



تاريخ الحضارات العام
روما وإمبراطوريتها

تاريخ الحضارات العام

موسوعة تاريخ الحضارات العام في سبعة مجلدات بإشراف موديس كروزيه

١

الشرق واليونان القديمة

أندريه إيمار جانين أوبويه
أستاذ في السريون أستاذة متقدمات

٢

روما وإمبراطوريتها

أندريه إيمار جانين أوبويه
أستاذ في السريون أستاذة متقدمات

٣

القرن الوسطى

إدوار بيزوي أستاذ في السريون

٤

القرنان السادس عشر والسابع عشر

رولان موسنييه أستاذ في السريون

٥

القرن الثامن عشر

رولان موسنييه و إيرست لابروس
أستاذ في السريون أستاذ في السريون

٦

القرن التاسع عشر

روبير شنيرب أستاذ في الدراسات العليا

٧

العهد المعاصر

موديس كروزيه مختص المعارف إمام في فرنسا

تاريخ الحضارات العام

بإشراف

موريس كروزيه

مفتش المعارف العام في فرنسا

المجلد الثاني

طبعة جديدة مع ملحق خاص حتى أيامنا

تاريخ الحضارات العام روما وامبراطوريتها

تأليف

جانين أوبوايه
أمينة منح غيمه

أندريه إيمار
أستاذ في السوربون

نقله الى العربية

فؤاد ج. أبوريحان

فريد م. داغر

جميع حقوق الطبعة العربية في العالم محفوظة لدار
منشورات هويدات
بيروت - باريس
بموجب اتفاق خاص مع المطبوعات الجامعية الفرنسية
Presses Universitaires de France

الطبعة الثالثة ١٩٩٤

مدخل

ما وقعت عيناى يوماً على موسوعة « تاريخ الحضارات الدام » في مجلداتها السبعة وهي التي ظهرت أصلاً بالفرنسية ، عن « المطبوعات الجامعية الفرنسية » في باريس حتى تولتني لشوة من القبلة تمتت معها ان يلهم الله فأشراً يتولى نقلها الى لغة الضاد فيمُدّ المكتبة العربية ، ولا سيما باب التاريخ منها ، بجمع هام من مراجع للتاريخ العام تتأخذ فريق من كبار الاخصائين وأعلام اساتذة التاريخ في جامعات فرنسا على وضعه على مثل هذا النحو الآسر من العرض والتركيز والتأليف هو أقرب الى تحليل حوادث التاريخ وتلخيصها وفلسفتها ، من الشرد المبسط .

وما كنت لأقنط ، وأنا أسلم هذه الاماني العراض والرؤى العذاب ، في ان يفيض الله لاحدى دور النشر في لبنان فتضطلع بهذه الرسالة وينقطع لها بالرغم مما دون هذا العمل من صعب وأعباء : مادية وأدبية ومالية ، وروحية وثقافية وتقنية ، لا بد من التقلب عليها ، من فائس عربي يعرف قيمة الكتاب ، متين لأهميته ، مؤمن برسائله التنصيفية والتثديبية ، لا يحاسب المصاعب فيلقاها بصدر عامر بالإيمان ، اقتناعاً منه بأهمية هذا العمل الذي ندب له نفسه .

كنت يوماً ، من نحو ستين ، في حديث مع صديقي صاحب هذه الدار ، حول حاجات الثقافة العربية في عصرنا هذا ، ووجوب تزويد مكتبتنا العربية ، بكتب ثمينة ، دسمة متعافية ، رزينة ، رصينة ، إما وضماً وتاليفاً ، وأما نقلاً وتعريباً عن اللغات الأجنبية . واخذنا نستعرض معاً هذا التيار الجارف والفيض المارم من الترجمات النجاف تلفظها المطابع ودور النشر في العالم العربي وتزلفها الى الاسواق ، بحيث أصبحت المترجمات اليوم ٩٠ ٪ من مجموع انتاج العصر في العالم العربي اليوم وأكادها هشيم من سقط المتاع بعد ان كان تهيماً لأصل ، تخفى عليك معالها لما في الترجمة من تلاعب وتفسير وتعديل وتحريف واجتزاء ، في عملية عبث وسطو ، دوناً رقيب او حسيب . وبعد ان امتد الحديث بيننا نستعرض معاً حاجات ثقافتنا العربية والوضع المؤسف الذي

تتردى فيه حركة الترجمة اليوم ، في العالم العربي ، اذ بصاحبي يسدّد نظره اليّ ويسأل قائلاً : « هل تعرف الموسوعة التاريخية « تاريخ الحضارات العام » التي صدرت تحت اشراف موريس كروزيه ؟ - فقلت نعم ، وهي عندي في مكتبتي الخاصة » . فقال : « وما رأيك في أمر ترجمتها الى العربية ؟ » . فقلت : « حلم جميل » انما دونه خروط القنادر » اذ ان نقل موسوعة تاريخية على مثل هذا الاتساع تتألف من سبعة مجلدات ضخمة كل مجلد يزيد . على ثمانمائة صفحة ويبلغ مجموع صفحاتها ٥٦٠٠ صفحة ليس بالأمر اليسير . ان مشروعاً على هذه الضخامة ، يقتضي له شرائط عديدة منها فريق مصطفى من النقلة والمترجمين يجيدون العربية والفرنسية متخصصين بالتاريخ ، ونقفاً حالية طائفة ، وجدل مرير ومعاماة موصولة ، وفوق هذا ، والى هذا كله ، قلب عامر بالإيمان الحمي ، الحمي ، والغيرة النيرة على الثقافة العربية » . قلت هذا وقرست في صاحبي فاذا بعيني تشمان نوراً وإيماناً وصدق عزيمه .

وما هو المجلد الثاني من هذه الموسوعة التاريخية يطل على القارئ العربي بعد ان رحب

بحرارة ، بطلع المجلد الاول ، في اواخر السنة الماضية ، وافلا يمثل هذه الحلة القشبية من الاخراج الحفي ، بمد ان يذل في سبيل اخراجه ، ما يذل من عناية وسهر وصبر طويل وبذل كريم . يشهد الله ، وهو خير الشهود ، على ما رافق ترجمة هذا الكتاب من جهد وحرص على الاصل والدقة في النقل ، بحيث يمكن ان تؤكد للقارئ الكريم ان كل كلمة في الاصل الفرنسي نقلت الى العربية بعناية سديدة صحيحة ورشيقة ، دونما ركازة او عجمة او تعقّد . ولا شك عندنا في ان النقد الطلي سيقول كلمته في هذا العمل بحيث يعرف الناس ما استلّف اخراج هذا السفر من جهد وسهر وعناية ليخرج على مثل هذا النحو من الدقة والضبط ، وهي من بعض الصفات التي تحلت به منشورات دار عويدات ، في بيروت ، وما تقرّدت به .

يطيب لنا ان نوه هنا ببعض ما لقي الجزء الاول من هذه الموسوعة من ترحيب النقد الادبي له . فقد نشر اديب فلسطين المشهور الاستاذ عيسى الناعوري ، وهو في الطليعة من رجال الفكر والادب في الاردن ، اليوم ، كلمة في مجلة « الاديب » للفراء ، في عدد يوليو ١٩٦٤ ، في الصفحة ٥٩ - ٦٠ ، ما يلي غاطباً صاحب الدار الاستاذ احمد عويدات :

« لقد زوّدت المكتبة العربية بهذه الآثار العلمية النفيسة ، في ترجمات أمينة ، واضحة ، لا تختلف عن الاصل في غير الحروف التي كتبت بها ... وأنا أعلم انك تقوم بهذا الجهد الكبير الضخم منفرداً ، وأعرف ما لتلقاه في ذلك من عناء متواصل ، ومن سهر طويل ، وما تبذل فيه الى جانب الجهد والعرق والسهر ، من مال ، ومعرفة هذه تضاعف من تقديري لعملك ومن اعجابي الكبير به . ويؤيد من اعجابي وتقديري ، ذلك العمل الضخم الجبار الذي انصرفت اليه اخيراً ، بكل بذل وبضحية ، وهو توليك نشر موسوعة « تاريخ الحضارات العالم » الذي اصدرت منه حتى الآن الجزء الاول ، في قرابة ٧٢٠ صفحة من القطع الكبير ، وفي حلة رائعة من الالاقة الدالة على شدة عنايتك بالكتاب ... وهو كتاب جدير بمنابيتك واهتمامك حقاً . وانا ارجو غلصاً ان يعينك الله على انجاز جميع اجزائه . فهو ثروة نفيسة للمكتبة العربية التي تقتدر الى مثل هذا الأثر الضخم الجامع . وآمل ان يحمد عملك من تقدير المؤسسات الثقافية العربية والقراء ما يكافئ جهده المبارك وخدمته الجليلة . اقول هذا ، وانا اذكر ان الجهود المخلصة يندر ان تجد من يتم بكافأتها ، وتشجيعها ...

عندكم في لبنان جوائز أصدقاء الكتاب ، ولكن الناشر المجتهد المخلص لا ينال شيئاً منها كما ينال المؤلف . ان الجمعية تعتبر المؤلف وحده من « أصدقاء الكتاب » او من « اهل الكتاب » ... لا ادري . ولكنها لا تعتبر الناشر مثل ذلك . فليتها تهتم بالناشر اهتمامها بالكتاب والمؤلف ، لأراك تتال من تقديرها - وهو أضف الايمان - ما يثلج نفسك ، ويشجعك على المضي في الدرب النبيل الذي تسلكه مجاهداً مؤمناً بقيمة العمل الذي تؤديه لأمتك .

ونحن اذ نشارك الاستاذ الناعوري آماله وأمانيه تتمنى معه ان يتم اخراج هذه الموسوعة التاريخية ، على مثل هذا النحو . خدمة للثقافة العربية والدراسات التاريخية الاصلية .

يوسف اسعد داغر

بيروت في ١٩٦٤/٧/٣٠

القسم الأول

الغرب ووحدۃ البحر المتوسط

تناولنا في المجلد الاول من هذه الموسوعة الكلام في حضارة الشرق الأدنى الى يزوغ
النمرانية . فليتنا الآن ونحن نعرض لدراسة القرب ، ان نخود القهرى قليلا الى الراء ، ما
يعرب من ألف سنة .

تاريخ المدينت وقويتها التاريخي
التوقيت الزمني هو قوام التاريخ وهيكله . ولذا كان من
اولى واجبات المؤلف ان يراعي أحكام هذا التوقيت ويأخذ
باصوله المرعية . إلا ان التاريخ سلسلة متلاحقة الحلقات ، قوامها ترابط الوقائع والمجريات
على اختلاف انواعها . فالتقاضي التي يثيرها ، تنوء عن الحلول المرجحة . فاذا كانت معرفة الاشياء
من الامور التي لا بد منها ، فتقهم الوقائع ، وفحصها ، وتحليلها ، اجدى للره وادعى . والحال ،
ان تقهم الحضارة واكتناء جوهرها لا يستدعي الوقوف على المدينت التي عاصرتها الا بنسبة ما
كان لها من اثر بارز في هذه الحضارة . هنالك شعوب يتنظمها مدى جغرافي واحد ، الا انه قد
لا يقوم بينها علائق وصلات ، وان قام شيء من هذا فن ذلك النوع السطحي . وهذه المؤثرات
قد لا يكون لها من الشأن الا بمقدار ما هي ذات انحاء معين . هنالك مدينت معطاة ، تعطي
الفير ، الكثير من ذاتها او من ذات يدعها ولكن قلما تأخذ هي منه او تقبس عنه . ذلك هو في
الواقع حال المدينت القديمة التي قامت بالنسبة للاحقة منها ، بدور المذهب او المربي . وهكذا
ألف الناس النظر اليها وذلك لما لها من الاعراف والتقاليد التي يقدها المريدون والأتباع .
وهذان المدلولان اللذان لا بد من ان يتوفرأما ، هما شديدا الاتصال بعضها ببعض ، الا ان
ترابطها المنطقي الكين لا يقوى على الثبات والاستمرار اذا ما انفصل احدهما عن الآخر .

استمرار مدينت الشرق الأدنى
هذا هو بالفعل وضع مدينت الشرق الأدنى القارية بالنسبة
للقرب ، اذ اثنا نشاهد بعض هذه المدينت قائما قبل عام
٣٠٠٠ ، وليس في غربي البحر المتوسط كله ما يمكن مقارنته بها ، ولو من بعيد . وهذه المدينت
تستمر احيالا متطاولة ، متعاقبة ، حية ناشطة ، دون ان تجدد من شبابها الا ما ندر ، لا تشع
او قلما تشع بالقوى الجديدة والمؤثرات المطلة من البلدان المجاورة حتى في حال بسط سيطرتها
عليها ، فكيف بها تفتح لمؤثرات بعيدة تعمل بالواسطة ؟ اما مدينت الشرق الأدنى التي هي
احداث عهدا مما سبقها على رقعة الشرق عامة ، فهي لا تقبس ولا تأخذ الا بما تقدمها من
المدينت القارية . فليس في القرب المتأخر في نظرها ما يدعو للقبس والتقليد .

فالمدينة اليونانية بنوع خاص ، لا ترى في الاقطار الواقعة منها الى القرب ، سوى اراض

تصلح للاستثمار والاستثمار ، تقع عليها كلما منحت منها الظروف ومكنت لها صروف الدهر ، فترسل اليها الجوالي في اثر الجوالي بالعدد الكافي ، والاقتنت منها باستغلالها تجاريا بالحصول على محاصيل الارض فيها ، او يحطها سوقا تفتق فيها مصنوعات وما تحمله اليها من سلع وخرضاوات . وما عدا ذلك ، فلا ترى في هذه الاقطار شيئا يستحق الاهتمام له او المحافظة عليه ، فهي بالفعل لا تأخذ شيئا منها . فهذا الشرق المترامي الاطراف ، المتعدد الثروات ، المهر للعقول بما بلغت اليه حضاراته من الرفاه والنمى ، الاخذ بجامع القلوب بما حقق من انجازات جبارة ، والمسيطر على العقول بما بلغت فيه الاديان من العقائد ومناك العبادة والاحتفالات السامية ، والذي يفرض الاحترام لشدة اطلاعه على اسرار الطبيعة ومعيناتها ، هذا الشرق ، عرف منذ عهد بعيد ان يشبع ما في الاغريق من عطش الى المعرفة ، ومن ترق شديد الى الاطلاع على الحضارات الاجنبية . فاي داع بعد هذا ، يحفرهم لعمري ، على الاقتباس من قرطاجة مثلا ، بينما تكون صور على قيد بضع مراحل منهم ؟ وتروي بعض المصادر التاريخية ان الاسكندر الكبير ، كان يحتر ، قبل وفاته بقليل ، فكرة القيام بحملة واسعة تحمله ورجاله ، بحركة الالتفاف حول القارة الافريقية او عن طريق مصر وقرطاجة ، الى اعمدة هرقل (جبل طارق) ليدود منها الى اليونان عبر شبه ايبيريا (اسبانيا) وغاليا (فرنسا) وابطاليا . فلو صح الحلم واستطاع العامل القدوني تحقيق معالم هذه الصورة الجغرافية التي ارتسمت في ذهنه وطالما راودت خياله الملهو ، لعاد ذلك على الحضارة الهلينية بخصائص ومميزات غير التي طبعتها ففردتها . فلو كان هنالك امرؤ ما ، يستطيع الكشف عن افكار مخبوءة يمكن الانتفاع بها في الغرب المحشوش ، لكان هو الاسكندر نفسه الذي عرف ان يكشف ما خفي من مخبوءات الفكر والعلم والثقافة حينما اجتاحت جعافله بلاد ايران الشاسعة . الا ان خلفاءه الذين لم يكن بينهم من يدانيه ، من بعيد او قريب ، نبوغا حربيا ولا ثقافيا ، قبعوا خاملين في الاراضي التي دوخها لهم ، واستكانوا الى ما قبضت لهم الاقدار من ملك وسلطان ، فاقصرت الحضارة الهلينية على التمكن للروابط التي اقامتها من قبل الحضارة الاغريقية في دورها البارزين من تاريخها القديم والكلاسيكي المتيد .

تأثير الشرق المتوسط على الغرب غير ان عدم الاخذ لا يمنع العطاء . وبالفعل هنالك عدد من مدنيات الشرق الادنى امتدت او ، بالاحرى ، شجعت المدينيات الغربية الناشئة ، على الاخذ والقبس . فقد قامت في افريقيا تجاه المضيقي الذي يفصل بين حوضي البحر المتوسط ، مدينة قرطاجة ، احدى انشاءات مدينة صور . والوجود الاغريقي الذي قام في الغرب ممثلا بهذا العدد من المستعمرات اليونانية التي ازدهرت في جنوبي ايطاليا وجزيرة صقلية ، تبلور عن كثرة من الجوالي اليونانية زخرت حيوية ونشاطا ، كما قدم العديد من هذه الجوالي اليونانية في جنوبي غاليا وغربي اسبانيا وجنوبها . فالشرق السامي والايمحي بعث الى الغرب مياليات اخذت تنتظم على شاكلة المدن الام التي انشطرت عنها ، واقتصرت في تكيفها بالحيط الجديد على الحد الادنى . الا ان هذه المجتمعات الناشئة في تربة جديدة وبيئات جديدة ، أثرت

عبياً بملكها وتصرفها ، في غير جهد ولا عناء ، على الشعوب التي عاشت بينها ، وذلك بما كان الحضارة التي تحملها وتتم بها من سمو وعلو شأن ، فشرت حولها شيئاً من النظم السياسية والاقتصادية ، التي كانت تأخذها وتعدها في عيشها ، كما شرت الكثير من الاعتقادات والافكار والانواق والاحراف التي قال بها سكان هذه المستعمرات وصاروا عليها .

وقد حدث الى جانب هذا كله ، بفضل هذه الجوالي اليونانية ، تأثيرات تمت بالدائرة ، أي بمزول عن وجود ممثلي هذه المدينيات ، اذ قام الاغريق والفرطاجيون بدور السامرة . وبواسطتهم عرف سكان الغرب ، اذ ذاك ، وجهاً من وجوه الشرق اكثر انطواءً من المألوف ، واقل تعبيراً . وليس من الضروري القول مع القائلين ان الاثروسك جبل جاء اصلاً من آسيا الصغرى ، لنذكر كيف ان الفن الاثروسي ، كصنوه الفن الاغريقي القديم ، مر بدور « متشرق » .

والحق يقال ان مدين العالمين ليسا على قدم واحد من المساواة . فالواحد منها يستخف بالفعل ، بالآخر ويؤدبه حتى في الحالات التي تقبس فيها مدينيات الشرق الاوسط من الغرب . فجنودوما لا تُشرق ولا توغل الا في تربة شرقية . فهي لا تختار غاذجها ولا تتخير عناصرها المعقومة الا من الشرق . والامر الذي لا يمازى فيه قط ان بعض هذه المدينيات الشرقية تتطور بخطى حثيثة قلما عرفت مدينيات الغرب مثلها ، بعد ان عرفت كيف تفيد من ظروف اكثر ملائمة ، ومن التقدم الذي حققت المدينيات التي سبقتها الى الوجود في سلم الحضارة ومضمار الحياة . وهكذا قدمت هذه المدينيات للعالم البعيد عنها غاذج يستلهمها ، وصوراً يترجمها ويسج على منوالها عندما يستيقظ عنده الوعي وتستشرى فيه الحياة وتتدفق لمحو الخلق والابداع . ففي الحين الذي افرغت فيه المدينة الهلينية ، في بوتقة واحدة ، الاختبارات التي جمعتها وألفت بين المثل التي اخذتها عن بلدان الشرق الأدنى ، عمدت الى صهر هذا كله في إلفة مثالية كان لها من شديد الوقع ما سحر مدينيات الغرب الناشئة ، فراحت تتكيف به وتتأثر معه بعيداً ، حتى عندما رأت الحد من هذا التأثير ، والصود له والوقوف في وجهه .

ومع ذلك إيانا والمغالاة . فالكلام عن شرق راند وغرب سائر في ركابه ، وعن شرق مهذب معلّم ، وغرب متعلّم له ومقتبس منه ، يذهب بالكثير من مفارقات المعنى ، والمداول . فالغرب ان يفقد أصالته في هذا القبس ، بل الامر على عكس ذلك تماماً . فبعد ان دقت هذه الاصلة طويلاً واسترقت ، راحت هذه المدينيات تعيد منها صلابة العود ، عندما دب اليها ريس الحياة وجاش فيها النشاط من جديد ، في مطلع العهد المسيحي ، الى ان قضت الاقدار على هذين العالمين بالانفصال والسير كل منهما في اتجاه مستقل مما كس . فالى هذا التاريخ كانت حركة القبس ناشطة باستمرار ، ولا سيما في الحقل الثقافي . ففي هذه الملاحظة كفاية لتبرير الفارق الزمني البدائي بين المجلد الاول والثاني من مجلدات هذه الموسوعة التاريخية . فقبل قيام الامبراطورية الرومانية ، كانت مدينيات الشرق الأدنى ، تكفي نفسها بنفسها ، وتعارف فيما بينها وتتفاهم

قبل ان تعرف الى مدنيت الغرب ، الا ان العكس لا يصح مطلقاً . فنبشأ لمحاول فهم مدنيت الغرب ما لم ندرس مدنيت الشرق ونطلع عن كتب ، على تاريخها الجيد .

من المفارقات الغائمة بين الشرق والغرب مفارقة لا ترتبط
وحدة سابقة لادانها في الشرق الادنى
وانقسام مستمر في الغرب
بشيء بالسابقة ، اذ ليس ما يرغم المجتمعات الغربية ولا ما
يجبر المدنيت على التطور والتغير بها نحو الوحدة . ففي
اواخر القرن الرابع ومطلع القرن الثالث قبل الميلاد، استطاع الاسكندر إنشاء وحدة سياسية ،
حافظ عليها خلفاؤه من بعده ، تألفت مقوماتها من هذه الاقطار التي لعبت شمولها ، بصورة
مباشرة ، ففالة دوراً بارزاً - وليس عارضاً - في تاريخ الشرق الادنى . وفي ظل هذه الوحدة
السياسية برزت مدينة موحدة هيمنت على الشرق بكامله وطبقته بطابعها . فالشرق
الكلاسيكي ، لم يعد مجرد صيغة او صورة من خلق الملحن ، متقطع الاوصال الجغرافية . فقد
اصبح هذا الشرق الواحد حقيقة واقعية ، حية ، نابضة - لها ككل كائن حي ، شوائبها - كما
لكل مجتمع بشري قائم ، نواقصه . ولهذا الوحدة المتميزة ، من الكمالات ومن الملء ، ما يتضام
حيالها - كل ما قام او عرف من نظائرها في التاريخ ، من قبل .

والحال ، فقد شهد للغرب ، في هذه الحقبة قيام مدنيت لا يمكن تجاهلها ، او التناهي عنها .
مع ان بعضها شاخ واندثر ، الا ان القوى المبدعة في هذا الغرب لم تنضب يوماً ولم تجف ،
ولم تصب بالمقحم او القحط . فاذا كانت حضارة الاثروسك الزاهرة ، قد غلغلتها التاريخ
ولفها بقمط النسيان ، مع ان عهدها لا يزال في الخواطر طريداً ، وفي رأى العين ، لمدينة
قرطاجة هي الاخرى ، في أبنان زهوها وازدهارها ، وروما بدورها ، قطعت ، في هذا السيل
شوطاً بعيداً ، بينا يؤلف الغاليون ، من ثحتهم ، قوة مادية هائلة بالرغم مما يتصورها من قلة
التنظيم ، بعث الفرع والرعب ببطشها وبأسها . وليس ما يحول دون بلوغها يوماً من الايام
التنظيم المرتجى ، فتصبح اذ ذاك ، بالفعل ، بعباً يخشى شره . ففي الوقت الذي تمت فيه وحدة
الشرق الادنى ، نرى الغرب شتتاً ، متقطع الاوصال ، موزعاً بين مدنيت متباينة ، تفاوتت
درجة تطورهما ، واختلفت حيويتهما باختلاف منطلقها عبر الزمن . فوضع الغرب آنذاك ، شبه
من جميع الوجوه ، بالوضع الذي كان عليه عالم شرقي البحر المتوسط ، قبل ذلك بنحو ستة او
سبعة قرون ، مع انه ليس وراء ماضي الغرب الذي غبر واتقوى ما يمكن مقارنته ، من قروب
او من بئس ، هذه المدنيت التي زهت وازدهرت في مصر ، وبلاد ما بين النهرين ، وحوض بحر
البحر ، وما بلفته من تقوق عظم .

ومع هذا ، وبالرغم من هذا ، فالمستقبل يفتقر عن بسمة عريضة للغرب ،
اذ ان الحصية الكبرى التي عادت بها الحقبة التاريخية التي يلتطمها القسم
الاول من هذا المجلد ، هي اعداد وحدة أشمل واوسع ، بالرغم من عدم
وحدة البحر المتوسط
لحساب روما

دخول بلاد ما بين النهرين وإيران فيها . إلا أنها لعمرى ، وحدة سياسية لا غير . إلا ان الوحدة المدنية او الحضارية لن تتم بالسرعة ذاتها مع ان عوامل اليسر لا تنقصها . ولا بد ، والحالة هذه من حدوث واحدة من هاتين الوجدتين ، فيتاح للآخرى ان تخلق لنفسها الأطر والملاكت التي لا بد منها للتطور والتقدم . فالفتح المظفر الميعى الذي حققه الاسكندر من قبل ، مهد لطولوح المدينة الهلينية . أما الفتح الاكبر الذي قامت به روما فهو الذي مكن من تحقيق الوحدة القوية التي عرنتها الامبراطورية الرومانية في القرنين الثاني والأول قبل الميلاد .

علينا أن نقول بالحتمية التاريخية ، هنا ، الى الحد الأبعد ، الى ما وراء الحدود التي يبلغ اليها منطق المؤرخ ، فنقرر ان الغرب ككتيب له لعب هذا الدور ، وقدّر له السير في هذا الاتجاه . ومصير كهذا ، هو من فصل عناصر بشرية ، مختلفة العروق ، بعضها شرقي الاصل والنشأة ، ككرطاجة مثلا . والغرب في هذا السير المدور غير مدين لأية هبة . أو نعمة مجانية من الطبيعة ، وذلك بما ركز فيه من غرائز وخصائص مفرقة . قد يرد بعضهم بروز الغرب وتجليه وتساميه الى ما فيه من قوى وقدرات ناشطة ، بينما أخذ الشرق يعاني أوصاب الشيخوخة . انها لعمرى ، نظرة فاسدة لنشأة الشعوب بناهضها حيناً مائة دليل ، ويحرجها احياناً ألف دليل ودليل . ولعل أقربها طراً على الاطلاق الى الصواب ، حكاية الفتح الروماني . فمن أليف هذه الحكاية الى يائها ، ومن باها الى محرابها ، لل مفاجأة ولغير المتوقع ، دور حاسم . صحيح ان الهلنisme والطايرى وما ليس في الحسبان ، عنصر ملازم لواقع الحرب وللأخلاف العسكرية والسياسية . فاذا ما استعرضنا التفاصيل ونظرنا ملياً في ماجريات التاريخ ، وجدنا ان أكثر من حلف واحد ، وان أكثر من موقعة حربية واحدة ، كان مصيرهما في كف عفريت أو في خيبر اللدر الجهول . هناك أمور تصدم منطق موقعة او معركة حربية صداماً عنيفاً . فبينما اللدر الجهول يكتشف وضماً حريباً أو ظرفاً سياسياً ، ترى الدولة نفسها مرغمة على التدخل عسكرياً . في اليونان مثلاً أو في آسيا الصغرى ، قبل ان تظهر نتائج الاعمال الحربية التي تنهض بها ضد قبائل اسبانيا والبيغوريين الاشداء البأس ، فتتشى روما ولاية لها من غاليا الجنوبية تشد بها بين أوصال ولاياتها في ايطاليا وبين الفتوحات التي موختها جيوشها المظفرة في اسبانيا ، من نحو قرن ونصف ، وذلك بعد عدة سنين من انشاء ولاية مقدونيا وآسيا الصغرى . وفي سياسة روما ، الداخلية منها والخارجية ، على السواء ، أكثر من مثل نضربه لك ، يريك كيف ان كثيراً من النتائج التي امكن لروما اعتبارها نهائية ، كادت تصبح موضوع شك وزدود ، كما كلف من شأنها ان تجعل مستقبل البلاد كله في خطر ماحق . بعد هذا ، يصح ان تسأله : هل كانت الوحدة الرومانية لتتم ؟ ، وبمثل هذه السرعة ؟ ، وعلى مثل هذا النطاق الواسع ؟ ، ولحساب روما بالذات ؟ قد يكون مجازفاً مغروراً من يحيب بالايحاب عن هذه الاسئلة المخرجة .

فالقوى والعوامل الحتمية التي تتحكم بمصائر الدول والشعوب ، هي التي جسامت بالجواب

القاطع الجازم ، فقدمت لنا صورة لا شبيه لها ولا نظير ، من الرقي والتطور الذي بلغت الإنسانية في عهد روما ، كارت له من النتائج العظيمة الضخمة ما لم يسبق للتاريخ ان سجل مثلها او عرف ما يضاهيها .

علينا ان نستعرض تباعاً ، بعد ان عرفنا العناصر الشرقية التي لمبت هنا دورها البارز في هذا المصير ، والعناصر الغربية التي شاركت فيه ، اقوام الاثروسك الذين افاضوا على ايطاليا بمدينة سطع نجمها عالياً ، وقرطاجة ، هذه المدينة الشرقية النشأة التي انشأها الاستعمار الفينيقي في الغرب ، والغالين الذين مهدد تدوينهم بالقضاء على معالم روما الناشئة ، واخيراً روما التي ارسى قواعد امبراطورتها على حوض البحر الابيض المتوسط .



المغلوبون على أمرهم

الفصل الأول

مدنيّة الأتروسك ETRUSQUES

شعور الانسان ونمحه بامور السياسة يفوق كثيراً نمحه واهتمامه بالمسلمات الجغرافية. لنأخذ ، مثلاً ، اغريقياً متوسط الثقافة من معاصري بركليس . فهو يعرف معرفة عامة ان الدول والممالك تنمو وتتطور ، ثم تهرم وتشيخ وتقرض عن وجه الارض . فهو يعلم مقتنعاً ان بالامكان قيام سيطرة على البحر المتوسط قوامها جنود وموظفون اداريون من اصل ايطالي ، مثلاً . الا ان صاحبنا هذا يحل تماماً ان المصطلحات الجغرافية ومدلولاتها عرضة للتبدل والتغير والتطور . فاذا ما قام احدهم وقال له : ان بعد اربعة قرون تطلق كلمة ايطاليا ، على شبه الجزيرة التي تقع بين البحر الادرياتيكي والبحر الليجوني وجبال الألب ، لكان وقع هذا الكلام عليه اشد من وقع الصاعقة . فالاغريق عرفوا هذا المصطلح الجغرافي واستعملوه بعد ان تسلموه من احدى اللهجات المحكية الوطنية المستعملة في هذه الرقعة من الارض ، دون ان يعتمد في اثبات ذلك مصدرأ اصيلاً نعول عليه ونأتم به . الا أن هيرودوس اطلق هذا اللفظ الجغرافي ، لدى استعماله له ، على مقاطعة كالابريا ، دون سواها . وليس من الصعب ان نتبع توسع مدلول هذا المصطلح ، في المجال اليوناني أولاً ، ثم في المجال الروماني ، بالنظر لصروف الفتوحات والمؤسسات الرومانية المتتالية . وقبل عهد بولوس قيصر بقليل ، اي بعد منتصف القرن الاول ، قبل الميلاد ، اطلقت كلمة « ايطاليا » على شبه الجزيرة المعروفة بهذا الاسم اليوم ، بما فيها سهل البوّة Poë ، حتى حدود جبال الألب .

وهذا التطور في مدلول المصطلح المذكور يمكن اتخاذه رمزاً . ففي الوقت الذي بلغت فيه الحضارة اليونانية اوجها من الازدهار والتجلي ، لم تكن ايطاليا بعد « تعبيراً جغرافياً » . فقد استوطنتها شعوب وقبائل مختلفة الاصل والقرن : تتكلم لهجات متباينة اصلاً وقصلاً ، وتسير على نظم حضارية متباعدة . فالالحين الذي جعلت روما حقيقة واقعة لهذه البلاد ، لم يكن ايطاليا سوى وجود فكري او عقلي ، في عرف الاغريق ، حتى ان الايطاليين انقسم ، الذين لم يكوفروا

ليعنوا الا بشؤونهم الخاصة، لم يكونوا ليفقهوا الجغرافية بلادهم معنى ولا يرون لها اية وحدة طبيعية. الا ان شعباً واحداً من شعوب تلك البلاد، لب دوراً بارزاً في تاريخها. فكل الدلائل تشير الى ان حضارة زاهية قامت فيها وازدهرت ، وان فكرة وحدة البلاد او توحيدها قد تكون جالت في خواطر هؤلاء القوم واتجهوا في تحقيقها الاتجاه السوي . فما كان ينظر القرن الرابع قبل الميلاد حتى رأينا الاتروسكيين يخلون مسرح التاريخ وينسبون عنه الى الابد .

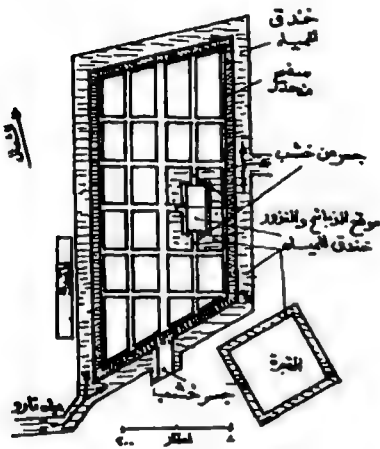
١ - تاريخ ايطاليا القديم

مشكلات غامضة مثابكة قضية سكان شبه الجزيرة الإيطالية وعهد ما قبل التاريخ فيها، هي من الامور التي تثير مشكلة دقيقة ليس هنا مجال البحث فيها طويلاً . فبقطع النظر عن المعلومات الضعيفة الوجيهة، المتضاربة فيما بينها والمستمدة من مؤرخي اليونان ، علينا ان نعول هنا على ما يمدنا به علم لغة وعلم الآثار الإيطالية . الا انها معلومات اعجز من ان تزيل الابهام والغموض الذي يكتنف هذه القضية . ففي الوقت الذي نرجو ان نفيد كثيراً ، في المستقبل، من علماء الفيلولوجيا ، نرى ، على عكس ذلك تماماً ، علماء الآثار يزدون الامور تعقيداً بالآراء المتضاربة التي تثيرها نتائج الحفريات والتنقيبات الاثرية التي يقومون بها والتي بنى على نتائجها العلماء الآمال المريضة . لا مرأ انهم عولوا كثيراً على الطقوس الدينية ومناسك العبادة، واتخذوا من مراسم دفن الموتى وحرقتهم دليلاً يميز لبعض الشعوب وبعض الحضارات . ولما كنا هنا ، والحق يقال ، امام جهل فاضح للناطق والادوار التاريخية المتعاصرة ، كان لا بد لنا من ان نقصر في حديثنا ، على العادات المعمول بها ، هذه العادات التي تخضع لتقلبات وتغيرات من الصعب تعليلها ، وهي تغيرات استمرت حتى بلغت صميم الامبراطورية الرومانية ، حيث تقلبت عادة دفن الموتى وساد العمل بها .

والشيء الوحيد الثابت والاكيد معاً، هو تنوع عناصر السكان في البلاد، الامر فيفساء عنصرية الذي يحدو بنا للنظر اليه نظرة عاجلة دون ان نتعرض بكلمة للاتروسكي وللقضايا التي يثيرها الوجود الاتروسكي .

نجد الى الشمال الغربي من ايطاليا، والغرب الاوسط من صقلية وجزيرتي كورسكا وسردينيا، عناصر اثوغرافية قديمة محافظة . ومن الحكمة وسن الفطن ان ننفتح اجيالاً بـ شعوب البحر المتوسط . وبالرغم من المسيمات المختلفة التي اطلقت عليها عبر التاريخ القديم ، « كاليغوريين » الذي عرفت به الاقوام التي كانت تحتل ، حتى اواسط للقرن السادس قبل الميلاد، منطقة اوسع بكثير من المقاطعة المعروفة اليوم بمقاطعة « ليغوريا » اذ كانت تشمل جانباً كبيراً من ايطاليا الشمالية حتى حدود جبال الألب ، يبدو من الواضح ، ان هنالك وشائج عرقية بين هذه الاقوام و « اليباريين » دون ان يتمكن علماء اللغات الذين يمتنون بدراسة الاسماء ، من الوصول الى نتائج تحوز الاجماع .

وهذه الجماعة البشرية التي هي ولا شك، أقدم العروق البشرية التي أهملت بها إيطاليا، لا بد أن تكون اكتسحت إيطاليا برمتها . والظاهر أنها اضطرت إلى الانطواء على نفسها والانكماش إلى الغرب أمام ضغط الهنـد الأوروبيين الذين كانوا يسيطرون : على الشمال الشرقي والقسم الأوسط، والجنوب، من شبه الجزيرة الإيطالية ، كما سيطروا على النصف الشرقي من جزيرة صقلية . وقد اصطلح المؤرخون على تسمية هؤلاء القادمين بـ « الإيطاليك » ، بالنظر لانتـاع رقعة سلطانهم . فالهنـد الأوروبيون ، مصطلح فيولوجي أو ألسني ، يتميزون عن أسلافهم الذين حلوا محلهم ، بالوشائج التي كانت تشد اللهجات التي كانوا يحكونها . فبدلاً من أن يكونوا كلا متجانساً، القوا عدداً من البطون والافخاذ ، بينهم : الفينـت ، والأمبريون ، والسابز واللاقين والسمنين وغيرهم . ونرى هؤلاء الأقوام في أواخر الألف الثاني ، يستقرون نهائياً حيث لجدهم منذ ظهور الطور التاريخي، إلا أنهم دخلوا إيطاليا



بموجات متتالية ولربما دخلوها من نواح متعددة . وبعض هذه القبائل استقرت على الساحل الشرقي، بينها وبين الإليثريين أواصر متينة تحمّلنا على الاعتقاد أنها انما جاءت عبر البحر الأدرياتيكي . ويدور جدل بين المؤرخين ، حول ما إذا كان دخل البلاد، من الطريق ذاته، أقوام أخرى، وما عسى أن تكون ، ولربما دخلوها من الشمال عبر مقاطعة فريول ، أو من الشمال، عبر جبال الألب .

والى جانب هذه العناصر البارزة من سكان البحر المتوسط، والإيطاليك، انضمت فيما بعد أقوام أغراب غزت البلاد بعد حين . ويرى المؤرخ اليوناني توسيديدس أن قبائل « الأليم » ، التي

الشكل ١ - مخطط ثيراماريه دوكستيلازو دي فوتنتلانو في ولاية بارما ، وفقاً للحفريات التي جرت في أواخر القرن التاسع عشر والتي يتضارب العلماء اليوم رأياً في توحيدها عليها.

استقرت إلى الغرب من جزيرة صقلية هي أقوام أسورية هاجرت إليها بعد حروب طروادة وسقوط إلنيون . وعلى السواحل الشمالية والغربية من صقلية انشأ الفينيقيون مستعمرات صار أمرها فيما بعد، إلى ذرارهم من القرطاجيين ، منها مثلاً : إنورموس (بالرمو) . ومنذ القرن الثامن ، أخذ الإغريق ينشئون مستعمرات لهم ومدناً على سواحل إيطاليا الجنوبية التي عرفت فيما بعد باسم « اليونان الكبرى » وذلك في شقة من البلاد امتدت من مدينة كوم شمالاً، إلى مضيق أوترانت جنوباً ، كما انشأوا مدناً عديدة لهم على ساحل جزيرة صقلية الشرقي والجنوبي، ثم جاءت قبائل غالبية استقرت افخافها في سهل نهر البو .

كم كنا نتمنى لو نستطيع تحديد كل من هذه الحضارات التي
اول هذه الحضارات حضارة التيرامار
انشأتها كل من هذه الشعوب. ولما كانت هذه الشعوب لم
تتمش منعزلة ، فقد خضعت للثورات شتى تداخلت وتشابكت بعضاً ببعض ، يصعب تحديدها
وتبيين مقوماتها ، اعاقت تطورها الداخلي واخرته . فبدلاً من ان تساعد الحفريات الاثرية على
إلقاء اضواء كاشفة ، زادت الامور تعقيداً بما أثارته من مجادلات ونظريات متضاربة. وهنا ايضاً ،
علينا ان نفنع بعد الكثير من التوضيحات ، ببعض امثلة نسوقها نموذجاً دون ان نغاول عبثاً
رسم توافق حقيق بين شعب معين من هذه الشعوب وبين الحضارة التي انشأها .

يتميز تاريخ ايطاليا ، في العصر الحجري الجديد ، بإقبال الناس على النحاس الامر الذي دعا
المؤرخين الى نعت هذه الحقبة بالعهد الحجري النحاسي . ولم يبرز مطلع الألف الثاني حتى برز
معه استعمال الشبهان فافاح ظهور ما يسميه المؤرخون بحضارة التيرامار (اي القرية الفخارية)
التي تتميز باستعمال الانسان للوئاد المنصوبة في بطن القرية لتقويتها وتدعيم الاكوخ المصنوعة
من الطين ، تقليداً او تشبهاً بالدعائم المائية المنصوبة في البحيرات . وتوصل العلماء في اواخر
القرن التاسع عشر الى الكشف ، في بعض الاماكن ، عن تخطيط رتيب لبيوت السكن - وهي
نظرية ينتسك لها العلم اليوم - يحيط بها من الخارج خندق وسفح منحدر يستدير حولها ، مع
تبليط للشوارع واماكن ساحة او باحة للاجتماعات العامة ، واقامة مراسم العبادة عليها .

وكان مثل هذه الحضارة يعتمدون في اقامة هذه الانشاءات ، على الفؤوس والمناجل
والقاشط والسيوف . وازدهرت حضارتهم في سهول لبرديا ، وفي الجنوب من سهل البو . ويرى
البعض ان هذه الحضارة نقلها فاتحون غزوا البلاد من الشمال . إلا ان غيرهم يرى ، بعد ان شهدوا
معالم حضارات اخرى من العصر الشبهاني في ايطاليا ، ولا سيما معالم الحضارة الابنينية
(نسبة الى جبال الابنين *Apennin*) بأنها حضارة محلية يبرز فيها بوضوح الطابع الغريبي
قامت في سهل يتفرقه للعديد من الأنهر التي تردفه باستمرار بالرواسب والطيني .

الحضارات الفيلالونية
ثار مثل هذا الجدل بين العلماء ، حول تباين معالم الحضارات الحديدية التي
قامت في مطلع الألف الاول قبل الميلاد . فراح البعض يرددها الى شعوب
وقبائل جديدة ، مستشهدين على ذلك بعدم عثورهم على دور وسيط من البرونز ، كما هي الحال مثلاً
في مقاطعة اللاتيم ، أو بروز مفاجيء لعنصر الحديد . وقد لوحظ ان هنالك اماكن تم فيها
الانتقال من معدن الى آخر ببطء كلي ، انما باستمرار موصول ، الأمر الذي يتناقض مع
افتراض غزو جديد .

ولعل ابرز الحضارات الحديدية واطهرها على الاطلاق ، هذه الحضارة المعروفة بـ « الحضارة
الفيلالونية » نسبة لموقع يقع على بعد 8 كلم من مدينة بولونيا . ولعل النموذج الذي يمثل هذه
الحضارة خير تمثيل هوجرة العظام المخروطية الشكل المزودجة ، وهي تتألف اصلاً من وعائين من
الحزف مقفلين من الاسفل . والقالب في صناعة خزفيات هذه الحقبة ، ان الجرة تصنع احياناً
من البرونز او الشبهان . فمع ان هذه الحضارة عرفت الحديد وتديره واستعملته ، فقد آفرت

عليه الشهبان ، فاقبلت على استخدامه والتمويل عليه بعد ان تقتنت في طريقه وترقيته . والشاهد على استعماله بكثرة وشدة الاقبال عليه ، هذه الأرقام الثلاثة نذكرها هنا . فقد كشفت حفريات قامت بالقرب من بولونيا ٤٠٧٣ فأما و ١٠٧٦٨ أداة أخرى ، كلها من الشهبان ، ين مجموعها ١٤١٨ كيلوغراماً . وهذه الحضارة قامت وازدهرت في اواخر القرن التاسع قبل الميلاد ، ثم اخذت تتطور حتى اواخر القرن السادس ، منتشرة في جميع انحاء ايطاليا الشمالية ، الامر الذي حدا ببعض علماء الآثار الى اعتبارها حضارة شمالية ، فردوها الى حضارة «التيرامار» وحضارة ايطاليا الوسطى . فليس بينها وبين حضارة الأتروسك التي انبثقت عنها أي تقاطع .

وهكذا برزت امامنا الحضارة الفيلانوفية التي تقضي بنا الى بعض مميزات الحضارات الإيطالية المحبة للتاريخية فنلجها على مصراعها . وكذلك قل عن الحضارات الحديدية الأخرى التي تتجلى امامنا ، من وقت لآخر بمالم مختلفة ، متباينة . اما سماتها الخارجية فقلنا تبرز لنا واضحة ، جلية الا في حالتين لا غير .

تبدو الأولى في هذا العرف المتبع ، المعروف وبالربيع المقدس ، وهي عادة درج الناس على اتباعها في الازمات الشديدة و أيام الضيق ، اذ ينثرون فيها للأله ، مواليد الناس والحيوانات الأليفة التي تولد خلال فصل الربيع الطالع . ووفاء النذر كان مدعاة ، كما هو مظهر ، لمادة الذبيحة وتقديم القرابين . انما كان يحري استبدال الذبيحة بفكاك الجبل المولود اثناء الربيع المقدس ، وفصله خارجاً عن القوم ، عند بلوغه الرشد وطرده خارج القبيلة ، وقطع كل صلة له بها . وكل من من جراه اخذ بهذه العادة ان طلعت جباليات صممت على شق طريقها الى الحياة واقتطاع محل لها تحت الشمس ، مها كلفها الامر . فقد عمل بهذه العادة في ايطاليا بين قبائل السنيوم الجبليين وبين السابز ، ومنهم امتدت الى الرومانين فاقبضوها ، وعملوا بها على نطاق ضيق حتى القرن الثاني قبل الميلاد ، فاننا نجد مرعبة الاجراء عند الكلتيين في اوروبا الوسطى . ولذا لا بد من القول بوجود عادة من هذا النوع غلب الاخذ بها عند بعض الاقوام الهند الأوروبية .

ويستدل من كتابة اثرية مرقومة على احد الأعمدة المحيطة بـ « جندي كابستراز » ليس هنا مجال الاستطراد في شرحها وتفصيلها ، ان سكان البلاد الأصليين كانوا يعرفون الكتابة ويمجدونها في الوقت الذي تم فيه نحت هذا التمثال ، في النصف الثاني من القرن السادس ، وهي كتابة اخذت ايجديتها من الإيجدية اليونانية . ويكشف لنا هذا التصوير البدائي الجاف ، ولو من بعيد ، وبشكل ملموس ، تأثره بالفن الأغريقي القديم . ففي كلا الحالتين نرى المدينة المنيية بحاجة ماسة للأتروسكيين لتنتقل بواسطتهم الى قلب شبه الجزيرة الإيطالية . ومنها يكن من الامر ، فلا بد من ان ننم النظر ملياً في الأثر الذي خلفته وراءها حضارات شرق البحر المتوسط في سكان ايطاليا .

قامت منذ عهد بعيد علاقات وطيدة متنوعة ، بين طرفي البحر المتوسط . فان لم تترك حضارة كريت القديمة اثرها في صقلية ، فقد خلقت فيها تجارة المينيين بعض المعالم . وترجم بعض الأساطير

حضارات شرقي البحر المتوسط
إيطاليا

الاغريقية ان الملك مينوس، لقي حتفه في صقلية، عندما كان يقوم بحملة حربية عليها. والفينيقيون انفسهم نقلوا الى شواطئ البحر المتوسط للقريبة، مع ما نقلوا من محاصيل الشرق، منتجات صناعاتهم التي حرصوا على تنفيها وبيعها من سكان تلك الاقطار النائية. والتطور التقني الذي عرفته المدن الايطالية في العصر الشباني يبقى مرآ مقلداً واحجية بحيرة لولا تاثر هذه المدن بصناعات الشرق. وزاد اثر هذه العوامل عمقا عندما راح القرطاجيون والاغريق ببسط نفوذهم على تلك الشواطئ، بما اسما عليها من مستعمرات وما انشأوا فيها من جاليات، فنشطت بالتالي المبادلات والمقايضات التجارية، وراح سكان ايطاليا في الجنوب والوسط، يقبسون، اسوة بالازوسكيين، وعلى نطاق واسع، من حضارات الشرق، فتزداد طاقات مدنيهم خلقا وابداعا. الا انهم نقلوا عن الاغريق اكثر مما اخذوا من القرطاجيين الذين اقتصر دورهم على النقل والسمرة. وقد اخذوا بروعة الفن الروماني الذي اثر فيهم عمقا وهبام لاقتبال المؤثرات الدينية. ففي الايجديات الايطالية شهادة عدل ودليل ساطع على بعد غور الاثر الاغريقي فيها. فعبثت الايجدية الفينيقية اليهم عن طريق الايجدية اليونانية. ومها يكن من ضخامة هذه الاقتباسات واتساعها فقلنا بلغت حد التمثيل والاستمراء. جاء القرطاجيون والاغريق بمدنيات تفوق بكثير الحضارات الوطنية التي تفتحت براعمها في ايطاليا قديما، وقد هزتهم مشاعرهم الوطنية فأبوا ان يرعوها ويخلصوا لها السمي الحميد لتأمين إشعاعها، شاهد على ذلك، عدم اكترائهم هذه المؤثرات واللغات التي تبدى خطها اللعيق لباحثين عندين، ورفضوا ان يبلوا اي جهد في سبيل نشر هذه المدن مؤثرين ابقاء البرابرة في جهلهم يممون، ليسهل استعمالهم شفة وسخرة. والحق يقال ان وجودهم في صقلية لم يبق دون اثر. فقد راح السكان البدائيون في غربي هذه الجزيرة، ولا سيما قبائل الأليم بينهم، وم أسويو الجذر، يخضعون في بادئ الامر، لمؤثرات الحضارة البونيقية، ثم لم يلبثوا بعد لأي من الزمن، ان تأغرقوا، اسوة بسكان شرقي الجزيرة. ومرد هذا الملك ينجونه، انمزاحهم في جزيرتهم، وإقبالهم طوعا واختيارا، على مشاركة الاغريق والقرطاجيين، الحروب التي قاموا بها، ضد غزاة اغراب. ونشهد شيئا من هذا يتم في شبه الجزيرة الايطالية. فبقطع النظر عن الازوسك الذين اشتهروا بمنافستهم للاغريق وبعدهم الشديد لهم، لم نر شعبا واحدا بين الشعوب الايطالية يتنكر لفته الام او لفته القومية، كما اننا لا نرى شعبا واحدا منهم، يتنكر لمنظماة الاجتماعية ونظمه الدينية والمقائدية، ويجمع الروح الوطنية فيه. فلم تصعب ايطاليا يوما بالنسبة للاغريق، ما كانت لهم آسيا الصغرى من قبل.

ولذا تم المقدور ووقع ما لا بد من وقوعه دون ان يترك ذلك على المخطاط المستعمرات ليربانية
قرطاجة نفسها اي اثر يذكر، ما لم تكن انشأت لها موطىء

قدم في شبه الجزيرة الايطالية. فلم يلبث اغريق اليونان الكبرى ان تعرضوا لضغط شديد من قبل الايطاليك. فبعد غلبتهم على الازوسك رأوا انفسهم وجها لوجه مع الشعوب الفاطنة الى

الجنوب من سلسلة جبال الابنين ، الذين اشتد منهم الساعد وقويت شوكتهم وأصبحوا مفزعة لجيرانهم ، اثر النجاس الذي لاقوه ضد الاغريق من سكان صقلية . فبعد ان علوا مرتوقة في جيوش الاغريق ، انتظمو كتاب مدربة استطاعت ان تقلي ارادتها على أسياها . فقد قام مرتوقة المامرتين - عبدة الاله مامرتوس (اله الحرب مارس) ينهب مدينة مسينا ، عام ٢٨٨ ، واتخذوا منها دار سككى لهم . وكان هؤلاء المرتوقة ، على الغالب ، من قبائل السمنين ، جاؤوا صقلية في خدمة سيراقوزة والعمل في جيشها . وكانت مدينة طارنت تعاني ، اذ ذاك ، الامرين من عفوان جيرانها وعنتهم ومطامعهم العريضة ومعاملاتهم السيئة . وهكذا بدت المستعمرات والجوالي الاغريقية في الغرب ، أدنى من قاب قوسين الى الزوال والاضمحلال ، بعد ان ضعف شأنها في ايطاليا من جراء الحروب الفروس التي خاضت غمارها في صقلية ضد قرطاجنة من جهة ، وخلال المنازعات الدامية التي أقامت هذه المستعمرات وأقعدتها بعضاً على بعض ، فأنهكتها وجعلتها لقمة سائفة في فم روما ، فبسطت عليها بعد حروب طويلة ، سيطرتها المتقذرة وسلامها المتعثر .

وقد عرفت هذه الجوالي الاغريقية عهداً يذكر من الازدهار السياسي والثقافي ، فسامت في القرن السادس ، بصورة مجدية ، بإعلاء ونشر الحضارة الهلينية من الوجهتين الفنية والفكرية . ففي مطلع الجيل الخامس قبل الميلاد ، إبان حكم آل دايونينس ، وخلال القرن الرابع أثناء ولاية دنيوس القديم ، استطاعت سيراقوزة ان تنشئ لها فرعاً من الامبراطورية الهية الجانب . إلا ان طلائع الانحطاط تقش في هذه الجوالي ، منذ منتصف القرن الرابع . بالحقيقة ان كل شيء أغرى الاغريق بآسيا : حضاراتها القديمة ، وكنوزها المكشورة ، والماضي السحيق للمستعمرات التي أنشأوها على سواحل البحر وكثرة الجزر المتناثرة حباتها في بحر إيجه . استطاعت كورنثس ان تنشئ مدينة سيراقوزة في صقلية ، التي بلغت من بعد للشأ وخطر الشأن ما جعل اثيناترو اليها ، الفينة بعد الفينة ، بإشتهاء . إلا ان قيام الحواضر الاغريقية المغربية على السواحل المطلة من الشرق ، على بحر إيجه ، بينا سواحل اليونان الغربية بقيت عطلاً منها ، لم يكن من فعل القدر النافخ ، ولا كان جنبها القوي من فعل الخيال . فاستمر الاغريق في تشوفهم الأمر اليها ، وفي تطلمعهم نحو الشرق ، بعد ان ساهوا ، من حيث لا يشعرون ، ببعث الليقظة ونشر الوعي القومي في ايطاليا ، وعلوا على تحريك القوى والقدرات الكامنة فيها ، وهي قوى وطاقات لم تلبث ان علت ضد دم وانتعشت في وجعهم .

٢ - الاتروسك

كان باستطاعة القدر ان يضع بأسرع مما فعل ، حداً لمصير الاغريق في الغرب ، اذ لم يبلغ تأثيرهم على شعوب ايطاليا ما بلغه من العمق على الاتروسك . فما ان اشتد منهم الساعد حتى أصبحوا خطراً يتهدد الاغريق فيتقدمهم بشر مستطير لم تساعد على دفعه وتحويله عنهم ، ظروف طارئة . حرصنا حتى الآن على ألا نستفيض بحثاً عن الاتروسك وان لا تعرض لهم إلا لماماً .

فقد بلغت المدينة التي أنشأوها شأواً عالياً من الازدهار برزت كثيراً ما قام من أمثالها في إيطاليا قديماً . بحيث لا مندوحة لنا الآن من درس هذه المدينة بتبسيط .

لا بد لنا ان نبين هنا ، حدود المصادر التي يمكن الركون اليها والاعتماد عليها مصادر البحث لدراسة تاريخ الاثروسك . فهي من النقص والفقر بحيث توجب التحفظ الذي لزمناه في بحثنا هذا واخذنا النفس به .

اهتم الاغريق والرومانيون بدرس تاريخ الاثروسك والمدينة العظيمة التي خلفوها ، فخصوم بأبحاث هامة مجتريء منها بذكر مصدرين لأصحابها شهرة واسعة ، اولها ارسطو الذي لم يغفل عن ان يخص الاثروسك بدراسة واسعة بين الشعوب المائة والثامنة والخمسين التي تعرض لذكرها ، فخص أنظمهم السياسية بدراسة طويلة . اما الثاني منها فهو الامبراطور كليوديس الذي وضع كتابه الموسوم « حول اللتيرنيين » وهو كتاب يقع في ٢٠ جزء . إلا ان هذه المصادر كغيرها من الوثائق الأخرى القديمة ، عبث بها أيدي الدهر وأطاحت بها ، ولم يبقَ مما يتعلق منها بمدينة الاثروسك الزاهية التي تعد أزهى وأزهر ما اطلعت إيطاليا القديمة من مدنيات ، سوى تنف مبشرة متقطعة الأوصال .

اما الوثائق الاثروسكية الاصلية ، فهي ، على وفرتها ، لا تبل غلة ، لمدم استوائها من جهة ، ولاقتارها للدقة المرجوة من جهة أخرى . فهي تمثل هذه الآثار العديدة التي عثر عليها الباحثون والمتقنون ، وسوادها الاكبر من القبريات ، بعد ان اقبل علماء الآثار على نبش قبور اللقوم التي كانت تغص بالجوارج المنزلية ، اكثر من اقبالهم على التنقيب بين معالم المدن التي استوطنوها وعمروها . وبذلك اعادوا الى النور نماذج من حياة هذا الشعب في معتقداته ومناسك عبادته ، وكشفوا بالتالي عما جال في خلد من افكار وآراء . والجانب الآخر من هذه الوثائق التي تعود علينا بمعلومات اوثق واوسع ، هي الوثائق المكتوبة ، وهي كثيرة متعددة . منها لفائف وعصائب من الكتان لمومياء مصرية محفوظة اليوم في احد متاحف زغرب ، من اعمال يوغوسلافيا ، تحمل بضعة عشرة آلاف من الرقم ، معظمها من رقم الجنازية والندرية . وقد امكن قراءة هذه الكتابات ببسر لأن الايجدية الاثروسكية مستمدة من الايجدية الاغريقية . ولكن فك الحرف او قراءته لا يكفي وحده لفهم النص . وبالرغم من ترجمة نحو من ٣١ كلمة هي من ثقل الاقدمين ، وبالرغم من عثر المتقنين على بعض كتابات ثنائية اللسان مكتوبة بالاثروسكية واللاتينية ، وبالرغم ايضا من الجهود الطائفة التي بذلها فريق مجرب من علماء اللغات ، لا تزال اللغة الاثروسكية لأن طلسماً وأحجية غامضة وسراً مفلتاً . ولذا لم يستطع العلماء ان يستخرجوا شيئاً هاماً من هذه النصوص باستثناء حسميات بعض الالهة وبعض الاشخاص . وهذا الوضع المؤسف يوضح لنا مجلاء كم هي حديثة ، النتائج التي توصل اليها علم لفيلولوجيا الاثروسكية .

من هم الاثروسك ؟ هذا الشعب الذي كان يسمي نفسه : « راسنا » ، وهذا قصة منشأ هذا الشعب الامم عرفه الإغريق والإيطاليون . فالكلمة منحولة من الجلسر :

« تورس » *Turs* ، الذي لجعل منه المعنى الصحيح . وهذا الجذر يبرز في الكلمات : *Tyrrenoi* و *Tyrrheni* . وهذه الكلمة لا تزال خفية في الاصطلاح الجغرافي المعروف « بالبحر التيريني » . والجذر « *Turci* » الذي يظهر في كلمة توسكانا *Toscana* و *Etrusci* . والتنبؤ بهذا كله في مطلع هذا البحث يبرز جلياً الشك الذي يمتور معلوماتنا حول هذا الشعب .

فالأجوبة عن هذا السؤال المريب يمكن رحا الى ثلاثة ، إثنان منها عرضاً بوضوح ، منذ التاريخ القديم . فقد راح بعضهم يلسب الاتروسك الى شعوب شمالي أوروبا ، ممن دخلوا البلاد عبر هذا القسم من جبال الألب المعروفة : بالألب الرتيك . والبعض الأخرى يرى مع القدماء من المؤرخين ان الاتروسك غزاة قاتحون خرجوا من آسيا الصغرى واستقروا بعد تطواف في أرجاء شتى من البحر المتوسط حيث حطوا رحالهم ، وذلك ربما في اواخر القرن الثالث او مطلع الالف الاول قبل الميلاد . من البدهى الا يكون بين اصحاب هذين الرأيين من يفترض فناء جذرياً او جلاء كاملاً للشعب او الشعوب الذين استباحوا باحته ، اذ ان غزواً يأتي من البحر لا يمكن ان يزحزح او يقتلع امامه سوى عدد محدود من السكان ، ففرض الغزاة عندما استقر لهم الامر ، على القسم المغلوب على امره ، نظامهم السياسي ولسانهم وعاداتهم . ويرى فريق ثالث ان طلوع المدينة الاتروسكية وازدهارها انما هو حصيلة تطور وتدرج من الداخل بينما اخذت المدن الاقليمية او المحلية للقائمة على سواحل البلاد ، تتدرج وتبدأ وتتطور الهويناء ، بفضل اتصالاتها البحرية باقوام البحر المتوسط الشرقي ، مستغلة ما تفيضه عليهم القربة من الخامات المعدنية كالحديد والنجاس . فالاتروسك ، والحالة هذه ، انما هم اصليون بقدر ما يمكن نعت شعوب ايطاليا قديماً بهذا الوصف ، وليسوا مطلقاً غزاة طواريء اغتصبوا البلاد في بداءة التاريخ في شبه الجزيرة الايطالية والحقب التاريخية التي تلتها .

فكل الدلائل ، من اي نوع كانت : اثرية او لغوية ، ومن اي مصدر جاءت : ايطالية بالطبع ، او شمالية او إيجية او اسيوية حتى ومصرية ، بما استشهد به المؤرخون في معرض بحثهم هذه القضية التي سلت مقاليدنا بعد القرن الثاني للميلاد ، ثم عاد فارتفع الجدل حولها من جديد في القرن الثامن عشر وما بعده ، عقب العثور على النماذج البديعة التي خلفها الفن الاتروسكي ، لا يمكن استعراضها هنا جميعاً ولا يفيد عرضها شيئاً . والقول بان اكثرية علماء العصر يأخذون بالنظرية التي تُفكِّب الاصل الشرقي للاتروسك وترجمته ، لا يوجب الاقتناع ولا يلزم الاخذ به ، اذ ان معضلات من هذا النوع لا تُحل بالاقتراع وعد الاصوات . فهناك اليوم علماء بارزون يتبنون هذا او ذاك من الرأيين المعارضين لنظريتنا هذه . فمن الافضل ، والحالة هذه ، الوقوف الى جانب هذه الملاحظة مع العلم ان الوضع الحالي الذي تدعمه الاكتشافات الاثرية والمناقشات العلمية ، والبراهين التي تؤكد النمى الشرقي للاتروسك ، تبدو ، بالنسبة لغيرها ، اكثر انسجاماً واقل عرضة للجرح من سواها . اما القول باكثر من هذا ، والتمسك الى ابعد منه ، ففيه عنت وفيه تقرير وتلمة بالاستحيل ، اذ ليس في هذه الحجج ما فيه القطع او الجزم نقياً او إثباتاً .

وبما لا مرأ فيه هو ان الموقف الصحيح هو الاعتصام بالتفي ، ولو من اضعف الايمان ، تجاه الزعم القائل ان لغة الاتروسك ليست لغة هند اوروبية .

بين القرن العاشر على الابد ، والقرن السابع قبل الميلاد على اقرب - وهذا المدى الارحب والوسع الذي تحدده هذه

النظريات الثلاث وتضع فيه التوقيت الزمني الخاص بالاتروسك - نرى فيه هذا الشعب ذا نظام قائم ، اذ سيطر على رقعة من الارض تقع بين البحر التيريني ونهرى الارنو والتير . وعلى هذه الرقعة الضيقة من الارض ، أنشأ الاتروسك عدداً من المدن ، اقدمها عهداً وأنشطها طراً تلك المدائن التي الى الجنوب ، على شواطئ البحر ؛ بينما تلك التي قامت في داخل مقاطعة اتروبيا الشمالية ، لم يبرز لها نشاط إلا بعد ذلك . فليس ما يميز بنوع خاص ، ازدهار الزراعة فيها ، إلا ما جاء في المصادر التاريخية عن أعمال تحجيف مستنقعات ماريـم *Maremma* الساحلية . إلى ان هذا الشعب بزّ عالياً الشعوب التي أهلت بها ايطاليا فناصرتهم وذلك بما كان لهن من النشاط في حقل التعدين وتصنيع الحديد . فقد سيطر على جزيرة إلبا ، الامر الذي الذي زاد من طاقته على تأمين المزيد من الموارد التي كان بحاجة اليها وتوفير خامات الحديد والنحاس التي تقيض بها مقاطعة اتروبيا التي رفلت من موارد الارض وما تحت الارض بما لم توفّر به مقاطعة أخرى من المقاطعات الايطالية ؛ وما انصرفت احدها ، عبر التاريخ القديم لاستغلال الثروة المعدنية الكامنة فيها كمنصرف اتروبيا لها ، وعلى مثل هذا النطاق الواسع . ان مدناً مثل بوبولونيا وفيتولونيا الواقعتان تجاه جزيرة إلبا ، وفي منطقة المعادن بالذات ، يُصرف نشاط الاهلين فيها ويُقتنى في سبيل استخراج الخامات المعدنية التي تقوم مدن أخرى بإعدادها وتوزيعها لتصنيع ، فتفتح هذه الصناعة الباب على مصراعيه امام التجارة الخارجية . وهكذا رأى الاتروسك أنفسهم ، منذ عهد مبكر ، وجهاً لوجه مع جزيرتي كورسكا ومردينيا . وليس ما يحول دون ذهاب الفكر او ما يعطل الظن انهم غامروا برحلات أوسع وأبعد الى الجنوب ، وحتى الى الشرق ، مع ان القرطاجيين والاغريق سيطروا على معظم المرافئ التجارية وأمنوا الاتصال بها . فمقاطعة اتروبيا رفلت بمصنوعات الذهب والفضة والحديد ، وأدوات الفخار والخزفيات الثمينة التي كانت تصنع في اليونان وتستورد منها ، من كورنثس أولاً ثم من اثينا ، فتجد عند الاتروسك رواجاً عظيماً . فمن أضرحة الاتروسك ومدافنهم اطلع للعالم على أجمل الخزف اليوناني الذي يرجع صنعه الى القرن السادس وبده الخامس قبل الميلاد . وكان الشهبان ومصنوعاته مادة اولية لتصدير للخارج . وهكذا توفر لبعض الطبقات الاجتماعية لدى الاتروسك غنى لا ينكره احد ، وهو ثراء كان الى جانب القوى البشرية والحربية الأخرى التي توفرت لهذا الشعب عاملاً قوياً من بين العوامل العديدة التي أمنت له الازدهار والانتشار في رقعة واسعة من بطاح ايطاليا قديماً .

قبل غروب القرن السابع سيطر الاتروسك على ثغور نهر التير ومباريه ، وذلك باحتلالهم

موقع روما ، وهذا اقاموا لهم رقة جسر نحو اللاتيموم وايطاليا الجنوبية. اما في القرن السادس قدام يحتلون مقاطعة كمبانيا حيث أسوا مدينة كابو المشهورة واستطاعوا ان يقيموا بينهم وبين فريق من الاغريق من سكان مدينة بوزيدونا حالة من التفاهم والتراضي . وكانت هذه المدينة التي تعرف اليوم بمدينة بيساتروم مرفأ نشيطاً تؤمه السفن كما كانت ملتقى للطرق البحرية التي ربطتها بخلج ترانت ، عبر جبال اليبوتيوم . فكانت بوزيدونا هذه بمثابة البوابة الاغريقية لمقاطعة كمبانيا الواقعة تحت الاحتلال الاثروسي . اما علاقة الاثروسك بالاغريق ، فكانت على الغالب تنسم بالحروب ، كما انطبعت علاقاتها مع قرطاجة التي اضطروا ان يتنازلوا لها عن جزيرة سردينيا . وعلى هذا قس علاقاتهم مع مدينة مساليا (مرساليا اليوم) . وقاموا بحروب مكشوفة مع اغريق مدينة فوقيه *Phocée* الذين جلاوا عن مقاطعة ايونيا بعد ان اكتسح الفرس شواطئ آسيا الصغرى الغربية واستوطنوا الساحل الشرقي من جزيرة كورسكا التي اضطروا لمخادرتها عام ٥٣٠ هـ ، بعد معركة ألاليا البحرية ، (الليريا اليوم) ، ثم حروبهم ضد مدينة كوم القائمة في قلب مقاطعة كمبانيا ، واخيراً وليس آخراً ، حروبهم ضد الجوالي الاغريقية في الجزر الاولية (ليباري اليوم) الواقعة الى الشمال من صقلية .

والمد الاثروسي يبدو جلياً واضحاً ، في الاتجاه الماكس ، أي في الشمال ، في أواخر القرن السادس . فبعد ان اجتازوا سلسلة جبال الابنين احتلوا مدينة فلسطينا ومنطقتها فاصبحت قاعدتهم الكبرى للانطلاق منها الى الشمال ، ومنها بلغوا سهل نهر البو وسيطروا على معظم القسم الشرقي من مجرى هذا النهر بما فيه ساحل البحر الادرياتيكي ، الى الجنوب من مصب نهر الأديج .

عبثاً نحاول للتأريخ لهذه الفتوحات التي يقوم بها الاثروسك والتي تؤيدها الكشوف الأثرية الحديثة ، وان كان المؤرخون القدامى لا يأتون على ذكرها الا لاماً وبإيجاز كلي يقرب من التقدير . ان فقر المصادر حول المد الرابع الذي بلغه الاثروسك وفترتها يبعث في نفس المؤرخ الأسف الشديد . فاذا ضربنا صفحاً عن كثير من التأويلات والآراء المعارضة نقف امام نظريتين متعارضتين متعاندتين . فاما ان نرد هذا للتوسع يحققه الاثروسك ، الى عصابات من المغامرين اقتنت أثر رائد مغامر حالفه الحظ ، جرت وراءها تباعاً جوالي متتالية اقمعت نفوذ القوم ومكنت له ، واما ان تكون تمت هذه الفتوحات وفقاً لارادة مدبرة وخطة محكمة موضوعة ، أعدتها حكومة مركزية ، تبينت عن كتب وحدة ايطاليا الطبيعية فراودتها فكرة تحقيق وحدتها السياسية . ولكل من هاتين النظريتين من البراهين والحجج ما يؤيدها إثباتاً ودقماً . وهذه الحجج المؤيدة والدافعة معاً ، تتمكس ولو غامضة ، في هذه الحداد التي وصمت العلاقات بين الاثروسك وروما في تطلمها الى السيطرة والغلبة ، كما تبدو من خلال الاقاصيص الاسطورية عند الرومانيين ومن

الترابوق التي تزين قبر فرلوسا^(١)، ومها يكن، ومواء أجاه الأمر قضاءً مقدوراً أو تدبيراً مقصوداً، فالإنجازات التي حققها الاتروسك تتسم بالنظمة، وعلى إيطالياب ان تنتظر طويلاً ليطلع على أرضها وفي سماها مثل هذه المآتي وعلى مستواها الرفيع، تقوم بها روما التي وفقت الى إقامة وحدة تجاوزت، بكثير الوحدة التي أنشأها الاتروسك في اواخر القرن السادس قبل الميلاد.

وكم تتمنى لو نستطيع ان نعرف ماذا كان عليه الاتروسك، من نظام داخلي. التنظيم الداخلي فالاطلاع على هذا الامر عامل قوي يساعد على فهم الاهداف التي ترسمها هذا الشعب والصفات التي لا بست السلطان الذي انشأه. الا ان وضع المصادر التي لدينا كثيراً ما يحدو بنا لتفادي الاحكام الرخيصة؛ والانتكى، ان نعم على كل المدن الاتروسكية ما نراه قائماً في روما القديمة، بينا وضع روما وضع خاص بها، مقصور عليها وحدها.

بما لا ريب فيه قط ان المجتمع الاتروسكي مجتمع ارستوقراطي الطابع. يشهد على ذلك ما نراه من مظاهر الفنى والبنخ تتكشف عنها معالم قبور القوم ومدافنهم اذا ما قارناها بالمقابر المتواضعة لجمهرة السواد. كلنت مقاطعة اترويا مثوى عدد طائل من الاسر الكبيرة، تربط فيما بينها بروابط الانساب والتضام، كما نلس ذلك من خلال بعض المسميات والكنى التي لم يكن ما يحاكيها في عالم البحر المتوسط. فمن العادات التي سار عليها الشرق والشرقيون ان يأتي اسم الشخص متبوعاً باسم والده لتمييز الناس بعضاً عن بعض، بينا راح بعض الشعوب الاسوية، كالليكيين مثلاً، يتسبون للام، الامر الذي حمل فريقاً من المؤرخين على الظن بسيرهم على النظام الامومي. فقد اتبع الاتروسك الطريقتين المذكورتين واستعملوا معها اسلوباً آخر او اقتصروا عليه وحده. فاسم الشخص يصبح نعماً او وصفاً للكنية او الشهرة. والجدير بالملاحظة هنا حرصهم على الانساب والاصلاب، الامر الذي ساعد على تكوين مشجرات عائلية معقدة. والظاهر انهم عرفوا، هم ايضاً نظام الاتباع، (*Clienti*) الذي نهج عليه الرومان. فمن المفيد كثيراً لتحديد تاريخ الاخذ هذه النظم، اذ لا بد ان يكون تطور المجتمع الاتروسكي قد ساعد كثيراً على تركيز الطابع الارستوقراطي الذي برز في تاريخ متأخر، عندما ثبت روما وترعرعت، واخذت تؤثر بعيداً فيها حولها. فانخاذ الاسم والكنية وقيام نظام (قبلي) متماسك شبيه بما عرف عند الرومان بـ (*Geni*) هو من هذه الاعراف التي

(١) هذه النقوش والترابوق هي من حبة متأخرة ترجع الى اواخر القرن الرابع والقرن الثالث قبل الميلاد. ولو كان بالامكان استطلاعها كما يجب لكثفت لنا كيف ان اهل مدينة فولاي (*Vulci*) تمتلوا حوادث جاءت على ذكرها تقاليد الرومانيين وحكايتهم. فهي نصف ممالك وجنوداً يخوضون وقائع واشباك حربية. فبين اسماء جنود الاتروسك والرومانيين شبه عظم وعماكة ظاهرة. من بين هؤلاء المحاربين الذين يلاقون حتفهم في المعركة جندي يدعى *Cneve Tarchunies Rumach* الذي يرادفه باللاتينية *Chneus Turquinius Romanus* فنحن امام جندي روماني من آل تاركينوس.

سارت عليها امم ايطالية عديدة . فلن الفضل في هذا كله ، ألرومان ، يا ترى ، ام للاتروسك ؟

ينتظم الملك الاجتماعي عند الاتروسك في قيام مدن عديم . فقد جاء الكتبة الاقدمون على ذكر ما اسموه بـ « الدوديكاپول » اي حلف الاثنتي عشرة مدينة الذي قام في مقاطعة اتورريا . غير ان القوائم العديدة التي جاءت على ذكر هذه المدن وتعدادها تختلف فيما بينها وتعارض فيها الاسماء وتباين . ومثل هذا التباين يطبع كذلك قوائم الاتحادات المدن الاثنتي عشرة التي قامت على شاكلة الحلف الاول في كل من مقاطعتي كمانيا وسهل البو . والغالب على الظن ان مجالس اتحادية كانت تعقد اجتماعاتها ، للفنية بعد الاخرى ، في الميدان (الساحة) المحيطة بالمبد العام المعروف عندهم *Fanum Voltunnae* المجهول الموقع . وقد سارت الامبراطورية الرومانية فيما بعد على تعيين « محافظ او والي اتورريا » الذي ربما كان رمزاً لاستمرار رئيس الاتحاد . والذي يبدو من بعض الحوادث الطارئة ان الوثائق لم يكن ليرفرف دائماً بين المدن الاتروسكية ، حتى في العهد الذي بلغت فيه المدينة الاتروسكية أوجها ، وان روابط التحالف التي كانت تشدها بعضاً الى بعض ، تأخذ في الترخي والاحلال في بعض المناسبات .

وهذا الوثائق نفسه لم يكن لطبع دوماً الحياة الداخلية في المدن نفسها . فقد قامت في تاريخ متأخر جداً ، منافسات طبقية ، سياسية واجتماعية ، بين الارستوقراطيين وطبقات الشعب ، وذلك ربما بتأثير ، من روما ، في بدء عهدها الاول ، وفي اعقاب تطور داخلي من العير تتبع خيطه . ويظهر هذا الوضع يحلاه ابان الحقبة التي بلغ فيها الاتروسك عظمته ، اذ كانت تبرز هذه المحصومات بمناسبة انتخاب السلطات العامة وتعيين ممثلها في دوائر الحكم . سار الاتروسك في بدء امرم على نظام ملكي ، وكان الملك عندهم يعرف باسم (*Lucumon*) ، وليس بالامكان الجزم في ما اذا كانت الملكية وراثية او انتخابية لمدى الحياة او لمدة معينة . وقد يكون من المناسب ان نتصور الامور على مثل ما كان عليه الوضع الاجتماعي في المدن اليونانية التي طبع تطورها ، تطور الحكم والادارة في الادارة الاتروسكية . فقد دقت سلطة الملك واستقرت تباعاً في المدن اليونانية . وعلى كل ، فالقول بنقله النظام الاوليغارشى او حكم الاقلية ، امر يقبله العقل ولا يثير اي اعتراض . وتطور مدلول لقب الملك مع الزمن ، فاطلقوه تارة على كبير القضاة بعد ان جلس الملوك قديماً للقضاء طويلاً ، وطوراً على شيوخ او امراء الامر الكبيرة التي كان الملوك يختارون من بينها . وأحيط الملوك والقضاة بمراسم عظيمة من التكريم والتبجيل والتعظيم مرت من الاتروسك ، فيما بعد ، الى الشعب الروماني الذي سار عليها . وعثر النقبون ، في مدينة فيتولونيا على اداة حديدية تمثل اضمامة من القضبان *Faisseau* يبرز من بينها فأسان . ويعزو الاقدمون ، باتفاق الآراء ، الى الاتروسك فكرة السلطة التي يمثلها تحة القؤوس الـ *Lictours* الذين كان عددهم يوازي عدد المدن الاثنتي عشرة المتحالفة ، مما يدل على ان النظام الذي اوجدوه هو نظام اتحادي اكثر منه بلدي ، والكروسي المشيخي ، والشال

الروماني الموشى بالارجوان ، والرداء الارجواني الذي يتدفق به قائد الحرب ، واحتفال النصر وما يصحبه من مراسم التعظيم والتبجيل ، وغير ذلك من الشارات التي تم عن السلطة العليا والمسؤولية . فالنظم الاثروسكية اثرت بعيداً ، ولا شك ، في النظم والاعراف التي سار عليها الرومان فيما بعد وكان للاثروسك فضل السبق اليها والعمل بها . فراح الرومان يقتبسونها ويطبّقونها في بلادهم .

وعلى هذا النحو نهج الاثروسك في ديانتهم وتمتعوا في روما بشهرة واسعة ، اذ ان ديانة الاثروسك من مميزاتهم المفردة تضلهم بأمور الدين والامثال الحرفي لوصاياه ونواحيه .

ليس لعمري ما يميز ديانتهم وأساطيرهم الدينية . فاذا ما وقفنا عند بعض أسماء آلهتهم وجدنا ان بينها ما هو اثروسكي محض مثل الاله تين (*Tin*) الذي يرادف الاله جوبيتر ، والاله طوران *Turan* الذي يوازي الاله فينوس او الزهرة . ويقوم بين مسميات هذه الالهة من المواصفات المتشابهة ما يشير الى أصلها الاغريقي للاتيني . وبعض الالهة الأخرى ، أمثال : اوني *Uni* (جينون) ، ومنيرفا ، وماريس (مارس) هي ايطالية الأصل او المصدر ، او بالأحرى كتيّفها الاثروسك بعد اقتباسها بحيث برزت ايطالية الوضع او المنشأ . بينا هنالك آلهة أخرى مسمياتها اغريقية الأصل جرى اقتباسها وأسا من الاغريق ، منها مثلاً هرقل *Hercle* او هيرقليس الذي له شأن أكبر عند الاثروسك منه عند اليونان ، بينا الاله ابولو وشقيقته ارتوم *Artume* او ارطيميس لم يطرأ عليها ، لدى اقتباسها ، أي تعديل او تبديل . اما مناقبية هذه الالهة والصور المشبهة لها والاساطير المتناقلة بشأنها ، والأقاويص المروية عنها فيبينها تباين عظيم من قطر وآخر . ومن الخير والمفيد جداً ان يقوم من يتصدى لشرح الوثائق التي تمت اليها ويحدد منها التاريخ الصحيح . فالصادر التي نعوّل عليها هي متأخرة جداً وتشهد عالياً بعملية الهكسلة ، والتأغرق التي خضعت لها ، وهي عملية تمت تدريجياً وعلى مراحل ، على ضوء الصور والرسوم التي ألهمت بها وأوحى بها ديانة اليونان وأساطيرهم .

للمرافقة والاطراس الدينية مما يميز الاثروسك ، بالنسبة للأقوام للغربية على الأقل ، من وجهة الديانة التي تمت بأكثر من سبب الى ديانة بلاد ما بين النهرين ، هذا

الخضوع والخشوع والاستسلام المطلق لمشيئة القوى العليا التي تحرّكها مقاصد خفية . فالانسان في ضعفه المتناهي ، لا سبيل امامه إلا الاستبانة عن هذه الارادة والكشف عنها لئلا يأتي عملاً لا تكون راضية عنه ، وان يبذل في جميع حالات الشك وقلة اليقين ، كل شيء في سبيل استئثارها وكسب رضاها . كل الظواهر الخارجية هي ، من حيث المبدأ ، إعلان عن امر ما ، واينذار له ، بشرط ان تليق وان نحسن تفسيره وتأويله . فجميع ظاهرات هذا العالم ترابط ، والحالة هذه ، فيما بينها وتتمسك بقوة ومدلول كل ظاهرة لا بد ان يتعدى بكثير المسميات ، منها بدت طبيعية . ففي رد الاسباب الى أصولها الصحيحة ، تميز عن رغبة الالهة في تحذير البشر منها وإنذارهم بشرها . وهذه الانذارات تبرز بأجلى بيان يمكن للانسان ان يتصوره ، بواسطة

الصواعق والاعود . غير ان أية ظاهرة طبيعية أخرى ، مهما دق شأنها ، يغاير مظهرها النظام الطبيعي للأشياء ، عدما الانسان من الحوارق وتطير منها . وهناك علامات وإشارات لا يمكن ان يلبسها الانسان . ويقفه معناها ومدلولها إلا بعد جهد وعناء وبحث واستقصاء . وهذا البحث هو على نوعين : الأول زواجر الطير ، كطيرانه من جهة معينة من الجو ، وفقاً لمواصفات دقيقة تلبس الاتجاه ونطبه . والثاني هو فحص احشاء النباتات ، ولا سيما الكبير منها ، وموضع اجزائها النقيض ، اذ ان كلا من هذه الاوضاع يرمز الى إله معين من الآلهة ، كما يشير بالتالي الى ما هو وضع هذا الاله من الرضى او عدمه . كل هذه الأشياء والأمرور تفرض وجود علم باصول ، لا يحسنه إلا الضالمون به المتمكنون من أسرارهم . وكشف الغيب اختصاص يقتضي له التمرس الطويل بإحكام تقاليد العبادة والكتب الدينية . فاذا ما روجعت هذه الكتب في الوقت المناسب وجد فيها من يحسن قراءتها وتفسيرها واستنطاق رموزها ، للجواب الشافي عن كل ما ترغب الآلهة فيه ، كما يقف منها على الأساليب والطرق والأعمال التي يتوجب على الانسان ان يتقيد بها بكل دقة . ويكفي الانسان ان يتمسك حرفياً بهذه المراسم ويطبقها بنصها حتى يخامره الأمل بإمكان التأثير على هذه القوى العليا التي بيدها مصيره . ويرافق عملية الكشف عن رغبة الآلهة ومقاصدها الخفية والبعيدة عن ادراك البشر ، للقيام بمدد لا يحصى من الأدعية والابتهالات والتضرعات . والإشارات التي لا بد من الاتيان بها على نحو معين . فقد تركت لنا هذه الكتب وصف المراسم الدقيقة التي يجب التقيد بها عند إنشاء او تأسيس مدينة ما ، واتجاه الشوارع وتقاطعها عمودياً ، وكيفية طمر القرايين المقدسة في حفرة معينة ، ومدى الدائرة المقدسة التي يجب رسمها على المكان الذي تلتأ عليه هذه المدينة ، تشقها مكة معرثات ، باستثناء مواقع الابواب الخارجية . والمراسم المتعلقة بإنشاء المعابد والمياكل ، هي أدق مما وصفنا بكثير . اما ما يترتب على الانسان من اعمال وتصرفات بعد كشف الطالع ، فعدد كبير من المراسم والمناسك والحركات المختلفة ، عليه ان يتمها ويتقيد بأصولها وأحكامها وفقاً لتعليمات الكهان وارشاداتهم ، ووفقاً لخامج لا يصح الخروج عليها ، من قرايين وأضاح وتكريسات ، وولائم تقام على شرف ثنائيل الآلهة وانصاهم .

ومن الطبيعي ايضاً ان تجري خصوصيات الحياة وفقاً لمراسم دينية دقيقة فيحمل الناس التمايز والطلاسم التي يرد معظمها من مصر . والسير وفقاً لهذه الاعتقادات يفضي بالمرء الى النجاة والجوسية ، كما يظهر من بعض الآثار التي وصلت الينا من ذلك العهد . غير ان قلة المصادر تحول دون وصف هذه المراسم الدينية بالتفصيل ، ولا تستفيض الا بذكر المراسم والاحتفالات الخاصة بممارسة الوظائف الرسمية العامة التي انتقلت بحذافيرها الى روما ، لدى اقتباسها النظم السياسية التي اقتبستها عن الاثروسك والتي تؤولف معها قسماً متمماً لها . لم تكن اثروسكية الاصل ، هذه الطلاسم والحيوانات المؤلفة التي كان يحملها قضاة روما وهذه الاحتفالات الصاخبة التي كانت تقام في طول البلاد وعرضها بمناسبة الظفر والنصر في الحروب ؟ لم تكن

اتروسكية علوم الفأل والمصا المعقوفة التي كان يستعملها العرافون في كشف الطالع ؟ وهذه العيافة ، اي عادة فحص امعاء النباتات واحشائها ؛ اتروسكية الاصل عادة التسليم بالحوارق وكل المراسم والتوسلات التي يجب الاعتصام بها لابادتها وابعاد المصائب التي تجرما . فالاحترام المقرون بالاعجاب الذي كان يكنه الاتروسك للنظام ولعلوم الدين كان الباعث الاول على الاحتفاظ بعلوم الدين وعلى تقلدها للغير .

ساعد الكشف العلمي عن القبور ونفش ما كانت تحويه من تراويق وامتنعة الحياة الاخرى ومفروشات ، على تكوين صورة عن فكرة الموت والحياة الاخرى عند الاتروسك قديما . فالكل كان يعتقد بالحياة والبقاء بعد الموت . وكان الاحياء يحاولون تعويد الناس على فكرة الموت عن طريق الجنائز ومراسمها ، وعن طريق اقامة المآدب والملاهي ، وحرصهم على حفر صورة الميت وزوجته على الضريح ، محاطين بكثير من الحاجيات المنزلية كالاسلحة والحلي وما شاكل . ان ايجاد الجوالعائلي في القبر يحمل المرء يعتقد ان الميت انما هو حي ، يعيش بعد ، وبالتالي فما من موجب او داع قط للاسف والاسترسال للحزن العميق ، كما توحى بذلك الرسوم القديمة التي تنقش جدران القبور . صحيح ان هذه الرموس المزرعشة هي وقف على الشخصيات الكبيرة ، ولكن ما عسى ان يكون لعمرى ، مصير ممثلي الطبقات الفقيرة المسكينة ؟

سار الناس طويلا على عادة فرش القبور وتأثيثها بالحاجيات المنزلية . الا اننا نرى منذ القرن السادس فكرة جديدة تبرز ، ولا تلبث ان تتحكم بالاذعان منذ القرن الرابع . من النظر مليا في الرسوم القبرية يتضح ان جميع الموتى ، حتى من كان بينهم من ذوي الجاه ورفعة الشأن ، هم في سبيل رحلة طويلة بعيدة في مملكة الظلام ، وهي رحلة تبث الاسى الشديد في النفس ، يدفهم أبالسة تصطك لنظرهم الفرائص ، وقد انخطف منهم اللون وشعب المنظر وكثروا عن انياب حادة ، اجسامهم مزيج من اعضاء الانسان والحيوان ، لهم من الطيور الخواطف مناسرها الحادة ، ومن الحصان او الحمار اذنه ، حاملين بأيديهم مطرقة لتوجيه ضربة قاضية الى المسافر . وها هو عزرائيل (Charun) يخطف الميت من بين ذويه فتتراكض الاناعي والشمابين منابه حوله قفح في اذنه . فيا لها من مملكة تبث الرعب في النفس والهلح في القلوب لأركانها رأس ذئب ، وقد اختفت البسمة امام مرأى تين مفارس يحمل بين يديه عدة التعذيب .

فالامر الهليني يبدو واضحا في بعض هذه الافكار كما يبدو جليا في ميثولوجية جهنم . واسماء ملك مملكة الظلام وزوجته فرسبناي Phersipnai عند الاتروسك هي نفسها عند الاغريق وها هاديس وپرسفوني . فاذا كان Churun ملاك الموت عند الاتروسك ، يأخذ اسمه من Charon ملك الموت عند الاغريق ، وعابر الارواح فوق نهر الستيكس (Styx) هو النهر الذي يحيط سبع مرات يمينهم حسب معتقدات الاغريق ، يتلبس عند الاتروسك دورا وصفات

خفيفة . وهؤلاء الأبالسة والشياطين الذين قال الاتروسك بوجودهم ونقلوا الاعتقاد بهم عن أساطير الشرق ، إنما دخلوا الميثولوجيا الاتروسكية عن طريق الاغريق . فروح التسليم والرضوخ التي كانت تطف عند الاغريق من لوعة الخسب او المفجوع بأحد أعزائه ، تختفي تماماً عند الاتروسك ليحل محلها عند الميت ، روح متشائمة تعكس تماماً صورة حياة بشرية حطمتها قوى غاشمة لا تلين ولا ترحم .

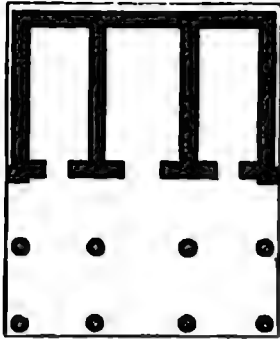
يبرز هذا الفن بجلاء المؤثرات التي تلقاها من الخارج وخضع لها ، وهي مؤثرات الفن الاتروسي شرقية ، في بادئ الامر ، اتصلت بالاتروسك عن طريق الفن الاغريقي القديم الذي عرف هو ايضاً طوراً شرقياً ثم هليينياً بعد ذلك . ولا شك عندنا في ان بعض رجال الفن من الاغريق استدعوا للعمل في مقاطعة اتروريا ، فأفاضوا من فنونهم على ما كان معروفاً عند الاتروسك من أصول هذا الفن . ويحاول النقاد المعاصرون جاهدين ، ان يتبينوا الصفات المميزة لفن الاتروسي الاصيل ، وهي صفات ملازمة فيه ، مفردة له ، إنما تبقى محدودة المدى والأثر لثلاث تذهب بالانطباع العام .

وهذه الصورة تصدمنا من الوجهة الفنية بما فيها من نقص فاضح . فقد استخدم الاتروسك للشبهات (البرونز) والفخار ، على نطاق واسع . وكلوا يدفون غالباً في سبيل الحصول من الخارج على المواد الثمينة : كالمج ، والذهب ، والفضة ، فلم يعنوا بنقش الرخام ، هذا الرخام الذي غالى الاغريق ، ومن بعدم الرومان ، باستخدامه على نطاق واسع ، وحفره ونقشه . كثيراً ما عوتوا في عائلاتهم ، منذ القرن الخامس ، قبل الميلاد ، على المقود والقناطر التي اخذوا استعمالها من الشرق وأدخلوا عليها تحسينات جمّة ، بينما أهمل الاغريق الاعتماد عليها . ويقتصر على الغالب ، الأثر الذي أحدثوه هنا على فروق بسيطة .

هنالك أنواع شتى من قبور الأغنياء ، منها ما نقش في قلب الصخر الصلب او تم بناؤها ، لتتظم حجرة امام مر ، او تأتي على طراز منزل عادي . وأهم هذه القبور هيل التراب على مقوفها وشيد حول السطح جدار مستدير ليمنع سقوطه . هنالك قبر او ضريح عثر عليه بالقرب من شرفرتي Cervetri ، بلغ قطره ١٨ متراً . أقيم فيه خمس ممرات ، تمر من الخارج الى الداخل ، ثم يبتدىء ممر سادس ، مستدير الشكل ، هو الممر الوحيد الذي يبدو ان القصور ونباشي القبور احترقوا لأنهم لم يدروا به ، فلم ينهبوه . والقبر المذكور جرى استخدامه مدقناً لأسرة كبيرة طوال قرنين من الزمن ، أي من القرن السابع الى الخامس ، قبل الميلاد . وعندما نبش المتقبون استخرجوا منه ، في عداد ما استخرجوا ، ميكلين عظيمين لبعض الارستقراطيين ، وجرة قبرية متواضعة الشكل ، وغير ذلك من الحلي والذهب والبرونز .

والهيكل التوسكاني الطراز الذي ترك فيتروف وصفاً دقيقاً له ، كان يتألف عادة من ثلاث حجرات ، وهي هندسة كانت تتكرر عملياً في كثير من الهياكل ، منها هيكل جوبيتر

الكابيتولي ، في روما حيث نرى هذا الاله يمتد الى الالهين جونون وميترا . ولكن لاهمة الاروسك لا تولد دوماً ثلوثاً واضحاً ، كما ان بعض هياكلهم كانت تتألف من حجرة واحدة . فاذا كان تأثير الهيكل الاغريقي يبدو واضحاً ، فالهيكل الاروسكي ، يبدى مع ذلك ، بعض الفروق . من ذلك مثلاً انه يقوم على قاعدة حجرية عالية ، كما ان بوابة المدخل الرئيسي تقوم فوق اعمدة ؛ وهي بوابة ضخمة لا تردان بشيء من النصب او التماثيل ، قبل القرن الرابع .



شكل ٧ - تصميم نظري لمبدع اروسكي عرضه ٦ اجزاء طوله . على الأعمدة فيه يجب ان تكون ثلث العرض وعرض الهيئات الجانبية يوازي ٣/٤ الهيئة المركزية .

والهيكل الاروسكي ، كصنوه الاغريقي القديم الطراز ، كانت مائدة الاولى من الخشب ، اقله الأعمدة والسقف ، الا انه اطول منه بكثير . ولكي يحفظوا الخشب ويصونوه حيثاً برز وظهر ، كلوا ينطونه بقوالب من التراب المشوي ، يخلطونها بالنقوش والالوان . وعلى هذا النهج سار الاغريق انفسهم . انما ساحة الهيكل المغطاة بهذه القوالب ، عند الاروسك ، كانت تتطلب الكثير من القوالب وعناء كبيراً في التزويق . فالاروسك يعتمدون هذا الفن بعزل عن التصميم الهندسي ، ولم يلبث ان اصبح عندهم ابرز معالم النقش ، واعطى آثاراً رفيعة من الدرجة الاولى ، اشهرها

واسيرها ذكرأ على الاطلاق ، تمثال الزهرة (فينوس) في مدينة فايي (Veies) الذي كان يؤلف جزءاً ، من مجموعة فنية لها مقاييس الانسان الطبيعية ، وتمثل احدى اساطير دلف التي تروي حكاية شجار ايولو وهيرقليس بشأن الظبية ذات الرجل النحاسية ، وذلك على مرأى ومشهد من ارطيمس وهرميس . وبين الآثار التي اكتشفت ايضاً في هذا المعبد ، معالم تم عن وجود فئات اخرى . ومن الممكن جداً ان يكون تمثال ايولو اغريقياً ، الا انه من الأرجح ان يكون اروسكياً ، اذ لا يزال التاريخ يحدث عن شهرة معامل مدينة فايي ومهارة صناعها ، بينهم فولكا (Vulca) الفنان الاروسكي الوحيد الذي احترم التاريخ اسمه ، فاستدعته روما ليشترك ويمعاون في تزيين تمثال جوبيتر الكابيتولي الذي يمكن ان يضاهي ابرز الآثار الاغريقية من هذا العهد (اواخر القرن السادس ومطلع القرن الخامس قبل الميلاد) وذلك لما في حركة الجسم من حيوية ونشاط ، وبما تقتصر عنه البسمة من إغراء ، وبما عليه من نظرة مثيرة تشع على الوجه كله . وهذا التمثال يبرز بكثير التماثيل الاخرى التي تمثل الرجال والنساء متكئين الى موائد الولائم ، او تغطي وجه بعض التواويس او الحجرات القبرية . وكثيراً ما تم صنع هذه التماثيل بروح حية ، واقعية ، تقارب أحياناً الرسوم الهزلية ، فيبدو معها زهول البطن ، وتناثر

أعضاء الجسم ، وبروز العضلات . فنحن هنا ، ولا شك ، أمام آثار اتروسكية الوحي والفن ، فيها من الحقيقة المارة ما لا يخفى من طعم ودم ، بحيث أثرت بعيداً بفن الرسم عند الرومان .

ودراسة الآثار الشبهانية والرسوم الاتروسكية تقضي بنا ، هي الأخرى ، الى ملاحظات شبيهة بتلك التي أبديناها . فقد كانت الأولى منها تنفد من الوجود لكثرة ما تعرضت له من نهب وسلب ، اذ ان الرومان حلوا من مدينة التروسكية واحدة غزوها ، ٢٠٠٠ قطعة مختلفة من البرونز . وقد وصلت اليها لحمة رائدة من هذه التحف هي : « ذئبة الكابيتول » حيث يطالعك فن طبيعي عار يتسم بالانسجام . اما الرسم ، فليس بين معالنه ما يبرز على هذا الشكل . فهو خير ما يتجلى في هذه الرسوم التي تغطي جدران القبور ، فتبرز الشخص في انسجام حركاتها وتوافقه في هذه المشاهد المتحركة التي أشرنا الى تطورها من قبل . واننا لنس هنا لمس اليد أثر الاغريق في إحراز هذا التطور ، وفي هذا المראה للبرونزية التي حرص الفنان على ان يحلي منها القفا بصورة حية .

وصفة القول ، لا يمكن ان ننظر الى الفن الاتروسكي كفن اغريقي محلي او اقليمي ، نوعاً ما ، إلا انه فن لا يمكن فهمه اذا ما ضربنا صفحاً عن مؤثرات الفن الاغريقي ونقله لها واقتباسه لنظرياته ، او قضايتها عن العديد من الموضوعات الاسطورية التي عالجها وحيّزها في هذه الاوت التي صدرها بمقادير هائلة الى ايطاليا والتي قام بنحو لمحوها رجال الفن الاتروسكي من رسامين ومصورين ومفرغين ، ويقلدونها .

من الأدلة القاطعة على تأثر الاتروسك بالحضارة الهلينية ، الركود
 المخطاط المدنية الاتروسكية الذي اعترى ، الى حد ما ، الفن الاتروسكي خلال معظم القرن
 الخامس ، وهو قرن قام فيه من المناكسات السياسية والاصطدامات
 الحربية بين الاغريق والاتروسك ما انقطعت معه العلاقات الثقافية والفنية بين الطرفين . والثابت
 ان كل ايطاليا الاتروسكية عرفت اذ ذاك ، ازمة حربية وسياسية تركت أثراً بعيداً في
 حياة البلاد الاقتصادية .

فأزمة النظام الملكي في روما ، ونهاية السيطرة الاتروسكية ، وقعتا معاً في وقت واحد ، اي في اخريات القرن السادس . وراحت فايي ، اقرب المدن الاتروسكية ، تحاول التحكم بمجرى نهري التيبر . فنتج عن ذلك حروب طويلة بالرغم من المواثيق التي تكرّر عقدها ، والمعاهدات التي كلفت نضع حداً لها . وقد انتهت هذه الحروب بعد جهاد عنيف دام قرناً بكامله ، باستيلاء روما على مدينة فايي . وبعد ذلك بقرن ونصف ، تمكنت روما من السيطرة على مقاطعة اتروريا ، اذ اشدد منها المضد وازدادت قوة وبطشاً إثر فتوحات اخرى حققتها . ولكن ، ماذا من القضية منذ البدء ، وما الذي كان عليه الوضع في بادئ الامر ؟ فالمقاومة الشديدة التي ابدتها روما ، والانتصارات التي حققتها تبعاً في حروبها ضد فايي لا يُفهمان ، الا من خلال الموقف الحيادي الذي وقفته منها المدن الاتروسكية الاخرى ، فاضطرت هي ان تخوض الحرب وتتدخل المركة

وحدها ، فاهلك عن الهجمات التي تعرضت لها مستعمراتها في الخارج .

اما على ساحل مقاطعة كباتيا فقد هب سكان مدينة سيراقوزة الاغريق الى نجدة بني قومهم من سكان مدينة كوم (Cumae) ، المشتبكة بمرآك طويل مع الاتروسك ، وفازوا عليها عام ٤٧٤ ق.م ، في موقعة بحرية كثيراً ما غنتها الشاعر الاغريقي الأشهر بندارس ، والتي خلد ذكرها في النفوس طاغية سيراقوزة هيرون *Hiéron* بتكريسه لإله اولمبيا ، خوذة العدو وقعت في ايدهم . وما عتسم ان زال اسطول الاتروسك وعمارتهم البحرية ، مما ساعد الاغريق على احتلال جزيرة ألبا ، وإنشاء موطن ، قدم لهم في جزيرة كورسكا وعلى ساحل البحر الادرياتيكي الشمالي ، وهاجوا سواحل ابروريا نفسها . وهكذا بعد ان تم عزل مقاطعة كباتيا وامتنع اتصالها بالبحر ، اذ كانت روما تعد المناقذ اليه ، ومن البر ، وقعت غنيمة باردة في أيدي السمينين الذين المحدروا اليها من جبال الابنين ، متجهين نحو السهل والساحل ، واستولوا على مدينة كابو في منتصف القرن الخامس . ولم تلبث ان أصبحت سيطرة الاتروسك على هذه المقاطعة اثرأ بعد عين . وتلاشت هذه السيطرة كذلك في سهل البو ، منذ مطلع القرن الرابع ، اثر غزو الغالين لهذه المنطقة واسيلائهم على مدينة فلسطينا ، واستبدلوا اسمها باسم جديد هو «بولونيا» الذي لا تزال تعرف به اليوم ، ولم يبق للاتروسك سوى مقاطعة ابروريا بالذات التي لم تتم ان وقعت تحت سيادة الرومان وسيطرتهم .

وبالرغم من اقتطاع أوصالهم ، صمد الاتروسك في وجه الفتح الروماني . إلا ان مدينتهم لم تذهب بسقوطهم السياسي . فبعد الركود الذي اعترى هذه الحضارة في القرن الخامس ، عادت اليها حيويتها ونشاطها في القرن الرابع ، عقب زوال سيطرة سيراقوزة التي اقام الطاغية ديسيوس دعاؤها وعرف بقوة شكيمته ان يوسع من آفاقها . وراح الاتروسك يعيدون صلاتهم بالحضارة الهلينية . غير ان الأزمات والحروب التي خاضوها ضد جيرانهم فمركتهم بثقالها ، فتت في عضدهم ، فسيطر على نفوسهم التشاؤم واستسلموا لقضاء القدر الفاتم . وبعد ان رسخت سيادة روما وأعرت جذورها في الارض اخذت حضارة الاتروسك تأفل تدريجياً لتزول تماماً مع ظهور المسيحية . وبعد ان تَكَثَّرَت البلاد ، دخلت حضارتهم في خبر كان ، وبأبي مورخو الرومان على ذكرها لماماً ويروون أخبارها تنقاً مبعثرة .

ولم تلتظر هذه الحضارة ساعتها الاخيرة لتنتقل للناس تراثها المجيد . فقد اقتبست الكثير من عناصرها القومة عن الاغريق ، وهو اقتباس يبدو أكبر قدراً وأضخم صدراً اذا ما رفضنا الأخذ بنظرية أرومتهم الشرقية وتعويلهم في التحضر والنقل ، على الايونيين . ومها يكن من الأمر ، فبعد ان تبدت للاتروسك إمكانية تحقيق وحدة ايطاليا السياسية ، انصرفوا لتحقيق وحدتها الأدبية ، معتمدين في ذلك على بسط حضارتهم على الأقوام والشعوب الإيطالية . وعن طريق الحضارة الانتروسكية تعرفت شعوب ايطاليا كثيرة ، تدريجياً ، الى المدنية الهلينية ،

وبالتالي الى الشرق ، فامدنتهم من ذاتها بالكثير من عوامل التحضير والتمدين كالتقنية المادية ،
وينظريات وأفكار وافواق جديدة أفرغتها وسكبتها بقوالب ايطالية الطابع . ويجب ألا يفوتنا
التنويه ، على الاخص ، بما لها من فضل كبير على روما بالذات ، مما ألحنا اليه لماماً في المناسبات
للمعارضة . من ذلك مثلاً ، كما يرجح كثيرون ، نقل الامحية الى الرومان وان قام من لم يسلم من
المؤرخين هذه النظرية . وبما لا شك فيه ان الرومان نقلوا عن الاثروسك ، في عمارتهم ، الباحة
او دار المنزل (*Atrium*) ، وهذه الملاهي التي ترافق الجنائز ، وكثيراً من عناصر الهندسة المعمارية
وقواعد مسح الارض وغير ذلك . فروما مدينة للاثروسك ايضاً بأكثر من هذا : فهي مدينة
لها بكيانها الاول بالنظم الادارية والسياسية التي سارت عليها . فقد نشأت بمعاونتهم ووفقاً للمراسم
المتبعة عندهم . وقد حكم روما ، منذ تأسيسها الى قلب النظام الملكي فيها وإعلان الجمهورية ، عام
٥٠٩ ، ملوك من اصل اثروسي أمدوا روما ببلاكات الجيش وأقاموا أطره وفقاً للمناهج
والتنظيمات الاثروسكية .

وهذه المدينة التي كتب عليها الزوال والانقراض ، كانت من أشد العوامل التي ثقفت
للمتصدين عليها ، فانتقلت اليهم وعاشت فيهم .

القرطاجيون

قرطاجة وحضارتها

يتردد المرء كثيراً قبل الجزم بقدم الاثروسك من الشرق ، بينما ليس من ينكر قدم القرطاجيين من مدينة صور . فالسلطنة التي انشأها القرطاجيون ، مثال حي لتناقض تاريخي مزدوج ، بقدر ما يعرف للتاريخ من تناقضات . ففي الحين الذي نرى فيه المستعمرة الناشئة يشتد منها الساعد ، نرى المدينة الام (صور) تحط وتهوي . ومن جهة اخرى ، في الوقت الذي تجدد صور فيه شبابها ، وتاغرق بعد ان عاث بها الاسكندر خراباً ونهباً واستهانة ، نرى قرطاجة تحافظ بشيرة متقدة على الطابع الفينيقي لحضارتها ، وترفض بشم وإباء ، ان يسرب اليها شيء من عوامل الهلينة . لهذه التناقضات ، والحق يقال ، مرد واحد ، هو موقع قرطاجة النائي الذي جعلها بمنزل عن الامبراطوريات الاجنبية ومؤثراتها ، تلك الامبراطوريات التي طلعت في الشرق قبل ان يطل عليه شيء من شيباتها بزمن طويل . فقد وجدت اسمها في الغرب ، ليس المجال الطبيعي للانطلاق والازدهار فحسب ، بل ايضاً ما يسر مهمتها ورسالتها في تشييد استقلال مكين وسلطان ضخم ، وامبراطورية مترامية الاطراف . قال الحين الذي تصطدم فيه بروما ، بعد ان تركتها وشأناً تموت وتكبر وتبسط سيطرتها التامة على ايطاليا كلها ، وتنظمها كاتشاء ، وتصطلي معها بحروب اكول ضروس ، نرى القدر يتراقص بين يديها الى ان يميل عنها ليداعب منافستها الكبرى ، فتداعى وتهوي الى الحضيض .

هل كان بإمكان قرطاجة ان تنلصر ؟ ربما استطاعت الى ذلك سبيلاً ، مع ان نصرها بدا مؤكداً في بعض المواقف والمناسبات . ان عملية إفراخ العالم القديم وصهر مدنياته وحضاراته في بوتقة جديدة ، هذه العملية التي تنطعت لها روما وقامت لمحققها ، لمهمة من نوع آخر ، اشد واصعب ، يكفي لتبين صعوبتها ، ان نعرف ، كيف ان قرطاجة ، بعد سبعة قرون طوال من الحياة والنشاط العارم ، زالت وتوارت عن مسرح التاريخ دون ان تترك وراءها اثرأ عميقاً تردد ذكره الاجيال . ومها يكن الدور التاريخي الذي لعبته المدن الفينيقية ضئيلاً ومتواضعاً ، بالنسبة لقرطاجة ، فقد طبعت هذه المدن تطور المدنية بأكثر مما طبعت قرطاجة .

اصل مسد الثعب من طرابلس الغرب الى اقاصي المغرب الأقصى يمتد ، على طول الساحل الافريقي الشمالي ، شريط ارضي ، يضيق حيناً ويتسع ، طساب هواؤه وحلم مناخه ، يعمكس الداخل الصحراوي ، فأهله الانسان منذ العصور الخوالي وعمره . وقد عزله الصحراء عن باقي اطراف القارة السوداء فاصبح ألتصق بمنطقة البحر المتوسط واتبع منه بالقارة الافريقية . ولم يُظهر سكان البلاد البدائيون في تلك المنطقة ، اية رغبة او توق ظاهر نحو الاستقلال ، وم على مام عليه من وحدة العرق والاصل والارومة والروح ، المحافظة والتمسك بتقاليدهم وعاداتهم التي كانت تشدم بعضاً الى بعض في الامس الغابر كما تشدم اليوم . وكان باستطاعتهم ان يختمروا او انهم اختمروا بالفعل ، ببعض المؤثرات المصرية . الا ان بعد الشقة بين الطرفين ، وما انتصب بينها حاجزاً من اليبس والصحارى ، جعل هذه التفاعلات في حكم العدم . ولكي يتأثر هؤلاء الاقوام بمدنية متطورة فامية كان لا بد ان تأتيهم عن طريق البحر . وهذا ما تم لهم بالفعل عن طريق بحارة فينيقيين جاشت نفوسهم بروح المغامرة .

كانت البلاد فقيرة بالخامات المعدنية ، فاقبل الاهلون على حثرتها وزرعها بالساليب زراعية بدائية . فلم تكن تدر شيئاً يلفت اليه نظر التجار او يفرجهم بالقدوم اليها والاستيطان فيها . ولعل من مميزات الفضل انها كانت تقع على الطريق البحري الذي يفضي الى اسبانيا الجنوبية ، التي كانت تفيض بمادن الفضة والزئبق ، كما تفضي الى البلدان الواقعة الى الشمال الغربي من القارة الأوروبية (جزر كستريد *Cassitérides*) التي كانت تدر القصدير ، هذه المادة الضرورية لصناعة البرونز او الشبهان . وليس من يشك في ان البحارة الفينيقيين اطلوا على تلك الارحاء في اواخر الألف الثاني ق. م. سائرين مع الشاطئ ، يتعرفون ، على مهل ، الى الخلجان والمرافىء ، يؤمنونها ليلاً بعد ان يكونوا قطعوا في النهار ما يقرب من اربعين كيلومتراً تقريباً . فاذا كان سبقهم الى هذه الاقطار سوام من الناس ، وهو أمر مشكوك فيه جداً ، او سلك وإيام الطريق ذاتها ، فقد كان ذلك بصورة استثنائية عفوفة بالاحطار . وعلى كل استطاع الفينيقيون بسط نفوذهم على المنطقة والغضاء بالتالي على كل منافس لهم فيها .

تروي التقاليد المأثورة ان تأسيس أولى المستعمرات الفينيقية في المنطقة تم ، على ما يرجح تعاة المؤرخين ، في اواخر القرن الثاني عشر ق. م. فأنشأوا مدينة « عوتيقة » على ساحل تونس ، وغاديس (قادس) على ساحل اسبانيا الجنوبي ، كما أنشأوا على سواحل المحيط الاطلسي ، في المغرب مدينة ليكوس . اما المستعمرة التي أعدها الأقدار لمستقبل ازهر ، فقد أنشئت بعد ذلك بكثير ، أي بعد قرن من هذا التاريخ ، في عرف البعض ، اي سنة ٨١٣/٨١٤ ، وهي السنة التي يرجعها المؤرخون القدامى . وفي « القرية الجديدة » أو « قرت حدشت » او قرطاجنة ، أسسها مستعمرون باشراف قادة جاؤوا من مدينة صور ، معظمهم من عناصر فينيقية مختلفة الجنود .

على المضيق الذي يربط بين حوض البحر المتوسط وفي طرف لبح قرطاجنة ونشأة امبراطوريتها شبه جزيرة يعزلها عن القارة عدد من الجزر المتناثرة ، قامت

قرطاجة ، فوق موقع جغرافي ممتاز . فليس باستطاعة أية حتمية ان تقصر لنا كيف ان مبيضة عوثيقة ، او قرت عوثيقة القديمة ، التي سماها ابن خلدون وطاقة ، وهي أقدم عهداً من قرطاجة ولها ما لتلك من موقع بحري حصين ، ليكتب لها ان تسيطر وان تلتشى لها ما أنشأته قرطاجة من بسطة السلطان وغزة الشأن . نحن نجهل تماماً الأسباب البشرية والعوامل التي هيأتها الاقدار لاستشراء قرطاجة واستفحال امرها .

تيز غو قرطاجة مع ذلك بالبطء . فقد سبقها الى الوجود عدد كبير من المستعمرات الفينيقية بينها ما قام على مقربة من البحر ، او على سيف البحر وشواطئه في بعض جزر مضيق صقلية (مالطا وبنتلاريا حالياً) وعلى شاطئ صقلية الغربي وشمالها . لكل من هذه المستعمرات مدن رئيسية ، ولكن ما هي ؟ لا نعرف شيئاً على الغالب من هذا كله ، كما أننا نجهل الجمل كله تاريخ تأسيسها . ولذا نرى أنفسنا أعجز من ان نتصور العلاقات التي شدها أصلاً الى قرطاجة ، التي عرفت على ما يبدو ان تستفيد كثيراً من الوضع الذي تسكنت فيه المدائن الفينيقية منذ أواسط القرن الثامن ق . م ، بعد ان تناقلت عليها وطأة الغزاة الآشوريين . وكانت مدينته صور أكثر المدن الفينيقية ، في الشرق ، تعرضاً للثقة والسلب ، لما عرفت به من الغنى الغريص والثروة الطائلة ، وشدة البأس ، وقلة الاستعداد للخضوع والتسليم . وفي سنة ٣٣٢ ، بعد ان وقفت في وجه الاسكندر بعباد ، ورفضت بإزاء ان تفتح له ابوابها ، استولى عليها عنوة وذلك معالها الى الارض ، فتجاوبت الافاق بصدى هبوطها الذريع . وقد كان خفءً عندها كما خف عند المدن الفينيقية الأخرى الشقيقة ، كل رغبة في الإهتمام بالغرب فمرفت قرطاجة ان تتأثر لوحدها ، بتركة صور وصيدا وتنهض بها الى الأوج .

وقد قامت قرطاجة بعملية التنصيف او التجميع هذه لا تلوي على شيء ولا تهت لأمر ، وسخرت في هذا السبيل ما جاش فيها من اطماع توسعية وطموح واسع محتفظة لأساطيلها التجارية بجميع مرافق الاتجار والابحار ، جاعة من المستعمرات الفينيقية الأخرى بحره مكاتب ، وهي تعمل في ذلك كله ، على سيطرتها البحرية وبطشها . فأتاح لها غناها إنشاء أسطول تجاري ضخم أردفته ، عند الاقتضاء ، بهارة حربية وبحيش بري قوي ، اتخذت منه أداة لنجدة الاحلاف أو لبسط سيطرتها على المستضعف منها . وتمكنت بعض هذه المدن من المحافظة ، ان لم تقل على استقلالها التام ، فأقله على شيء من الاستقلال الاداري الداخلي . من هذه المدن مثلاً ، مدينة عوثيقة . وهكذا استطاعت قرطاجة ان تحقق أهدافها الرئيسية كاملة . فقد استصفت ، منذ مطلع القرن السادس ق . م ، كل ما كان فينقي الطابع مما وقع غربي خليج سرت الكبير . وبذلك حققت في غربي البحر المتوسط وحدة عجزت أمها صور عن تحقيق شيء منه في الشرق .

وأجزت أكثر من هذا : فتوغلت عميقاً داخل البلاد . وفي هذا السبيل قامت بسلسلة من الحروب الدامية تضرست بها الأقوام التي كانت تعارض طريقها الى التوسع وبسط رقتها ، او

كانت تقيم على الساحل . وكان عليها ان تتعدل مغبة هذه الفتوحات الفاشمة ، اذ ما كادت روما تضيّق ، فبا بعد ، عليها الخناق وتحصرها في البقعة التي قامت عليها في الساحل الافريقي ، حتى طرأ على سلطانها ما غير من معاملها . فبعد ان كانت سيدة البحار ، عادت دولة برية مهيضة الجناح ، مقلدة الأظافر .

واصطدمت في توسعها النامي ، الفينة بعد الفينة ، بالاغريق . وهذا الاصطدام لم يتميز بالعنف في افريقيا ، عند الحدود التي تقصل بينها وبين القيروان ، حيث تقوم اراض صحراوية منفردة . اما في اسبانيا فقد اضطرت لاقتسام تلك البلاد مع مساليا (مرسيليا اليوم) التي اضطرت للتنازل لها عن ممتلكاتها الواقعة على ساحل البحر ، الى الجنوب . وكان الامر على عكس ذلك في صقلية التي اصبحت منذ القرن السادس ، قبل الميلاد ، مسرحاً لحروب متتالية اهرقت فيها جهود طوية ودماء مطولة ، اضطر معها سكان الجزيرة الاصليون في الداخل ، للاشتراكها والتلطي بناورها . وقد تمكن القرطاجيون مراراً من محاصرة سيراكوزة ، الا انها لم تلبث ان ردت لها الضربة بعد ذلك بقليل في عهد طاغيتها اغاثوكليس الذي حاول ، في اواخر القرن الرابع ق.م ، غزو افريقيا وتجنيد حملة عسكرية عليها . وقد رجحت المكفة لقرطاجية في نهاية الامر ، اذ استطاعت ان تقيم لها ، عام ٢٦٤ ق . م ، حامية في قلب مدينة مسينا ، على مقربة من منافستها . وكان ذلك الشرارة التي انطلقت منها الحرب البونيقية الاولى ، اذ كانت الرومان قد استولوا على اليونان الكبرى وحلوا محل الاغريق في صقلية ، بعد ان ضعفت شوكتهم ونهب عزم .

فالحروب التي خاضت قرطاجية غمارها في صقلية هي عندما ، اقل الحروب التي نهضت بها ، جهلاً بأسبابها ووقائها ، وذلك بفضل ما كتبه عنها مؤرخو الاغريق . اما حروبها الاخرى فشكاد لا تعرف عنها شيئاً يذكر . ونعرف بالتفصيل المحاولة التي قامت بها لتوغل في قلب جزيرة سردينيا ، والمقاومة العنيفة التي قوبلت بها من قبل الجلبين الاشداء من سكان تلك الجزيرة ، الذين قابلوا الرومان ببأس اشد عندما حاول هؤلاء ايضاً مهاجمتهم . والشئ المهم الذي نعرفه انها استطاعت ان تسيطر ، بعد تضحيات دامية ، على سكان البلاد البدائيين ، في الداخل ، خلال القرن الخامس ، بحيث خضعت لها كل البلاد التي تعرف اليوم بتونس . ولما راح الرومان يستولون ضدها للصعوبات التي جرتها عليها «سروب المرتزنة» ، في سبيل اقتطاعهم جزيرة سردينيا ، عهدت بأمر الدفاع عن ممتلكاتها في الخارج ، الى ملقار بربا وعينته قائداً اعلى لجيوشها ، فاتتبع خطة سياسية كان من بعض نتائجها اخضاع قبائل الاسبان عنوة او صلحاً . وفي اسبانيا اسس مدينة «قرطاجية الجديدة» المعروفة اليوم باسم قرطاجنة . ومن اسبانيا انطلق ابنه هانيبعل ، عام ٢١٨ ق . م ، لمهاجمة روما بعد ان هيا ملتحته جيشاً مدرباً .

ولما بلغت قرطاجية أوج عزها في القرنين الرابع والثالث ق . م ، كانت سلطتها تمتد فوق

امبراطورية مترامية الأطراف ، إلا انها مشعة الاوصال ، يشدها بعضاً الى بعض ، المواصلات البحرية يؤمنها اسطول ضخم . علينا ان نحترز من المغالاة في تبيان ما كنفت عليه هذه الامبراطورية من إيالة وجدة . فالجديد في سيطرة القرطاجيين على البحر ، انها تحبزت وقامت في الشطر الغربي من البحر المتوسط الذي لم يكن سبق له ان عرف من قبل ، سيادة وسيطرة من هذا الطراز وبمثل هذا الاتساع . فاضطرتها ضرورات الدفاع عن ممتلكاتها في افريقيا واسبانيا الى تركيز سيادتها البحرية على وسائل دفاعية متينة . وهذه المقارقات ، مها بقت واستقرت ، لها أهميتها الخاصة ، اذ تباعدنا على ان نفقه ليس حقيقة الامبراطورية القرطاجية فحسب ، بل ايضاً كل امبراطورية مماثلة لها ، قامت عبر التاريخ للقديم ، كما علينا ان نحذر من مقارنتها بهذه الامبراطوريات التي استقام أمرها في التاريخ الحديث .

تقام هذه السلطنة الشاسعة والحفاظ عليها ، والدفاع المبدئي عنها ، كل هذا القوي : الاسطول اقضى وجود قوات مسلحة ضخمة . إلا ان معلوماتنا حول هذا الموضوع بالذات ، قليلة ومتقطعة ، إلا انها تزداد وفرة وغنى كلما تعلق الامر بمجربها مع روما ، هذه الحروب التي سماها الرومان : « الحروب البونيقية » ، تحتاً من كلمة *Punicus* او *Poenicus* المشتقة من كلمة *Poeni* وهو الاسم الذي أطلقوه على القرطاجيين .

ففي الطور الاول من هذه الحروب التي كانت تستهدف السيطرة على صقلية ، بلغ المجهود الحربي ذروته في السيطرة على البحر . ويستدل من أوثق المصادر بأن اسطول قرطاجية ، بلغ عام ٢٥٦ ق. م ، ٣٥٠ سفينة حربية كبيرة . وتمكنت من المحافظة على هذه القوة طوال الحرب التي استمرت ٢٣ سنة ، خسرت قرطاجية خلالها ٥٠٠ سفينة بينما خسر الرومان من جهتهم ٧٠٠ سفينة . ولم يكن باستطاعة أية دولة هيلينية اذ ذاك ، ان تحشد مثل هذا الاسطول الضخم ، كما تلاحظ المصادر الاغريقية التي لدينا . وليس في هذا الصدم ما يدعو للعجب او الدهشة ، اذا ما قارناه بما نعرفه جيداً عن ضخامة اسطول اثنينا في عصورها الذهبية . فليس في فن السفانة القرطاجية أي ابتكار او تجديد من حيث الفن الاستراتيجي ، ولا من حيث هندسة صنع السفن . صحيح ان السفينة القرطاجية هي أضخم حجماً من السفينة اليونانية ذات صفوف المجاذيف الثلاثة في عهد بريكليس (١) .

والاسطول القرطاجي الذي كان يتألف ، عام ٢٥٦ ، من ٣٥٠ سفينة كان له من الطاقة ما يتسع لـ ١٥٠ ألف عارب ، كما يؤكد مؤرخو العصر ، أي بمعدل ٣٠٠ مجنّف أو مجنّار و ١٠٠ جندي محارب في كل سفينة من فوات الخمسة صفوف من المجاذيف . إلا اننا نجمل كل شيء عن

(١) انواع السفن المروسة عند الاغريق هي : *Triere* و *Tétrère* و *Pentère* ومما كان المجزأة بثلاثة او اربعة صفوف من المجاذيف ، ويقابلها عند الرومان الازواج : *Quadrirème* و *Trirème* و *Quinquérème* .

طريقة تسليحهم وتجنيدهم - ومما يكن من كثرة السكان في المدن ، فقرطاجة كانت تجند ، مثلها في هذا مثل أثينا قديماً ، غير المواطنين من سكانها ، ليم لها مثل هذا الحشد الضخم . وكانت المدن الخليفة او الخاضعة لسيطرتها تضطر لتزويدها برديف من أبنائها هي الأخرى ، كما تجند الاغراب الذين يقطنون في مينائها ، كما تجند كتاب من الرقيق . وما ان غلبتها درما على أمرها بعد ان جهزت سفنها الحربية بجطاطيف هابطة تستعمل معها المعركة البحرية معركة برية ، لم يعد بوسع قرطاجة ان تبذل من جديد ، مثل هذا الجهد وفكره ، فأسقط في يدها .

بالرغم من ضخامة الأرقام التي يوردها مؤرخو ذلك العهد ، لم تبلغ جيوشها العدد الجيش المذكور . فلم يزد جيش هانيبيل في اسبانيا ، على ١٢٠ ألف جندي عند نشوب الحرب البونيقية الثانية . وعندما اجتاز جبال البيرينه (البرانس) متجهاً الى ايطاليا ، كان قوام جيشه يتألف من ٥٩,٠٠٠ جندي . وقد تطور فيما بعد تشكيل هذا الجيش فانخفضت كثيراً نسبة المواطنين فيه . فقد اشتركوا من قبل بحملات عسكرية حاربت خارج البلاد ، فالتقوا فيه فرقة مختارة . ونشاهد في مطلع القرن الرابع ، الشبيبة الارستوقراطية في قرطاجة تؤلف فرقة خاصة مختارة تعرف بالطاور المقدس ، بلغ عدد رجاله ٢٥٠٠ جندي . وقد فني هذا الطاور برمته في حروب صقلية . ومن ذلك الحين اخذت قرطاجة تقتصد بدم أبنائها . فهم لا يدعون للجندية او للحرب ، إلا في الملمات الكبرى التي تهدد مصير البلاد بخطر ماحق ، وقد ضعفت نزعة الحرب فيهم لانقطاعهم طويلاً عن التدريب العسكري وإمساكهم له . وهذا التطور في نظام التعبئة والجندي ، لم يلق أي ضرر بقرطاجة اذ راحت تتدبر شؤونها الحربية والعسكرية على الطريقة الهلنسية . فكلما امتدت رقعة امبراطوريتها وانفسحت منها الآفاق ، فرضت على اتباعها الجدد نوعاً من الخدمة العسكرية ، كما فرضت على الممالك والأقوام المرتبطة معها بمواثيق ومعاهدات ، منها بفرق مساعدة . وكانت فرقة فرسان التوميد في افريقيا فخرأ لها في الملمات ، الى ان جاء مسيخاً حليف روما ، وحلهم على الانتقال الى جانب روما في اواخر الحرب البونيقية الثانية . ومن جهة أخرى ، نرى قرطاجة تمول كثيراً ، منذ اوائل القرن الخامس ق . م ، على تجنيد المرتزقة ، ولا سيما في القرن الرابع ، فتحسن انتقاءهم من بين الافريقيين والاسبان وسكان جزر البليبار ، والغاليين وسكان سرديليا وجزيرة كورسكا والبيغوريين والاطاليين ، حتى ومن الاغريق . لم يكن تنظيم هذه الاخلاط من أقوام متباينة العرق واللسان والتقاليد ، واستخدامهم على الوجه الأصح ، والاستفادة من خدماتهم الى الحد الأقصى ، بالأمر اليسير . وهذا ما يعترف به المؤرخ الروماني بوليب ويشيد عالياً بمبكرة هانيبيل ونبوغه العسكري اللد ، إذ عرف ابن يستفيد من هذا المم الى أقصى حد . وكان هذا الجيش من المرتزقة يماً كراديس ، وفقاً لقوميائهم ، يتولى امرهم ضباط من بني جنسهم دروا التدريب العسكري اللازم بقيادة ضباط وروساء قرطاجيين ، تعين لهم أعمال تختلف باختلاف الاسلحة التي بين أيديهم . وهكذا يتدربون على أفانين الحرب حتى يجيدوا أصولها . فاذا ما بدا لنا اليوم جيش هانيبيل من أكفأ الجيوش

التي قامت في التاريخ القديم ، فالفضل في ذلك كله إنما يعود أصلاً ، وفي الدرجة الأولى ، لمبقرية هذا القائد الفذ ونبوغه العسكري .

فاذا ما وضعنا جانباً عبقرية هانيبعل الذي كان صاعقة حرب كما تشهد على ذلك موقعة « كان » التاريخية التي عددها شليسن نموذجاً أعلى لنصر حامض يحدد الخصم ويبيده تماماً ، فالتجديدات التي أدخلها القرطاجيون على فنون الحرب تكاد لا تذكر . وهي تنحصر ، على الاجمال ، بفن الحصار وإقامة التحصينات الحربية وبعض انواع الاسلحة التي استخدموها في حروب صقلية في أواخر القرن الخامس لم يلبث ان قلبها اهالي سيراكوزة ، وعندهم أخذها إغريق اليونان . وكانت أسوار قرطاجة تثير دهشة معاصريها في القرن الثاني ق. م ، اذ بلغ طولها ٣٤ كيلومتراً ، وارتفاعها ١٣ متراً ، وسماكتها ٨ أمتار ، بتغلطها ، على مسافة ٦٠ متراً الواحد من الآخر ، بروج واصطبلات يضم الواحد منها ٣٠٠ فيلا و ٤٠٠٠ حصان . وهندسة التحصينات هذه إنما اقتبسوها عن مدينة صور التي اخذتها بدورها عن الاشوريين . ومن مميزات قرطاجة العسكرية انها أدخلت الى الغرب الفنون الحربية المتبعة في بلاد الشرق ، ولا سيما استعمال الفيلة في المارك الحربية ، وهي خطة سار عليها الهند ، وعندهم أخذها الاسكندر وخلفاؤه من بعده . وراح الملك بيروس (Pyrrhos) ملك ابيروس في القرن الثالث ق. م ، يتخذ من الفيلة عنصراً مفاجئاً في حروبه في صقلية . ومنذ ذلك الحين ، أخذت قرطاجة تصطاد الفيلة وتطاردوها وتعمل على ترويضها وإعدادها للحرب . غير ان الفيل الافريقي هو أصغر حجماً من الفيل الآسيوي ، ومنظره اقل وقعاً و رهبة في النفس من الآسيوي ، فاهيك عن ان الرومان عرفوا ، فيما بعد ، كيف يتفادون شرها وضرها عندما تقوم بالمجوم .

ليس من يتقص من قدر القوة الحربية التي عرفت قرطاجة ، انشاءها اذا ما قيست بما درج عليه الغرب طويلاً في هذا المضمار ، قبل ان تسجل روما النجاحات التي حققتها في هذا المجال . وهذه القوة تحقّقها على الوجه الذي وصفنا ، لا تذهب ، مع ذلك ، بالمساكن والمضلات التي اثارها قيام هذه القوة وتأمين استمرارها وبقائها ، منها مثلاً : المشكلة السياسية الكامنة في السلطات الحاكمة ومزلة اصحابها من النبوة وعلاقاتهم بالهيآت والسلطات الاخرى ، وغير ذلك من الصعوبات الاقتصادية والمالية ، التي تتمثل في توفير الاعتمادات اللازمة لآلة الحرب ، والنهوض بها على الوجه الاكمل ، والتحويل على المرتقة وغير ذلك من المشكلات المتشابكة التي تترد الأمور تعقيداً وارتباكاً . فالجيش المحترف يمثل طوعاً لقادته . اما الجند المرتقة فباستطاعتهم ان يفرضوا ارادتهم ويلحفوا في الطلب ، متشددين في قبض مرتباتهم وأعطياتهم الشهريّة ، وإلا فلروا . وتممروا ، وتوردوا واعلنوها حرباً لا تبقي ولا تذر ، كحرب المرتقة التي قاموا بها في اعتقاب الحرب البونيقية الاولى ، فكانت ثورة لاهبة اكلت الاخضر واليابس ، وكادت تقضي على قرطاجة اذا افسحت الطريق لما يعرف : « بالحرب التي لا ترحم » والتي قادت قرطاجة الى قاب قوسين وادنى من الهلاك .

يكتشف الفموض هذه النظم ويفلقها الايهام بحيث نرى انفسنا عاجزين
 لنظم السياسة والاجتماعية عن تحديثها لاسيا وقد خضعت ، هي الاخرى ، لوامل عديدة
 قضت عليها بالتحول والتبدل . وبما يبدو من ظواهر الامور ان في المدينة ثلاث قوى او ثلاث
 نزعات بالاحرى ، تتباين وفقاً للظروف والصروف .

من المرجح ان تكون سارت المدينة في بدء امرها على النظام الملكي ، وهو نظام لم يلبث ان
 زال العمل به مع مطلع الطور التاريخي ، لتفسح المجال لهيات حكومية ، تستبدل عاماً بعد
 عام ، عن طريق الاقتراع العام والتصويت الشمي . من هذه المؤسسات او الهيات العليا ، مجلس
 السوفيت *Suppées* او القضاة . اما السلطة العليا فكانت تستل بمجلس الشيوخ وبمجالس اخرى
 دونه صلاحيات . ليس بمقدورها ان تحدد منها : عدد الاعضاء ، ولا كيفية التشكيل او التآليف ،
 ولا الصلاحيات التي كانت تتمع بها . والذي نعرفه عنها يكفي لتأكيد ان هذه السلطات هي في
 قبضة اقلية ضئيلة من سكان المدينة ، ينعم اصحابها بالثراء الوافر والجاء العريض . ولكن ما
 عسى ان يكون هذا الثراء ؟ اعتياداً على التقاليد المروية ، الفئة الحاكمة هي طبقة غلبت عليها هوم
 التجارة والكسب ، فاقبلت تمسك بنواصيه وتؤمن اسبابه لتستدر الربح الوفير . فسمت اليه ،
 ايئاً كان ، وطلبت انما تبدى لها ، وتلقفته بآية وسيلة كانت . فهي تسيج حوله وتضحي في سبيله
 بكل شيء . فلا عجب ، بعد هذا ، ان يسترسل خصومهم من رومان وغيرهم في رميهم بكل
 فرية ومعرفة ، فيصورونهم بائسح الصور ويرمونهم باقذع الاوصاف . ومهما يكن ، فقد قامت عند
 القرطاجيين 'ثروات طائلة ، تباورت وتجمعت : اطيافاً وممتلكات شاسعة واسعة ، باتساع رقعة
 الامبراطورية العريضة التي انشاوها لهم في قلب افريقيا . ففي المدينة طبقة من اشراف
 البونيقيين ، يعرف ابناءؤها ، مع ذلك ، كيف يحودون بدمائهم حفاظاً على الاجداد وذوداً عن
 الاوطان . وهي طبقة تحب التتمتع وتستلم لذاتها ، وهي بالطبع ليست اكثر من غيرها سوء
 استعمال ، واقل ائتمان للوظيفة العامة ، تسمك بالسلطة وتتشبث بالكراسي وتسمى اليها . فاية
 اقلية تخلصت يوماً ، طوعاً او اختياراً ، عن سلطة طالما شدت عليها بنواجذها ، وسيجت حولها
 بكل ما أوليت من حول وطول ؟

كثيراً ما نصص هؤلاء القادة العيش على قرطاجة وكادوا يوردونها مورد المملكة .
 ففي مدينة لا تحتفظ في اوقات السلم بمحيش يتنص موارد الخزنة العامة ، كان

من المعقول جداً ، اذا ما شئت ان تتفادى طفيان قادة جيش المرتقة ، ان تختار قادتها من بين
 الامر الشهيرة فيها ، وهي امر معروفة لدينا . من هذه البيوتات العريقة ، اسرة ماغون التي
 اخبرجت لقرطاجة ، ابتداء من القرن السادس . ق . م ، ولعدة اربعة اجيال متعاقبة ؛ عدداً
 من القادة تولوا قيادة الحرب ضد الاغريق . ومن هذه الامر الشريفة اسرة آل برقا التي اُجبت
 فيمن اُجبت من مشاهير الرجال ، القادة هلقار وابنه هانيبل . وهله الاسر التي تحدرت

اصولها من الاشراف ، عرفت كيف تزيد المدينة سناء على سناء ، وغنى ورفعة عن طريق الانتصارات الحربية التي حققتها ، كما عرفت ان تولب حولها الاتباع والأنصار يشدون منها الازر ونصرونها في الازمات ، فيحسبون لها ألف حساب . وقواد الحرب هؤلاء ، يجري انتخايم من قبل الشعب ، بعد ان يجري ترشيحهم لهذا المنصب من قبل مجلس الشيوخ . فيسلمون مقاليد الجيش وقيادة الحرب في حلات وغزوات حربية ينتدبون لها ، دون تحديد مدة علمهم باستثناء عزل طارئ . يتسلم القادة الامر متممين بسلطة مطلقة ، ويعزل عن نصيح المستشارين وعيون المراقبين ، يديرون امور المنطقة التي يمد بها اليهم كما يرغبون . فالقادة من آل برقاهم نواب ملك حقيقيين ، وهانعمل بصرف القضايا ويضي بها باعتباره السيد المطلق غير المتنازع ، ويدير الحرب ضد روما . ويصرف دبلوماسيتها حتى ساعة رجوعه الى ارض الوطن . ورؤساء المرتزقة الذين يتولون شؤون الجيش ومهامه ، هم رؤساء من قبله ، لا يعرفون سلطة غير سلطته ، ولا يتحسبون بأي احترام للادارة المدنية القائمة في قرطاجة . أضف الى هذا كله القادة الاغريق في صقلية ، وهي منهم على قاب قوسين وادنى ، كيف انهم يستأثرون ببلء السلطة في المدن التي يتسبون اليها ، او في المدن الاخرى التي يعملون على خدمتها ، فيفرضون عليها دكتاتورية غاشمة مستبدة . ففي مثلهم ما فيه من اغراء وتشويق يحفز بقواد قرطاجة على الانتداء بهم واتيان ما يسمى به هؤلاء للاستئثار بالسلطة .

فلا عجب ، والحالة هذه ، ان تحتاط الادارة المدنية في قرطاجة للامر ، وان تتحرز ضد المفاجآت . فهل كان ثمة ما يبرر عندهم مثل هذه الظنة ؟ فالرويات المتوارثة تأتي احيانا على ذكر بعض محاولات انقلاب من هذا النوع دون ان تستفيض في التفاصيل ، وهي محاولات نادرة لعسكري ، اذا ما قيست بهذه الاجيال الطويلة المشحونة بالحروب . ولعل ندرة هذه المحاولات وقتها تعود اصلا الى ان جيوش المرتزقة كانت محارب ، في الغالب ، خارج البلاد ، فلا يرجع القائد اليها بعد انتهاء حملته او مهمته الا ويكون قد مسرح الجيش . ومهما يكن ، فالأقلية الحاكمة في قرطاجة كانت جد يقظة . وما ان استشعرت بتفاقم نفوذ اسرة ماغون وخامرتها ففكرة امكان عيشهم بنظام البلاد الاسامي حتى راحت تقرر ، في اواسط القرن الخامس ق . م ، إنشاء مجلس قضاء اعلى ، يتمتع بالعصمة يستدعي للشول امامه ، للنفاضة وتأدية الحساب ، ايا كان من الناس ، مهما علا شأنه . وكثيراً ما اصدر هذا المجلس حكمه بالاعدام صلباً على القادة الفاشلين او العابثين منهم ، او على ذوي المطامع الخطرة بينهم ، حتى اذا ماراح هؤلاء يتقادون بالاتجار المقاب الذي استحقوه ، راح الشعب ينتقم لنفسه منهم بالتشيل باجسامهم .

غير ان مثل القادة من آل برقاهم ان الخوف من مغبة الفشل ونتائجه لم يكن ليفت من عضدهم . فهم في وضع مؤات يحسدون عليه . فالصادر الرومانية تتهمهم باصطناع الاحزاب وشراء الانصار بالمال والاعطيات ، وهو اصطناع محتمل ليس ما يمنع تصديقه . ولكن أنى لنا ان ننق بتهم الاعداء وتقلات الخصوم وتخرصاتهم ؟ فالتناجم المدنية التي حفلت بها اسبانيا

كانت تدور على قرطاجنة المال الوفير ، كما ان الانتصارات الباهرة التي سجلها هانيبعل على الرومان في بلادهم ، كل ذلك اضلّ عليه سناء ليس بعده من سناء ، وفخاراً لا يزال التاريخ يمدحنا عنه بأعجاب . وكل الظواهر تدل بوضوح انه كان باستطاعتهم ان يعولوا ، في مناهضتهم للطبقة الارستوقراطية الحاكمة ، على قوى اخرى تكن في الشعب .

هو الجهول الاكبر في قرطاجنة من الوجهة السياسية .

الشعب

ويؤكد الجغرافي الاغريقي المشهور سطرابون ، ان سكان هذه المدينة ، بلغ عددهم قبيل زوالها ببضع سنوات ، أي من نحو ٥٠ سنة قبل فقدانها امبراطوريتها ، ٧٠٠,٠٠٠ نسمة . فقد كانت تحمل بالفعل ، رقعة واسعة من الارض تقع بين بحيرة تونس وهضبة بيسا (من ضواحي تونس اليوم وهي المعروفة بضاحية سان لويس) وبين ضاحية ميثارا الى الشمال . وكان من نشاط الحركة الاقتصادية والتجارية فيها انها صارت مورد رزق لعدد كبير من السكان ، معظمهم بالطبع ، من الطبقة الكادحة ومن مختلفي المروق والأصول . وكان المتنمون الى العرق السامي في المدن الفينيقية ومستعمراتها يؤمّنون «صور الغربية» المزدهرة ، المتدفقة حركة ونشاطاً؛ بينما نرى صور الشرقية ترسف تحت عبودية الفاتحين والغزاة الذين أأغوا على صدرها ، كما ان اغريق صقلية أنفسهم كانوا يتجهون اليها ويقيمون فيها . فقوانين البلاد كانت تبيح الزواج من الأجانب كما يستدل من البطل الماغربي الذي صرعه الطاغية جيلون السيراغوزي في مدينة هيامر Himère ، عام ٤٨٠ ، اذ كان ابن إحدى سيدات سيراغوزة .

فكم كانت لمعري ، نسبة الرعايا ، والارقاء في هذا العدد الذي ذكره سطرابون؟ وما نسبة الاجانب او الاغراب بينهم الذين لا حقوق سياسية لهم ؟ وهل كانوا يفرقون - وبالايجاب فعلى أي أساس - بين المواطنين السليبين وبين المواطنين الاغبيابين ؟ وكيف كان هذا الشعب يتوزع ؟ وما هي ميّاته ومنظاته ؟ كلها أسئلة ترسم على الشفاه وتستبقى دوماً دون جواب .

والشيء الثابت الاكيد انه قام في قرطاجنة ، هيئة شعبية لم تتمتع مدة طويلة بأية سلطة عملية لا تتمدى للتصديق والموافقة على المقترحات والمشاريع التي يضعها مجلس الشيوخ وهيأة مجلس القضاء . ولم تجاهلت هاتان الهيئتان ، وجود المنظمات الشعبية ، عندما تكونان على اتفاق ووثام؟ وقد حدث ، فيها بعد ، ما أوجب تطورها وزاد في شأنها ونفوذهما . فهل جاء هذا التطور بصورة عفوية ، طبيعية ، ام جاء نتيجة عمل مدروس وخطة موضوعة ، تمخض بها الشعب متأثراً ، بثل المدن الاغريقية ، او مدفوعاً اليه دفعاً من قبل بعض قادة الجيش ، تعبيراً منهم عن مآرستهم لمجلس الشيوخ ؟

مهما يكن ، فما ان انطلقت الحرب البونيقية الثانية حتى راح الشعب يعبر عن إرادته ، فيبرز بوضوح ، الشأن الذي يحظى به حزب هانيبعل في قلب هذا الشعب . ولم يخف هذه النفوذ او يضمف على أثر الكارثة المؤسفة التي انتهت اليها هذه الحرب ، والشعب يدغدغه الامل بأن



شكل ٤ - قرطاج

يمكن هانيميل من اصلاح ذات البين والاعوجاج الذي يمتور دستور البلاد، فيضع حداً لِعَبَثِ
الحاكين ولسوء تصرفاتهم .

هذه الغضبية يثيرها هانيميل بين صفوف الشعب وطبقاته والامال المراض التي راودت خياله،
كل ذلك حل خصومه على السماية به عند أعدائه الرومان الألداء ، فصوروه لهم بعباً يخشى
شره ولا يؤمن جانبته. فقرر ان يتوارى ، ويبتعد عن اللباد لئلا يقع فريسة بين أيديهم فينكلوا
به . هذا الحادث بعينه يحملنا لتصور الصعوبات التي تحبّط بها قرطاجة ، فيما بعد ، أي قبيل
الحرب البونيقية الثالثة وفي أثاثها ، اذ ما زلنا نكتين بين ثنايا الشعب القرطاجي ، حزياً
ديموقراطياً حله، بضغط منه على ان يتخذ إجراءات جذرية. ومهما تكن مصادرها ضعيفة ومراجعتنا
قليلة ، هذه المصادر المتعلقة بمجوات سنوات قرطاجة الأخيرة ، فهي تليح لنا ، مع ذلك ، ان
تكتين بوضوح ، شيئين مهمين : وقوع أعمال شغب وعنف ، واستعداد فريق من الناس للاستعانة
بالأجنبي النخيل والتماون معه. فلكل من الرومان ومسيّنيا أنصار وأتباع يظاهرونهم ويشدون
منهم الأزر : هذا مندفع في عاطفته، والآخر وصولي مأجور، تحدّثه نفسه بالوصول الى الكرسي
والاستئثار بالسلطة ، وخطر الموت الزؤام يوفرف فوق المدينة الثائرة ، المهية الجناح ، وقد
فلرت فيها الأطماع ، وتلاحت المصالح ، وتصادمت متنازدة متقائلة وأصبحت سوقاً راجت
بأسفل الدماء كما انها حفلت ، من جهة أخرى ، باروع صور البطولة .

فالاسناد التاريخي يعول هنا على التاريخ القديم الذي تتجههم مصادره وتقو مراجعه ، وكيف
لا تقسو وهي في غالبيتها مصادر إغريقية رومانية . فلا عجب ان تترسل في وصف هذا
الوضع المموم ، الشدبد الغليان وفقاً لأغراض الكتاب والمؤرخين. وهذا الوضع لأبعد بكثير من ان
يصور حقيقة ما كانت عليه قرطاجة يوم كانت هي نفسها . فقد كان لها ، هي الأخرى ، وثقاتها
الكبرى وساعات الفصل البكر . والمؤرخ يرغب من الصميم في معرفة مسلك الدولة ، وما هو
بالضبط موقف النظام الاستوقراطي ، من اللحظة الاستثنائية التي تتع بها فريق من الشعب
كان من الطليعة بين من تضرّسوا بهذه الاحداث الجسام وتربصوا بها . فتى يا ترى ، وكيف ،
انتقلت السلطة العليا من يد اوليفرشة ضيقة الى يد الشعب ؟ يؤسفنا كثيراً ولا شك ، ان نجعل
كيف سقطت هذه المدينة بين أشداق الموت فتلففتها ثنايا الدمار ، قدفن ، ربما الى الأبد ، سر هذه
الوقائع والاحداث المنيقة التي مزت المجتمع الافريقي اذ ذاك ، والتطورات التي مرت بها او
عايشتها التي كان من نشأتها ان تساعدها هنا ، في هذا الظرف بعينه ، على تفهم الحقيقة ،
وهناك ، بعد مقارنتها بظروف شبيهة بها ، على تفهم ما كانت عليه اوضاع القوى الشعبية وميولها
المختلفة وفرازها في خطرهما العنيف .

من حسن الحظ ويمن الطالع ان يكون الوضع الاقتصادي
أقل غموضاً وأكثر وضوحاً منه في الوضع الاجتماعي

الامبراطورية القرطاجية والتجارة البحرية

والسياسي، والا لكان أسقط في ايدينا لو لم نر قرطاجة ، وهي مدينة فينيقية في الصميم ، مرفأ بحرياً وميناءً تجارياً قبل كل شيء. الا انه من المشبط للغزم والخبث للامل الا نستطيع التحديد، على وجه الدقة ، لمواقع احواض هذا المرفأ ، او هذه المرافىء كما هو اصح ، وتتبع التطورات التي مرت بها وصارت اليها ، اذ كانت لها بالفعل مرفأان : احدهما تجاري ، والآخر حربي عسكري ؛ او ان يتعثر بنا الخيال المجنح فتراما مقتصرة على هذه القدرات او البحيرات المتواضعة المائلة في مرأى العين اليوم . فعلى الخيال ان يلهب نفسه فيوسع من جنباتها لتستوعب هذه الاساطيل الجرارة التي سيطرت ، اجيالاً طوالاً، على حوض البحر المتوسط الغربي وتحكمت، سيدة غير منازعة، بمنافذه وغارجه .

والجدبر بالملاحظة هنا مما يُعد ابتكاراً جديداً في تاريخ البشرية ، هذا الدور النير والمهمة الواعية التي اسهمت بها الدولة لتنشيط الحركة الاقتصادية عن طريق إنشاء عدد من الاحتكارات الحكومية لبعض الخامات او المواد الاولية ، فحصرت استثمارها ونقلها بالاسطول القرطاجي التجاري . ولعل اعجب ما في هذا كله ، وأدعاه للعبرة الحفاظ على سرية العملية والتشدد في صيانتها وعدم البوح بها ، مع بذل الجهد لإتاحة المتبعين الجادين في الاثر وتعمية معالم الطريق عليهم ، وذلك بإشاعة الاخبار المربعة والمرويات المخيفة حول الطرق البحرية التي كانوا يسلكونها اليها . ولم تكن الدبلوماسية القرطاجية تتورع او تتهيب عن استعمال القوة ، في هذا السبيل ، ففقد أولو الامر في قرطاجة ، مع الاثوسك ، كما عقدوا مع الرومان فيما بعد ، موافيق واتفاقات تحذر على هؤلاء واولئك تخطي بعض الخطوط او الحدود المينة . من ذلك مثلاً ، معاهدة عقدوها مع الرومان ، في القرن الرابع ، الزموم بعدم الاتجار مع سردينيا وافرقيبا او تشييد مدن لهم فيها ، كما منعوا عليهم الرسو فيها الا للامتيار واصلاح ما يطرأ من عطل على سفنهم ، ليس الا . فاذا ما ارغمتهم العواصف الهوجاء على ذلك ، كان عليهم ان يفادروها خلال خمسة ايام . وهكذا نرى قرطاجة تحفظ لنفسها ، سواء أحمحت للسفن دخول مرفئها او مرفأىء المدن التابعة لها او التي تسيطر عليها في صقلية ، بحق الإتجار على سواحل افرقيبا الشمالية غربي القيروان او في القسم الجنوبي من شبه الجزيرة الايبيرية التي كانت بحق ، اغنى المقاطعات الاسبانية طراً بنجاحها ، ولا سيما بمدن القضة والزثيق .

وما هو ادهى واعظم من هذا ، فقد تجاوزت اساطيلها الى ما وراء منافذ البحر المتوسط ، فاخذت تلتس لها طرقاً ومصارير جديدة في المحيط الاطلسي ، حرصت على ان تكون بالطبع تحت مراقبتها واشراقها الدقيق . فقد انفذت ، في اواسط القرن الخامس ق.م، بعثة تجارية تحت امرة البحار الجريء علقون فبلغ بمهارته الجزر البريطانية بحثاً عن معدن القصدير وايجاد طرق جديدة في تصديره تتأى عن رقابة الغالين. فلم يكن أخفى على افيهام الناس ومعرفتهم ، من سبل التجارة البحرية مع اوروبا الغربية والشمالية من جراء محافظة البعارة للساميين على

سرية هذه الطرقات التي كانوا يسلكونها وابقاها بعيدة عن الانظار . فهل كانت هذه التجارة تتم رأساً ومباشرة او تجري بالواسطة ؟ ومهما يكن فالدلائل تدل على ان قرطاجة نفسها لم تشترك على نطاق واسع بهذه الحركة ، بل تنازلت عنها لابتها وربيتها مدينة غاديس التي كانت تعاملها بشيء من الحرية لم تقل بعضه ولم تحطَ بثله المدائن الاخرى الفينيقية الاصل . ولذا راح سكان هذه المدينة يقومون بالامر باسمها وتحت رعايتها ، وهم على اشد من اليقين من موازنة قرطاجة لهم في حراستهم الشديدة لمنافذ المضيق الغربية . وهذه الصرامة في التشديد على منافذ البحر تحفزاً للتساؤل كيف تمّ للبحار المرسيل بدياس ان يفوز بتقنتهم ، ليقوم في اواخر القرن الثالث ق . م برحلة طويلة في هذه المناطق حملته الى مشارف ايكوسيا في الشمال من انكلترا والى شواطئ الدانمارك . فلم يبلغ علنا ان بحاراً يونانياً آخر غيره سبقه الى مثل هذه الرحلة او سار على منواله واحتذى حذوه من بعده في رحلة لاحقة .

اما في الجنوب ، على موازاة الساحل الافريقي فقد رغب القوم ان يستوردوا رأساً حاجاتهم من محاصيل البلاد الاجنبية ، فطلبوا الذهب من السودان ، محاولين ما امكن ، الاستغناء عن خدمات القوافل الغالية التكاليف التي كانت تجوب ارجاء الصحراء لتبلغ منها مشارف البحر المتوسط . وكانت مدينة غاديس بمثابة مستودعات ضخمة تختزن فيها هذه المحاصيل . ولدينا وثيقة مهمة للغاية ، الا انها فريدة من نوعها مع الاسف ، تثبت ان القرطاجيين جلبوا عالياً في هذا المضمار . والوثيقة المذكورة نص يوناني يصف لنا رحلة بحرية قام بها رحالة قرطاجي آخر ، من معاصري علقون ، هو « الملك ، حنون » من اعضاء مجلس السوفيت ، ومن سلالة آل ماغون الاماجد . فقد كتب وصف هذه الرحلة الجريئة ونقشها محفورة على صفائح الشبهان وادعها احد عمائد قرطاجة . فبعد ان اقلع من المرفأ التجاري وتحت امرته عمارة بحرية تتألف من ٦٠ سفينة حملت زهاء ٣٠ الفاً من المعمرين القرطاجيين ، بين رجال ونساء انجاء غرباً ، واسس خلال رحلته هذه سبع مستعمرات ، ابعدها الى الغرب مدينة سرنة *Cerine* او قرنة ، على احدى الجزر القريبة من سواحل المغرب . ثم جدت في المسير بجرأ الى ان وصل نهرأ « يسور بالتاسيح وفسر البحر » . وقد راح المؤرخون يمعنون النظر ويطيلون التعملي في هذه المعلومات والفوائد التي تكشف عنها دون ان يتفقوا رأياً على تعيين الامكنة الجغرافية التي تشير اليها وتحدد . اذ احب بعضهم ان يرى في النهر المذكور الذي تلازمه حيوانات استوائية ، نهر السنغال ، في ادنى تقدير ، بينما رأى البعض الاخر فيه وادياً من اودية المغرب . وعسى ان يتمكن علماء الآثار من العثور على ما يلقي ضوءاً جديداً على معلوماتنا هذه ، تكشف عن حقيقة المواقع والامكنة التي أهلها هؤلاء المعمرين ، كما تقضي الى تحديد مدى احتلالهم لهذه المواقع عن طريق فحص معالم الخزفيات ودرس بقايا الفخار التي خلفوها وراءهم .

ليس من الحكمة ولا من اللائق بشيء ان نترسل في التفسير والتعليق ، لأن القموض لا يزال يكتنف هذا السر من جميع الوجوه . وليس من تقليد رصين ، ولا من قرائر ممكن يصح

اعتماده والركون إليه للقول مع القائلين ان القرطاجيين ، كروا بالمكوس ، الدورة الجغرافية التي اضطلع بها من قبل بحارة فينيقيون لحساب فرعون مصر نبحاو . ! ما فيا يتعلق بأسفارهم البحرية على محاذة سواحل المغرب ، فعلمنا ان نسترشد بالضوء الكشاف الذي يسلطه هنا ابو التاريخ ، المؤرخ اليوناني هيرودوتس ، إذ وصف لنا في القرن الخامس ، وهو العصر الذي تمت فيه ، على الأغلب ، رحلة حنوت الاستكشافية ، النهج الذي اتبعه وسار عليه البحارة القرطاجيون في اعمالهم التجارية ، وهو نهج يزعم مؤرخنا انه اقتبسه عن القرطاجيين أنفسهم . كان البحارة التجار يوضون سلمهم على مقربة من الشاطئ ويضعونها في رأى العين ، ثم ينسحبون داخل سفنهم فيأتى سكان البلاد ، إذ ذاك ، ميممين اللخان القريب المتصاعد إيندانا وعلانا ، فيضون الى جانب السلع المعروضة ما يروونه معادلاً من الدرهم أو الحامات الأخرى لثمنها ثم ينكفئون بدورهم ويتمدون ليفسحوا المجال من جديد للتجار فيحملوا ثمن سلمهم اذا ما وجدوها متعادلة ، وإلا تركوها وشأنها توكيداً للفريق الآخر باجحاف الصفقة واعراباً له عن الضرر الذي ينزل بهم ، وان الثمن المقترح بخس ، وانه يرتب عليهم بالتالي ، رفعه وزيادته اذا شأوا ان يتسلخوا البضاعة المزجاة . كل هذا وليس من فريق او جانب يلحق الضرر او ينزل الأذى بالفريق الآخر . فالقرطاجيون لا يأخذون الذهب قبل ان تتعادل قيمته مع ثمن البضاعة ، كما ان سكان البلاد لا يمتنون هذه السلع قبل ان يتسلم القرطاجيون ثمن بضائعهم ذهباً . الصورة جميلة حقاً ، وأخاذة ، ولكن اكثر مما يجب ، ويراها على هذا الشكل يثير الظنون . فالدهش في القضية ليس هذه المقايضة وما يتخلفها من ثقة أو عدم ثقة ، وقد تكون صورة لما سبق أو جرى في زمن مضى وبين اقوام وقرقاء ذهبوا وولوا . ولهيرودوتس راوي القصة وعارضها فضل السبق . ولكن ليس ما يؤكد صحة ما رواه المؤرخ اليوناني في سرده هذه القصة ، ولم يكن سردها على ما نعتقد الا من باب الإيهام للتعجب والتعظيم المستطعم .

ولعل أسلم المواقف الآن واحكمها هو ان تقتصر على التنويه بالطابع الرسمي والاعتراف الحكومي للمغامرات الجريئة التي قام بها علقوت وحنوت في الكشوف الجغرافية التي غامروا في سبيلها . وعندما حدثت هذه المغامرات المثيرة لم تكن قرطاجة سوى مدينة استطاعت المدن الاغريقية في صقلية إنقاذها عند حدودها . والحال لم يكن إذ ذاك ، في مقدور أية مدينة يونانية ، حتى ولا أثينا نفسها التي كانت آتت في أوج عزها ان يحيش في صدرها شيء من هذا . ففي عالم البحر المتوسط ذي الآفاق المحدودة على رحبها ، ارتكض قلب قرطاجة وجاش بأمر عديده ، تدعو للاعجاب ، لم تكن لتزول بسرعة لو تيسر لنام المصادر ما يهد لنا السبيل السوي للمعرفة الكاملة .

لعبت الحركة التجارية في اقتصاديات قرطاجة دوراً بارزاً في الحياة الاقتصادية في قرطاجة
ازدهار هذه المدينة كما تؤكد ذلك المصادر التي خلفتها لنا
رموزها المرافرة
المصور القديمة .

غير ان قرطاجة لم تعرف يوماً صناعة استبدت جودتها بالأدعنان . فقد استطاعت ان تؤمن

لنفسها الخامات التي كانت بحاجة ماسة إليها ، اما لقرب تناولها لها او لنقل القوافل البرية والاساطيل الحربية . من ذلك مثلا : صباغ الأرجوان ، والنحاس ، والقصدير وغير ذلك من المعادن الثمينة وريش النعام وبيضه ، والماج ، والحجارة الكريمة وخشب الأرز ، وخلاف ذلك ، وهي مواد وخامات لم يبدُ لنا ان صناع قرطاجة تمكثوا فيما ندر ، من صنع حاجيات ثمينة ذات ذوق رفيع يستبد بأذواق الأثرياء ، وتفرحهم باقتنائها ، بالرغم من ارتفاع ثمنها وعلو اسعارها . فلم يبلقنا يوما انهم قرصوا الى خلق أو استنباط طراز فني معين . فالكماليات الغالية الثمن لم تشبع يوما رغائب الارستوقراطية المحلية ولا صدرت قرطاجة شيئا يذكر منها . فقد قصرت قرطاجة ، في هذا المضمار ، عن بلوغ المستوى الفني للمهارات الصناعية التي سجلتها المدن الفينيقية في شرقي البحر المتوسط وعرفت ، بالرغم من المنافسة الشديدة التي تعرضت لها ، ان تحافظ عليه خلال الأجيال القديمة المتطاولة . فمن بين هذه المصنوعات التي انتجتها ، عرفت صناعة السجاد وبعض الوسائد ان تستأثر بذوق الاغريق فيجدون في أثرها .

وعلى عكس هذا تماما ، توفرت قرطاجة على صنع الحاجيات العادية ذات الاستعمال الدائم وانتجتها بكثرة ، وهي صناعة راجت سوقها واستبدت مصنوعاتا في عهد متأخر من تاريخ هذه المدينة ، مع انها كانت تزخر بما تستورده من هذه المصنوعات ، من بلدان المتوسط الشرقي : من فيليسيا ، وبلاد اليونان ، ومن مصر التي كانت تصدر تماثيل الخنافس المقدسة . وأخذت بالتالي هذه المستوردات تنقص ويتدنى معدلها كما تشهد على ذلك مخلفات القبور التي عثر عليها المتحورون والتي تنطق عالياً بقيام صناعة وطنية ناشطة ، متنوعة ، منذ القرن السادس ق.م . ، إلا انها صناعة مقلدة في كثير من انتاجها ، تقتبس نماذجها وطرق صنعها ، وطرز زخرفها من الخارج ، اذ ان استيراد هذه الحاجيات لم ينقطع حبله قط ، باستثناء الحاجيات المستوردة من وادي النيل ، التي استبدلت وحل محلها مصنوعات أتروريا وكبانيا . ومن الطبيعي ان تكون قرطاجة نشطت الى تصدير منتجاتها الصناعية بأسعار رخيصة ، اذ اننا نرى نماذج كثيرة من هذه المصنوعات في عدد كبير من الاقطار الواقعة حول حوض البحر المتوسط الغربي ، كالقنطرة والحزف والزجاج . وحري بالملاحظة ان السواد الاعظم من مستهلكي المصنوعات القرطاجية وزبائنهم ، كانوا من سكان الاقطار والبلدان الواقعة على مقربة من شواطئ البحر ، وهم على الغالب من رعاياها وحلفائها والموالين لها . اما انتشار هذه المصنوعات وتغلغل استعمالها في الداخل ، بين الأقوام المتوحشة ، فكان يجري على نطاق ضيق . فهي من اللغة والندرة بحيث تلتفت للنظر ، لا سيما في مقاطعات افريقيا الشمالية ، وهو أمر يجب رده أصلا الى فقر السكان الوطنيين وما كانوا عليه من خشونة الطبع وتحلف الذوق عندهم .

فلم تكن الصناعة ، والحالة هذه ، لتندّر على قرطاجة لأرباح طائلة . فالدخل الكبير ، جاءها ، ولا شك ، من تجارتها الواسعة . فقد كانت سوقا كبيرا لحزن البضائع وتفتيحها بلباش

في الاقطار الواقعة حول حوض البحر المتوسط . فتعشّد في غنابرها وغازنها الخامات التي كانت قوافلها البرية والبحرية تعمل على جمعها وحملها من الاقطار الغربية . وعلى هذا المنوال نسجت في معاملاتها التجارية مع البلدان الشرقية ، وهكذا استطاعت ان تؤمّن بيسر ، ما تحتاج اليه من المواد الغذائية ، الا انه لم يبد انها صدرت للخارج شيئاً كبيراً منها . فالبلدان الإيجية التي كانت تؤلف سوقاً كبيراً للحبوب عرفت ان تؤمن حاجتها من البلدان المجاورة لها . فبعد ان عولت طويلاً على صقلية وبلاد اليونان وجزرها في سد حاجتها من الحبوب ، لم تلبث ان اصبحت قادرة فيما بعد ، على بيع مقادير كبيرة من محاصيل التينيد والفاكهة عندها الى البلدان الغربية . وهذه الحركة التجارية الصارمة التي أمنت دخلاً كبيراً للدولة القرطاجية ، خير ما تتمثل في اعمال السمسة والعمولة وحركة النقل . وهذا ما يفسر لنا وجود مثل هذا العدد الكبير من القرطاجيين في المدن الاغريقية : في صقلية وبلاد اليونان وجزرها ، كما تشهد بذلك المصادر التي لدينا . أما خارج اليونان فليس ما نخولنا الجزم بالعكس ، مهما قلت المصادر التي بين ايدينا وندرت . فالعلاقات الناشطة التي أقامتها مع مدينتي اغريجات وسيراقوزة كانت ثابتة مستمرة بالرغم من الاصطدامات الحامية المتكررة التي وقعت بين قرطاجة والاعريق في صقلية . فليس من باب الاتفاق والصدفة ان تكون بعض نواحي حضارتها تفاعلت الى حد بعيد ، بالحضارة الملية .

ولما كانت الامور على مثل هذا النحو الموصوف ، كنا نتوق لو نرى قرطاجة سكّنت لها العملة في وقت مبكر من نشاطها التجاري المهوم . ولكن شيئاً من هذا لم يحصل . والظاهر انها قررت الأخذ بهذا العرف بصفط من الاحداث ، اذ كان عليها ان تدفع مرتبات جيش لجب من المرتزقة . فعهنت بهذه القضية في بادى الامر الى مستعمراتها المديدة في صقلية ، وذلك حوالي اواخر القرن الخامس ق.م . وكان لا بد من مرور قرن كامل قبل ظهور القطع الاولى من العملة القرطاجية ، على انواعها الثلاثة : الشهبان والفضة والذهب . إلا انها سكة خشنة الضرب والصنع . والظاهر انها استعملت في اسواقها عملة يونانية كما تدل على ذلك قطع المسكوكات التي عثر عليها بين الانقاض ، مع انها لم تكن لتفتقر للمعادن الصالحة لسك العملة ، مفضلة استعمال السبائك في المقايضات التجارية تجرّسها بين أقوام بدائية ، متخلفة في تطورها .

ولكن التجارة وحركتها الناشطة لم تكن وحدها سر قوة قرطاجة وغانها ، هذه الثروة التي صادفت في جمعها ازمان وصعوبات حادة ، كما يستدل ذلك من الآثار التي عثر عليها في بعض القبور ، خلال القرن الخامس ، مثلاً وان كنا لا نستطيع ان تبين بوضوح ، طبيعتها وماهيتها لغة المصادر لدينا . ومع ذلك فالانطباع العام للغالب هو انطباع ازدهار كلي . فالى جانب الموارد الطائفة التي كانت التجارة تدرها عليها ، هنالك مناخم الغضة في اسبانيا التي تمكّنت قرطاجة من

استملاكها واستثمارها بعد الانتصارات الحربية التي سجلها القادة العسكريون في تلك البلاد ، اذ عمدوا في البدء للحصول عليها والاستثمار بها عن طريق مقايضة مصنوعات مع سكان البلاد . والى هذا يجب ان ننضيف ايضا رسوم الضرائب التي كانت تجبها بقسوة لا تعرف الشفقة من البلدان والشعوب الواقعة في مدارها وتحت رعايتها . كذلك يجب الا ننقط من حسابنا هنا الزراعة ومرافقها العديدة لا سيما بعد ان بسطت هذه المدينة نفوذها المباشر على جانب كبير من افريقيا الشمالية . وبفضل اليد العاملة المحلية التي كثيراً ما رزحت تحت السخرة والاشغال العامة المرهقة ، عرف القرطاجيون الذين كانوا بحارة جريئين وتجاراً ماهرين ، ان يبلغوا مكاناً مرموقاً بين الشعوب التي نهضت بمرافق الزراعة الى الابد في العالم القديم . يجب الا يغرب عن البال قط كيف ان الفينيقيين اقبلوا على استثمار خيرات الارض الواقعة الى ما وراء البلاد التي كلوا يقطنونها . فكيف بنزارهم القرطاجيين في افريقيا حيث خصب التربة كان مضرراً للشغل عند الاقدمين ، بمحودة محاصيلها ووفرة خيراتها ، مما حدا بالقدامى من الكتبة والمؤرخين الى التمثل في هذا المجال بذكر ارقام خيالية في معرض حديثهم عن خيرات الارض ووفرة المحصول : فقد بلغ من خصب التربة ، في مقاطعة طرابلس الغرب ، كما يؤكد هيرودوتس ، ٣٠٠ في الواحد . وخير ما تتمثل به الزراعة عند البونيقين غرس الاشجار المثمرة ، كالدرالي وشجر الزيتون والتين والمان وغير ذلك . وعندهم اخذ الرومان ، في القرن الثاني ق . م ، شجرة التين الافريقي كما نقلوا معها شجرة المان وسموها : « التفاح البونيقي » . وعندما كان كاطون الاب يمرض على انظار زملائه من اعضاء مجلس الشيوخ اكواز التين الطازجة التي نقلها معه من افريقيا الشمالية ، كان يحرص ان يشدد امامهم بالاكثرة ، على طزاجة هذه الفاكهة وطراوتها ، مورياً بذلك عن الخطر المدام الذي كان يتهدد روما في استبقائها قرطاجة بعد معركة « زاما » الفاصلة . ومن الجائز طبعاً ، التفكير بأنه اختار ، عن سابق قصد وتصميم ، هذه الثمار ليمرض امامهم بهذه المدينة التي كانت خصماً عنيداً وعدواً لدوداً لوطنه ، تشديداً منه على هذه المنافسة بين المدينتين المتجلبية ، على انهما ، بين زراعة الاشجار المثمرة المزدهرة في قرطاجة وبين ما كانت عليه من وضع متواضع في ايطاليا ، دعوة منه لتشجيعها . قامت هذه الزراعة عندئذ على اسس ومناهج علمية مدروسة ومتطورة ، اذ كان لقرطاجة مهندسوها وخبرائها الزراعيون الذين عرفوا ان يفيدوا ، الى حد بعيد ، من كتب الزراعة والفلاحة التي وضعها من سبقهم من الكتبة الهلنيين . ولعل اشهر هؤلاء المهندسين واخديم اسماً وذكر كالفائدة « ماغون » الذي وضع موسوعة زراعية بلغ من ذبوع شهرتها ما حمل مجلس الشيوخ الروماني على اتخاذ قرار بنقلها الى اللاتينية ، كما تم نقلها فيما نعرف الى اليونانية ، وتولاها كثيرون بالشرح والتعليق والتبسيط . وبقيت هذه الموسوعة طائفة الشهرة طوال العهد القديم ، اذ كثيراً ما رجع اليها علماء الزراعة من الرومان واغترف منها مهندسوم ، وعولوا عليها في تنقيباتهم وتحقيقاتهم ، امثال كاطون (Caton) بليني (Pliny) . ويستدل من هذه النقول ان القرطاجيين كلوا اقل اهتماماً بالحبوب منهم بالاشجار المثمرة

والخضراوات ، والبقول وقرية الماشية ، والتحالة وغيرها من المرافق الزراعية التي بلغت من العناية والاتقان ما درّ عليهم الارباح الطائلة .

وليس ما يصور لنا النتائج التي بلغتها قرطاجة في هذا الضمار أحسن من الوصف الأخّاذ الذي تركه لنا فيوذورس الصقلي ، وذلك في معرض حديثه عن الحملة العسكرية التي جرّدها اغاثوكليس على افريقيا ، في اواخر القرن الرابع ق.م . فاسمعه يقول : « فقد افترت الأرض فيها: عن الرياض الفيعاء والحدائق الغناء والجنان السندسية التي كانت ترفل بكل جنس ونوع من الثمار ، تنساب بينها السواقي وتخلطها الترع المائية حاملة الى الدقاق منها الدفء والغراء . وكانت المنازل الرفيعة الجميلة تتناثر أمام رأى العين ومأوى البصر ، على مسافات بعيدة ، ساطعة البياض ، حسنة البناء تحدث عالياً بغنى ساكنيها ونعاه أهلها . اما مغروسات الأرض فكانت تتناوح بين الكروم وحقول الزيتون وغير ذلك من الاشجار المثمرة ، تظالمك في جنبات السهول وسفوح التلال ، قطمان البقر والقمم والمزينا الريف القصي ، كان ملعباً لقطمان الخيل . وجهه الخبر ، فقد كلت الأرض تفيض بالخيرات وتتدفق منها المحاصيل على تباين انواعها ، وقد تقاسم ملكيتها سراء القوم من القرطاجيين واشرافهم يفرغون فيها ايامهم بين اللذائذ والاطياب . بالطبع لم تكن عينا فيوذورس الصقلي قد اكتعلنا بمراى ما وصف لنا . فقد اعتمد في نقل ما نقل ، على شهود عيان حدثوا بما رأوا وحيّزوا مشاهداتهم على الوراق . قد يكون احد رفاق اغاثوكليس في حملته المذكورة أخذ بروعة مشهد لم يسبق له ان وقعت عينه على مثله حول سيراقوزة او في ضاحيتها . هذه صفحة حرة بان تحفظ وتروى ، ويستدعى الاستشهاد بها ادخال بعض تعديلات على النظرية التي استبدت بافهام الناس حيناً فجعلت من قرطاجة مجرد مدينة بحرية ، غرقت في الاعمال التجارية واستسلمت لها بكلّيتها ، مع ما الصقوه بها من نموت واوصاف بشعة اعتادت الروايات القديمة المفرضة تردادها .

لم يبرح للتاريخ القديم لقرطاجة في هذا المجال ، حرمة ، فاسترسل آثار المفارقة الملبية وآدابها

الكتبة والمؤرخون ، ومعظمهم اغريق ورومان ، في النهش والطلب . فرموا القرطاجيين بكل فريئة ، وقذفهم بابشع النعوت والوصاف . فهم كما صورهم لنا ، قراصنة يخفرون بالعهد المقطوع ، يتباهون ، فباشون ، صلف في سيطرتهم ، أخساء في دئاءتهم ، قساء القلوب ، خطئة ، سترسلون في السوء ، متمرغون في الدماءات . تلك هي بعض قسماّت الصورة التي تركوها لنا عنهم . من السهل كما هو مضية للوقت وقتله في السقاسف ، ان تنلّهي بكشف ما فيها من تجسّم وتقضيم ارادته موجدة بغضة ، وحقد حقين . سلّموا لهم ببعض الذكاء دون ان يعترفوا لهم ، من جهة اخرى ، بأي نزعة نحو اعمال الفكر واللذائذ الادبية . من الصعب علينا ان لم نقل من المجال ، ان نستطيع ابداء رأي في هذا كله ، لانعدام مقومات الرأي وانقطاع المصادر الاصلية . فما كتبه القرطاجيون بلقثهم الام وهي اللجة الفينيقيّة الحكية

في شمالي افريقيا ، لم يبق سوى بعض تنف مجملها في غاية الاقتضاب والايجاز ، لا تمت الى الادب بصلة . والاثر الادبي البونيقي الوحيد الذي لا يلفه الغموض هو دائرة المعارف الزراعية التي وضعها ماغون . وال هذا ، فاذا استسلمنا للصمت الذي تلتزمه هنا المصادر الاخرى ، تبدى لنا انه لم يخرج من صفوف القرطاجيين اى مفكر او مؤرخ ، او شاعر ، او عالم واحد . فاذا اتفق صدفة ورأى تيرانس (*Terence*) النور على ارض بونيقية ، فقد وُجد منذ حدائنه الباكراة في الاسر ، واقتيد عبداً الى روما واستعمل اللاتينية في كتاباته . ومع هذا ، والى هذا كله ، يحدتنا التاريخ عن قيام مكتبات في قرطاجة ، امرت روما بعد ان تمت لها الفلبة عليها وظفرت بها ، بتوزعها بدءاً على ملوك البربر وامرائهم . فقد جوت هذه المكتبات بالطبع مؤلفات اغريقية ، ولكن الى اى حد ؟ وعلى اى قدر ؟ وماذا كانت نسبتها فيها ؟ فالاغريق شغلوا انفسهم بقرطاجة ، فحلت بسيطرتها وسيادتها على الحوض الغربي من البحر المتوسط ، من تفكيرهم في الصم . فما هو ارسطو يعتني نفسه بدرس مؤسساتها والتنظم السياسية والاجتماعية التي انتظمت حياة هذه المدينة . وقام بين الاغريق مؤرخون ارخوا ، باستفاضة ، للحروب البونيقية الاولى والثانية ، بما هو في مصلحة قرطاجة وقيمين فضلها . كثيرون بين القرطاجيين من جؤموا اللغة اليونانية واتخذوا منها يداً لهم واداة طيبة احسنوا استعمالها في اعمالهم التجارية الواسعة التي رحبت رحابة البحر المتوسط ومشاركه في الغرب والشرق ، واتخذوا من هذه اللغة : لغة كتابة وتصير واداة تقام ، لدرجة حملت للسلطات القرطاجية المسؤولية ، ولكن دونما جدوى قط ، على تحريم استعمال اليونانية على رعاياها ، اثر حادث خيانة وطنية ، لا مجال هنا لتقصيه . وقد مر معنا كيف انه نشأت حوادث زواج وإصهار بينهم وبين الاغريق . فقد اظهر الناس اعجابهم في القرن الرابع ق . م ، من قوة بلاغة وفصاحة احد مرارة القرطاجيين في سراقوزة ، كما ان هانيبل درس اليونانية ، وهو بعد في اسبانيا ، على معلم اسبرطي وضع فيها بعد ، تاريخاً مفصلاً لتلميذه . والطبقات الثرية في قرطاجة وقمت تحت تأثير الهلينية التي عرفت ، قبل الاسكندر بكثير ، ان تغزو المدن الفينيقية وتتغلغل في ثناياها .

ان ما نزل بقرطاجة من خراب مدروس ، ومن دمار مدبر لها ، غطط ناز قرطاجة بالفرن الهليني
يذكر ما هي عليه معلوماتنا من فقر مدقع حيال الفن البونيقي . ازدانت المدينة ولا شك ، بالأبنية الضخمة ، كما ازدانت شوارعها وساحاتها وميادينها بنصب الالهة . فلم يبقَ من هذا كله سوى تنف مبعثرة وحطام شلت من معالم الفن المعاري عندم . ولم يسلم من عملية الهدم الجذري سوى أقبية المدافن والقبور ، وعق بعضا ٢٠ متراً في الارض ، وهو القسم الأم ، ثم أخنوا يضيفون عليها ، بعد ذلك بكثير ، انشاءات علوية بشكل أضرحة واهرام . وهكذا لا نستطيع ان نتبين ما كان عليه القرطاجيون من الذوق الفني إلا من خلال النقائش والحزفيات والحلى التي عثر عليها المتقنون بين القبور . غير ان دراسة هذه الحاجيات لا تضمننا وجهاً لوجه ، مع فن يمكن وصفه بفن بونيقي أصيل ، اذ ان هذه المكتشفات إما ان

تكون خلواً من كل أهمية فنية او انها تعكس ، على الغالب ، التقليد المباشر للمصنوعات الاجنبية ، ان لم تمكس يد صناع اغراب تأثروا الى حد بعيد ، بالشرق المصري او الفينيقي الذي اقتبس ، هو الآخر من مصر ، أكثر من طريقة او طابع وراح يقلدها في الحين ان الفن اليوناني كان اذ ذاك المؤثر الفني الاكبر في الشرق .

والمصنوعات الحرة بالذكر هنا هي لعمرى من جهة ، هذه الاقنعة المتخذة من الخبز التي تصور لنا أناساً في كسرتهم ، ومن جهة اخرى أغطية قواويس عديدة فرشت بالنقوش المحفورة او بالرسوم المتنوعة ، عثر عليها في مقبرة القديسة مونيكا . والحال ، لهذه الاقنعة مشيلات كثيرة في هذه الحقبة من الفن الاغريقي الشرقي للقدم . اما النقائش فلهيها النقوش الهلينية التقليد ، وهي عبارة عن غنائيل اشخاص منتصي القامة والغوام ، نعمتها ازميل النحات كأنها مضطجعة او مستلقية على الظهر ، بينما يبرز كلهنان برسمان حركة سجود ، وامرأة صبية لها وجه صبح رصين كأنها الإلهة ثانيت ، ملتحفة حتى الحصر ، يحناحي بحضور ، وبمسكة باحدى يديها حمامة وبالأخرى بجمرة بنحور . فلا يمكن ان نتردد في الحكم امام مرأى هذه الصورة : فالرخام يوناني الاصل ، ويونانية كذلك معالم الطراز والنقائش ، واغريق النحاتون . فقد اقتصروا على رسم مواقف وعادات ورموز الديانة اللبونية ، سيات لديهم ان يكون النحت تم في داخل البلاد او جرى بعيداً عنها ، مع العلم انه كان في قرطاجة جالية اغريقية بينها ولا شك ، فنانون محترفون . وقد اكتشفوا عند قاعدة نصب في مدينة افسس ، في ايونيا ، على توقيع نحات ينسب الى « القرطاجيين » . اما اسمه فيوناني الجرس يدعى « بوثوس *Boëthos* » وكذلك أبوه ، اذ انه يدعى ابولوذوروس .

إن تطبع قرطاجة بالطابع الهليني يبرز في مجال الفن أكثر منه في مجال الفكر والادب . فالفائس الروماني شيبو اميليان ، بادر ، عقب فتحه لقرطاجة ، عام ١٤٦ ق . م ، الى إعادة الآثار الفنية الاغريقية التي سلبها القرطاجيون خلال حروبهم مع المدن اليونانية في صقلية . كذلك حل معه الى روما عدداً كبيراً من النماثيل والانصاب التي كانت تزين المدينة ، ولم يكن ليغني نفسه باعادتها الى أصحابها ، وهو العلم الحبير بماثر الاغريق الفنية ، لو لم تكن هلبية الطابع والصنع اقتناها القرطاجيون خلال اتصالاتهم بصقلية والشرق الإيحي الذي كان يخضع ، اذ ذاك ، للملك مقدونيين . اما عليّة مملكة المدن الفينيقية فقد كانت قطعت ، اذ ذاك ، اشواطاً بعيدة واستبد الذوق الاغريقي في النفوس لدرجة يصعب علينا ان نجد أمثلة اوقع في النفس واقل فيها ، على قوة اغراء الحضارة الاغريقية وفرض ذوقها الفني الرفيع على هؤلاء الاقوام الآسيويين ، بينما يقف انباء عمومهم ، في القرب ، من الاغريق ، موقف المتنافسين الأشداء .

ديانة القرطاجيين
البحق بعض جنود القرطاجيين إساءة بالآلهة في جوار مدينة سيراكوزة فرأى
القرطاجيون ، تكفيراً عن ذلك واستعطافاً لها ، حل إلهة الزراعة عند
الآغريق : ديمتر وإيلتسها ، الى عاصمتهم قرطاجة . فالمرء يأخذ بسهولة طفوساً رسمية ليس
لها من صدى كبير يذكر ، باستثناء الاعياد الخاصة بالآلهة سيريس التي اتسمت بطابع لاتيني
ونشطت خلال العهد الروماني وارتدت حيوية ظاهرة . وربما كان تأثير هذه الطقوس الدينية
أوقع في نفوس الاقوام الافريقية الاصلية منها في نفوس القرطاجيين انفسهم . ومهما يكن من
الأمر فهذه الحالة تولد شذوذاً او خروجاً عارضاً ، اذ ان الديانة الهلينية لم يكن لها من التأثير
ما يفري الشرقيين بها ويحتنهم اليها ، فوقفوا عند مظاهرها الخارجية ، ولا سيما ما تعلق منها
بتمثيل الآلهة وتحيزها تحت أشكال مادية .

وهكذا نرى ان الديانة البونيقية لم تكن منغلقة على نفسها ، منكفئة على ذاتها ، متغرة
لتنفوس بتصلبها . فقد جاء بها معمران فينيقيون ، وبقيت في جميع ادوارها محافظة على
فينيقيتها في جوهرها وفي كل مظاهرها الكبرى . وديانة المشارقة من الفينيقيين برهنت ، في
اكثر من موقف لها ، عن استمداها لاقتباس مؤثرات اجنبية تعرف كيف تمثلها . فقد
اخذت من مصر ، وهكذا سار القرطاجيون ونهجوا على منوالها . فقد نقلت قرطاجة عبادة إلهة
جبل إبركس ، في غربي صقلية ورمزت اليها بأحدى آلهاتها ، بينما رمز اليه الآغريق
بأفروديت . كذلك اقبلت ايضاً آلهة قبائل الافريقيين ، تقريباً منها واستأله لها وتنادياً
لغضبها او لنقماتها ، في بقاع سيطر عليها القرطاجيون . من المتعذر ان نتبين الجديد من هذه
العناصر المختلطة لجعلها التام ما كانت عليه ديانة هذه الاقوام الافريقية .

وسواء أكانت هذه الاقتباسات الدينية ثابتة فعلاً او متداخلة ، مقدرة تقديرأ ، يجب ان نحسب
حساباً لما طرأ على هذه العقائد من تطور وتبدل خلال حقبة من الدهر نيفت على ستة قرون .
وكم كنا نود لو تسعف المصادر التي بين ايدينا ، فتريل القموض العالتي بهذا الوضع المعقد والذي
زاده الآغريق ثم الرومان تعقيداً وإيهاماً ، بما احلوا لهم ان يتبينوا في آلهة القرطاجيين من وشائج
القبس والصفات ؛ الا انها امنية لا تثبت ان تطاير بدداً وتتبخر هباءً ، بعد ان تعطلت وسائل
البحث امامنا ولم يبق لدينا من اثر لأي اصل او كتاب يبحث في عقيدة القرطاجيين ولا في
اساطيرهم الدينية . فلا عجب ان يُعصر هذا النقص الفاضح معلوماتنا على اسماء بعض آلهة
عرقنا من خلال بعض الرقم والنقاش التي تلازم عدداً من القرابين او من بعض الطقوس الدينية
التي تكشفت معالمها لطاء الآثار . اما جوهر هذه الآلهة ، وطبيعة الايمان بها ، والنظر في
مناسك الطقوس الموقوفة عليها ، فكلها مباحث استطل حولها النقاش وسيستمر الجدل حولها
طويلاً ، قبل ان تأتينا جوهنة بالخبر اليقين .

فالمسميات والاسماء لا تلغصنا ، لا يل هي مريكة لكثرتها بحيث نرى انفسنا ملزمين

للاخذ بأسماء مختلفة لبعض الآلهة والآلهات . فلنقتصر منها هنا على الكبار ، تقادياً للسام وهرباً من الارهاق والإرهاص . واول هذه الارباب ، الإله اشمون الذي يسميه الاغريق : اسكلابيوس (Esculapius) دون ان ندرك بالفعل الأسباب الموجبة لهذه التسمية . والمعروف لدى الجميع ان معبده كان قائماً على رأس جبل بيرسا . ثم الاله بعل همون ، أقوى آلهتهم وهو الموزي للاله إيل او بعل ، عند الفينيقيين وهو رب الارباب الذي يشبه في الربوبية الاله زوس عند الاغريق ، وجوبيتر عند الرومان ، والذي استمرت عبادته باسم 'زحل' في افريقيا . وبأقي بعد هذه الأسماء ، الإلهة ثانيت المعروفة باسم : بينيه بعل ، أي وجه بعل ، ونحن نجعل تماماً الوجه الحقيقي لهذه التسمية ، هذه الزوجة التي كثيراً ما تظهر بجملة بعل همون في الاحتفالات الرسمية ، قد تأتي قبله ذكراً ، وكثيراً ما يقتصر عليها وحدها في الصلوات والتضرعات وبذلك تطل علينا كأنها الإلهة الأكثر شعبية . اما الرومان فقد تملأوا باسم جونون ، شقيقة قرطاجة التقليدية وحاميستها ، كما عرفت في عهد الامبراطورية الرومانية باسم تشاريتيس ، أي السهولة .

من المثير حقاً ان نكون لانتسنا فكرة صحيحة عما كان الطقوس الدينية ومناسكها المختلفة عليه للقرطاجيون من التقوى والتمسك بأهداب الدين . فقد صورهم ، مع ذلك ، في التاريخ القديم بأنهم لم يتورعوا من خداع الآلهة كالم يتعففوا عن خداع الناس وتضليلهم . كذلك غالى كتبة التاريخ القديم في تصويرهم لهم عبيداً أذلاء يسكنون لهم في الملمات الشديدة والازمات الحاققة . فهم لا يختلفون في الحوادث المروية المتعارفة عن سوام من الشعوب الاخرى . وكان كبار الكهنة والكاهنات يؤخذون عادة ، من بين الأمر الشريفة ، كما كانت تقام الاحتفالات الدينية الرسمية تحت رعاية الدولة واشرافها . فقد أظهرت مناسبات عديدة ، هانبيعل منسكاً بجبل الدين ، منتمصاً بأهدابه ، مستلماً للأساطير الدينية . فان شئنا ان نبدي رأياً في المشاعر والاحاسيس ، والافكار التي جاشت بها نفوسهم : من حب وخوف ، واخلاق وعادات ، وكلها حوافز داخلية للأعمال والسلوك ، أسقط في ديننا ، لانقطاع السبيل وتعذر الاعتماد على الاصول الركينة .

والذي ادهش الاقدمين وحيرهم ، هو استمرار بعض الطقوس الدينية عند القرطاجيين التي رأت فيها النخبة من الاغريق والرومان ، عادة متأخرة ، متخلفة ، وحشية الطابع . فبفضل ديانة الاغريق ، اخذ القرطاجيون بالتشبيه أو تجسيم الصفات ، كما ركنوا في مناسكهم ، الى الرموز والتشابه المجازية ، ووروا اليها بعبادة بعض الحجارة التي ألهمها وكنوا عنها ببعض الحركات والشارات . فن عاداتهم المستهجنة : معاشرة البغايا التي 'زفن' لليكل . ومن بين الطقوس التي كانوا يستعملون اليها بوحشية تتمركز النفوس لمرآما وتشمئز منها لما يرافقها من موبقات : هذه الذبائح البشرية ، حتى ان بعض الملوك تدخلوا لحمل القرطاجيين على الاقلاع عن هذه العادة

الروحية ، كالملك داربوس الفارسي ، والطاغية السراقوزي جيلون وغيرهما . كل هذه المساعي ذهبت عبثاً وبقيت المادة سارية بينهم الى عهد الامبراطورية الرومانية المتأخر ، يقيمونها خفية ويقبلون عليها تحت جناح الظلام .

في اوائل القرن الرابع ق . م استولى قائد قرطاجي على مدينة هميرة (Hémire) التي اندسر تحت أسوارها من قبل ، احد أسلافه الذي راح يتعثر بحرق نفسه امام ابوابها ، تخلصاً من عار الهزيمة ، قبل ذلك بأحدى وسبعين سنة . فأخذ الفاتح الجديد ، يثار له اذ أمر بقتل ٣٠٠٠ أسير من سكانها . وكان الرومان يقابلون هذه الاعمال الوحشية بأعمال ليست دونها بربرية كحفلات مصارعة الاسود . وكان القرطاجيون يقدمون ، في كل سنة ، احد أبنائهم من الأمر الشريفة ، ذبيحة للاله ملقرت ، شفيح مدينة صور الكبير ، وحاميتها . وكانت نفوس الاقدمين تتقبض هلعاً ، كما تتقبض نفوس المحدثين اليوم من تقديم أحد الاطفال ذبيحة للاله بعل هموت ، وهي ذبيحة لم يكن عنها بد في نظر المسؤولين الذين كثيراً ما كانوا يحاولون تجنبها وتقاديا بالتالي هي أحسن ، ولا ينفذونها إلا تحت ضغط الدولة وللرأي العام ، في حالات الخطر الشديد المهدد لسلامة البلاد . « فقد كان هنالك ، كما يقول فيردورس الصقلي ، تمثال للاله ملقرت من الشهبان ، وقد بسط يديه بأعناء نحو الارض بحيث ينحدر الولد الذبيح رويداً ليهوي في اتون متدقة يرتفع لهيب النار فيها عالياً » . ومن اليسير ان نتصور الملع الذي يأخذ بجمع القلوب ، بالرجوع الى الوصف الأخاذ الذي تركه لنا فلوبير في روايته سلبو (١) .

فاذا كانت هذه الذبيحة البشرية تقتصر على تقديم البكر من الولد كما لحب ان نعتقد ، فقد كانت ترمز عندهم لتكريس بواكير غلال الارض . وكما يخامرنا الشك في صحة هذه العادة والمباداة ! فما من مجال اماناً الا أن نفيها او لنكرانها ، بعد ان اختلفت الآراء حول تفصيلاتها على اثر الاكتشاف « الاركيولوجي » الاول الذي جاء في اعقاب الحرب العالمية الاولى ، والحفريات الكاملة التي تمت ، في قرطاجة ، اثر الحرب للكونية الثانية . فقد اظهرت هذه الكشوف الاثرية معالم اقدم هيكل من هياكل قرطاجة على الاطلاق ، على مقربة من مرفأ المدينة . فقد عثروا في زريبة استعالت تلال كثرة ما تراكم عليها ، بين القرنين الثامن والثاني ، ق . م من عظام الذبائح البشرية والقرابين الحيوانية التي كانوا يستبدلونها بها ، في بعض الاحيان . فقد كان يعلو الذبيحة نصب كتب عليه للمباراة التالية : « الى الربة فانيت بينه بعل ، والى الرب بعل هموت تقدمه من فلان ابن فلان . فلتباركه الآلهة » . ففي كرة ككرتنا الارضية ، حبا عليها الانسان ودب منذ عشرات الألوف من السنين ، قلما يوجد حي للسكن او ناحية في ارباض المدينة يتحفز معه الفكر متأملاً بإخلاق الناس وعاداتهم مقدراً التطور الذي قطعته بالنسبة بعضها لبعض .

(١) سلبو تأليف غوستاف فلوبير . ترجمة سامي الرضوي ، ٣٥٢ صفحة ، قطع كبير - منشورات هريديات .

من الطبيعي ان يكون هذا او ذاك من الشعوب التي كانت على تماس
الحضارة البونيقية وقع تحت تأثيرها المباشر، بعد ان رأى فيها احدى
الحضارات المتكاملة . ولكن عبثاً نحاول ان نمثل تمثيلاً صحيحاً
كثمة هذه الحضارة وعناصرها المكونة . فالقرطاجيون لم يلعبوا يوماً الدور الحلاق الذي لعبه
الآغريق في الشرق من قبل .

الحضارة البونيقية

وسكان البلاد البدائيون

لا تزال نجمل الى حد بعيد، طبيعة المدن التي طلعت في شبه جزيرة ايبيريا ، لتبين مدى
تأثيرها جميعاً بالمدينة القرطاجية وانطباعها بها . فقد ظهر ، وأيم الحق ، هنا وهناك ، لاسيما في
المناطق الساحلية ، ناذج عدة من هذه المدن يظهر فيها بوضوح أثر قرطاجة ، كما يقبدي لنا
الأمر من النظر ملياً في بعض الخزفيات التي وصلتنا منها . ولعل أهم هذه الآثار شأننا ، وأبينها
تفاعلاً ، هو هذا التمثال النصفي الذي يعرف : « بسيدة ألحيه » (*Dame D'Elche*) الذي عثر عليه
بالقرب من مدينة أليكانت . فهو يثير أكثر من سؤال ومعضلة ، لا تزال كلها تنتظر الجواب
والحل ، لدرجة ان البعض أخذ يشكك بصحته التاريخية .

اما في افريقيا ، فاشماع المدينة البونيقية جاء بالفعل غيباً لأضعف الايمان ودون ما نتوقع
له ومنه بكثير . والحال فالليبيون كانوا بدأوا واهل ظمن ، يرسفون في وضع متأخر جداً ، ولا تتقطع
اتصالاتهم بالحدود القرطاجية ، كما ان القسم الداخلي من البلاد وقع تحت سيطرة قرطاجة وأصبح
من مستمراتها ، يؤمه التجار القرطاجيون في تنقيق سلهم دون ان يخشوا بأساً . فقد امدت
الليبيون قرطاجة بالثمنية كما قدموا لها الكثير من المرتزقة في جيشها ، مما سهل لهذه الأقوام
عملية القبس والنقل ، ولو على نطاق ضيق محدود . وقد حرصت الدبلوماسية القرطاجية من
جيتها ، على تشجيع الاصهار والترواج بين للطبقات الارستوقراطية او الثرية من كلا الجانبين .
ويكفي دليلاً على ذلك وشاهداً على هذه السياسة ، قصة الاميرة الحناء سوفونيسبا (*Sophonisbe*) .
وحرص امراء النوميدي على ان يوفروا لأبنائهم تربية عالية في قرطاجة وان يتخلقوا بأخلاق
القرطاجيين ، وينتطبوا بطبائهم ، فنقلوا عنهم الرياش الثمين ، والملابس الفاخرة ، كما أخذوا
عن نسايم استعمال الطيوب ولبس الحلى والمجوهرات . كذلك استقدموا من قرطاجة مهرة
المهندسين والرسامين ليتولوا الاشراف على بناء منازلهم وتشييد الاضرحة الجميلة ونقشها
وزخرفتها . وهل يخفى لنا ، بعد هذا ، الذهاب في عملية الاخذ بأسباب التحضر والتمدن ، الى
ابعد من هذا ؟ فالأيميدية الليبية اشتقت من الايميدية البونيقية ، وفريق من آلهة القرطاجيين
لغيت رواجاً وعباداً لها عند الليبيين ، وأقيمت هنا وهناك ، للاله بمل هون ، وللإلهة ثانيث ،
معابد وهياكل وأعياد موسمية . ومع كل هذا ، وبالرغم من كل هذا ، ليس في مقدورها ان تجزم
ان افريقيا استقامت او تطبعت بطبائع الساميين .

فالقرطاجيون أنفسهم لم يدفوا يوماً مثل هذه الثغاية . فسكان البلاد البدائيون لم يكونوا

أكثر من سائفة او مادة يمكن استثمارها والاستفادة منها ما أمكن . وقد يكون دار في خلد القرطاجيين ، بعد ان عَبَسَ لهم القدر وقلب لهم ظهر الجن عبر البحار ، ان يحسّسوا سيرتهم مع سكان القارة . غير ان الدهر وقف لهم بالمرصاد ، فأخذ اللييون ينشدون تحت قيادة رشيدة ، وحدثهم الوطنية ، وقامت من طرابلس الغرب الى المغرب الأقصى مملكة واسعة الارجاء تولى مصيرها مَسِينِيسَا *Atussinissu* .

عارة مِينِيسَا وجهده
هو مدين بعرضه للخدمة النصوحة التي قدمها لروما في أواخر الحرب البونيقية الثانية . جعل من مدينة سيرا *(Tirtu)* (قسنطينة) مقراً لحكمه وإدارته . وسار الحظ في ركابه ، فاستولى في هجوم مفاجيء على عاصمة خصمه ومنافسه على السلطة : صفاقس (*Syphax*) ثم اشترأبت نفسه الى ما وراء ترسخ الحضارة البونيقية بين بني قومه وهدف الى ابعاد من هذا بكثير . فقد عرف عن كُتب هذه الحضارة وتفاعل بها ، وقبس عنها وقيض له ان يستقبل في بلاطه وفوداً قرطاجية . فالصدفة وحدها ، أعجز من ان تبين لنا كيف ان أنصاب القرابين التمسمة المؤرخة ، التي عُثر عليها بين المقطع الأثرية السبعائة ، في معبد الحفرة (*el - Iloufra*) في قسنطينة ، عام ١٩٥٠ ، يتراوح تاريخها ما بين عام ١٦٣ و ١٤٧ ق . م . فلم يقف عند هذا الحد ، فاتصل بالممالك الهلينية ، وقبس منها ما شاء من نعم وخطط ، فأدخل تغييرات جذرية على وضع بلاده الاقتصادي ، فوطّن قبائل البدو الرحل حيث الثروة والمناخ تلاءم وطبائهم ، وأخذ بأسباب الزراعة فشجعها ونهض بمراقفها ، وعني بإنتاج الغلال والحبوب ، كما غادى بالاقبال على التحضر والأخذ بأسباب المدنية ، فاستقدم فريقاً من الاغريق قدموا القرابين لآلهته في « الحفرة » . وهكذا استطاع ان يُقْعِد على نظم وطيدة ، نظاماً ملكياً قوياً وإدارة رشيدة ، ف ضرب السكة باسمه وأقام مراسم عبادة ملكية ، ونهج نهج ملوك الاغريق في لبس التاج والصولجان وأنشأ له صلات مباشرة مع حلف ديولس *Délais* والعالم الايجي حتى ان احد بنيه فاز باكليل الظفر في حفلات البنائينية (*Panathénées*) .

فقد سار بنشاط ودهاء ، منذ عام ٢٠٣ حتى وفاته عام ١٤٨ وله من العمر اذ ذاك ٩٠ سنة ، على سياسة رشيدة هدف بها الى تحقيق وحدة البلاد وصهرها في بوتقة وطنية واحدة ، بعد ان تم له ما راود خياله من حلم معسول ، وذلك بالاستيلاء على قرطاجية ، المدينة الكبرى ، التي تلبق عاصمة للهكّة الطالمة . فقد كان مسماه لتحقيق هذا اللبرامج الضخم سبباً في دمار قرطاجية وزوال امبراطوريتها من الوجود .

فقدت في اعقاب الحرب البونيقية الثانية سيادتها على البحار ، كما فقدت
دوال قرطاجية
واضمحلال مدينتها
مستعمراتها العديدة ، ومعظم الاقاليم التي كانت تسيطر عليها في القارة
الاغريقية . فقيمت تجارعتنها ، مهبضة الجناح ، تابعة من توابع روما ،
تعمل النفس بالاستعجام وباسترجاع قوتها بفضل تجارتها الزدهرة وأساطيلها التجارية . وراودها

مسينيا على نفسها محاولاً حلها على الاستسلام له عن طريق سلسلة من التحرشات والتعديبات والتجاوزات المتكررة ، على أملاكها ثارة ، وطوراً عن طريق التهديد والوعيد . كل هذا وروما من ورائه تشد منه الازر وتفض النظر عن مضايقاته ، وربما شجسته سراً على الجنادي في الميدان ، والفتت من عضد هذه المدينة التي طالما أقلقت مضاجعها وراحتها ، وكادت توردُها مورد المملكة ، فلا بأس من ان تريدعا وهنا على وهن وضعفاً على ضعف . وعندما تبينت روما اللعبة التي كان يلعبها هذا الملك النوميدي ، وبأن لها الخطر الذي تتعرض له فيما لو تحققت أحلامه ونجحت محاولاته في بسط سيطرته على قرطاجة بعد الاستيلاء عليها ، راحت ، بدافع من روح البغض والضغن الذي تحمله لها بين الضلوع ، تبیت لها الشر وتعد لها العدة للقضاء عليها وذلك معالمها الى الحفيظ . فلم تشن عن عزمها ولم تحولها عن مقاصدها الشريرة لا دناة الوسائل الدبلوماسية التي حركتها او اتخذتها ، ولا المقاومة البائسة العنيدة التي لقيتها من خصمها اللدود والبطولة التي تجلّت عبثاً واستمرت ثلاث سنوات ، باستمرار الحصار الذي نصبته روما حولها . وفي ربيع عام ١٤٦ انتهى كل شيء خلال الهجوم العنيف الذي شنته عليها ، بعد ان راح آخر المدافعين عنها يجودون بأرواحهم رخيصة في سبيل انقاذ عاصمتهم ، وقد استسلم قائدهم بينا راحت زوجته تطرح نفسها بشم ، بين الحرائق التي شبت في مبدع اشمون . ففي الحين الذي كنا نرى فيه شيبو اميليان ينتحب امام صديقه بوليب (*Pidylus*) ويتضور أماً والتابعاً امام السرعة التي ترافق زوال العظمة البشرية ، راح ينفذ الأوامر التي صدرت اليه لذلك معالم المدينة ، رأساً على عقب ، كما أخذ يبيع الأسرى من سكان قرطاجة البائسين في أسواق الرق والمعبودية .

وراحت روما تضم الى ممتلكاتها المقاطعات التي خضعت طويلاً لسيطرة قرطاجة لتؤلف منها ولايتها الافريقية . واغتنت مناسبة وفاة مسينيا (١٤٧) فراحت تغزق اوصال الوحدة الوطنية التي تمكن من تحقيقها ، وهكذا تمكنت قبل نهاية القرن الثاني ، من ان تقضي على كل محاولة لمقاومة سيطرتها ، اذ استطاعت ان تذلل حفيده برغورطه وتجعله يخضع لنفوذها . وما ان جاء عهد بربوس قيصر حتى أخذت توسع من حدودها في الغرب بضم ولاية موريتانيا اليها عام ٤٠ بعد الميلاد ، بعد ان بسطت ، منذ عهد بومبي ، حايثها على كل شمالي افريقيا ، بحيث لم يمد في مقدور احد ان يحاول من جديد تحقيق الأهداف التي وضعها مسينيا نصب عينيه لاقامة وحدة البلاد الوطنية . وهكذا لم تقض روما في افريقيا ، على مراميها تمثل في هذه الحضارة الفينيقية فعسب ، بل ايضاً خنقت في المهد جنيناً لم يكن في مقدورها ان تنصور ، لو قدر له ان يحيا ويميش ، المدنية الجديدة التي ستطلع على يده ، هي المدنية البربرية .

قلية جداً هذه الحضارات التي طلعت علينا قديماً فتركت بعدها مثل هذا التراث المتواضع الذي تركته المدنية القرطاجية . فهدم قرطاجة ، والتكالب على نسخ تاريخها ومسحها ، وازدراء حضارتها والانتقاص من قيمتها ، كل هذه الاعذار لم تكن لتبرر العبث بكل ما من شأنه ان يحدثنا عنها ويؤثر على تفكيرنا ويزيده نوراً وادراكاً . فالأمثلة لا تعد ، على المتناقضات التي أفاها الرومان .

ولكن في الوقت الذي كانت فيه قرطاجة آخذة في الأفول والغروب عن الوجود ، كانت الحضارة الهلنستية تتغلغل في روما وتمطى في جميع جنباتها . فقد ضاقت ذرعاً بهذا الوسيط اللبيل وعزمت على تصفيته . والظاهر انها لم تقتبس منه سوى النزر النزر الذي يتمثل على الأخص ، ببعض الفنون وبعض المهارات الزراعية . ومن بين الذين قولوا ترجمة دائرة المعارف الزراعية التي وضعها ماغون ، عضو من أعضاء مجلس الشيوخ الروماني . وليس في هذا الذي تتمثل به هنا شاهد كاف للتدليل على انتشار اللغة البونيقية ، فلم يبق من رانها شيء يذكر . ربما كانت الديانة القرطاجية ، بقطع النظر عن ذبائح الأطفال التي مارسها ، عاملاً كافياً لتحريك النفوس واجتذابها . ولكن أنى لروما ، اذ ذاك ، ان تتذوق سحر العبادات الشرقية وهي بعد على سجيها الفطرية ؟ فلعل زوال قرطاجة واندثارها جاء قبل اوانها ، قبل ان تحلف شيئاً يبقى بعد القضاء عليها .

ولكن ما عسى ان يكون من الامر في افريقيا ؟ امتاز موقع المدينة الجغرافي الذي طالما انهالت عليه لعنات الرومان وتمتوا لها بسببه الموت الزؤام ، بفوائد كبيرة لقيامه على البحر منفذاً يحمل اليها خيرات السهول الخصبة في الداخل بحيث لم يكن ليقى خاوياً من الناس . فنذ عام ١٢٢ ق. م ، حاول غراكوس (*Gracchus*) ورفاقه ان ينشروا عليه مستعمرة رومانية ، فلم يكتب لمحاولتهم النجاح . ثم جاء قيصر وأعاد الكرة من جديد فنجحت المحاولة بعد ان طواه الموت ، وعادت قرطاجة الى الوجود من جديد ، مدينة لم تلت ان أصبحت ليس أم مدائن افريقيا الشمالية فحسب ، بل من أم مدن الامبراطورية الرومانية ، ازدهرت فيها التجارة ونشطت فيها حركة الاعمال ، إلا أنها كانت عطلاً من كل سمة او طابع بونيقي ، باستثناء استمرار عبادة بعض الالهة أمثال زحل وجوون شلئس بعد ان تكيست عبادتها . اما ما تبقى من اقطار افريقيا فلا يبدو انها حافظت على أي ذكر حي للفينيقيين في الغرب . صحيح ان هيكل الحفرة ، لبث مدة غير معدودة ، يستقبل وفود الحجاج وتقاسمهم ، منها بعض القرابين نقش أسماء أصحابها بالسان اللاتيني وآثر وثيقة خطت بالحرف البونيقي يعود عهدها للقرن الاول للميلاد . اما اللهجة التي دعاها القديس اغسطينوس : « بونيقية » انما كانت اللهجة الليبية التي استمر التكلم بها في المناطق الريفية ، أم اللهجة البربرية المحكية اليوم .

وهذه النسبة البعيدة هي من باب الرمز او المجاز ليس إلا . فمتدما فتح العرب افريقيا في القرن السابع للميلاد ، لم يحدوا فيها أي أثر لآخوة ساميين سبقوم الى الفتح وبسطوا سيطرتهم عليها قبل قدومهم بألف وخمسةائة سنة ، بعد ان غادروا مدينة صور وأنشأوا لهم عليها حضارة ، انهال عليها من اللعنات وعوامل الحق ما يحمل عليه استحضارها اليوم امرأ عيراً . فلحضارة البدائية المتواضعة التي خلفها وراهم الليبيون الرعاية عرفت ان تقابل صروف الدهر وتقلبات التاريخ بأحسن مما غالبتها الحضارة القرطاجية . ولكن ، يجب ألا ننسى اننا نجعل عليها هذه الحضارة أكثر مما نجعل المدينة التوميدية الأخرى .

الفصل الثالث

الغاليون

بعد ان استعرضنا لتاريخ الاطروسك والفرطاجيين، بين شعوب الغرب التي غلبها الرومان على امرها، علينا ان نتناول بالبحث هنا الغاليين الذين أصارتهم الاقدار الى ما اصارت اليه من تقدم ذكرهم من هذه الشعوب، في وقت أخذوا بأسباب التدرج وابتداءً في معارج التقدم والعمران. غير ان تأخر وقوع هذا المصير المماثل من شأنه ان يلقي ضوءاً على تاريخ الفتح الروماني وانبساط السيطرة الرومانية، وان بدا عديم الفائدة و لتاريخ الحضارات العام. ولذا كلف في الوسع صرف النظر عنه والسكوت عليه في هذه الكلمة التمهيديّة لولم يتميز، من جهة اخرى، تاريخه بمفارقات لها شأنها الاكبر.

فإذا كانت المدينتان الاطروسكية والبونيقيّة زالتا من الوجود بعد ان
كان يوسعها ان يسيرا في معارج التطور لوقيض لها البقاء والاستمرار
في الحياة، فقد تمت لكل منها الظروف الملائمة لبلوغها النضج
المرجى. اما المدينة الغالية نفسها، فلم يتم لها المدى الزمني الذي لا بد منه للبروز والتفتح.
فإذا ما نظرنا الى هذه المدينة نظرة مجمعة برزت لنا وكأنها مدينة بالقوة او بالقدرة. فقد كانت
برزت الى الوجود في بعض نشاطاتها العامة، فإذا بالغزو من الخارج والفتح يصدمانها فجأة
وترى نفسها امام حضارة أكفأ وأحوى، تطبق عليها وتحتنقها، لما لها من طاقات وامكانيات
عسكرية وحضارية لن تلبث ان غمرتها واستبدت بالبلاد وفرضت نفسها دون ان تلقى مقاومة
تذكر - أقله من الوجهة الحضارية. لما عاها ان تكون اعطت وأتامت، لولم يمس لها الغد
الطالع، واستطاعت ان تسير سيرها الطبيعي وتدرج نحو التكامّل الذاتي؟ فعلى المؤرخ ان
يكون حذراً في رسم التحنّي البياني الذي كادت ترسمه الاحداث والوقائع، ابتداءً من
نقطة الانطلاق.

أصبحت المدينة الغالية بضربة ميمّة فأصمتها وقضت عليها، بعد أيّ من الزمن جاء في الوقت
ذاته متأخراً وسابقاً للزمن الذي تم فيه القضاء على هذه المدينتان القريبة وغيرها بما عاصرها او
عاشها، قلنا و متأخراً، بالنسبة للتوقيت الزمني المطلق، و سابقاً، بالنسبة لبلوغ هذه

المدنية مرحلة التطور المتكامل ، منها اختلفت مراحل تطورها وتباينت وتباطأ تفتحها وبرزها . وما يزيد عامل الزمن تعقيداً على تعقيد القموض الذي نلاحظه على طبيعة معلوماتنا وأصلها ، وهي معلومات سوادها الاعظم من أصل يوناني او روماني ، ولذا فهي لا تعرض للبالغين الا بنسبة ما ألفروا من فضول الاغريق والرومان الذين لم يكتشفوا لهم إلا في زمن متأخر جداً ، وبصورة غير مباشرة ، ومتقطعة جداً ، بعكس الاروسك والقرطاجيين . إلا ان هذه الحجة من تاريخ الغالين التي تضطرب حولها مصادوق التاريخة فتبدو في فراغ ، قد يكون في مقدور الاركيولوجيا وعلم الآثار استدراك هذه النقص وسد الثغرة ولو جزئياً ، بعد ان استطاعت ملء هذا الفراغ في مناسبات وظروف عارضة أخرى ، اذ ان هذا العلم لا يستعصر ابداء مدنيات من مستوى واحد في ما لها من ميزات مادية وأدبية . فالوقائع تؤكد هذا القياس النظري وتمنع الشك حول نقطة الانطلاق .

ومع ذلك ، فلا يظن احد اننا امام وضع أشبه ما يكون بالتوحش او البربرية بالمعنى الحديث لهذه اللفظة ، يحول ، بما له من تكتف وخشونة ، دون كل تفتح او ازدهار مبكر . فالغاليون تنموا في هذه البقعة من الارض التي عاشوا عليها ، وبين هذه المجتمعات البشرية التي جاورتهم بوضع اجتماعي يكاد يكون متميزاً . هنالك لميري ، في الغرب ، شعوب أخرى ، عرفت بتأخرها ، منها مثلاً ، شعوب الجزيرة الايبيرية التي وقعت تحت سيطرة روما ، في زمن اسبق ، فلم تتمكن مع ذلك ، من ان ترتفع معه الى المستوى الذي تستعيل معه المدنية حضارة . وهنالك ، من جهة ثانية ، شعوب أخرى : فالشعوب الواقعة في قلب اوروبا الوسطى مثلاً ، لم يسفها بقاؤها مسكة ومحمودها في وجه الفتح الروماني ، بلوغ هذا المستوى إلا بعد انتهاء حقبة التاريخ القديم . من الصعب على المؤرخ ، كما سيتضح لنا ، ان يتبين الروشائج التي كانت تشد ، بعضاً الى بعض ، قبائل الغالين ، وهي وشائج كانت على كل حال أمن وأوثق من التي تقوم عادة بين الجيران . فان يكن توفر لهم من الوقت أكثر مما توفر لشعوب شبه الجزيرة الإيبيرية وأقوامها ، فقد كان نصيبهم منه ، مع ذلك ، أقل بكثير من نصيب الشعوب الجرمانية .

لها بدت هذه الملاحظات عامة ، لا تتمدى المظهر الخارجي ، فهي توحش ، مع ذلك ، بأن بلوغ شعب ما مستوى حضارياً ، لا يتوقف بالضرورة ، على الزمن ولا على استعداده الخلقي . فالأمر يتوقف بالأحرى ، على عوامل أخرى متعددة ، كثيراً ما يعجز الانسان عن ان يتبين تفاعلاتها المشتركة . والدور الذي يلعبه كل من هذه العوامل التي لا تحصى : كالموارد الطبيعية ، والاتصالات الخارجية ، والظروف المؤاتية ، والنشاطات المتوفرة ، والحوافز الروحية التي يحيش بها الانسان ، وكلها عوامل تهيئ الانتفاع من الظروف القائمة والوضع المتحيز القائم . فمن كان عرضة للأخذ بالأحكام والتأكيدات المطلقة ، صدمه واقع المدنية الغالية والفي فيه

أكثر من عظة بالغة ، إذ ان القموض الذي يكتشف مولد هذا الشعب وبروزه ، يزاد كثافة امام
سر فشل الكفافات الكامنة فيه والقدرات المحبوة التي توفرت له .

١ - الكلتيون

أغاليون م ؟ فالمصطلح الذي وصلنا بالتقليد المتواتر يفتر للدقة . ففي
القموض الذي يكتشف
ثناء هذا الشعب
مطلع الفتح الروماني ، أطلق بوليوس قيصر هذه التسمية على فريق من
سكان غاليا المستقة ، احتل رقعة من الارض تقع بين نهري السين
والمارن ، من جهة ، وبين القارون والرون ، من جهة أخرى . فاسمعه يقول : « هؤلاء الأقوام
يُدْعَوْنَ كِلْتِينَ بلقثهم ، اما نحن فقد عرفناهم باسم غالين » . ومع ذلك لم يمنع هذا التمييز
الظاهر الرومان من ان يحمكوا « غاليا *Gaulie* » مدلولاً أوسع وأشمل ، تنوعاً منهم بقرى الأصل
والأرومة التي عرفوا ان يتيبنوا خبوطها الدقيقة ، بين هذه الأقوام المسيطرة على تلك البلاد ،
فتوسعوا باطلاق اللفظ ليشمل ، على السواء ، سكان ما وقع وراء جبال الألب بمن حدهم جبال
البرانس والمحيط الاطلسي ونهر الرين ، فعرفت مقاطعتهم بـ (*Caule Transalpine*) او ما
وقع قبل هذه الجبال ، الى الشمال من ايطاليا ، وهي المقاطعة المعروفة بـ *Caule Cisalpine* .
اما الاغريق فقد استعملوا في التعريف بهم كلمة : كلتيون ، ثم كلمة : « غالاط » *Galates* في
العهد الهليني الحديث ، تمييزاً منهم عن شعوب وأقوام سكنت مناطق أخرى تمتد من شبه
الجزيرة الايبيرية حتى اواسط آسيا الصغرى . فاذا ما اعتمدنا على هذه المعلومات المتقطعة
والمصدرة التي توفرها لنا ، لماماً ، المصادر الادبية القديمة المشوشة ، لنكون لنا فكرة تقريبية
حول أصل هذه الشعوب ، وحول تاريخهم القديم ، لاسقط في ايدينا . فمن حسن الحظ ان
يتمكن علماء اللغة من مدِّ يدَ بمعلومات اوثق وأمتن ، ولو افتقرت لما يفرض الاخذ بالرواية
التاريخية . فالنظريات الواسعة الشمول لا تنقصنا ، لا سيما تلك التي تقول بطلوع « امبراطورية
ليفورية » بسطت سيطرتها على شمالي اورب و غربيها ، والتي قال بها وعلم علماء اعلام ، مع اننا
لا نجد اليوم من يدافع عنها .

القموض يكتشف
اورب و لغربية
ومدنات عصر الشبان
الالف الثاني ق. م ، في اورب و لغربية ، وهو طور لم تتحقق فيه قط
وحدة المدينة . فالمدنات القديمة التي تميزت بعمارتها بضخامة الحجارة ،
أمثال الدائل (*Dolmens*) ، والرجوم (*Menhirs*) ، والجادات المملطة ، او تلك التي تكونت
مبانها وعمارها من أكواخ وقرى ارتفعت على عمُد ركزت في قعر البحيرات والغدران ،
عمرت وعاشت بل اتصت لديها وسائل القبس والتمثل . فالمدنات التي قامت في جوتلاند
والمانيا الشمالية اخذت تمتد وتوسع من غربي فرنسا حتى الهضبة الوسطى (*Massif Central*)

وادي نهر الرودن . اما التي قامت منها في سويسرا فانجذبت في توسعها ، الى الشمال ، في مقاطعة بورغونيا ووادي نهر الرين حتى شارفت نهر الماين . وتبرز في الوقت ذاته مدنيت أخرى ، منها المدنية ذات القبور المخروطية الشكل (*Tumuli*) حيث كانت جثث الموتى توارى تحت أكوام من التراب والحجارة . ظهر هذا الطراز من المدنية في المانيا الجنوبية الغربية ومنها امتدت غربا للسيطر على ما وقع من بقاع بين نهرى الوار والسين . وفي أخريات الطور الشبهاني او (البرونزي) ونهاية الالف الثاني ق. م ، تطلع علينا ، ممتدة من جنوبي المانيا ، عبر مقاطعات ستيريا *Styria* ، وكارنتيا *Carinthia* للسيطر غربا عبر مقاطعة بوربونيه *Bourbonnais* حتى حدود كتلونيا في الجنوب ، مدينة جديدة عرفت بمدينة (*Urnenfelder*) (او مقابر الاجران) والجرار ، فأدخلت استعمال حرق اجسام الموتى ، وأنشأت لها مدافن قبورها مسطحة .

وهكذا تختفي من الانظار ، خلال العصر الشبهاني ، هذه الانعزالية الجغرافية التي طبعت مدنيت العصر الحجري الجديد . فقد ازدادت ، ولا شك ، الاتصالات الجماهيرية كما برزت العقائد الدينية وبعض المهارات اليدوية . إلا أننا نجعل تماماً المدلول التاريخي لظهور هذه المدنيت ومدى انتشارها . فالحاظر يتجه بالطبع ، نحو هذه الموجات والتحركات الشعبية . وانتقالها من منطقة الى أخرى ، لضيق الرزق او لضيق الشقة . غير ان قيام عدة مدنيت متعاصرة ، متباعدة للمبات بعضها مع بعض يزيد تعقيداً الفرضيات التي نستعين بها اعتباطاً وبصورة تحككية لتأييد هذا الرأي . فالطقوس الدينية التي يسيرون عليها في دفن الموتى ، وزخارف الخزفيات ونقوش الادوات المدنية التي توصل الانسان الى صنمها ، كل هذه العادات وغيرها كثير ، يمكن ان تقتتل ويشيع استعمالها عن طريق اتصالات عادية يومية . فدخل هذه الاعراف بين الناس وانتشارها عندم لا يعني حتماً الفوز وحلول شعب محل شعب آخر وانخضاعه لسيطرته ، حتى في الظروف والحالات الاكثر ملاءمة لشوع عادة الجرار والاجابين التي يتفق عهد استعمالها مع عهد هذه الاقوام الغازية التي اخترقت المانيا وفرنسا ، بحيث يبقى الغموض يكتنف كل شيء يتصل بالمنشأ الجغرافي وقواربها عن المسرح . صحيح ان علماء اللغة استطاعوا ان يبينوا في أسماء الامكنة والأنهر جذوراً شاع استعمالها وامتد طويلاً ، إلا ان الامثلة المستمدة منها لا تولف دليلاً قاطعاً لتعذر ردها الى مدنيت لا يمكن تحديدها وتمييزها بدقة . اما الانثروبولوجيا او علم السلائك البشرية ، فهي ، ولا شك ، امام نماذج بشرية متميزة كما أنها تطلنا كذلك بنماذج بشرية هجين المنحدرت من عصور قديمة متطاولة العهد .

تبرز سمات هذه المدنيت بوضوح وجلاء مع طلوع الالف الاول
 ق. م ، وظهور استعمال الحديد . ولعل أقدم مناجم الحديد التي
 استعملها الانسان منذ القدم هي مناجم النمسا العليا ، هذه المنطقة
 التي قد تكون تتقاطع ببعض المومل المؤثرة التي جاءت من دنيا البحر المتوسط ، عن طريق

مدنيت ما قبل التاريخ
 او مدنيت العصر الحديدي

مقاطعة إيليريا (*Illyrie*) . ومها يكن من الامر ، فأقدم مدينة عاجلت الحديد وتدبرته في مصنوعاتهما هي المدينة المعروفة باسم هلشتات (*Hallstatt*) ، من اسم بقعة تقع على مقربة من مدينة سالزبورغ اليوم والتي استطاع العلماء ان يدرسوا معالمها درساً دقيقاً . وقد نشأت هذه المدينة بين ٩٠٠ - ٨٠٠ ق . م ، وانتشرت فوق منطقة واسعة اشاعت فيها ما استقرت عليه من مرامم دفن الموتى في (*Tumuli*) او حرق جثثهم ، كما استنبطت في تسليحها أداة هي أمضى ما عرفت من مادة السلاح ، وهي عبارة عن سيف مشحوذ ، عحد الرأس . معالم هذه المدينة تبرز بوضوح وجلاء في ما تبدي منها في وادي الدانوب الوسيط وفي مقاطعة البوسنة . وقد بلغت في انتشارها ، من ناحية أخرى ، مقاطعات المانيا الجنوبية والغربية ودخلت الى جنوبي انكلترا وشمال فرنسا وشرقيها ، متجهة الى الجنوب لتبلغ منها ضواحي تولوز وسهول شبه الجزيرة الايبيرية . وتبلغ الأوج في سيطرتها على هذه الاقاليم حوالي منتصف القرن الخامس ق . م .

هذه النجاحات التي حققتها ، ليس بين المعالم التي كشفت عنها الاركيولوجيا ما يشير الى ان انها تمت بالعنف والفتح وسفك الدماء وما الى الحروب من خراب ودمار . فقد تحقق كل ذلك بفضل هجرات الاقوام البشرية ، على موجات بطيئة متلاحقة ، سيرا منها مع اتجاه الانهر مستقبلية معها الانشاءات والاعراف التي سبقت وصولها للبلاد والتي لم تخضع إلا لتمثل بطيء ، إلا انه مستمر .

سارت الامور ولا شك ، على مثل هذا المتوال ، أقله في بدء الامر من هذه المدينة التي ما لبثت ان حلت محل مدينة هولشتات منذ اواخر القرن الخامس ق . م . وقد عرفت هذه المدينة الجديدة باسم (*La Tène*) وهو موضع في سويسرا ، يقع في الطرف الشمالي من بحيرة نيوشاتيل يحمل خبر سماتها ومعالمها الاصلية . فلم تلبث ان حلت تدريجياً محل المدينة السابقة ، وسيطرت على المجال ذاته الذي ازدهرت فيه سابقتها ، فاستبدلت منها باكراً ، السيف بالخنجر المدبب وعولت عليه أداة أولى في الحرب ، كما استبدلت تدريجياً نظام دفن موتاهما باستعمال القبور المحفورة في الارض يبدفن تلال القراب . اما الحلى وادوات الزينة التي اقبل عليها الناس ، والاغراض المنزلية التي جروا على استعمالها فهي أكرم مادة وأغنى ، بينها المصنوعات المتخذة مادتها من المينا والمرجان ، كما انها اقتبست أشياء أخرى من الخارج جيء بها من بعيد . واخذت بأسباب التطور والسير مع التكامل التقني والتنوع الفني في مراحلها المختلفة ، الى ان بدأت تميل الى الانحطاط والزوال في غاليا ، في نهاية مرحلتها الثالثة والاخيرة ، عندما وجدت نفسها وجهاً لوجه مع المدينة الرومانية التي استبدت بتلك البلاد مع الفتح .

والفارق الكبير بالنسبة للألف الثاني قبل الميلاد ، في نظر المؤرخ ، هو قدرته على الكتابة
ان يربط بصورة اوثق بين المحيطات الآرية وغيرها من معالم هذه المدينة . فالخروج اليوناني هيروdotus الذي وضع تاريخه في اواسط القرن الخامس ق . م ، استعان ، عندما اراد

ان يؤرخ لهذه البلدان، بالمعلومات التي اقتبسها من تقدمه من المؤرخين ، في القرون السابقة . ففي معرض حديثه عن شبه الجزيرة الايبيرية ، يأتي على ذكر الكلتيين « ملاصقين آخر شعوب اوروبا في الغرب » . ففي حين الذي يبدو له ان الدانوب ينبع من بلادهم ، فهو يتصوره منحدرأ من مقاطعة الروستيون في جنوبي غربي غاليا . وهذا الوم يقع فيه ابو التاريخ لا يذهب بتأكيد الزدوج بأن نهر الدانوب ينبع من المقاطعة الكلتية ومن عند الكلتيين ، وقد صرح به قبل زوال مدينة المولشتات ، من اسبانيا والبرتغال . جاء بعض المؤرخين على ذكر الكلتيين او البروتوكتلين *Proto-celles* في العهد الشباني ، وانهم قاموا بهجرات واسعة نحو الغرب . فاذا أينما مجاراتهم في هذا القول بدافع من التحفظ ، ولم نعلم بوجود أي تشابه بين اقوام المدينة المولشانية والكتلين في الغرب، فلا بد من ان نعلم بأن هؤلاء اخذوا مع غيرهم من معاصريهم ، بأسباب هذه المدينة وساعدوا ، من خلال تنقلاتهم وهجراتهم ، على نشرها في الاقطار التي أهلوها ، اذ الى هذا العهد ترجع عادة لبس القلائد المفتوحة (*Le Torques*) التي عثر على بعضها في مدافنهم ، وهي عقود كان لبسها من مميزات الكلتيين الفارقة على شكل سلاسل من النعش او الشبهات الفتول وتنتهي أطرافها بكثة مستديرة . اما مدينة *La Tène* فلا يحوز للتشكك حول نسبتها أصلاً ، فهي كلتية في صميمها . واذا اردنا لها تعريفاً أدق، فلا بأس من ان نعتبها بأنها ارفع واتم طراز لمدينة الكلتيين في اوروبا الغربية .

وهذه التسمية لا يمكن ردها على الاطلاق الى واقع اتوغرافي . فقد أبرز لنا كتبة العهد القديم وفنائه الصورة الكلاسيكية للانسان الكلتي او الغالي ، اذ صوروه لنا فارع القامة ، شديد البأس ، ازرق العين ، امغر الشعر أشقره . يتخلل هذا الوصف كثير من التقليد الموروث والتعميم المفرط لعرق بشري سيطر وحداً من الدهر . فلم نعد نرى ، منذ بدء الالف الاول ق . م ، في أي مكان او رقعة على الارض، عرقاً بشرياً خالص الجوهر والاصل على اطلاق المعنى الطبيعي لهذه الكلمة . فالكتليون ، كثيرهم من المروق البشرية الاخرى ، في أي منطقة حلوها ، تآزجوا على درجات مختلفة ، مع سكان البلاد الاصليين الذين تهجنوا هم ايضاً وتخالطت عروقهم . وقد تكون الطبقة الارستوقراطية عندها استطاعت ان تحافظ على عرقها الصافي ، وعرفت ان تفادى التلغص من الخارج . فاذا صحت هذه الفرضية أمكن ردهذه الطبقة الى جذورها الاولى التي جاءت من الشمال وربطتها بشعوب أخرى . والحق يقال ، فالطابع الذي طبع هذه المدينة ببطء أو اضفى عليها هذه الفروق المشتركة ، هو الذي ميّز هذه المدينة وفردتها عن مدنات الشعوب الاخرى ، كالجرمانيين مثلاً او غيرها من الشعوب التي توصلت الى احتلال شبه جزيرة سكدينافيا والمانيا الشمالية ، مع العلم انه قام بين جميع هذه المدنات المتنوعة اتصالات واسعة .

ولعل خير ما يساعدنا عملياً على توضيح كلمة « كلتيين » هو علم اللغة او الفيلولوجيا، ولكن بشيء من الصعوبة مع ذلك ، لخلو الامثلة المديدة التي يدعى بها التاريخ القديم ، من الدقة والقبض .

فعلم اللغة يضع تحت تصرفنا أسماء اعلام لمصيات بشرية وجغرافية ، وبعض اللهجات المصرية معظمها من جنس كلتي لا يزال معمولاً بها الآن ، منها مثلاً اللهجة الغالية التي يدرج استعمالها حالياً في كل من إرلندا وإيكوسيا . ومنها كذلك اللهجة البريطانية التي عاشت ولا تزال حية في بلاد الغال (انكلترا) ومنها انتقلت الى مقاطعة بريطانيا الفرنسية ، على يد جماعة تزحوا اليها من مقاطعة كورنواي *Cornouailles* ، في انكلترا الجنوبية الغربية ، خلال القرنين الخامس والسادس للميلاد ، امام غزوات الجرمانيين وضغطهم المتزايد . ولا يزال نجد انفسنا عاجزين عن فهم الوثائق المكتوبة باللهجة الوحيدة الحية بين اللهجات الكلتية ، وهي اللهجة الغالية التي عثر علماء الآثار منها على بعض نصوص وجيزة بقيت محفوظة ليومنا هذا . وعلى الرغم من هذا ، توصل العلماء الى نتائج عامة ثابتة لها قيمتها الكبرى في هذا المجال .

وقد جاء علم اللغة بالدليل القاطع على ان اللغة الكلتية ترجع اصولها الى فئة اللغات الهند الاوروبية ، بينها وبين اللغة الجرمانية اواصر قريبة ، كما يقوم بينها وبين اللغة الايطالية وشائج وثيقة . وقد يكون مع ذلك ، الامر واحداً في اللغة الكلتية كما هو في اللغتين الجرمانية والايطالية من حيث التطور . فتكون هاتين اللغتين يشهد عليه قيام لهجات اشتقت منها لم تلبث ان تباعدت عنها وتباينت معها ، مع ما بينها في الاصل من اواصر القربى . وليس من المستبعد قط ان تكون وحدة اللغة الكلتية الاصلية قد ادت ، منذ عهد مبكر ، الى ظهور لهجات خاصة لا تزال عاجزين عن تبيانها وتعيين حدودها .

ومن جهة أخرى ، ساعدت دراسة أسماء الامكنة والانهر والجبال ، علماء اللغة ، على تحقيق اكتشافات يشهد معظمها بشكل يلتقي معه الشك ، على سيطرة الجذر الكلتي ، في المانيا الغربية في منطقة لتناوح بين نهري الرين والدانوب . فلنأخذ على ذلك مثلاً واحداً هو ان جميع روافد نهر الرين ، من جهة اليمين : كالنكار *Neckar* واليب *Lippe* هي أسماء كلتية الجذر . ولذا كان بوسعنا الجزم ، دون تحرج ، بأن هذه المنطقة بالذات ، إن لم تكن موطن الكلتين الاصلين ، فهي الرقعة التي بلغت فيها اقوام الكلتيين ، ولدة طوية ، أعلى معدل من الكثافة ، كما تتلوا أكبر قدر من سكان البلاد الاصليين .

جاء هذا الشعب بالدليل على انه كان خلال بضعة مئات من السنين ، أي قبيل منتصف الالف الاول وبعبء من أكثر الشعوب انتشاراً وانبساطاً . فبين موجات الهند الاوروبيين ، باتجاه الشرق ، في الالف الثاني قبل الميلاد من جهة ، وبين غزوات البرابرة ابتداء من مطلع القرن الثالث للميلاد ، كانت موجات الكلتيين من أبرز الاحداث البشرية في هذا المجال ، اذت الى نتائج تاريخية غاية في الامة ، وان قاتنا معرفة الكثير منها لعدم توفر المعلومات الخاصة بالوضع السائد قبل وقوعها . فقد جرت على بعض المناطق تبديلات جذرية ، من حيث طبيعة السكان ، والحركة بين لجج موجاتها امبراطوريات ، كما انحلت الهوان وأزيلت

الضعف والهانة بالبعض الآخر ، من بينها مدينة الأتروسك ، مثلا . فقد شلتوا وألقوا الرعب في قلب مجتمعات تحضرت منذ عهد بعيد ، كما جعلوا الملع يدب في قلب مدنيات بلغت شأواً عالياً من التصور . فالمعلومات المتوفرة لدينا لا تترك مجالاً للشك في مبلغ الخراب الذي انزله في إيطاليا والعالم الهليني . فقد كان الشعور العام الذي استحوذ على العالم المتمدين إذ ذاك ، ولدة قصيرة ، الشعور نفسه الذي تملكه عندما رأى نفسه وجهاً لوجه أمام غزوات البرابرة التي دكت العالم الروماني . فهل استثمر العالم إذ ذاك أنه أمام كارثة دمهية ؟ قد يصح هذا في البلدان التي لم تكن تحتل بالسكان أو تلك التي كانت عدة الحضارة والممران فيها بدائية . ومهما يكن ، فالصمت الذي تمتص فيه مصادرة لا يخولنا الجزم نفيًا أو اثباتًا .

فقد ارتتفع الأسباب التي أدت إلى انتشار الكلتيين ، أهمي لمعري ، كثرة المواليد وما تقتضيه بالتالي من زيارة موارد الرزق والعيش ، أو المنافسات الشديدة والإحسان الداخلية ، أم ضغط خارجي جاءهم من الشعوب الشمالية ؟ غلبنا أن نقر هنا بما نحن عليه من جبل مدقع في هذا المضمار ، وذلك بالرغم من هذه المعلومات المشبهة بالمعبرة التي تعرض لنا . كذلك هنا أن نتعرف أيضاً وأن نحيط بالظروف والأوضاع التي لا بدت هذا الانتشار ولازمته . والظاهر أن الأمر نتج في الغالب ، ليس عن انتقال شعب أو قبيلة من القبائل الكبرى بأسرها ، بل تم تباعاً ولحافاً بهجرة جماعات في إثر جماعات هامت على وجهها في شتى المناحي والاتجاهات . وهكذا نرى اقواماً من الـ *Tectosages* يستوطنون في آسيا الصغرى وفي قولوز ، كما نجد جماعات من الـ *Tolistoboiens* مستقرين في آسيا الصغرى ، وبعض أفخاذهم من الـ *Boiens* يحتلين مقاطعة بوهيميا ومنهم اشتق اسم هذه المقاطعة ، وبعضهم استقر إلى الجنوب من نهر البو في إيطاليا . وتولى قيادة هذه الجماعات الآخذة بأسباب الاغتراب ، مقدمون من الأمر الشريف ، اصطحبوا معهم على عربات ومركبات للنقل ، الأولاد والنساء ، والتجهزوا على بركة الرحمن ، سيان عندهم أزرحوا الجماعات التي سبقتهم لاحتلال المنطقة ، أو انتهزوها فرصة سانحة للنهب والسلب . ومهم الأكبر أن تقودهم خطاهم إلى أراض جديدة يحتلونها ويقيمون فيها ، وهم على أتم استعداد لبسط سيطرتهم عليها بحد السيف ، ولو اقتضام الأمر ذبح السكان . فان تم لهم الأمر بالتراضي ، فعبد الاتفاق .

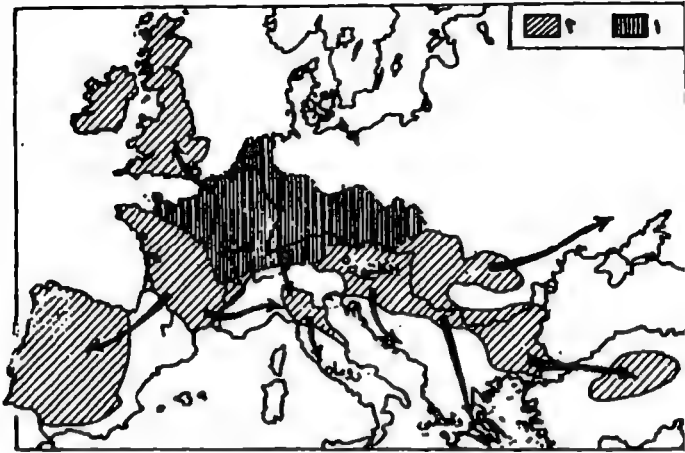
إن مجردة على مثل هذا الشكل من الدوران ، لا ضابط لها ولا وازع ، لا يمكن أن تقع تحت مراقبة التاريخ وحصره . إلا أننا نستطيع أن نتبين عن طريق المعلومات للشعة الذي بدأ بها علم الأركيولوجيا وعلم الأسسيتية ، إلى جانب ما سجله الكتبة القدامى ، النتائج التي توصلوا إليها ، وهي نتائج تنسج بالعظمة خلية بالأكبار والتقدير العالي .

احتل الكلتيون في اتجاههم نحو الشرق ، مقاطعة بوهيميا ووادي نهر الدانوب ، حتى أنهم بلغوا ، عبر ترانسلفانيا ، سهول أوكرانيا . أما في الشمال من البلقان ، فقد وجدوا أنفسهم ، منذ فجر القرن الرابع ق.م ، وجهاً لوجه ، مع الإليريين والتراتيين ومن خلفهم المقدونيين . فقد أرسلوا لالاسكندر الكبير وفردا

النتائج التي أدى إليها امتداد الكلتيين

مئة . وفي سنة ٢٨٠ ق . م ، توغلو في مقدونيا ، ولم تتج' عام ٢٧٩/٢٧٨ كنوز ميكل دلف الوقوع بين ايديهم إلا باعجوبة . غير انهم لم يلبثوا ان ارتدوا عن هذه البلاد لما لقوا فيها من رد قوة الدفاع وممانسة حصونها ومناعتها . فأسسوا في تراقيا دولة استمرت حتى اواخر ن . الثالث . واستطاعوا منذ عام ٢٧٦ ق . م ، ان يقيموا في قلب آسيا الصغرى حول مدينة بير (انقره اليوم) وفي منطقة غلاطيا *Galatie* التي اشتقت اسمها منهم وأسسوا فيها دولة فظت على استقلالها حتى عهد اوغسطس .

اما في الغرب فقد انتشروا في جميع أنحاء غاليا ، وقامت موجتهم الاخيرة التي بلغت حددا



الشكل ٥ - انتشار الكلتيين

١ - المناطق التي ازدهرت فيها اللغة الممزوجة ببنية لاتين *La Tène* .

٢ - المناطق التي استقر فيها الكلتيون .

على بقدم البلجيكيين وزولهم نائياً بين نهرى السين والمارن ، في القرن الثالث ، واستمرت قملها الى اوائل القرن الثاني، وانتهت باقتلاع اقوام الكلتيين الذين كانوا سبقوم الى السكنى تلك المنطقة . ومن غاليا دخل الكلتيون ، في وقت غير معروف التاريخ ، بريطانيا العظمى رلندا ، كما دخلوا من الجنوب، الى شبه الجزيرة الايبيرية ، كما اورد خبر ذلك، هيرودوتس، في ن . السادس . ق . م . ولم يلبثوا ان سيطروا فيها على جميع المناطق الواقعة في الشمال والغرب وسط . واخيراً تم لهم التوغل في ايطاليا بعد ان عبروا مجازات جبال الالب ، فاستقروا ، القرن الرابع، في (لومبرديا) ، واستوطنوا المنطقة الواقعة الى الجنوب من نهر البو حتى جبال بنين وشواطئ البحر الادرياتيكي ، فاحتلوا قباعاً ، الواحدة بعد الاخرى ، حواضر بلاد

الاورسك ، امثال ملبوم *Melpum* وفلسينا *Felsina* التي عرفت فيما بعد باسم مندولانوم او (ميلانو) وبولونيا (بولونيا) ، كما ان بعض مسمياتهم عاشت في المجالات الاخرى التي وقعت تحت سيطرتهم^(١) . وفي بعض الاحيان ، يعثروا بكراديس نحو الجنوب ، استولت بعد عام ٣٩٠ بقليل ، على مدينة روما ، وأزلت بها النصار . وراينا بعض سراياهم تكتسح مقاطعة كمانيا وتبلغ في اندفاعها نحو الجنوب ، سواحل مضيق مينا .

كل هذه الاقاليم والمقاطعات التي اكلتها الكلتيون على نسب مختلفة من الاتساع والاستيطان ، لم تكن لتؤلف ، بالنسبة لتناورها وتشتها ، امبراطورية كلتية متجانسة .

وبعد ان اخلوا بأسباب التمدين وضربوا في جنبات الحضارة ، قلما نرى جماعاتهم تبادر لنجدة بعضها البعض ولو جمعها وحدة الجوار . وقد يحدث أحيانا ان ينضم بعضها الى اعداء اخوانهم فيناصرونهم ويظهرونهم عليهم مع ان مواجهة العدو الواحد المشترك كان يوجب عليهم الالتفاف معا وحدة متراسة . وعندما هب الرومان لفتح مقاطعة غاليا ، ما وقع منها بعد جبال الالب *Transalpine* او بعدها *Cisalpine* عولوا في أعمالهم الحربية على قوم من الغالين وقفوا من الفتح موقف الحياد وكثيرا ما شنوا من التفاتحين الأزر وبادروا لنصرتهم . والدول التي أنشئت في المقاطعات التي سيطروا عليها ، لم تتمتع بعضها بتنظيم شديد الامر قويه . فقد افسحوا المجال امام قبائلهم ان تقدم للاجنبي ، ولا سيما للممالك المحلية ، جحافل متراسة من جيوش المرتقة ، فبعلوا وشتوا على هذا النحو ، قوام البشرية التي كثيرا ما تنكرت لبعضها البعض ، وتلاحت في القتال .

ولا يعني هذا انهم كانوا يمانبون الاخذ بالأعمال التي تفتح لها ايام السلم . فاذا ما انتقلت الروايات القديمة على اطراء ما كانوا عليه من روح حرية عالية تنزل الرعب في القلوب وتناقلت عن نسايم الحكايات المؤثرة البناءة ، فقد اطنبوا بنوع خاص الطرق الناجحة التي اتبعوها في تربية الماشية وأمور الزراعة . ويصف المؤرخ الروماني بوليب الذي قام في القرن الثاني ، بعد رحلات واسفار ، بشيء من الارتياح والاعجاب ، ما كانت عليه مقاطعة ما قبل جبال الالب (*Cisalpine*) من وفرة ومجوحه في اسباب العيش ، بحيث كان يجد المسافرين في الفنادق كل ما يحتاجون اليه ، فيتناولون وجبات الاكل بسعر محدد ، موحد ، وليس وفقا لقائمة ألوان الطعام . فالعادة المتبعة عندهم ان يقدم اصحاب الفنادق والحانات ، لتزلائهم كل ما هم بحاجة اليه من الطعام بكميات كافية بشمن لا يزيد على نصف داتق ، أي بربع قلس واحد^(٢) . وكانت

(١) منها مثلا : شافميان (*Chalonnes*) في فرنسا ، ومتلين *Metelen* في وستفاليا ، والمدين القبلية الاخرى المعروفة باسم بولونيا ، ومدينة بولونيا (فيدين *Vidun*) اليوم . طاهر الطونة او العاقوب ، بالقرب من بوليت الحديدي .

(٢) أي ما يوازي اربع ستيحات من سر العمة في فرنسا عام ١٩١٤ .

فكرة الحرب ، مع ذلك لا تبارح خواطرهم . وما نحن نسمع بوليب نفسه يصف لنا بدقة سكان هذه المنطقة ، في القرن الثالث ق . م فيقول : « كانوا على بساطة من العيش . فلم يحسنوا سوى الحرب وامور الفلاحة . وم على يسار من الرزق ، لهم من الذهب وقطمان الماشية ما يحملهم أغنياء ، وهي مقتنيات يسهل نقلها وحملها بسهولة في رحلتهم وتجوالم ، كما يشتهون ، وكما تسمح لهم بذلك الظروف للساحة » .

ربما كان غعدم ضيلا في بادىء الامر عند أخذهم بأسباب الهجرة ، مع ان المصادر اليونانية واللاتينية تفالي كثيرا هذا العدد . فلم يتمكن الكلتيون الاحتفاظ بمعالم المدنية التي أنشأوها لهم في الخارج ، بعد الغزوات المتلاحقة التي أخذوا بها والحروب الدامية التي خاضوا غمارها . والظاهر انهم كانوا على جانب كبير من الاستعداد لتقبس من الاوساط والمجالات التي استقروا فيها ومن الحضارات التي حلوا بينها . ورتعوا على الاخص ، لاقتناء الحلي والثياب الموشاة ، كما اقتبسوا عبادة الآلهة الاقليميين الذين حلوا بين ظهرانيهم . وتبوءوا بأواصر القرى العنصرية التي شذتهم بغيرهم من الاقوام ، جاء للكتبة القدماء على ذكر : الكلتو سكيشين *Celto - Scythas* ، والكتلو تراقين *Celto - Thraces* ، والكتلو ايبيرين *Celto - Eberiens* . هذه الأرومة الكلتية التي تجلت في هؤلاء الجنود الأشداء الذين عرفوا ان يدوخوا ، صدقة او اتفاقا ، جانباً كبيراً من اوروبا ، واقتطعوا قسماً من آسيا الصغرى ، لم تلبث ان تقلصت وتبلورت في قبضة من التقاليد الدينية والفنية التي فقدت عملياً كل أهمية لها وشأن .

بلغت موجة الكلتيين للشيخ وسجلت حدتها الاقصى ، في القرن توقف مدنية الكلتيين وانفولها الثالث ، ق . م ، ثم اخفت قبدو عليهم اعراض العناء ويدب فيهم الوهن تدريجياً . فالشعوب المجاورة للفلاطين ، في آسيا الصغرى ، عرفت ان توقف تقدمهم ، واستطاعت الدولة الآتالية ان تفرض عليهم شيئاً من الحماية قبل ان يدخلوا في مدار الفلك الروماني ، كما ان ملكة تراقيا لم تلبث ان تداعت وانهارت . واستطاع السكيشيون والدااس *Daces* والجيت *Getes* ان يصدوا الكلتيين وان ينكصوم على الاعقاب باتجاه منفاريا . وفي شبه الجزيرة الإيبيرية وغاليا الجنوبية ، قام الايبيريون الذين جاؤوا من الجنوب وربما من افريقيا ، بحركة مائة تحمل منطقة نهر الرون بعض معالمها . اما في ايطاليا ، فقد قام الرومان ، للمرة الاخيرة ، عام ٢٢٥ ق . م ، بعد الهجوم للعنيف المفاجيء الذي قام به الغاليون ومن لف لفسهم من بني جلدتهم في غاليا ما وراء جبال الالب ، واستطاعوا ان يسجلوا عليهم نصراً مبيناً عند رأس تيلون *Talamon* من اعمال انوروبا الجنوبية . واخذت روما ، على الاز ، تقت من عضد الكلتيين وتقتطع بالتالي من اراضيهم حتى تشرت عليها سيطرتها التامة بعد العاصفة الهوجاء التي زلت بها على يد هانيبعل وكادت تحتثها من اصولها . وما ان مالت شمس القرن الثاني ق . م للغروب ، حتى رأيناها تبسط سيطرتها على الكلت الايبيريين بالرغم من المقاومة العنيفة التي

أبنتها مدينة نومانس *Nemance* الواقعة على نهر الدورو *Douro* ، كما استطاعت ان تقيم لها مواطناء قدم في غاليا الجنوبية .

فما كان عليه الكلتيون من سوء التنظيم ، علينا ان نرد المحالهم السريع وهبوطهم الى عوامل أخرى غير التفسخ الذي انهمك قوام والظروف المحلية التي احاقت بهم . منها مثلا لردات الغنيفة التي قوبلوا بها لدى الشعوب الأخرى . ولو افترضنا ان بعض الممالك التي عثر عليها في سكندينايفيا والمانيا الشرقية الشمالية لا تؤيد هذا الرأي ، فلا يمكن مع ذلك التسليم بأن الضعف والوهن قسا فيهم حتى في المناطق التي سيطروا عليها بشدة ومراس ، في المانيا الجنوبية والغربية مثلا . من الجائز مثلا ، ان يكون جلاء البلجيكيين ونزوحهم الى شمالي فرنسا جاء نتيجة لما تعرضوا له من ضغط شعوب جديدة جاءتهم من اللوراء . فمن لم يمرى ، هؤلاء العكبر *Cimbres* والتيوتنز *Tauntons* الذين خرجوا ، بعد ذلك بقليل ، من جنوب شبه جزيرة جوتلاند ورادي نهر الإلب *Elbe* ، فعاثوا فسادا في لثمنسا وسويسرا والألزاس ، وفي الجنوب من غاليا وشمالي ايطاليا ، بين ١١٣ - ١٠١ ق . م ، قبل ان يتمكن القائد الروماني ماريوس من سحقهم على التوالي : التيوتنز عند ايكس آن بروفانس ، والكبر عند فرساي *Verceil* ؟ . أكتليون م هؤلاء الغزاة القادمون ام طلائع الجرمان م ، يدخلون حلبة الميدان ؟ ومها يكن ، ان وصول هذه الشعوب المتأخرة ألقى الرعب في قلوب الكلتيين في غاليا . وعلى كل ، هؤلاء الشعوب التي اصطلح الاقدمون على تسميتها بالجرمان ، لم يلبثوا ان ظهروا على ضفاف نهر الرين .

فمعد مطلع القرن الاول ق . م ، لم يبق في هذه الرقعة الواسعة التي سيطر عليها المد الكلتي من مجتمعات تمتع بالاستقلال ، إلا ما قام منها في القسم الأكبر من غاليا وبريطانيا العظمى . فقد كُتب للتريق الاول منهم ان يثبؤا له مدينة ليس من الممكن التفاوضي عن ذكرها والمروور بها مرور الكرام .

٢ - الغاليون

الغاليون م هؤلاء الاقوام الذين كانوا يقطنون « غاليا » ما وراء الالب عندما شرع الرومان بفتح هذه البلاد ، على فترتين متميزتين ، يباعد بينها مدى ٦٠ سنة .

ظهر بما تقدم من بحث ان هذه الاقوام لم تكن كلتية . فقد تكاثرت هجرات وحده في التنوع الكلتيين وتناثل موجاتهم بحيث لم تكن الفراري والولد التي خلفوها في البلاد سوى نسبة عليل ، بالنظر لعدد السكان . فاذا ما اخفنا بأقوال الكتاب القدامى ، كان عددهم غاليا بحيث لم يقل في ادنى حد عن ٢٠ مليوناً ، بينما قدرهم بعض المؤرخين بأعلى من ذلك

بكثير . اما الكتليون أنفسهم ، فلا يستطيع ابداء أية فكرة بشأن عددهم ، لاسباب والمصطلح في معناه المصري غير واضح الاعراق . ولا بأس من ان تؤكد هنا ان السواد الاعظم من سكان البلاد الاصليين تعود جذورهم الاولى الى مصر الحجري . وكما توالى على البلاد ، في غضون العصور المظلمة ، من الانسرابات القومية والفتوحات الدامية ، وكما من الغزاة الطواريء اقاموا في اطراف البلاد الخارجية ؟ وكما يرى التاريخ نفسه في عتمة بالنسبة لهذه الاضافات الجديدة ، كما انه يعوزنا الدليل القاطع للجزم بالتاكيد . ولا يبقى من هذا كله سوى الشعور بتنوع الجذور والاصول .

وهذا التنوع ليس ما يدعو للاسحطه والتسويه به لولا للنتائج العملية التي يُفرضي اليها ، ومن العسير تتبعها واقتفاء اثرها . ففي غالبا التي يتأهب بولوس قيصر لغزوها وتدميرها ، هنالك اقوام الاكيتين (*Les Aquitains*) والغاليين *Caulois* والبلجيكيين *Les Belges* وهي تلتبان بعضها عن بعض بما بينها من مفارقات اللغة والمادات والشرائع ، دون ان يحدد منها وجوه الاختلاف والتباين . ومن الواضح ان قيصر يغلو جداً عندما يترعرع لوصف البلجيكيين الذين لا يمكن فصلهم عن سائر للكتليين ، بالرغم من حداثة دخولهم البلاد نسبياً واستيطانهم فيها . إلا ان الامر على العكس من ذلك تماماً ، مع قوم الاكيتين وغيرهم من الشعوب اللطافة ، في هذه الناحية من بلاد غاليا ، المطلة على البحر المتوسط ، والتي سقطت في قبضة الرومان قبل عهد قيصر . والافخاذ الكتلية التي دخلت البلاد من الشرق او من الشمال ، استطاعت هي الاخرى ، التغفلل في داخل البلاد حتى بلغت منها مقاطعات البروفانس واللانغدوق *Languedoc* ، بينما ترى جماعات الفولك اريكوميك تستوطن مدينة نيم وجوارها ، كما تستوطن جماعات فولك تكتوزاج (*Volques Tectosages*) مقاطعة تولوز ، ولم يكن وصل منهم اطراف الارموريك *Armorique* سوى قلة ضئيلة . ومع ذلك فقد تطبّع سكان هذه المقاطعات البدائيون بأطباع الكتليين بينما كان سكان الجنوب اقل اخذاً بهذه الطباع . وفي مقاطعة بروفانس ، لم يأخذ اللينغوريون بأسباب هذا التطبع ، مع اننا نجد فريقاً من الاميلين هم من اربعة الكلت - لينغور *Celto - Ligures* . وقد قامت بين شعوب الايبيريين ومقاطعة اللانغدوق ، علاقات على مر السنين حتى مطلع الغزو الروماني للبلاد ، وكل الظواهر قد دل على ان الاميلين استعملوا اللسان الايبيري في التخاطب والكتابة . اما مقاطعة اكييتين برمتها حتى نهر الغارون ، فقد عرفت كيف تحافظ على طابعها الاصيل ، كما عرفت ان تصمد ، فيما بعد ، في وجه الفتح الروماني ، بما فيها من اقوام البيرنيين وما كانوا عليه : من لغى ولهجات ، ومن آلهة وعبادات ، خاصة بهم . ويكفي ان نذكر هنا مثلاً ، شعب الباسك *Basques* وكيف تمكن من الحفاظ على اصالته ارومته وذاد عنها الفتح الروماني . واخيراً وليس آخراً ، قامت على سيف البحر المتوسط مدينة مرسيليا بما أهلها من جوالي الاغريق وذرارهم ، وهم اصحاب مدينة أسمى بكثير مما كان عليه جيرانها ليرضوا بالتخلي عنها والتحلل منها .

فمع ما نشاهد في بدء الامر من عوامل وعناصر هذا الشعب ، وبالرغم من هذا الصمود ، ومن هذه المعاصرة لهذه المؤثرات ، فقد وجد الرومان أنفسهم ، عندما أطلوا على غاليا ، شيئاً آخر غير جماعات متجاورة ، متخاذلة ، متنابهة ، منعزلة بعضها عن بعض ، تفاوتت فيما بينها من حيث التطور والرقى الذي بلغته . فقد كان الكلتيون قد سيطروا ، منذ عهد بعيد ، على القسم الأكبر من البلاد ، فاندمجوا بها اندماجاً كلياً بحيث لم يبق أي أثر يذكر لعملية التوطن التي تمت على مر الزمن ، في عهود وأدوار متلاحقة . وقد كانت انتهت منذ امد طويل ، عملية انصهار هذه الاقوام التي قطنت البلاد ، وذابت بعضها في بعض ، بحيث كانت أكرية الشعب تنظر الى البلاد نظرها الى الوطن الأم . وكان من السهل ان تثبت الصفات البارزة التي كانت تفرّد غاليا والغالبيين ، باستثناء بعض نقاط معدودة ، فتجمل منها ومنهم ، بلاداً وشعباً هدفوا معاً للرقى واشترأت أعينهم للتقدم والتطور ، الامر الذي يضعنا امام مدنية ناشئة ، تستطيع ، اذا ما تم لها التكامل المرغوب وثبتت عن الطوق ، ان تريد وحدة البلاد ارتباطاً وانسجاماً ، من الوجهتين العرقية والادبية .

يحدد بنا ، ولحن نشيد بزوغ مدنية جديدة تتطلع للأخذ بأسباب
التطور والتكامل ، ان تساءل ما عسى ان تكون المؤثرات التي تقاقل
بها هذا الشعب وعن أي طريق اتته . وما لا شك فيه قط ان هذه
المؤثرات يونانية الاصل . غير انه هنما في الدرجة الاولى ان نعرف كيف تم هذا الاتصال ، وعن
أي طريق أتى ؟

الصالئهم بللدية المليبية
وسبلهم اليها

اول ما تقع عليه العين ويلفت اليه النظر هو مدينة ماساليا او مرسيليا اليونانية الاصل ، التي
أنشأها معمرون ايونيون ، قبل الميلاد بـ ٦٠٠ سنة ، خرجوا من مقاطعة فوقيه *Phocée* ، من
أعمال آسيا الصغرى ، فمروها على شاطئ بحر ، كثيراً ما ارتدته ورسد عنده السفن اليونانية .
وقد عرفت هذه المدينة ان تحافظ على طابعها الاغريقي وان تحتفظ به طويلاً حتى بعد الفتح
الروماني للبلاد . فبالرغم من المنافسة الحادة التي لقيتها من الاتروسك والقرطاجيين ، فاستعالت
احياناً الى حروب سامية جرت عليها عهوداً من الركود في حركة الاعمال ، وانكاشاً في نشاطها
التجاري ، فقد برزت بنشاطها البحري ، فأنشأت لها ، في عهود وأدوار اعتمد التاريخ حيالها
بالصمت ، مستعمرات عديدة على شواطئ اسبانيا الشرقية ، وغاليا الجنوبية . إلا ان صروف
الدمر وتقلباته اضطرتها للتخلي عن احدى مستعمراتها هذه ، هي مدينة « ميلبكية » (ملاغا
اليوم) للقرطاجيين ، كما ان اليبيريين اغرقوا بحواليهم الكثيفة مستعمرات أخرى تابعة لها ،
منها كاليبولس - برشينو (*Callipolis - Barcino*) وامبوريس (*Ampourias*) ورودي (*Rosas*)
فاستقلت هذه المدن بأمورها . اما في غاليا ، فقد كانت احسن حظاً لا سيما بعد ان أصبحت
حليفة للرومان فناصروها ووقفوا الى جانبها وشدوا منها الازر ، فأنشأت لها ما يكاد يشبه

امبراطورية شملت عدداً من المدن والمرافئ ، نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر : بوييه (Pyrenè) المرجع ان تكون (Port - Vendres) واغاليه (Agade) وتلنيه (ربما) (Arléate - Arles) ونيكاي (Nice) وكينارستا (La Ciotat) وأوليا (Hyères) وانتيبولس (Antibes) وموناكو (Monaco) . وكانت مرسيليا تؤمن لها أسباب العيش عن طريق الاتجار ، مع غاليا ، كما يشهد على ذلك الخزفيات اليونانية الصنع بعضها من مصنوعات اثينا . واشهر هذه الخزفيات تلك التي عثر عليها بالقرب من مدينة بيزيه . وقد نقل هؤلاء التجار ، بالطبع بعض ما استقرت عليه المهارات الفنية والاساليب الصناعية وبعض الأفكار والمعدات الاغريقية الطابع . وهكذا ظهر على لسان القوم المصطلح الجغرافي ، « غالبا الاغريقية » . وبين الوثائق والنصوص القديمة أكثر من نص ومرجع يتحدثان عن الاثر الطيب الذي تركته مرسيليا . فها جوستن يقول : « وبثأثير من مرسيليا وسكانها ، راح الغاليون يتخلون عن عاداتهم البربرية » ، قدمت منهم الاخلاق ، ولانت عريكتهم واخذوا بأسباب الحضارة : فحرقوا الارض واقاموا الاسوار والحصون حول مدينتهم ، وألفوا العيش في ظل القانون وتحت حمايته ، وتخلوا عن استعمال القوة والبطش في تأمين حقوقهم ومصالحهم ، كما حنقوا من جهة اخرى ، تشذيب الكرمة وغرس نصوب الزيتون . فقد بدا على الناس وعلى الاشياء كأنما انتقلت اليونان الى غاليا وغاليا الى اليونان » . غير ان هنالك من الوقائع ما يجعلنا نحذف كثيراً من غلو الحدسيات والافتراضات التي طلع بها كتاب محدثون ، جعلت من مرسيليا قطباً للاشعاع الهليني في غالبا .

فقد صورت لنا التقاليد المتوارثة تأسيس هذه المدينة وكأنها انشودة حب عذري ربط ما بين هذه المدينة وبين سكان البلاد . فاذا ما قام يوماً ، مثل هذا الحب ، فهو لم يمر طويلاً . فقد لقى الاغريق من المصاعب والمراقيل أثارها في وجههم اقوام الليغوريين الاشداء ، ما اضطرهم ، في القرن الثاني ، لطلب النجدة من روما ، فبادرت لنصرتهم والتسييج حولهم برعايتها فامت لهم شيئاً من الاستقرار . كذلك نعيم من الكلتيين بعد ان استباحوا مقاطعة بروفانس ، ما نقص عليهم العيش ، ولم يستطيعوا ان يتنفسوا الصعداء الا عندما دك الرومان حصون مدينتهم أنارمونت Entremont .

صحيح ان طبيعة الحرب لم تكن اذ ذاك ، لتحول دون التبادل التجاري ، غير ان الاخذ بالمصطلح الجغرافي : « غالبا الاغريقية » لم يكن ليخلو من غلو . ففي حال تبنيه ، فاللفظ لا يمكن اطلاقه الا على منطقة ضيقة ، اقتصر على بعض وكالات تجارية ومكاتب اعمال تآثرت حباتها حتى مرتفعات الألب المطلة على البحر ، ثم تبسط وترحب مع انفراج الجبل . وهذه الخزفيات المحلاة بالرسوم التي المننا الى خبر اكتشافها بجوار مدينة أنسرون Ensérune هي ، والحق يقال ، من الكاليات التي لم يحدث دخولها في المنطقة اي اثر يتبين في طراز المساكن والمدافن وقرشها من الداخل .

فالمعلومات المصردة التي يمنحها علم الآثار اليوم تجعلنا نرتاب كثيراً وتشكك في صحة الرواية التي رَوَّجَ لها البعض من امتداد تجارة مرسيليا الى داخل البلاد . وبالفعل ، نجد على طول الطريق الممتد بين نهري الرون والصون والذي يؤلف ممراً طبيعياً للمواصلات التجارية ، فجوات كلمة حتى القرن الثاني تقريباً بين الآثار الليونانية المكتشفة من خزف وشبهان، في هذه المنطقة ، تمتد من نهر اللورانس الاسفل *Durance* الى نهر الإيزير (*Isère*) ، ولا تعود تظهر نسبياً ، بكثرة ، الا في مقاطعة بورغورنيا . وقد عُثر بالأخص ، في شمال فرنسا ، على اجمل الانبئة المصنوعة من الشبهان ، بين القرنين السادس والخامس ق . م .

ولعل احدث هذه المكتشفات وأبرزها على الإطلاق (كلون الثاني - يناير ١٩٥٣) هي التي عثر عليها فيمنطقة فكس (*Vix*) على مقربة من مدينة شاتيون - سير - لاسين^(١) وقد عثروا في حفرة هيل فوقها أكوام من التراب ، الى جانب الهيكل العظيمي لاحدى السيدات ، على عدد من الآنية من صنع البرابرة ، يعود عهدا الى منتصف القرن السادس ، إبان مدينة المولشانت ، بينها أدوات خزفية أجنبية الصنع ، من العصر ذاته ، وبجواهرات من الذهب والفضة والشبهان يكفي ان نذكر بين الاخيرة منها تاجاً من الذهب زنته ٥٠٠ غراماً ، يحمل في طرفيه حصانين مجنحين . ومن بين هذه المكتشفات الاثرية واحد من هذه الاجاجين البرونزية الضخمة ، زنته ١٧٥ كيلوغراماً ، وعلوه متر ٦٥٥ مستمراً ، محلاة اذناه المنحوتة بشكل فوقمة بجوالات بحرية بين رسم ، على عنقه ثنائي مركبات يفصل بينها سبعة جنود . فمن الطبيعي ان تثير هذه المكتشفات جدلاً حاداً بين الاختصاصيين من علماء الآثار ، لن ينتهي عن قريب ، يدور بالأخص حول منشأ هذه الآنية ، وحول صناعة المعادن لدى الاتروسك ، هذه الصناعة التي عرفت بنشاطها كما عرفت بتأثير الاغريق عليها . ويدور النقاش فيما بينهم ايضاً حول معرفة الطريق التي ملكته هذه المؤثرات الفنية لتبلغ بلاد غاليا ، دون ان يوحى احدهم بالاقتصار على مرسيليا والاكتفاء بأثرها وحده في هذا المجال . وتتجه الحواطر بالاحرى ، الى طرق برية تنطلق من سهل البواو من البحر الادرياتيكي ، عبر المجازات والممرات الالبية ، كما يقترح غيرهم طرناً أخرى تنطلق من البلقان وتسير صعوداً مع نهر الدانوب .

فاذا تجاوزنا هذا الحادث الخاص ووضعناه جانباً ، علينا ألا ننقص من أهمية الاتصالات التي أمكن القيام بها ، في تاريخ مبكر ، مع المدينة الملية في الشرق . فالكثيرون لم يحلوا قط هذه الاتصالات ، فتموها عن طريق الإلثريين ، في بدء الامر ، ثم بأشروها بأنفسهم فيما بعد . ولم يبق ما يدعو الغالين الى قطعها او التخلي عنها . فالذهب الذي تم إغراقه في الغدران

(١) عامر احدث من ذلك ايضاً ، الثور ، في شهر آذار - مارس ١٩٥٤ ، على قبر في مدينة راينهام (مقاطعة السار) ضم بين ما فيه من الحل ، اجل خوص من الذهب يعود الى القرن الرابع ق . م ومن من خلفات مدينة لاتين *La Tène* . ويعمل الطابع الملية على مثل هذا البعد من مرسيليا .

القدسة ، على مقربة من مدينة تولوز ، لم يكن قط ، وبكل تأكيد ، من مملوكات معبد دلفي ، هذا الذهب الذي جلب الويلات وجرح المصائب على الرومان عندما اخذوا باستخراجه تباعاً ، فوصفوه بالذهب المسكون او المبول . ويكفي ألا يكون الكلتيون سلبوا معبد دلفي او نهبوا مجوهراته وكنوزه حتى راست الروايات والتقاليد المتوارثة تضفر ، باطلاً ، حول هذا الحادث الموهوم ، الاقاصيص المستلحة تروي للسلف التسيب ، اخبار نقمة الإله أبولو وغضبه المهتاج . كذلك ، فاذا ما تجرأ بعض المؤرخين على القول بأن الكرمة دخلت البلاد عن طريق سويسرا ، فشجرة الزيتون جرى توطينها ولا شك ، على يد سكان مرسيليا . ويكفي ان نلاحظ هنا ان المسكوكات الغالية الاولى ذهبت في تقليدها الى حد بعيد ، المسكوكات المقدونية دون عملة مرسيليا ، لتفتتح بأن هذه المستعمرة الفوقية الاصل ، لم تكن المذهب الاوحد حتى ولا الرئيسي ، في عملية صقل سكان غاليا وبردختهم .

• فالمؤثرات الخارجية تكاد لا تذكر اذا ما قيت بالعوامل المحلية التي فعلت فعلها في القوم . فالفرطاجيون قنعوا منهم بملاقات تجارية ضعيفة . اما الرومان ، فلم يأخذ أثرهم يظهر إلا منذ ان استقرروا نهائياً في الجنوب من غاليا ، اي منذ اواخر القرن الثاني ق . م ، وقد برز هذا الاثر للعيان في المجال الاقتصادي ، فهد بذلك السبيل امام الفتح الروماني وهياً لهم اسباب للنزوح . إلا ان تدخل روما الهضبة بالفعل ، الى قنصل المدينة الغالية الناشئة وبالتالي الى زوالها .

ومها يكن من الامر ، فليس من اللائق ان نحاول تفسير كل شيء بالمؤثرات الخارجية . فالعامل الرئيسي يكن في الغالبين أنفسهم ، أي في هذا الانفعال والتفاعل الذي خضعوا له في النصف الثاني من الالف الاول ق . م ، غتمرين بما اصطلح عليهم من عوامل التربة والمجتمع البشري الكلتية وطبيعة الاقليم ، فتفاعل بهذا كله الكلتيون ، على توالي موجاتهم وتقلبات جماعاتهم وبطونهم . ومن نكد الحظ ، فاذا جئنا نحاول للتدقيق في هذا كله ، بوضع النقاط على الحروف ، في تحديد الفوارق وتبيين المقارقات ، تجاوزت تأكيداتنا المطلقة نطاق التحليل والمضي فيه بنجاح : فكل محاولة في تعيين نسب العوامل العرقية بين عناصر السكان وتحديد اقدارها من جهة ، والظروف المحيطة والملازمة لظهور مدينة أصيبت بضرية قاصمة في الوقت الذي اخذت معه في تحقيق وحدة الشعب الغالي ، من جهة ثانية ، كل ذلك وما اليه ، بمعجزتنا ويسقط في ايدينا .

فتطور هذه المدينة الناشئة وصيرورتها الى الوحدة ، لم يكن اكتمل تجزؤ البلاد اقواماً متنافسة بقيام وحدة سياسية في الوقت الذي راح فيه بوليوس قيصر يدوخ هذا القسم من غاليا المستقلة والذي كان يؤلف الجانب الاكبر من تلك البلاد .

ضم هذا الجزء المستقل من البلاد ، اذ ذاك ، نحواً من ستين شعباً ، شدم بعضاً الى بعض

وشائج متنوعة . وقد درجت العادة عندم على ان يعقد الكهان - الدرويد - ، كل سنة ، في نقطة تقع في قلب البلاد ، في غابة اورليان ، على وجه التدقيق ، اجتماعاً كبيراً للنظر في القضايا العامة والخاصة منها على السواء . فوجودم امام خطر مدام ماحق ، يهدم من الخارج ، يمت في الجميع شعوراً عاماً بالخطر المائل ، هزم هزاً وبعت فيهم يقظة وطنية عارمة . إلا انه وقع حادث معركة أليزيا (*Alésia*) فكان هذا الحادث معياراً حسناً لسير الامكانات العارضة والطاقت الكامنة . فلكي تقوم في غالبا دولة لها من القومات ما يضمن بقاءها ويمكن لها في الارض ، تطلب ذلك أكثر من ازمة واقنضى أكثر من نازلة وطنية . فلم تكن تشاهد اذ ذاك ، في البلاد ، سوى شعوب متجاورة ، ابدأ متيقظة ، حريصة على استقلالها ، تذود عنه وعن ارضها بقوة السلاح وتنع عنه تمديات الجيران وتجاوزاتهم .

والكبير العزيز بين هذه الشعوب كان يشرئب باعناقها الى السيادة وفرض سيطرته وسؤده . وهي اهداف كريمة تزع بعض هذه الشعوب الى تحقيقها وتحيزها . ومثل هذا المصير قد يكون توفرت اسبابه ، في القرن الخامس ، لشعب البيتوريج *Biluriges* (بورج) ووقع شيء من هذا القبيل ، في منتصف القرن الثاني ، لشعب الارفيرن *Arvernes* الذي عرفت الفياقي الرومانية ان تخفض ، عام ١٢١ ، من غلواء ملكهم بتويت *Biluil* بعد ان شنت بدءاً ، حشوده العسكرية واستولت على مركبت المصفعة بصفائح الفضة ، بالرغم من دمدمة حرسه . وقبيل مباشرة قيصر للفتح ، خطر لشعب الادوين *Eduens* (قرب مدينة اوتون *Autun* اليوم) وهو شعب ربطته بروما صداقة ومواثيق ، بأنه يستطيع بمؤازرتها تحقيق مثل هذه السيطرة . غير ان الاطماع التي جاش بها هذا الشعب كثره من الشعوب الغالبة للكبرى ، اذ ذاك ، اثارت في وجهه عداوات عنيفة ، زاعها أواراً وتمقيداً ، استماتهم بالاجني وطلب النجدة منه .

كانت اوضاع هذه الشعوب الداخلية ، على ما وصفنا : فلم يكن مات فيها ، الا ازباب والنفوس بعد ، ذكر تفتلاتها في سالف الدهر . وكان بعض هذه الشعوب كالهلبيت ، مثلاً *Helvètes* على استعداد للسير سيرتهم الاولى عندما وقف لهم قيصر بالرصاد واعترض تحقيق رغباتهم بضم مقاطعة الفارون الى ممتلكاتهم . غير ان معظمهم قد مكن لسكتاه في المناطق التي استقروا فيها ، بحيث نرى اسماء اليوم تعيش وتخلد في اسماء المقاطعات التي حلوا فيها ، من ذلك مثلاً : كاليت *Caletes* وهي اليوم مقاطعة كو : *Coux* ، وفيلافي *Vellavii* (مقاطعة فيلاي *Velay*) ، ولا سيا في الحواضر التي كانت عواصم البلاد والمراكز الدينية الكبرى فيها ، امثال : سواسون وتيرونيس او تور وواتيه او مدينة بيريفو *Périgueux* ، الخ . وكثيراً ما استعمل قيصر نفسه اللفظ اللاتيني *Civitates* للتعبير عن هذه الشعوب . وبعد ان تم الفتح ، راحت الادارة الرومانية تجري في تنظيمها للبلاد ، على هذا الاساس فتقسمها ادارياً الى «مدن» . وكان لمعري ،

الفرق شامساً بين المدينة - الدولة (*Cité - Etat*) الصغيرة الحجم ، عند الاغريق والاطاليين وبين الغالين الذين كلوا يقطنون بلاداً واسعة الأرجاء ، تخلو بعض فواحيها من المدن أحياناً . وهذه المعادلة المصطنعة بين الحميمات الجغرافية ، اخفت وراءها صعوبات كثيراً ما اعترضت الرومان عندما حاولوا التخلص من مصطلحات درجوا على استعمالها . ومع ذلك ، فالقوى الاجتماعية ، القائدة اذ ذاك كان من شأنها ان تقضي الى اوضاع يصح معارضتها بالاوضاع التي سادت مدن اليونان وايطاليا ، من قبل ، وسيطرت عليها . وهذا التطور السياسي الذي صارت اليه واخلفت بأسبابها متأخرة ، الشعوب الغالية ، جاء منه المدى اقصر من المدى الذي توفر للندن الاغريقية ، الا انه سار في المنحنى نفسه .

والظاهر ان هذه الدول سارت ، في بدء امرها ، على نظام ملكي ، لم يلبث ان تطور عند وصول قيصر للبلاد واستحال نظاماً ارسوقراطياً ، اذ لم تكن نرى في طول البلاد وعرضها ، اذ ذاك ، أي مجلس للشعب او ما أشبه . وكانت الامر الكبيرى تتمثل في مجلس شورى ، كما كلوا يتخبون كل سنة ، حكماً كان رئيسهم الاكبر لدى بعض هذه الشعوب ، يلعب به *Vergobret* ، الذي نقله الرومان بكلمة قاض . اما في ايام الحرب ، فكان يصار الى انتخاب قائد عسكري عام .

كثيراً ما كان تطبيق هذه الانظمة والعمل بموجبها بصورة منتظمة ، مدعاة للنأسف والتمني فتثار بشأنها التنازعات والمشاكسات يحتكم فيها للضيف . ويروي قيصر ان الاجتماعات التي اعتاد سكان الغاليين عقدها لانتخاب رئيسهم الاعلى مدى الحياة كانت مثلاً لتعقيدات لا تحمل إلا بالقوة . اما احترام العدالة والتقييد بنصوصها فأمر كثيراً ما حفزت ، في بعض الدول الخاصة ، قوي الاطماع للتمرد على القانون ، واحتذاء حذر طغاة الاغريق او بعض سياسيي الرومان محاولين ارجاع الملكية والاستئثار بما توفر من امتيازات . ولهذا الغرض بالذات راحوا يحاولون اسالة الشعب لجهنهم والفوز بتأييده ومناصرته . وكان لابد لهم ، تحقيقاً لمآربهم ، ان يتغلبوا على مقاومة خصومهم من الاشراف وتصفيتهم قبل الاقدام على مفاخراتهم . اما هؤلاء فقد عرفوا ان يحاطوا لانفسهم من مغبة الامر ، وراحوا يفصلون بين السلطة المدنية والسلطة العسكرية . وقد زاد شعب الادوين *Eduens* على هذه التدابير الاحترازية بأن اوجبوا على اخ كل قاض ، وكل عضو في مجلس الشورى تحديثه نفسه بالتربيع في مثل هذا المركز ، ان يتنظر وفاة أخيه ليرشح نفسه له . ولم يكن من النادر ان يرى ، هنا وهناك ، اوامر تصدر بنفي هذا وإبعاده عن البلاد ، او بالحكم على ذاك بالاعدام ، لاسباب سياسية . فال مواطن الاقربني *Celtillus* ، والد الزعيم الغالي وخم قيصر العنيد ، فرسجنجوريكس ، بعد ان فاز بمنصب اماره غالباً كلها ، وهو منصب لا نعلم من اختصاصاته وامتيازاته شيئاً راعنا ، وحكت عليه مدينته بالاعدام لانه طمح الى الملكية .

وعبرة قيصر هذه ، بالرغم مما يكتنفها من غموض وتعمير ، كغيرها من اقواله ، إنما

تشير بوضوح الى هذه الانقسامات التي كانت تمزق شعوب أخرى غير الارفيرون من شعوب غاليا . ان ما عرف به الغاليون من تذوق للبلاغة والاساليب البيانية وعنايتهم بأفانين الكلام ، جعل القدماء من المؤرخين يرون في هذا كله ميزة مفردة لهم ، تبدو على أنها عند اشتداد الجدل . واحتدام الكلام في منازعاتهم الحزبية ، وهذه الاحزاب التي كانت تنشأ ، في الغالب ، عن منافسات وأطماع شخصية أكثر منها عن نظريات عقائدية ، لم تكن تحول قط دون قيام علاقات وطيدة بين شعب وآخر من هذه الشعوب ، جعلت الأمر الكبيرة ، تتظاهر بسهولة ، فيما بينها ، ضاربة كشعاً عما يقوم بوجهها من حواجز وحدود وسدود . ومن وراء هذه الحدود كانت المطامع الشخصية لتتسند وتتعمد بعضاً الى بعض ، فتتضخم الاطماع الجماعية المشتركة وبذلك ينفسح المجال رحباً امام التدخل الاجنبي ، سواء أكان غالياً أو جرمانياً أو رومانياً ، فتتأزم الأمور من جراء هذه المداخلات وتتخرج الأوضاع . وقد عرف قيصر ، بما أوتي من زكافة وبصيرة ومهارة ان يثير الفرص المؤاتية ويتدبر امر الافادة منها . وما كان عليه إلا ان ينجح نيج الزعيم الجرمانى أريوفيست Arioviste ليفيد ، ما أمكن ، من هذه الفرص السالحة التي جعلت غالياً برمتها فريسة لمدو مغامر .

ولقد كان من نتائج هذه الأوضاع الاجتماعية التي تتردى فيها البلاد وتتضرس بتألقها ، يجب قلبه والاحلاف
ربما في الغالب الى الأوضاع الاقتصادية . فهي تصور لنا ، على الوجه الاكمل ، الوضع السيامي السائد فيها . قد يكون الغاليون مارسوا نظام ملكية الأرض المشاعية . ويرى البعض ان مثل هذا النظام عمل به قانوناً في القرن الاول ، إلا انه زال بالفعل وانقطع مع ما تعاقب على البلاد من اقتتاعات على حقوق التملك ، والاختلاسات والتعدييات التي انتهالت عليها على مر الزمن ، فاذا بالنبله يصعبون مالكي القمم الاكبر من الثروة العقارية . ونحن نجعل تماماً ما اذا قام في الريف شيء من الملكية الجماعية . فان صح الافتراض فهي ليست بذات بال ، كذلك نجعل تماماً كيف استمر الاشراف وكبار الملاكين أملاكهم الشاسعة . ومهما يكن من الأمر « فساد الشعب امره امر الارقاء لا يتميز عنهم بشيء » ، كما يؤكد ذلك قيصر وقيل يوليوس عندما يصف ، في القرن الثاني ، الوضع الذي كان عليه الغاليون القاطنون سهل البو ، في معرض حديثه عن أهمية الاحلاف والانصار في التنظيم الاجتماعي والسياسي . فننفذ أي امره يتوقف قبل كل شيء على كفاءته وقدرته في تأليب الناس حوله ، والحذب عليه ، وحملهم على التعلق به واستعدادهم للبدل حتى بنفوسهم في سبيل تأييده والدفاع عن مصالحه . ولذا نراه يمتدّدون بما لديهم من حسب ونسب ونسب ، ويفاضلون بالمجد الذي جرّوه عليهم وعلى مقاطعاتهم في الحروب والمعارك ، ويباهون بما لديهم من غنى وثراء ، وبما يهودون به من مكرمات تتمثل بهذه الهبات والعطايا والمساعدات ، ويتبجحون بما لهم من حظوة لدى الحكام والقضاة ، وما يؤمنونه للضعيف المهيض الجناح من حاية ورعاية . « وكانت غالبية السكان » ، كما يؤكد قيصر ، تزرع لحد وطأة النون وبهاظة الرسوم التي تفرض عليهم او الاحكام التي يتزعمون كبار القوم .

فلا عجب ان يضعوا نفوسهم وما يملكون تحت رحمة الشرفاء والنبلاء فيتصرفون بهم تصرف السيد بعبده ويسوقونهم سرق النماج. ولكن لا يقبل احد من هؤلاء النبلاء ان يصاب احد من اخلاقه وأتباعه بأي 'ضرر' او شر ، او ان يضام ويذهب فريسة اضطهاد او ضغط او خداع . فقوته وتقوته هما بقدر ما له من سخامة الاخلاف والانصار .

وعندما يتحدثنا قيصر ، على الاخص ، عن الايكييت *Equites* « الذين يعني بهم في آن واحد: الحباله والفرسان » تبدي لنا فعالية الاخلاف والانصار الذين يلتقون حول بعض الشخصيات ، والنور الذي يلمعونه في المناقشات الحزبية والسياسية . وعندما يستعين بهذا اللفظ المصطلح به في النظم الرومانية فهو انما يريد ان يشدد اماننا على ما كان عليه هؤلاء النبلاء من ثراء طائل ، وما لهم من نفوذ وشأن في الحروب ، والمركز الذي لهم في الدولة . وبين فئة النبلاء والاشراف ، كهان الدرويد او طغمة رجال الدين عندهم ، الذين كانوا يؤلفون في المجتمع طبقة متميزة ، قد يكون قام ما يشبهها عند بعض شعوب الكلتيين . وهذه الطبقة لم تكن مغلقة على نفسها ، منزلة عن المجتمع ، بل كانت نوعاً من الرهينة الكهنوتية . هنالك أسر شريفة كانت تحرص ، في الوقت الذي تُعبد فيه اولادها للعمل في امور الدنيا ان تخص احدهم للكهانة فيدخل طغمة الدرويد بعد ان يتلقى ما يجب من دروس وعلوم تهتبه لها اله الدينية . وهذا الإعداد الكهنوتي الخاص انما كان يعطى ، في غرة الفتح الروماني ، ضمن معاهد خاصة في جزيرة بريطانيا او في غيرها من مناطق غاليا . ويرأس طغمة كهان الدرويد رئيس اعلى يجري انتخابه لدى الحياة ، فيرأس الاجتماعات العامة التي تمعد كل سنة . وتُعمد كهان الدرويد بعدد من الامتيازات والمنافع : فاعفوا من التجنيد العسكري وخُصصت لهم ولافراد اسرهم الارزاق الكافية ، يلتف حولهم الانصار والمريدون . وكثيراً ما حدث ان انغمس بعضهم في ما ينشأ بينهم من منافسات او يشجر من منازعات بالرغم مما لهم من طابع ديني ، كما كان فريق من النبلاء والاشراف يحتكم الى آرائهم واقضيتهم . لم يكن كاهنا درويدياً هذا المواطن الاذوني المدعو *Divices* الذي نفي الى روما ثم عاد قافلاً الى وطنه بعد ما تم له من الاتصالات واحاديث مع شيشرون ، ووقف في وجه اخيه المفامر دمنوريس *Dumnorix* وافسد عليه مساعيه ودسائسه ، وزود قيصر بمعلومات غاية الاهمية ؟

اذا ما وضعنا جانباً طبقة كهان الدرويد نرى ان قام بين النظام النبلاء وما كانوا عليه الاجتماعي في كل من غاليا واليونان ، اكثر من شبه ومحاكاة . فبين من اعراف الحرب والامر مساق حياة بعض الاشراف من كلا الطرفين ما يعيد للذاكرة صور البطولات الهومييرية . قد يكون من المفالة بكان القول بقيام الاوضاع والاشياء ذاتها ، لا سيما وقد سلك الغالليون في تطوورهم سبلاً اخرى وطرقاً مختلفة . ولكن وجه الشبه والمجانسة لا يدع مجالاً للشك قط . وهذا التشابه في الاوضاع الاقتصادية التي سيطرت هنا وهناك ، هو سر هذا

التجانس . الا انه يبقى قاصراً عن تقرب حقيقة الامر للافهام . فبالرغم من الغموض الذي يحيط بنا ، علينا ان نعلم ، ولو من باب مراعاة المثل الانسانية العليا ، بوجود تراث واحد ، مشترك من التقاليد والاعراف بين الهند الاوروبيين .

هؤلاء النبلاء هم رجال حرب مجربون غلصون . تلك هي ميزتهم الاولى لدى الكلتيين ، ابنا كلوا وانى خلوا . وهام المورخون القدامى يتتدرون في كتاباتهم بما كان يديه الاشراف من احتقار الموت ، وباندفاعهم في ساحات الوغى ، وبمحاسنهم عند الايدان بالحرب ، وخوض غمارها باذلين في سبيلها كل عزيز ومرخص . وكل ما عندهم من جهد وطاقة على الجهاد فيجودون برواحهم ويساقطون عياء او يأساً . وعلى شاكة ابطال هوميروس خاضوا المعارك راكبين عرباتهم الحربية ، يقدفون العدو بزازيقهم ، ثم لا يلبثون ان يترجلوا ويخوضوا الحرب رجالة مشاة . وقد اعتادوا ان يماربوا عراة الى نصف البدن ، الامر الذي ادعى الاقدمين فتفردوا بذلك عن جند الاغريق الذين كانوا يتدعون الدروع الثقيلة . وزعم في عهد بوليوس قيصر قد غيروا من عادتهم هذه فاستغنوا عن المركبات الحربية ونفروا عن استعمالها ، باستثناء الكلتيين في بريطانيا ، وتخلوا عن الخناذ الخيل في الحرب الاكطية للنقل .

فالخيلة عندهم ، هي افضل الطواير واکرمها على الاطلاق . ولذا جعلوا منها عدتهم الكبرى وعولوا عليها اكثر مما عولت جيوش الاغريق والرومان . وكان النبلاء الكبار يمدون خيرة الاحلات والانصار بما يلزمهم من خيل الطعام ، اما الباقون فيؤلفون كراديس المشاة ، عندهم الدروس والسيوف ولا سيما تلك التي صنعت خصيصاً لطن الحيل . وكان استعمالهم السيف يقتضيهم جهداً جسدياً اكبر ، جعلهم في موقف اضعف من الجندي الروماني الذي كانت عدته الكبرى الحجر الذي اسلس استعماله في الحرب ومهر فيه . والحق يقال ، ان نقطة الضعف انما تكن في غير ما ذكرنا . فالجيوش الغالية كانت تتألف ، في الغالب ، من طواير مرتجة تبادر للقتال عند توجيه الدعوة لها من قبل الزعماء والنبلاء ، لم تكن شجاعتهم والبذل سخياً بدمائهم لبعض عما كانوا عليه من قوضى للتنظيم وقلة الدربة وعدم التمرس بالمناورات الحربية ، وقوة الاحتمال والصمود في المعارك .

وفي فترات ما بين الحروب ومناقشات مجالسهم العامة التي يندفعون فيها اندفاعهم في الحروب ، كان الاشراف والنبلاء يعيشون بين ممتلكاتهم ومزارعهم ، يتلهم بالقنص والصيد فيستمتعون بهذه المسليات عن التجمعات الصاخبة . وقد حال جهلهم لفنون الهندسة المعمارية ولتكنية المصنوعات الابنوسية ، دون تجلي بنسجهم في مفروشات بيوتهم وتجهيزها بالرياش والالاث الكرعية . ومن مظاهر الفنى والذراء عندهم هذا التفاهت على اقتناء الآنية الثمينة والادوات الجلية يستوردونها من الخارج ، مما يعدت الشقة او غلا الثمن : كاسلعة الزينة والمجوهرات ولحفز الموشى بالرسم والاشكال ، والحلي والاقشة المزركشة الالوان . وقد تجلى هذا البذخ

على اتم صورة ، في هذه المآكب السخية حيث ترفل موائد الطعام بأشهى انواع اللحوم وألوان المأكولات ، يتنادمون ويشربون حتى يثملوا فيقعون صرعى فاقدى الرشد والوعي ، وقد أولعوا ببحور الجنوب يفتنونها بأعلى الاسعار ، بينما ينصرف الشعراء والزجالون ، وقد اجزؤا لهم المطاء للانشاد ، متفتنين بمآثر الضيوف ومآقي الجدود . وهذا الاسراف يتجلى على احسن صورة ، في القبور والمدافن المحمية التي تضم في ما تضم ، رماد السيد ، بعد ان عمت عادة حرق جثث الموتى خلال القرن الثاني ق . م ، وعظام الحيول للكرمية ، وعظام الاناسى : من عبيده وخدمه ، وأنصاره وزوجاته ، قبلوا راضين ان يضحوا بأنفسهم مرضاة لسيدهم وتكريماً له ، كل ذلك برفقة طائفة من الأسلحة والحلى ومن الامتعة المنزلية الغالية الثمن احياناً . كل هذه المراسم تدل بوضوح على تمسك القوم بعبادتهم القديمة المتوارثة سلفاً عن خلف . والواقع ان ملامح الصورة التي رسمناها هنا ، استمديناها ليس من بوليوس قيصر الذي يعتمد بالصمت في هذا المجال ، بل من مصادر أخرى اقدم منه واسبق له ، ومن بعض ما جادت به الاكتشافات الاثرية وما احدثت من ملاحظات . قد يكون للتطور فعل فتلته في القوم وادخل على اوساط القرن الاول . ق . م تغييرات جذرية ، في عاداتهم واخلاقهم واعادتهم ، مع اننا نرى انفسنا عاجزين عن تقدير البصيرة التي قطعتها هذه الحركة الى هذا العهد ، والمراحل العديدة التي مرت بها . والذي نلاحظه هنا هو ان خمسين سنة لاغير بعد قيصر ، لا نرى ما يسمع علينا ، التمييز بين الارستوقراطية الغالية عن غيرها من طبقة نبلاء الرومانيين واثرائهم ، في جميع المحام الامبراطورية الرومانية .

الانحمار الزراعي النفوذ الذي تمتعت به طبقة النبلاء والقوة التي تمت لهم ، وما استقروا عليه من اعراف وعادات ، خلال احيال متطاولة ، كل ذلك يفرض قيام نشاط اقتصادي عم اطراف البلاد ، كان عماده ونقطة الثقل فيه الزراعة . فالسائمة والماشية هي مقياس غنى السيد وكلها دليل قاطع على الشاؤ الرفيع الذي بلغت تربية الحيوانات في غالبا . فالحيول المستعملة في جيش الفرسان انما تدل على ما كانت عليه تربية الحصان في البلاد ، فلا عجب والحالة هذه ان يرغرف في جميع انحاء البلاد وفي جميع الوية الجيش الروماني ، شعار الإله ابونا *Epona* إلهة الخيل عند الغالين . ويؤكد لنا المؤرخ الجغرافي سطرابون ، من معاصري الامبراطور اوغسطس ، معتمداً في ذلك على مصادر قديمة ، ان الخنزير كان يربى في الهواء الطلق في جميع انحاء غالبا ، وان خطره على من لم يألف منظره او تربيته لم يقل عن خطر الذئب . وكان له يصدر بعد تلقيحه ، بمقادير كبيرة ، الى روما وايطاليا . وليس من المستغرب قط ان يكون المصطلح *Bacon* ، المتحدر بنا من الاجيال الوسطى ، قد اشتق من اوضاع اللغة الغالية ، اذ ان احد الالهة المعروف بهذا الاسم ، بقي موضوع تكريم وعبادة خاصة ، في بقعة شالون سير سون ، الى عهد متأخر جداً . وكانت الزراعة تدر مقادير هائلة من الحبوب على اختلاف انواعها . فبدلاً من ان تصاب مراقبها بالتأخر او تعاني اي نقص في الانتاج ، تراها على

عكس ذلك ، تنمو وتزداد بحيث تبرز بحاصيلها الطائلة انتاج اي بلد من بلدان البحر المتوسط .
 الم يعزُ الرومان الى الغالين ، وقد يكون هؤلاء من غير سكات غاليا ، فضل اختراع البرميل
 والمحراث ذات العجلات ، وحاصدة تجمع سنابل القمح في عربة متصلة بها ، بعد قطعها ، وينوّه
 الرومان بشيء من الاستغراب ، دون ان يفقهوا للامر سرّاً ، بعادة مزج التربة الرملية بالتربة
 الكلسية (عملية إصلاح التربة بالسجّيل) . وبلاد غاليا ، لا ترى نفسها مدينة بشيء يذكر
 لروما ، من جهة الفنون الزراعية بالرغم من التفاوت بين الاقليمين ، واستطاعت دونما عناء ان
 تؤمن من المواد الغذائية ، حاجة الجيش الروماني القجب الضارب على ضفاف نهر الرين ، كما تؤمن
 حاجة روما ، في آن واحد .

ولعل التخلف الوحيد الملحوظ هنا ، هو الذي نلاحظه في زراعة الاشجار المثمرة ولا سيما
 الكرمة منها . فقد ادخل زراعتها في البلاد ، الاغريق القاطنون على شواطئ البحر المتوسط ،
 فانتشر استعمالها في غاليا الجنوبية . وعندما وطدت روما ، في النصف الثاني من القرن الثاني ،
 في جنوبي البلاد ، حظرت على السكان زرع نصوب جديدة من الكرمة ومن شجرة الزيتون ،
 تسيباً منها حول مصلحة ايطاليّا في تصريف محصول البلاد واتّاجها منها . وقد احتفظ
 للرعايا الرومان وحدهم ، بحق غرس نصوب جديدة من الكرمة وشجر الزيتون ، في املاكهم .
 ولما كان عدد هؤلاء التمتعين بالرعيّة الرومانية آخذاً ابداً بالازدياد ، فقد رأينا الزراعة تدهر
 مرافقها جيداً في منطقة ناربون ، في القرن الاول ق . م ، حيث تقننوا بالتأصيل عن طريق
 انتخاب النصوب . وبذلك تم لهم الحصول على انواع متنوعة من المحور اللذيذة . وهذا التقدم
 تسجله مرافق الزراعة في مقاطعات البلاد الجنوبية ، لم يبلغ ، على ما نعلم ، هذا القسم المستقل
 من غاليا ، كما تشهد بذلك مصادرة الاثرية والادبية ، اذ نراه يستورد من ايطاليا ما يرغب
 فيه من انواع المحور ، بينما كروم مقاطعتي بورديلي وپورغونيا لا يرتفع لها ذكر الا
 بعد ذلك بكثير .

المدن والصناعة والتجارة
 امنت سيطرة الرومان سيادتهم على هذه البلاد ، ازدهاراً كبيراً
 لمرافق الصناعة والتجارة التي عرفت ان تأخذ بأسبابها قبل
 الفتح الروماني . فاذا ما وجد قيصر حياة الريف عارمة ، فقد شاهد فيه ولا شك ،
 مدناً ناشطة .

نشأت هذه المدن اصلاً بدافع الحاجة للدفاع عن البلاد . فهي ، على الغالب ، قلاع وحصون ،
 قامت على المرتفعات ، او في قلب غياض ومستنقعات ، زادت في منعتها الطبيعية اسوار ترك لنا
 قيصر وصفاً دقيقاً لها ، اذ كانت مواطن الضعف فيها بمثابة عوارض الشب المتصالبة ، تد
 بالمجاعة باحكام كلي . ومهما تكن المساحة الواقعة ضمن الاسوار خربة ، استطاعت ان
 تلعب دوراً ملحوظاً في حياة الهمة او المنطقة الاقتصادية . الا ان معرفتنا للوضع الاجتماعي

الذي كانت عليه المكان ، من اسوأ ما يكون . فهم ، كثيرهم من سكان الريف ، يعولون احبائنا ، على مشيئة عظيم من عظماء البلاد . ! لا انه من الصعب الظن بان الوضع هو واحد على السواء في جميعها ، اذ ان فوران المدن ونشاطها كثيراً ما حمل الناس على التحرر من التبعية ، وعلى التطلع نحو الحرية .

فاذا ما وقت صناعة الحزف وحياسة الصوف بمحاجات الاهلين العادية ، فصناعة الحديد والتعدين ارتدت ، هي الاخرى ، اهمية بارزة . فالمتاجم والمدنون ، والساعون وراء فلزات الذهب بين رمال مجاري الانهر ، كل هذا اكتسب شهرة واسعة تجاوزت ولا شك ، في بعض الاحايين ، حدود البلاد القصية ، اذ ان الرومان الذين عرفوا بحرصهم على اكتناز المعادن الكريمة ، ولا سيما الذهب منها ، فراحوا يتجشمون مخاطر الاغتراب بحثاً عنه ، حز في نفوسهم كثيراً ، ان تجذب منه موارد البلاد . اما فلزات الحديد لمحتوفرة فيها للغاية ، بينا فلزات النحاس والقصدير انحلت وستيح طويلاً الازدهار لصناعة البرونز في البلاد . فابتنا اجلنا الطرف وجدنا المهارات الصناعية تجاوزت في تطورها الصاعد ، الطور البدائي وتعدته بعيداً ، لا سيما صناعة تكفيت المينا وترصيمها ، اذ عرف الصناع الفاليون ان يؤمنوا لهم ، في هذا المجال ، شهرة واسعة اوصلت منتوجاتهم الى وادي الدانوب .

وهذه الصفحة الشرقية التي امتدح فيها سطرابون موقع غاليا الجغرافي وغركرها ، بين البحر الابيض المتوسط في الجنوب والمحيط الاطلسي ، في الغرب ، واتى عالياً على نظام جبالها وانهارها ، اعتمد سطورها ، ولا شك ، من كتاب تقدموه . ففي البلاد شبكة حسنة من المواصلات لا بل من الطرقات العامة ، كما تتوفر فيها اسباب الملاحة النهرية النشطة . يرد البلاد من الشمال جانب كبير من الغنبر ينتهي قسم طيب منه الى البلدان المتاخمة للبحر المتوسط . وكذلك قل عن القصدير الذي تنتجه جزر ككتياريد والتي تعمل اساطيل الارموريك القديمة على استيراده ، ولا سيما عمارة الفينيت النشيطة ، متحدياً بذلك اساطيل مدينة قادش *Cadix* القرطاجية . فالعلاقات بين غاليا وبريطانيا متينة كما يشهد بذلك نظام كهان الدرويد المعمول به في كلا البلدين .

منذ القرن الثالث ق . م ، نرى عدة شعوب في غاليا تضرب لها السكة وهي ، في الاساس ، عملة نعبية متشابهة تماماً ، حتى في طفراتها ، بالعملة المقدونية التي ضربها الملك فيليبوس الثاني ، والد الاسكندر ، على القطعة الواحدة ، من جهة ، رأس ابولو ، وعلى الجهة الثانية مركبة حربية يحررها جوادان . ثم تأخذ نماذج الانواع الاخرى تتغير وتبديل ، وتجزأ بصورة غريبة . وفي مطلع القرن الثاني يطل علينا اثر مرسلينا ، ثم اثر روما اكثر فاكثر ، بحيث برزت المسكوكات الفضية والبرونزية ذات النقوش الوجيزة . ولم تلبث ان انتظمت السكة وعم استعمالها البلاد ، اذ ما كاد يصير يطل عليها حتى رأينا تداول العملة يسهل الى حد بعيد ، المعاملات التجارية وييسر اسباب الاخذ بها .

في هذا الدور من تاريخ غالبا نرى العديد من التجار الايطاليين يجوبون البلاد ، طولا وعرضا ، حتى القسم المستقل منها . فقد تغفلوا فيها وانساحوا في ارجائها في سبيل تنفيق ما لديهم من المحور الاصيل . نقرأ في احدى خطب شيشرون خطبة تقيض بالمعلومات حول سوق احدى المدن ، ارفعها الحاكم الروماني بما فرض عليها من الرسوم الباهظة ؛ كما اننا نجد في بعض مقاطعات الين جرابا ايطالية الصنع جيء بها قبل قيصر بزمان . ومن ثم نرى هؤلاء التجار يتعاطون بيع الخزف المصنوع في مقاطعات اتروريا وكبانيا الايطالية ، وهو اذق صنعا من الخزف المحلي ، كما ان فريقا منهم يقومون هنا وفي الحياء اخرى من دنيا البحر المتوسط ، باعمال مصرفية ويتعاطون الريا . من هذه المدن مدينة جيناوم (*Jénubaum*) (*Orléans*) التي تعد بين تجارها عدداً من الرومان اتخذوا لهم منها مستقراً . وهكذا نرى بوضوح ، كيف ان تجارة غالبا الداخلية والخارجية على السواء تمتد وتلتشر بسرعة ، وهي تجارة تحملها المصادر التي نعول عليها ، ومعظمها روماني الاصل والنسج ، بين ايدي الايطاليين . والذي لا مراء فيه ان اهمية الدور الذي قام به الغاليون ، بعد قيصر بمدة وجيزة ، يحمل من غير القبول ولا المقبول قط ، عدم مساهمتهم في هذه الحركة الاقتصادية الراسمة النطاق ، لا سيما سكان مقاطعة فاربون الذين لا يمكن ان يكونوا بقوا ، بمزل عن هذه الحركة ، وتحت تصرفهم طريق من انشط الطرق حركة " هو وادي نهر الرون . فقاموا بدور المذهب والرائد لدى ابناء جلدتهم في هذا القسم المستقل من البلاد .

فوفرة الانتاج الزراعي والصناعي ، وضخامة الحركة التجارية والمبادلات التي ادت اليها ، كل هذه العوامل وما اليها هيات لغالبا ، اسباب الحاق بنظام الحياة والمستوى الذي تحقق في بلدان حوض البحر المتوسط الغربي . ولذا جاز لنا ان نستنتج ان ما استهدفت غالبا الى تحقيقه من التطور الاقتصادي ، كان من شأنه ، ولا شك ، ان يضي بها في التالي الى هذا التطور الاجتماعي الذي بدت طلائمه وارتفعت بنوده خفاقة ، ولو أغفلت مصادر العهد عمداً التحدث عنه ، وكلها رومانية مفرضة ، ولم تكن ، بالتالي ، بحاجة قط للفتح الروماني لبلوغه .

لا تخلو حياة البلاد الدينية من إصالة . فهذه الحياة لا تتمثل في قسمها الافضل بالآلهة الدينية التي عبدها الغاليون ، وقد تكاثرت عددها ، وتنوعت صورها ورموزها ، وهي رموز وصور يمكن ردها لأصول نجدتها في غير موضع ومكان . فاذا قمنا نحاول ردها الى منابعها العرقية الاصلية ، أسقط في ايدينا لكثرة ما يطلعننا من تواتر الصلات وتشابك العلاقات بين الغاليين وغيرهم من الشعوب التي عاصروها وعاشوها . فكم من التواتر الطبيعية تسربها سمات الدين شمت منها مناسك العبادة والطقوس : من قن الجبال ورؤوس التلال ، والحجارة المعجانية المولدة ، والينابيع المقدسة والاشجار ، المباركة ، والحيوانات المقدسة . فوروا باسم " أمهات ، عن عبادة الحصب . هنالك آلهة في السماء تشرق على أعمال البشر ويهيم على نشاطاتهم ، تناقل الغاليون عبادتها عن الكلتين ، بينها وبين آلهة الاغريق والرومان وشائج وصلات . وقد

ألقوا بها من الصفاتية غير المستقرة الصورة وعقدوا لها من السمات ما أعجز أكفاً القدامى من توضيح أو تبين هذه المادلات، عندما وازحوا في تحليلهم لها، يملكون على حناج اليونان والرومان في تحديد مناقب هذه الآلهة ومشبهاها. فقد رأى قيصر في الإله عطاردا احتق آلهتهم بالاحترام والتقدير، ثم يليه مقاماً، على التوالي: أبولو، فارس، فجريتير، فنيرفا. « فقد رأى الغاليون في هذه الآلهة ما سبق للناس أن رأوا فيها » فأنما وازت منيرفا عندهم، الإلهة « بليزاما » التي لا يبدو أنها احتلت بين الآلهات الأنثى المرتبة السامية التي يحلوا لقيصر إضفاءها عليها، فنبأ محاول أن نضفي على هذه الآلهة الذكور، هذا أو ذاك، من الأسماء وللتنوع الكبيرة التي أطلقوها على آلهة الغاليين، أمثال: تواتيس، وتاراتيس، وإيزوس وغيرها كثير. ومهما يكن من ثبات المفارقات بين هذه التمرينات، فليس من الصعب قط التعرف إلى المعاندة العامة التي تجسما.

لبعض هذه الطقوس الدينية مناسك فرقتها وميزتها. ورجحان هذه المبادات في الريف يظهر بنوع خاص، في افتقار المدن لمساكن ومعابد كبيرة ذات شأن. فلم يكن هم الغاليين أن ينشئوا لآلهتهم مساكن. وكانت المادة التبعة عندهم أن يقيموا للآلهة في قلب الغابات أو في سبائح الأرض الموت، أماكن خاصة مستديرة الشكل، يتوافد الإهلون زرافات ورحداناً لزمارتها في الأعياد الموسمية التي كانت في الوقت ذاته، أسواقاً تجارية. ففي اليوم السادس من الهلال، يتقدم كل من يحلال وأهبة وهو لابس حلتة البيضاء، فيقطع بمقبض من الذهب غصون البقس المقدس (Guis) أحد طفيليات شجرة البلوط فيساقط على إحرامات بيضاء من الكتان فرشت تحته. فوجوده على السنديانة دليل بأنها مقدسة وشهادة على قدسية المكان. ويتبع عملية القطاف هذه نحر نور أبيض، ثم تقام الأدعية والأوراد وقودب المآذب والولائم العامة. أما استمرار الأخذ بتقديم الذبائح البشرية فظهر من مظاهر التخلف في تطور عادة الغرابين، وهي ذبائح عملت السلطات الرومانية على منعها وتحريم الأخذ بها، فاستجاب لهم الإهلون بسهولة. أما الذبائح البشرية التي كانت تقام في حالات بعض الأمراض أو الأخطار الشديدة فقد رأى فيها قيصر « مجلى لآرادة الآلهة الخالدين التي لا يمكن تهدئتها إلا بالاستعاضة عن كائن حي بحي آخر ». ومن هذه الذبائح ما كان يقدم باسم الدولة، فيحكون على الضحية، مذنباً كان صاحبها أم بريئاً، بلحرق أو الغرق أو الشق.

ولعل خير ما يميز إصالة الحياة الدينية عند الغاليين هو نظام الكهنوت أو الدرويدية، وهي عبارة عن رهبنة كهنوتية يبرلمها الوقار وتمتع بنفوذ ديني وسياسي عظيم، ويحملها تهيمن على الطقوس الدينية، والاحتفالات الطقسية فلا ترى شيئاً من هذا التخصص والانتقطاع عند كهان اليونان أو الرومان، ولا هذه التماثل الدينية التي كثروا يطلعون عليها تبعاً وبمقادير تتفق وبرجائهم، وخلال مدة طويلة تمتد عشرين سنة. وكان عليهم أن يتلقوا بعض تعاليمهم

للؤمنين والشبيبة النبلاء الموكول بهم تربيتهم وتشتتهم نشئة عالية . وكثير من الكهان قديماً ، فكان يترقب عليهم القيام بأعمال التعزيم وزجر الطير وعياقة الذبائح ، كما كانوا يقومون بأعمال السحر والتعزيم . وهذه أمور اوغرت صدر الادارة الرومانية فأوجست منهم شراً لملاقمتهم ببريطانيا المستقة ، فاتخذت من اعمالهم هذه ذريعة لمطاردتهم ، قبل ان تأمر بنفيهم خارج البلاد . وقد استطاع فريق من هؤلاء الدرويد قبل الفتح بقليل ، ان يسمو بتفكيره ليلبغ فيه حد التجريد الفلسفي والنظرية العلمية . وكان شيشرون نفسه يجد متعة روحية في احاديثه ومناقشات مع ديفيسياك *Diviciac* . ويشدد قيصر امامنا ان كهان الدرويد ، كثيراً ما استرسلوا في ابجائهم عن النجوم وما ترجمه حركاتها في القضاء من دوران وابراج ، كما همهم عظم الكون واتساع الارض وغاصوا في درس طبيعة الاشياء وجوهرها .

من تعاليمهم الدينية البارزة قولهم بالتمتص وتتاسخ الارواح بعد الموت ، وانبعاثها حية من جديد في كائنات حية . ولذا واحوا يرسمون نهجاً للاخلاق الحسنة من مبادئه ضرورة الاعتصام بجبل الدين واحتقار المحارب للموت . ومع ان بين المحدثين أكثر من واحد يتباهى بشككه ، فمن المسير جداً التسليم بأن القدامى الذين روى الكثير من اقاصيلهم واخبارهم اعترفوا لهم بهذه الافكار والمبادئ ، مع انهم قسوا عليهم وتجهموا لهم في أمور اخرى كثيرة .

الدين هو الشكل الوحيد الذي تبلور عليه نشاط الفساليين الادبي والفكري .
ولذا كان لزاماً علينا ان نستفيض ، بعض الشيء ، في بحث اوجه هذا النشاط .
فقد كان عندهم ادب نثلي في الشعر الملحمي والشعر الغنائي ، كما كان عندهم شعار وزجالون . وكان لهم بالطبع شعر ديني اذ كثيراً ما بلغت تعاليم الدرويد الشعب شعراً . الا انه لم يلم شيء يذكر من هذا كله ، ولم يصلنا منه الا تنف مبثورة ، مع انهم اقتبسوا الايجدية اليونانية والحقوا بها بعض حروف ورموز لا تشبه ازداد عندهما مع الوقت ، وعرفوا الكتابة والخط ، كما يبدو من نقوش النميات الغالية والنقائش النادرة التي تم العثور عليها ، فراحوا في ترجمهم للديني والتعصب المذهبي ومقالة منهم في التزمت يحظرون نقل هذه التعاليم كتابة مؤثرين انتقالها بالتواتر المسلسل والتقليد المروي .

اما من حيث الفن ، فالآثار القليلة التي وصلت الينا من مخلفاتهم ، لا تعبر الا ما ندر ، عن اهتمامهم بالجمالية . ولعل ام هذه للكشوف الفنية هي التي عثر عليها منذ بضعة عشر سنة في انترمونت ، بمد الحصن الذي سقط عام ١٢٣ بأيدي الرومان ، فاسسوا على مقربة منه مدينة ايكس - آن - بروفانس ، وهي كناية عن نقوش تصور رؤوساً بشرية معدة لتعل عمل رؤوس حقيقية لاعداء وقموا في الامر ثم اجتزت رؤوسهم . وهي نقوش تعلق على ابواب الظافرين وفقاً لمادة يرونها لنا سطرابون .

ومها بدا من فقر العنصر الفني في هذه النقوش ؟ فأثر الفن الاغريقي ظاهر فيها . ويتضح

من نقوش اخرى تم نبشها في المنطقة المطلة على البحر الابيض المتوسط ، ان قبيل الفتح الروماني بقليل ، شيئاً جديداً أُطلِّ على غالباً بفضل اتصالاتها مع الاغريق القاطنين على ساحل البحر .

ومها يكن من وضاعة المولود الجديد، فقيمت لا تظهر على وجهها للمدينة القالية والسيطرة الرومانية
الصحيح إلا بعد مقارنته بمدنيات اقوى وأشد ، سبق ونوتنا ببعضها من قبل . وسواء أكان هذا المولود جنيناً طري العود ، أو نبتة غضة ، فقد عُدِم كل نشاط ، وفقد كل حيوية من جراء وقوعه تحت سيطرة روما وسيادتها ، بعد ان هُزمت ، بين ١٢٥ - ١١٨ ، على الاقاليم الجنوبية ، ثم امتدت الى المحيط وضفاف نهر الرين على أثر الحملة التي سورها عليها يوليوس قيصر ، واستمرت من ٥٨ - الى ٥١ ق . م .

تم الفتح الروماني غالباً وبغنى كلي. فقد عول قيصر أكثر ما عول لاستباحة البلاد وتدمير الغالين ، على البطش والشدة . من ذلك مثلاً ، انه امر بقطع أيدي كل المدافعين عن حصن او كسليدولوم *Uxellidunum* في مقاطعة كيرمي *Querquy* ، آخر معقل من معاقل البلاد . وقد افاح بكله على البلاد ، فاطلَّ السماء غزيراً ، اذ جاوز عدد قتلى الحرب المليون ، كما نبت عدد الاسرى الذين يبيعوا في اسواق النخاسة ببيع التماج على المليون . والظاهر ان البلاد عرفت ان تعرض بسرعة الحشائر البشرية والمادية التي منيت بها خلال هذه الفتوحات . صحيح ان روما فرضت سيطرتها على البلاد بالقوة كما فرضت عليها جزية باهظة تدفعها أجماً سنوية ، ضاربة كشعاً عن فرض نظامها الاجتماعي والاقتصادي ، وديانتها ولغتها . والهجرة الإيطالية في سبيل إلشاء مستعمرات رومانية بقيت في حدودها المقولة . والحقيقة التي لا تخاري ، هي ان زوال المدنية القالية من البلاد ، يجب رده بالإكثر ، الى استجابة الطبقة المسيطرة بسرعة ، أكثر في المدن منها في الريف المتحفظ ، وأخذها بمنافع المدنية الرومانية ، فأقبل السكان عليها طوعاً واختياراً ، دونما تردد او تقزز ، وبمعزل عن أي اضطهاد مدبر او ضغط مخطط له من قبل الفاتحين ، بداعي الانتقام او الحقد . ومنذ القرن الاول لفتح الروماني ، نعمت المدينة الجديدة برضى وعطف قادة الحركات الانتفاضية والردات الوطنية التي كثروا يقومون بها عندما تراودهم وتلتصب امامهم في مآتي العين ، ذكريات الاستقلال المضيع . صحيح ان البلاد حافظت بأفتك الكثير من عاداتها وعباداتها وأعرافها المتوارثة ، شئ ان كلمة فرسخ (*Leuga*) رجع استعمالها في البلاد على كلمة ميل الرومانية . ومع هذا ، يشر المرء بشيء من الرضى لهذه القارعة التي تتمثل في طلوع مدينة جديدة تعرف عندنا بالمدنية القالية الرومانية ، هي في صميمها أكثر رومانية منها غالبية ، ليلهو بعد هذا ، بتعلات من القشور والتوافه تبدو في بقاء او استحياء بعض التقاليد والاعراف .

ولما كان الفتح الروماني أدى الى فصم الماضي وانقطاعه ، وأدى الى مثل هذه الردة او الارتداد

الشامل ، فهو يمثل حدثاً تاريخياً عظيماً له من النتائج الخطيرة والشأن البعيد ، ما يجعل ذكره اور الحديث عنه يلهم الخيال . فبين الأفكار العديدة التي تسبب بالخواطر عند النظر ملياً في هذا الحدث التاريخي العظيم ، فكرتان لا يمكن التغاضي عنها قط ، اذ يكونان الحافزة الطبيعية لهذا البحث الذي نسوقه هنا .

فقد حلت روما الى بلاد غاليا حضارتها دون ان تأخذ منها عملياً ، شيئاً يذكر ، اذا ما اقتصرنا على الامور الاساسية . ومع ذلك ، فهي مدينة لهذا الفتح بأشياء كثيرة ، منها هذه الموارد المادية الطائلة التي عرفت ان تستخلصها والتي تتمثل من ناحية ، بهذه الكنوز المنخورة ، ومن ناحية أخرى بهذه المحاصيل الزراعية والصناعية التي وفرتها لها خلال بضعة اجيال ، بلاد شاسعة الأرجاء ، متنوعة الطاقات والامكانات الطبيعية تتدبرها يد عاملة نشيطة . كذلك افادت ، على نطاق واسع من طاقات البلاد البشرية فأمدتها المقاطعات الغالية بطوابير من خيرة الجند ، منها ما اشترك بأعمال الفتح ، كما أمدتها بفئات عديدة من رجال الادارة ورجال الفكر ، وبامبراطرة ابتداءً من القرن الثاني لليلاد . فاذا ما نظرنا الى الأمور من عل ، استبد بنا الايمان اليقين بأن سيطرة روما على مثل هذا القطر من اقطار اوروبا الغربية ، أعاد الى الامبراطورية الرومانية هذا التوازن الذي كاد يفقد ما إياه ، فتحها لولايات الشرق الواسعة الأرجاء ، الغنية بمواردها والسباقة في تطورها الثقافي والحضاري . فلولاً غالباً ودخولها الامبراطورية ، لم يكن احد ليتكهن ما عسى ان تأتي نتائج الحرب الاهلية عليها . ففي الوضع الناشئ عن انكسار انطونيوس وكليوطرة في المرحلة الاخيرة من مراحل هذه الحروب التي جرت الحراب على البلاد وتوازعتها بدءاً وشيخاً واحزاباً ، فما هو المنعني الذي كان لا بد ان تتخذ خركة او موجة تشرق الامبراطورية الرومانية ، لولا الثقل الذي طرحته غاليا والغرب وأره البارز في الحفاظ على هذا التوازن .

هذا ما خص روما من الامر ، ولكن ما عسى ان يكون الشأن مع غاليا ؟ ليس من الفضول بشيء ان نتساءل هنا ما عسى ان يكون عليه مصير هذه البلاد ، لو لم تبسط روما يدها عليها ، وما هو لمعري ، نوح وطابع هذه المدينة التي كان من المقدور ان تطلع بها لو لم يقع عليها هذا الفتح ؟ فاللورخ الفرنسي كميل جوليان (C. Jullian) مؤرخ غاليا الاكبر ، الذي قضى الشطر الاكبر من حياته باحثاً متقياً في تاريخ هذه البلاد ، خاضه الشك حيناً في كفاءة الطاقات التي تنهيه لها المستقبل الطالع امامها ، واعرب عن عدم ثقته بها . الا انه عاد ، بعد ان تكشفت امامه حقائق الامور يؤكد عالياً ، وثبتت قدرة هذه البلاد الكامنة ، على الخروج بمدينة غالية ، أصيلة الطراز والسمة ، لها من غنى الطاقات وتنوعها ما كان يسمح لمعيرة شعبها ، بعد الذي افاده من دروس الحضارة الهلينية ، ان تكيف على الصورة التي تتجلى لها وترغب في تحقيقها ، وضع مستقبل هذا الشعب ، ووضع طبيعة أرضه . وهذا الاحتمال المقدور ، حفزه ليصرح عالياً ،



۱ - محارب کابسترانو



٢ رأس محارب اتروسك



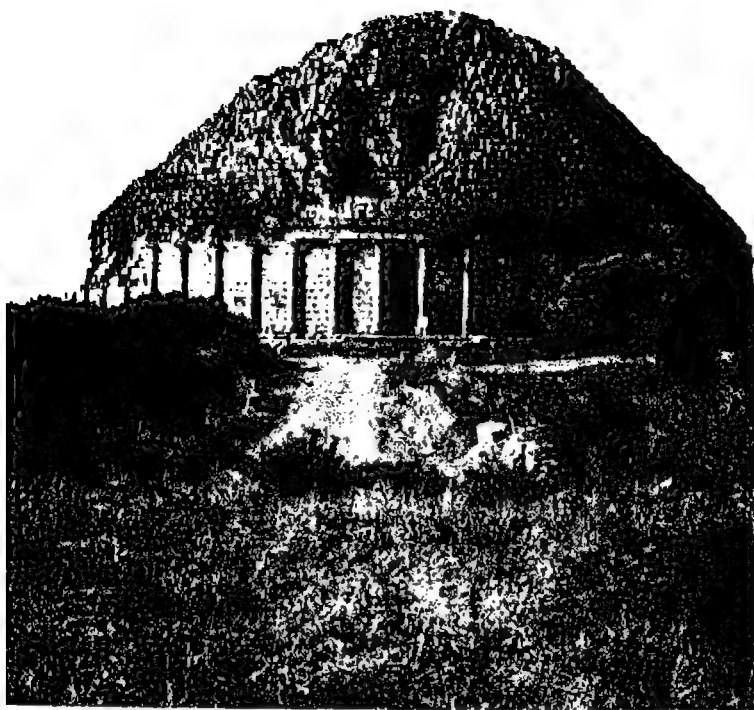
٣ - محارب اتروسك من الخزف











٨ - القبر المعروف بـ « قبر المسيحية » على مقربة من تيبسا
في الجزائر

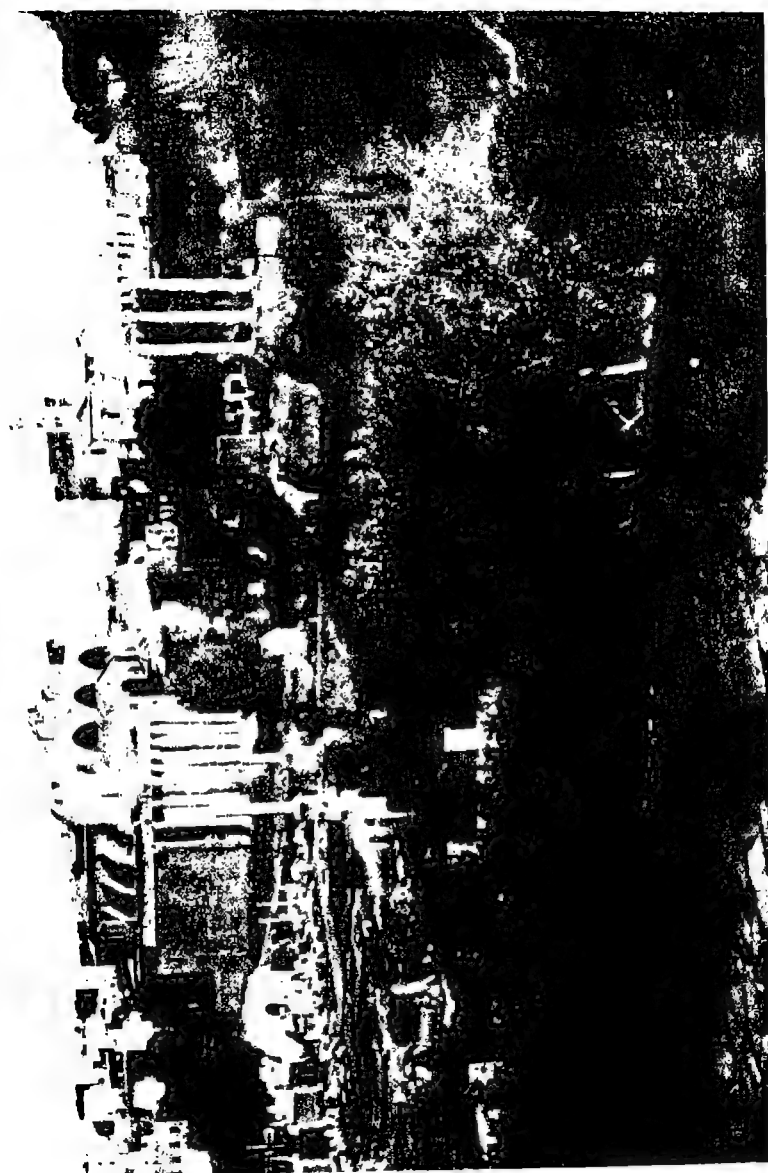


٩- سيدة إلكيه





١١ - روما : الفوروم، من خلال قوس سبتيموس ساويروس





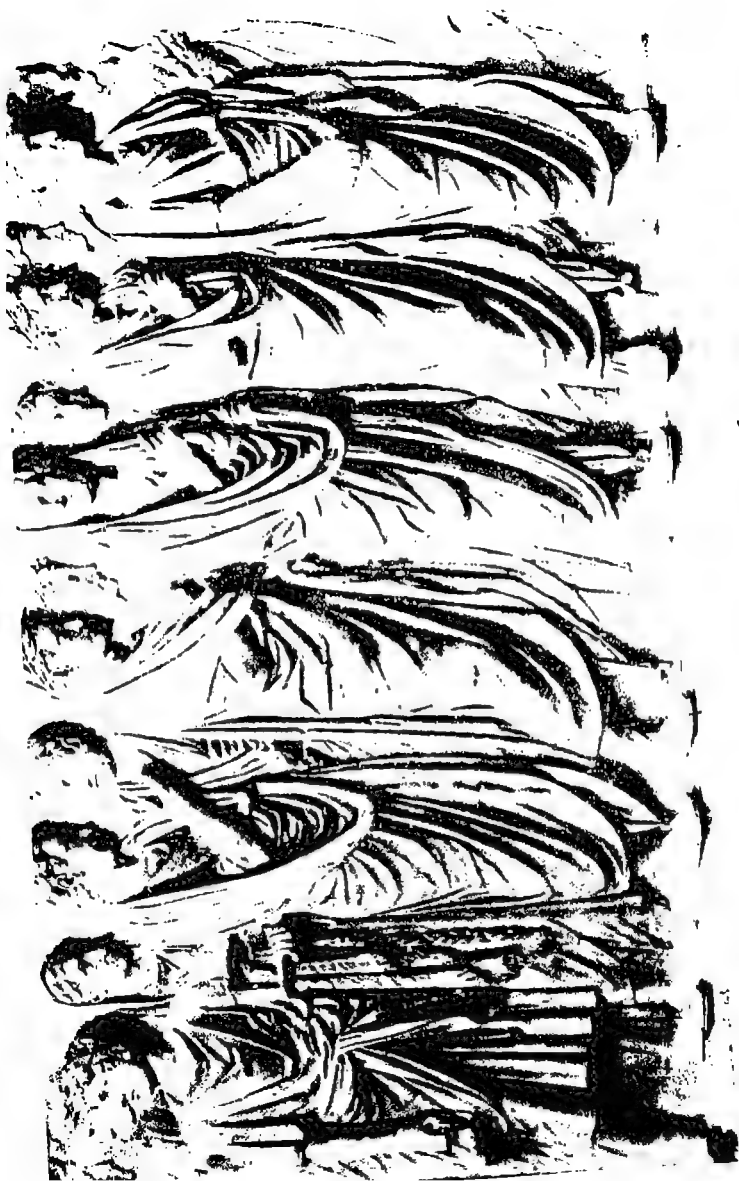
١٣ - روما : اطلال على جبل الهلاتين



۱۱- روما: الباب الكبير ومدفن الخباز م. فرجيليوس
اوريسايس



١٥ - اوغسطس : رأس رخامي كتشف في أول (القرن
الأول قبل المسيح) .



ويعلن على رؤوس الأشهاد ، في حمشة المحافظين وذعولهم ، بأن الأذى الذي ألحقه الفتح الروماني بغاليا ، ليس بالنظر للظالم الوحشية التي صبا عليها فحسب ، بل أيضاً ، وبالأكثر ، لما سبب لها من إجهاض التربية الوطنية التي كانت أخذت بأسبابها . وقد قوبلت تصرّجاته الحارة هذه بمعارضة من قبل بعض المشنمين ، محتجين بأن استقلال غاليا ومصير مدينتها ، كان يتعهدما على السواء ، في الوقت الذي اطل عليها قيصر ، مصير واحد : غزوات الجرمانيين ، بقيادة اريوفيست *Arioviste* والغزو الروماني بين فتح وفتح ، ودمار ودمار لا مفر منها . فالفتح الروماني كان ولا شك ، أقل شؤماً على البلاد من الفتح الذي كان ينتظرها على يد منافسين زرعوها الهول وسمرروا الخوف أينما وطأت منابك خيلهم .

هذا المصير النظري الذي كان من الممكن ان يصيب كلا من روما وغاليا ، يؤلف لمعري مجالاً واسماً للخيال الشرود ، والتجريد الفلسفي . فجمع العناصر التي تساعد على المضي في النظر ، ولو من باب المقارنة ، عملية هي من بعض حنات علم التاريخ . فالاستسلام لها والاتطاع عنها بشيء من الجاهلة خطر لا تحمد عقباه . فأَيَّ حَكَمٍ ينفي في الامر وخميره مطمئن لقضائه ، وهو حكم يدور ليس على أمر وقع ومضى فحسب ، بل على ما هو مقدور في خمير الدهر ؟

الكتاب الثاني

حضارة روما الجمهورية

لنتقل دون إبطاء الى روما .

الشعب الغرية الاخرى
قبل الرومان

مما يكن من شأن الاروسك (Etrusque) والقرطاجيين والغالين
فان هذه الشعوب الثلاثة وحضاراتها لم تَقَطَّ الغرب بكتبتة قبل

الرومان . وعلى الرغم من تلميحاتنا في سياق البحث ، حول شعوب ايطاليا الوسطى والينوريين
والايبيريين واولئك القيسيين الذين ليس اسمهم الحالي « بربر » سوى امتداد خفي لاسمهم القديم
الواسع الانتشار ، « برابرة » ، وسكان الجبال في جزر المتوسط الكبرى وسلسلة الالب ،
والجرمانيين الذين اعرض الاباطرة عن إخضاعهم بعد مجزرة « جوقات فاروس » والبريطانيين
الذين أخضعهم حتى غتقت الجزيرة البريطانية عند سكوثلندا الجنوبية ، فالشعوب بما
تقترب اليه الوحدة التي رسمناها عن الغرب في الفصول الثلاثة السابقة لا جدال فيه ولا يختلف
عليه الثاني .

ولكن كيف لا نتراجع امام هذا التقسيم الكبير الذي هو نتيجة محتومة لمرحى أكل وأكل وأكثر
شعولا ؟ اضف الى ذلك اننا لا نعرف هذه الشعوب معرفة عامة . ولكن بين التواحي العديدة التي
يجب على مؤرخ الحضارات القديمة ان يمتزج يجهلها ، ليس ما يتعلق منها بهذه الحضارات ما يحمله
على الاسف الاشد . واذا كان هناك من فائدة في دراستها ، فان الفائدة الرئيسية ليست في
الوقوف على ما كانت عليه هذه الشعوب ابان استقلالها او ما كان يمكن ان تبلغه لو انها حافظت
على هذا الاستقلال . ولكن من شأن تشعبها وتنوعها وصفتها التي لا تزال غشوشة ان تظهر
بالمقارنة عمل الوحدة والقربة الذي قامت به روما خير قيام . غير ان عظمة هذا العمل ظاهرة
البيان دونما حاجة الى هذه الايضاحات .

روما التي ترمي اليها
كافة طرق المسرور الدينية

وهكذا فان روما هي المحور ابدأ . ويتضح هنا مرة أخرى ان الكلام
عن شعوب اخرى يؤدي اليها حتماً . فهي انما تسلط على كل من يريد
رسم تطور المجتمعات على شواطئ المتوسط او في جواره . وفي كلامنا
عن الشرق الاذن وعن الغرب على السواء ، قليلة جداً هي الفصول التي اختتمت دون ان تأتي على

ذكرها ، وإلحاق أحيائها . ولم يكن القصد من ذلك الإنشاء بالمستقبل القريب أو البعيد بل تفسير نهاية حضارة ما أو زوالها أو ديمومتها جزئياً . والواقع هو ان روما كانت الوريث المباشر أو غير المباشر لشعوب لا يحصى لما عدتْ انصهرت جميع مصائرهما في مصير روما . فبعد تعداد شتى للفركتات المادية والادبية التي ختمتها الى تراثها الخاص ، يحذر بنا ان نرصد اليها وننظر اليها كما استطاع ان يكوّنها عمل معقد أسهمت فيه الطبيعة والبشر والاحداث .

لن نتوقف عند نشأتها ومطلع عهدها ، فهي مدينة بوجودها وجوهر تنظيمها الاول الى الاوروسك . وقد بقيت دون تميز يذكر حتى بعد زوال وصايتهم عليها : مدينة ذات ملامح ريفية ظاهرة ، شأن العديد غيرها من مدن ايطاليا آنئذ ، كما نرجح . وقد يحذر بنا ، مع ذلك ، ان ندرسها كما وصفناها لو ان لدينا المعلومات الصحيحة عما كانت عليه اذ ذاك . ولكن صورة ماضيها كما نقلها لنا تقليد محدّد بعد ذلك بزمان طويل - اي في القرن الثاني قبل الميلاد ، في خيال ان التاريخ السلم به لتأسيس روما كان متأرجحاً حوالي منتصف القرن الثامن - ، وهي تكاد تكون خالية من الالوان المختلفة التي تلصح المجال للمعارفات المجدية ، مردها الى تفسيرات شوهتها تشوهاً لا يرقى فقهه لا يل الى تركيب تحكي صرف . فبعد السنة ١٧٢٩ استطاع احد المؤرخين ان يتكلم عن الشكوك التي تحوم حول القرون الاولى من تاريخ روما ؛ ويحذر بنا ، حتى في يومنا هذا ، ان نحفظ هذه المسائل التي لا تزال مطروحة ، لجهود علماء الاجتماع وعلماء الآثار وفنوي الاطلاع الواسع .

الفتح والمصارف
في روما الجمهورية

هنالك شيء آخر يستدعي الانتباه في ما يستهدفه هذا الكتاب . غنيا في الدرجة الاولى توسع روما ونموه ووسائله وطرائقه ، وفي الدرجة الثانية ، ربنوع خاص ، نتائج هذا التوسع .

اما النتائج التي تتناول الشعوب المغلوبة على نفسها والمملنة خضوعها فليست اذ ذاك بالنتائج الاكبر اهمية لانها لا تزال سلبية . فحتى اوائل العهد المسيحي قريباً ، واذا ما استثنينا ايطاليا ، نرى ان روما تهدم دون ان تبني شيئاً جديداً متيناً يتناسب مع ما تستولي عليه . وتقتل او اقله تفتن حضارات لا تتم لاقامة حضارات اخرى مكانها . وتسلم وتفقّر وتستثمر دونما اعتبار الى انها تعرض حياة ممتلكاتها للإخطار . ولتقطع دون تعقل من مال اصبح مالها فتستنزفه وتعرض مستقبلها نفسه للخطر . ولن يظهر عليها الايمان كوصية على العالم ومنظمة له ، وكرمية ايضاً في اكثر من منطقة من مناطقه ، الا بعد ذلك ، في عهد الامبراطورية وبنفضل الامبراطورية .

ولكن نتائج الانتصارات ، منذ قبل الامبراطورية بزمان بعيد ، قد بدا اثرها على المتصرين . فافانما تملأوا لبعض المخلوبين ووسعوا ادراكهم لفهوم الانسان وايقظتهم مشاغل فكرية وجمالية جبهوها حتى ذاك العهد واوجدوا لانفسهم ادباً وفناً ؛ فان كل ذلك ، على الرغم من عظمة

أهميته المطلقة ، لا يمثل مع ذلك ، نسياً ، سوى نتيجة لا قيمة لها . فلا ينبغي في الحقيقة اي مظهر من مظاهر حياتهم من ردة الفعل . ويكفي للقضاء على هذه المظاهر ان تدوم الحروب التي تقتل المواطن من بيئته وتثنيه عن المهام المنتجة . يضاف الى ذلك ، في هذا الافتراض ، اقتناء ونقل ثروات طائلة ، والاتصال بشعوب اعظم تطوراً وبحضارات على قسط كبير من التخل ، والسيكولوجيا الجديدة التي كينتها النجاح والسيطرة . فاتفجرت من ثم ثورة متعددة الاشغال ، مادية وادبية ، لم ينج منها صقع من الاصقاع . واذا ما بدا التنظيم التقليدي مستمراً هنا او هناك فان واقعاً آخر يسرب اليه يرسخ اندفاعه بقوة مطردة .

فاتحون يواجهون المعاضل التي اوجدها اثر الفتوحات في ظروف الحياة الفردية والجماعية ، وحضارة مدينة ريفية تصبح قسراً حضارة عاصمة في امبراطورية ، وانتصار النظم الاقتصادية الجديدة والاضطراب الاجتماعي الذي يسببه ، وازمة النظام السياسي القديم الذي مضى زمانه ، وتراخي الانظمة القديمة ، وتعمد وضع غيرها بان اضطرابات الصراع بين مقاومة قوى الماضي وفورة قوى الحاضر : ذلك هو المشهد الذي تقدمه لنا روما الجمهورية والذي ينطوي معناه الحقيقي على قوة مستقلة عن احداث هي ا شبه بالمآسي احياناً . وقد يفري بعضهم ان يطيلوا الكلام في موضوع المعاضل التي اوجدتها الانتصارات للتتصرين . ولكننا سنقتصر هنا على استنتاج نظري : ان المؤرخ قد يبحث دون جدوى عن حالة اخرى يظهر فيها تضافر العوامل الجديدة ، في حضارة ما ، على مثل هذا الالحاح وهذا الجلاء ، عن طريق الحلل الذي يحدته انيار احد هذهالعوامل ، شيئاً فشيئاً ، في كافة العوامل الاخرى ، وحتى في ضمير المجتمع .

الفصل الأول

الفتح الروماني

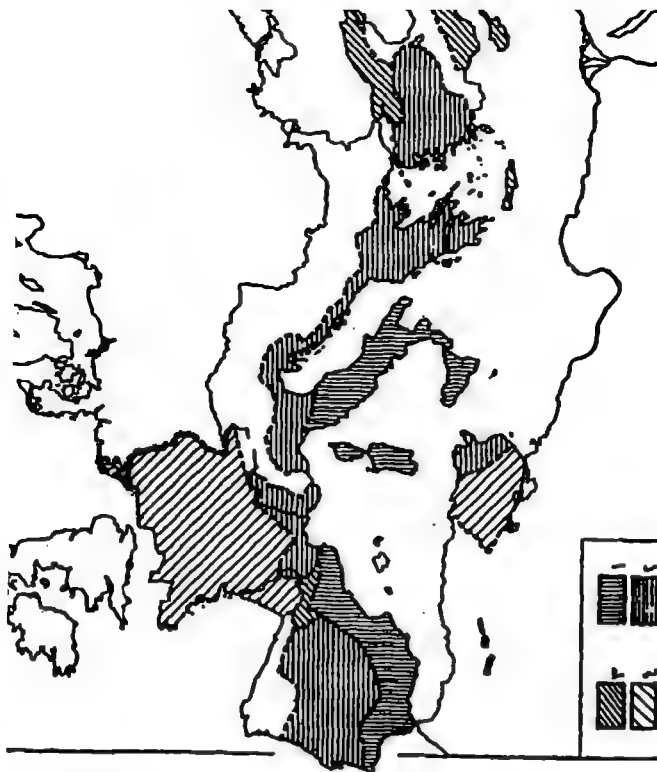
بعد ان حددنا قبة هذا البحث ، نرى من واجبتنا ان يتناول الفتح الروماني في الدرجة الاولى :
فبدون هذا الفتح يستحيل فهم حضارة روما الجمهورية .

١ - التوسع الجمهوري

غير ان اهمية هذا الحدث التاريخي العظيم لا تنحصر في المدينة التي حققت
خلق عالم متوسطي هذا الفتح . فهي انما تقرر لقرون عدة مصير العالم المتوسطي . ولعل ايسر
ملاحظة ، بهذا الصدد ، تعرضها نظرة الى الخريطة ، تعودنا ايضاً الى ابعاد استنتاج : فان روما
قد خلقت هذا العالم بفعل احتلالها اياه .

لم يسبق قط ان قام حتى ذاك العهد في اطار وحدة سياسية لم تدم طويلاً او خارج مثل هذا
الاطار ، سوى عالم واحد هو عالم الشرق الادنى الذي تجاذبت مركز الثقل فيه بلاد ما بين
النهرين حيناً وبحر ايجة حيناً آخر . ولعل الاسكندر هو الوحيد بين قدامى الفاتحين العظام
الذي يغلب على الظن انه وضع تصميماً يقضي ، بعد فتح الامبراطورية الفارسية حتى تركستان
والهندوس ، بفتح الغرب المتوسطي حتى جبل طارق . ولكن الوقت قد اعوزه لشرع
بتفسيده . فبقي الغرب من ثم في عزلة متروكا لشعوب مختلفة لا تربط بينها رابطة ، يعمش كل
منها لنفسه في نطاقه الاقليمي ، ولا تقوم بينها صلات متبادلة او بعبء سوى تلك التي
احتكرت مكاسبها بعض المستعمرات الاجنبية المقيمة هنا او هناك على الشواطئ ، ولا تأثر
سوى تأثر محلي وبطيء بحياة اقل بداءة تتصف بالانكماش ، ولا تسهم اي اسهام بنجاحات
الشرق الادنى ومنازعاته .

لم يضع حداً لهذه العزلة سوى روما . فبعد ان اصبحت سيدة ايطاليا ، بين حوضي
المتوسط ، لم يكن من سبيل امانها للوقوف موقف اللامبالاة منها . فقامت فيها ، في آن واحد ،
بحمة رسمية موازية . فاخضعت البلدان الغربية لملائق عبيدة وادخلتها ، في الوقت نفسه ، في



الشكل ٦ - القترح الرومانية في عهد الجمهورية

مقاطعات خضعت لروما في اواخر القرون الثلاث الهلنستية للحروب البونيقية الثانية: ٢ - قترح القرون الثاني و ٣ - قترح الاول قبل تسمية قيصر (٥٩) ؛ ٤ - قترح قام يا قيصر وهرق اوسطس ان يملك عليها.

وحدة اعظم اتساعاً . وهي ، اذ أخضعت لشريعتها هذه الاراضي المختلفة الكثيرة المحرومة حتى ذلك العهد من اي اتصال فيما بينها ، قد اوجدت الظروف الاولى لوحدة متوسطة . واستلهم الامبراطورية فيما بعد تنفيذ هذه الوحدة . وقد اطلقت الجمهورية ، منذ الآن ، بالفتح الذي حققته ، تطور معطية جغرافية الى واقع بشري .

بيد انه يصعب عليها جداً ، في تحقيق عملها العسكري ، الا تسمح بخسارة شيء من عالم الشرق الادنى القديم . فهي لم تنجح في التوسع الى ابعد من نهر الفرات . وهي لم تتوقف راضية عند هذا النهر . فان ذكرى مجد الاسكندر تراود نخلة اكثر من رئيس بين رؤسائها . وهي لا تجهل خصب بلاد بابل وواقع انتهاء كثير من طرق تجارة الشرق الاقصى اليها . اضاف الى ذلك ان خبرتها قد اناحت لها تقدير الخطر الذي يمثله ، لممتلكاتها في سوريا ، قربها من الغلات والصعاري التي تظهر فيها ، بصورة مفاجئة ، جماعات غفيرة من الفرسان النبالين . بيد ان إرث الملكية السلوقية ، حين وضعت يدها عليه ، كان قد أنقص انقاصاً ملحوظاً : فايران قد فقدت بكليتها ، وكذلك بلاد ما بين النهرين حيث اقام الفارتيون ، بيتا استعاد سلايو ارمينيا استقلالاً تاماً . وقد اجرت روما عدة محاولات ، منذ عهد باكر ، لتوسيع هذا الارث المصغر . فكان بومبيوس بصيراً واكتفى بالمساومات ، وكان كراسوس مفارماً ففقد جوقاته الى الجزرة في سهل كار (Carries) . واقدم بعض الاباطرة على المغامرة بدورهم فاحرزوا نجاحات متفاوتة سرية الزوال . وهكذا لم يستطع الرومان يوماً إعادة وحدة الشرق الادنى المقوضة منذ قبل وصولهم : فقد افترقت امبراطوريتهم الى اجزاء عريضة جداً من الامبراطورية الفارسية وامبراطورية الاسكندر .

ولكن فتوحات جديدة كثيرة ، ايطاليا وطلاتيا وغاليا واسبانيا وافريقيا ، قد عرضت الى حد بعيد ، اقاليم وسكاناً ، عن هذا التخلي الذي قبلت به غير راضية . ولكن نتائج هذا التخلي الحقيقية اكثر من ان نحصى . فبفضله نجح روما من الاندفاع نحو الشرق البعيد وسهلت عليها المهام الملقاة على عاتقها . واذا ما اخذنا بعين الاعتبار المشاغل التي سببها لها الفرسان الفارتيون في فلات ما بين النهرين ، هان علينا تصور تلك التي كان عليها مواجهتها في محاربتها بني جنسهم في فلات تركستان . وهي لم تحتفظ من الامبراطوريات التي سبقتها سوى بالبلدان اليونانية حقاً وتلك التي رسخت فيها الحضارة اليونانية بعض الرسوخ : فأفادت فيها من رصيد ثقافي ثابت ومن تيار مساعد . فيتضح من ثم ان فقدان مناطق ما بعد الفرات ، هو الذي اطلق ايديها في الغرب ، وأناح لها أن تشيد ، عوضاً عن عالم الشرق القديم ، على غرار أسلافها ، عالم البحر المتوسط بكليته .

ان الشكل الجغرافي لهذا العالم لكافي لإعطائه ميزة الجدة . أضاف الى ذلك ان هذا العالم سيستمر حتى اليوم الذي ستتزع منه انتصارات العرب جميع المناطق التي تحيط ببحره ، الداخلى من الجهة الجنوبية .

ان ما يلفت النظر ، اذا ما نظرنا الى حركة هذا التشيد ، هو البطء
 الفتح الروماني محل بطيه الذي تسير فيه . وتبدو المضادة عظيمة بينه وبين السرعة النافذة
 التي اعتمدها اعظم فاتحي الشرق الادنى ، أمثال قوروش الفارسي والاسكندر المقدوني بنوع
 خاص . فالاندفاع التوسعي الذي نهضت به الشعوب الايرانية ، الميديّة والفارسية ، حتى اذا ما
 نظرنا الى هذا الاندفاع في مجموعه ، لم يدم سوى قرن وبمض القرن فقط ، منذ احتلال آشور
 في السنة ٦١٤ حتى سلامين في السنة ٤٨٠ . اما اندفاع المقدونين ، حتى اذا ما ضمنا ملك
 فيلبوس الى ملك ابنه ، فقد كفاه ست وثلاثون سنة لبلوغ حدوده القصوى . وعلى نقيض ذلك ،
 فإن التوسع الروماني يتطلب زمناً اطول الى حد بعيد ، إذ ان الحروب الاولى ضد الجيران
 الايطاليين تبدى منذ فجر القرن الخامس ، بعيد انهيار الملكية الاثورية ، وان ايطاليا نفسها
 عند وفاة قيصر ، في السنة ٤٤ قبل للمسيح ، لما يستتب الامر للرومان في شمالها الشرقي بين
 ايتريا والدانوب .

من الجلي ، ان الخطوات الاولى ، في مثل هذا التطور ، هي في الغالب تلك التي تصطدم
 بأشدّ العراقيل صعوبة . وليس من المستغرب ، على كل حال ، اذا ما اعتبرنا نقطة الانطلاق
 روما ، واضطرابها لمحاربة مدن عمالة لها وسكان جبال الأبنين الوسطى والجنوبية المشهورين
 بقوة شكيتهم وتوقفها أحياناً في نجاحاتها بفعل الغزوات الغالية ، كذلك التي خربتها في أوائل
 القرن الرابع ، ألا توصل ، إلا بعد أحداث طويّة ، لإخضاع ما درجوا ، حتى قيصر ، على
 تسميته بـ « ايطاليا » أو ما يطلق عليه الجغرافيون اسم شبه الجزيرة الايطالية . بيد ان هذا
 الاخضاع لا يصبح أمراً ناجزاً ، بعد فتح تارتانتا *Tarentum* في السنة ٢٧٢ ، وفتح آخر مدينة أثورية
 في السنتين ٢٦٥ - ٢٦٤ ، إلا قبيل النزول الى صقليا في السنة ٢٦٤ : أي ما يناهز القرنين
 ونصف القرن ، لاحتلال شبه الجزيرة ، في حال ان احدى وعشرين سنة كانت كافية لأن ييسط
 فيلبوس السيطرة المقدونية على اليونان البلقانية !

واذا لم يسر التوسع خارج ايطاليا ، فلما بعد ، بثل هذا البطء ، فإنه لا ينتهي في الغالب الى
 ضم المناطق الا بعد المواعيد المقررة لهذا الضم . وتوالت الحروب البونيقية ، في سلسلة الحروب
 الطويّة التي نشبت ما وراء البحر ، شذوذاً يلفت الانظار ، لأنها تنتهي على الفور الى مكاسب
 اقليمية : الاولى الى كسب صقليا والثانية الى كسب أسبانيا والثالثة الى كسب اقليم قرطاجة .
 ولكن المجازفات في الشرق الهليني تتأخر في اعطاء ثمارها . فقد تدخلت روما في اليونان منذ
 السنة ٢١٢ ، وهزمت فيها الجيش المقدوني شر هزيمة في السنة ١٩٧ ، وقضت عليه نهائياً في
 السنة ١٦٨ ، ولم تنسئ ولاية مقدونيا ، على الرغم من ذلك ، الا في السنة ١٤٨ . ولا حاجة
 بنا لأن نقدّم الامّة الكثيرة ، بل يكفي ان نستشهد بمثّل مصر الفردي : فقد بسطت حماية
 روما عليها عملياً منذ السنة ١٦٨ ، على الأقل ، وثقلت عليها يوماً بعد يوم كما يتضح من تكرار
 تدخل الجيوش الرومانية في منازعات البلاد الداخلية ، ولكن ذلك لم يحل دون احتفاظ

الملكية اللاحية باستقلالها النظري وحتى العملي أحياناً - فان كليوباترا قد استخدمت انطونيوس
بمقدار خدمتها له على الأقل - حتى السنة ٣٠ قبل المسيح .

تتوق هذه الملاحظات في اهميتها مجرد التوقيت الزمني . اجل ان تاريخ الفتح
رجامي الروماني ينطوي على احداث سريعة ، كبسط السيطرة على غالبية المنطقة التي
حققتها قيصر في ثنائي حملات عسكرية . ولكن مثل هذه الاحداث ، بصرف النظر عن ان
واحداً منها لا يرتدي طابع الصاعقة الذي ترتديه حملة الاسكندر اذ ضم في ثلاثة عشر سنة
الامبراطورية الفارسية الواسعة الارحاء الى الملكية المقدونية ، لا تخرج عن كونها استثنائية .
ويبدو بناء العالم الروماني على الصعيد العسكري ، الذي يمتد عدة قرون قبل الميلاد ، والذي
سيتم اكمل بعده ايضاً ، وكأنه في الحقيقة عمل اجيال عديدة جداً .

يستدل من ذلك ان هذا البناء لم يكن ، او لم يكن الاجزئياً ، عمل افراد بارزين . اجل ،
لم تقتصر روما الى مثل هؤلاء . وهي لم يعوزها المجد العسكري الذي يفترون عندها باسماء معينة
كما عند غيرها . وتقسر مؤهلات العديد من زعمائها الشهيرة التي نعموا بها . لا يل ان بعضهم قد
لعب دوراً شخصياً حاسماً في توسع الامبراطورية . فقد تصرف بومبيوس في آسيا مثلاً وقيصر
في غالباً كما طاب لهما التصرف دون ان يستشيروا اسداً : فاستشارا على هراهما من هاجان وعقدا
احلافاً وقررا ضم الاقاليم ، ممارسين بذلك في كماله ، باسم روما ، ودون اغفال اهدافها ، قانون
الحرب والسلم . بيد ان هذه الحرية لا يمكن ادراكها الا في القرن الاخير من العهد الجمهوري ،
وهي انما تمثل - وسنعود فيما بعد الى هذا التطور - مظهرأ من مظاهر الاضطراب الذي خلقه
الفتح نفسه في سير نظام الحكم . فلم يكن القواد ، زمناً طويلاً ، قبل ان يتحرروا رويداً رويداً ،
سوى منفذين تسند اليهم مهمة عسكرية معينة . وهكذا فان اكبر واشهر مؤسسي العظمة
الرومانية ، كشيبيون الافريقي وبولس اميليوس وشيبيون اميليانوس لم يأخذوا على انفسهم
امر اعلان الحرب ، واذا هم ابدوا رأيهم ، المسيطر غالباً ، في شروط الصلح المقروض على العدو
المخلوب على نفسه ، فانهم لا يملكون ، مع ذلك ، هذه الشروط دون اشراك غيرهم في الرأي ،
اي دون رقابة .

يبدو هذا القول وكأنه حقيقة بدئية ، اذ ان روما ، في ذاك العهد ، كانت جمهورية وكان
عليها هذه الصفة ، الا اذا رضيت بالديمقراطية ، ان تحدده مدة القيادات العسكرية ونطاقها
الجغرافي وان تنفذ سياستها الخارجية ، ما امكن الانتفاذ ، من القرارات الفردية . ولكن كل
ظاهر ابتذال يزول اذا ما فكرنا ان تاريخ الانسانية جماء لا يقدم لنا اي مثل آخر عن جمهورية
تتابع طيلة اجيال عدة ، بمثل هذا الثبات وهذه الوحدة في النتائج ، ان لم يكن دائماً في
الاساليب ، سياسة تؤدي الى فتوحات على مثل هذا الاتساع . فتفوق الاحداث الطارئة
والتحولات الفجائية في الاتجاه وانتهازية التفلات والجهود ، يؤلف هذا الاستمرار في التوسع

وهذا التقدم شبه المتواصل في القوة والسيطرة ميزة الجمهورية الرومانية . وقد يستهونا اللجوء الى تفسيرات شتى اكتفى بها اكثر من مؤرخ قديم : حظ روما ومصيرها الذي اعدت بموجبه لان تصبح امبراطورية . ولكن معاصرين كثيرين يعتقدون ان هذه التفسيرات انما تخفي عجزاً عن تبين تسلسل الاسباب والنتائج تبياناً منطقياً . ويجب الاعتراف بان واحداً لا يستطيع التنباهي باضاح حدث تاريخي على مثل هذا الاتساع كما يحذر الايضاح ، وان المجازفة في الاشارة الى بعض الاسباب العامة التي ادت الى هذا النجاح تقود خصوصاً الى وعي عدم كفايتها . ولكن هل يجب ان يثلثنا هذا الاعتراف الضروري عن محاولة التحليل ؟

ليس واقع الجمهورية الفاتحة بالظاهرة النادرة : فقد اعطتنا المدن اليونانية تنظيم قتي
السلة الخارجية اكثر من مثل عن ذلك . ولكن جمهورية تكورس في سبيل الفتح جهوداً بمثل هذا الاستمرار ، رافضة التنازل ابدأ عن مكسب حقته ، وعاندة بنجاح ، باستثناء الهزيمة التكرار التي ازلهاها الفارثيون في « كار » ، في تدارك الهزائم التي تمنى بها ، لشذوذ تاريخي هو اقرب ، في الحقيقة ، الى المغالطة السياسية .

قبل الشروع بتحديد الميزة الحقيقية للنظام الجمهوري في روما ، يحذر بنا ، بنية الاقلال بما يشبه هذا النشاط الذي لا يعرف الكلل من دهشة وحيرة ، ان نلفت النظر دونما ابطاء الى ان السياسة الخارجية لا تقررها في الواقع جميعه المواطنين ، واذا كانت استشارة الجمعية امراً واجباً لاعلان الحرب وفاقاً للأنظمة ، واذا كان قرارها نافذاً ، فان الحكام يمرغون كيف يدبرونها . فعين رفض الشعب ، بعيد نهاية الحرب البونيقية الثانية ، ان تعلن حرب جديدة على الملك المقدوني ، احوالاً القضية للناقشة مرة اخرى وحصلوا هذه المرة على اكثرية الأصوات . وليس هذا كل شيء : فبعد الاقتراح على اعلان الحرب ، رأت الجمعية نفسها محرومة من الصلاحيات حتى اليوم الذي دعيت فيه للوفاقة دون مناقشة على معاهدة الصلح التي وضعت . تصورها على غير معرفة منها ؛ وليس لدى الشعب في هذه الاثناء سوى وسائل غير مباشرة ، وغير حاسمة على العصوم ، كانتخاب القضاة الجدد مثلاً ، للاعراب عن اشمئزازه .

تعود ادارة السياسة الخارجية في الحقيقة الى مجلس الشيوخ ، أي الى هيئة مختصرة انتخبها ابد من ان يتصف بالديموقراطية . يستقبل هذا المجلس السفراء الأجانب ويملي عليهم الأجوبة التي يتلقونها ؛ ويعين السفراء الرومانيين ويمطهم التعلبات . ويتدخل في توزيع القبادات على القضاة ، ويمجد أهمية القوى العسكرية او البحرية والمبالغ التي توضع تحت تصرف كل قاض على القضاة . وأثناء العمليات الحربية يتلقى تقاريرهم ويبلغهم مقررته : يناقش مشاريع المعاهدات ويرفد مجلساً ، لأجل تطبيقها ، مفوضين يشتركون في ذلك مع القاعد المنتصر .

ليس من ثم ما يشبه الوضع في كل من الجمعية الشعبية والمجلس في الديموقراطيات اليونانية . فبدلاً من أن تخضع السياسة الخارجية لمقررات ، غالباً ما تكون مرتجلة ، يليها حاس الشعب

وبأسه وهواه، تملق هذه السياسة بحهاز يسهل على أعضائه الذين يناهزون الثلاثانة ان يدبروها بطريقة فضلى . ولا ينتمي هؤلاء الى مجلس الشيوخ إلا بعد تلقي تربية معينة . ومن حيث انهم يحتفظون بمعضوتهم مدى الحياة ، فانهم يوسعون خبرتهم ويستطيعون السير بموجب فكرة أو تقليد . ولما كانت المعلومات الضرورية تتوفر لديهم ، فلأنهم يتمكنون من التوفيق بين المشاريع ووسائل العمل . هذه كلها امتيازات تقنية جلية عن تنظيم الديموقراطية اليونانية ؛ وهي تلحح أن ندرك ادراكاً أفضل أمثناً إدارة السياسة الخارجية .

بدى على كل حال ، أن هذه اللوحة تقتصر الى تصحيح في مراحل العهد الجمهوري المختلفة . ثم ان القوانين أبعد من ان تطبق زمناً طويلاً تطبيقاً كلياً الانتظام ، ولا تبقى ، على الأخص . قروناً عديدة دون ان تتطور . ولا يبرز سلطان مجلس الشيوخ المطلق حقاً إلا بان الحروب الحاسمة ضد دول ما وراء البحر الكبرى ، قرطاجة والممالك الهلنسية في القرنين الثالث والثاني . وقد يحدث في هذه الظروف نفسها ، ان تصرف الآلة ، وعلى الرغم من ان التقليد الذي وصل اليها يصدد المهود القديمة غير جذير بالثقة نفسها ، فان توزيع الكفاءات في السابق لا ينطوي ، على ما نفتقد ، على فروق جوهرية . ولن تحدث تبديلات هامة الا في عهد لاحق ، ابتداء من اواخر القرن الثاني . فنقوم إذ ذاك جمعية المواطنين ، بتأثير قادة حازمين ، حتى في حقل السياسة الخارجية ، بمبادرات يضطر مجلس الشيوخ ان ينحني أمامها . وقد حدث خصوصاً ان استثمر بعض قادة الجيش حظوتهم لدى الشعب أو أقله لدى الجنود ، فشقوا عصا الطاعة على مجلس الشيوخ . فسار التوسع الروماني من ثم سيراً أشد اضطراباً لأن من شات تهوّر الشعب وحرية العمل التي يحصل عليها القادة ان يدفعا بهذا التوسع الى الامام .

الأسباب المباشرة
للاستثمار الروماني

مهما كان من فاعلية إحكام وسير النظم السياسية لتتسبب وايضاح التوسع ، فإن المعضلة الحقيقية التي يثيرها هذا التوسع تتخطاها كليهما . وان ما همّ تبيانها في الحقيقة هو الأسباب التي وجهت الحكام نحو فتح يبدو انهم لم يضعوا له حداً حتى اواخر الجمهورية ، لا بل بعدها بقليل أيضاً . والمقصود هنا هو غير الأسباب التي أدت الى كل من الحروب المتعاقبة التي جروا إليها روما جرأ : وكلما بدت هذه الأسباب يوضح ، بدا أنها مرتبطة الى حد بعيد بالمكان والزمان وبعض الرجال . لا بل ان ما يشهرون اكتشافه ، بالنسبة لهذه النزعة المستمرة ، أو باللبية لما يجب اطلاق اسم والاستثمار عليه بعد ان نزع من هذا التعبير المستلزمات التي أضافها اليه تطور العالم المعاصر ، هو الأسباب الدائمة ، بما فيها ، وربما في الدرجة الاولى ، تلك التي لا يميها المثلون الزائلون وعياً كاملاً . بيد ان المورخ يشعر ساعته بكثير من التواضع بنقص وركاكة ما لديه من وسائل تحليل .

ان بعض التفسيرات التي قد تلحح في حالات اخرى يجب اقصاؤها في الحالة التي تعيننا . فمستدانتنا لا تجيز لنا البتة مثلاً التفكير بضرورة ملحة اوجدها كثافة السكان ؛ ولا يبدو ان

روما قد لمست وجوب توسيع « نطاقها الحيوي » ، وإن تأسيس مستعمراتها الأولى ، وهو متأخر نسبياً على نقيض ما جاء في التقليد ، إنما كان استجابة لاهدافها العسكرية قبل أن يكون معالجة لمعضلة تزايد السكان . وليس كذلك ، طيلة القسم الأكبر من هذه القرون الخمسة ، من معضلة اقتصادية أو من معضلة اجتماعية من شأنها أن تحمل روما على البحث عن حلها بواسطة الفتح : فلم تبرز مثل هذه الأسباب إلا بعد ذلك الزمن ، أي بعد أن أثارتها الحروب السابقة . وليس أيضاً من نظام سياسي أو اجتماعي يحل في المرتبة الأولى طبقة يؤلف المحارب فيها نموذجاً مثالياً ويتلقى تربية أدبية وطبيعية توجه بالتفضيل إلى الحرب : وقد نبعث دون جدوى في عهود روما الأولى ، باستثناء بعض الأشخاص النادرين ، عن بطل الملحمة الهوميروسية الذي ينزع إلى المجد وملاذات الحياة المادية ، أو التنبيل المقامر – الذي عرفته اليونان في عهدهما القديم أيضاً – المستعد لكل شيء في سبيل إرضاء طموحه إلى السلطة . وليس هنالك أخيراً أي أثر لحرب عقائدية : فإن روما لم تقرض يوماً لا تنظيمها ولا ديمقراطيتها . وقد جاز لها الاعتقاد أحياناً ، كجمهورية ، بأن الملوك يفتنونها بسبب ذلك ويستهدفونها بأحلافهم . ولكن شييون لم يكن كافياً حين أعلن باسمها أنها ليست ساعية لقلب الملكيات . أجل لقد اظهرت ، كجمهورية محافظة ، مزيداً من العداء المستحكم للنظم الثورية ، ولكنها قد انتهت راضية أكثر من مرة إلى الاتفاقيات معهم ، مكثفة بمحاولة التواء للمدوى .

بيد أن هذا الاستمرار لا ينبع بالكلية من الأسباب العامة التي خلقت قبله أو بعده ، أسباباً أخرى عديدة . ولن يعترض أحد على ذكر الطمع بينها : فمن حيث أن الشعب الروماني شعب فلاحين فإنه قد طمع في أراضي جيرانه لا سباحين تكون أكثر خصباً أو أفضل استثماراً . ومن حيث أنه استوطن أقليماً تمر فيه بعض الطرق ، فإنه قد صمم على الاحتفاظ بمكاسب حركة التجارة عليها وعلى زيادة هذه المكاسب . وقد صمم أيضاً على الحصول بسهولة على بعض المواد الخام . ولكن لهذا الطمع البدائي حدوده ؛ ويبدو أن مثل روما لا يجوز معه التراجع أمام تفسير لا تحلته عادة في المركز الثلاثي به . فيبدو في الحقيقة أن روما لم تخضع لجاذب المكاسب الفورية خضوعها للخوف الذي أثار في كل زمان حروباً يفتريها كل من الخصوم ، بسلامة طويلة فامة ، كحروب دفاعية حيث يعتبر وجوده بالذات مهدداً ، وحيث غالباً ما يشكل هذا الوجود ، في الواقع ، الهدف الحقيقي . وإنا نفس ، في روما الجمهورية ، هذا الشعور المتردد والمجاد جداً في اليونان – الكلام عن العصور القديمة – بأن سلامة دولة من الدول تمرّس للخطر بمجرد قيام دولة أخرى مجاورة إذا ما بذت قواها متعادلة أو بمجرد احتمال تحالف لا تكون هي أحد أطرافه ، إذ أن حرصها على المحافظة على استقلالها يدعوها إلى القضاء على استقلال غيرها . فالحروب ، من ثم ، والفتوحات ، إذا أمنت الحروب النصر ، يستند بعضها إلى بعض ، لأن توسيع ممتلكاتها يضاعف الواجبات الدفاعية وظروف الصراع .

ليجد الاستثمار في مكاسبه نفسها مبررات لا تقهر لنقل مطاعمه بإطراد الى آفاق أبعد ، بحيث لا يكون له حدود بالتالي سوى حدود الأرض المأهولة .

الاسباب الثقافية
ليس من المناسب هنا التنبسط في هذا التفسير . واننا نسرع الى القول ، بالإضافة الى ذلك ، انه اذا كان تاريخ الفتحوات الرومانية ، حتى آخر الجمهورية وأبعد من ذلك ، غنياً بالأمثلة الخليفة بتأييد هذا التفسير ، فإن عوامل أخرى تعمل فعلها أيضاً ، مطردة القوة والتنوع ، لا سيما انطلاقاً من القرن الثاني . ولكنها عوامل ظورية .

فهناك التيه الروماني ، وهو راسخ في القدم ، أو غير حديث العهد على كل حال ، وبسفر عن نتائج متنوعة جداً . أجل انه لا يدفع دفعا مباشراً الى التوسع حين يسهن في الهام ذاك العناد الجرح الذي أعطى عنه الحكام والشعب بكتيته البراهين الكثيرة في وجه أشد الصعوبات تعقيداً ، أمام الغالين وأمام هنيبل على السواء . ولكنه بعد ذلك بزمن ، ازداد بفعل الانتصارات المتواصلة العظيمة فأدخل في نفوس الجميع - أو في نفوس الاغلبية ، إذ ان شنيون اميليانوس الذي فكر في انه ليس من قوة دائمة وان وطنه سيعرف يوماً من الأيام المصير نفسه ، نبكى على أطلال قرطاجة التي كان قد هدمها - ثقة لا حد لها في مصير روما ، هي الكفيل بنجاح جميع مشاريعها . ولوجاز للمؤرخ نسيان المعنى الخاص الذي ينطوي عليه التعبير في تاريخ اسرائيل ، لا يمكن القول ان الشعب الروماني انتهى الى الاعتقاد انه الشعب المختار أيضاً . وان هولس انه الأقوى ، فلا يثير فيه ذلك أية دهشة لأنه يعتبر نفسه أعظم الشعوب عدلاً وفضيلة وتقوى . وهذه كلها فضليات تبرز في نظره الهبات التي تتدفق عليه الالهة . ولكنها كلها دوافع لإقناعه بأن أي شعب آخر لا يستطيع ولا يجب ان يقف في وجهه . وقد أصبحت روما « المدينة » بالذات ، التي ألقيت على عاتقها رسالة اخضاع للعالم والتي تخضعه بالاقصاص دون شفقة من العصاة بممارسة حق التخصر بكمال في هدم قرطاجة وكورنثس في السنة ١٤٦ ، ولومانس (Numanco) في السنة ١٣٣ .

وهناك أيضاً ، في الوقت نفسه ، شهوة الذهب ، والبؤس ، وكلاهما قد زادهما أو وجدما الفتح الذي قلب الاقتصاد والمجتمع . فان رجال الاعمال الجشعين يبتغون استعمار نطاقات جديدة ، والجنود غالباً ما يبتغون حروباً جديدة تؤمن لهم الثنائيم والمكافآت . وبفعل مصادر ثروات العدر وتعميمات الحرب المفروضة على المغلوبين وأعطيات الحلفاء المتملقين الى القوة والجزى السنوية التي تدفعها القاطعات ، بلغت أرباح الاستثمار درجة حصلت معها عامة الشعب على قسطها من رخاء الدولة ، وساندت بمجاس سياسة تؤمن لها مثل هذا الكسب . وقد تجاوز بعض رجسختل الدولة أنفسهم من ذوي الشأن هذه الأثنية ، فارتأوا أحياناً ان الحرب والفتح قد يساعدان على معالجة صعوبات داخلية ، اما بخلق عملية إلهاء وإمسا بزيادة الموارد المالية .

بعجزه عن مراقبة سوء تصرفهم في ممتلكات الدولة ، اذا ما ثبتوا اقدامهم فيها ، آثر ان يحظر كل عمل في هذه الممتلكات ، اعني بها مناجم المعادن الثمينة والاملاك الريفية والحرجية التي انتقلت الى روما ، بعد سحق الملك « بيرسا » (*Persée*) ، في مقدونيا . ولكن اشتمزازه الظاهر من بروز طبقات اجتماعية جديدة لا ينتمى من ان يوعز ، او اقله من ان يقبل بالزاعات العظمى التي تفتح امام مستقبل روما آفاق الامبراطورية المتوسطة . ولنا نفس اي اعتبار اقتصادي له وزنه في اسباب الحربين البونيقيتين الاوليين او الحروب ضد الملكيات اللاتيفونية والسوقية . وعلى الرغم من ذلك فان هذه الحروب قد اندلعت واعطت ثماراً طيبة : فقد كسبت روما في الاوليين ، منذ القرن الثالث ، صقليا ومردينيا واسبانيا ، كما أسفرت الحروب الاخيرة ، في ثلاثين سنة ، من السنة ١٩٧ حتى للسنة ١٦٨ ، عن بسط سيطرتها على الشرق الايمحي .

وقد اعار مجلس الشيوخ نفسه ، من جهة ثانية ، اذناً اكثر اصفاء الى نداء المصالح . فان رؤوس الاموال الموظفة في افريقيا في ايام جوغورثا *Jugurtha* ولا سباً في الشرق في ايام ميتريدات *Mithridate* ، رومانية كانت ام ايطالية ، اعظم واکثر تفرعاً ايضاً ، حتى بين مجلس الشيوخ ، من ان يقدم هذا الاخير على امالمها . ولكن اين يقف الدفاع عنها وابن تبتدىء المساعدة المقدمة للشاريع الجديدة ؟ فقد اصبح محتوماً على التوسع العسكري ، في القرن الأخير من العهد الجمهوري ، وباعتراف مجلس الشيوخ ، ان يخدم أكثر من مرة التوسع الاقتصادي .

وكذلك فان الشكوك الطبيعية التي يثيرها الرجال « المتفوقون » في ارسوقراطية مجلس الشيوخ قلما توصلت الى شل عمل هؤلاء الرجال . فمنذ عهد مبكر ، اي منذ الحرب البونيقية الثانية ، لمست هذه الارستوقراطية الخطر الذي يشكله الزعماء المنتصرون ، المتمتعون بتملق الجماهير المتحمسة والرائعون من اخلاص جيوشهم ، على الانظمة الجمهورية ، اي عليها هي بالذات . ولكنها لا تتوانى ، حتى بالانتقاص من للشرعية ، في اللجوء الى مواهبهم حين تدعو الحاجة الى ذلك ، سعيدة جداً اذا ما استطاعت اذ ذاك وضع ثقتها في شبييون اميليانوس مثلاً . وكثيراً ما ترتكب الاخطاء ايضاً ، بفعل الكلال او العمه ، كما حدث لها حين اسندت الى قيصر ، الذي كان لها عليه اكثر من مأخذ ، ادارة غالبا الناربونية ، بالإضافة الى غالبا ما وراء الألب التي اسند الشعب ادارتها اليه لمدة خمس سنوات . فقد اتاح هذا القرار المفاجيء ، لقيصر ، ان يحصل ، بإخضاعه ما تبقى من غالبا ، على كل ما كان مفقوداً اليه حتى ذاك التاريخ ، اي المجد والثروة والجوقات . اما السياسة التي غالباً ما اعتمدت في الواقع فتقوم على خلق التنافس بين ذوي الطموح ، وعند الحاجة على تسويل بروز منافس بقية رفقه الى مصف غيره ؛ فان اختيار ت. كوينكسيوس فلامينيوس مثلاً ، في السنة ١٩٩ ، وهو ضلّ بن ضلّ قبل ، لادارة شؤون الحرب ضد المقدوني فيلبوس الخامس ، وابقائه في اليونان حتى السنة ١٩٤ ، يستجيبان دونما ريب للرغبة في ايجاد منافس مجيد لشبييون المنتصر على هنيبعل في السنة ٢٠٢ . ولكن

مثل هذه المنافسات ، التي لا تخرج لها احياناً سوى الحرب الاهلية ، - ماريوس وسيلا ، وبومبيوس وقيصر مثلاً - تؤدي الى السرعة في التوسع لا الى الحد منه ؛ اما مثل مصر فمثل شاذ اذ ان ضمها ، الناضج منذ زمن بعيد ، لم يتحقق في ايام الجمهورية لان من شأنه ايقاظ المزيد من المطامع وجعل من يحققه على جانب كبير من القوة .

تتقاضى رومن يديهي ، في مثل هذه الظروف ، ان السياسة الخارجية لروما الجمهورية لا تطوي ، اذا ما نظرنا اليها في جزئياتها ، على استمرار العظمة الذي توحىه اليها نظرة سطحية . ويبدو مغرباً ان نعزو اليها المخططات العميقة المدروسة والاساليب التي يحسن فيها تعيين مقدار العنف والحيلة . فقد طاب لبوسويه (*Bossuet*) مثلاً التأكيد بأن الرومان « أرادوا ان يخضع لهم كل شيء » ، وهدفوا في الحقيقة الى اغلال جيранهم أولاً والعالم كله ثانياً في فيء شرائهم . . وبطبيب لأكثر من مؤرخ معاصر ، في كلامه عن دبلوماسيتهم التي قد يستهدفها « الخطاب حول التاريخ العام » من زاوية مرتقمة جداً ، والتي يفرض احترام وقائنها على علماء البحث فحماً أكثر دقة ، ان يفكر بصددها بكلمة « ماكيافيلية » . ولكنه يصبح من المبت حينذاك تبيان المنطقات والتمرجات ، المدعومة في أغلب الاحيان ، التي تصفها ، اذ ان تأثيرات جماعية وفردية كثيرة تفعل فيها فعلها .

والحقيقة هي ان الحكام الرومانيين يخضعون احياناً للاقدام والمجازفة ويستسلمون احياناً أخرى الى كل تراخ غرر . وقد يرتكبون اخطاء جسيمة في التقدير لأنهم لم يحصلوا على نعمة المعصية في إدراك الامور قبل وقوعها من أية عناية إلهية ، وقد يخشون شيئاً فافهاً او يقللون من أهمية الاخطار التي يسهل اليوم ، بعد ان عرفنا ما صاروا اليه ، تبين نشأتها والظروف المؤاتية ، المهمة ، لازالتها دون كبير جهد . يتوجب عليهم توزيع امكانات عنايتهم بين مصالحهم الشخصية الكثيرة والمخطط العام لسياستهم الداخلية والخارجية والحوادث اليومية التي تعرقلها او تهلكها . ويتطورون تطوراً لاواعياً ، من جيل الى آخر ، ولا يتوصلون ابدأ الى تحقيق التضامن الكامل في جيل واحد . فهم بالاختصار رجال كسوام ، وهم ، اذا حصرت الكلام عن الهيئة التي تهض بأثقل مسؤولية واطولها مدى ، جمعية مؤلفة من ٣٠٠ رجل يند عملها الى عدة قرون ، ولا يجوز إهمال ما تستلزمه هذه التحديد من انهيار وتناقض وتردد وتقصير .

بيد ان عملهم حقيقة واقعة ، ولن يرضى أي رجل عاقل بنسبته الى المصادفة فحسب . فيجب بالتالي الاقرار بصفات الاداة العسكرية التي تولدت لروما ، وهي في الحقيقة صفات نادرة تحل بها بعض القادة وبرزت في بعض اليهود .

٢ - الشؤون العسكرية

من الاعتبار ان تحقر اعداء روما . فدوما حاجة بنا للعودة الى نشأتها للكوارث العسكرية
الوضعية ، يجب علينا التذكير بانها ، حتى بعد ان تجتمعت لديها الوسائل

الكثيرة والقوية ، غالباً ما واجهت اعداء لا يستهان بقوتهم .

ولعل من المفالطة الظاهرة القول إن اسهل هذه الحروب الهامة عليها تلك التي واجهت فيها اكثر الاعداء اجماداً ، اي الملكيات التي تأسست بعد فتح الاسكندر ؛ فاذا ما ابدى الجيش المقدوني القومي مقاومة تذكر ، اقله في العمليات التي سبقت معركة «سينو سيفال» و«بدنا» الحاسمتين ، فقد انهارت سلطة السلوقي انطيوخوس الثالث «الكبير» في مغنيزيا بعد حلة لم تكن للجوقات الرومانية سوى مسيرة طويلة انطلافاً من شواطئ الادرياتيك حتى بلاد ليديا. وفي الواقع فان الجيوش الهلينية التي لم يكن على رأسها قادة من امثال فيلبوس الثاني او الاسكندر قد اصيبت بالهمود منذ قرن ونصف . فقد كانت تعيش على اجماد ماضيها .

بيد ان اعداء آخرين كثيرين ، بفضل نجابة احد القادة او عناد الشعب ، قد صدوا صموداً طويلاً امام روما وازلوا بها هزائم مدوية كان من ضروب المعجزة احياناً ان تستعيد قواها بعدها . وليست هزيمة كانا *Cannes* سوى اخطر هذه الهزائم بسبب فداحة الخسارة فيها ، التي تقدر ، وفقاً لأفضل ما لدينا من مصادر بـ ٧٢٠٠٠ قتيل و ١٠٠٠٠ اسير من اصل ٨٦٠٠٠ جندي اشتركوا في المعركة تقريباً . وكانت «كانا» في اقل من سنتين انتصار هنيئيل الرابع ! واذا ما رجعنا الى تاريخ الجمهورية العسكرية واستمرضناه من اوله الى آخره ، يتضح لنا انه يقدم لنا لائحة طويلة من التكتبات كان بعضها مخازي حقيقة كما حدث في اسبانيا امام «الستيبير» في «نومانس» ، وفي افريقيا امام «جوغورثا» ، وفي «اورانج» امام «السمبر» و«التوتوز» .

اما ما يدعو الى الاعجاب ، بقدر ما يدعو اليه التسلب ، فهو المرونة وقابلية التكيف الدائم التي يبرهن عنها هذا التاريخ . فمن النادر ان تبنتى حرب بانتصارات صاعقة : قد تكون روما غير مستعدة في الوقت اللازم ، وقد تكون تأخرت في نقل قواها الى ساحة القتال او أسندت قيادتها الى قائد ضعيف او أخذت على حين غرة بأساليب عدو او بلاد لم يسبق لها ان خبرتها خبرة كافية . ولكنها بسرعة متفاوتة ، لحسن تنظيم مجهودها وتكتشف الرجل الكفاء وتدخل الاصلاح على تسليحها وتبتكر وتعتمد استراتيجية او خطة جديدة : والفارتيون هم الوحيدون الذين سدوا عليها جميع هذه الابواب - ولم تتجح الامبراطورية نفسها ، بعد الجمهورية ، في فتحها .

ابدى بوليب ، الراسع الاطلاع وذو الاختصاص . والشغف بالفن العسكري ، الملاحظة التالية : «تتوق الرومان على كل شعب آخر في معرفة تغيير عاداتهم واستبدالها بأفضل منها» . وقد قصد بذلك الاقتباسات التي كانت في الواقع كثيرة ومتنوعة : كاقتياس الترس المحدث على استقالة عن الغالين ، واقتباس «البيلوم» عن «السمثين» ، وهو قطعة حديد ضامرة مثبتة في ساق من الخشب خفيفة الوزن بحيث يستطيع كل جندي ان يحمل منها اثنتين ، ومتوازنة ، على

الرغم من طولها البالغ مابين تقريبا ، بحيث يمكن القاءها باليد على جيش الاعداء ، واقتباس الحجر الصغير ، الصالح للاستعمال حـداً وشـفراً ، عن الايبيريين ، واقتباس اسلحة الفرسان ، الرمح ذي الحدين المعدنين والدروع والترس اللتين عن الاغريق ، واقتباس الآلات الحربية التقنية عن الاغريق ايضاً وعن القرطاجيين . ولما كان الرومان يحلون في البدء كل شيء عن شؤون البحر ، فقد طلبوا الى تجارهم ، في اول الحرب البونيقية الاولى ، ان يمثلوا صناعة مركب كبير من مراكب الاعداء وقع في ايدهم . وقد استخدموا ، على غرار الجيوش القرطاجية والهلمنية ، وحدات من المرتقة والحلفاء الذين يحتفظون بأسلحتهم واساليبهم القومية في المعركة : فرسانا فرميديين اتاحوا لشييون التغلب على هنيبل ، ونبالين كرتيين ، وباليارين استخدمهم قيصر حتى في شمالي غالبا ، وفرسانا غالين ، ثم فرسانا جرمانيين ابان انتفاضة فرسجنيتوربكس Vercingétorix الكبرى . لا بل انهم غامروا ، دوماً افادة كبرى على كل حال ، بان احضروا الى اليونان وآسيا فية حرب تسلموها من قرطاجة المغلوبة على نفسها .

ولكن بوليب قد شدد ايضاً ، في البحث الشير الذي كرسه للجيش الروماني ، على بعض صفاته المميزة . فامتدح بنوع خاص روح التنظيم التي كانت تجعل في عمليتي التجنيد والتعبئة ، والحرس على ان لا يتوقف الجيش ، حتى لية واحدة ، دون ان يشيد له معسكر نظامي ويحاط بخندق ومنعبر وحباك ، واليمين التي يقسمها الجنود في بدء كل حملة ، وقوة النظام التي تميزها المعقوبات الصارمة بما فيها القرع والموت ، حتى النصف الاول من القرن الثاني ، والمكافآت ، تبعاناً وواسمة واسعة شرفية ، التي تبرهن للمواطنين ان حاملها قد اتى مائة من المكافآت . وكم كنا نرى في الحقيقة معرفة ما اذا كان كل ذلك ينسب الى الرومان ام يعود الى عادات مشتركة بين شعوب كثيرة من شعوب ايطاليا الوسطى ، ولكن رغبتنا ابعد من ان تلقى اجابة أكيدة .

بيد ان تأكداً يزداد بصدد التحسينات التقنية التي تكفي بعض الامثلة عنها للدلالة على ان الرومان لم يقتصروا على الاقتباس من شتى الجهات . فقد استطاعوا مثلاً اكتشاف علاج مؤقت لتلاني سوء خبرتهم البحرية الذي حال دون قيامهم ببناء سفن خفيفة وسهلة القيادة على الرغم من اقتباسها عن سفن قرطاجة : فابتكروا ، لهذه الغاية ، « الغربان » ، وهي كلاليب كبيرة تؤلف جسراً ضيقاً ، وتجمد سفينة العدو بسقوطها عليها وتحول المعركة البحرية ، بفعل اقتراب السفينتين الواحدة من الاخرى ، الى معركة برية . وهكذا ايضاً فانهم قد مارسوا فن حصار نظامي وثابت كثيراً ما انطوى على اجهزة هائلة للإحاطة بالمدينة المحاصرة ، وليست عمليات حصار قرطاجة ونومانس على يد شييون اميلياوس وحصار « اليزيا » على يد قيصر سوى اشهر الامثلة المعروفة فقط : فالهجوم النهائي بالتالي ، حتى اذا ما بدا ضرورياً ، لا يقرر الا بصورة مضمونة النتيجة على محاصرين انهكتهم المجاعة . وهكذا ، وبنوع خاص ، فانهم قد كيفوا وحدتهم العسكرية التقليدية ، اي الجوقة .

بفضل « بوليب » و « تيت - ليف » ، تحسن اليوم معرفة الجوقة في
أداة الانتصارات الحاسمة :
الجوقة في أوائل القرن الثاني . المرونة هي صفتها الأولى ؛ ويقوم النجاح الذي
جعل من الجيش الروماني أول جيش في العالم ، في أنه حصل على هذه
المرونة دونما إضرار بالصلاية .

تبرز هذه المرونة في ضالة مجموع افراد الجوقة « - ٥٥٠ رجل في ظروف التجنيد العادية ،
و ٥٣٠٠ عند الحاجة - مما يسهل قيادتها ، في حال ان ليس هناك ما يمنع ضم هذه الوحدة
الاساسية الى وحدات أخرى .

وتبرز في تنوع الجوقة الداخلي . فهي تؤلف جيشاً صغيراً قادراً على الحاربة مستقلاً عن
غيره . ويمثل مشاة الهجوم فيها ، ويتراوح عددهم بين ٣٠٠٠ و ٣٨٠٠ رجل ، قوة القتال
الأولى . ويستخدم المشاة ، المسلحون بأسلحة خفيفة والبالغ عددهم ١٣٠٠ رجل ، في المناوشات
الأولية ، فيحاولون زعزعة قوة العدو قبل الاصطدام الذي يتوارون عند حصوله . وتضم
الجوقة أخيراً ٣٠٠ فارس يشكل عددهم الضئيل ضعف الجوقة الوحيد .

وتبرز في تجزئة وحدة المشاة الحقيقية . أجل لا شك انها قد حاربت في البدء مؤلفة كتيبة
مترامية . ولكنها توزعت الآن الى ثلاثة خطوط . وحل الرمح في أسلحة جنود الصف الثالث
حل « الليوم » ، هؤلاء اقل عدداً من جنود الصفين الآخرين ولكنهم أكبر سناً والفضل تمريناً
ويلعبون دور الاحتياط .

وتبرز في تقسيم كل من هذه الخطوط الى عشرة افواج وعشرين كتيبة . أجل قد يكون هذا
التقسيم قديماً ، بيد ان المؤرخين المعاصرين يذهبون اليوم الى التأكيد ان تنظيم الافواج قد تحدد
نهائياً ابان الحرب البونيقية الثانية . تحتل الافواج مراكزها محتفظة بمسافات معينة بين بعضها في
الخط الواحد وتنتظم في الخطوط الثلاثة مؤلفة ما يشبه رقعة الشطرنج ، فيدخل كل صف المعركة
في الوقت اللازم ، دونما تشويش ، ويتصرف كل فوج وفقاً لمتطلبات الظروف وينتقل لمساندة
جيران يبدو عليهم الرهن او لاستثمار شجون ساحة المعركة ونقاط الضعف في جبهة العدو .

وتبرز أخيراً في الفرد نفسه الذي ينتمي الى الجوقة . ويشدد بوليب ، في صفحة شهيرة
أخرى يفسر فيها تفوق هذه المجموعة الحسنة التوزيع على الكتيبة المقدونية الجامدة ، على سهولة
الحركة وعلى المبادعة التروكئين لكل جندي . فانتصارات الجوقة هي في الحقيقة انتصارات
كل من جنودها أيضاً الذين أراهم تعدد الحروب وتعاقب الحملات بخبرة مباشرة شخصية او
بخبرة رفاق السلاح . ولم يحقق أي جيش قديم ، في وحداته او في رجاله ، وبالقدر نفسه الذي
حققه الجيش الجمهوري في القرن الثالث وأوائل القرن الثاني ، ذلك التحالف الوثيق بين الصفات
المتوسطة في جيش متمن والصفات نفسها في جيش المواطنين المستعدين للتضحية الكبرى دفاعاً
عن الوطن وحفاظاً على أعجابه . ولكن هذا التحالف ما كان ليبرم ابداً .

أضف الى ذلك انه يجب الاشارة الى بعض النواقص حتى في هذا العهد
النواقص : الاسطول العظيم .

من هذه النواقص ما لا تبرز خطورته إلا بين الحين والحين . فلا يخلو من المغالطة مثلا ان روما قد استولت وحافظت على امبراطورية المتوسط دون ان يكون لديها اسطول حقيقي . فأوجدت هذا الاسطول ، بفضل الحزم الذي تتحل به والاستمانة خصوصا بمدن ايطاليا الجنوبية التي أخضعتها ، حين لمست الحاجة اليه ، في حربها ضد قرطاجة مثلا . ولكن عليها ، منذ صراعها ضد الملكيات المحلية ، ان تبحث - وغالبا ما تجد - عن أكثر من عضد في الشرق نفسه ، لدى بعض الحلفاء كأطال او اوفينوس البرغاموسي وكرودوس بنوع خاص . أضف الى ذلك انها لا تعتمد هذا الاسطول بعد زوال الحاجة التي فرضت بناءه . لذلك فقد تتعرض لمفاجآت مؤلة كذلك التي دبرها لها ميتريدات بالمجموع الذي شنه في السنة ٨٨ . وكثيرا ما تنفاض ، حتى بتعرض تحوّلها للخطر احيانا ، عن تعاطف عمليات جريئة تهض بها قرصنة تشجع ظهورها الظروف الطبيعية والبشرية في حوض المتوسط الشرقي ، كما تراخت قوى الامن في الدولة المسيطرة . ولكنها لم تستند من أية أمثلة . فهي تعلم ان لديها وسائل المقاومة ، وهي تقاوم فعلا ، ولكن في فترات متقطعة ، لأنها ترفض بذل جهد مستمر . فهي إنما تتكفل على جيوشها قبل كل شيء آخر ، على الرغم من التأخير الذي انصفت به بعض اعمالها العسكرية ، ومن اكتشافها ، طيلة ثمانين سنة ، بتعاطفها مع مرسيليا للاتصال بممتلكاتها الاسبانية ، ومن ان سيادتها على قناة «اورانت» قد بدت لها ، طيلة فترة اطول ايضا ، كافية لاحتلال اليونان البلقانية والسيطرة ، عن طريقها ، على الشرق البعيد . اما الاسكندر فقد كانت له اعذاره الاخرى في إهمال الناحية البحرية في ستراتييجيته وادارته الامبراطوريتين .

ينطوي تنظيم القيادة على سينات كثير ما تكون نتائجها ملومة . ولنا نغني
القيادة هنا صفار الضباط بمن فيهم قواد المئة الذين يقودون الكتائب ويقود واحد من اثنين منهم الفوج الذي تؤلف كتيبته جزءاً منه : فكلهم مختارون بين افضل الجنود . ولكن ضمانات الخبرة الماثلة لا تتوفر في كبار الضباط . فالشبان من طبقة الاشراف يخدمون في وحدة الفرسان او في الاركان العامة ، لا في وحدة المشاة ، ومع ذلك فمن بينهم ينتقى كبار الضباط العسكريين الذين ينتخبهم الشعب او يعينهم القائد بمعدل سنة في كل جوقة . والرؤساء بنوع خاص مديونون بقيادتهم لاتتعاظم قضاة .

والكلام هنا عن الرؤساء حتى في جيش واحد : فقد قضى التقليد وروح النظام السائد بان يكونوا دائما اثنين ، كالتفصيلين فيما بيننا ، يستلزمان للقيادة متناوبة يوماً بعد يوم . هذه كانت الحال حتى في معركة « كالا » في السنة ٢١٦ ولم يستند الا في وقت لاحق ، وبصورة منتظمة ، الى حجة العمليات الحاصلة على جبهات متعددة في آن واحد لتلافي محاذير النظام القاضي بانساد

قيادة كل جيش الى رئيس مستقل . ومهما يكن من الامر فان هذا الرئيس ، مبدئياً ، يستبدل كل سنة . اجل ان مجلس الشيوخ يسهر ووجه الانتخابات ويقول كلمته في توزيع القيادات و « يد » اكثر من سنة ولاية القاضي الذي يرضى هو عنه ، الخ . ولكن هذه التدابير ليست سوى تدابير مؤقتة . فلما كان غريباً عن المقول ان يسند هذا المركز اكثر من مرة الى الرجل الواحد ، حتى بعد امد طويل ، اصبح من الواجب اكتشاف قنصلين جديدين ، كل سنتين ، يتعليان بما يحملهما قائدان جيدين ، وهذه لمعري معجزة تفوق امكانيات اي مجتمع من المجتمعات ، حتى ولو لم يكن للعوامل الأخرى اي ضلع في تمييزهم . ولا مهرب لروما من هذا القياس ذي الحدين : فأمّا تعاقب رؤساء سريري الزوال ، وقليل الخبرة غالباً ، وعاجرين تماماً أحياناً ؛ واما خطر الموت الذي يمثل ، لتنظيمها الجمهورية ، ببعض القادة الذين يضطروا إلحاح الظروف لأن تحلهم مركزاً ممتازاً أو لأن تسمح لهم باحتلاله .

التجنيد وعدد الجنود الحربي
لنست معضلة عدد الجنود ، والتطور الذي يدخله على التجنيد بأقل خطورة من هذه الظاهرة .

كل شيء في منتهى السهولة نظرياً . فإن القانون المركّز على ما جرت عليه عادة قديمة في تسيير الجيش أثناء فصل الأمطار ، ينصّ على ان كل مواطن ، ابتداء من السابعة عشرة ، يمكن دعوته الى الخدمة للمشاركة في سنة عشر حجة اذا انتهى الى إحدى وحدات المشاة ، وفي عشر حملات اذا انتهى الى إحدى وحدات الفرسان : فيختار القناصل على هوام — وترتبط كلمة « جوقة » اشتقاقاً بجهوم الاختيار — الرجال الذين ستألف منهم جيوشهم . أضف الى ذلك ان روما قد احتفظت لنفسها بحق طلب المهندسين من جماعات الايطاليين المرتبطين بها وفقاً لأنظمة مختلفة دون ان يتمتعوا بحقوق المواطنة الرومانية ؛ وبعد التعاقبهم بالجيش ، يولّى عليهم رؤساء من الرومان ، فيحاربون الى جانب الجوقات دونما انضمام فعلي إليها . أجل . هناك نصوص محدّد ، فيما يتعلق بمدد ، متطلبات روما المتملة ؛ ولكن المصلحة العامة ، في حال تعرض ايطاليا لغزو مثلاً ، تسمح لها بتجاوزها . لذلك ، فان مبدأ الخدمة العسكرية الاجبارية ينوء بثقله على كافة الرجال الأحرار في شبه الجزيرة . ففي السنة ٢٢٥ ، أي سبع سنوات قبل اندلاع الحرب البونيقية الثانية ، بلغ مجموع الرجال الممكن تعبئتهم ٧٠٠ ٠٠٠ رجل ، منهم ٢٥٠ ٠٠٠ مواطن روماني تقريباً .

بيد ان هذه الأعداد الضخمة نظرية ، لأن لواقع الواجبات المالية أثره كما في المدن اليونانية ، وللأسباب نفسها : فعلى الجندي ، من جهة ، أن يتحمل نفقات سلاحه الشخصي ، أنه يستديها من مرتب أقرّ في عهد باكر وجعل مساوياً لجميع المشاة ؛ ويرى الأغنياء لزماً عليهم ، من جهة ثانية ، ان يدافعوا عن ممتلكاتهم التي تعرضها الحرب للخطر ، أو انهم يبدون مزيداً من الاندفاع ، كما يسود الاعتقاد ، في التردّد عنها . ولذلك فان الفقراء لا يخشون

إلا في الاسطول ، حين يكون هنالك اسطول ، باستثناء حالة واحدة ، تقرر فيها التمتعة العامة التي يوجبها الاضطراب ؛ وقد واجه المسؤولون هذه الحالة ، دون ان يحققوها ، لآخر مرة ، في السنة ٢٢٥ ، حين بلغ الخطر الغالي النبروة . اما الآخرون فيقدمون ، بحسب ثروتهم ، مشاة الرحدات الحقيقية ومشاة الخطوط الهجومية ، بينما يؤمن الأثرياء جنود وحدات الفرسان . ولكن لما كان الأثرياء يستطيعون أيضاً الخدمة في الأركان العامة او القيام بوظائف عامة تفهم من التجنيد ، فان عدد الفرسان المواطنين يبقى على الدوام ناقصاً . وتتسع معظم الاعباء العسكرية ، في الواقع ، كما في اليونان الكلاسيكية أيضاً ، على الطبقة الوسطى التي ينتمي إليها الفلاحون الملاكون .

ومن البديهي ان هذه الطبقة ليست معيماً لا ينضب .

في الظروف العادية ، تجمع أربع جوقات سنوياً ، أي ١٨٠٠٠ مواطن ، يُضم إليها ايطاليون أكثر عدداً بقليل ، لا سيما في وحدات الفرسان . ولكن الحاجة قد ازدادت ابتداء من الحرب البونيقية الثانية . فبلغ عدد الجوقات ، إبان هذه الحرب ، خمساً وعشرين جوقاً ؛ وليس من التادر ، بعد ان وضعت الحرب أوزارها ، وحتى السنة ١٦٧ حيث يؤلف نصه تيت-ليف ، آخر مستنداتنا ، ان تجمع أربعة عشر أو خمسة عشر جوقاً ، غالباً ما يتجاوز أفرادها خمسة آلاف رجل ، بينما تزداد نسبة الايطاليين حتى تبلغ ثلثي العدد الإجمالي . ولا يعني ذلك ان القوى التي تشارك في المارك تتجاوز ، في ساحة القتال ، الاعداد التي توصلت إليها من قبل الملكيات المحلية في النزاعات التي قامت بينها ، حيث يبلغ الجيش ٧٥٠٠٠ كحد أعلى . ولما كانت روما حائزة على النوعية فقد اعتبرت من العبث ان تتفوق على خصومها عددياً : فليس من ريب مثلاً في ان الامبراطورية الفارسية كانت قد جمعت كئلاً تتجاوز هذه الاعداد تتجاوزاً بعيداً . ولكن تعدد مشاريعها هنا وهناك وهناك ، قد اضطرها الى أن تحارب على عدة جبهات . وليس ما حظي بالمزيد من عناية روما هو نفسه ما قد يفرضنا ان نعتبره اليوم أعظمها أهمية . وهكذا فانها بقيت في اسبانيا وايطاليا جيوشاً اعظم منها في الشرق الايمحي في الوقت نفسه الذي تبسط فيه سيطرتها على هذا الأخير : ولا يأتيها المعضد اللازم سوى من الحلفاء الذين تتوقع اليهم محلياً ، لأن اقتصادها الكلي في القوى أشبه بالتفتير أحياناً . ولكن ليس تحت ذلك كبير أمر : فالجهود الاجمالي ثقيل ، والحسائر ثقيلة أيضاً حتى ولو لم نستطع احصاءها .

أضف الى ذلك ، ان تحليل المعضة الكامل لا يخضع للطرائق الحسابية لأنه ينطوي على مظاهر أخرى كثيرة . وخطر هذه المظاهر هو تلك الصفة القاسية التي يتسم بها الواجب القاضي على الطبقة الوسطى بالاشتراك في حالات وراء البحار قدوم سنين عدة ، دونما عودة الى البيت المائي في فصل الامطار . وسنبتين في مكان آخر نتائجها الاقتصادية والاجتماعية . وقد

استفاد منها الحكام للحصول على بعض النتائج العسكرية . فقد نظم احداهم ، بعد « كانا » جوقتين من ارقاء متطوعين قدمهم اسيادهم للدولة . يمتنون اذا ما برهنوا عن سلوك حسن : وهذا تجديد لم يسمع به من قبل ولن يعاد اليه بعد هذه الحرب على الرغم من ان نتائجه لم تحجب الآمال . فقد أوترقيا بعد الاستماتة بمزيد من الايطاليين وحلفاء ما وراء البحر والمرتقة . وقبل ان ينظم العهد الامبراطوري الدفاع عن الامبراطورية بواسطة سكان الاقاليم ، قسحت روما الجمهورية هذه الامبراطورية ، على غير يد الرومان .

ولكن هذه الملاحظات لم تكن كافية . وقد نقل الينا التقليد الفكاهي اصلاحات ماريوس حوادث ذات مغزى : في اليونان ، منذ اوائل القرن الثاني ، طلب بعض افراد الجوقات تسريحهم بالحاح ، كما اثار التجنيد للحرب المقدونية الثالثة تشكيات حادة من اختيار الرجال انفسهم اكثر من مرة . وكانت الاغريقيات يفكرن بالجيش حين حاولن ايجاد طبقة جديدة من الرقيق الملاكين . وعندما اخفق بجهودهن ، لم يبق امامهن سوى حل واحد . وهذا الحل هو الذي طبقه ماريوس في قنصلتيه الاولى في السنة ١٠٧ .

اعرض ماريوس في هذه السنة عن تعيين مجنديه بفعل سلطته وقرر قبول كافة المواطنين الذين يتقدمون للانخراط في الجيش دونما نظر الى ثروتهم او الى فقرهم . فصادفت هذه الطريقة لدى جميع الطبقات الاجتماعية نجاحاً متقطع النظير بحيث انها غدت القاعدة فيما بعد : واذا بقيت الخدمة العسكرية الاجبارية واردة في القانون ، فانها لم تطبق الا في حالات استثنائية ، في الحروب الاهلية بنوع خاص . ولا مكان لمخالاة في اطراء النتائج المختلفة التي اعطاها هذا الاصلاح .

وقد تحققت اصلاحات تقنية ايضاً . فاصبح من الممكن رفع عدد الجوقات وسهل على روما الى حد بعيد تنظيم عدة جيوش في آن واحد لاسيما وانما انتهت بعد ذلك بوقت قصير الى منح حق مواطنتيتها لجميع الايطاليين . وفقدت للفروق في تسليح الجنود اسباب وجودها فاضمحلت ولم تعد تعكس وضعهم المالي . وامن الحلفاء والمرتقة دون غيرهم جنود فرق الفرسان وفرق المشاة الخفيفة ، وسيخدم جميع المواطنين منذ الآن في فرق المشاة الثقيلة حيث زال التمييز القديم بين الصفوف الثلاثة ايضاً . واصبح من الضروري اضافة شعبة داخلية جديدة الى هذه الوحدة التي رفع عدد افرادها الى ٦٠٠٠ رجل : فأحدثت للسرية يجمع الافواج ثلاثة ثلاثة واصبحت قادرة ، بعد ان جهزت تجهيزاً كافياً ، على ان تقوم بعمل مستقل ، حتى ولو عزلت عن الجوقة . ففدت جوقة ماريوس ، بعد هذا التنظيم ، جوقة قيصر نفسه ، وقد كانت في الحقيقة جوقة كراسوس في « كار » ايضاً ، لانها وجدت نفسها دونما منعة امام نبالين يمتطون صهوات الحبول : ولكن هل كان من الممكن لسابقتها ان تبدي منعة اجدى ؟

الجندي والرئيس بيد انت التبدیل الرئيسی كان اجتماعيا ترافقه انعکاسات اخلاصية
وسياسية عميقة .

لم تجند الجوقات منذ ذلك الحين ، باستثناء بعض المفاخرين ، الا بين الفقراء الذين يستهونهم
المرتب وامل القنينة بنوع خاص ؛ ومن حيث ان الحياة العسكرية قد اقصت عنهم المصوم المادية ،
فانهم قد رضوا بخدمه اكثر تواصلا خارج ايطاليا . فاصبحوا ، بعد افتراقهم عن مواطنهم ،
جنوداً محترفين يمتازون ، ولكن دون احترام للشرائع والنظام للقائم ، مستعدين لان ينفذوا
بانقيباد اعلى كل مهمة تطلب منهم ، حتى قلب الحكم ، لا يتعرفون الا الى الرئيس
الذي خدموا تحت امرته واقسموا اليمين اسامه يوم انخراطهم في الجندية والذي قادم
الى النصر .

ولكن يتوجب على هذا الرئيس ، من جهة ثانية ، ان يكون قادراً على اكتساب اخلاصهم .
فقد اخفق بعض الرؤساء ، كلوكولوس مثلاً ، اخفاقاً مزرياً ، بسبب حرصهم الصارم على
احترام النظام وبعدم عن مروضيهم وتشبثهم بسلطنتهم . وبرهن غيرهم فطرياً عن الصفات التي
تثير حماس القساة والبسطاء او عرفوا كيف يتحلون بها بعد اكتشاف مرهما : الحزم عند الحاجة
في تنفيذ المهام العسكرية ، مع التساهل المتصود ، والتفاوضي عن الوسواس التي تحاصر الحيوان
البشري بعد المارك وخلصها ، وشجاعة القائد وطول اماته الشخصيان ، اذ يتحمل قطه من
المخاطر والمتاعب ، والانتباه الذي يعيره الاعمال الفردية والمدل في توزيع العقوبات والعفو
والمكافآت ؛ وفن التفوه في الوقت المناسب بالالفاظ التي تشدد الهمة او تثير الحماس ؛ والقدرة
على الجمع بين البساطة المائلية ، وحق الالفة ، في اوقاتها ، وبين العظمة التي تفرض نفسها على
الغير ؛ والسخاء والمدل في توزيع الثنائيم ، والتأثير والمهارة السياسية اخيراً اللذان يميلان
الحكومة ، عند ترميع الجيش ، على اقطاع الجندي ارضاً يؤمن له استمرارها شيخوخة هائلة
ينصرف فيها الى تربية اولاده . اجل لم تكن روما ، حتى ذاك التاريخ ، لتجبل مثل هذا
الانسان ، ولكنها عرفت على غير اكتمال ، او مثل شيبون الذي انخرط في مجتمع
ورس جيشاً لم ييلنا كلاماً من النضج ما يتيح له فرض نفسه . اما من الآن فصاعداً فكل
شيء يساعد على تقنعه .

يمثل اصلاح ماريوس من ثم حدثاً عظيماً في تاريخ روما ، وفي عالم كامل عن طريقها .
اوجدته ظروف الساعة الملحة ، فعدتها هو بدوره وانضم الى اسباب اخرى ليحدد المستقبل .
اعطى الجمهورية جيشاً افضل انطباقاً على حاجاتها ومواردها فاعطته هي مثلاً جديداً للرئيس
كان ماريوس نفسه احد نماذجه وكان من المهم ان يؤدي طموحه ، تساعده القوة للمادية والسكر
الآخذ من الجنود ، الى الكارثة او الدكتاتورية في هول الحروب الاهلية .

ان معضلة القيادة التي كانت في البدء عسكرية فقط ، اخذت بالتالي تزداد
خطورة لانها اصبحت في آخر المطاف معضلة سياسية ايضاً . وليست هذه
بين الضرورات التي خلقها الفتح ، الضرورة الوحيدة التي جهتها روما .

عدم الانطباق
على المهام الاستثنائية

اجل لا يسعنا ان نمزوا اليها عدم انجاز الفتح الذي نهضت به اقليمياً : فقد بدأت مرحلة الاضطرابات الكبرى اكثر من سنة بقليل بعد حملات «غاليا» ، وغدت مهمة الحلف انجاز العمل المتوقف . ولكن ما كان محققاً منه قد استازم ، للمحافظة عليه ، جيشاً دائماً لم تفكر الجمهورية يوماً في تأمينه لنفسها .

كان من الواجب المفروض عليها ، على نهر الرين وفي البلقان وعلى نهر الفرات وفي افريقيا نفسها ، ان تكون في وضع يمكنها من مراقبة جيرانها الاقوياء او المزعجين على الاقل . وكانت من الواجب عليها ، في الداخل ايضاً ، في اكثر من منطقة ، ان تفرض احترامها على سكان اخضعوا حديثاً ، او ما زالوا في حالة هيجان احياناً ، ويزيد في استعدادهم للثورة انهم تحت رحمة استثمار اميري واقتصادي لا يعرف حداً ولا يعرف للرحمة معنى . ولم يكن من حاجة ، على ما نقدر ، لبلوغ هذه الغاية المزدوجة ، لاحتلال شامل يستهدف عرض القوة . ولكن كان مفروضاً في الحكام ، على الاقل ، ان ينشئوا جهازاً عسكرياً ويبقوا بعض الحاميات في حصون قائمة في نقاط حساسة ، او وحدة على بعض الاهمية في قلب مجموعة اقليمية .

لم يحدث شيء من ذلك . فقد املت روما هذه الواجبات ، الا بصورة عرضية . وان قبضة الرجال التي وضعتها في الظروف المادية تحت تصرف حكام الولايات تمثل قوة رمزية اكثر منها واقعية ، اي العنصر البشري اللازم لموكب ابهة او السند الضروري لعمل پوليسي . ومن حيث هي تنكرت لمبدأ بذل جهد عسكري دائم ، فلم ترض بتجنيد جيش الا لقيام بتنفيذ مشروع معين ، كفتح جديد او هجوم معاكس او قمع ثورة . وحين تنتهي العملية ونحوها ، اي حين تظم الاقاليم او تعقد الصلح او تعيد الهدوء ، لا تتأخر قط في اعادة جنودها الى ايطاليا بقية تسريحهم معرضة نفسها بالتالي الى اخطر المفاجآت . ويمكن القول انها بعد سيادتها على امبراطورية واسعة الارزاء تثبتت بساكنة الطريقة التي سلكتها حين كانت مدينة صغيرة لا يقع على عاتقها سوى الدفاع عن اقليم محدود يسهل الوصول الى جميع اجزائه في وقت قصير جداً ، في حال ان الطرق الكبرى التي شرعت في انشاؤها او شقها - وهي دائرة ، على كل حال ، خارج ايطاليا : الطريق الاغناسية بين ديراخيوم وتسالونيك ، والطريق الدومسية بين نهر الرون وجبال البرانس (البيرنيه) - لم تلغ المسافات ولم تمنع البطء . فلم تع الواجبات الجديدة التي فرضتها على نفسها ، ولم تلق عليها اختباراتنا نفسها اي درس لانها درجت ابدأ على تفسيرها كأمور عارضة .

ولو فرضنا جدلاً انها وعت هذه الواجبات وفتحت اعينها جيداً ، لتوجب عليها بالمقابلة مزيد من المال ومزيد من الرجال . ولو اوجدت لنفسها ادارة ، لتوجب عليها ايضاً الاعراض عن اعتياد الوسائل المرجلة لتموين جنودها لانه اذا صح ان الحرب قد تغذي الحرب فان وحدة مستقرة للاحتلال والحماية لا تستطيع العيش طويلاً باعتمادها على القزوة دون غيره . ولو وعت

واجباتها لتوجب عليها اخيراً تنظيم ادارة مركزية قادرة على فرض هيبتها على القادة وعلى تنسيق المساعدة المتبادلة . ولكن واحداً لم يتصور كل ذلك تصوراً اذ ذاك . فموضاً عن ان يكون لروما الجمهورية جيش واحد ، كان لها على القتوالي جيوش لا تلبث عاجلاً او آجلاً ان تسرحها ، مع ما يستلزم هذا التمدد المتقطع من اوتجال وتشويش وفردية في شخص الرؤساء ، وبالتالي من مخاطر عسكرية وسياسية .

وسنرى في سياق البحث ايضاً ان روما قد امتلكت اقاليم دون ان تجمل منها امبراطورية متراسة ، فكان لهذا النقص نتائجه ايضاً . ونشأت كل هذه الشوائب من السبب نفسه . فقد بقيت المدينة الجمهورية مدينة في فتوحاتها ، دون ان تكيف أنظمتها وفقاً لحاجات دولة كبيرة . وكان من المقدر لها ان تموت بسبب فتوحاتها وتترك للنظام الذي سيعتل إرثها اليه أمر تنفيذ المهمة التي تنكرت مي لها .

الفرص والثاني

المدينة وفشلها

عرف العالم القديم كثيراً من المدن الأخرى . وليس من النادر في التاريخ أن تصبح المدينة جمهورية أيضاً . غير أن الأهمية الحقيقية لهذه الظاهرة تكن في غير مكان : في تطور أنظمتها الجمهورية ، أي الاختلال الذي أدخلته عليها أسباب تسهل معرفتها . فإن المدينة الجمهورية اليونانية التي طبقت ، فوق تنوع الحالات المحسوسة ، مثلاً حضارياً مميّناً ، قد عرفت الانهيار بفعل انهزامها أمام الملكية المقدونية . أما نجاحات الجمهورية الرومانية ، على نقيض ذلك ، فقد خلقت الأزمات التي لم تغلح في التغلب عليها .

١ - المدينة LA CITÉ

ولكن يبدو ، بعد كل اعتبار ، أن هذه المدينة كانت أفضل استعداداً لتوسع
المدينة اليونانية
والمدينة الرومانية
من مدن أخرى كثيرة . أجل لا تسمح لنا معلوماتنا حول المدن الفيليقية والأتروسكية مثلاً بإجراء مقارنة ما ، ولكن المدن اليونانية ، في العهد الكلاسيكي ، التي نعرفها معرفة أوفى ، ترتدي طابعاً لا وجود له في روما : وإذا كان إيضاح الفرق أمراً دقيقاً في جوهره المثالي ، فإنه يبدو أساسياً في نتائج العملية .

تسكرت المدينة اليونانية لتوسيع حدودها البشرية . وقد ذهب المواطنون الذين يؤلفونها ، أحياناً ، إلى إقصاء أبناء الزنى وأبناء الأمهات الأجنبية ، فلم يقبلوا برضام ، في صفوفهم ، سوى أبنائهم . أما أولئك الذين لم يمنحهم نسبهم هذا الحق ، فلم يحصل عليه منهم ، في أغلب الأحيان ، سوى أشخاص متينين صدرت لمصلحتهم قرارات خاصة . ويقفل باب هذه المواطنة حتى في وجه اليونانيين الذين تربطهم بهم وحدة طيب لهم الاعتراف بها أثناء الأعياد اليونانية الجامعة ، كأنهم يجرسون ، على ما يظهر ، على إبقاء نقاوتهم العنصرية وعلى حصر التمتع بالحقوق السياسية في إطار ذوي هذه الحقوق من الشرعيين .

لا يسعنا التأكيد بأن روما لم تشع يوماً بمثل هذه الأثرة . بيد أن تصرفها يبرهن أن هذه

الاثرة لم تسيطر فيها قط سيطرة مستمرة . وفيما يلي ناحية قانونية تدل ان هنالك اكثر من فارق بسيط . ففي اليونان - وفي اثينا بالتدقيق - ولكن هذه المدينة مثال الديموقراطيات اليونانية - يخضع عبد المواطن الذي يعتقه سيده لنظام هو اقرب الى نظام الاجنبي الهنم ، ولا يستطيع حفته ان يتفلقوا منه إلا في حالة استعادتهم من تدبير فردي . اما في روما فيستفيد العبد نفسه من نظام المواطن مع بعض قيود تفرص عليه شخصياً ولا تلبث ان تزول عن حفته ؛ ولم يكن هذا الامتياز نظرياً لأن عدد المعتقين قد تزايد باطراد . فلا مجال من ثم للدهشة امام السخاء ، المنقطع النظير في عالم المدن القديم ، وقد ميز عالم الامبراطوريات نفسه بين الرعايا ، حتى ولو جهل المواطن الذي حل روما على منح حق مواطنتها كمالاً ، دون ربطه بأي واجب ودون الحصول منه على أية منفعة ، لرجال احرار اجانب : ولعل اعداءها بالأس ، اذا كان خضوعهم على شيء من الصدق ، يحصلون على هذا الحق قبل حلفائها التمسكين بطابعهم الخاص ، اذ ان الخاضعين يستطيون بواسطته تحمين مصيرهم .

بدأت المجموعة البشرية الاولى هذا التوسع منذ عهد باكر جداً . فنذ القرن الرابع قبل المسيح ظهرت أسماء عائلات من الاتروسك والقبائل في لوائح ارفع القضاء الرومانيين مرتبة . ولم تقص الطبقات الاجتماعية الدنيا : فان إيجاد القبائل الجديدة ، انطلاقاً من توسع الاقليم الروماني ، يرفع عدد القبائل الى خمس وثلاثين ، بينها إحدى وثلاثون قبيلة ريفية ، ويضمهم الى المدينة . لا ريب في ان التجنس القانوني الكامل تفيد منه الارستوقراطيات والبورجوازيات الثانية افادة أسرع . ولا ريب ايضاً في بروز مرحلة توقف ابتداء من منتصف القرن الثالث ، وهو التاريخ الذي يحدّد التقليد فيه بـ ٣٠٠ ٠٠٠ تقريباً عدد المواطنين البالغين ١٧ سنة على الأقل ، في حال انه يرفعه في اواخر القرن الثاني الى ١٠٠ ٠٠٠ فقط بعد إزاله الى اقل من ١٥٠ ٠٠٠ . ولكن « الحرب الاجتماعية » ، في اوائل القرن الاول ، تقود روما الى فتح ابوابها لجميع الايطاليين : فأصبح عدد مواطنيها ٩١٠ ٠٠٠ في السنة ٧٠ . وازداد التوسع بعد ذلك ازدياداً مطرداً سريعاً ، حتى في مصلحة سكان الاقاليم ، اما بفعل الانعامات المتفرقة التي لجأ اليها القادة في بلدان هذاؤها ونظموها ، كما فعل بومبيوس منذ السنة ٧٢ في قلب البرانس (البيرينيه) وكرر فعله في الشرق في السنوات ٦٧ - ٦٢ ، واما بفعل الانعامات الشاملة التي استصدر فيصر قراراً بها في السنة ٤٩ لمجموع « غاليا » الواقعة وراء جبال الالب .

هل ينمّ ذلك عن تدبير افاني ام عن سخاء ؟ لا شك في ان روما تتخضع لما ترى فيه مصلحتها . فهي تريد بذلك موارد البشرية لتجنيد جوقاتا وتأسيس مستعمراتها : في اواخر القرن الثالث استشهد احد الملوك المقدونيين بها وبالفائدة التي تجنيها من أساليبها كي يطلب الى إحدى الملوك التسالية استقبال مواطني جدد . وهي تدرك ايضاً انها تقتل بعملها هذا من مراة الشكاوى التي قد تدفع الى الثورات ، ويثبت اخلاص سواد الايطاليين الاعظم في أسوأ ساعات الحرب ضد هنييمل ، انها لا تتعامل دائماً مع ماكري الجليل . وليس من شك ايضاً في انها تستوحي ،

ومنذ عهد مبكر ، نظرة أكثر شمولاً منها في المدينة اليونانية ، اذ انها تزيل الحدود البشرية التي علفت المدينة اليونانية على الاحتفاظ بها أهمية كبرى . وهي فخورة باسمها ، وليس حق مواطنيتها باللقب الباطل ، ولكنها تتعاضد ان تجعل منه احتكاراً محصوراً في طبقة وراثية ضيقة . وقد اعتدت ، منذ عهد مبكر جداً ، ودون ان يضطرها الى ذلك شيء ، سياسة لم تقرأ اثينا الديمقراطية امكان اعتمادها إلا ساعة انهيار امبراطوريتها . وينطوي مجرد هذا التجديد على أهمية عظيمة : فللمرة الاولى في التاريخ رفع المنتصرون المغلوبين الى مستواهم ويدخلونهم في شراكتهم . ولم يؤثر في النفس مدى تطبيق روما لهذا التجديد الذي أخذ يسع شيئاً فشيئاً حتى شمل عالمنا بأكمله .

غير ان روما لا تسير قدماً في التجديد . فقد تنكرت لمثال المدينة المحصورة كما فادى به افلاطون وارسطو وأبقت على نظم أصبح من السخرية تطبيقها على توسعها البشري والاقليمي . وقد سبق لارسطو ان أكد انه لا يبقى هنالك من مدينة اذا بلغ مواطنوها الى ١٠٠.٠٠٠ . بيد ان روما قد تجاوزت هذا العدد تجاوزاً كبيراً وبقيت ، على الرغم من ذلك ، منظمة كما لو كان مواطنوها ١٠.٠٠٠ او ٢٠.٠٠٠ . وغني عن القول ان نظمها قد تطورت ، اذ لا شيء يبقى جامداً طيلة خمسة قرون . ولكن تطورها زاد من خطورة المعاضل بدلاً من ان يحلها .

ان تتبع مراحل هذا التطور يتجاوز امكانات بحثنا . فمع اسفنا للتضحيات ^{الاقليم} والسياسية ^{والاقتصادية} الضرورية ، نكتفي بالنظر الى السولة الرومانية في آخر القرن الثالث والنصف الاول من القرن الثاني . كان اقليمها اذ ذاك منبسطاً جداً .

فهناك في الدرجة الاولى مدينة روما نفسها . ان الارض للقاعة داخل اطار مكسوس وفقاً للطقوس لكون المدينة بالذات . هنا يجب تنفيذ كافة الاعمال الهامة في الحياة الدينية والحياة السياسية . ولا مكان في هذه الاعمال لفكرة القوة : فلا وجود اذن للسلطة العسكرية في هذا الاطار ، ويتوجب على مرافقي القضاة ، حين دخولهم اليه ، ان ينزعوا قفوسهم من حزمة القضبان ، ولا يجوز لأحد ، باستثناء الاحتفال بموكب النصر ، ان يظهر فيه بأسلحته او ببزته الحربية . وبديهي من جهة ثانية ان المساكن مألشت مع الزمن ان تجاوزت هذا الاطار ، فكان ان بعض الانظمة ، المطبقة فيه فقط ، - بصدد حقوق الضباط ، مثلاً - قد اصبحت تطبق في دائرة اوسع .

ولكن روما هي « المدينة » ايضاً كما طالب لمواطنيها حيثئذ وكما سيطيب لهم اكثر فاكثر ان ان يدعوها . والمقصود بذلك المدينة الكبرى والاقوى من كل مدينة سواها ، التي يشع مجدها وسلطانها بعيداً .

بين بحرين ، وباستثناء بعض النواحي الصغرى ، يؤلف اقليم المدينة نفسها ، الذي يكون فيه السكان الاحرار مواطنين عادة ، مميّناً كبيراً يبلغ ضلعه ٢٠٠ كيلومتر تقريباً : وهو لا يشمل سوى منطقة صغيرة جداً من الاطروسة ، بحيث ان زاويته الغربية لا تبعد عن مصب نهر

التبعية المسافة قليلة . ويبلغ مجموع مساحة هذا المين ٢٥٠٠٠ كيلومتر مربع ، روما هي المدينة الوحيدة فيه ، وبالتالي المركز الوحيد لكل حياة رسمية . ولا تحتل المجموعات السكانية الاخرى سوى مرتبة القرى ، وتحمل اسم « البلديات » او « المستعمرات » احيانا حين توطن روما فيها رجالا تقطعهم بعض الاراضي . ولهذه المجموعات انظمتها المحلية ، ولكن استقلالها الداخلي يبقى محدودا جداً بفعل خضوعها لوامر ورقابة الحكومة المركزية .

لروما « حلفاؤها » ايضا ، وتطبق هذه التسمية الرسمية على ما تبقى من شبه الجزيرة الإيطالية بنوع خاص . ولكن ينض المدن الإيطالية تؤلف « الحلفاء ذوي الاسم اللاتيني » ، وليس لهذا التعبير مدلول جغرافي بل قانوني فقط . فالقصد بهذه المدن تلك التي يتمتع مواطنوها بحق شخصي شبيه بحق المواطنين الرومانيين . وان هذا النظام الذي ابتكر في الاساس لمدن الحلف اللاتيني انضمت الى الاقليم الروماني منذ عهد قديم ، قدطبق على مدن اخرى بعيدة وعلى « المستعمرات اللاتينية » المؤسسة على صورة « المستعمرات الرومانية » ولكن لمنفعة غير المواطنين . اما « الحلفاء » دون تحديد فقد عقدت معهم روما معاهدات تطوي بنودها على تنوع كبير : تحتل على العموم عن كل حرية في نطاق سياستها الخارجية . ولكن جميع هذه التميزات ، في الحياة العملية ، تفقد الكثير من اهميتها . وقدرك روما انها على جانب من القوة تستطيع معه ان تتخطى الحدود التي يرضها العرف وحتى النصوص امام سلطتها : وليس من رادع حقيقي يحول دون تصرف حكامها تصرف الاسياد ، قولاً وفعلًا ، في علاقاتهم مع « الحلفاء » ، لا فرق اذا كان هؤلاء « ذوي اسم لاتيني » ام لا .

ماذا نقول بالتالي عن الولايات ، غالبا ما وراء الالب ، صقليا ، سردينيا ، كورسكا ، اسبانيا ؟ كل شيء فيها ، سكان وممتلكات ، ملك لروما بفعل الحق الذي يعطيه النصر : ويعود لها وحدها امر تعديل « قانون الولاية » . واذا ما بقيت ، داخل اقليم الولاية او في جوارها ، مدن او شعوب تدن بلقب « الحلفاء » بسبب سلوكها اباتن الفتح ، فان روما تميل الى عدم الاكتراث ، شأنها في إيطاليا ، بالمعاهدات التي أحصلت بها على هذه المدن وهذه الشعوب .

فنهالك اذن ، منذ هذا العهد ، اقاليم واسعة الأرجاء ومصائر وحياة ملايين عدة من البشر تتصرف بها الحكومة الرومانية .

اننا لحسن الحظ نعرف هذه الحكومة معرفة حسنة في تنظيمها وسيورها
على السواء . فروما جمهورية منذ آخر القرن السادس ، وهو التاريخ الذي
يعينه التقليد لنفي تاركوينوس الثاني ، ويحدد فيه انتهاء الملكية وتجريد
السيادة الاروسكية . وقد قضت بعض الموجبات الدينية بالابقاء على « ملك الضحايا » لا
يستطيع ان يمارس أية وظيفة عامة أخرى . وفي حال شغور مراكز القضاء العليا ، يلجأ احيانا
الى « ملك مؤقت » ، لا تتجاوز مدة سلطته القصوى خمسة ايام ، ويخلفه ملك مؤقت آخر اذا

جمهورية

فان دستور « مختلط »

استمر الشفور مدة اطول . فقد مقتت روما لقب الملك في مفهومه العادي ، وسبيلك قيصر
بمخاض المتمردين لأن نفسه قد سوت له ان يحمله .

ولكن هنالك أكثر من مثال للجمهورية . وترثي الجمهورية الرومانية نفسها أكثر من شكل .
فقد بدا تطبيقها للاغريق الذين حاذلوا اذ ذاك معرفتها معرفة جيدة كصورة الدستور المختلط
الذي سعى واضعو النظريات عندهم ، منذ زمن بعيد ، لتحديد مثله الاعلى : دستور يستفيد في
آن واحد من حسنات الملكية والارستوقراطية والديموقراطية ، لأنه يقتبس بعض العناصر عن
كل من هذه الانظمة ويمثل الواحد بالآخر فيتجنب بذلك تجاوزاتها وإفسادها . وبوليب هو
أشهر هؤلاء الاغريق وأكثرهم إعجاباً ، وقد وصلت اليها نبذ هامة من البحث الذي كرسه ، في
اواسط القرن الثاني ، لأنظمة الرومانية ، تكوين الاساس الذي لا غنى عنه للمدرس الذي
قد يحاول هذا او ذاك القيام به اليوم . ولكن الواجب يقضي في الحقيقة تصحيح استنتاجاته :
فاذا اعتبر بوليب نفسه ان التوازن في طريق الانهيار ، فانه لا يرى او يتظاهر بأنه لا يرى ان
التوازن الذي يغالي في اطرائه ليس في الواقع إلا ظاهراً .

١ - الظاهر الملكي

مناصب القضاة

نصب القاضي ، «السلطان»
والدولة
يرى بوليب الملكية في القنصلية . والافضل ان يقال بمعنى اوسع ،
انه يراها في مفهوم منصب القاضي . فمع ان الدكتاتورية منصب
قضاء استثنائي ، فانها تطوي على طابع اكثر ملكية منه في
القنصلية نفسها ، وليس القضاء ، اقله في بعض مظاهره ، ببعيد عن هذه الحقيقة ايضاً . ويستلزم
التمييز بين مناصب القضاة العليا مقياساً لهذه الغاية . فما هو هذا المقياس ؟ هل هو «السلطان»
Imperium ام «الخدمة العاجية» ، ام اهمية الوظائف الديفية ؟ ان لكل هذه المقاييس اهميتها .
ولكن اعتماد كل منها ينتهي الى اختلاف في التصنيف : وقد تردد الرومان انفسهم معتمدين هذا
المقياس تارة وذلك تارة اخرى . وخلق بنا ان نستغني عن هذا التوزيع ونقتصر على الفكرة
العامة . فالقنصلية في الحقيقة هي التي تعطينا افضل مثل عنها لانها خير حافظ على وحدتها
الاولى ، اذ انها حلت محل القضاء بظهورها بعده . ولكن مناصب قضاة اخرى مختلفة ، وارت
احدث دون منطقي ، بحسب الحاجات او الظروف ، تعكس ايضاً ، في بعض الاحيان ،
المثال الاول .

وما يزيد في امية هذه الفكرة انها مبتكرة . ولا يوجب القول بذلك ، على كل حال ، ان
يعود الفضل في احدثائها الى روما : فان معلوماتنا الاولية حول المدن الاثروسكية والاطالية لا
تسمح لنا بنفي الاقتباس عن إرث جماعي . اما الواقع الذي يحجب التشديد عليه ، فهو انه ليس
ما يوازي ذلك عند الاغريق .

نشتق كلمة *Magistratus* ، التي تطلق في آن واحد على الوظيفة والقائم بها ، من كلمة

Magister « المعلم » . ثم ان **Magis** تعني « أكثر » ؛ لذلك فالقاضي هو « أكثر » من مواطن . فهو ، من حيث تعريفه ، ليس بخادم الجماعة ، او منفذ لقراراتها او خاضع لرقابتها واورامها أو قابل العزل بإرادتها : هذا هو القاضي في الديمقراطيات اليونانية ، أو بالأحرى ما يضطربا قدر المفردات التاريخية الى تمييزه بهذا الاسم الذي احتفظت اللغة الفرنسية ، مع ذلك ، باطلاقه على القاضي (**Juge**) بمعنى مفهومه اللاتيني . واذا ما عين القاضي الروماني وفقاً للأنظمة ، يتسلم بالوقت نفسه ، بمنزل عن الجماعة ، وفوق الجماعة ، سلطاناً مستقلاً ، يحمل منه تجسيدا للدولة ، وممثلاً ومستملاً لسلطتها . سلطان وسلطة : وهنا أيضاً ردّ التضابق الى غرض المفردات العصرية ، وعدم انطباقها على الوقائع التي ليست مجرد فوارق ، على الرغم من مرتكزها المثالي . كان الرومان يتكلمون عن **Potestas** التي لهذا المنصب أو ذلك ، فنترجم نحن **Potestas** « بقوة » ، في حال ان ما كان يقصد بها هو إمكانيات العمل الخاصة بمنصب ما ، بحيث يمكن تطبيق هذا المفهوم على الأنظمة اليونانية . ولكنهم كلوا يميزونها نظرياً عن « السلطان » ، وهو مفهوم اوسع وأرفع ، وخاصية لمنصب قضاء عدة ولد ككثاورية ، والتتصلي والقضاء : فكان يعني ، في حال المحافظة على وحدته ، السلطة العليا في الدولة ، وحق القيادة في الحياة المدنية (« في البيت ») والحياة العسكرية . وهذا بالضبط ما جهه الاغريق .

أمام هذا الخلاف الاساسي ، بين الاغريق والرومان ، يستهوننا كثيراً ، ان نربطه بالخلاف الذي بدا لنا سابقاً . فعلى نقيض روما التي تمنح حق مواطنتها بسخاء ، ترض المدن اليونانية به ، وليس لنهيا ، عوضاً عن القضاء ، سوى موظفين فحسب : ولا شك في أن هذين التناقضين يمكنان ، على مستويين مختلفين ، تناقضاً واحداً أعظم عمداً . فالمدينة في نظر الاغريق هي قبل كل شيء ، في جوهرها ، جمهور المواطنين : جمهور له فردية ، وطبقت وحدته الوراثة الطبيعية والاتحاد الروحي ، الذي تلتص هذه الوراثة تقتحه ، وبالتالي جمهور معادٍ لانضمام عناصر أجنبية ، يمثل في نظره تنازلاً وإفساداً يفقده مزاجاً أصلاً ، واخيراً ، جمهور ذو سيادة في وحدته المحكة الإقبال يحمل ، باستثناء الآلهة الذين يحمونه ، كل ما هو سواء . أما الأساس الروحي للمدينة الرومانية فغير ذلك . فالمواطنون يقولون بأن لروما وجودها بدونهم وبأنها ، اذا ما تجسدت في الكائن الجماعي الذي يؤلفونه عندما يجتمعون ، تتجسد أيضاً ، في بعض الرجال الذين يمنعون بعض الضمانات . وسين يتكلم هؤلاء الرجال ويمثلون باسم المدينة ، يمارسون حيال المواطنين سلطة يتحنون أمامها . فن الطبيعي ، في مثل هذه الظروف ، أن يشعر جمهور المواطنين ، وهو أقل تفاخراً بسيادة لا يحتكرها ، بأقل كراهية لانضمام الغرباء اليه . ولكن الديمقراطية الرومانية ، على كل حال ، لا تتمتع بملء حريتها لكي تتفتح ، إذ انه يتوجب عليها ، أقله نظرياً ، وعلمياً ايضاً في غالب الأحيان ، أن تحسب حساباً لسلطات اخرى .

الرواسب الملكية تمثل مناصب القضاء إحدى هذه السلطات ، وليس من شك ، باستثناء المناصب الخاصة « بعامة الشعب » ، في ان اصولها ملكية . وان في بعضها استمراراً للملكية في كالتا تقريباً ، لا سيما حين تمارس قيادة عسكرية . ولم تثر مناصب أخرى عن الملكية سوى قسط محدود من خاصياتها وسلطتها . بيد انها كلها ، باستثناء المنصب المحصور دوره في التنفيذ والادارة المالية ، تتمتع بسلطة مستقلة لا يفوقها ، في حال المنافسة ، إلا سلطة منصب أرفع . ويكتفي ان تجمع بعض الخطوط ، باستعارتها خصوصاً من المناصب المتم عليها بالسلطان ، لإظهار شأن هذه الرواسب الملكية .

ان القاضي الروماني ، وهو الوسيط الطبيعي بين المدينة والآلهة ، يتولى تقديم القرابين العامة ، ويعرب عن التمنيات التي تزم روما ، ويدشن المعبود الجديدة ، وينظم الاعياد ، ويشرف على الاحتفال بها . وعليه ، وله وحده ايضاً ، قبل أي عمل يقوم به باسم المدينة ، ان « يستشير الطالع » ، أي ان يحاول بطرق مختلفة ، لا سيما بملاحظة طيران الطيور ، معرفة ما اذا كان الآلهة عاطفين على المشروع .

والقاضي هو مطلق السلطة كقائد جيش . يتمتع وحده ، في روما وفي الحياة المدنية ، بحق دعوة الشعب ومجلس الشيوخ اللذين لا يستطيعان بدونه أن يحميما أو ان يدرسا قضية لا يطيب له عرضها عليها . يوزع العدل وفقاً لنظم وقواعد يحددها هو نفسه ، شرطه ان يعلن غنها . ينشر القرارات . يفرض أقصى العقوبات ، وقد درج على ذلك زمناً طويلاً ، على الذين يخرجون على أوامره العامة والخاصة . لا يمكن ان يعزل أو يحمل على التنازل او يلاحق عدلياً طيلة مدة ولايته .

ان في مثل هذه السلطة ما يعبر الاحترام اللائق به والشارات الخارجية التي تلفت الانظار إليه . يرتدي الحلة المشاة باطار من الأرجوان ويستبدله في الجندي بمعطف قائد الحرب ، وهو من الأرجوان الخالص . يجلس في الاحتفالات العامة ، بينما يقف المواطنون أمامه ، ومن حقه أن يجلس ايضاً على السدة العاجية السهلة التي . يتقدمه في ثقلاته جنود يحملون حزاماً من القضبان توسطها فأس ، وترمز هذه وتلك الى قدرته على الإكراه ، أي على القسر والعقاب .

ولكن هذا المنصب التالي لا وجود له في الواقع ، حيث يحزنه ويحدد منه تقييمات الراقية عدد من الاعراف والمبادئ الدستورية .

فهنالك ، في الدرجة الاولى ، مناصب قضاء عدة ، ويمتلك أحدها ، منصب المحامي عن حقوق الشعب ، أسلحة كافية لشل كافة المناصب الأخرى . وهنالك أخيراً اكثر من قاض أصيل لكل من هذه المناصب . ولم ينبج من مبدأ هذا التمدد الشامل سوى الدكتاتورية ؛ ولكن مدتها لا يمكن ان تتجاوز سنة أشهر .

ولا لندوم المناصب الاخرى طويلاً ايضاً ، من جهة ثانية ، على الرغم من تعدد شاغلها

الأصليين . وهي تدفع الى الشك والتنافس بفعل ما هي عليه ، وما تخلفه من آمال : من هنا كان الحرص على ان لا يستمر فيها أحد زمناً طويلاً . فاذا حق لمراقبي الإحصاء والأخلاق العامة أن لا يستقروا إلا بعد سنة ونصف ، فان القضاة الآخرين يتنازلون كلهم ، بعد مضي سنة ، عن مراكزهم خلفائهم . أضف الى ذلك ان الاحتياطات تتخذ للحيلولة دون تجديد انتخابهم أو إعادة انتخابهم في موعد قريب : فبينما استطاع بريكليس ، بطريقة شرعية - بدءاً ، ان ينتخب قائداً في أثينا طيلة خمسة عشر سنة متواصلة ، فرض في روما ، منذ اواخر القرن الرابع ، فاصل عشر سنوات لإعادة الانتخاب للفصلية ، الوحيدة بين المناصب التي قد يبدو دوام التربع فيها مغرباً ، الى أن ارتأى الاخوان غراكوس وساتورنينوس ان منصب المحاماة عن حقوق الشعب قد يكون مغرباً ايضاً . وبحول قانون صادر في أواسط القرن الثاني دون قنصلية ثانية ، ولن يحيزها مجدداً سوى « سيلاً » بإعادة فرض فاصل السنوات العشر . واذا ما شاب هذا التشريع المتقلب ، علياً ، بعض السينات ، فانه يرحي مع ذلك بالروح التي يستلهمها النظام .

ومن المهم ايضاً تبيان المدى الحقيقي لتمدد الشاغلين . فملى نقيض المدن اليونانية ، حيث يعقد القضاة الاجتماعات ، عادة ، ويتخذون مقرراتهم بالأكثرية ، نرى ان احترام روما للسلطة المستقلة التي ينعم بها كل منهم ، أعظم من أن تنزع عن اعمالهم الطابع الفردي ، ولكن هذا الاستقلال المحدود بعدد من حريتهم في العمل ولا يسهم قط في زيادتها . فهناك حق النقض الذي لا يعود فقط للقاضي الأعلى بالنسبة لقرار من هو أدنى منه ، بل لقضاة مساوين بحيث يكفي تثبيت الواحد منهم فقط لإبطال ما يقر عليه رأي عدد من زملائه . وليس للقاضي الفردي في الحقيقة سلطة اخرى متممة سوى هذا النقض فحسب .

فهل السلطة القضائية وحق اصدار البراءات أعظم استقلالاً ؟ ولكن القاضي مرغم على احترام القوانين ، واذا ما جعلته وظيفته في مأمن من العزل ورفع الدعوى عليه ، فان هذه الحصانة تزول حين يصبح مواطناً عادياً : فهو معرض إذ ذاك ، دون أن يتوجب عليه تأدية الحسابات كما في أثينا ، لأن تسديده دعاوى خطيرة ذات مفعول رجعي ، لأن المدعين الجسورين كثيرون . وعليه ايضاً ، ان يحجب للعرف وللرأي العام حسابهما : فبينما يتمتع القاضي « المدني » بحق نظري يتبع له ، بنشر بيانه حين تسلمه العمل ، ان يقلب ، رأساً على عقب ، القوانين والقواعد المرعية في الدعاوى التي سيبت بها ، فانه لا يحدث شيئاً الا بحكمة ويقتصر عليهما ، في اكثر الأحيان ، على إعادة بيان سلطته . ولا يستطيع القاضي بنوع خاص الاستغناء عن العمل برأي مجلس الشيوخ الذي تفوق سلطته المنوية والعملية سلطة القاضي الى حد بعيد كما سئى ذلك في سياق البحث .

وما القول عن حق النقض ؟ يقابله حق العودة الى الشعب . ان هذا الحق الاخير لقديم حقاً ،

ويسبق التقليد تاريخ الاعتراف به بإرجاعه الى عهد الملكية . وهو يوحى المزيد من الاعتزاز الى الرومان الذين يرون فيه « سور » و « حصن » حرمتهم الفردية ، وللمقارنة بينه وبين قانون *Habeas corpus* البريطاني ، على هذا الصعيد ، ما يبررها كل التبرير . فهو يفتح في الواقع ، امام كل مواطن روماني ، امكان العودة الى جمعية الشعب اذا ما حكم عليه القاضي بمقوبة جسدية : فلا يبقى امام القاضي والحالة هذه سوى فرض الغرامة المالية ضمن حدود معينة . اجل لم يكن لهذه الحماية من وجود في البدء سوى على ارض الاقليم الروماني . ولكنها تمتد رويداً رويداً حتى تشمل ايطاليا والاقاليم الاخرى ؛ لا بل ان بعض القوانين جعلتها تشمل الجيوش في اوائل القرن الثاني .

لا شك في ان بعض القضاة ، لا سيما في ظروف معينة ، تصرفوا بجرية حيال هذه الاوامر : ويكفي لذلك ان نذكر باعتراف بربليوس غافيوس المؤر - *Ciris romanus sum* - « انا مواطن روماني » - اثناء ضربه بالعصي وموته بمقوبة الصليب التحزية الخاصة بالعبيد ، تنفيذاً لأمر « فيريس » قاضي صقليا . وفي مستنداتنا امثلة اخرى كثيرة ، دون هذا المثل شهرة لانه اعوزها فن شيشرون وحياته لابرازها ، ولكنها ليست دونه تميراً . وقد اصدو القنصل شيشرون نفسه - محتبياً في الحقيقة برأي ابداء مجلس الشيوخ - قراراً بمنح شركاء كاتيلينا في المقرامة ، في سجنهم . وأي نظام يذهب في احترام شرعيته نفسها الى حد الامتناع عن الاعتقاد بان « السلامة العامة هي القانون الاخير » ؟ واذا لم يحب فيريس على خطاب شيشرون حول العقوبات ، الذي لم يلق قط على كل حال ، فقد استطاع احد المؤرخين اخيراً ان يقدم لتبرئته اكثر من حجة لها وزنها .

بديهي ان الجيوش هي التي حصلت فيها اكثر واخطر التجاوزات على القوانين التي تحمي « ظهر » وحياة المواطنين من تصف القضاة : فقد امر « كراسوس » و « قيصر » بالاقتراع على تعيين واعدام رجل من اصل كل عشرة رجال بين الفارين او العصاة . اجل ان النظام العسكري موجباته التي لا يستطيع اكثر الناس تساهلاً ان ينكرها - ولم يشتهر الكثير من قادة الرومان ، لا سيما العظام والمجيدون بينهم ، بفعل خنو مصطنع غريب عن التقاليد الوطنية - ولكن ما لا شك فيه ، اذا ما وضعنا هذه الضرورات جانباً ، ان سلطة القاضي وسلوكه الملكيين هما بلا مراء ، من حيث القانون والواقع ، اكثر بروزاً خارج روما منها داخل روما والاقليم الروماني بالذات . فهو وحده في الخارج لا زميل الى جانبه يقف في وجهه : فعين مجتمع جيشان يرأسها قاضيان مساويان ، المتصلان مثلاً ، لقيام بعمل مشترك ، يتولى للقيادة كل من الرئيسين يوماً واحداً بالتناوب . ثم ان بعده يخفف من الوصاية التي يستطيع مجلس الشيوخ ممارستها حياله . وهو ، اخيراً ، يمثل روما ويشرف بالقوة المادية التي امتته عليها ويتماظم بالقوة المعنوية التي تجسد في شخصه : فلا يكون رجلاً اذا ما هرب على الدوام من النزعة الى اساءة استعمالها .

وقد اعترف الرومان انفسهم بان الحاكم ، اي القاضي ، ملك في اقليمه : وسرى ان ذلك لم يعد بلخير لا على الاقاليم ولا على روما .

ليس من الضروري لمعري ، بعد هذه النظرة العامة ، ان نستعرض بالتفصيل مناصب القضاء .

الدكتور قاض استثنائي يختاره ويمينه احد القناصل ، بناء على دعوة مجلس الشيوخ في الواقع . ومن حيث انه لا يخضع لأية رقابة او تقض ، فان له سلطة مطلقة على القضاء والمواطنين على السواء . فيتضح من ثم ان أمر تعيينه انما يتقرر لمواجهة الاخطار القصوى ، كتهديد أجنبي مدام او فتنة خطيرة . ولكن آخر دكتاتور من هذا النوع قد عين في السنة ٢١٦ ، غداة معركة « كناه » وقد عين البعض منهم بعد ذلك ، وكلثوا القيام ، في غياب القاضي الاصيل ، بطفس ديني او سياسي ؛ ولكن ذلك لا يخرج عن مجرد حيلة في الاجراءات الرسمية . ثم انقطعوا نهائياً عن اللجوء الى هذا المنصب . اما دكتاتورية « سيل » و « قيصر » فليس ما يجمع بينها وبين الدكتاتورية الرسمية القديمة سوى الاسم فقط : فهي تصديق شرعي لاستبداد أقيم بقوة السلاح .

وتتوج وظيفة مراقب الاحصاء والاخلاق العامة المناصب التي يتألب فيها كبار رجال السياسة مقاماً ، ولكنها لا تستلزم امتياز « السلطان » . وقد درجت العادة حتى اوائل القرن الاول ، تاريخ انتشار الفوضى ، على انتخاب مراقبين اثنين كل خمس سنوات . وتتطوي همتها ، التي تنتهي باستعراض عام يرافقه احتفال يشتمل على ذبيحة كبرى وتطهير ونذور ، على تنظيم الشعب في سبيل حاجات المدينة العسكرية بنوع خاص . فيقومان ، لتحقيق هذه الغاية بأحصاء الاشخاص والممتلكات ؛ ويوزعان المواطنين طبقات ووحدات تضم كل منها مائة شخص ويضمنان بنوع خاص لائحة بالشيوخ ولائحة بالفرسان يستطيعان ان يقصيا عنها اولئك الذين يبدو لهما سلوكهم ، حتى الخاص ، موضع انتقاد وشبهة . ويحددان ، لمدة خمس سنوات ، قيمة الضريبة ويلزمان الواردات والنفقات العامة .

ولكن ما قبل عن منصب القضاء بصورة عامة ينطبق بنوع خاص على القنصلية ، وريثة الملكية الزائلة . فالقنصلان اللذان ينتخبان لسنة واحدة يطلق عليهما اسمهما ، يمنحان ملء « السلطان » أي « سلطان البيت » و « سلطان الجندي » . لا ينقطعان علماً الى الشؤون المدنية حتى خلال القرن الثاني ، إلا في فصل الامطار ويقضيان ما تبقى من السنة في احد الاقاليم على رأس جيش من الجيوش . بيد ان هذا الحل الفاسد ، الذي جاز اعتياده حين كانت الحروب تدور على مقربة من روما ، يتطوي اذ ذاك على مساوئ خطيرة . وسيقتضي مع ذلك انتظار « سيل » في اوائل القرن الاول لاعتماد حل آخر كان لا يزال مطبقاً في اواخر الجمهورية . فالقنصل منذ ذاك التاريخ يبقون في روما طيلة سنة ولايتهم ويتولون فيها الحكم المدني فقط . ثم

كلّفوا ادارة شؤون احد الاقاليم باسم « بروقتصل » الذي اطلق من قبل عليهم حين كانوا يحتفظون بقيادتهم الى ما بعد الاجل القانوني لوظائفهم .

وكان القضاة العدليون ، في اول عهد الجمهورية ، هم القضاة الرئيسيين . ولكن خلق مناصب القناصل قد أزلهم الى المرتبة الثانية . بيد انهم استمروا في استلام « السلطان » . وأسند الى اثنين منهم القضاء المدني : الاول ، « قاضي المدينة » ، للنظر في الدعاوى بين المواطنين ، والثاني ، القاضي « المتقل » ، للنظر في الدعاوى التي يكون احد الاطراف فيها أجنبياً . ومنذ نهاية الحرب البونيقية الثانية التي استولت فيها روما على صقليا ، عين قضاة عدليون آخرون كي تسند اليهم ادارة اقليم او قيادة اسطول او جيش صغير . وطبق عليهم سبلاً اخيراً ، الذي رفع عددهم الكامل من ستة الى ثمانية « القانون القروض على القناصل : فأصبحوا جميعهم يقضون سنة في روما متمتعين بصلاحيات عدلية » ثم يمتنون حكماً في احد الاقاليم .

وبشرف نظار الابلية الاربعة على شؤون الامن وصيانة الشوارع والابنية العامة وتكوين الاسواق . وما كانت هذه المهام التقنية لترتدي أهمية تذكر لو لم يصف اليها تنظيم الالعاب في مواسم الاعياد الدينية : فاستطاع النظار بذلك ، حتى ولو كان الثمن تصدّع ثروتهم الشخصية ، اكتساب شعبية تؤمن انتخابهم لمناصب القضاء العليا .

ليس ما يشبه هذه الاستعاضة عند القضاة المالين - وكان عددهم ثمانية اذ ذاك ثم ارتفع الى عشرين في ايام « سبلا » والى اربعين في ايام قيصر - . فهؤلاء يكتفون بتأمين الادارة المادية لصناديق المال العامة ، بعضهم في روما بحسب مقررات مجلس الشيوخ ، والبعض الآخر ، بمعدل واحد في كل اقليم او جيش ، بحسب اوامر القاضي الذي يخضعون لسلطته .

يحدّر بنا ، دون ان يشمل هذا الاحصاء المناصب العليا ، ان نفتح مكاناً منصب الهامة عن
حقوق الشعب
خاصاً لمنصب الهامة عن حقوق عامة الشعب . فجميع مميزات ، باستثناء بعضها مما تصف به مناصب النظار المنتخبين الى عامة الشعب ، كالقدسية مثلاً ، تقصه عن مناصب القضاء الاخرى ، وهو يلعب احياناً دوراً اولياً في الحياة السياسية الرومانية . ولا ريب في انه ، بصورة عامة على الاقل ، تجديد مبتكر يفسره وضع المدينة الداخلي في القرن الخامس قبل المسيح وحدة الصراع القائم آنذاك بين عامة الشعب وطبقة الاشراف المسيطرة على كافة مناصب القضاء .

ان « لقدسية » الهامي عن حقوق الشعب ، التي تؤمن له الحرمة ، قيمتها الدينية : نجس وملعون كل من يحرق على ان يدليه يداً او ان يقف في وجهه . كان في الماضي يدفع الجرم بنفسه من اعلى الصخرة « الطارية » ، واذا ما اكتفى ، حتى في القرن الاول ، بالتهويل بخطر هذه العقوبة القديمة ، فقد حدث له ان ضرب الجرم بيده ولقاه في السجن ، حتى ولو كان احد القناصل . فمن البديهي ان توفر له هذه الامتيازات الهائلة كل حرية في ممارسة صلاحياته .

ليست أكثر هذه الصلاحيات بالإيجابية . وليس لمهامه نطاق خاص به . ولا يستلم « السلطان » . ولا يمثل روما ولا عامة الشعب نفسها التي تنتخبه ، ولكن لديه كافة الوسائل المفيدة للدفاع عن افراد عامة الشعب ، فرديا ام جماعيا ، ضد كل معتد ، باستثناء الدكتاتور الذي يقضي تعيينه بتطبيق حقوق هذا الهامي . وان هذه الحقوق التي يمارسها على هواه تحمل اسماء وترتدي اشكالا متنوعة : « المون » الذي يقدمه لمواطن عدده احد القضاة ، « والاعتراض » على عمل او قرار ، حتى « النقض » المسبق لمشروع قانون ما . يضاف الى جميع هذه الصلاحيات السلبية والهدامة ، منذ البداية ، حق واحد ايماني ، اعني به حق دعوة عامة الشعب الى جمعية لملها على الاقتراع على احد المقررات : ونرى في الواقع ، منذ اوائل القرن الثالث ان لمقررت عامة الشعب قوة القانون . بيد ان العرف الذي استقر خلال الحرب البونيقية الثانية والذي اجاز له جمع مجلس الشيوخ لمرضى قضية من القضايا عليه ، قد زاد بلا شك من نفوذه دون ان يزيد من سلطته الرامنة .

وهناك ، بالاضافة الى الدكتاتورية ، استثناء واحد ذو طابع اقليمي جغرافي يحد من صلاحياته . فان هذا الهامي يقدر مواطناً عادياً اذا ما بعد مسافة ميل (١٦٧٩ م) عن اطار روما . وهذا يعني ان ليس له من سلطة على الجيش ، اذ قد بدا غير معقول ابداً ان يولى حقاً قانونياً في ممارسة سلطة القائد العسكري وهي مطلقة بالضرورة . ولكن أم اعمال الحكومة المدنية تجري ضمن هذا الاطار . لذلك فان منصب المحاماة عن حقوق عامة الشعب يمثل قوة عملية عظيمة .

يمكنه ، اذا ما اكتفينا بظواهر الامور ، ان يشل كل حياة سياسية وادارية في موره التاريخي المدينة . وان ما يحمل المدينة ، في الواقع ، بأمن من هذا الخطر ، هو ان عشرة أشخاص يشغلون منصب المحاماة في آن واحد ، وان باستطاعة كل منهم ان يمارس سلطاته السلبية ضد أي من زملائه وحتى ضد التسعة مها بلغ من موافقتهم على عمل مشترك . وليس في تاريخ الجمهورية الرومانية كله سوى حالة واحدة عزل فيه عمام عن حقوق الشعب بسبب تعصبه ، أعني به « أوكثافوس » الذي اقترعت عامة الشعب ، في السنة ١٣٣ ، على نزع سلطته لأنه تشبث بحق النقض بصدد مشروع القانون الزراعي الذي تقدم به طيباريوس غراكوس والهامون الثانية الآخرون ، ولم يستند الى هذا التدبير كسابقة فيما بعد . ولنفكر الآن ، لاظهار الفرق ، بالسهول التي كانت لدى الديمقراطية الاثينية لنزع السلطة عن قضائها والتي لجأت اليها حتى ضد بريكلليس : وهذا دليل واضح جديد على ان مفهوم القاضي الذي يمثل الشعب والذي يمكن عزله اذا ما فقد ثقة الشعب هو يوناني لا روماني . بيد انه من البديهي ، بالتالي ، ان عمل الهامي غالباً ما يمتد بالعجز : ويكفي الاحتمال السيكولوجي وحده للاقتناع بأن مستغنيين كثيرين ، لا بل خونة كثيرين ، وجدوا مكاناً لهم بين عشرة رجال يتسهبون ويحددون كل سنة في نظام لم

يعرف احزاباً منظمه على الطريقة المصرية .

على الرغم من هذا الضعف ، أثار عمل المحامي ، أكثر من مرة ، مصاعب خطيرة في وجه المسؤولين الرومانيين . ففي قلب دولة يقضي مفهومها الاسامي بإعطاء المدينة وجوداً مستقلاً ، في حد ذاته ، عن الواقع البشري الذي يكوّنها ، فيضع المواطن في خدمة الدولة قبل وضع الدولة في خدمة المواطن ، كان وحده ، مع حق رفع الدعوى امام الشعب ، رادعاً لعمل المسؤولين وعنصر دفاع عن شخص المواطن ، وبالتالي قوة تقابل سلطة الدولة المطلقة . وإذا كانت الجمهورية الرومانية ، التي صممته ونفذته ، قد وجدت موافقاً لوجودها وسيرها ، فيجب ان نرى في ذلك موضوع مراهنة ؛ وقد قدم الشعب الذي تقيّد به برهانا ساطعاً عن قدره ونظاميته .

بيد انه من الخطأ الاعتقاد بكاله المثالي ، اذ انه قد أسهم في النهاية بإيصال روما الى الفوضى . فوق استخدام كاداة معارضة سلبية ، استخدمه بعض الرجال الحازمين ، الذين يحسبون سياسة الطبقات الشعبية ويعرفون ما يريدون ، ليس كاداة بلينة فحسب ، بل كاداة تنظيم وعمل ضد الطبقة الحاكمة . وهو لم يسمح بتهد وتقذبة غليان جرائم الثورة فحسب ، بل اتاح فرض اصلاحات وحلول جديدة . ولنضرب صفحاً ، للدلالة على ذلك ، عن القرون الاولى التي يختلط فيها التقليد بالأساطير . ولكن فلامينيوس ، قبيل الحرب البونيقية الثانية ، قد قاد ، كحاجم عن حقوق الشعب اولاً ، ثم مع المحامين الآخرين زملائه ، معركة بناء ضد الارستوقراطية . ثم فتحت أزمة حرب فنيبعل الطويلة ، بتبريرها تقوية وتوحيد السلطة ، عهد احتجاج المحاماة عن حقوق الشعوب ، التي روضها مجلس الشيوخ آنذاك .

بيد ان ذلك لم يمنعه ، ابتداء من السنة ١٣٣ ، من ان يستعيد استقلاله وفاعليته في ايام الاخوين طيباريوس وكلميس غراكوس اللذين شغلا كلاهما هذا المركز ، الاول في السنة المذكورة والثاني بعده بعشر سنوات ، واللذين مثقا كلاهما وتوقفا الى تجديد انتخابها ، فبعثا الحركة الشعبية وأدخلوا اليها ، روحاً نضالية مضطربة وأوحيا لها مرة أخرى ، بمثلها وحتى بموتها ، القوة التي ينطوي عليها مثل هذا السلاح . فخدم هذا الوحي « الشعبين » ، ولكنه خدم المفسدين والمتطرفين والطامعين ايضاً . وبين موت كلميس غراكوس ونهاية الجمهورية ، باستثناء الفترة القصيرة التي لاشت فيها قوانين سيلاً علياً سلطة المحامين عن حقوق الشعب ، تمثل أسماء ماريوس وغلوشيا وساتورنيوس ودروروس وكوديس وكوريون وانطونيوس — وكان هذان الاخيران مجرد عميلين لقيصر — حلقات سلسلة طويلة من المحامين الذين لم ينظر اليهم الافاضل (Optimates) نظرة رضى . ولم يرض عنهم النظام الجمهوري كذلك . فقد كشفت هذه المحاماة الغربية آنذاك عن حقيقة طبيعتها : جهاز دولة محدث للحيولة دون تجاوزات الدولة ، لديه وسائل أعظم من ان لا يدعو امتلاكها لاستخدامها بغية شل الدولة شلاً دائماً .

« تسلسل الأجيال » على الرغم من أن المحاماة عن حقوق الشعب مدينة بأحداثها للعذر الذي رويحه مناصب القضاء الأخرى في الحكومة والإدارة ، فإنها تدخل مع ذلك ، في نظام مراتب هذه المناصب الذي يمكن القول فيه أنه سيرة الأشخاص . ومن حيث أن هذه المناصب توزع بالانتخاب وتليح ممارسة قسط متفاوت من سلطة الدولة ، فإنها « أجيال » تعترها حياة المواطن ولا حمل ذكرها الحفدة . ولكن هذه الأجيال غير مساوية في العظمة ، والطموح يدفع كل قاض إلى محاولة بلوغ أرفع الأجيال سمواً التي تستند إلى شاغلين أصليين قليلين . لذلك قد يكون أعظم تدابير سيلاً فاعلية ضد المحاماة عن حقوق الشعب إقفال باب المناصب الأخرى في وجه من مارسها : فيينا كانت توفر حتى ذلك العهد إمكان الحصول على الشهرة ، إذا بها تكون ، حتى إلغاء قوانين سيلاً ، طريقاً غير نافذة يتحول عنها أولئك الذين يتطلعون إلى أبعد من ذلك .

وقد اعتمدت أكثر من دولة ولا تزال تعتمد حتى اليوم ، أقله حيناً ، مفهوم التسلسل الضروري في الوظائف العامة ، استناداً للدليل البدهي الذي يقول إن الخبرة المكتسبة في أدنى الوظائف يندر مفيداً في أعلاها . أما في روما فقد اتخذ شكلاً صارماً هو « تسلسل الأجيال » الذي نظم بكل عناية .

كان العرف والنظام الجماعي ، مدة طويلة ، كفيين لتجنب السرعة في غير حينها . وخلال الحرب البونيقية الثانية ، انضمت بعض الظروف الاستثنائية لشيبيون أن يحتل ، في عتفوان شبيه ، مركزاً لا نظير له . ولكن المتأففين برزوا في وجهه ففسس المسؤولون الحاجة إلى رادع . فاكشفوا دوماً إبطاء المبادئ الأساسية : رفع لمن التي يمكن أن تحصل فيها المزاحمة حول منصب القضاء للمالي الذي اعتبر نقطة الانطلاق في « التسلسل » ، وذلك بإيجاب تكريس عدة سنوات لخدمة الدولة قبل استلامه ، إيجاب المرور في مناصب قضاء أخرى ، وفقاً لترتيب معين ، قبل محاولة بلوغ القنصلية ، إيجاب غيبة فترة محدودة بين تولي منصبين متعاقبين . ولكنهم بعد الموافقة على هذه المبادئ الثلاثة ، اخفوا ينسجون طريقهم ، والمصاصون ليوم أبعد من أن يروا الفوارق التفصيلية بوضوح . ويبدو عليهم أنهم قد ساروا بين القضاء المالي والقضاء العدلي وبين المحاماة عن حقوق الشعب ونظارة للطرق والأبنية العامة . وبينما كان بالإمكان في القرن الثاني ممارسة للقضاء المالي في سن السابعة والعشرين والقضاء العدلي في سن السادسة والثلاثين رفعت السن عملياً في القرن الأول إلى التاسعة والعشرين للقضاء المالي وإلى الثانية والأربعين للقضاء العدلي .

وتوصلوا ، بالتوفيق بين القانون والعرف ، — لم يتناولوا الاحصاء ومراقبة الاخلاق العامة أي نص معين ، ولكن هذا المنصب اسند في الواقع إلى قناصل قدامى — إلى شبه هرم يتناقص فيه عدد الشاغلين الأصليين من درجة إلى أخرى ، الشيء الذي كان يسمح بإجراء الاختيار .

وان في هذه الطريقة لاستجابة لبعض النزعات الفطرية في الذهنية الرومانية : حاجة الى النظام والتمسك المستمر . ولكن قرار الرأي على وضع صيغة شرعية لهذا التسلسل وعلى انتقال صموئيل وعلى المضي في تأخير بلوغ المناصب العليا يتم بنوع خاص عن انهيار النظامية الفطرية والحرف من المصائر « الحارقة » ا فاردت الطبقة المسيطرة الاحتواء من النجاحات الصاعدة . ولكنها اخفقت ، لا بل ان هذا الاحتياك الماهر قد أقصد أحياناً بلء ارادتها . ويجدر بنا في الحقيقة ان نلاحظ ان قيصر الذي فاز عليها قد مر بالنظام في جميع المناصب ولم يشغل كلا منها الا « سنته » فقط اي دون تقديم او تأخير في السن الدنيا المحددة ، بينما طاب لخصمه بومبيوس ان يفيد على الدوام من استثناءات غير شرعية : واذا ما خالف نظام ما شرعيته بالذات ، ففي ذلك ابلغ دليل يقدمه هذا النظام على ضعفه .

٢ - الظاهر الديموقراطي جميعيات الشعب

اذا كانت هذه الشرعية ، في ما يميننا ، قد صممت بمثابة حيلة ضد الطامعين ، جميعيات الشعب
في اليونان وفي روما فقد حصرت ايضاً ، بشكل ضيق جداً ، حرية الاختيار المعترف بها مبدئياً لناشئين ، اي للشعب . وقد كتب بوليب : « لو نظرنا الى قوة الشعب ، لبدأ الدستور الروماني ديموقراطياً بدون ريب » . ولكن ذلك ليس الا ظاهراً فحسب . فلم يكن كافياً ، على غرار العنصر الملكي الذي مثله القناصل ، ان تقابل هذا العنصر الديموقراطي قوى توازنه . اضاف الى ذلك ان المواطنين وجميعياتهم كانوا منظمين بشكل تصبغ معه دون جدوى ، في الظروف العادية ، سيادة تثبتتها على الرغم من ذلك ، تسمية « الشعب الروماني » المستعملة رسمياً للدلالة على الدولة الرومانية .

لنعد مرة أخرى الى المدينة اليونانية . أجل عرف المسؤولون فيها كيف يحتالون على جمعية الشعب التي لم تمارس في كل زمان وكل مكان سلطة فعلية مائلة للسلطة التي تمتصها في اثنائها حين بلغ القمة فيها النظام الديموقراطي الراهن . ولكننا نلصق في الاعراف التي سادت الجمعيات في اليونان وروما ، فوارق تسمى جوهر الأمور : وبفضلها تتجلى حقيقة مفهوم المواطن ومفهوم المدينة .

ان لأحد هذه الفوارق قيمة الرمز ؛ ولم يفك الرومان ادراك اهميته : ففي اليونان يحلص اعضاء الجمعيات الشعبية على مقاعد حجرية ؛ اما في روما فيقفون في ارض منبسطة ، امام الرئيس الجالس على منصة هي « المنبر » . ويدهي ان مدة الجلسات تتأثر هنا وهناك بهذا التناقض المادي . ولكن هذا التناقض ، بنوع خاص ، يثبت وجود فارق عميق في طريقة فهم العلاقات المتبادلة بين مجموع المواطنين والقاضي الذي يرأس اجتماعهم . فان الشعب المجتمع للنقاشه يقوم بواجب ويستخبر حقاً ، في كلا الحالتين . بيد ان هناك خلافاً في الذهنية : فهو يعرفه في

اليونان ، كتطير على الأقل ، بينا يبدو طبيعياً للرومان ان يكون في وضع الرؤوس ، وهو يرضى بذلك . وان هذا الدليل ، يضاف الى غيره مما سبق الاشارة اليه سابقاً ، يثبت ان مثالية المدينة في روما تستلزم شيئاً آخر غير الشخص المعنوي الذي يكونه جمهور المواطنين ، شيئاً يشترك فيه القضاة ويمسكونه .

وهناك فارق آخر ليس بأقل مغزى . ففي داخل الجمعية الشعبية ، في كافة المدن اليونانية ، تحصى الاصوات على اساس الأفراد لا على اساس الكتل . اما في روما فالقاعدة الممتدة هي دائماً على تقليد ذلك ، اذ ان لكل كتلة صوتاً واحداً يعتبر عن رأي أكتريتها الداخلية . ويعني ذلك ان الطريقة المتبعة في توزيع المواطنين على الكتل تأثراً حاسماً على تشكيل الاكثرية الرسمية في الجمعية . وقد تكون هذه الاكثرية الرسمية مختلفة جداً عن الاكثرية الفعلية ، لأنه قد يقوم أكبر تقاوت عملي بين مواطنين متساوين قانوناً ، بحسب تعبيرهم عن رأيهم الشخصي داخل كتل يكون عدد أعضائها مرتفعاً جداً او متدنياً جداً . ولنصف الى ذلك ، حتى لا نشير إلا الى نتيجة ظنرية بين نتائج كثيرة غيرها ، ان تجنب المواطن لضروب الضغط الخارجي ، حين يقترح في إطار كتلة محدودة بالضرورة بالضرورة ، أضغف منه حين يضم اقتراحه الى كافة اقتراحات اعضاء الجمعية . فقد يؤدي هذا النظام الى أكثر النتائج مناقاة للديموقراطية ، وقد أدى اليه فعلاً كما سنرى ذلك . ولكن هل كان ارتفاعها السبب الرئيسي في اعتماد هذا النظام والإبقاء عليه يا ترى ؟ يحذر بنا بالحرى ان نفكر باستمرار التنظيم الداخلي في المدينة والهيئة المدنية وقوة الحرم عليه . اجل لم تجهل المدن هذا الحرم لأن مواطنيها كلوا موزعين قبائل ، ولكتهم لا يعرفونه كبير اهتمام في الجمعية ، بينا هو ذو سيطرة على كيان الجمعية وسيرها في روما . فيجب ألا نقلل من شأن هذا التناقض ، لأن جهاز المدينة السياسي يعكس نزعات أدبية ووقائع اجتماعية على السواء . وهو يؤدي الى استنتاجين ، اولهما ان روما تضرب بمساواة المواطنين عرض الحائط بينا يطبق الاغريق مبدأها تطبيقاً واسعاً ، أقله في بعض المدن ، وغنيها ان الدولة في روما أقل اهتماماً بالمواطن الفردي منها في اليونان ، إذ انها لا تريد معرفة رأيه ولا تجيز له الاسهام في تكوين الارادة الجماعية الا بواسطة الكتل التي يمكنه الانضمام اليها : والحقيقة هي ان تحرر الانسان المواطن تحرراً كاملاً ، هو مشل يوناني لا روماني ، واذا ما بدأ يظهر في روما ، بفضل علاقتها باليونان ، في آخر عهد الجمهورية ، فهو لا يتوصل الى فرض نفسه لا على الأنظمة ، التي لم تتوفر لها وقت التكيف عليه قبل زوالها ، ولا على الاخلاق .

كان من المنتظر ، والحالة هذه ، ان تلجأ روما الى النظام التمثيلي . ومهما كان من المظهر المغالط الذي ظهر به استمرار الجمعيات اليونانية الاولى في بعض الحالات ، فان له تفسيره في التجمع على الحيلولة دون توسيط اي شي او اي شخص بين المواطن والمدينة . بيد ان الكتلة تتوسط بينها في روما ، ولا يلزم سوى خطوة واحدة لتوسيط ممثل الشعب ايضاً . وكان من

الواجب ان يؤدي الى ذلك ارتفاع عدد المواطنين وتوزيعهم الجغرافي . فحين يحق ل ٢٥٠٠٠٠ مواطن منذ اوائل القرن الثالث ، والمليون مواطن تقريباً في السنة ٧٠ ، وللرجال . الاحرار في كافة انحاء ايطاليا بعد حصولهم تدريجياً على حق المواطنة ، الاشتراك في جمعية واحدة لا يمكن ان تلتئم الا في روما نفسها ، يصبح الحفاظ على ميزة الجمعية الاولى لهذه الجمعية اكثر من مخالطة فحسب : فهو يصبح اذ ذاك سخرية غير معقولة . ولا يوفر التثبيت به اية سهولة للطبقة الحاكمة . وخير لها ، على نقيض ذلك ، اقله ابتداء من اوائل القرن الثاني ، ان تكون علاقتها بمثلين قد يفضي اختيارهم الى بعض العناصر المعتدلة من ان تكون يجهاير سحسة تتأثر بتحرير المهرضين . والتهمة التي يحدّر ان توجه الى المسؤولين الرومان هي العمه قبل الانانية في استثمار وضع شاذ . فليس من شخص آتيناك يفكر بحل يميل المعاصرون بالفطرة الى اعتباره في منتهى البساطة لانه اليوم رائج التطبيق في مجتمعاتهم . اجل نحن نفس في الاتحادات الهلينية عظم الحياتل نفسه والتقليد نفسه الذي لا يتأشى وحاجات الزمن . ولكن نتائجها اشد خطورة الى حد بعيد في روما التي غنت اقليمياً وبشراً الدولة الايطالية والتي ابقت على نظمتها حين كانت مدينة صغيرة دون ان تكيفها وفقاً لهذا النمو .

لا تخلو هذه الانظمة من التعقيد . فنجد آخر القرن الرابع
المواطن المتكلم في توزيع
المواطنين والجمعيات
كابعد حد - قد يكون الامر على غير ذلك قبل هذا التاريخ -
نرى ان الجمعيات جميعها مفتوحة الابواب لكافة المواطنين
الرومانيين دون استثناء . بيد ان المبادئ الثلاثة التي اعتمدت في توزيع المواطنين الواحد بعد
الآخر رسخت كلها بحيث ان وجودها قد جرّ الى قيام انواع ثلاثة من الجمعيات التي تطلعت
وحدات الاقتراع فيها وفقاً لمبدأ آخر .

لم يعد آنذاك لاحد هذه الانواع من اهمية عملية ، اعني به ذاك الذي يوزع المواطنون بموجبه ، وفقاً لانتسابهم الوراثي ، الى ثلاثين . « وحدة » *Curia* تتحدّر هي نفسها ، بمعدل عشرة اشخاص لكل منها ، من القبائل العنصرية الثلاث الاولى . فجاء منح حق المواطنة لعناصر عديدة غير رومانية ينزع عن هذا التوزيع كل حقيقة . فلم تعد الجمعيات المؤلفة من ممثلي هذه الوحدات لتجتمع الا شكلياً فقط بنية القيام باعمال ذات طابع طقسي ، كمنح « السلطان » للقضاة المجدد مثلاً .

اما الجمعيتان الاخرتان ، على نقيض ذلك ، فليستا مؤلفتين من ممثلين على هذه النبرة .

فالجمعيات « القبلية » تضم المواطنين الموزعين على خمس وثلاثين قبيلة ، اربع منها « مدنية » واحدى وثلاثون « ريفية » . كان لهذه القبائل في البداية واقع اقليمي مخصوص به من يقيم فيه او اقله يمتلك الاراضي فيه . ويشبه النظام على هذه الصورة النظام المعتمد في اكثر من دولة ديموقراطية معاصرة . ولكن التطور اللاحق قد افسده . فان عدد القبائل الريفية الذي ارتفع

مدة طويلة بشكل مواز للاراضي الرومانية *Ager romanus* قد توقف عن الارتفاع منذ السنة ٢٤١: فارتبط المواطنون الجدد منذئذ، حتى ولو حصلوا على المواطنة بشكل جماهيري في منطقة كاملة، بإحدى القبائل السابقة التي خسرت، بسرعة، الشيء الكثير من طابعها الاقليمي. ثم ان القبائل المدنية، وهي اكثر عدداً وتضم نسبة مرتفعة جداً من الفقراء، غدت دون القبائل الريفية شرفاً. ولذلك فقد درج فاطرو الاحصاء الذين يحتارون على هوام، في موايد الاحصاء، القبية التي تخصصونها بمواطن جديد، والذين ينعمون حتى بحق نفسل مواطن قديم من قبيلة الى اخرى، كمقوبة معنوية، على ان يسجلوا أفراد الطبقات الدنيا، لاسيما المعتدين منهم، في القبائل المدنية. وليس لكل من هذه القبائل المدنية المتزايدة عدداً سوى صوت واحد شأن كل من القبائل الريفية التي يحتفظ المواطنون اليسورون فيها بجانب كبير من الأهمية.

وقد أفضى نوع آخر من انواع التوزيع - أقدم من التوزيع على القبائل ولكنه ارتبط به أخيراً - الى الجمعية المؤوية، ونسب الى الملكية احداث نظام «الوحدات المؤوية» بسبب ارتباطها بتنظيم الجيش: فهالك وحدة عسكرية ايضاً، يطلق عليها اسم «وحدة المؤوية». والجمعية «المؤوية» في الواقع، هي الشعب المبدأ. وهي بالتالي، ايضاً، بسبب الموازاة للقافة بين الثروة وبين الواجب العسكري والمالي، الشعب الموزع على طبقات يحدد احصاء يمد التعديت الذي يحربه فاطرو الاحصاء كل خمس سنوات. ولكن كيفيات هذا التنظيم قد تتوعد. وتشكل هذه التتوعات وتحديد تاريخها وارتباطها بالتطور الاقتصادي والتندي، منذ زمن بعيد، إحدى معاضل للتاريخ الروماني التي اشتد الخلاف حولها. وقد تحققت تبدل هام ما بين السنة ٢٤١ وبدا الحرب البونيقية الثانية. فقد اعطى للنظام القديم اكرية الاصوات المطلقة (٩٨ من أصل ١٩٣) الى الوحدات المؤوية في الطبقة الاولى دون غيرها، في حال انه قامت هناك، وفقاً لمستويات للثروة المتعاقبة نزولاً، اربع طبقات اخرى ايضاً. فاحتفظت الطبقة الاولى منذئذ بـ ١٨ وحدة مؤوية من «الفرسان» ينتمي اليها اعضاء مجلس الشيوخ والفرسان، أي النخبة المحدودة بين المواطنين. أضيف الى ذلك انها تشمل، بمعدل وحدة عن القبيلة، ٣٥ وحدة مؤوية من «العقال» (فوق ٤٦ سنة)، و ٣٥ وحدة «من الشبان». أما الطبقات الأربعة الأخرى، فهل تشمل كل منها ٧٥ أو ١٠٠ وحدة مؤوية؟ وما هي طريقة التوزيع فيها؟ لم تلق بعد هذه الأسئلة أجوبة واضحة. ولكن، مهما يكن من الأمر، فقد أضيفت الى هذه الوحدات المؤوية ٣٦٨ أو ١٨٨، خمس وحدات فقط خعت اثنتان منها العمال واثنتان الموسيقين - ويقبل اعضاء هذه الوحدات الأربع في الجيش - وواحدة الفقراء الذين لا يستخدمهم الجيش لأنهم لا يمتلكون حتى الحد الأدنى من القرية للقروضة على الطبقة الحامسة. وهكذا فان المواطنين الاغنياء واليسورين من جهة والمواطنين المسنين من جهة ثانية ينعمون بأفضلية عظيمة تحت ستار المساواة وعلى حسابها. فيتضح ان تكوين الجمعيات المؤوية

وتكون الجمعيات القبلية على السواء ابعد من ان يستجيبا لموجبات الديوقراطية كما تصورها مدن امن أمثال أثينا وخضعت لها منذ القرن الخامس .

صلاحيات الجمعيتين
القبلية والمثوية
على الرغم من ان هذه الحقيقة لا تقبل الجدل ، يجب ألا ننفل ان بعض النجاحات قد حققت بالنسبة للوضع الماضي . يتعلق احد هذه النجاحات الرئيسية - وهذا لا يعني انه بلغ حدا بعيدا - بدور الجمعيات القبلية . فالجمعية المثوية اقدم عهدا منها ، واذا ما انطبق تنظيمها ، في شكله الاخير ، على توزيع المواطنين الى قبائل ، فان مفهومها العام الذي يفسر بعض تفاصيل سيرها ، كما سنرى ذلك ، يحد من حرية الحاضرين . لذلك فان كل زيادة لتناول نصيب الجمعيات القبلية تصطبغ بطابع الاصلاح السخي ، ان لم يكن الديوقراطي . وفي الواقع تناولت الزيادة نصيبها .

يكثف هذا التطور غموض كبير . بيد انه من المهم ان نشير هنا الى ان الجمعيات القبلية ، في البداية ، كانت ، قبل كل شيء آخر ، جمعيات لعامة للشعب يدعواهم للالتزام المحامون عن حقوق هذه العامة ويقصى عنها النبلاء . وكانت بالتالي تقرر « الاستفتاءات » *Plebiscita* او « مراسيم عامة الشعب » ، التي لا تقيد سوى هذه العامة ، بينما لم تكن « القوانين » التي تقيد كافة المواطنين لتنبثق الا عن الجمعيات المثوية . بيد ان هذا التمييز قد فقد كل اهمية منذ ان اقرت المساواة القانونية بين القانون والاستفتاء . فنتج عن ذلك ان النبلاء ، الذين المحرم عددم شيئا فشيئا من جهة ثانية ، استطاعوا الدخول دونما صعوبة الى الجمعية القبلية . كما نتج عن ذلك ايضا ان القضاة آثروا هذه الاخيرة على الجمعية المثوية بسبب السهولة الكبرى التي يلاقونها في دعوتها للاجتماع ومراقبة الجلسة وحتى الاقتراع - ٣٥ صوتا بدلا من ١٩٣ او ٣٧٣ . فلم تحتفظ الجمعية المثوية بصلاحيات حصرية غير النظر في الدعاوى الخطيرة ، وعلان الحرب ، وانتخاب القضاة للناصب العليا . واحتفظت الجمعية القبلية باقل من هذه الصلاحيات : انتخاب القضاة للناصب الدنيا فقط . غير ان اكثرية الامور التي قد تطرح على احدى الجمعيتين تعرض عليها ايضا ، كأكثرية مشاريع القوانين بنوع خاص .

الاصول المتمدة
ولقد تحقق نجاح آخر بصدد نظام الجمعيات وتنظيمها المادي . فقد اضطر المواطن ، لمدة طويلة جداً ، الى التعبير شفها عن رأيه ، بما حدد ، في غالب الاحيان ، من حريته الفعلية . ثم اقر الاقتراع المدون على « لوحة » (*Tabella*) فردية في السنة ١٣٩ ، وصدرت خلال ثلاثين سنة تقريبا قوانين اخرى عمت هذه الطريقة على كافة انواع الانتخاب : فتوفر بذلك الشرط الاساسي لسرية الاقتراع اي لحريته . وفي السنة ١١٩ اكتسب ماريوس ، وهو بعد محام عن حقوق عامة الشعب ، شعبية كبرى باقتراح تقدم به ووفق الى اقراره بقضي بان تضيق ، بقياس عرض الرجل ، « الجسور » التي يجب على المواطنين المرور

عليها قبل اللقاء « لوحتهم » في صندوق الاقتراع : فنجا المقترح بذلك من كل رقابة ومن كل ضغط . وليست مثل هذه التدابير في الحقيقة بما لا يعبأ به : فالحركة الديوقراطية الرومانية تلتس وجوب اجراء بعض الاصلاحات في الانظمة وتحقق بعضها .

ولكن هذه الحركة لا تستطيع النعاب الى ابعد من هذا الحد او لا تجرؤ على ذلك بتعرضها لمبادئ أساسية تسيطر اجراءات الجمعيات . وليس من شك في ان درس هذه الاجراءات بالتفصيل أمر مستحيل . بيد انه يحذر بنا ان نستخلص بعض خطوطها التي تتميز بها وصاية خيطة على شعب يتمتع بالسيادة مبدئياً .

تلتئم الجمعية برئاسة القاضي الذي يوجه الدعوات الى اعضائها . يقرر وحده جدول الاعمال ويوجه سير المناقشات . ولا يمتلك الشعب أية وسيلة لفرض ارادته في تقرير الاجتماع وأي حق مبادرة او تخوير في المشروع الذي يعرض عليه . واذا كان الموضوع موضوع انتخابات فلا احد يستطيع إرغام الرئيس على ان يقدم له جميع أسماء المرشحين ، ولا اعتبار إلا للأصوات التي تناولها أسماء يرندنا : ولم يكن ذلك مجرد امكان نظري ، حتى في عهد متأخر نسبياً . واذا كان الموضوع مشروع قانون ، فكثيراً ما يستخدم الرئيس حقاً مماثلاً ، عصوراً فيه ، يستطيع بموجبه ان يسارده او يحوّر نصه . ومن حيث ان الجمعيات المتوية هي الجيش ، وتجتمع بالتالي خارج إطار روما ، فلا ينعم بحق توجيه الدعوة لانتسابا سوى قاض « مُنَح السلطان » يستطيع الطيور قبل الجلسة . فلا تموزه من ثم الحجج الدينية لحل الجمعية عندما يطيب له ذلك . لا بل ان الواجب يقضي عليه ، حتى لا يقع في خطأ شكلي ، بالجوء الى الحل في بعض الحالات ، كعالة نوبة المرح التي يعاب بها احد الحاضرين - والصريح « مرض الجمعيات » بالذات - او حالتي البرق والرعد ، بحيث انهم انتهوا احياناً ، بنية تجنب عرقلة سير الاعمال ، الى حصر حق « ملاحظة الساء » في بعض الاشخاص فقط او الى إبطاله كلياً . واذا لم تقض الانتخابات الى اي نقاش ، فان مشروع قانون واحد يتطلب عدة جلسات للتشاور والمذاكرة يتمتع الرئيس خلالها منذ زمن بعيد ، عن استخدام حقه في اعطاء الكلام لمن يريد ، ولكنه استخدم على الدوام حقه في ان يكون الخطيب الاخير . وتكرس الجلسة الأخيرة للاقتراع فقط بالإجابة « بنعم » او « لا » على « سؤال » الرئيس حول مجمل النص ، وحول عدة نصوص متكاملة احياناً . وتتوقف عمليات الاقتراع منذ بلوغ الاكثارية . اما في الجمعية المتوية ، التي تعود الأولوية فيها الى احدى الوحدات المتوية الـ ٣٥ التي تضم « شبان » الطبقة الاولى - الوحدة « الممتازة » التي تلتخب بالقرعة لأن لرأيا قيمة الانباء بالمستقبل - والتي يجري الاقتراع فيها وفقاً لترتيب الطبقات التلسلي ، فان وحدات الطبقة الرابعة ولا سيما الخامسة تكاد لا تقترح ابداً . ولا يصيح القرار نهائياً ، اخيراً ، إلا اذا رضي الرئيس بإعلانه : وهكذا ، فان للقضاة ، على الرغم من تمييزهم عن طريق الانتخاب ، يعتبرون رسمياً « خلائق » الرئيس . وان هذه المهة القصوى للقضاة امام رفض

الرئيس او امام حق القضاة الشرعي بالاعتراض والنقض لم تمر دائماً دون استخدام .

ان هذه المجالة حول الجمعيات الرومانية ، على الرغم من إيجازها ، تقضي بنا الى استنتاجات لا يمكن ان تنقضها أية قاعدة أو أي عرف لم تعرض لها . فمن جهة يقلل تنظم وسير الجمعيات الشعبية الى حد بعيد من التأثير العملي الذي قد يكون في الظروف العادية للطبقات الاجتماعية الدنيا مع انها ، شأنها هنا كما في غير مكان ، أكثر عدداً من طبقات الأغنياء . ومن جهة ثانية ، قوازي سلطة القضاة سلطة الجمعيات في الدولة ، ان لم تكن متفوقة عليها . ولا ريب في ان هاتين الملاحظتين لا تسمحان قط ، في روما ، بالمساواة ، بين الجمهورية والديموقراطية ، حتى اذا فسرنا هذه الكلمة الأخيرة بفهومها القديم .

٣- الظاهر الارستوقراطي

مجلس الشيوخ

يبقى العنصر الارستوقراطي ، وهو اقوى عنصر في الدستور الروماني والحياة
مجلس الشيوخ
مجلس قضاة قداما
السياسة الرومانية على السواء . ولم يصعب على بوليب ان يرى ان مجلس
الشيوخ هو الذي يمثل العنصر : بيد انه لم يعطه اهميته الحقيقية . وهناك
نقطة رمزية تقابل ما لاحظناه بصدد الجمعية من شأنها ان تكشف لنا عن عظمة هذه الهيئة :
الشيوخ يجلسون ايضاً امام رئيس لا يعتلي اي منبر .

تشق كلمة *Senatus* من *Senex* « المن » ؛ لمجلس الشيوخ اذن مجلس « قداماء » ويطلق
على اعضائه اسم « الآباء » ايضاً ، اي انهم في الوقت نفسه نبلاء ورؤساء العائلات الاولى في
روما . ولكن كل ذلك يرتبط بماضٍ صحيح . فقد اضيف الى كلمة « الآباء » ، في عهد
متوسط ، اسم المفعول *Conscripti* « المسجل على اللائحة » . فكانت اللائحة ، ولكن
تأليفها غداً آلبا .

عدد الشيوخ العادي هو ٣٠٠ . رفعه سيل الى ٦٠٠ وقيصر الى ٩٠٠ ولكنه في كل الحالات
لم يحدد بنص قانوني ؛ وليست الزيادات التي حققها الدكتاتوريون سوى نتيجة الزيادة التي
ادخلوها على عدد القضاة المألين . فالعرف قد جعل من التسيين في منصب القضاء المالي ، حتى
قبل القانون ، شرطاً ضرورياً وكافياً للدخول الى مجلس الشيوخ .

اخذ قضاة الاحصاء والأخلاق ، منذ اواخر القرن الرابع ، وكل خمس سنوات ، بوضع
لائحة بالشيوخ . وكان لهم الحق في إقصاء من يريدون إقصاء من أعضاء اللائحة السابقة ،
ولكنهم لا يلجأون الى هذا القرار الخزي إلا لاعتبارات اخلاقية ، أي في حالات نادرة ، اذ ان
الشيخ اذا ما سجل على اللائحة يبقى عملياً في منصبه مدى الحياة . اما اجتياز الأسماء الجديدة

فيجب ان يتناول اعظم النبلاء شرفاً . فلا يرى قضاء الاحصاء والاخلاق بالتالي افضل من ان يأخذوا بعين الاعتبار الاشخاص الذين يعينهم الشعب في مناصب القضاء . وقد استقرت هذه العادة خلال الحرب البونيقية الثانية ، بغية سد الفراغات العديدة التي اوجدتها الهزائم العسكرية الاولى ثم شملت شيئاً فشيئاً ، خلال القرن الثاني ، مناصب القضاء الاخرى التي ليس من حاجة بسبب ارتفاع عدد شاغلها ، اللجوء الى المواطنين العاديين . واخيراً من « سيلاً » قانوناً يكرس قبول للقضاة الماليين في مجلس الشيوخ : واكتفى قضاء الاحصاء والاخلاق بعد ذلك بإبرام وضع رامن - وذلك حين يكون هناك قضاء احصاء واخلاق ، لان تعيين خلفائهم لم يعد منتظماً منذ هذا التدبير الذي يجعل من احدى صلاحياتهم الرئيسية امراً ومعيماً .

انخفض من ثم عمر الشيوخ الوسطي انخفاضاً كبيراً : فقد كانوا يحتلون مناصب القضاء المالي في سن مبكرة . وتطور طابع مجلس الشيوخ الرسمي ايضاً : فنداً مجلساً مؤلفاً من القضاة القدماء ، نما يترك صدها حتى في ترتيب اللائحة . ففي اعلى اللائحة ، اقله قبل « سيلاً » الذي يلقي هذا القالب الشرقي ، يسجل اسم « الاول في المجلس » الذي يختاره قضاء الاحصاء والاخلاق بين الشيوخ المرموقين . ويليه في اللائحة ، وفاقاً لمرتبة وظائهم ، القضاة القدماء ، « الاحصائيون والاخلاقيون » ، « التفصيليون » و « المعدليون » ، النح ، يرافق ذلك ترتيب داخلي في كل فئة وفاقاً لادمية القضاة في مناصبهم . ويدعى القضاة لبدء وأهم بحسب ترتيب اللائحة ، ولكن الاولوية تعطى ، في الفئة الواحدة ، للقضاة الممينين ، اي الذين جرى انتخايم فعلاً ولم يستلوا بعد مهامهم والذين يلتفت النظر اليهم اقترح الجمعية الشعبية الحديث العهد .

ولكن مجلس الشيوخ لم يفقد شيئاً بفعل هذا التطور . فهو في الماضي قد مثل نخبة الشعب المتميزة بنسبها وقررتها وسنها وخبرتها ، وكلها عناصر تكون الاعتبار الاجتماعي . ولم يعين القضاة عملياً ، باستثناء السن ، وفاقاً لمقاييس اخرى . فيضم مجلس الشيوخ كافة الاسماء الكبيرة ، وكل عضو من العائلات الكبيرة لا تقصيه مبدئياً عن الحياة السياسية نقيصة ظاهرة ، ويكمل من درس في شبابه على ابيه واجباته القبلية فتولى بعد ذلك شؤون ومصالح الدولة . فيفضل المظلة الملئية بالحكمة التي يضيفها على اعضائه نسبهم ورتبتهم ووعيم لواجبهم ، يحسن مجلس الشيوخ روما وتقاليدها واستمرارها وكيانها الدائم ومميزها ، اي انه هو ايضاً ، شأن للقضاة ، ذلك الكيان الادبي المستقل عن جمهور المواطنين المنتظمين جمعية شعبية .

الفرق كبير بالتالي بينه وبين « مجلس » المدن الديمقراطية اليونانية . مجلس الشيوخ والقضاة . كان هذا الأخير مستشار الجمعية يحرض على تنفيذ مقرراتها ويراقب حياة المدينة بأجمعها . اما مجلس الشيوخ فلا علاقة له بالجمعية بل بالقضاة في القيام بدورهم المستقل . تمتع في البداية بال *Auctoritas* ، ومماها الاشتقائي « الزيادة » ، أي بالقدرة على إكالة قيمة قرار شعبي لا يظنه إلا في وقت لاحق ، وهذا يعني حقه في إلغاء القرار . ويبدو ان السمي قد بذل لشل

هذه السلطة ، خلال النصف الثاني من القرن الرابع ، بمصر حق الاستفادة منها قبل جلسة الجمعية فقط . اجل ان لهذا الاصلاح أهميته القانونية ، ولكنه لا يحدد في الواقع ضربة مؤلة لسلطة الشيوخ . فاذا لم يكن هناك ما يحول دون اطلاق الشعب على ترشح او مشروع لا يرضى عنها مجلس الشيوخ ، فتأدراً ما يحدث ان يخالف رأيه قاض من القضاة . وقد كنت قوته العملية ، في الحقيقة ، في نزول القضاة عند نصائحه .

لا يعطي مجلس الشيوخ مبدئياً سوى « المشورات » ، *Senatusconsulta* ، ولكن أصول جلساته ، وهي على جانب كبير من الاختلاف عن اصول جلسات الجمعية ، تحلّه منذئذ على صعيد غير صعيد الجمعية . وهو ايضا لا يستطيع الاجتماع إلا بناء لدعوة احد القضاة - او عدة قضاة ، اذا كانوا يقومون بعملهم متضامين - الذي يترأسه ويختار على هواه القضايا التي يعرضها عليه . وحين يطلب الرئيس رأي احد اعضائه ، يتنحى كل من هؤلاء بجرية القول التامة . ويحق للعضو ان يتكلم ساعات كاملة ، أي ان يلجأ الى المراقيل ويقترح التعديلات ويثير قضية لا يتعرض لها الرئيس ويطلب بأن تكرر لها جلسة مقبلة ، الخ . فاذا بدا على المجلس انه سوافق على هذه المطالبة ، فيكون دائماً هنالك قاض على استعداد للموافقة عليها ، وهو الرئيس اخيراً ، شأنه في الجمعية ، الذي يحدد موضوع الاقتراح ، وهو الذي يستطيع ، بميله هذا ، ان يستخدم حكمه استخداماً عريضاً ، فرفض التعديلات مثلاً او لا يقبل إلا بجلتين متناقضتين وحمل كل الحلول الاخرى . ولكن الاقتراح فردي قد توافقه ، في حالة الشك ، عملية احصاء دقيق بعد جمع الأعضاء في مكانين مختلفين من القاعة . ثم يأتي اخيراً دور وضع صيغة « المشورة » ، *Senatus - Consulta* ، فاذا كان الرئيس مسيطراً سيطرة كافية ، يتوجب عليه تمعين شيوخ يشاركون في عملية التحرير ويحرمون بالتالي على ان لا ينم النص النهائي عن شعور الاكثية .

بيد انه يحذر بنا ان نرى في هذه الاصول مملولاً لا علة ، وظاهرة لا تفسيراً . « فالمشورة » تتضمن دائماً التعبير القيد « اذا ارتأى » او « اذا ارتأوا » الذي يحفظ في الظاهر حرية القاضي او القضاة في التقرير ، ولا يتفق هذا النص مع الطواصية الدائمة - باستثناء حالات نادرة وفاضحة - التي يبدى القضاة حيال نصائح يعملون بها كما لو كانت أوامر .

حتى ولو اخذنا بعين الاعتبار النفوذ السيامي والأدبي الذي يدين به مجلس الشيوخ للتقليد ولا تخابه والخدمات التي يؤديها للمدينة ، فخلنا ندرج مثل هذا الاتقياد اذا لم تفكر بكل ما يرتبط به في حياة الرجل السيامي الروماني . فمن حيث ان الشيوخ ينعمون بالتأثير الاجتماعي الذي يوفره اللبس والثروة ، قائم يستخدمونه استخداماً مجدياً ابان الانتخابات . وان مجلس الشيوخ بنوع خاص ، اذا ما نظرت اليه كهيئة ، يجد في صلاحياته المعتادة أكثر من إمكان لجل مهمة القاضي سهلة ومجيدة أحياناً ، ولإقامة المراقيل ايضاً في طريقه ، اقله بتشجيع ممارسة احد زملائه او احد المحامين عن حقوق الشعب ، وللحكم عليه بأن يبقى مغشوراً . وهكذا

تطبق على القاضي دائرة لا يستطيع النجاة منها إلا بواسطة صراع سافر : فهو يدفع بجماعته
ثمن رضى الأكرية في مجلس الشيوخ .

تتضمن سلطات مجلس الشيوخ في الواقع نطاقات متنوعة جداً بفضل
صلاحات مجلس الشيوخ العادات التي اتخذت صفة القانون والتي يجب إصدار قانون لتعديلها .

وقد سبق لنا ورأينا مدى هذه السلطات في كل ما يختص بالسياسة الخارجية وملحقاتها
والأقاليم والجيش . ومع ذلك فللشدة عليها ، لأن المجلس يارس ، في هذا الحقل بنوع خاص ،
ضغطاً غير مباشر على أسس القضاة مرتبة بواسطة أحيائه وعضائه . ولما كان عليه تعيين
الأقاليم التي سيسند الحكم فيها إلى القضاة وللمدلين في سنة ما ، وتلك التي سيقى الحكم
فيها في أيدي من تولاه في السنة السابقة وتستمد ولايته عليها ، فإنه يخدم الأشخاص المعنيين أو
يضر بهم يرحي من شعوره نحوهم . ولم يقدم ، زمناً طويلاً ، على توزيع الأقاليم هذا ، إلا بعد
الانتخابات : وقد يجب انتظار قانون اقترحه كلوس غراكوس ، في السنة ١٢٣ ، حتى يضطر
للبت به قبل معرفة أسماء المنتخبين ، الأمر الذي عرقل تدايره دون أن يكفي لإلغائها . وكما
انه يستقبل السفراء الأجانب ويحبيهم على أسلحتهم ، فإنه يعين السفراء الرومان ويؤدم
بالتعليقات : فليس إلتالي من حرب نظامية دون رأيه ، وليس من صلح أيضاً إذا لم يوافق على
بنود معاهداته . وهو الذي يحدد ، قاضياً قاضياً ، العدد للزعم للجيش والأساطيل والوسائل
المالية المقابلة . وهو الذي يمنح أو يرفض « موكب الفوز » للقائد المنتصر . وهو الذي يوجه
إليه قادة الأقاليم وحكامها تقاريرهم ويرفع إليه الشاكسون مظالمهم : فبرز من ثم نوع من السلطة
القضائية الخاصة بمجلس الشيوخ يوزع بموجبها اليوم إذا لم يستطع فرض العقوبات الأخرى . أضف
إلى ذلك أن الشيوخ ، حتى استلام كلوس غراكوس منصب المحاماة عن الشعب ، وطيلة السنوات
العشر التي بقيت فيها قوانين سيلاتارية المضمول بعد ذلك ، قدموا وحدهم أعضاء مجالس
المهنيين « الدائمة » : وكان أحد هذه المجالس مختصاً بالنظر في دعاوى سرقات امناء الخزينة التي
ترفع على حكام الأقاليم بنوع خاص .

إذا كانت صلاحات المجلس الأخرى أقل تأثيراً مباشراً على ارتقاء القضاة في المناصب ،
فإنها مع ذلك قد أسهمت في جعله يلعب دوراً حاسماً في الحياة الاجتماعية .

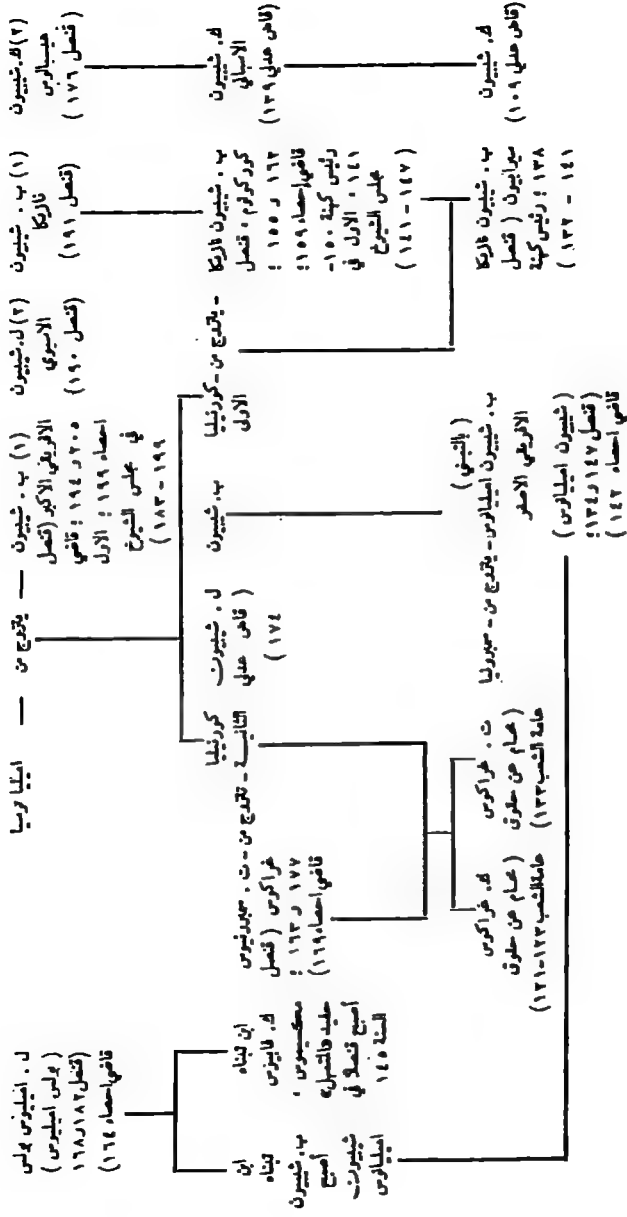
لتفصل عنها السلطات الدينية التي تبرز عن شيء من طبيعته الحقيقية ، اعني به اشتراكه في
لكائن غير المادي الذي هو روما . فحين شعور « السلطان » المطلق ، أي شعور منصب الملك
من قبل ، وشعور منصب التتصلين الآن ، الذي قد يمتدده شعور منصب الدكتاتور أيضاً ،
يعود إلى « الآباء » حق استطلاع طيران الطيور وتعيين « الملك المؤقت » . وفي الظروف العادية
يسهر مجلس الشيوخ على القيام بالاحتفالات والطقوس ، ويقرر الأعياد ويحدد ميزانيتها ويحيز
عبادة الآلهة الجدد أو يصدر حكمه عليهم ، الخ .

لما ما بقى فادارة مادية . من ذلك ادارة ممتلكات المدينة مثلا : فهو يقرر انشاء المستعمرات لانه يحير الى حبة قطع الارض المساوغة من الاملاك العامة ، وفي المدة التي تفصل بين تعيين قاضي الاحصاء الخلف و انتهاء مدة قاضي الاحصاء السلف ، بيت بالشؤون المتعلقة بنفقات و ايرادات الدولة ، ولا يتصرف القضاة المليون المسؤولون عن الخزانة الا وفاقا لاوامره ، وهو الذي يميز اصدار النقد . بحيث ان اكثر القطع النقدية تحمل الحرفين . S.C. (*Senatus - Consulto* اي بموجب « مشورة ») .

لم يمتنع على اية من هذه السلطات حتى آخر الجمهورية . ويكتفي الاعداء مجلس الشيوخ بالقول انها ليست وفاقا عليه وان الجمعية الشعبية ، ذات السيادة ، تستطيع ان تحد منها . ويستصرون عند الحاجة قانونا يدخل تعديلا عليها او يقضي بقرار خاص : فرز قطعة من الاملاك العامة ، راسناد ولاية اقليم الى احد القضاة ، الخ . اجل ، ان المجلس ينظر شئرا الى هذا الانتكاس من امتيازاته التقليدية ، ولكنه لا يتجاوز في اعتراضه حدا معقولا ويقرر الانحناء في النهاية .

بيد ان الوضع قد تغير في السنة ١٢١ ، حين اقرت ، في حتم الصراع ضد كلوس غراكوس المشورة « القصوى » التي تلزم القناصل بالحرص على ان « لا تصاب الدولة باي سوء » . وقد اعتمدت هذه الصيغة ابان الازمات اللاحقة ، ولكنها بقيت مبهمه . غير انها ، في الواقع ، قد سمحت باسم السلامة العامة ، كما فهمتها آنذاك اكرية المجلس للسلطة ، بالانعدام ، دون اية محاكمة ، على اعدام عتة مئات من انصار كلوس غراكوس في السنة ١٢١ ، وساتورنينوس وغلوشيا واصدقائهما في السنة ١٠٠ ، وشركاء كانيلينا في المؤامرة ، بامر القنصل شيشرون ، في السنة ٦٣ . فهي اذن تمنح القضاة سلطات دكتاتورية مطلقة وتوقف مفعول كافة الضمانات الشرعية ، ابتداء بمحاصرة الحامين عن عامة الشعب وحتى رفع البعوى امام جمعية الشعب . وهذا لعمرى حتى جديد يدعي به المجلس دون استناد الى اية سابقة . ولكن خصومه اذا ما هم ثاروا على اللاشرعية وتوصلوا من ثم الى الحكم على شيشرون بالنفي في السنة ٥٨ ، فانهم قد لجأوا هم ايضا الى المشورة « القصوى » في السنة ٨٣ مثلا ، حين توجب عليهم الدفاع عن انفسهم ضد « سيل » وراوا انفسهم اسباب المجلس الى حين . فلنا في الحقيقة امام تجديد دستوري ، بل امام تدبير قوة : النظام يتخبط في ازمة ولا يعبأ بالشرعية .

مر من قبل في مراحل عظيمة هادئة مسلم بها . وهو قد ارتكز الى اسس
لنظام المجلس
ادبية تتوق باهميتها نصوصا مكتوبة هي عمل بشري قابل للتحويل . وليس
اسباب الازمات
باستطاعتنا ان نرد هذه الاسس الى الوحدة ، لا بل ليس باستطاعتنا معرفة
مدى اهميتها للسياسة بالضبط : فهي متشابكة كلها . فكان هنالك احترام لـ *Mos majorum*
« عرف الجدد » الذي يفرض الايمان بالحكمة القديمة ، أى بالمهد الذهبي نوحا ما : ان هذا



الاحترام هو الذي أعطى التقليد قوته ، لا بل أعطى ، الى حد ما ، كل سابقة قيمتها . وكان هنالك الاعتراف بالقوى المتجسدة في غير العدد الأكبر . وكان هنالك ما يشبه الحاجة في النفوس الى النظام والتنظيمية . وكان هنالك ما ينتزع قبول الفرد بالانتماء الى المراتب التسلسلية ، أعني به الشعور بأن الانسان برازي بما يمثله ، لا سيما في ماضيه ، اقله ما يوازيه في حاضره . وقد اسهم كل ذلك في اقرار سيطرة مجلس الشيوخ . ولم يفت هذا الاخير ، على كل حال ، ان يلجأ الى بعض التمييزات القهيدة : فقد أصدر حكمه مثلاً ، في تعاليمه حول الماضي ، على الملكية وبرع في إزالة أضرار رواسيها في مناصب القضاء العليا . وتهيب بنا هذه الملاحظة الى ان نذهب في بحثنا الى ما وراء الثالثة : فكما ان المؤرخ لا يستطيع نكران ما تطوي عليه مشاعر واعتقادات الجماعة من أرواح خاص في تحديد حياتها السياسية ، كذلك لا يستطيع ان يتجاهل ان هذه العوامل الروحية تقتصر في أغلب الأحيان على السموات بوضع رهن وان اتفاقها مع غيرها يقرر على كل حال أهميتها العملية .

ان التحاليل السابقة تناولت عن قصد ، في الدرجة الاولى ، عهداً يبتدىء في السنوات الاولى من القرن الثالث ويمتد الى الاربع اثلثة الاولى تقريباً من القرن الثاني . في هذا العهد ازدهر في كماله ، بعد ان تعرض لعاصفة قبل ذلك ، ما يجب تسميته بالنظام المجلسي . فهو قد نشأ ، بهذا الشكل ، عن الحرب البونيقية الثانية التي نسبت هزائنها الاولى ، لا سيما هزيمة بحيرة ترازيمينا و«كلا» ، الى قواد شيبين سبق لهم ان حاربوا مجلس الشيوخ . ومنذ «كلا» ، وحتى نهاية الحرب ، نهض هذا الاخير ، بسبب احداق المخاطر ولعدد الجبهات الحربية وتغيب عظام القضاة وعدد كبير من المواطنين المندنين تقيماً شبه مستمر ، وطيلة خمسة عشر سنة تقريباً ، بمهمة الحكم غالباً ، والتنسيق دائماً على الاقل ، وقد نهض بذلك وحده . او باستخدام قضاة من المراتب الدنيا كالمهامين عن حقوق عامة الشعب . وقد برهن آنذاك ، من جملة ما برهن عنه من صفات ، عن حزم وثبات امناء النصر لروما ووفرا له سلطة لم يعرفها من ذي قبل . وان كثيراً من الطرائق والسوابق التي لجأ اليها بعد ذلك قد ظهرت اثناء الحرب حلولاً موقفة ، وما كان تعاقب النجاحات العسكرية الكبرى في القرن الثاني ليستطيع الانتشاء عنها .

بيد ان سيطرة مجلس الشيوخ ، حتى في هذه الحقبة ، قد ارتكزت الى سبب آخر غير الانظمة ومهارة احد اجهزتها في جعلها تخدم مصلحتها بالذات . فالنظام المجلسي قد منح السلطة طبقة عبر وجودها الرهن ، دون ان يكون له بعد اي طابع رسمي ، عن شراكة في المصالح . ونحن ننعود الى هذا الواقع الاجتماعي في سياق البحث . بيد ان الاشارة تجدر منذ الآن الى ان الشيوخ كلوا آنذاك اوسع المواطنين ثروة واعظم الملاكين العقاريين ، وانه كان لديهم « زبن » عديدون يسيطروا براسطتهم على الناهيين ، وان مصاهرات متبادلة كثيرة قد جمعت بين عائلاتهم ، وان ابناءهم كلوا يدخلون « مراتب الاجاد » بقوة ويدخلونها وخدم تقريباً ، وان « نبله »

جلس الشيوخ كانوا بمثابة طبقة ومناصب القضاء بمثابة وقف عليهم . وقد تتيح الاحصائيات الاستشهاد ببراهين عديدة تثبت هذا القول ، ولكننا نكتفي ببعض الارقام التي لا تحتاج بلاغتها الى اي تعليق . من السنة ٢٣٣ الى السنة ١٣٣ ، اي خلال مئة سنة ، تعاقب على رومامنا قنصل ينتمون الى ثمان وخمسين عائلة فقط ، لا بل حدث اكثر من ذلك ، فقد قدمت ست وعشرون عائلة ١٥٩ قنصلا ، وعشر عائلات اخرى ٩٩ قنصلا . فكيف لا يتحقق الاتفاق للابقاء على هذا الوضع واستمراره .

٢ - فشل النظام ونواقصه

على الرغم من ذلك انفجرت الأزمات، مرتدية بإطراد مزيداً من الخطورة، حتى منشا الارامات الحروب الأهلية التي ستفضي الى النظام الامبراطوري . فيتوجب علينا من ثم البحث عن أسبابها وراء الرجال الذين تسببوا فيها .

كان أحد هذه الاسباب محتوماً ، كما رأينا ، اذ ان مجلس الشيوخ قد تساهل في استمرار حروب دائمة أو عجز عن ان يضع لها حداً : فحصل بعض القادة على المجد والفتنة بانتصاراتهم وأمنوا تعلّق جيوشهم التي غدت جيوشاً محترقة ، فوجد بينهم من يرفضون العودة الى الحياة المدنية حين يضمنون احترام أمثالهم . بيد ان الطموح الى السلطة ما كان ليرادهم لو لم يكن النظام ضعيفاً .

تسرّب الضعف بالفعل الى النظام عن طريق اختلافات الارستوقراطية المحلية . فقد ساعد ضيق إطارها على تشكيل مُعصب من الدسائس حول بعض الزعماء . وقد لعبت العلاقات العائلية في هذه المعصب دوراً لم يكن حاسماً على النوام لأن الحسد وحتى البغضاء قد ينشأان بين الانساب الأقارب : فان ب . كورنيليوس شيبون نازكا سيرايون وطياربوس غراكوس ، والأول هو قاتل الثاني ، كانا ابنين لشقيقتين . وكان للصدقات او المعادوات الشخصية والخدمات المتبادلة او منافسات الوظيفة دورها أيضاً . ويصطدم المؤرخون اليوم بعدم توفر المستندات لوضع دراسة عن هذه الاحزاب وتلعب تقلباتها التي من شأنها ان تلقي نوراً ساطعاً على أكثر من قرار من قرارات السياسة الرومانية . ومها يمكن من أمر ، فان تضامن النبلاء قد شابته الخلافات المتأزمة ، ولم تراجع الامواء الهائلة امام اقلع الفضائح : فلم تكن حياة كثر القدم مثلاً سوى سلسلة من دعاوى رفعها على غيره او رفعها غيره عليه ، كما ان شيبون الافريقي نفسه قد غادر روما ليقضي آخر حياته بعيداً عنها ، غتاراً النقي واثراً على البشر ومحتقراً كل الاحتقار لثهم الموجبة اليه .

وضعف النظام كذلك ، اخلاقياً ، باستثمار أسياده لسلطتهم استثماراً أذنباً . وقد شدد بوليب على حرص القضاة الرومان في التصرف بالأموال العمومية وفضلهم بقوة على مواطنيه

الاغريق : « قد يضع الاغريق عشرة عقود ويفرضون عشرة أختام ويستعينون بعشرين شاهداً ، ولكنهم يعجزون مع ذلك عن القيام بوظائفهم بترامة . اما عند الرومان ، فبمكة القضاة والسفراء التصرف بمبالغ ضخمة ، وهم يبرهنون عن نزاهة كلية احتراماً منهم لقسمهم فقط . » . بيد ان بوليب قد أشار ، في مقاطع أخرى ، الى تبدل هذه الاخلاق . أتاح حكم الأقاليم وقبادة الجيوش ، في الواقع ، الفرص للقوايات والتجارب القوية . فخضع لها أكثر من واحد ، كما خضع لنشوة الملطة المطلقة على اجساد وحتى على حياة الكائنات البشرية له . فقد ورد في احدى خطب كلون ، الذي لم يحد المجرم ما يجيب به عليه ، ذكر حادثة قتل حقير اقدم عليه عند نهاية احدى الولائم ، ل . كوينكتيوس فلامينيوس نفسه ، القنصل السابق واخو بطل سينوسيغال ، كان ضحيته فارغالي يطلب الحماية ، وذلك لغاية واحدة هي ارضاء قرطاجيه عزيز عليه أبدى الاسف امامه ، حين اضطر لمقاومة روما بسرعة ، لعدم تمكنه من مشاهدة مصارعة الماسيفين . اصف الى ذلك عدم كفاءة عدد كبير من هؤلاء الرجال السياسيين الذين تسلموا القيادة ارجحاً ولم يارسوموا وقتاً كفاً لاكتساب خبرة تموزم . فلا غرابة اذا ما توفرت الفرص الكثيرة لأعداء مجلس الشيوخ لاحتقار النظام كله من وراء الافراد المسؤولين .

وقد انضم الى كل ذلك ما هو أدهى : اختلال التوازن الاقتصادي والاجتماعي الناجم عن الفتوحات . فقد قامت في روما طبقة من المواطنين الكادحين ، المترايبين عدداً ، المستعدين للدفاع وراء كل تيار وللإشتراك في كل ثورة . فسيطر الخوف ، باكراً جداً ، على الطبقة الحاكمة ، من امكان تأثير بعض القادة الحربيين النافذين على هذه الطبقة . ولكن الخطر داهمها من جهتين . فحصرت معها في محاولة إحكام هؤلاء الرجال بتنظيم ارتقايم وإيقافه . ولم تفكر بالإصلاحات - او لم تمقد العزم عليها - أي بالتضحيات التي كان من شأنها ان تخفف من الخطر الثاني ، الحقيقي ، الذي أثاره وجود الجماعات الشعبية في المدينة والقلق المسيطر عليها . وكان الأوان قد فات حين حاول شيوخ يتسبون الى العائلات الشهيرة ، آل غراكوس وأصدقائهم ، تدارك الداء . ولكن أكثرية المجلس الساحقة تكتلت ضدهم ولجأت هي نفسها الى العنف الفوضوي في سبيل محاربتهم . فجاء موتهم انتصاراً لها - وفي الواقع حكماً عليها بالزوال .

ان الاضطراب الذي ابتدأ على هذا الشكل لم يعرف نهاية حقيقية . فتعاقبت الغرض والحرب الأهلية فتتان منذ ذلك الحين تضطرم فيها احقاد متبادلة : فئة « الشعبين » ، وفئة « الأفاضل » ، وقد ساندت كلا منهما مداورة فئة الفرسان . ولكن فئات النخبة الاجتماعية ، حتى ولو اتحدت حين يتضح خطر الثورة ، ما كانت لتستطيع التغلب على الديوقراطيين ، الذين يفوقونها عدداً ، الا باللجوء الى الرشوة والتهويل ، والقوة عند الحاجة .

فدرجت للمادة ، عند الطرفين ، على ان لا يتراجعا امام اية مقالة في حيل السيطرة على

الشارع والجمعيات ، وفرض مرشحيهما للانتخابات ، وشل عمل للقضاة الذين حلوا هم زملاءهم على انتخابهم . وترصلوا لان ينظموا فرقاً من الانتصار ، وعند الحاجة من السائفين المييد حاملي الباييس والاسلحة الحقيقية في غالب الاحيان . ولنا في القرن الاخير العهد الجمهوري الف مثل عن اعمال عنف افضت الى مارك دامية يتقاسم مسؤولياتها البطرقات . ويكتفي هنا ان نستشهد بالواقعة المفاجئة التي تصادمت فيها ، في شهر كانون الثاني من السنة ٥٢ ، على بعض المسافة من روما ، زمر العدوين ، كلودوس وميلون ، المهيجين للطرفين المتممين الاول للشعبين والثاني « للافاضل » . ومع ان السنة الجديدة قد ابتدأت ، فقد كانت المدينة دون قضاة في المناصب العليا ، اذ ان الانتخابات لم تجر ولم يعين « ملك مؤقت » فقط كلودوس جرحاً ونقل الى منزل حيث اجهر عليه حرس منافسه . ولكن اصدقاء الضحية احرقوا ، في اليوم التالي ، قاعة اجتماعات المجلس ، فاستخدمت وقوداً لترميم الجثة . ففرقت روما في الفوضى .

وغرقت في الحرب الاهلية ايضاً ، لانه كان من المهم ان تستدعي اضطرابات للشارع ، عاجلاً ام آجلاً ، تدخل الجوقات . وكانت الجوقات في قبضة قادتها الذين نزعوا بصورة طبيعية الى ان يحسموا بين قضيتهم الشخصية وقضية الفئة التي هم مندوبون بالقيادة لضدها . كلوا في البدء لا يزالون يحترمون الشرعية ، فاحتفوا باستخدام « رصيدهم » لدى الشعب واخلص جنودهم للقدامى . ولكن هذا التحفظ ما كان ليستم ، فخطا الخطوة الحاسمة ، مرة اخرى ، على غرار ما حدث حين قتل طياريوس غراكوس ، احد افراد فئة « الافاضل » . فسيلا هو الذي حقق ، في السنة ٨٨ ، اول انقلاب عسكري باقعام جيوش في « المدينة » حتى داخل الاطوار الذي لم يسمح للقادة والجنود بدخوله الا للاحتفال « بموكب النصر » . كانت هذه سابقة اسرعوا من الجهة الثانية الى الاقتداء بها . فتحول التنازع السياسي الى حرب اهلية تزيد من مجد وطموح اولئك الذين كانوا يترعمونها . وكان من شأن قهر جيش المحصور ، وهو اشد ضماناً من فياج جمعيات الشعب ومن سلطة مجلس الشيوخ من حيث انه يسمح بتحطيم الحواجز الشرعية بضربة واحدة ويجعل الاغتياال عملية رسمية عن طريق لوائح المحكومين بالقتل دونما محاكمة ، ان يولي السلطة ، اي سلطة من السذاجة الاعتقاد بان جيشها سيتخلى عنها دائماً ، على غرار ما فعل « سيلا » بعد ان من للجمهورية قوانين جديدة .

لما انتظام الجمهوري تاركا المكان الملكية الجمهورية .

واقص المدينة الجمهورية بعد تفكيك هذا التلاحم ، لا تستدعي لواقص النظام الأخرى حرساً طورياً . بيد انه تجدد الاشارة اليها على الأقل : فكما ان المدينة لم تعرف كيف تكيف بجيشها وحكومتها المركزية على الحاجات الناجمة عن الفتح ، كذلك لم تقطع في القيام بمهمة الادارة اليومية قياماً حسناً .

اجل لم تشك قط من عجز مالي . فقد عرفت في الحقيقة ، خلال الحرب البونيقية الثانية ،

صعوبات من هذا النوع حين اضطرت لأن تعرف من احتياطيها الذهبي لسكه ، ولتخفيض وزن القطعة الفضية ، الدرهم ، بمعدل السدس ، ولرفع قيمته مع ذلك من عشر قطع برونزية الى ستة عشر ، ولضاعفة الضريبة المباشرة المفروضة على رأس المال مرتين وحتى ثلاث مرات ، ولخلق حارس متفاوت التلقائية في مواطنها الأثرية بنية الحصول منهم على قروض او هبات . ولكن النصر وضع حداً لهذه المتاعب التي زالت نهائياً . فقد أقضت حروب القرن الثاني العظمى ، في بلدان الشرق الهليني ، الى كسب غنائم ضخمة كانت تودع الخزائنة العامة بعد استعراض كل من مواكب النصر ، وتفتت الخزائنة ، بالإضافة الى ذلك ، من تمويلات الحرب التي كانت تدفع ألقاطاً ، ولا سيما من موارد الأقاليم ، كالضريبة السنوية ودخل الأملاك العامة (المتاجم بنوع خاص) . ففتت المدينة على جانب من الثروة استطاعت معه ، منذ السنة ١٦٧ قبل المسيح ، ان تلغي الضريبة المباشرة المفروضة على مواطنيها : ولم تجب هذه الضريبة بعد هذا التاريخ . وفي السنة ١٢٣ أخذت تصدر ، مع كلوبس غراكوس ، سلسلة القوانين « الخنطية » التي أرغمت الدولة ، وفقاً لتطورات النزاع بين الأحزاب ، على بيع القمح للمواطنين بسعر مخفض ثارة ، وحتى على توزيع بعضه مجاناً ثارة أخرى : وحين فرض قيصر دكتاتوريته ، كانت لوائح المستفيدين من هذه الاعطيات العمومية السخية تضم ٣٢٠ ٠٠٠ اسم .

بيد ان هذا اليسار المالي ارتبط الى حد بعيد بطابع جهاز الدولة الذي بقي بدائياً جداً . فاذا ما استثنينا مرتبات العسكريين والطريقة الخاصة المعتمدة في تموين المدينة عن طريق بيع القمح بخسارة او توزيعه مجاناً ، انحصرت النفقات الرئيسية في العبادة والاشغال العامة . اجل كانت الألعاب التي تقام للترفيه عن الشعب في مواسم الاعياد الدينية باهظة النفقات ؛ ولكن نظار الأبنية والطرق الذين عاد اليهم أمر تنظيمها كلوا يتعملون نصيباً كبيراً من الأكلاف اهتماماً منهم بالدعابة الانتخابية . اما الأبنية ، بالإضافة الى ان سخاء الافراد ، او اقله سخاء القادة من دخل غنائمهم ، قد ساهم بأكلافها ايضاً ، فما زالت في حالة وسط نسبياً : فقد نمت روما شيئاً فشيئاً دون نظام معين ولم تحاول بالتالي ان ترتدي مظهرأ خارجياً لافتاً بقوتها ، ولن يحولها سوى الملوك خدمة لنفوذهم الشخصي ؛ ولا شيء من جهة ثانية ، باستثناء الطرق ، في ايطاليا والاقاليم . اما الاقتداء بالنول الهلينية العظمى ووعي ضروريات الحياة المادية فلم يصبعا أمراً ملحاً إلا لبطء ؛ واستمرت روما في العيش كأنها مدينة صغيرة ، مستشدة مبدئياً بتفاني واعتزاز مواطنيها الاولين بنية التقليل الى أقصى حد من نفقات ضرورية لتحقيق المهام الجديدة الملقاة على عاتقها . ولم يتقاض الشيوخ والقضاة والكهنة أي أجر اذ ان وظائفهم كانت « وشرقية » . وقد عاونهم كتبة ومساعدون دائمون مختلفون تولت الخزائنة دفع أجورهم ؛ وكلوا كلهم من الفقراء لا يبلغ مجموعهم عدداً كبيراً ولم يؤلفوا يوماً دوائر قيمية بتأمين استمرار ادارة يتبدل المسؤولون عنها تبديلاً مزمياً .

لم يكن لهذه الادارة من وجود في الواقع ، أقله بقدر ارتباطها بالدولة . ولعل

أسوأ ما هنالك ان الدولة ، المتصلبة في تهرها من واجباتها ، سمحت بقيام ادارة خاصة حقيقية ، ادارة المزارع ، وتنازلت في السماح لها بالعمل على حساب قوتها الخاصة وفي سبيل القضاء على مروتوسيا : وان نظرة على تنظيم الاقاليم ومسيرها سيلقي ضوءاً على هذه المبالغة الظاهرة .

لم تحدث روما ، طالما هي لم تبسط سيادتها الا على ايطاليا ، اي جهاز خاص لممارسة الاحكام . هذه السيادة . فقد عاد امر مراقبة سلوك الجماعات المحلية ، في اطار الاستقلال ، الى مجلس الشيوخ والقضاة العاديين . وكان باستطاعة هؤلاء ان يفوضوا الحكم « *Præfets* » بتأمين هذه المهمة : وقد وجد هؤلاء في كيبانيا بنوع خاص ، عينهم قاضي المدينة العدلي في البداية ، ثم انتخبهم الشعب ، بنية توزيع العدل . بيد ان النتائج اتت متوسطة فقط وغالباً ما افسدها تحكم القضاة ، فحاول قيصر ابدال النظام الى هذا التنوع وتنظيم الحكم المحلي في الوقت نفسه تنظيمياً اقرب الى الديموقراطية ، بواسطة قانونه « البلدي » . غير ان الشكاوى لم تكن قط عامة او خطيرة .

ولكن روما ، منذ منتصف القرن الثالث ، سيطرت وحافظت على اراض تقع وراء البحر - صقليا في الدرجة الاولى - فتوجب عليها استنباط نظام جديد : ففدت هذه المناطق « ولايات » . وقد عنى هذا التمييز في البدء ، ولادة طوية جداً ، المهمة الممندة الى اسد القضاة ، اي صلاحيته الخاصة : السلطة القضائية ، وقيادة الاسطول وادارة الحرب الخ . فصدر شيئاً فشيئاً عن هذا العمل الاخير ، الذي كثيراً ما يقوم به قضاة المناصب العليا ، مفهوم الاقليم ، اي الاقليم حيث تدور العمليات ، او الاقليم المحتل المسندة ادارته الى حاكم ، اي الى قاض . وقد درجت العادة ، حق سبيل ، على ان لا تتجاوز مدة الاسناد سنة مهمة القضاة . ولكن تطور المفهوم هذا لم يزل مفهوم المهمة الفردية : فالرجل الذي يتسلم اقليماً من الشعب الروماني ، يتسلم منه تفويضاً بجميع سلطاته على هذا الاقليم ؛ وكان من جهة ثانية يتمتع فيه « بالسلطان » العسكري الكامل .

كان من شأن هذا النظام ان اخضع الاقليم الى تبديلات متكررة في الحكم : وقد حدث ذلك مبدئياً ، وعملياً كل سنة ايضاً في اغلب الاحيان ، حين لا « تعدد » ولاية القاضي . وقد اخضعه بنوع خاص الى نصف الحاكم ، بسبب السلطات الواسعة التي يمنحها هذا الحاكم ، الحق الذي يؤتاه اياه النصر . اجل لقد اقر « قانون الاقليم » حين انشائه ؛ وكان هذا القانون له بمثابة الدستور ، يحدد بقمته ويمنع النظام الخاص الممنوح ، مثلاً ، للندن التي عقدت معاهدة مع روما واستحققت صفة « المتخدة » - وقد اعترف ببعضها « حرة » احياناً - وبين مبلغ التعويض المفروض ، كيفية استيفائه ، الخ . ولكن الحاكم ، بمنزلة سلطة روما وقوتها ، المتمتع بحق توزيع العدل ، البعيد عن كل رقابة او خطر باستثناء خطر الدعوى التي قد ترفع عليه بعد عودته الى ايطاليا ، كان حراً تطبيقاً في اخضاع سكان الاقليم لطلباته حتى غير الشرعية تأميكاً عن التسهيلات التي وفرتها

له بعض العادات كاللعب في الرسم المفروض على المنطقة ، وهو يختلف عند الشراء عنه عند البيع ، او كالتواجب المفروض على الاقليم بتأمين معيشته ومعيشة بطانته .

الى هذا الاغتصاب يقدم عليه السيد ، انضاف اغتصاب المزارعين . فالجمهورية الرومانية لم تحارل قط ، في الحقيقة ، تنظيم اقل ادارة مالية ، لا لتفقات الخزانة ولا لارادتها ولا لاستقرار املاكها العامة . وقد وكلت هذا الامر الى مزارعين هم على العموم جمعيات ذات شأن كثيراً ما تقرر نفوذها على الحكام المكلفين مبدئياً مراقبة اعمالها . وقد ارتبط هؤلاء بها باشكال مختلفة ابتداء من الرشوة حتى التهديد بالشهير تليحاً او تصريحاً . وقد شاركها الكثيرون في ارباحها عن طريق وسطائهم . وقد تمتعت هي ، عن طريق ثروتها واشخاص اعضائها ، بنفوذ سياسي عريض في روما ، لا سيما حين قضى « القانون العدلي » ، الذي سنه كايوس غراكوس ، باستدعاء الفرسان ، اي اعضائها واصدقائهم ، كمحلفين في المحاكم . وبعد ان توسع هذا الحق ، ثم الغاء سيلا ، ثم اعيد في اعقاب الدعوى التي هاجم فيها شيشرون قاضي صقليا العدلي السابق ، فيريس ، جعلهم اسباب دعاوى سرقة الاموال العمومية المستلطة على الحكام . اجل لجأت المدن والملكيات اليونانية ايضاً الى تلزم الاموال بنية تجنب انشاء ادارت دقيقة . ولكنها جزأت التلزم ، وغالباً ما افترطت في التجزئة ، ومارست مراقبة شديدة على الملتزمين ، حائلة دون حصولهم على قوة اجتماعية وسياسة . اما الرومان فلم يحافظوا على هذا النظام الا في صقليا والغزو في المناطق الاخرى كما حدث في المملكة الاطالية القديمة التي اصبحت الاقليم الاسيوي . فقصروا في واجباتهم الاولى نحو انفسهم ونحو رعاياهم بسبب افتقارهم الى ذوي الاختصاص ، وخوفهم امام تعقد المعضلة العملية ، وانانيتهم وقسوتهم كفاتحين يعتبرون كل شيء جائزاً للتصريح . وكان من مصلحتهم في الحقيقة تأمين بقاء الرعايا ، فعدوا من جهة ثانية ، من حرمتهم الشخصية بساحمهم لارستوقراطية مالية ان تنمو وتصبح الحكم في نزاعاتهم الداخلية .

كانت الاقاليم اذن خاضعة لاستقرار لا حد له تقريباً . فحتى ولو لم يل الحكم الاقليمي حرياً حقيقية واسند الى هذا او ذاك لنسبة الفوز بقضاء عدلي او بقنصلية ، فانه قد بات وسيلة طبيعية لاعادة بناء ثروة بذرهما بلذخ الحياة في روما او لتفقات الانتخابية . ومع ان شيشرون كان حاكماً نزيهاً على كيليكيا في السنة ٥٠ ولم يقم سوى بحملة قصيرة ضد الجبلين المساكين ، فقد جمع بعد انقضاء السنة ما يعادل ٥٥٠٠٠٠ فرنك في السنة ١٩١٤ . اصف الى ذلك ان الاقاليم قد تعرضت لغزو « تجار » من جميع الطبقات ، بيتا لم يكتف علاء الملتزمين بفرض ما يفوق حقهم في جباية الضرائب او بفرض الاشغال الشاقة في المناجم والمهاجر والاملاك العمومية الاخرى المترمة ، بل عمدوا ، لا سيما مع الجماعات ، الى الرى الفاحش - ٤٨ ٪ واكثر احياناً . وقد حل الحكام على الحكمة ما حدث للوكولوس الذي اراد وضع حد لفوضىة هذا الرى والذي افضت المارضة الفتالة لدى جنوده انفسهم ، في السنة ٦٧ ، الى فقدان حظوته وانزاهه ، فتناضوا عن كافة هذه التصرفات ، لا بل اشتركوا فيها احياناً بقراهن جيوشهم والحكم في الدعاوى .

ذاك كان منذ القرن الثاني ، واستمر حتى عهد الامبراطورية ، النظام السائد في الاقاليم الرومانية . وكان منه في الحقيقة ان ادخل عوامل فوضى إضافية الى مدينة شكت من المزيد منها . فليس هنالك من دولة ، وليس من وحدة وحتى من تضامن ؛ وليس من ادارة ، بل اقاليم مجزولة لكل منها حاكمها الذي هو ملك يتمتع بسلطة مطلقة وسريمة الزوال في آت واحد ، واراها توفر المال والاسلحة احياناً لاسيادها في ثوراتهم على الحكومة المركزية ، وبلدان نهبت أثناء الفتح واستثمرت بعده دونما شفقة ، لا لثقله المجموع بل لمنفعة مواطنين أثرياء ، وشعوب انتزع منها ليس استقلالها فحسب بل ممتلكاتها المادية ايضاً فقدت مستعدة لاستبدال أي محرر : فبعد انتصار ميتريدات مثلاً ، شفى العالم اليوناني غليله في السنة ٨٨ بتقتيل ٨٠٠٠٠ روماني ، ويطالاي في آسيا الصغرى ، و ٢٠٠٠٠ بعد ذلك في ديلوس ، بينما كان ملك البونت – ولكن التتقيد يعرف كيف يبتدع الاماليح الرمزية والكلمات للتاريخية – يسكب الذهب المدوّب في لهم احد القناصل السابقين .

ليس من ريب في ان الجمهورية قد تركت ، عند زوالها ، عملاً ضحاً شاقاً للنظام الذي سيخلفها .

الفصل الثالث

النطور الاجتماعي والاقتصادي

إذا لم تكيف المدينة الجمهورية أنظمتها ، بسبب لامبالتها او عجزها ، وفاقاً لنتائج المباشرة وغير المباشرة التي أدى إليها الفتح ، فقد أصبح من المحتم ان يقلب هذا الأخير ظروف حياتها الاقتصادية والاجتماعية رأساً على عقب . واث للتطور الذي نلاحظه في هذه الحقول لن أشد الأحداث تأثيراً في تاريخ المصور القديمة من حيث اتساعه الخاص ومن حيث انعكاساته .

فليس من تبدل ، في أي مكان ، اعظم بروزاً منه في جهاز ونوع حياة الطبقة الحاكمة ، تلك التي توفر لنا مستنداتنا حولها مزيداً من المعلومات .

١ - الطبقة الحاكمة

كانت روما في البداية مدينة فلاعين يتماطون الزراعة وتربية المواشي . اقتصاد المجتمع الريفي وقد بقيت الحياة البسيطة التي يمارسها في الحقول ملاك . بمعنى بقطيعه ويحرق ارضه بنفسه ، مثلاً قومياً أعلى ، وان كان على العموم مثلاً مبتدلاً كما هو طبيعي . ولكن القرية الرومانية بالذات ، لم تكن صالحة جداً للاستثمار الريفي حتى ولو صرفت مياهها وفاقاً للتقنيات الاغروسكية . لذلك فان روما وسكانها قد لبوا دعوة أخرى ، هي دعوة موقع روما كمدينة - جسر هي أقرب المدن الى مصب التير حيث يتوجب على الملاحه البحرية ان تفرغ شحناتها وحيث تلتقي بالتالي طرق برية او مختلطة : احداها موازية للساحل تقريباً ، من أثروريا الى كمبانيا ، والثانية تحاذي النهر وتسير عليها المراكب التي تنقل الملح - ولذلك سيطلق عليها اسم « طريق الملح » - قاصدة جبال « الابين » الوسطى . فيتضح بالتالي ان نشاط روما التجاري قديم جداً حتى قبل ان يعمل منه تزايد سكانها امراً واجباً ويفرض استيراد كميات متزايدة من الحبوب لسد نقص الانتاج المحلي . فلا مجال بالتالي ، منذ عهد مبكر جداً ، لأن نهمل - الى جانب الريفيين - مدنيين نشيطين ايضاً مع انهم يعيشون حياة اخرى .

فهل يحذر بنا التشديد على هذا الخلاف لتفسير توزيع المواطنين منذ القدم الى طبقتين ، طبقة

الأشراف وطبقة علمة الشعب ؟ منذ زمن قدم تناولت معضلة أصول هذا التوزيع الاجتماعي الثاني حولاً مختلفة جداً : ومن الجراء ، حتى اليوم ، ابداء رأي قاطع في هذه الأصول . اما في الواقع ، فعين يترادى الفرق بين هاتين الفئتين من المواطنين ، أي حين يبدأ التقليد ، الذي يشك بالكثير من رواياته وتفسيراته ، في الكلام عن النزاع بينها ابتداء من اوائل القرن الخامس ، تبدو طبقة الاشراف كآرستوقراطية من الملاكين العقاريين وطبقة عامة الشعب كطبقة مؤلفة من عناصر مختلفة جداً يتجاوز فيها صغار الملاكين الاحرار والصناعيون والتجار . ومها يكن من الامر ، وحتى ولو سلمنا بان الاختصاص الاقتصادي كان له دوره في اصل هذا التوزيع ، فان خلاقات اخرى متنوعة قد برزت وارتدت مزيداً من الامة .

كان الاشراف وحدهم في الواقع منظمين عائلات كبرى *Gentes* يحمل كافة اعضائها اسم (*Gens*) ، مما فرض استعمال اسماء شخصية وحتى القاباً . وقد تفرعت هذه العائلات الى عائلات صغرى خضعت كل منها الى سلطة « ابي العائلة » (*Pater familias*) وكان لكل منها تقاليدهما ، واعرافها وعباداتها الخاصة ، واملاكها المتجاورة على العموم ، الجمعية احياناً ، والمتشعبة ، على الاغلب ، بلمتياز اشبه بحق استرداد المبيع منها . وبالإضافة الى افراد العائلة (*Gentiles*) وحدة جد الـ (*Gens*) او المرتبطين بذريته بالتبني ، كانت العائلة « زبنها » ايضاً أي ائس « يسمعون » كلمة السيد ، مروضون تقليديون بالوزانة . وكان بين هؤلاء ممتعون ، ولكن واحداً منهم لم يملك كثيراً من العبيد بعد . ولذلك فقد كانوا في اغليبيتهم رجالاً ، وفلاحين احياناً ، وضمو انفسهم ، لاسباب مختلفة ، اقتصادية احياناً ، تحت حماية احد المقتردين القانونية والمادية ، « نصيرهم » ، متمهدين له بالمقابلة بان يسيروا وراءه ويساندوه حتى يموههم في بعض الحالات . اجل ان قيام الروابط بين رجل ورجل ، احدهما يحمي الآخر ويدخله في خدمته ، له ما يشبهه في كثير من المجتمعات القديمة وحتى من مجتمعات احدث عهداً . ولكن هذه الروابط لا تعز في أي مكان آخر أعظم اتساعاً وفعالية منها في روما لأن نظام الاستلام (الزبن) الذي كان في البدء خاصاً بطبقة الاشراف قد اصبح شيئاً قشياً نظاماً عاماً استقاد منه كل غني ومقتدر ، وأز ، حتى النهاية ، في تنظيم وحياة المجتمع الروماني . وقد سمح هذا النظام ، في تلك الأزمنة القديمة ، لبعض العائلات بتأليف مجموعات بشرية هامة : يقال ان عائلة فابيا (*Fabii*) كانت تضم ، في السنة ٤٧٩ ، بالإضافة الى ٣٠٦ افراد ، ما بين أربعة وخمسة آلاف « زبون » . فيظهر جلياً ان هذا للتأثير على أعضاء الطبقات الدنيا ، بالإضافة الى الدور العسكري الذي لعبه الاشراف بفضل ثروتهم ووريثتهم ، قد وفر لهم احتكار السلطة السياسية الوطيد المعلقة باحتكار الحماية والرعاية .

بيد ان بعض « الزبن » ، على الرغم من مساعي الاشراف — ان قانون « اللوحات الاتني

حشرة يعاقب خيانة الزين - وحتى دون زوال العائلة ، قد حطموا هذه القيود ، منذ عهد باكر جداً ، للاتحاد بعامه الشعب او العودة اليها . فهذا لا يجد الانسان نفسه محاطاً بمثل هذا النظام الديني والاقتصادي والاجتماعي . وقد تمكك الاشراف بهذا الفارق ضناً منهم بامتيازات طبقتهم ، فرفضوا زمناً طويلاً الاعتراف بشرعية الزواج المختلط ، في حال انهم وافقوا عليها دونما صعوبة ، وعلى قدم المساواة ، بينهم وبين عائلات نفية من مناطق ايطالية مضافة الى الارض الرومانية ، شرط ان يكون تنظيمها شبيهاً بتنظيمهم . وجهلت عامة الشعب المجموعات العائلية التي لم تظهر فيها إلا تدريجياً ، خالية من معناها الحقيقي . وكذلك ، فقد اختلف اختلافاً يمتد أيضاً التنظيم الجماعي ، التمييز ، الذي جعل من العامة ما يشبه مدينة قائمة بذاتها لها قضاتها الذين انتخبهم ليدافعوا عنها ضد طبقة الاشراف ، ومرد ذلك الى ان هذا التنظيم كان مستقلاً عن الوراثة والاطارات الاجتماعية التي رسمها ، والى انه وضع جنباً الى جنب مواطنين متساوين مبدئياً .

افضى هذا الصراع الطويل والمعير احياناً الى بلوغ المساواة المدنية
 لشرط طبقة الاشراف
 والاجتماعية والسياسية بصورة تدريجية ، فكانت النتيجة المحتومة انهيار
 وطبقة النبلاء
 الطبقة المحظية .

حافظ الاشراف على حقوقهم في بعض وظائف كهنوتية نادرة جداً أو على وظائف يغلب عليها الطابع الديني كوظيفة الملك الموقت مثلاً . وقد احتفظوا كذلك بأولوية أدبية من الصعب جداً ، على كل حال ، تحديدها ومعرفة مداها : فقد احترم الرومان نظام المراتب المستند الى التقليد . وما يدعو الى الدهشة البظء الذي رافق ظهور بعض مبادئ المساواة في الوقائع بعد بلوغها . فهكذا بعد ان حصل للشميون في القرن الرابع على حق اسناد احد منصبي القنصل او قاضي الاحصاء الى احدهم بالضرورة ، الترعوا ، في منتصف القرن الثالث ، حق شغلها كليهما في آن واحد . ولكن القنصلين لم يعينا من بين عامة الشعب ، للمرة الاولى ، الا في السنة ١٧٢ وقاضي الاحصاء الا بعد القنصلين باربعين سنة ، ولم تدرج هذه التجديدات في الاعراف والعادات . لا بل ان نسبة الاشراف في كافة الاجهزة الحاكمة ، باستثناء مناصب قضاة عامة للشعب فقط ، قد بقيت مرتفعة اذا ما قيست بعدمهم الحقيقي .

بيد ان هذا الواقع ليس ذا شأن لانهم ما كانوا ليجدوا فيه سوى ارضاء لآرائهم او دور اية دون اثر سائد لا يحسب لآرائهم فيه اي حساب . فقد اسهم كل شيء في ان ينزع عنهم طابع الطبقة المتميزة بنوع حياتها : تكرار الزواج المختلط وتراخي زوايا استسلام الزين الذي غدا اوسع شمولاً ، وتجزئة الاملاك العقارية المائدة الى عائلاتهم ، وازراء عناصر اجتماعية اخرى . ومن جهة ثانية اخذ عدمهم بالانحطاس لان الضباط للعائلات الجديدة اليهم بعد انصارها في المدينة الرومانية قد زال منذ القرن الثالث : ففي آخر الجمهورية ، على ما نعلم لم يبق هنالك سوى اربعة

عشر من هذه العائلات الكبرى تضم ثلاثين عائلة صغرى تقريباً . وبالاختصار ، فان الماضي ، على هذا الصعيد ، قد ادركه الموت ، وان الدم الجديد الذي وفره الاباطرة ، تمسكا مفرطاً منهم بالشكليات الدينية ، لم ينجح قط في اعادته الى الحياة .

وقامت استورقراطية اخرى اطلق عليها اسم طبقة النبلاء « *Nobilitas* » وكان مقياسها في ذلك عضوية رئيس العائلة في مجلس الشيوخ : فهي قد جمعت اذن ، في آن واحد ، عائلات من عامة الشعب وعائلات من طبقة الاشراف . وقد فتحت ابوابها مبدئياً للجميع بمجرد الانتخاب لمنصب من مناصب القضاء . ولكن هذه الابواب قد اوصدت عملياً اذا ما نظرنا اليها كطبقة اجتماعية . ومرد ذلك الى انه يطلب ان ابناء الشيوخ الذين استطاعوا حضور جلسات مجلس الشيوخ وقوفاً وافادوا عن تضامن النبلاء اثناء الانتخابات قد دللوا على نقائص لا تحوس اذا هم لم يرتقوا سلم المراتب . وعلى نقيض ذلك فقد كان هزيباً جداً حظ المرشحين الآخرين ، « الرجال الجدد » - ولا ينطوي هذا التعبير على مفهوم دقيق ، بل استعمل على العموم للإشارة الى اولئك الذين لم يتوصل واحد من جدودهم الى اعتلاء منصب ذي « سلطان » . وكان من الندرة المستهجنة وصول احدهم الى القنصلية : اربعة فقط ما بين السنة ٢٠٠ والسنة ١٤٦ ؛ اما في القرن الاول فقد كان شيشرون اول من توصل اليها في السنة ٦٣ ، بعد ماريوس الذي توصل اليها في السنة ١٠٨ .

وقبل ان يحظى النبلاء باعتراف الدولة الرسمي ، استفادوا من عادات راسخة في التقليد حتى يتميزوا عن الطبقات الاجتماعية الاخرى . اجل لقد فقدوا امتياز الحاتم الذهبي الذي شمل الفرسان قبل ان يشمل كافة المواطنين ، ولكن الطريدة الارجوانية المحيطة على القميص من اعلى الى اسفل كانت عندهم اوسع عرضاً منها عند الفرسان . وكان لهم وحدهم الحق في انتعال الاحذية الحجر . وكان لهم اخيراً « حق الرسوم » ، اي حق عرض اقنعة او تماثيل جدود العائلة المجيدين في المواكب الجنائزية .

وهكذا فان هذه الارستوقراطية التي برزت في القرون الاخيرة من العهد الجمهوري قد تمتعت بامتيازات وافرة جوهرية وشرفية على السواء . ومهما كان من أمر نجاحات الحركة الديمقراطية ، فقد تكررت النعنية الرومانية لعملية التهميد والمعادلة . اجل يستحيل علينا نكران ما تنطوي عليه من أهمية قانونية للتنازلات التي انترعتها عامة الشعب من طبقة الاشراف خلال صراعها الطويل . ولكن هذه الاصلاحات قد عادت بالقائدة على رؤساء عامة الشعب بنوع خاص ، أي على اولئك الذين كلوا في الواقع ميازين لحصومهم . وقد برهنوا ، بعد بلوغهم مأرجهم ، عن النعنية الطبقية نفسها التي شكها منها جدودهم : فان والد الاخوين غراكوس مثلاً ، الذي شغل منصب القنصلية مرتين ومنصب قضاء الاحصاء مرة واحدة ، لم يكن ، على الرغم من انتائه الى عامة الشعب ، اقل عبقرة ولا اقل قسوة نحو الرضعاء من أي شريف من الاشراف .

لم يكن هنالك مبدئياً من ضريبة « مجلسية » ولم يفرض قضاء الاحصاء ، لإبقاء احد الشيوخ على « اللانحة » ، حداً أدنى من الثروة . وكانت الزاوجة الانتخابية وطريقة الحياة المحترمة ، من جهة ، تفرضان نفقات باهظة ؛ ولكن الوظائف التي تمارس خلال الحياة السياسية كانت تتيح ، من جهة ثانية ، التعويض عن هذا الانفاق وتحقيق المكاسب بطرق متفاوتة نزاهة . فكان الشيوخ اذن من الأثرياء ، لا بل اوسع الرومان ثروة على العموم ، وكانت ثروتهم مجمدة في الممتلكات العقارية لأن تخصيصها لغاية أخرى كان محظراً عليهم نظرياً كما سنرى ذلك قريباً .

الفرسان هل احتفظ لهم ولأعضاء عائلاتهم ، أثناء عمليات الاحصاء ، بالوحدات الثموية المعروفة « بوحدات الفرسان » ؟ يبدو ذلك ثابتاً في البداية ، ولكن التطور اللاحق غامض في ترقيته وكيفية الرسمية . فقد فقد المدلول الذي يحدده اسم الفارس معناه العسكري الاول . وهذا المعنى ، كان الشيوخ وابناؤهم ، هم ايضاً ، وهم خصوصاً ، من « الحالة » . وبعد ذلك ، اي خلال القرن الثالث كأبعد حد ، تميز الاسم بفارق جديد بحيث لم يعد من الممكن ان يعني سوى « الفرسان » . وقد عنى في الواقع المواطنين الاثرياء الذين لا ينتسبون الى مجلس الشيوخ ؛ ويبدو ان الحد الأدنى للثروة الضرورية قد انتهى الى ما يعادل ١٠٠.٠٠٠ / فرنك (١٩١٤) في القرن الأخير من العهد الجمهوري ، وهو معدل ضرائفي يتحول حق الانتخاب وقد يكون هو نفسه ايضاً معدل الطبقة الاولى بين الطبقات الانتخابية الخمس .

تميز هؤلاء الفرسان خارجياً عن المواطنين الآخرين : فقد اجازت لهم عادة درج عليها منذ اواخر القرن الثالث بحمل الحاتم الذهبي والطريدة الأرجوانية الضيقة ؛ واعطاهم قانون سنه كايوس غراكوس الحق في مقاعد خاصة أثناء التمثيلات المسرحية . ولكنهم افادوا من امتياز علي هو اثنان من كل ذلك الى حد بعيد : كان باستطاعتهم ، على نفقة الشيوخ ، استثمار رؤوس اموالهم ، كما استطاعوا ، بسبب إقصائهم عن مناصب القضاء ، احتكار العمليات المالية في روما . اجل لم يتعاطوا جميعهم الشؤون الكبرى : فقد انتمى بعضهم الى بورجوازية المدن الصغيرة في ايطاليا ، وحتى الى بعض الملاكين العقاريين الذين اكتفوا بإدارة املاكهم . ولكن تعاوناً وثيقاً قد وحد هذه الطبقة التي ليس بمكثنتنا تقدير عددها المتزايد باطراد بفعل انتشار الثروة . وقد افضى تعاونهم الى خدمة المضاربين الذين اداروا مصالح ضخمة وتوصلوا في الحياة السياسية الى سلطة يبررها دورهم الاقتصادي ومركزهم المتوسط بين المجلس وخصومه ، ان لم يبررها عدمهم . وبسبب عداوتهم للأغنية المجلسية ، والقوى الاجتماعية بنوع خاص ، فانهم قد ساندوا هذا الحزب قرة وذاك الحزب قرة أخرى ، وقبضوا ثمن مساندتهم تسيلات في سبيل توسيع ثروتهم .

ألفت الشيوخ والفرسان اذن نخبة المجتمع الروماني ، تلك النخبة التي عادت لها الثروات والبلخ السلطة بصورة مباشرة او غير مباشرة . وقد توصل بعضهم ، لاسيما من بين

الشيوخ ، - اقله اذا صدقنا التقليد الذي يميل الى الامالح وينقطع بالتفضيل الى الاشخاص المنظورين - الى تكديس ثروات طائلة جداً . ويبعدو ان اعظمهم ثروة كان ، كما يبدو ، كراموس الذي أطلق على جدوده ، منذ عدة اجيال ، لقب « الاغنياء » (*Dives*) . فقد ورث ما قيمته ١٨٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ فرنك (١٩١٤) ؛ ولكن مضاربات شتى ، ابتداء من ذلك التاريخ وفترة الاحكام « سيل » بالنفي ، رفعت ثروته الى أكثر من ٥٠ ٠٠٠ ٠٠٠ فرنك ، وعلى الرغم من الحاسرات التي لحقت به ، فما زالت تقدر بـ ٢٥ ٠٠٠ ٠٠٠ حين انتقل الى الشرق حيث لقي حتفه . وبإستطاعتنا ان نستشهد بلوكولوس وبومبيوس أيضاً . ودون ان نعمم هذه الحالات الاستثنائية يمكن القول بأن ثروة تقدر بمئة ملايين - وليس من ضرورة لان تكون نقدية ؛ ولكن ذلك قضية اخرى - غدت شيئاً عادياً ، ابتداء من القرن الثاني ، في هاتين الطبقتين الحاكتين . ولا يستحق النظام علياً سوى اسم البلوتوقراطية (حكم الارباب) .

ولم ير الشعب في هذا القدر من الثروة ما يهين شعوره . لا بل ان خطب التأيين استندت اليه لتمجيد الميت . وقد نظر الرومان على الدوام الى مفهوم المثلث والى العناد في الدفاع عنه وتوسيمه والى الاقتصاد وحتى الى البخل نظرهم الى ضروب من الفضائل . وان كلون القديم الذي تظاهر ، في اول القرن الثاني ، بتعسف رومانبي الأزمنة القديمة ، قد كره التنذير وتباهى بضبط ادارة املاكه ولم يتراجع امام اية وسيلة شرعية لتوسيمها : ففي نظره ، « عجيب والهي » هو الانسان .. الذي يترك أكثر مما اعطى . وقد شدد بوليب ، في كلامه عن سخاء شيبون اميليانوس ، على هذا الطابع من الخلق القرومي . « يبدو هذا السلوك ، عن حق ، حسناً في كل مكان . ولكنه يبدو في روما مدهشاً وذلك لسبب بسيط هو ان اياً من اهلها لا يعطي احداً مما هو له ... فكلهم يبرهنون عن حرص مفرط في شؤون مصلحتهم . » وان ما اعجب به بوليب قد ادعش عني تلميذه وصديقه ، المترجمين في المرتبة الاولى بين القنلاء ، على الرغم من انها قد استفادا من هذا السلوك .

في روما هذه حيث اعتمد المجتمع الرفيع ، فيما مضى ، تقديراً عيراً ، وسيت قدمت الاطعمة للفراء القرطاجيين المدعورين عند بعض الشيوخ في الارواق الفضية نفسها التي استمارها الشيوخ مداورة ، نشأت الفضيحة ، بالضبط ، من التنذير الذي ظهر في ازدياد الفضة بنوع خاص ؛ فثار مذهب الاخلاق على هذه الاخيرة واسدروا حكمهم عليها كهدامة للاملاك التي كان تسلسل درجاتها في الاساس من سباز الدولة نفسها ، وكهدامة للانظمة القديمة الفردية والاجتماعية . ولكن الثروة اعطت نتائجها المحترمة في كل مكان ، لا سيما على رجال اتصالوا بشرق يفيض خبرة ودروساً فيما يعود لمخازن الحياة المادية . ففرض كلون ، دون جدوى ، العقوبات الصارمة ، خلال اعتقاله منصب قضاء الاحضاء في السنة ١٨٥ - ١٨٤ ، مخفناً على البناء وعريائين ومبيدعن الشبان الباهظي الثمن بما يوازي عشرة اضعاف الثمن الحقيقي وفارضاً

على رأس المال ، المقدر على هذا الاساس ، ضريبة توازي ثلاثة اضعاف الضريبة العادية . وحاولت القوانين «التقديرية» ، دون جدوى ايضاً ، اصلاح الاخلاق بالحد من الانفاق . ويطول بنا الكلام يسردها كلها ، ابتداء من قانون اوبيوس الحماسى عن حقوق الشعب الذي سن بعد كارثة «كنا» ، والذي بعد سبع سنوات من الانتصار على قرطاجة على الرغم من معارضة كاتون ، القنصل آنذاك ، حتى قانون الدكتاتور قيصر ، وجميعها اربية في تقصيل ما منمته بصدد بدرجة النساء او الاقراط في الاتفاق على الولايم او يصددهما معاً ، ولكنها جميعها بدون جدوى ، اذ يكفي تكرارها لاثبات ذلك . اما منذ القرن الاول ، فقد غدا البذخ احد توابع مرتبة اجتماعية معينة : فقد درج شيشرون مثلاً على مداعبة صديقه اتيكوس بسبب اعتداله المفرط . وكل من الواجب امتلاك فندق خاص وحدائق في روما وبيتاً مزداناً بالتمثيل وزرائب للحيوانات وبيوتاً للطيور في مناطق مختلفة من ايطاليا ، وحتى على الشاطئ الكيباني الذي يقصده المجتمع الرفيع صيفاً . كما كان من الواجب اقتناء جمهور كبير من العبيد الشخصيين وامناء السر والحوذيين والخدام : فقد اعتبر بؤساً متناهياً ان يضطر بومبيوس الهارب الى حل ميور حذائه بنفسه ، وقد انفق شيشرون ، خلال خمسة اشهر من السنة ٤٤ ، ما يبادل ٥٠ ٠٠٠ فرنك (١٩١٤) للمحافظة على مستوى معيشته الخاصة .

الانسان السياسي
والدين

ليس من ريب ، من جهة ثانية ، كما شكنا من ذلك المعبجون بالتعسف القديم ، في ان عدوى هذه الاخلاق الجديدة قد اضرت احياناً بالنزوة ؛ ولن نشدد على الفجور والزنى والطلاق الذي انتشر ، خلال القرن الاول ، في صفوف الطبقة الحاكمة : لم يكن الرومان الاقدمون ليهتموا بطهارة الذكور ، وقد بدا تحرر النساء بنتائج اخرى كثيرة لن يرضى احد اليوم بان يثور ثائرة عليها ؛ وعلى الرغم من الاشتماز الذي ولدته بعض الفضائخ ، فقد برهنت هذه الارستوقراطية ، في الحروب الاهلية ، انها لم تكن متخشة قط وان الكثيرات من نساءها قد تحملن بصفات الرجولة . ولكن وجه استخدام المال قد اسهم في الاساءة الى نظام في طريق الانهيار . فقد ازداد الانفاق في سبيل التوصل الى مناصب القضاء ، لا سيما وانها تتود الى وظائف يسهل معها اعادة بناء الثروة المفقودة ومضاعفتها . وقد درج نظار الابنية والملاعب على زيادة المبلغ الذي يخصصه مجلس الشيوخ للالعاب العامة فتنافسوا في تنظيمها ببذخ مبتكر : فكان من قيصر مثلاً ، في السنة ٦٥ ، ان وضع برنامجاً لتبارز ٣٢٠ زوجاً من الماسيفين ، المجهزين جميعهم بدروع فضية . وكذلك فان كل انتخاب ، على الرغم من قوانين غير نافذة تشبه بدمج جنودها القوانين «التقديرية» ، قد اقضى الى افلات الدسيمة من قيودها بشكل افساد مخز ، في الغالب ، لب دوره في السعاوى ايضاً بشراء المخلصين .

فلا غرابة والحالة هذه ان يلجأ كثيرون ، بعد اتفاق دخلهم على الرغم من ضخامة ثرواتهم ، الى قروض تضمنها املاكهم ولا سيما ، في الواقع ، الثقة التي يوحىها مستقبلهم السياسي . اجل ان

شيشرون لم يعر الشؤون المالية عناية كبرى ، ولكنها ، طيلة حياته ، لم تترك له مجالاً للراحة ، في حال ان ممتلكاته يمكن ان تقدر بما يوازي ٧٥٠٠٠٠٠ فرنك تقريباً (١٩١٤) . وقد اعترف قيصر ، قبيل سفره الى احد الاقاليم الاسبانية الذي أسندت ولايته اليه بعد انتهاء سنته في منصب القضاء ، بأن ديونه تفوق كل ما يملكه بما يوازي ٦٠٠٠٠٠٠ فرنك ، ما حدا بدائنيته لأن يمضوا في الاعتراض على مفادته روما حتى الساعة التي كفل فيها كراسوس هذه الزيادة . وتكفي هذه الامنة التي يسهل علينا تأييدها بكثير غيرها لإظهار ركافة مثل هذا النظام القائم على الدين . فاذا ما انفجرت أزمة وألقت الرعب في قلوب الدائنين وحلتهن على رفض تجديد القروض وعلى إنذار المدينين بالدفع ، حصل انيار شطر كبير من الارستوقراطية يزيد من خطورته انخفاض اسعار الممتلكات العقارية المعروضة للبيع . ويتضح بالتالي ان كثيرين من غير الفقراء قد ثقلت عليهم وطأة الدين ، وان تيارات الثورة الاجتماعية التي خلفها هذا الوضع الرخيم ، « بمؤامرة » كاثليينا في السنة ٦٣ وحتى « أثناء دكتاتورية قيصر » قد جمعت أكثر من مناصر ، وروساؤما انفسهم من افضل للطبقات العليا : « جهور من الرجال الفارقيين في الدين » ان لم يكن في جميع الجرائم التي اسرع شيشرون ونسبها اليهم . وكان كل ذلك ابعد من ان يدعم الطبقة الحاكمة والنظام .

٢ - الثورة الاقتصادية

ان الوقائع التي اوردها أعلاه تعود الى القرن الاخير من العهد الجمهوري بنوع خاص : فالداء الذي كشفت عنه قد ارتدى اذ ذاك زبداً من الخطورة . ولكن اعراضه قد برزت قبل ذلك لأنه النتيجة المباشرة للثورة الاقتصادية التي فجرتها الحروب للظافة والفتوحات .

١ - جمع رؤوس الاموال في ايطاليا

غدت روما شيئاً فشيئاً سيّدة شبه الجزيرة الإيطالية فاتسع أفق علائقها التجارية . وقد توجب عليها ان تموض عن نقص انتاجها الزراعي باستيراد الحبوب من الخارج . وتوجب عليها ايضاً ، اقله للتسلح جنودها ، ان تضاعف مصنوعات او تتوفق الى اقتناع من يعمل لحسابها في المناطق الأخرى . وفي الواقع قامت في ايطاليا اقاليم أخرى أعظم خصباً وتقدماً تقنياً من « اللاتيوم » : اتروريا (الافروسك) وكبانيا واليونان الكبرى . فلجأت روما اليها منذ عهد مبكر ، أي زمناً طويلاً قبل اوائل القرن الثاني التي شهدت انخساعها لسهل « البو » الحصب انخساعاً نهائياً . وهكذا زادت حاجاتها وعملها بفضل الوحدة الاقتصادية في شبه الجزيرة التي سبق لتوسع الافروسكي والتجارة اليونانية ان مهدا لها تمهيداً عريضاً . وقد سبقت هذه الوحدة الاقتصادية في الزمن الوحدة المصنوية التي خيبت متانتها آمال هنيئيل . ومن حيث ان الواحدة دعمت الأخرى ، فقد حصل شيبورن من المدن

احتلال ايطاليا وتوسيع
مصالح روما الاقتصادية

الأتروسكية على مؤن هامة وتلقائية من المنسوجات والعتاد والحديد والأسلحة على أنواعها فجهز الأسطول والجيش المدين لملته على أفريقيا في السنة ٢٠٤ ، ولا ريب في أن أتوروا قد امتلكت آنذاك قوة صناعية وضعتها تحت تصرف روما . ولكن ليس مدهشاً أن تجمع في ذلك التاريخ بين قضيتها وقضية الرومان لأنها ارتبطت منذ امد بعيد بجهاز التحالفات الذي أقيم في إيطاليا . فالمدهش المدهش هو الوضع السابق للوحدة المنوية حين لم يكن لدى روما شيء، توضع به عما يأتيها من الخارج . وقد يجوز الاعتقاد بأن قوة روما العسكرية ، منذ القرنين الخامس والرابع ، قد وفرت لها ، بفضل الغنيمة والاحتلال ، المساعدة الضرورية ، ويقول التقليد بأن المرتب العسكري قد اقر إبان حصار « فيس » (Véies) الطويل ، الذي يغلب أنه استمر من السنة ٤٠٦ حتى السنة ٣٩٦ ؛ ولم يكن من المستطاع اقراره لو لم تصرف روما بموارد يستحيل على غير الحرب وحدها أن تؤمنها في ذلك الوقت .

جنت روما بالتالي في عهد باكر ، فائدة مادية من انتصاراتها ، بيد أنه يغلب على الظن ، من حيث وصايتها ، التي اتصفت بالحزم والتفهم والمطف في آن واحد ، أنها لم تهمل مصالح أولئك الذين يصبحون رعايها أو محبيها . فلم تخرج عن حدود معتدلة في استثمار ثرواتهم المكسبة ومواردهم الطبيعية وامكانات نشاطهم البشري . وقد سارت جنابهم - وكان ذلك عاملاً حاسماً في تكوين وحدة إيطاليا المنوية - على سياسة تعاون اقتصادي جزيل النفع للجميع . فكانت من واجبهام مثلاً الحرص على استمرار علاقاتهم التجارية التي لم تخل من النشاط فيما يتعلق بالأتروسك أو الاغريق . وقد قامت به خير قيام كما يتضح من معاهداتها الأولى مع قرطاجة أو من الحروب التي خاضت غمارها ، في النصف الثاني من القرن الثالث ، ضد القرصنة الإليرية المضرة بسلامة البحر الأدرياتيكي والبحر الأيوني . ولكنها لم تبق هي نفسها بعيدة عن تلك النشاطات التجارية التي لم يفت مواطنيها الأسهم فيها برؤوس أموالهم وبأشخاصهم . ولم يولف هؤلاء يوماً ، كما حدث لشعوب فاتحة أخرى ، أرستوقراطية من المتشمرين عاصمة في تنظيمهم العسكري ومقتصرة على مراقبة المغايرين . فلم تخل صفوفهم من رجال الأعمال الذين ارتفع عددهم بآطراد . أجل أن معتدلاً لا تتيح لنا تتبع هذه النجاحات . بيد أنه من الواضح أن فتوحات روما الإيطالية قد جعلتها تهم بالحياة الاقتصادية في العالم المتوسطي ، وهي حياة قطعت أشواطاً بعيدة في التطور . وأنها اقتطعت فيها لنفسها مكاناً مطرد الاتساع .

ولنا في تاريخها النقدي الأدلة المتعنة على ذلك على الرغم من الشكوك التي تحيط بهذا الموضوع ومن الخلاف بين علماء المسكوكات القديمة . فلم تبدأ روما إلا في عهد متأخر نسبياً في ضرب المسكوكات الحقيقية ، ولم يحدث ذلك قبل القرن الرابع . ولم تضرب آنذاك سوى المسكوكات البرونزية . وحين بدأت في ضرب الفضة ، في أوائل القرن الثالث كما ينطب على الظن ، إنما حصل هذا الضرب في كيانها لا في روما حيث تأخر حصوله حتى السنة ٢٦٨ . ثم حدثت بعض

الاضطرابات بسبب النفقات الباهظة التي اقتضتها الحربان البونيقيتان الاوليان ، واستقر النظام
التقدي الروماني في اواخر القرن الثالث او اوائل القرن الثاني . فارتكز الى الدرم الفضي
اساساً الذي يزن اربعة غرامات تقريباً اي انه يوازي علماً الدرم الاوسع انتشاراً في العالم
اليوناني ، الدرم الاثيني الذي اعتمدته الملوك المقدونيون . ولم يضرب الذهب الا في ظروف
استثنائية . اما البرونز الذي كان « الاس هك » وحدته الاساسية ، وعادل في النهاية 1/16 من
الدرم ، فقد فقد اهميته الماضية .

على الرغم من إيجاز هذه المجالة ، يظهر هذا التطور الانتقال التدريجي ، البطيء جداً حتى
القرن الثالث ، والسرير لسياً بعد ذلك ، حين أمنت روما سيادتها على ايطاليا ، الى اقتصاد
اقل انكشافاً يمتد شعاعه باستمرار . فأحس الملاكون الريفيون ، الذين تألفت منهم الطبقة
الحاكمة ، بمصالح جديدة ، وفي المشاغل التي أقامت في وجههم فتوحاتهم الايطالية ، لعبت المدن
اليونانية في ايطاليا الجنوبية دوراً دونه دور سكان جبال الابنين الشكسين .

فماذا حدث يا ترى حين أصبحت روما ، بفضل توسع افقها السياسي
استثمر قوتها
خارج ايطاليا
والعسكري ودبلوماسيتها وانتصاراتها منذ « زاما » لا سيدة ايطاليا
فحسب بل سيدة كل الجوه المتوسطي ، وحين وجدت في نفسها القدرة ،
المباشرة او غير المباشرة ، على تشجيع او خنق كافة المراكز الكبرى لحياة اقتصادية نشطة
وازدهرت منذ زمن بعيد ، كقرطاج مثلاً ولا سيابدان الشرق الهليني ؟
ان سلوكها ليخفي مفاجأة كبرى للتوخي .

فهي ، حتى عندما بدت انتصاراتها وكأنها وضعت ايطاليا في مأمن من خطر الغزو ، لم
تدخل أي تبديل في الأساليب التي اعتمدتها حيال شعوب شبه الجزيرة . اجل ليس هنالك من
مجال ، على الصعيد القانوني وحتى العملي احياناً ، بصدد توزيع المفاتيح على الجيش مثلاً ، للكلام
عن شراكة على قدم مساواة تامة بين مواطنيها والايطاليين غير المواطنين . ولكن هذه
التمييزات ، مهما بلغ من ثقلها على اولئك الذين تألموا من وضع متدنٍ ، لم تتناول الجوهر ، اقله
في الحقل الاقتصادي . وحتى قبل ان تمتع روما بحق مواطنيتها للجميع ، درج سكان الاقاليم
والاجانب على اطلاق اسم « الرومان » ، دون أي تمييز آخر ، على المواطنين وغير المواطنين
شرط ان ينتموا الى ايطاليا : فقد كان هؤلاء واولئك ، في الواقع ، شركاء في الاستثمار المالي
والاقتصادي الذي اخضعت له الفتوحات الجديدة .

بيد ان الجدة هي في ما يلي : ان كل لشعوب وكل الاقاليم خارج ايطاليا ، بما فيها صقليا
مع انها قريبة من شبه الجزيرة وبأهولة يسكن من الاغريق أو المستقرين لا يتميزون عن سكان
اليونان الكبرى ، قد خضعوا لنظام آخر . ولم تمر الحرب عليهم مرور العاصمة فحسب بما يرافقها
من شدة محتومة ولتقلات غرائز . فقد استمر النهب ، بعد عقد الصلح ، بإعتاد الوسائل الرحمة

او غير الرسمية التي كان لها من الزواج والاستمرار ما جعل المستفيدين منها يعتبرونها قانونية .

فما هو مردّ هذا التناقض ؟ ان المفاجأة ، والحق يقال ، اذا ما نظرنا الى تاريخ العصور القديمة - وقد برهن أكثر من استعمار معاصر عن تمام ممانئ - حيث استسلم المتصورون لجشع مغرلا يعرف للشفقة معنى ، قد تنشأ خصوصاً عن معاملة الايطاليين معاملة ممتازة . فقد قامت روما حيالهم بشيء جديد كان مقدمة لعملها الاكبر في عهد الامبراطورية .

ولكن ما يلفت الانتظار انها حصرت ، في العهد الجمهوري ، تصميمها على التعاون الاقتصادي ، في ايطاليا دون غيرها . وكان من الممكن ان تقرر ذلك بتضامن عصري لاواع لو انها لم تشمل بهذا التصميم اغريق اليونان الكبرى انفسهم ، دون حاجة منا للكلام عن الاثروسك الذين امتزجوا منذ عهد بعيد بحياة شبه الجزيرة : فلماذا ادخلتهم فيه يا ترى واقصت عنه اخوانهم في صقليا ؟ لا ريب في ان تحقيق الوحدة المصنوية السابق قد أسهم في ذلك : فقد تكون - على غير اكتمال - شعب ايطالي اكثر منه روماني أفضى به وعيه للتضامن الى احتقار الآخرين احتقاراً انانياً والشعور بأن كل شيء جائز حيالهم . ويجب ان نأخذ بعين الاعتبار ايضاً ظروف الفتح العسكرية وتشكيل الجيوش المعروفة بالرومانية مع ان نصفها « حليف » ابياطي ، في حال ان سكان الاقاليم والاجانب ، في العهد الجمهوري ، لم ينخرطوا فيها إلا بنسبة ضئيلة جداً . ويجب ان تفكر اخيراً ، وربما خصوصاً ، بالتبديلات السيكولوجية ، الفردية والجماعية ، التي أحدثتها امتلاك الثروات الاولى . فآثار النهب شهوة مفرطة للذهب ، اما مذاق البلخ ، فبالاضافة الى انه لا يعرف القناعة ، فقد امتد الى طبقات اجتماعية اعظم اتساعاً . وأية وسيلة لتحقيق الثروة أيسر من تمرية اولئك الذين اجاز قانون الحرب معاملتهم وفقاً لهوى المنتصر ؟

وبما لا ريب فيه ، بهذا الصدد ، ان الانحراف الحاسم قد سببته الحروب الظافرة المظلمى التي دار رحاها ، خلال النصف الاول من القرن الثاني ، حول شواطئ بحر ايجه . فقد وجد المتصورون انفسهم هناك امام ثروات طائلة كدستها اجيال لا تحصى في مناطق نعمت بحضارة قديمة تفوق ما غنموه في افريقيا حول قرطاجنة . فلم يقاوموا التجربة ، وكلت ما جموعه نقطة انطلاق لإثراء ايطاليا المدهش بما ولّده من رغبة في الاستزادة . وليس ما يشبه هذا الحدث ، في تاريخ حوض المتوسط القديم ، سوى مصادرة الكنوز الفارسية على يد الاسكندر . فقد وفرت هذه المصادرة للمنتصر ثروات اعظم شأنًا ، وتمت في وقت اقصر ، اذ انها لم تتطلب خمس سنوات . بيد انها جرّت الى نتائج اقل تأثيراً . ومرد ذلك في الدرجة الاولى الى ان القسم الأكبر من هذه الكنوز كان مجرّد ايشكال سبائك مفرغة في خواب غباء في دهاليز القصور الاخمينية : فكانت النتيجة ان البزل من ممتلكات السكان كان خفيف الوطأة . ومردّه في الدرجة الثانية الى ان الكسب من هذه المصادرة قد توزع جغرافياً توزيعاً اعظم اتساعاً : واذا ما عاد بعض الجنود القدماء والموظفين وغيرهم من الاغريق بقسم كبير منه الى اوروبا ، فقد استقر كثيرون غيرهم

نهائياً في البلدان المحتلة ، فوثب النشاط الاقتصادي في هذه البلدان ، بفعل وجودهم ورؤوس الاموال التي وضعوها في التداول ، وثبة عظيمة جداً الى الامام . اما الفتح الروماني فلم يحدث فيه شيء من ذلك . فهو قد استولى على الثروات الحية والمتداولة والثروات الككنزة على السواء . كما انه قد ادى الى انتقال تدريجي وشامل نحو منطقة واحدة هي شبه الجزيرة الإيطالية حيث مالت طبعاً الى التجميع ورؤوس الاموال المنتثرة حتى ذلك الحين في كافة أنحاء الحوض المتوسطي . ولم يعرف مثل هذا التجميع سابقة بمائة بالالتساع الذي بلغه آنذاك ، كما ان الحدث الاقتصادي الذي يمثل لم يتكرر مراراً قياً بعد .

لقد تم الانتقال وفقاً لكيفيات مختلفة . كان أبسطها الغنيمة التي
الغنيمة وتمريضات الحرب يعود بها القادة ويدفعونها الى الخزانة العامة بعد عرض الموكب الظاهر
والغرامات والاملاك العامة الذي قد يستغرق وقتاً طويلاً . وكثيراً ما يحدث ان تتضمن مصادرها
بيانات مفصلة بها ، تتفاوت كالأوصحة على كل حال . وقد يكون من الممل ان نستشهد بكافة
الاحصاءات المروفة . فلنقتصر اذن على معطيات هي في الوقت نفسه شامة - اذ انها لا تتناول
مواكب النصر التي تلت الحملات الآسيوية على الملك السلوقي والفلاطيين والحملات الاسبانية والإيطالية
الشالية - وجزئية ، اقتبسناها عن دراسة بصيرة جداً . فبين السنة ١٩٤ والسنة ١٦٦ بلغت
الغنيمة التي اسفرت عنها الحروب في شبه الجزيرة اليونانية فقط ، ذهباً مسكوكاً او فضة
مسكوكاً او ذهباً وفضة قابلين للسك فوراً ، قيمة تناهز للسبعين مليون درم ، اي ما يوازي
سبعين مليون فرنك (١٩١٤) . وفي هذا المجموع تمثل غنيمة بولس اميليانوس الذي قضى في
«بيدنا» ، في السنة ١٦٨ ، من الملكية المقدونية ٥٢ ٥٠٠ ٠٠٠ درم .

واضيفت الى الغنيمة التمريضات المفروضة على المغلوب لاستيفاء نفقات الحرب التي تحملها
المتنصر . وكانت هذه التمريضات تشمل عادة مبلغاً يدفع حين عقد الصلح من الممكن ان يحتل
مركزه في الغنيمة الظلفرة وعدداً مختلفاً من الاقساط السنوية : ٢٠٠ ٠٠٠ درم دفعتها قرطاجة
كل سنة ، طيلة خمسين سنة ، بعد معركة زاما ٤ و ٦ ٠٠٠ ٠٠٠ درم دفعتها الملكية السلوقية
سنوياً طيلة اثنتي عشرة سنة بعد السنة ١٨٨ ، للخ .

لم تقرض هذه التمريضات الا على الدولة التي تحافظ على كيانها القانوني بعد نهاية الحرب . اما
الدول الاخرى فكانت تقرض عليها الغرامات السنوية التي تعتبر دائمة . لا بل ان روما لم تتردد
في فرض غرامة قيمتها ٦٠٠ ٠٠٠ درم على مجموع الجمهوريات الاربع التي نظمتها في مقدونيا بعد
«بيدنا» مع انها منحتها لمدة عشرين سنة ، استقلالاً سريع الزوال ؛ ولكنها لم تقرض الغرامة في
الظروف العادية الا على الاقاليم التي تمارس حيالها سيادة حققتها بالنصر . وقد رمزت هذه
الفريضة الى حقوقها المطلقة ، كما مثلت للغرامة ، من جهة ثانية ، القسم الاكبر من الضرائب التي
تحصلها من اراض تمود اليها . وقد حدد قيمتها وتفاصيل جبايتها القانون الذي ينظم البلاد

ولاية . وغالباً ما استوحى القانون ، بصدد هذه القيمة وهذه التفاصيل ، الوضع السابق للفتح ، اذ ان الغرامة عادة قديمة واساسية من عادات الدول القديمة ولا سيما الملكيات منها . فلم تأت روما بحديد ، كما انها لم تهتم للتوحيد بنوع خاص . بل حاولت ، رغبة منها بساكن اسهل السبل واقصرها ، الاستفادة الى اقصى حد مما كان قائماً قبلها واعتاده رعاياها الجدد . لذلك فان الغرامة قد ارتدت اشكالا متنوعة . ففي لاشتر الاكبر من مدن صقليا ، وبفضل الابقاء على القوانين التي منها ملوك سيراكوزا ، تألفت الغرامة كما في السابق من ضريبة عينية توازي ، بعد مراقبة البذار والحصاد ، عشر محاصيل الارض من حبوب ونبذ وزيت ويقول . اما في الجمهوريات القديمة الاربع ، على نقيض ذلك ، فكان لازماً ان تدفعها نقدا طوائف السكان التي توزعها وتجيئها كما يطيب لها ، وهي لم تمثل في مجموعها ، على كل حال ، سوى نصف الضريبة التي كانت تجيئها الملكية الزائلة .

وكانت روما اخيراً ، عند الاحتلال ، تضع يدها على ممتلكات الدولة او الملك اللذين تحمل محلها . وقد شملت هذه الممتلكات على العموم ، بالإضافة الى الاملاك العقارية ، ام المناجم والمهاجر والاحراج والملاحات . وهي كثيراً ما ضمت اليها ما تصادره من الجماعات والافراد الذين تصمم على معاقبتهم بسبب موقفهم منها . فأنشأت بالتالي ، على غرار ما فعلت في ايطاليا ، « أملاكاً عامة » (*Ager Publicus*) شاسعة ومتنوعة جداً ووافرة الدخل احياناً كانت هي تشبث في تنظيم ادارتها . ففي اواسط القرن الثاني تطلبت بعض مناجم الفضة في ضواحي قرطبة في اسبانيا ٤٠.٠٠٠ عامل وأدخلت عليها ٢٥٠.٠٠٠ درهم يومياً . ولم يمض مجلس الشيوخ طويلاً في ريبته من المتزمنين التي جعلته في البدء يمنع العمل في مناجم الذهب والفضة في مقدونيا ويحصر بعد ذلك عدد العمال في مناجم النعرب في ايطاليا الشمالية .

اتبع من ثم لروما ، بفعل الغرامات واملاكها العامة ، ان تتلقى سنوياً من ولاياتها ، بعد ان تزايد عددها ، كمية انجمالية ضخمة من الخيرات . بيد ان كل ذلك ، لا سيما الغرامة بحد ذاتها وبعض الرسوم غير المباشرة ، الضخمة اجالاً ، والمعدة لاكلها ، لم يشكل اوقاراً لرعاياها الاقليميين : فالنجم الذي جعل الاستثمار عبئاً لا يطاق قد لجأ الى طرق اخرى .

الاستثمار الخاص
ادار مجلس الشيوخ روما ادارة حكيمة فكنزت بصورة خاصة الذهب الذي لا يسك في الظروف العادية ؛ بيد ان القسم الاكبر من هذه الموارد كانت يلقي في التداول بفضل اتفاق الدولة والمرتبات العسكرية ونفقات الاشغال العامة والعبادة . فانتقلت الموارد بالتالي من الجماعة الى الافراد مضافة الى الفوائد التي جناها المواطنون من الفاء ضرائبهم المباشرة وبيع القمح بسعر منخفض وتوزيعه مجاناً بعد ذلك . ولكن استثمار الافراد المباشرين للفتوحات والولايات قد اتسع اتساعاً غربياً .

وكانت هنالك ، كما هو بدهي ، وفقاً لما درجت عليه الجيوش آنذاك ، غنيمة الجنود الفردية

تضاف إليها ، بصورة عادية منذ اوائل القرن الثاني ، المنح التي يهبها القائد جميع جنوده لمناسبة موكبها الظاهر . وترى احدى الحوادث الطريفة الجنود الرومانيين انفسهم يستفيدون من مشتاتهم لاستثمار قنوتهم بالمراباة المحدودة والتجارة على نطاق ضيق مع الاجانب . وليسوا في الحقيقة ، مع التجار الثانويين ، بمن فيهم مشايرو الفسائم البشرية المعدة لاسواق الرق ، الذين يسرون دائماً وراء الجيوش ، سوى مقدمة جيش لجب من التجار والمضاربين الذين يتوافدون على البلاد فور تهدتها .

انتمى هؤلاء الى كافة الطبقات الاجتماعية - باستثناء الشيوخ - فكان منهم المواطنون الرومانيون و « الحلفاء » الايطاليون والاحرار والمعتقون ، فيعملون لحسابهم الخاص او يمثلون شركات كبرى ، ويستوردون او يصدرون ، مستعدين في الواقع لشراء كل شيء ونقل كل شيء وتسليف كل شيء بقية استلاب كل شيء . وغدت جزيرة ديولس الصغيرة الواقعة في قلب بحر ايجه والمعدة الى اثينا في السنة ١٦٧ ، شرط ان يحمل منها مرفأ حراً ، احدى قواعد عملياتهم الرئيسية في الشرق وغیره حتى اليوم الذي امر فيه مياريديت بتقتيلهم وبنهب الجزيرة في السنة ٨٨ . وقد وقفنا بواسطة الكتابات على نشاطاتهم المختلفة ، وروثهم التي تثبتنا الأبنية التي شيدها ، وجميعاتهم بشكل اخويات دينية ، وتأثيرهم أيضاً على السلطات النظامية التي استولوا في الواقع على صلاحياتها . ومرد ذلك الى انهم ، في ديولس كما في غير مكان ، وحتى في البلدان الحليفة ، اصحاب اخاذات كانوا ام مستقلين حين يسمح لهم بالدخول اليها ، يحملون طابعاً مشتركاً على الاقل : فانهم يعملون في مأمن من نفوذ وقوة روما .

في عداد هؤلاء « التجار » يبرز علماء جميات الملتزمين (*Publicani*) .
جميات الملتزمين
ويقصد بـ *Publicani* اولئك الذين يعنون بالـ *Publica* أي بشؤون الدولة المالية ، اولئك الذين تلزمهم الدولة بجباية وارداتها واستثمار أملاكها وتنفيذ مشاريعها وتأمين تمويل جيوشها ، الخ . وينطبق الاسم في الواقع على كبار الملتزمين الذين يتوجب عليهم ايجاد جهاز كامل من الماعدين والقبول بتسليف اموال هامة : يفسر اتساع شؤون الدولة وتضخمها لانشاء ادارة لا تستلزم سوى الاستعانة بصغار الملتزمين ، كيف انهم بلغوا مكانة كبرى . وترادف الكلمة في الواقع كلمة « فرسان » أيضاً ، وهم الملتزمون الحقيقيون المتسبون كلهم الى هذه الطبقة الاجتماعية والمثلون أوسع اعضائها .

وكان من البدهي ، المسلم به ابداً ، ان يعصى الشيوخ وأبناءهم عن الالتزامات من حيث ان رقابة وادارة الاموال العامة شكلتا إحدى صلاحيات المجلس الرئيسية . وقد حظر عليهم بالاضافة الى ذلك اقتناء مراكب يزيد حجمها عن ثلاثمائة قارورة أي ثمانية اطنان تقريباً . وقد اتخذ هذا التدبير قبيل الحرب البونيقية الثانية في مرحلة الصراع بين « الشعيين » و « الافاضل » . ولم يبلغ التدبير حتى في اوج النظام المجلسي لأنه يتفق اتفاقاً تاماً وبعض العقائد الراسخة في روما

كما رسخت من قبل في اليونان ، التي اعتبرت كل نشاط تجاري امراً معيباً . وفي الواقع ما كانت التجارة البحرية الواسعة - لم يكن هناك من تجارة كبرى سواها - لتكتفي بهذا الحد الأدنى من الحمول ، فحظرت ، عن طريق هذه المداورة ، على غرار تلميحات الدولة ، على الشيوخ وابنائهم . فكانت النتيجة ان هاتين الطريقتين لتوظيف رؤوس الاموال الخاصة ، وفي كليهما بعض المغامرة مع انها وفيها الارباح في حال النجاح ، غداً وكأنها وقف على اوسع المواطنين ثروة بعد الشيوخ ، أي على الفرسان .

ولم يفت ذوي اقدام بين هؤلاء ان يستفيدوا من ذلك . فتوجب عليهم العمل المشترك بنية جمع المزيد من رؤوس الاموال وتقامم الاخطار ، وخصوصاً بنية توسيع اطار التأثيرات الاجتماعية والسياسية التي قد يكون استخدامها مفيداً . ويعود اقدم توحيد للمصالح في سبيل مفاوضة الدولة ، على ما نعلم ، - وقد جرى ذلك بنسبة دعوى في موضوع ضرر مقصود الحق بأحد تجهزي السفن - الى الحرب ضد هنبيل . ثم تألفت جمعيات قانونية نعرف الشيء الكثير عن تنظيمها في القرن الاول . فهي ترتدي مظاهر أشبه بما ندعوه اليوم مجلس الادارة والمدير العام والمساهمين والمتهمدين : فقد اقتضى الحرص على توفير ادارة حسنة البحث عن الحلول المبتكرة . بيد اننا لا نعلم شيئاً عن عدد هذه الجمعيات ، واننا نرجح ان جمعيات سريرة الزوال قد تألفت للالتزامات الطارئة كتشديد الأبنية مثلاً . اما بصدد الالتزامات الكبرى ، كمناطق المناجم او ضرائب الولايات ، فلا ريب في ان عمل الجمعيات المجهزة كان دائماً في الواقع لاث وجود لوازها وموظفيها في امكنة الالتزام لا يترك مجالاً لاية منافسة .

يضع قضاة الاحصاء دفاتر للشروط ويجرون التلزيات لمرحلة السنوات الخمس القادمة ، ولكن عوامل كثيرة تقضي الى تخفيض واجبات الملتزمين ، وليس التشدد الذي يديه كاثورت اثناء ولايته ، على الرغم من تدخل مجلس الشيوخ ، الذي تزل عند قسولات ودموع الملتزمين ، سوى تشدد استثنائي وعابر . وليس من جهة ثانية ما يمنع الجمعيات من القيام بنشاطات اخرى الى جانب النشاط الذي تتحمل مسؤوليته أمام الدولة . وان في ذلك لفائدة لها لأنه يؤمن استخدام عمالها ورؤوس اموالها استخداماً ابعد استمراراً . ولذلك فهي لا تتوانى عن القيام بها متعاطية الأعمال المصرفية بنوع خاص - وقد غدت عمليات تحويل النقود ونقل للأموال اختصاصاً من اختصاصاتها لأنها تؤلف بالنسبة لها واجباً اساسياً - والمراعاة ، ولا يتوانى بعضها على الأقل ، عند الحاجة ، عن تعاطي التجارة الواسعة . ولكن تمهد هذه الشؤون الخاصة جعلها تتداخل في الشؤون ذات الطابع العام وتستفيد من التسهيلات المتوفرة لهذه الأخيرة بفضل تنفيذ هذه وتلك في الاماكن نفسها وبواسطة الرجال انفسهم ورؤوس الاموال نفسها . وقد رأينا فيما سبق نقص الرقابة التي يستطيع ممثلو الدولة ممارستها حيال تصرفات رجال المال في الولايات .

تآزر من ثم عمل « التجار » والملتزمين وعمل الدولة لادخال المادان الثمينة الى ايطاليا

بكيات ضخمة . لهذا اواسط القرن الثاني ، وبفعل قيار ذي الجاه واحد متزايد السرعة لا يقابله تيار آخر على بعض الاهمية ، التحمت شبه الجزيرة الايطالية برؤوس الاموال في حال ان المناطق الاخرى في العالم المتوسطي اخذت تنعثر لمصلحتها .

٢ - النتائج الاقتصادية

لم يحدث ما حدث دون نتائج اقتصادية تأثرت بها الولايات وايطاليا على السواء .

ان للشرق الذي بلغ ، قبل وصول الرومان بزمن بعيد ، درجة رفيعة من التطور عالم الولايات الاقتصادي ، قد تألم من هذا البزل اكثر من غيره . وهو قد استطاع ، في البداية ، ان يعوض عنه بعض الشيء بفضل التقدم للتقني في زراعته وصناعته اليدوية . انفتحت ايطاليا امامه سوقاً غنية بالمال ومتشوقة لارضاء حاجات جديدة ، في مصنوعات المنخفضة خصوصاً . وحولت الاسكندرية وروموس نحوها جانباً هاماً من تجارتها . ولم تعرف ديلوس يوماً الازدهار الذي عرفته ما بين السنتين ١٦٧ و ٨٨ ، اي في فترة انتشار التجار الايطاليين فيها بكثرة فادرة ؛ ولكن تفوق النفوذ الروماني ، اذا ما استثنينا مصر التي حال استقلالها المستردون اسوأ المظالم ، قد افضى منذ القرن الاول الى اواخر العواقب . فقد بيع في جزيرة ديلوس ، في يوم واحد احياناً ، حتى عشرة آلاف عبد بحر جلبهم نحو ايطاليا . ولم يحصل ذلك دون ضرر . فقد اخذت ايطاليا تنتج بعض المصنوعات ، وهي لم تكف نفسها من بعض الاصناف فحسب ، بل صدرت بعضها الى الخارج ايضاً . فعرفت المصنوعات الشرقية الكساد بفعل ارماتها بالرسوم وانكماش زبنها المحليين في اعقاب افتقار الارستوقراطيات القومية . وفي صقليا نفسها التي صدرت الحنطة زمناً طويلاً ، انشئ السكان عن العمل ؛ لم تكن الجزيرة ، في اواخر العهد الجمهوري ، لتستطيع ان تلعب الدور الذي لعبته في تومون روما خلال القرن الثاني . فلصيب الشرق كله ، قبيل الحروب الاهلية ، بتقهقر اقتصادي اعتبره بعضهم داء عضالاً .

كان الغرب احسن حالاً لانه كان ابعد تخلفاً ؛ وقد بقي فيه اثر الاغريق والقرطاجيين التبريري محدوداً . وهو قد ضم اكثرية كبيرة من البلدان الجديدة التي اخذت روما تحت على استثمارها ، مدخلة اليها رؤوس الاموال وتجيزات الانتاج ولتقنيات . وقد اقدمت على ما اقدمت عليه بدافع اثماني محتفظة لنفسها بالقسم الاكبر من الارباح ، وبالارباح كلها احياناً ، كما فعلت في مناجم اسبانيا مثلاً . ولكن بعض هذه البلدان اخذت تحتل مركزها في الاقتصاد العام للعالم المتوسطي : غالباً الناربونية ، قاعدة العمليات التجارية المثمرة في الجاه غالباً المستقة ، وخصوصاً اسبانيا . فافادت من ذلك عناصر غربية قامت فيها قبل روما وعناصر قومية ايضاً : ويبدو ان مرسيليا وقادش عرفنا آنذاك ازدهاراً اعظم منه في السابق .

لما هو المستقبل الذي ينتظر الغرب اذا ما استمر النظام الروماني في التناقص عن هؤلاء

«التجار» ، هؤلاء الرجال المحترمين جداً ، الذين تولى شيشرون ، في اشارته الى ارتفاع عددهم في غالبا وفي قدسه في الغالين ، مديحهم وتقريظهم رغبة منه في الدفاع عن الحاكم فونتيوس ، سنة بعد مجومه على الحاكم « فيريس » ؟

تبدل كل شيء في ايطاليا أيضا .

ايطاليا : يجب أن تتكيف الزراعة . فقحح شبه الجزيرة ، لا يستطيع منافسة الانتاج والمقايضات الحبوب المستوردة ، إن لم يكن من غاليا ما وراء الألب بسبب الافتقار الى طريق ملاحه ، فأقله من صقليا وافريقيا ، ومن مصر ايضا التي تتميز بانتاج أفضل ، ويرضى المنتجون فيها بمستوى حياتي أدنى . وضعت حرب هنيئيل أوزارها في السنة ٢٠٢ : فين السنتين ٢٠٣ و ٢٠١ بيع القمح في روما بربع سعره العادي ، وبيع في السنة ٢٠٠ بثمن هذا السعر . وستكرر بين آن وآخر الظروف الاستثنائية التي أدت الى هذا التدني . وحين تأخذ الدولة على نفسها ان تباع القمح بسعر منخفض وان توزعه بعد ذلك بالهتان ، تضطر الى الحصول عليه من غير مكان بفضل الفرمات المفروضة عيناً أو عن طريق الشراء بأسعار معددة متدنية جداً يعينها حكام الولايات . ولم يعد انتاج الحبوب عملية رابحة في ايطاليا ، فعدل عنه المستثمرون بملء اختيارهم .

وجها من ثم غنايتهم الى حرية المواشي لأن الانعام يعمر نقلها مسافات بحرية طويلة ولأن لديهم عبيداً يسهل عليهم استخدامهم 'رعاة' . ووجهوا عنايتهم بنوع خاص الى الزراعات التي تتطلب معارف خاصة : زراعة البقول في الصباح وزراعة الأشجار المثمرة كالكرمة وشجرة الزيتون وشجرة التين . وقد دفعهم الى ذلك كل شيء . فهم يمتلكون رؤوس الأموال التي تليق لهم الاتفاق الضروري . وأظهر ارتفاع الثروة لدى المستهلكين أذواقاً أكثر تطلباً . واستفادت ايطاليا ، أخيراً ، في ما يعنينا ، من الخبرة والمعارف الزراعية الكثيرة التي حصل عليها الشرق الهليني وقرطاجه ؛ وبعد ان أصدر مجلس الشيوخ أمره بهدم هذه المدينة في السنة ١٤٦ ، حرص على ترجمة البحث الزراعي الذي وضعه القرطاجي ماغون . فكانت هذه الأساليب الجديدة موضوع دعاوة رسمية ساندتها الاختصاصيون الإيطاليون في الزراعة منذ كانوا .

ظهرت جدوى مثل هذه الجهود بشكل واضح . فقد أنتجت خلال القرن الثاني خمر جيدة أشهرها خمر « فاليريا » الكباني . ولكن الانتاج الرائج ، المتوسط الصنف ، كان أم من المحاصيل البذخية . وقد بلغ من غزارته ، أن المسؤولين قد اهتموا لتصرفه ؛ فصدر قانون حظر بموجبه على البلدين ، حين تنظم الولاية الناربونية ، زراعة كروم جديدة واشجار زيتون جديدة . بيد أن المصلحة لم تبرز بعد بكل خطورتها . فإن ما يحسن عمله ، كي يقدّر هذه الزراعات دخلاً غريباً ، هو أن يعني الملاك بمراقبتها شخصياً ؛ اما الشاب الأرعن الذي يعوزه المال ، فعليه ، كما يزعم شيشرون ، ان يبيع كرومه ويحتفظ بأحراجيه . وقد بيع التين

الاطالاني في ديلوس نفسها ، وابتاعت غالباً المستقلة ، طيلة القرن الأول ، نبيذاً مستورداً من شبه الجزيرة . وإذا كانت هذه الأخيرة ، بسبب تقدم تربية المواشي ، قد اشتملت على مناطق ريفية انخفض عدد سكانها كثيراً ، فإنها قد اشتملت أيضاً على مناطق أخرى يلفت الانظار ازدهارها وتقدم الزراعة فيها . وقد خصص لمال العالم الزراعي « فارون » ، وهو ماصر لغيمر ، صفحة شهيرة امتدح فيها بحماسة نوع منتوجاتها ، ويجب ألا ننظر الى هذا المديح نظراً الى مجرد مقالة أدبية : فإن الاكتشافات التي أجريت في كيانيا ، حيث تكثر في جوار يومبيي « مقاصف » تفسر الماصر وسقائف صنع الحجر شهرتها ، لتزيد هذه اللوحة ايما تأييد .

لم يختلف الوضع اختلافاً كبيراً في حقل الصناعة . فالاطاليون لم يحققوا أي اكتشاف حقيقي . وهم ، شأنهم شأن الاغريق ، لم يفكروا باستكار الآلات ، وقد اكتفوا بتقنيات الصناعة البدوية ، وأطع لهم اتصالهم بالشرق تحسين تلك التي اعتمدوها منذ أمد بعيد . وكان من شأن استيراد المبيد بأعداد لا تحصى ، وقد يفضل بعض الشرقيين منهم اسيادهم على صعيد المعرفة ، أن ضاعف طاقات ملهم . فازداد الانتاج بالتالي ازدياداً عظيماً . وليست صناعة الكاليات ما وجهاً عنايتهم نحوها ، بل صناعة الضروريات الرائجة الاستعمال المنتجة بكيات كبيرة وبكلفة ضئيلة يمكن معها تصديرها حتى الى الشرق نفسه أحياناً . ولدينا عن هذا التقدم مثلٌ يميز تفرقه لنا الخزفيات التي نعرف عن صناعاتها القديمة ما لا نعرفه عن الصناعات الأخرى لأن حطامها لا يبقى . فقد اقتدي في البداية بالخزفيات « الساموسية » ببريقها الأحمر ونقوشها النائفة ، ثم حلت عليها ، قبيل وبُعيد العهد الميلادي الخزفيات المعروفة بـ « الأريئية » نسبة لـ « أريتيوم » (أريزو *Arezzo*) في اتوريا ، التي كانت المركز الأول لصناعتها . وقد صدرت الخزفيات الكيانية أيضاً ، لا سيما نحو غالباً . ثم انضمت صناعة المعادن ، لا سيما شبه ، الى الخزفيات ، لتجعل من اتوريا وكيانيا أوسع المناطق الايطالية نشاطاً .

كانت النتيجة تجارة ناشطة ، لم تكن الصادرات فيها كمية مهمة ، على الرغم من رجحان كفة الواردات . وقد مثلت المحبوب الجانب الأكبر من هذه الأخيرة ، بينما اشتملت الأولى ، بنوع خاص ، على التبيذ والخزفيات والمصنوعات المعدنية . ثم أضيفت اليها تجارة المستودعات الوسيطة . قضت روما ، في السنة ١٤٦ نفسها ، على مركزين اقتصاديين هامين هما كورتوس وقرطاجنة . ولم تستطع ايطاليا ان تثر سوى قسط زهيد من تجارة كورتوس التي يغلب انها قوزعت على المراقء الإيبية . ولكنها ورثت تجارة قرطاجنة ، أي ان التجارة ما بين البلدان الغربية تمت عن طريقها ، فلمبت أيضاً ، بقدر ما استازم ذلك افتقار الشرق ، دور السمار بين حوضي المتوسط . ويفسر تعدد هذه العلاقات نشاط المراقء الايطالية الذي برز في القرن

الاول بروزاً خاصاً في اثنين منها . اما الاول ، كما هو بدهي ، فتثاني روما - اوستيا عند مصب التيبر ، الذي استخدم في الدرجة الاولى لتموين المدينة ، لأن الصناعيين لا يعملون فيها للتصدير . وأما الثاني ، فهو بوتيولي « *Puteoli* » (*Pouzzoles*) في كنبانيا ، وقد تميز آنذاك بنشاط واسع جداً ، وبالتوازن التام في تجارته ، فعدا مدخلا ومصرفاً لمنطقة كثيفة السكان ، وذات اقتصاد متطور جداً .

يجب ألا نتخذنا بالتالي زفرات علماء الأخلاق القدامى . فإذا ما نظرنا الى شبه الجزيرة كمجموع ، نرى أن الفتوحات لم تسء الى طاقات انتاجها ومقايضتها . فعلى نقيض ذلك دفعت بها الى الأمام بتزويدها ايطاليا باليد العاملة ورؤوس الأموال والتقنيات ، وبخلقها حاجات بمهولة تسمى بشق الطرق لإرضائها ، وبشدتها اليها شق خيوط الحياة الاقتصادية العامة في العالم المتوسطي . أجل نحن لا ننكر أن هذا الازدهار الذي أوجده الانتصارات واستند الى القوة ينطوي على بعض الصنعة . وليس من شك في أن المنافسات الظاهرة ستبرز حالما تخف الأعباء التي تثلّ الولايات ، وحالما يزداد تقدم بلدان الغرب الجديدة في الثقافة والتجهيز ، وهما شبه مفقودين آنذاك . ولكن السمة الاقتصادية ، في القرن الأخير من العهد الجمهوري ، واقع رامن .

تقدم لنا ، روما في ايطاليا النشيطة هذه ، المكبة على الانتاج والمقايضات ،
 روماً
 مشهداً مختلفاً كل الاختلاف . فالبطالة تزداد فيها باطراد يشجعها ، في
 وسط مالي كبير
 اوساط المواطنين ، سخاء الدولة والافراد الاثرياء . تمارس فيها الصناعة اليدوية ،
 ولا سيما صناعة المهن الحفيرة ، طبقة كادحة من المبيد والأجانب . ولكن هذه الطبقة لا تعمل
 للتصدير : فنحن أمام حوانيت خشبية ، لا أمام مصانع . ان روما تتعاطى الاستيراد فقط :
 منتوجات غذائية بكيات ضخمة لتغذية سكانها المتزايدين باطراد ، تأتيها من المناطق القريبة
 والبعيدة ، ومصنوعات ايضاً من شتى الانواع .

ولكنها تلعب مع ذلك دوراً رئيسياً في اقتصاد العالم الذي تسيطر عليه سياسياً : دور الوسط المالي المنظم الحركة ، وفي الواقع دور السوق الوحيدة لرؤوس الأموال . وهي تضطلع من ثم بمهمة لا سابقة لها ، لم ترثها عن أي مركز آخر ، لأن مدينة واحدة ، لم تجمع من قبل ، بالدرجة نفسها ، القسم الأكبر من الثروات الباقية في اطار على مثل هذا الاتساع . فاضطرت الى التجديد كما اضطرت الى تكثيف أساليبها النقيصة جداً ، وفاقاً لأهمية المصالح المواجهة واتساعها الجغرافي وبروزها في كل مكان ، ان لم يكن الى ابتكار هذه الأساليب ابتكاراً . ومن البدهي ان هذا التكثيف كان في الوقت نفسه تدرجياً وأثانياً ، وتحقق وفاقاً لازدياد رؤوس الأموال الايطالية ، ولمصلحتها دون غيرها ، بقية الاستفادة منها بدخل أفضل وبمكاسب جديدة ، دونها اهتمام - وهو اهتمام لم يزعج المستفيدين في أي مكان آخر - لشقاء أولئك الذين يدفعون أثمنها .

ولكنه على الصعيد التقني تكثيف يلفت النظر بمرورته وتوسع أشكاله .

كانت شراكة رؤوس الاموال احد التجديدات الرئيسية ، اقله على هذا الصعيد . وقد سبق لنا وادينا لتنظيم الممتاز الذي أدت اليه بصدد جمعيات الملتزمين . وليست هذه الاخيرة سوى الطراز الرسمي الاول : كانت التركة تعترف بها كل خمس سنوات وتحتاج ، في مقاضتها ، لمرفة أسماء مدبريها وأم مساهمها . ولكن مساهمات أخرى كثيرة لم يعلن عنها ، وأشكال شراكة اخرى كثيرة ، كانت تمبل خارج الجمعيات المصرح بها . وعلى الرغم من المنع الذي استهدف الشيوخ ، بصدد الاموال العمومية والتجارة على السواء ، فلم يمتنعوا بل اقترضوا الاموال واستخدموا الممتلئين مستثمرين أسماءهم لهذه الغاية . وقيا يلب مثل فيه الدلالة كل الدلالة على مهارتهم ، لا سيما وانه غير مرتقب . فقد روى بلوتارك ان كلون المتكشف نفسه اهم لتجارة البحرية حائلا دائنيه على تأليف جمعية قادرة على تجهيز خمسين سفينة وعاهداً الى احد الممتلئين لتلعب العمليات الجماعية حتى النهاية : وهكذا جعل قوزيغ الحاطر التجارة بواسطة القروض ، التي عرفها للشرق واليونان ، امراً اضمن الى حد بعيد من المغامرات الكبرى . وتعود هذه الرواية في وقائنها الى النصف الاول من القرن الثاني : فيمكننا بالتالي ان نتصور بسهولة ما اقدم عليه في القرن الاول رجال م دون كلون اخلاقاً .

والحقيقة هي ان رؤوس اموال كافة الطبقات المسورة في جميع فواحي ايطاليا ، اي الشيوخ والفرسان وغيرهم ، قد اخضعت آنذاك الى حركة عمومية . فانطوى توظيف الاموال في المقارات نفسها على بعض مظاهر المضاربة لأنه انما يستهدف الدخل الوفير وارتقاع الاسعار . وقد عكف بعضهم على انتاج المأكول والحدود النادرة المعدة لموائد ذوي الانواع الرفيعة . وضاعف كراسوس ثروته بتخصيصه ٥٠٠ من عبيده لتجارة وبنائين ، وبإبتياعه ، بطن بطن ، وابان الكارثة بالذات ، البيوت المجاورة لمركز إحدى تلك الحارات التي صكتيراً ما اندلعت في روما القديمة . ومع كل ذلك فهو المال بالذات الذي آفروا الانجار به عن طريق اقراضه لقاء ضمانات او عن طريق تشفيه في شؤون متنوعة . وكانت الساحة العامة القديمة في روما ، الفوروم *Forum* ، مركز مصفى حقيقي يتفق فيه على القروض والبنون ووثائق لتحويل على الثروات البعيدة والمساهمات في المشاريع المالية والتجارية . وقد بلغ النظام من الكمال ما جعل العمليات تتم ، لقسم الاكبر من قيمتها ، بوثائق بخطوطه تجنب نقل المدين الثمين نقلاً فعلياً الى مسافات بعيدة . ويعوزة اليرم ما حفظته ارض بايل ووصل اليها احياناً عن عهود ايبند قدماً : المحفوظات الخاصة برجال الاعمال . لكن مراسلات شيشرون تشهد بتعدد الصلات بينهم والتسيلات التي توفرها لزيائهم واصدقائهم وباهية المصالح التي يدبرون شؤونها . فاذا صح ان العالم القديم قد نظم وطبق بتقنية المصرف الكبير في الاعمال ، فانما حدث ذلك في روما في القرن الاخير من العهد الجمهوري .

ببد ان بناء على مثل هذا التعميد لا يمكن ان يكون إلا سريع المطب بسبب التضامن الذي يوجد بين كافة عناصره . وقد برهن عن انه يتأثر بالشائعات : فما القول عن الاضطرابات والحروب الاهلية والصعوبات العسكرية ؟ والأحداث البعيدة صداها الخاص اذا ما جرت في الشرق الأدنى ، أي في أغنى منطقة توظف فيها رؤوس الاموال الإيطالية . وان خطب شيرون التي استهدفت ، في السنتين ٦٧ و ٦٦ ، تكليف برميوس مهمة تنظيف البحر من القرصنة وتولي الحرب بعد ذلك ضد ميتريدات بعد ان أخفق فيها لوكولوس ، قد صادفت في الزمان الاضطراب الذي ستكون « مؤامرة » كاتيلينا « ننتهاء في السنة ٦٣ . وتظهر هذه الخطب الخطورة الحقيقية التي ينطوي عليها قلق بل ازمة تهدد بالخطر مصالح عظيمة ، متداخلة من أعلى السلم الاجتماعي الى اسفله : وليس من ريب في ان هذه الازمة هي التي خلقت هذا الاضطراب بتجديد رؤوس الاموال وبنع تشقيها ، ان هي لم تقوضها ، وبجمل الدائنين على الالحاح في المطالبة بدينهم . ومنذ السنة ٥٠ ، انت القبطية بين قيصر من جهة ومجلس الشيوخ وهرميوس من جهة اخرى ، الى ازمة مائة . قروما قد ضاعفت شجونها في الوقت الذي ضاعفت فيه ثروتها لأن الاطمئنان ليس نتيجة اقتصاد يتطور في هذا الاتجاه .

٣- الطبقات الدنيا

كان للتطور الاقتصادي صدهاء في تكوين المجتمع وفي نشاطات ومصير طبقاته المختلفة . وقد قلنا ما يجب قوله ، بصدد الطبقة الحاكمة ، في مستهل هذا الفصل . فلا يزال امامنا سوى ما يتعلق بجمهور السكان الذين لن نتمنأ لامبالاة المصادر القديمة حياهم من تراني مصريم .

١- الرق وحرب العبيد

كان من نتيجة الحروب الظافرة والافراء الذي عقبها ان دخل إيطاليا عدد لا يحصى من العبيد . اجل كان هنالك عبيد منذ اقدم العهود : فقد استطاعت روما ، بعد « كات » ان تجند منهم جوقتين . ولكنهم غدوا الآن جماهير غفيرة . وان قانون الحرب الذي تمشى عليه كافة المتحاربين - أصبح بعض اسرى هنيئيل عبيداً في اليونان - وقد غدت الاسواق بهم منزلاً اليها ، في الظروف العادية ، اسرى الحرب ، بل جميع سكان المدن المفتوحة عنوة في اغلب الاحيان . وقد حدث ما هو اسوأ من ذلك : التشكيل الذي لا يعرف للشقة معنى . ففي السنة ١٦٧ ، بعد النصر واخضاع الاهالي ، اصدر بولس اميليانوس أمره باختطاف وبيع ١٥٠٠٠ شخص من سكان الابير . وفي كل مكان اذن ، في البلقان وآسيا وافريقيا واسبانيا وغاليا ، باع قضاة المالية بالدلالة ، مرافقي الجيوش من التجار ، الغنائم البشرية التي كانت تتقل بعد ذلك ، مواكب كثيرة ، الى الاسواق الخاصة : ويجب الانسى ان قيصر قد امر ببيع مليون من الفالين . وان المصادر الاخرى من قرصنة ، وعبودية دين - لم ينج منها سوى

للمواطنين - واستيراد برابرة ، لا أهمية تذكر لها إذا ما قورنت بهذا المصدر . ولن تخف تغلبة الاسواق بالصيد ما دامت روما قادرة على خوض الحروب الظاهرة . وقد انتهى الى ايطاليا ، اوسع البلدان المتوسطية ثروة آنذاك ، العدد الاكبر من هؤلاء العبيد ، او على الأقل افضلهم قوة وذلك رجلاً . ويدهي ان ليس لدينا اي احصاء في هذا الموضوع ، ولكننا لا نشك في ان العبيد الذين دخلوا شبه الجزيرة بلغوا الملايين .

كانت العبيد فئات متفاوتة للكفاءات ، وقد استخدموا في شتى استخدامهم ومصيرهم الاعمال .

فكان هنالك عبيد للامية يستخدمهم سيدهم للتمه والتباهي ؛ وكان آخرون خداماً مدربين ؛ واستخدم غيرهم ، من المثقفين ، امناء مريضين ؛ وقام آخرون بأعمال تتطلب خبرة واختصاصاً ؛ الخ . وقد ادى تدريبهم الى نوع من التجارة مارسه كثيرون وكراوس من قبله . وكانت اكثريه العبيد من الاغريق والشرقيين الاذكياء والماهرين . فبدأ تأثيرهم على المجتمع الرفيع يزداد أهمية منذ هذا العهد : ومن ميزات شيشرون الفاتحة دالته المطوفة على المجته في الحقلين الادبي والمالي الذين لم يفقه ان يمتهنهم . وفي اثناء حركة النفي والاعدام التي تولاها سيلا ، غض الطرف عن مرقاة امين سره ، الممتى خريصوفونوس . وليس مينوذوروس ، اميرال اسطول بومبيوس ، سوى عبد ممتق ايضاً .

وقد استخدم بعض العبيد عمالاً اختصاصيين في مشاريع خاصة صغرى . فاذا اتقنوا مهنتهم ، غدا الصالح لهم ، لا سيما في المدن ، بممارستها لحسابهم الخاص ، لقاء اثارة معينة ، امراً اعظم نقيماً ، بحيث ان النظام اليوناني حول العبد صناعياً صغيراً او حائوياً مقيماً وحده ، قد ساد روما ايضاً . وغالباً ايضاً ، على غرار ما حدث في اليونان ، ما منح السيد الحرية القانونية لا سيما وان هذا للنمح ما كان لينمحه من اضافة واجبات مالية الى الحقوق التي يخوله اياها القانون على الممتق . وهكذا انصهر هؤلاء العبيد القداماء بسرعة نسبية في سكان المدن وأثروا تأثيراً عميقاً في اخلاقهم . واذا ما حالف الحظ لشاطهم في العمل ، بلغ بعضهم مراتب رفيعة : فاما كان عبداً ممتقاً ذلك الحجاز الثري ، م . فيرجيلوس افرسائيس ، الذي ابتنى نفسه ، في اواخر العهد الجمهوري او اوائل رئاسة اوغسطس ، على مقربة من المدخل « الاعظم » في روما ، الفريخ المكعب المسحى ذا الكوى الواحدة المستديرة التي تمثل قومات القرن .

بيد ان هنالك عبيداً آخرين ايضاً . نذكر منهم ، في الدرجة الاولى ، المسايقين ، المقاتلين جيداً والمدرين في مدارس كيانيا لقضاحكة . ونحن سنراهم فيما بعد حين نعلم الميل الى الالاماب الدامية في كافة المحل العالم الروماني . وقد رسخ هذا الميل في روما في اواخر القرن الثاني ، فاستلزم اشباعه مثلين ينتظرم الموت كلوا عبيداً في اكثريتهم على ما نرجح . ونذكر في الدرجة الثانية عمال المشاريع الكبرى ، الاشغال العامة والمناجم . ولا حاجة لان تتوفر لدينا حولهم

المعلومات ، التي تقتصنا كلياً آنذاك ، لتقدير شقايم بسبب ظروف ناصبة احاطت بعمل قاموا به فرقاً وافرة العدد . ونذكر اخيراً للعبيد الرقيقين وهم بدون شك اكثر العبيد المقيمين في ايطاليا عدداً : وانما همنا معرفة مصيرهم .

تكلمت كلون في بحثه حول الزراعة ، عن اولئك الذين تخيلهم في أملاكه ، ويسدر عددهم بالثلاثين . ويتضح من فحص القواعد التي يضمنها بصدهم انه لا يغفل رأس المال الذي يثقلونه ، فلا يرضى بأن يموتوا جوعاً او عملاً مرهقاً او ضرباً . واذا ما اشار ببيهم عندما يتقدمون في السن او يمرضون ، فلا يشير بأن يباعوا مع « العربات والحدائد العتيقة » ، فحسب ، بل مع « الثيران الطاعنة في السن » ، ايضاً . فكل شيء يؤول ، بالنسبة له ، الى مسألة انتاج بمائة لمائة انتاج المواشي التي ينفذها صاحبها ويحرص على ان لا ينهكها ولا يسيء معاملتها . ولا شك ، على نقض عمال كلون الذين يشتغلون في بساتين الكرمة والزيتون ، في انه توجب على أكثرية العمال الرقيقين ان يكونوا رعاة ، لأن العناية بالقطعان ، وحدها تقريباً ، تتيح باستمرار تشغيل رجل يقتضي تمهذه طيبة السنة . ولكن هذا العمل ، بالإضافة الى انه يبعد العبد عن رقابة مستمرة ، لم يغير شيئاً في طبيعة الحساب الذي كان على الاسياد ان يحسوه والذي حال دون الافراط في القوة وفي الاقتصاد الغذائي او غيره . لذلك ، اذا ما اخذنا بعين الاعتبار اعمال العنف التي يأتينا ، في غياب السيد المتكرر ، وكيل هو نفسه عبد في اغلب الاحيان ، لا يجب ان نبالغ في تصور السجون المظلمة والتقييد بالسلال وعقوبات الشنق . ولكن يجب ألا ننسى النتائج الأخرى للحساب نفسه . فقد منع السيد ، إلا في الظروف الاستثنائية ، من اعتاق العبد الذي يعجز عن استماله جيله او يجمع بعض المال الذي يبتاع به حريته . وقد منعه ايضاً من القبول بالمأذير والتفقات التي تستلزمها تربية اولاد العبيد ، وهم قليلون على كل حال بسبب ندرة النساء بين العبيد . وهكذا فقد انحط العبد الى مرتبة الحيوان وفقد كل امل بالمطف وبمستقبل افضل ، فتألم في نفسه ، ان لم يكن في جسده ، كلما وعى طبيعته البشرية ولو وعياً غامضاً .

حروب العبيد
اذا لم يكن هذا الاحساس فطرياً فيه ، فقد كانت الحياة الجماعية كافية لأن تثيره فيه لأنه يجد فيها ابداً رفيقاً اعظم نباهة قد يكون منعزلاً احياناً من النخبة الاجتماعية في بلاده . اصف الى ذلك ان العبيد الاتين من التبرق الهليني قد جازوا بصدى الآراء او التيارات الثورية . ولا يدهشنا ان تكون أشد الثورات خطورة قد طارت شرارتها من صقليا وايطاليا الجنوبية أي من المناطق اليونانية المتأثرة تأثراً خاصاً بالتطور المواشي لاقتناء الاملاك الواسعة . وقد توصلت تدابير الأمن الشديدة ، في الظروف العادية ، الى كبح اضطراب خفي دائم الفليان : وكانت السلطات المحلية تتولى ذلك ، بمساعدة القضاة عند الحاجة . بيد انه حدث ثلاث مرات ، تفصل بين الواحدة والاخرى ثلاثون سنة تقريباً ، ان حادثاً علياً ، وحتى عائلياً ، قد اثار ، لأنه لم يقع فوراً ، حريقاً ينفذه شيئاً فشيئاً المثل الذي توفره اللياسين

اعمال العنف الاول . وقد اطلق الرومان على هذه الثورات للكبرى اسم « حروب العبيد » لأن قمعها قد تطلب عمليات عسكرية حقيقية .

ففي هذه الحروب توجب على قوات الامن ان تقابل ، لا عصابات متشككة ، بل كتلا تحس بالحاجة الى الاتحاد تضم بضع عشرات الالوف من الرجال احياء . وكل مرة تولى قيادة هؤلاء الثائرين زعم لا رب في انه تحمل بصفات غير عادية حتى توصل الى فرض نفسه على مثل هؤلاء الاتباع ، واذا ما هو لجا ، كما تشير الى ذلك مصادرنا ، الى اساليب المحرقة ، فان هذه الاساليب هي التي تفعل فعلها في جامير لا يمكن ان تتصف بروح نقدية عالية . وكان هؤلاء الزعماء مساعدهم ، وقد حاولوا تنظيم زمرهم وانتاج بعض الخطط العسكرية بواسطتها . فاحرزوا على قوى الامن المحلية وعلى الجيوش المعبأة بسرعة انتصارات عديدة . ولكن ضعف تسليح الثائرين قد ظهرت نتائجه الخيبة امام جوقات مدربة نظامية . وهل يمكن من جهة ثانية ان يفرض عليهم نظام ما ؟ فهم قد خضعوا لقوانين الثارة البدائية مكسدين الضحايا والحراب . فكان اندفاعهم بالتالي خطراً على الاسس الاولى للنظام الاجتماعي وللحضارة . نتكونت ضد هذا الاندفاع في روما الجبهة الموحدة التي ضمت اشد الاحزاب تحاصفاً . اجل كان من المستطاع ، في حى الاشتباكات والحرب الاهلية ، تسليح بعض العبيد وتجنيدهم . ولكن اعظمهم جرأة قد تراجعوا امام الخطر الشامل : فاحس الايطاليون الاحرار بتضامنهم كما لو كانوا به امام ثورة في ولاية . فتوار سبارطة الهليلية ، في اليونان مثلاً ، قد تجاوزوا اقصى ما توصل اليه « الشيعيون » الرومانيون ونرجع ان السبب البسيط في ذلك هو انهم لم يحموا ، على غرار الشيعيين ، لمكاسب الفتح المادية .

انفجرت حرباً العبيد الاوليان في صقليا على يد زعماء وجيوش من اصل شرقي ؛ ولم تتسل العدوى آنذاك الا الى بعض النقاط من ايطاليا الجنوبية . وقد قاست الجزيرة الامرين من هذه الثورات ومن قمعها . وتفسر هذه الاخيرة جزئياً انهيار انتاجها الزراعي ، اللوس في القرن الاول . وتفسر ايضاً تشدد الحكام ، حتى فيريس ، في توزيع المداة ، لانهم مضطرون للاستمرار في تشديد الرقابة البوليسية حيال محاولات الدعاوة والاضطراب .

اما الحرب الثالثة فاعظم شهرة : وهي تلك التي تزعمها ، في ايطاليا هذه المرة ، رجل تراقي ، ربما من اصل ملكي ، هو سبارطاكوس . فقد جرد وراه اولاً ، في السنة ٧٣ ، رفاقه المسافين في مدرسة « كلوا » ثم ، شيئاً فشيئاً ، ما لا يقل عن ٦٠.٠٠٠ رجل : ملحمة غربية مفاجئة ، دامية ووحشية الى اقصى حد ، تخللتها احداث انصفت بالنظاعة حيناً وبالعظمة حيناً آخر . وليس اقل هذه الاحداث تأثيراً ، حتى اليوم ، ذلك الذي أرغم فيه هؤلاء المسافون ، الذين كانت العائلات الكبرى تضطرم الى الاقتتال لمناسبة جنازة احد اعضائها ، مائتي زوج من الأسرى على الاقتتال بعد موت احد معاويني سبارطاكوس . ولكن عظمة هذا الاخير لا تجعل

في تطبيق شريعة السن بالسن تطبيقاً قظيماً، بل في اتساع الحطة التي رسمها. فعلى نقيض سابقه، الذين قادوا رجالاً شرقيين بنوع خاص، اضطروا، بعد الحروب ضد «الكبر» و«التوتوز»، وبعد نحو علاتق روما بالبلدان الشمالية، إلى قيادة عصابات تضم كلتيين وجرمانين في الدرجة الأولى. لذلك، عوضاً عن أن يفكر بالسلب دون غيره، واقتناعاً منه بأن الفشل والموت سيكونان نصيبهم المحتوم في إيطاليا، قد قرّر أن يقودهم إلى الحرية الحقيقية بشق طريق اوطانهم لهم من الجهة الشمالية. ولكن المأساة التي لا نعلم أسبابها الحقيقية - ونرجح أن احدها هو جاذب ثروة شبه الجزيرة - قد حدثت حين عاد إلى إيطاليا الجنوبية بعد أن بلغ غالباً ما وراء الالب ظافراً. فقد قرر عمله هذا مصير الثائرين. كان كراسوس قد أعطي صلاحيات استثنائية وجند عشر جوقات فحصرم حتى طرف شبه الجزيرة، بينما كان فيريس يفرض رقابة شديدة على صقليا. وجاءت النهاية في أوائل السنة ٧١ وطورد الهاربون في كل مكان ولم يرحم المنتصر وبومبيوس - الذي اصطدم في بلاد الاتروسك بأحدى عصاباتهم - شخصاً واحداً منهم: وقد نصب كراسوس على الطريق «الآبية» بين كابوا وروما ٦٠٠٠ صليب علّق على كل منها رجل محكوم بالموت.

إذا ما نظرنا إلى الرعب الذي أثارته ادوار الازمة رأينا أن الارهاب الظالم لم يحل المعضلة. وعلينا أن نكتفي بالافتراضات، أقله بصدد اواخر الجمهورية واولائل الامبراطورية، لنفسر عدم اندلاع حرب أهلية بعد ذلك. واقرب هذه الافتراضات إلى الحقيقة أن الحروب الأهلية قد وفرت امكانات عديدة لابعاد العناصر مغامرة وغنى. وفي سبيل تجنيدهم، اعتق الخصوم العبيد أو استقبلوا الفارين. وانتحبت قوات سكستوس بومبيوس، الذي كان مقيماً في صقليا وارغم اكتافياولوس فترة من الزمن على التخلي عن حقوقه للاتفاق معه، في أكثريتها إلى هذا الأصل، وبعد أن استند إليها المنتصر حجة من حجج دعاوته، لم يرضأ في أن يستخدم جنود المغلوب وبحارته. ونحن نرجح أن اعتماد هذه الطريقة قد ساعد، بفعل انتهازية تخضع لمشاغل أخرى، على تجنب الخطر الأكبر، حين لم تكن روما لتستطيع بذل الجهد الذي بذلته ضد سبارطاكوس ثلاثين سنة من قبل. وبعد ذلك، في عهد الامبراطورية، تضاعف الخطر تلقائياً، دون أن يبالغ قط، بعد معرفة حقيقية بالضبط، بالادوية اللازمة: ولكن ما حدث، باستثناء بعض التوقف بعيد الحروب الظافرة الكبرى، هو أن عدد العبيد قد أخذ يتناقص تدريجياً بسبب المدول عن السياسة الداعية للحرب وتزايد عدد الممتنّين وهبوط إيطاليا اقتصادياً.

٢ - انقلابيون الاحرار

ان ازدياد اليد للامانة العبدية، المقابل للفتوحات العظمى في القرن الثاني، ما كان ليحجر سوى المواقب الوخيمة على المصير المادي لرجال احرار يعيشون من عملهم. ونحن نعرف، من هذا القبيل، متوسطي وصغار الفلاحين الذين كلوا يزرعون اراضيهم بأنفسهم. ولكنهم في

الحقيقة ألفوا ، في شبه الجزيرة التي عرفت فيما مضى اقتصاداً زراعياً بسيطاً ، غالباً الى حد بعيد ، طبقة وسطى ، وهامة ايضاً ، لأنهم قدموا لروما هيكلًا اجتماعياً وعسكرياً - جمع المشاة من بينهم - لا نظير له من حيث التسلح . فكل ما قد يصيبهم يهدد بالخطر ، اول ما يهدد ، الدولة التقليدية .

الامم : الاملاك الخاصة
والاملاك العامة
لا مراة في ان عديم قد تنفى . وليست منافسة المييد السبب الوحيد
وحتى الامم في ذلك لانها قد اضررت في الدرجة الاولى بالعمال الاحرار
الذين يؤجرون سواعدم للملاكين . بيد انها ، بصورة مباشرة ، وبشئيل
استتار الاملاك الواسعة ، قد اضررت بالاملاك للصغيرة . وائر واقع الحروب نفسه تأثيراً مؤسفاً ؛
فخلال السنوات الخمسة عشر التي امضاها هنييمل في ايطاليا اكلت الجيوش الارياف . ثم ان
التجنيد المتكرر وطول مدة الحملات فيا وراء البحر قد سلخا الفلاحين عن املاكهم التي حرمت
من ثم ادارة وعمل السيد . واذا م عادوا من هذه الحملات بالفنائم ، فقد اكلسبوا عادات لا تشجع
العمل الشاق المستمر . ولكن جميع هذه الاسباب ، مباشرة كلنت ام غير مباشرة ، تتضامل
امام تطور الاقتصاد الزراعي الايطالي . وقد سبق لنا وينا كيف استحال العيش على الفلاحين
الايطاليين من بيع الحبوب باسعار متدنية فرضتها الوارطات وكيف اضطروا لان يهجوا
عنائهم الى نشاطات اخرى لا سيا تربية المواشي وزراعة الاشجار المثمرة . ولكن ذلك لم
يتوفر الا لنوي رؤوس الاموال القادرين على توظيف المبالغ الضرورية لهذا الغرض . وقد لوفرت
رؤوس الاموال هذه باطراد للاغنياء ، المستفيدين الرئيسيين من اثره الحروب . فتجمعت بالتالي
الاملاك المقارية وغت بينا هاجر الملاكون القدماء المستثمرون الى المدن ، والى روما بالتفضيل ،
او تحولوا الى عمال ريفيين مأجورين ، بانسين بفعل منافسة المييد .

وازدادت خطورة الداء بسبب وجهة استخدام الاملاك العامة في ايطاليا ، وهي بالضبط ما
كان بالامكان ان يوفر له الدواء . فقد شملت هذه الاملاك مساحات كبرى من الاراضي
المصادرة لخمسة روما حين الفتح او بعد الثورات ، وقد انتمت الحيوانات التي حصلت اثر نداء
هنييمل . وطالما استعملت الدولة بعض اقسامها ، بين وقت وآخر ، لتوزيعها انصبه مجموعة او
متفرقة على مواطنين رومانين او حلفاء « لاتين » : فحدث من ثم بزل في طبقة كادحة قديمة او
حديثة للهد وتآلفت مرة ثانية طبقة من الزراعين الاحرار . ولما كان امر ادارة ممتلكات الدولة
يعود لمجلس الشيوخ فان هذا الاخير هو من قولى هذا التوزيع . غير ان احد الحامين عن حقوق
الشعب قد تجاسر مرة واحدة ، في السنة ٢٣٢ ، وطلب الى الشعب الموافقة على ان تقرر وتوزع
على المواطنين الفقراء منطقة عتة وراء الابنين بمحاذاة الادرياتيک . ولكن مجلس الشيوخ ،
بفضل السلطة التي جمعتها الحرب البونيقية الثانية يستميتها ووطمها ، قد توصل الى تجنب تجديد
هذا النهج الذي اعتبره نهجاً ثورياً . واستفاد من احتكاره للسلطة فقرر في اوائل القرن الثاني

بعض التوزيعات وانشأ بنوع خاص قرابة عشرين مستعمرة . ثم وضع حداً لهذا التوزيع : فالاملاك العامة ، في نظر الاوليفارشية المجلسية ، يجب ان تستخدم لغايات اخرى .

لقد بيعت منها بعض القطع فقط لان الخزانة العامة لم تشك من العجز الاندرا . وحاول الكثيرون استئجارها ، وتولى مراقبو الاحماء التلزم الذي تناول اجمالاً مساحات كبيرة : ذاك كان مصير البراحات *Landes* والمراعي بنوع خاص . واخيراً كان مسموحاً لاي كان ان يحتل ، الارض التي لا يشغلها احد مقابل ضريبة سنوية للغاية منها للتذكير بملكية الدولة . وعلمياً ، اذا استمرت الجماعات المحلية ، عن طريق الالتزام او بدونه ، في استثمار اراضي الحدود التي سلخها منهم الفتح الروماني مبدئياً ، فإن الريفيين المقتقرين لم يستفيدوا من الاملاك العامة الا بهذه المداورة مستكملين تغذية مواشيهم القليلة في المراعي المشتركة . اما ما تبقى منها فقد استأثر به الاغنياء بالنظر الى ان استثماره او مجرد استخدامه يستلزم ابدأ رؤوس الاموال ؛ وقد تألفت جمعيات من الملتزمين لتعاطي تربية المواشي كما وظف كبار الملاكين ولا سيما الشيوخ اموالهم في الاراضي المجاورة لاملاكهم لان تشغيل ثرواتهم في الاستثمار الريفي كان وحده جائزاً . ولهذا السبب احجم مجلس الشيوخ خلال الربع الثاني من القرن الثاني عن توزيع القطع للفردية .

ومكذلاً لم يلق الفلاحون الاحرار ، في ازمتهم الحائقة ، اي شيء يعوض عليهم ، وعوضاً عن ان تساعد املاك الدولة على استمرار التوازن الاجتماعي فانها قد ضاعفت امكانات التوسع التي توفرت من قبل للاملاك الخاصة في التطور الاقتصادي .

لقد لوحظ نهج هذا التطور منذ المصور القديمة . ويبذل المعاصرون اليوم الحركة اصلاحية جهدهم في اكتشاف بعض مفارقاته . وأهمها اختلاف زمن حصوله وفقاً لمناطق ايطاليا . لنستثن في الدرجة الاولى ايطاليا الجنوبية التي هي ، كما نظر اليها بوليب ، حديقة غناء غصية زهيدة الاكلاف . فقد كان ايضاً في شبه الجزيرة مناطق يعمر الوصول اليها من الساحل ولا يدخل القمح الاجني اليها ، اعني المناطق الجبلية في ايطاليا الوسطى . اما على مقربة من روما ، في اللاتيوم واتوروريا الجنوبية ، فقد فضل الاثرياء توظيف رؤوس اموالهم في الاراضي حتى يستطيعوا مراقبة استثمارها مراقبة اجدى . ومن جهة ثانية غدت ايطاليا الجنوبية كلها ، وهي التي قد عاها الحراب خلال الحرب البونيقية الثانية ، المنطقة النموذجية لتربية المواشي على نطاق واسع : ولعل نظامها الزراعي الراحل قد محدد منذ القرن الثاني قبل الميلاد .

اكتشف بعض المسؤولين الرومانيين الداء ، اقله من خلال بعض نتائجهم . ففسدوا الصعوبات في تهيئة الجنود ولاحظوا الخفاض مستوام : حصلت حوادث مؤسفة مؤلة لا سيما خلال الحملات على نومانس في اسبانيا . ولاحظوا ايضاً الارتفاع العددي في الطبقة الكادحة المدنية والرفائل التي اذلتها . فبرز في ايطاليا التنقص في الرجال الذي علوا ان اليونان شكت منه ولا تزال . اجل نحن نقتصر الى المعطيات الواضحة حول الايطاليين الاحرار غير المواطنين ، ولكن قضية مدتهم

قد اشتكوا احيانا من الصعوبة التي يصادفونها في جمع المتطوعين للجيش الروماني. اما المواطنون فان عددهم بعد ان بلغ الرقم القياسي ٣٣٧ ٠٠٠ في السنة ١٦٤ قد اخذ بالانخفاض ، من احصاء الى احصاء ، الى ٣١٨ ٠٠٠ في السنة ١٣٦ ، أي ما يقارب ٦ ٪ . فرأى الداء بعض المسؤولين الذين رضوا بفتح عيونهم وادركوا بسهولة احد اسبابه : طغيان الاملاك الواسعة واقتصادها العبدى على الاملاك الصغيرة : يعزو بلوطارك الى كلوس ان اخاه طيباريوس غراكوس ، حين مروره في ازوريا ، « رأى هذه البلاد الجميلة المقفرة التي لا زراع ولا رعاة فيها سوى الاجانب والبرابرة » .

برز كذلك اثر الافكار الداعية الى حب للبشر وحتى الى المساواة التي طلع بها بعض المفكرين الهلنيليين . فلا مجال مثلا لشكران هذا الاثر عند طيباريوس غراكوس . ولكن اذا وجب ربط اسم هذا الهامي عن حقوق الشعب بحركة اصلاح استنادا الى مبادرته ونهايته المقبحة ، فان فكرة وكيفيات هذا اصلاح قد لاقت صداها لدى شيوخ من المرتبة الاولى ، من امثال رئيس المجلس ، آنذاك . وفي الحقيقة فكر هؤلاء الارستوقراطيون المستنبون ، في الدرجة الاولى ، تفكير رومانين مغممين بالتقاليد القومية ، ويفهم دقيق لمصلحة روما ايضا . وكلنا يعلم المضادة البليغة الشيرة التي جعلها طيباريوس غراكوس بين الوحوش البرية التي تمتلك اوجرتها على الاقل وبين اولئك الذين يموتون فودا عن ايطاليا وليس لهم بيت تارى اليه عائلتهم . ولكننا نلاحظ ، اذا ما امنا قراءة صفحة بلوطارك بكاملها ، ان الخطيب لم يقصد سوى المواطنين دون غيرهم الذين « يطلق عليهم اسم اسياء للعالم » والذين « لا يكون ملرة » . فلا قيمة من ثم لاعتراض المعارضين انه يستحيل عليه التفوه بتغير هذا الكلام امام جمعية من المواطنين .

فلم يفكر المصلحون ، لا في بداي حركتهم ولا بعدها ، بالاقليميين الذين كان استقلالهم وبؤسهم ، مع ذلك ، في الاساس من انهيار الفلاحين الايطاليين : وكلوس غراكوس هو الذي نظم لمصلحة الملتزمين جباية الفريضة على ولاية آسيا . لا بل لم يفكروا في البداية بالايطاليين غير المواطنين الذين كثيرا ما لجأت اليهم روما في جمع المتطوعين لجيوشها والذين اقصام القانون الزراعي عن توزيع الاراضي ، مع انه اخضعهم ، شأن غيرهم ، لمبدأ استعادة الاراضي المقطعة . اجل لقد طوروا بسرعة بصدد هذه النقطة واقترحوا ، منذ السنة ١٢٥ ، حلا يقضي بتعميم حق المواطنة في ايطاليا ، اي يحمل الايطاليين يستفيدون من القانون ، وان المل الاعلى في المساواة القانونية التي قالوا به لم يزل بعد ذلك من برنامج للشعبيين . ولكنهم لم يقولوا به الا لاعتبارات انتهازية ، اي رغبة منهم في جمع الحلفاء من حولهم والقضاء مسؤولية الثورة على خصومهم . واذا ما اوجبت المعضة الزراعية بحث المعضة الايطالية جديا ، فانها تحتفظ في نظرم باولوية منطقية تتأيد في اولويتها الزمنية ، ولم يحملهم على التصدي للمعضلة الثانية الا تصميمهم على حلها هي .

هكذا افضى الاصلاح الى اصلاح آخر ، وافضى في الواقع تدريجياً الى عدة اصلاحات اخرى . ومرد ذلك الى ان الاصلاح الزراعي لم يكن ليتم الا على حساب الاوليفارشية العقارية التي ضمت اكثرية طبقة النبلاء المجلسيين . فاقضى مواجهة مقاومة عنيدة تبديها هذه الطبقة اذ ان هزيمتها لا يمكن ان تعني سوى انهيار النظام السياسي الذي عرفته روما منذ الحرب البونيقية الثانية والذي انتهى في الواقع بزمam السلطة الى مجلس الشيوخ . امام مثل هذه النتائج لا يدهشنا ان يتغلغل عن آل غراكوس بعض انصارهم الاول .

بدىي انه يستحيل هنا عرض تطور للتشريع الزراعي عرضاً مفصلاً لا التشريع الزراعي تتفق عليه الآراء احياناً .

كانت نقطة انطلاق هذا التشريع القانون الذي اقره الشعب بناء على اقتراح طيباريوس غراكوس المحامي عن حقوق الشعب ، وقد تقدمه بصورة اكدية قانون آخر على الأقل . اختلف العلماء حول عدد هذه القوانين وتاريخها . ولكن لا نبيان بذلك اذ ان قانوناً واحداً لم يطبق . وقد وضعت ايضاً ، منذ زمن قريب ، مشاريع كان مصيرها الجبوط . واستندت كافة القوانين او المشاريع الى المبدأ القانوني الذي احتفظ للدولة ببدأ تملك جميع الاملاك العامة التي لم تنقل ملكيتها الى شخص آخر وفقاً للانظمة المرعية الاجراء : فكان باستطاعتها من ثم استعادة الاراضي « المحتلة » او المأجورة والتصرف بها كما يظيب لها . ولم يعرف القانون الروماني ، شأنه في ذلك شأن القانون اليوناني ، الاستملاك الذي تلجأ اليه الاصلاحات الزراعية الحالية . واكتفى قانون السنة ١٣٣ ، على غرار النصوص السابقة ، بتعيين حد اعلى ، على بعض الامية ، - ما يعادل ١٢٥ هكتاراً لرب العائلة من « محتل » الاراضي ، يضاف اليها ٦٢,٥ هكتاراً لكل ولد - تنزع بعده الاراضي العامة الايطالية من مستثمريها ، ومقابل ذلك يصبح هؤلاء مالكيين شرعيين للاراضي الباقية . وتقسم الاراضي المستعادة وتوزع على المواطنين انصبه مساحة كل منها ٢,٥ هكتارات لا يمكن بيعها وتخضع لفريضة سنوية تسمح بمراقبة مصيرها : فتتكون مرة اخرى بالتالي طبقة صفار المستثمرين التي اعتبرت ضرورية لعافية المجتمع والدولة .

ذاك كان النظام . وقد أثار في الواقع ، بسبب بساطة تصميمه ، صغوبات سرعان ما تمسكت بها المعارضة . ولم تعرف هذه الاخيرة كلاً في ممارستها فادى عنادها الى حوادث تعتبر من اعنف حوادث تاريخ روما الداخلي كوت طيباريوس غراكوس في السنة ١٣٣ وموت شقيقه في السنة ١٢١ . وكانت لها الغلبة احياناً : اجل لم تجرؤ قط على إلغاء المبادئ المتفق عليها ، ولكنها علفت تطبيقها او اخرته او حصرت في مناطق نائية هي ثانوية في نظر طبقة النبلاء . ولكن الاصلاح ، بفضل سلبية طوية من القوانين الزراعية ، اعتمد في النهاية ونقح ووسع توسيعاً اعظم سخاء على المنتفعين به . ولنكتف هنا ببعض التعديلات . فلم يقتصر على

حصص الـ ٢,٥ هكتارات : بل توصلوا الى الـ ٥٠ هكتاراً ، وألغوا الضريبة المفروضة عليها ، الشيء الذي سهل ، من جهة ثانية ، نقلها الى الغير ، واعترض من ثم الهدف المنشود . ولم يقتصر على الأراضي المستعمدة من شاذليها : فقد ابتاع منها مال الدولة . وورغبة في جعل التوزيع أكثر ثبوتاً ، جمعت الانصبه وانشئت المستعمرات . وسلوكوا أخيراً ، بتخوف كلي ، الطريق المدة لان تكون طريق المستقبل ، بأن شرعوا بتطبيق هذه التدابير ، ليس في إيطاليا فحسب ، بل في الاقاليم ايضاً حيث شملت الاملاك العامة كثيراً من الأراضي الحصبه . وقد سبق لشيبيون ، في السنة ٢٠٦ ، قبل ان يغادر اسبانيا التي انتزعها من لبونيقيين ، ان اسس ايطاليا ، قبالة اشياليا الحالية ، بإسكانه فيها المعجزين والمتعاضدين من جنود جيشه . ولكن هذا المثل لم يقتد به بعد ذلك ، ثم عادوا الى هذه الفكرة في عهد كلويوس غراكوس ، ولعل هذا العود كان مدارة للتخفيف من صعوبة استعادة الأراضي في إيطاليا ، فأقروا انشاء مستعمرة في افريقيا هي « المستعمرة الجونونية القرطاجية » التي تأسست على مقربة من الموقع القمين الذي قامت عليه المدينة المهيمه في السنة ١٤٦ . فاخفقت المحاولة . ولكن انشاء ثابروا ، في السنة ١١٨ ، قد عرف نجاحاً كلياً .

وتطور في الوقت نفسه المنتفعون بهذه القوانين . فقد اراد المصلحون الاولون تخفيض عدد المواطنين الفقراء بالاستفادة منهم فوراً . فسمح منذ ماريوس للكادحين بالانخراط في الجوقات وحرص جميع القادة الظافرين على ايثاق تملق جنودهم بهم بتأمين المكافاة لهم ، فلجأ المصلحون الى القوانين الزراعية كي يوزعوا على الجنود انصبته من الاملاك بعيد تسريح الجيش . ويضاف هذا النصيب الى الفتيمة الفردية ، فيحدث التوق اليه اقبالاً على التطوع عندما تتدلع الحرب : كان الريفيون البؤساء يرضون بالمخاطرة بحياتهم بضع سنوات رغبة منهم في تأمين الحصول على قطعة ارض بعد نهاية الحرب . لا ريب في ان الهدف الاجتماعي قد تحقّق ، ولكن بمدارة مادية ، وبما هو اخطر من ذلك ، اي بالمخاوف اخلاقي . والدليل على ذلك ان الارض المقطعة لم تعبر عن اعتراف الدولة بواجبها في مساعدة المواطن على العيش من عمله بل اصبحت مكافاة على خدمات مؤداة . ولكن لماذا ادبت يا ترى ؟ في اغلب الاحيان ، لطموح قائد يستخدم جيشه في الحرب الاهلية دونما خجل لا سيما وان انتصاره ، بما يستلزمه من مصائدات ونقي ، يوفر له الأراضي التي يستطيع اسكان جنوده القدماء فيها : وكان سيلاً اول من نهج هذا النهج . وقد وجب ان يأتي قصر ويستصدر خلال قنصليته في السنة ٥٩ ذلك القانون الذي طبقه الى حد بعيد خلال دكتاتوريته ، حتى يعود الى توزيع الأراضي على المواطنين الفقراء على نطاق واسع ويستمر في الوقت نفسه في الانعام بسخاء على الجنود القدماء : فأسكن في كمانيا ٢٠.٠٠٠ رب عائلة لكل منهم ثلاثة اولاد على الاقل ، ولجأ بنوع خاص الى المعتقين المرسلين الى روما لاعادة بناء كورنثوس التي كانت قرطاجة قد هدمتها في السنة نفسها .

تأثير القوانين الزراعية على الرغم من اللجوء الى الاستعمار الاقليمي، بقيت ايطاليا، دون ريب، قبة انظار الايطاليين. ويجب ان لا ننقل من اهمية النتائج التي اسفرت عنها الصراعات الحامية طيلة قرن تقريباً ضد استئثار الطبقات الحاكمة بالأراضي. اجل بقي عدد الاملاك الواسعة مرتفعاً لا سيما في ايطاليا الجنوبية: وقد سمح ببعائها للنصيب المتروك لشاغلي الاملاك العامة، وتول العمل الباقي حصر الثروات المقارية الطبيعية عن طريق الارث ام الشراء. ولكن الملكية الصغيرة، في عدة مناطق، لا سيما المتوسطة، كانت قد عادت الى الوجود. وألف الملاكون الجدد بورجوازية بدت وكأنها مستقرة. فهل عملوا بسواعدهم؟ لا يمكننا اثبات ذلك. ولكنهم اقاموا في املاكهم وراقبوا استثمارها مراقبة دقيقة. وتوفر لهم المال أكثر من ذي قبل، لا سيما اذا كانوا جنوداً قداماء، فاستطاعوا اعتماد طرائق اوفر دخلاً. وليس ازدهار الكرمة والزيتون في اواخر العهد الجمهوري سوى ثمرة انعامهم في اغلب الاحيان.

وليس هذا كل شيء. فقد افضى انتقال الملكية الى فوج سكان ايطاليا. اجل لا يمكننا اليوم قياس العصر المنصري. ولكن تقدم الوحدة اللغوية، وهي عماد قوي للوحدة الادبية، يمكن تبعة خطوة خطوة. ففي القرن الاول زال استعمال اللغة الاثروسكية كما زال في بومبي ايضاً استعمال اللغة الاوسكية *Oscan*؛ وقد أسهمت في هذا الزوال القوانين الزراعية، تساعدها في ذلك عوامل اخرى كثيرة، ولا فرق اذا استفاد منها المدينون ام قدامى العسكريين.

لا سبيل لمعرفة ما اذا كان باعثر هذه النتائج قد ارادوها وارتقبوها: فعلى غرار جميع الظواهر الاجتماعية، يظن ان هذه النتائج تمثل تسوية بين التطور التلقائي المتعدد الاسباب وبين الاعمال البشرية المصروفة التي تحاول تصجيل ودعم واستالة او مقاومة نتائج هذا التطور. ولكن الحقيقة الثابتة هي ان مجهوداً كبيراً قد بذل بغية تقويم نتائج الفتح الوخيمة بالنسبة للفلاحين الارحار، وان هذا المجهود قد ذلل أسوأ الصعوبات فلم يبق دون ثمرة. وامام هؤلاء الملاكين المتوسطين وتقدم اللغة اللاتينية تعود بنا الحية الى توطين المستعمرين اليونانيين الذي حققته بعض الملكيات الهلينية. ولكن الموضوع هنا انتزاع الملكية من الطبقة نفسها التي في يدها زمام السلطة. لذلك يحوز التأكيد بأن تاريخ العصور القديمة لا يعطينا أي مثل آخر شبيه بهذا المثل عن تدخل الدولة النافذة بغية التأثير، على حساب فئة من مواطنيها، على الواقع الاجتماعي، وبغية اعادة تكوين طبقة هي في طريق الزوال.

٣- الطبقة الكادحة المنفية

غير ان هدفاً على الاقل، بين الاهداف التي سعى وراءها القائمون بالإصلاح الزراعي، لم يتحقق بلوغه. فهم قد توخوا تخفيض عدد الكادحين الذين يتجمعون في روما، حيث فقد اخلاقهم، باعادتهم الى العمل الحر في الحقول. ولكن هذا العدد لم ينخفض بل استمر في التضخم؛

وجل ما نستطيع قوله هو انه كان من شأن هذا العدد ، لولا القوانين الزراعية ، ان يزداد أكثر من ذلك . وليس في واقع هذا الفصل ما يشير أية دعة : فبين البلوس في البطالة والكدة المشكوك في نتائجها لم يترك الاخطاط الاخلاقي لذوي العلاقة مجالاً للتدرد ، وقد وجب ان يبرز دكتاتور من امثال قيصر حتى يجرؤ على القيام سيالهم بعمل قسري ، ولو غير مباهر . اضف الى ذلك ان خصوم القوانين الزراعية لم يكونوا ليهملوا حجة فوضى الحكم . ويمكن الحكم على مهارتهم بقرأة تحريضات القنصل شيشرون مقاوماً ، في السنة ٦٣ ، مشروعا تقدم به رولوس : « قال هذا الهامي عن حقوق عامة الشعب في مجلس الشيوخ ان لمامة الشعب المدنية مزبداً من الاهمية في الدولة وانه يجب «تقريع» المدينة منها . هذه هي الكلمة التي استعملها كأنه يتكلم عن فنتاس ما لا عن طبقة من خيرة المواطنين . اما انتم ... فلا تتنازلوا عما هو ملككم ، الرصيد السياسي ، والحرية ، والاقتراع ، والكرامة ، والمدينة ، والساحة العامة (الفوروم) ، والالعب ، وایام الاعیاد وغير ذلك ، ما لم تقضوا على بهاء هذه المدينة ، بتخليكم عن كل ذلك ، الاستيطان ، بقيادة رولوس ، في جفاف مدينة « سبيوتنه » او في طاعون مدينة « سالدیس » . فكانت الغلبة لشيثرون . وكنت الحجة مفعمة ، ولكن لجوءه اليها ، مع توفر غيرها لديه ، لم يخدم سمعته كرجل دولة .

لما كانت روما المدينة الوحيدة الجديدة بهذا الاسم في ايطاليا ، فان الكادحين
 امية ورحنة
 الكادحين المدنيين
 المدنيين الوحيديين الذين كفوا على بعض الاهمية المدنية هم الكادحون الذين اقاموا فيها . وكفوا كفين لتعمير اكثر من مدينة . وبسبب افتقارنا الى المعطيات الاحصائية الاخرى ، نراه مضطرين لأن نقبل بالعدد ٣٣٠.٠٠٠ الذي كان ، حين استلام قيصر السلطة ، عدد المواطنين المقيدين على لوائح توزيع التمتع الحالي . ومع ذلك فلا يكفي هذا العدد لابقائنا على الحقيقة العامة . فلو افترضنا انهم لم يدوروا في هذه اللوائح سوى المواطنين القاطنين روما ، فهل أقصي عنها مبدئياً اولئك الذين بلغوا حداً أدنى من اليسار ؟ وما هو خصوصاً المعدل الذي يجب ان نضرب به هذا العدد اذا ما اردنا ان نأخذ بعين الاعتبار عائلات الذين يتقاضون المنحصات ؟ فهو لا يعطينا بالتالي سوى مقياس لأهمية الكادحين ، ولكنه في واقعه لا يخلو من قوة التأثير . ويمكن ان يقدر تقديراً افضل اذا ما قورن بتأكيد ذلك الهامي عن حقوق الشعب الذي قال في نهاية القرن الثاني ان ليس في روما « ألفا رجل ممن يملكون شيئاً ما » . وعلى الرغم من ان شيثرون لا ينفي هذا التأكيد حين يستشهد به ، فانه يبدو مغالي فيه جداً . ولكن لتفاوت العددي ، على كل حال ، كان عظيماً جداً بين الأغنياء والفقراء .

ليست هذه الطبقة مدينة بتكاثرها — الذي نجلج مراحل — لارتفاع عدد الولادات . واذا ما اعوزتنا الارقام فان الشهادات تتفق اتفاقاً كافياً للاعراض عن هذه النظرية . فقد جاز للوالدين الرومانيين ، على غرار الاغريق ، ان لا « يربوا » اولادهم اي ان يلقوا في الشارع مواليدهم الجملد ، ولم يستخدموا هذا الحق ، على كل حال ، بقدر استخدام الاغريق له . ولكن الوفيات

بين الاطفال كانت مرتفعة. فمن اصل الاثني عشر ولداً الذين المجتهد كورنيليا والدة آل غراكوس، لم يبق في قيد الحياة سوى ثلاثة فقط. فما هي حال الطبقات الفقيرة يا ترى؟ حين تقرر، منذ قيصر، تشجيع العائلات الكثيرة العدد، بدا وجود ولد ثالث مقياساً كافياً.

بعد استبعاد هذا السبب يمكن القول ان تكاثر السكان مرده الاستيطان الذي ليس من مر في اسبابه: زيادة دور المدينة سياسياً واقتصادياً؛ تزوج الفلاحين الايطاليين المختقرين اليها بعد ان ارضعهم او ارضعهم حياة المهاجرين التي ارغتهم عليها، في الريف، خسارة الارض التي اعتاش منها جدودهم؛ نمو الرق الذي كلف بنفي، بشكل شبه عادي في روما، الى الاعتاق

واذا كان المستوطنون احراراً، تمتع شطر كبير منهم بصفة المواطنين حتى قبل اقامتهم. اما الآخرون، الخلفاء «اللاتين» او الخلفاء الايطاليون، فان التثريب، الذي عاملهم بكل سخاء في اوائل القرن الثاني، قد غدا فيما بعد اشد قسوة، ولكنه لم يتوصل قط الى الحيلولة دون حصولهم على حق المواطنة، مع انه قد لجأ عند الحاجة الى مدارات لا تخلو من الفس. وحدث الشيء نفسه للاجانب غير الايطاليين، وهم قلة على كل حال في عهد الجمهورية. اما المتقون فقد استفاد كل منهم من نظام سيده القديم. وهكذا فان التمييزات القانونية، التي لا اهمية لها خارج المملكتين بالدولة، كانت تتلاشى خلال جيل او جيلين على الاكثر؛ ولم تقوض وحدة الطبقة الكادحة الرومانية.

يصح القول نفسه في التمييزات العنصرية. فالعناصر الوحيدة الغريبة حقاً والكثيرة نسبياً قد وفرها العبيد المتعددين الاجناس: وما كان اعتاقهم ليتحقق الا بعد فترة اختبارية يمارسون خلالها اللغة ويتقنون الماديات السائدة. بيد ان الشرقيين لم يتخلوا عن عبادتهم بسهولة، لا بل انهم نشروا حولهم عقائدها وطقوسها. ومهما يكن من الامر فان الوحدة الادبية قد كملت بالتالي الوحدة القانونية. ولنا نعرف في روما آنذاك، بين جماهير سجة بالقطرة، خصومات شبيهة بتلك التي برزت في كبريات مدن الشرق كالاكندرية مثلاً: ولن نتردى الكراهية، التي استهدفت اليهود والمسيحيين بعد ذلك، طابع العنف الا بايعاز من السلطات.

البطالة كان من البديهي، في مدينة بلغت هذا العدد الكبير من السكان، أن تبرز في الفوارق الاجتماعية ومستويات الحياة المادية خلافات شتى كثيرة. وليس من ريب في ان طبقة الكادحين هذه ضمت عمالاً شجعاناً وشرقاء؛ فليست امكانات العمل ما اعوزهم. وقد بلغ بعضهم اليسار بمهارتهم وجدّهم، لا بل قوصوا الى الانصهار في طبقة الاغنياء. ولكن معرفتنا بهذه الطبقات الوسيطة بسيطة جداً. ولا تلقى مستنداتنا ضوءاً آنذاك إلا على طبقات أشد غمراً، واكثر عدداً. بيد انه يعوزنا معرفة النسبة التي تنطبق عليها، في هذه الطبقات، الصفات المادية، والاخلاقية، التي تمزوها المصادر الى مجموعها. والحقيقة الوحيدة هي، ان

مثل هذه الفوارق التي لم تبد ضرورية للعاصرين آنذاك لا تبدو كذلك ضرورية لأولئك الذين يحاولون اليوم ادراك وتفسير ما حدث يومئذ في روما .

فنحن لا نسمي وراء المخالطة ، وللمقنعة الكلامية ، بل تقتصر على ملاحظة واقع عندما نؤكد ان القسم الاكثر نشاطا ، في هذه الطبقة ، هو ايضا اكثرها بطلاة . وقد يكفي مجرد وجودها ، بسبب ضخامة عددها ، لأن يثقل على حياة المجتمع كله وعلى مصير المدينة نفسه . وبإستطاعتنا تصور ما يمكن ان تأتبه بفضل سهولة العمل السجس التي توفرها لها بطلانها .

ما هو عدد هؤلاء الفقراء الذين يجهلون العمل المنظم ، ويتوصلون مع ذلك الى تأمين معيشتهم ؟ يستحيل تقدير نسبتهم في مجموع لا يقع هو نفسه تحت تقدير . ولكن هذه النسبة تتجاوز ، على كل حال ، تجاوزاً بعيداً ما يستطيع ان يقبل به مجتمع حريص في المحافظة على توازن عادي . وشر ما في ذلك ، من جهة ثانية ، هو ان هذه البطالة تفعل فعل الطعم . فهي تجتذب الى روما ، بالإضافة الى الكسالى بالبيعة ، كافة اولئك الذين يلاقون صعوبة ما في تأمين معيشتهم من نتاج عملهم العادي . فالكادحون الماطلون عن العمل في المدينة يرتفع عددهم ارتقاغاً مستمراً ، ولا حدود نظرياً لطاقتهم ما دام ميلوم قادرين على تحمل هذا العبء .

فالبطالة تستلزم الطفيلية .

الطفيلية

قامت الطفيلية في البداية على حساب الاغنياء . وقد انحرف نظام الزين القديم الذي استلج حياة « السيد » الأدبية والقانونية عن مفهومه الأول . وقد أصبح من السهل وغير النادر ان يتمتع « السيد » دوناً تقيد بأي تقليد عائلي ، كما أصبح من واجب السيد ، الذي لا فرق بين قدرته وروته المتكافئتين ، ان يؤمن لزوين حماية مادية ، هي أعطية مادية أطلق عليها اسم « سيورولا » التي تعني اشتقاقاً « السنة الصغيرة » المأوى بالمواد الغذائية ، ولكنها استبدلت تدريجياً ببعض القطع النقدية . وقد أضيف إليها ، كما هو طبيعي ، الإشتراك في ولائم الأعياد لمائتية او الاحتفالات العامة . وما كان الاغنياء الحريصون على البعارة لأنفسهم لأن يقصروا سخاءهم في هذه المناسبات على زينهم دون غيرهم . فالولايم التي يخطبونها يقبل فيها الجميع ، ومن لا يستطيع احتلال مكانه حول الموائد التي تعد حتى في الشاحات العامة يغطي « السنة الصغيرة » وحتى « اناة الزيت والنيذ » الذي يستبدل بمبلغ من المال أيضاً . وليس هذا السخاء سوى ثمن التأثير الاجتماعي والسياسي . ومن واجب الرجل الذي قدرت له الثروة ان يفيد بها مواطنين أقل حظاً : فامتناعه عن ذلك دليل بخل أي دماء نفس . أجل لم يجهل الشرق الهليني هذا المفهوم ، ولكن نظامه السياسي قد جعله ، عملياً ، مقتصرأ على الملوك . ومن حيث ان نبلاء الرومان قد تمتلوا بالملوك وتمتعوا ، كجماعة ، بسلطتهم ، فانهم قد تبناوا هذا المفهوم ، راضين بما يحرمه من موجبات : ويمكننا أن تصور التجاوزات التي تدفعهم إليها ثروتهم ومنافستهم على السواء .

أفضى منطق النظام الى الطفيلية التي انتشرت على حساب الشعب - الملك نفسه ، أي على حساب الدولة ، ولكن ببطء . فبينما بدأ عهد اسباغ النعم الكبيرة الخاصة في اوائل القرن الثاني ، اكثفت الدولة خلال فترة طويلة نسبياً بأن تكرس ، شأنها في الماضي وشأن اكثر من مدينة يونانية ، جزءاً من موازنة الاعياد لتنفقات الولايم العامة . ولم يفتها من جهة ثانية ان تترك لمنظمي هذه الولايم من القضاة الحرية في ان يجعلوها ، بجودة اصناف ما كلفها وبعدد المدعويين اليها ، تتجاوز الاعتبارات الرسمية ، اذا طاب لهم ، في هذه المناسبة ، ان يتباهوا بالاتفاق من اموالهم الخاصة . ثم بدأت في ١٢٣ ، مع كلوس غراكوس ، سلسلة القوانين « الخنطية » التي يكفي هنا ان نستعرض تطورها العام . يبدو ان قانون السنة ١٢٣ قد اقتصر على القليل من الموجبات : فمن حيث انه ارغم الدولة على ان تبيع كل مواطن كمية شهرية معينة من الحبوب بسعر محدد ثابت ، كان بمثابة ضمان ضد ارتفاع الاسعار ويطبق علياً ، على ظروف روما الخاصة التي تجبي عينا الغرامة المفروضة على صقليا ، بمجهوداً سبق للندن اليونانية ان بذلته . ولم يتبدل القصد إلا بعد ذلك بواسطة مشاريع ارقوانين تدخل على ثمن المبيع تخفيضاً عظيماً . واخيراً ، في السنة ٥٨ ، سن كلوديوس قانوناً يقضي بالتوزيع المجاني .

ان هذا التطور لمفيد ببطئه ، وباستطاعتنا ان نكتشف له اسباباً كثيرة لا تتنافى بل ترتبط ببعضها على ما نرجح: قصر نكس الاغنياء الحاكين الذين لا يمكن لسخائهم ان يرافقوا ازدياد عدد الافواه الواجب اطعامها ؛ اهمال المفهوم الاول للقوانين الزراعية واعتمادها لمنفعة قدامى الجنود وحدهم تقريباً ؛ الزيادة المتوهمة في التدابير المترامية المصلحة طبقة كادحة اخذت تمي قوتها المتزايدة وتستخدمها ؛ اثراء لا نظير له لمحققه دولة توسع فتوحاتها توسعاً مطرداً . وقد انطلق بعضهم من العدد ٣٢٠.٠٠٠ المسجلين في السنة ١٦ واكدوا ان الاتفاق السنوي قد بلغ آنذاك اكثر من ١٩ مليون فرنك (١٩١٤) : ولكن هذا الحساب يستند الى معطيات غير اكيده وغير ثابتة . ومهما يكن من الامر فالعبء ثقل . لذلك ، وعلى الرغم من ان الدولة تستطيع حينذاك تحمله دون ان تقرر ضريبة مباشرة على المواطنين ، يحذر بنا ان نلاحظ ان قبولها بهذا العبء يرتبط ، شأنه شأن امور اخرى كثيرة ، بمفهوم الحق ، الذي يعطيه النصر ، في سلب اموال المغلوب : فلماذا يجعل الاستئثار بنفسه وفقاً على اقلية من الحكام ورجال الاعمال ؟

وهكذا فان المواطن الطفيلي ، سواء دان بفدائه للاغنياء الذين يحمون او يستفيدون ثرواتهم على حساب الولايات ، ام للخرزانة العامة التي تحولها الغنائم والغرامات ، يعيش عيلاً العالم الذي فتحته روما او لا تزال مستمرة في فتحه : ان المجتمع الروماني تحول الى رقابة نهاين .

اسباب التسلية
تسر كثرة المشاهد اعتبارات ووقائع مماثلة . اجل لقد سيطرت على نشوء مواكب النصر والالامب ومبارزات المايقيين اعتقادات بيلية موروثه عن الاثروسك . ولكن معناها التقوي ما لست ان زال . ولما كان جمهور المواطنين عاطلاً عن العمل ،

توجب توفير اسباب التحلية له . فصرف التهن في ابتكار الألهامي وفي مقاومة مله بتوعها وجدتها . ولما استحال جعل مواكب النصر أكثر تكرراً ، وزع استعراضها على عدة ايام وأدخلت عليها مشاهد تذكروا بام حوادث الحلة ؛ ثم أحدثت ألعاب جديدة ، استثنائية في البداية ، ما لبثت ان أصبحت عادية . وكثيراً ما حدث ، بحجة الاخطاء الشكلية ، ان أعيدت الألعاب يوماً فانياً وثالثاً وأكثر أحياناً ، حتى سبعة ايام ، منذ السنة ٢٠٥ . ثم تنوع وتمحّن برناجها : فأضيفت ، الى الاحتفالات وللتأريخ الرياضية ومباريات العدو ، الرقصات الاليمانية والتمثيليات المسرحية وعرض الحيوانات الغريبة وتقليدها ، واخيراً مباريات المسابغين التي لم يعد الافراد ينظمونها تقدمه لأرواح موطنهم بل غدت ، منذ اواخر القرن الثاني ، جزءاً لا يتجزأ من الألعاب المنظمة باسم الدولة . وبإستطاعتنا ان نسرّد ، في الكلام عن هذا التطور ، تفاصيل لا تحصى . ولنكتف بثلثة ارقام : أمر سيلاً بقتل ١٠٠ اسد ، فرغ برومبيوس هذا العدد الى ٣٢٥ وقبصر الى ٤١٠ .

وسيتولى الاباطرة ما هو افضل من ذلك . ولكن النظام الجمهوري ، بصدد « الحزب » و « الألعاب » ، لا يلتزم موقفاً وجلاً : فقد حصل للشعب على قسطة من المقات التي تسمح بها الثروة ، وخشي المسؤولون عن تأمينها له ، منذ ذلك الوقت ، ان يُلْ تخطها الواحد .

وجدت هذه المشاهد والألعاب والمبارزات المزيد مما يتممها في تلك التي وفرتها الافساد والفن
البياسة . ومرد ذلك الى ان الجمهورية لم تقص عنها عامة المواطنين كما ستفعل الملكية بل برهنت عن سخاها النادر في تقديم المشاهد التي لا يمكن حتى للتقليين ان يحكوا على الحياة والتنوع فيها بأنها غير كافية . وما زاد في جانبها ان ليس ما يمنع احقر الناس من ان يلعب فيها دوراً نشيطاً ، لا بل ان لعب هذا الدور ، الذي هو الامتياز الملكي بالذات ، كان ، نظرياً ، حقاً وواجب كل مواطن . ولكن شتان بين النظرية والواقع . فمن الجلي ان ابسط المستحيلات المادية لا يسمح لـ ٣٢٠.٠٠٠ المسجلين في السنة ٤٦ ، حتى ولو كانوا قاطنين روما ، ان يمتنعوا كلهم ، أي ان يمارسوا كلهم مما نشاطاً سياسياً ، لا مستمراً فحسب ، بل مقتصر على العمل الحاسم الذي هو الاقتراع . وقد غدا هذا النشاط بالضرورة وقفاً على شبه محترفين ينضم اليهم احياناً فضوليون تسودهم احدى المناقشات الكبرى . فهل يمكن ان ينتمي هؤلاء الاختصاصيون لغير المواطنين عن العمل ، او الهواة ، او الأجورين المتناقضين ؟

افساد : ولكن لا نستعمل الكلمة بدون ترو . فان الرابطة بين الحامي والحامي التي تقرقر مساعدة السيد في الحياة العامة تعني ارتقاء في نظر المعاصرين . ولكن الرومان ، انطلاقاً من الفهم الاول ، يرون غير هذا الرأي : لا استعطاء ولا شراء ، بل حماية وعرفان جميل توقيري . وكذلك يبقى السخاء الخاص الذي يتناول الشعب بكلية ، في نظرم ، بعيداً جداً عن التصمم على الافساد الجماعي : انه انعام مجرد عن الغايات ، وان القوانين التي حاولت ، في القرن الثاني ،

الحد منه ، يجب ان تقسّر كقوانين تقيد النفقات المفرطة . ولكن هذه الفوارق لا تنافي الحقيقة العمارة : فعدد الزين العظيم والمآكب والالعب تؤمن للنجاح السياسي . اصف الى ذلك ان قوانين اخرى حاولت تنظيم « المنافسة » ، أي الدعاوة الانتخابية ، وعاقبت خصوصاً شراء الأصوات الفردية الذي مورس على اتساع وقحة متفاوتين . ففي السنة ١١٠ صاح جوغورثا قائلاً : « مدينة معروضة للبيع واضحة للزوال اذا وجدت من يشتريها » . وهو انما يفكر بالحكام خصوصاً ؛ ولكن هؤلاء مرغون ، في الدرجة الاولى ، على شراء وظائفهم التي تليح لهم ، بعد ذلك ، ان يبيعوا انفسهم . ظروف جديدة للكسب تمنح للفقراء ، وضرائب موجهة الى سير النظام الطبيعي .

وهناك ما هو اسوأ من هذا الافساد المتسار او السفيه : العنف الذي يدفع اليه الاخلاص المهورس لرجل او لقضية والضمير الملصكي الذي يميز به الطاغوت المأجور لتنفيذ كافة المهام . وفي ارض الطبقة الكادحة المدنية تجمع عصابات المرجفين ، من المواطنين وغيرهم الذين تنفلت صيحاتهم وقظاظاتهم انفلاتاً يزداد تكرره ، مقاطعة مناقشات الجمعيات والافتراعات ومفضية أحياناً الى الحريق والجريمة . ومنذ فاز طلياريس غراكوس بمنصب الهامي عن حقوق الشعب ، اضطرت جميع الاحزاب لان تلجأ الى مساندتهم ، لان العنف بدا وكأنه الحماية الوحيدة من العنف . فاستقرت الفوضى استقراراً دائماً ، وهي مدينة بنجاحاتها المستمرة لوجود جمهور عاطل عن العمل تتولى عناصره المتطرفة ، في خدمة مستخدميها ، إرغام الباقين على الصمت حين لا تجرم ورلها جراً .

الاحتداد امر يسير حين نحاول تهذيب الاخلاق . وفي ما بيننا ، لا يمنع الوقوف البؤس والنعين موقف الحذر من هذه المحاولات من النزول عندها قسراً ، حتى اذا اخذنا بعين الاعتبار فقرّهن الذين يلقنونا الدروس والذين تقصر ثروتهم الاحتقار للبؤس عند أكثر الناس انسانية . ولكن هذا الانحطاط مصدره البؤس . فنذ القرن الثاني ، اتخذ التعبير « عامة الشعب المدنية » معنى ازدائياً : فأتسمي آنذاك ، بشكل نهائي ، المعنى القديم لـ « عامة الشعب » وتحدد معناها المزيج ، المادي والادبي ، الذي يرافقها حتى اليوم . وان شيسرون ، الذي يماثل الجماهير حين يتوجه اليها ، ليعبر في ظروف اخرى عن اشمزازه : « قدر المدينة وغالتها » . لم تحل اية مدينة كبيرة منها ولا تحل منها اية مدينة كبيرة حتى اليوم . بيد ان الخيف في روما ، في القرن الأخير من العهد الجمهوري ، هو اهميتها العددية . ولذلك يمكننا القول بهذه الاستعارات على ان لا نلصق آلام هذه العامة ولامسؤوليات أولئك الذين شاهدوا قيامها لامبالين ، فتركوها تنمو وتآلم ، مستخدمين عيوبها وسحبها ومحركين حماسها وغضبها .

اجل ليست اسباب التسلي ما اعوزها . وان غذاءها شبه مؤمن تقريباً شرط ان يعلى عدد افراد العائلة محدوداً . وهي تجمع بصعوبة بعض النقود بقيامها بعمل غير مضمون يزيد في ندرته

وجود العبيد . ولكن ما مجموعه لا يكفي لسد الثغرات ، ولنا نذكر هنا بتلك التي تنجم عن البطالة نفسها . فما هو السبيل بنوع خاص لتأمين السكن في مدينة يزداد سكانها بسرعة مطردة ؟

ان تشييد المساكن الكبيرة الجماعية حيث يتكسب للفقراء محرومين من كل رفاحية ، تجارة راودت نخلة ذوي رؤوس الاموال وانتظروا منها ارباحاً هامة . فالأجور مرتفعة والتشريع قاس على المستأجر . واذا كان الاحتلاط يفسد الاخلاق ، فان الاستدانة والقلق الذي تثيره يفعلان فعل خبير الثورة . وان مسألة النعير ، التي تجعل منها ادنى ازمة معضلة حادة لا تواجه المبذرين الاغنياء فحسب . فهي اعظم اقضاضاً بالنسبة للفقراء الذين يحسد المتهجون الفوضويون بينهم عدداً كافياً من البائسين لتعرض النظام السياسي والاجتماعي للخطر . وقد سبق ورأينا ان مؤامرة كاثيلينا قد صادفت في الزمن احد هذه الاندفاعات المحمومة . وكانت بداية الحرب الاهلية الكبرى الثانية منطلقاً لاندفاع آخر ، لا سيما وان بعض انصار قيصر قد اعتقدوا ان الساعة قد حانت ، بانتصاره ، لتحقيق كل مجبوحة ورخاء . وقد انتهز بعض الهامين عن حقوق الشعب غياب الدكتاتور واقترحوا ، في السنة ٤٨ ، وفي السنة ٤٧ ايضاً ، تأجيل دفع الأجور وإلغاء النعير ، ولم يعد النظام الى نصابه دون اشتباكات دامية . وحين عاد قيصر ، توفى ، بعد صعوبات شتى ، الى سن قانون تقديمي يقضي بحسم الفوائد وتأجيل الدفع سنة واحدة والغاء سجن المدينين .

ان هذه الاضطرابات ، بتكررها وخطورتها ، تمّ عن شيء آخر غير المجس الحاسم لهذه الطبقة : يؤس مادي وأدبي يعمل من ضحايا أدوات في ايدي عنف أعمى .

الخاتمة

ان هذا العرض أبعد من أن يستطيع تبيان كافة مفارقات الحياة الاقتصادية والاجتماعية في روما وايطاليا . ولعل عيبه الاول انه لم يعط استقلالاً كافياً لطبقة لن تهب وبحيا إلا في العهد الامبراطوري مع انها اخذت تبرز ، ناشطة جداً ، في العهد الجمهوري : اعني بها « بورجوازية » البلديات الايطالية ، والطبقة الوسطى في المدن الصغرى . وهي في الحقيقة تكاد لا تتميز عن الفرسان الذين انضم اليهم أكثر اعضاءها حظاً والذين لا يتميز جمهورهم ، بدوره ، عن الملتزمين العموميين . واتصفت بالنشاط فدانت هي ايضاً لاستثمار الفتوحات برؤوس اموالها الاولى ، حتى ولو وظفتها بعد ذلك في الاراضي التي راقبت تحمينها . غير ان دورها السياسي ، اذا كان دورها الاقتصادي هاماً ، قد بقي في العهد الجمهوري ولا أثر له تقريباً : ولكن عناصر بشرية نشأت فيها لن يفوت النظام الامبراطوري الاستفادة منها للادارة ، وحتى لتولي شؤون الدولة في عهد فسباسيانوس .

لذلك فان الكلام عنها كطبقة مستقلة تقابل الطبقات الاخرى لن يبدل شيئاً في الاستنتاج العام . فقد هدف كل هذا العرض الى تبيان مدى العمق الذي بلغه الفتح الروماني في قلب الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية في الشطر الاعظم من ايطاليا . فهو قد حقق ، على دفعات قوية ثلثها تقنية منظمة ارمقت المناطق التي اخضعت لها ، انتقال كنوز ، الى شبه الجزيرة ، كدستها اقدم وأغنى حضارات شواطئ المتوسط . وبفضل هذه الكنوز ، احدث في ايطاليا اقتصاداً دقيقاً وريكياً بفعل تركيبه . فأطاح للبعض جمع ثروات طائلة وهوّز البعض الآخر بمنافسة المصنوعات المستوردة والمبيد للغرباء ، واوجد بالتالي تفاوتاً اجتماعياً بيناً وأثار معاضل عجز النظام ابدأ في معالجتها عن اعتماد حلول غير الحيل واستخدام القوة ، او عن اكتشاف هذه الحلول نفسها .

ليست أهمية التطور الاقتصادي والاجتماعي ، بغية تفسير « موت » الجمهورية الرومانية ، دون أهمية التطور السياسي نفسه ، وقد وجه التطويرين على السواء مدى الفتوحات وتوسّعها الدائم .

الفصل الرابع

هليانة روما: الديانة

لقد برز أيضاً تطور عظيم في حياة الرومان الأدبية ومستقداهم وطقوسهم الدينية ومثلهم الجمالية . ومع أنه يشبه ، بآتماعه ، التطور السياسي والاقتصادي والاجتماعي ، فإنه ينطوي على بعض المميزات الخاصة .

من هذه المميزات أنه أقل استقلالا حيال التأثيرات الخارجية . ويمكننا في الواقع
مميزات التطور التفاضلي
تحديد هذا التطور بكلمة واحدة : « هليانة » . وبديهي أن هذا التحديد موجز ، شأن كل تحديد . لذلك سنعاول في هذا البحث أن نضيف إليه ما ينقص بالضبط . ولكنه على العموم تحديد مقبول : فإن الأغريقي الذي ينزل روما ، في أواخر العهد الجمهوري ، لا يستطيع ، دون اطلاع مسبق ، إدراك المفاضل السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، بينما هو لا يستغرب المفاضل الدينية والفنية والفكرية . ولا يعني ذلك أن قرب ومثل الحضارة اليونانية ، الحاسمين هنا ، لم يتركوا أثراً هناك . فهناك أيضاً قد قفلا قفلهما وقد سبق وألحنا إلى ذلك ، كأثر ممثل الفاسيفس (الملك) على القادة الطافرين . ولكن هذا الاثر ، المحدود دائماً ، لم يلعب سوى دور ثانوي ، ضامناً بين العوامل الرومانية بالذات . وليس بالتالي ما يستحق المقارنة بما سيظهر الآن .

لما كان هذا التطور قد استطاع أن يهبط ، بصورة أبدع عمقاً ، النفوس والمقولات وفقاً لئاذن اجنبية ، فهذا يعني بالضرورة أنه كان مطلق الحرية في العمل . ولا عجب في ذلك . فالدولة والمجتمع قد ابتدعا مقاومة أفضل لأن الأنظمة والمصالح قد ساندتهما ، بينما كانت الحياة الأدبية أكثر مطاوعة . وقد اسم للتطور الذي تناولها في خلعة التنظيم القديم لأنه بدل مثال الانسان الذي توافق معه هذا التنظيم . ولكن نتائجه كانت ابسطاً ظهوراً : فهو لم يصطحب أية ثورة فورية في نظام الطبقات المختلفة وعلاقتها المتبادلة . لا بل لم يتضح قط للمعاصرين أن الملكية الامبراطورية قد استندت إليه لتجمل من نفسها وريثة الفوضى الجمهورية . فعلى نقض ذلك ، حلول النظام الجديد ، أقله في أول عهده ، مقاومة بعض الشخصيات التي اعتبرها المحافظون

على التقليد افساداً وشرأ . فعلى الصعيد الديني تظاهرت النزعة التي يمثلها اوغوستس بالمحافظة على ما هو قديم . ولا فرق هنا اذا كانت صادقة وقمالة ام لا : ولكن الشيء الاكيد ان التطور الثقافي لم يرتبط ارتباطاً مباشراً ، بنسبة غيره ، بالتيار الذي افضى بروما الى نظام جديد .

ومن هذه الميزات ايضاً - وهو يوافق الاول - ان التطور ، على هذا الصعيد ، كان اسرع حصولاً . اجل لقد ازدادت سرعته وغدا اثره اعظم انتشاراً وعمقاً في القرنين الاخيرين من العهد الجمهوري . ولكنه اخذ بالبروز قبل ذلك بزمان بعيد . ويرد تقدمه للنسي الى انه اقل ارتباطاً بالظروف المادية ، ولاسيما الثروة . كان لهذه الاخيرة اثرها : وان نكران ذلك ، يصعد الفن مثلاً ، معناه المخالفة ، حتى الولودية ، في الخوف من التدنيس المادي . ولكن الارتباط ، على صعيد الديانة والادب ، لا يظهر بهذا الوضوح المزم . لذلك فقد اكتفى الرومان ، دون ان ينتظروا الفتوحات الكبرى واستأثرهما ، بروابط ايسر وابسر اقامة . منذ عهد باسك ، لعب الاغروسك دور الوسيط مع الحضارة اليونانية ، بالاضافة الى اثرهم المباشر العظيم بفضل سيطرتهم . فاهيك عن ان الحضارة اليونانية لم تكن محصورة في الشرق المتوسطي . فند القرن الثامن استوطن بعض الاغريق ايطاليا الجنوبية . وكلفوا على صلة بكافة مناطق شبه الجزيرة . واقتبست عنهم روما الشيء الكثير حتى قبل ان تخضعهم . ومنذ ان بدأت تتدخل في اليونان البلقانية ، في اوائل القرن الثاني ، تكلم كثيرون من قادتها وسائعي اللغة اليونانية بسهولة : منذ ذاك الوقت ، جبلت النخبة الاجتماعية بثقافة اجنبية كان من الطبيعي ، بعد تسربها ، ان يزداد انتشارها . لا بل كان من شأن تفوق الحضارة اليونانية وجانبها ونفوذها ، لو استطاع علماء المهليني المحافظة على استقلاله ، ان يضمن هليانة روما ، ولو ببعض البطء . ولكن فتحه قد زاد ، بفضل الصلات المتعددة ونقل الرجال ورؤوس الاموال من الشرق اليوناني الى ايطاليا ، في مرحلة تطور ترقى اصوله ونتائج الاولى الى عهود قديمة جداً .

اجل « ان اليونان المحنة قد احتلت قاهرها اللفظ » . ولكن هورانيوس ، حين أكد ذلك ، قد فكر بأدب معين ، وحتى بمرؤوس معين . لذلك فلنحذرن الامثال السائرة : اذ ان هذا الجار اللفظ لم ينتظر احتلال اليونان كي يلتصق بدروسها .

١ - الديانة والحياة الدينية التقليدية

تبدو سرعة هذا التطور بوضوح خاص في الحياة الدينية .

لم يأل الاختصاصيون جهداً في البحث عن الديانة الرومانية الاولى وادراكها . وقد ساعدت مجهودهم هذا ، ولا تزال ، ظروف مؤاتية : معلومات غطاء الاجتماع وأصول الشعوب عن التعنية الاولى ، لتقديم الأصلية ، اعتماد أساليب الممارسة ، اخيراً ،

الديانة الاولى

وخصوصاً ، - اذ ان هذه الظروف ليست وفقاً على الدروس عن الديانة الرومانية - الوفرة ، اقله النسبية ، في المستندات الموجودة المدينة ، هي أيضاً ، للتعمير الاستثنائي الذي عرفته اسماء وطقوس يرفع التحليل ، يحلاء متفاوت ، الستار عما يحبسها من معتقدات . ولذلك فقد ادى هذا المجهود الى نتائج اكثر اقتناعاً ، بوضوحها ، من تلك التي ادت اليها حتى اليوم دراسة الديانة اليونانية مثلاً .

ليس في اي مكان غير روما ما يفرض بزيادة من الاقتناع ، المقارنة المؤثرة بين النزعات الدينية في شعوب العصور القديمة ونزعات شعوب اليوم المتخلفة . فعل غرار هؤلاء آله الرومان الاولون القوة الحيوية والطاقة الحفية والقوة التي تحكم بالعمل وتحققه ، سواء كان هذا العمل بشرياً ام مستقلاً عن الانسان : والمامل ، يد او شيء جامد ، وهو غير منظور احياناً ، لا قدرة له بدون الارادة التي تستخدمه لميلها . فهذه الارادة اذن ، او ارادة غيرها تاهضها ، هي التي يتوجب على الانسان ان يحاول استمالتها حتى تنفعه اذا كانت متمططة وحتى يبطل اذاها اذا كانت مضرة .

ان هذا الاعتقاد الذي استمر حياً ، يفسر ميلاً طبيعياً دفع الرومان الى ان يكرموا ، كآلهة او غفاريات تدبر هذه الأعمال ، اقل عمل ، لا بل اقل مرحلة من مراحل . وقد اعترف الرومان بعدد لا يحصى من « القوى » او الارادات وخصوصاً بحركة احترام او تقديم او صلاة قصيرة : فالطفل يرضع بفعل قوة من هذه القوى ويشرب ويأكل بفعل غيرها ، وتقوم « قوة » بالحرائة الاولى ، وغيرها بالحرائة الثانية والاسلاف وقلب الارض وتزع الأعشاب ، وتكون « قوة » عقد جذع الحنطة ، واخرى تعطي الحبة غلافها ، الخ . ان هذا الاستعداد العقلي ، الذي لم يتلاش في يوم من الأيام ، قد ادى بسرعة الى تأليه مجردات هي خالصات رمزية لبعض الآلهة ، ثم افصى ظهور للفلسفة الى اعتماد هذه الطريقة اعتماداً متزايداً : فكانت لكونكونديا (اتفاق) معبدها منذ السنة ٣٦٢ ، والبيرتاس « *Liberitas* » (الحرية) ايضاً في السنة ٧٣٨ ، ولهونوس وفيرتوس (الشرف والفضيلة) في السنة ٧٣٣ ، الخ .

لم تمنع هذه النزعة المزدوجة الى تعميم ما هو الهى وتجزئته الى ما لا نهاية له من اعتبار بعض « القوى » اعظم شأناً من غيرها . ومن البديهي ان تسلسل مراتبها قد اختلف باختلاف الأوساط الاجتماعية وبمختلف الزمان . ويثير اكتشاف اسباب هذا التسلسل واختلافه صعوبات كبيرة ، لأن تأثيرات كثيرة ، تتفق تارة وتتناقض اخرى ، قد فعلت فعلها منذ عهد قديم جداً ، ولذلك فانه للترتيب ، كما تجدده محاولته ، يرافقه بالضرورة ارتياب وتحكم .

ولا يعقل ان لا يكون الرومان قد ورثوا شيئاً عن اقدم شعوب ايطاليا الاصلية التي انتمت هي نفسها الى مجموع « المتوسطين » . ولعله من الجائز ان ننسب الى هذا التثا عبادات تتجه في الواقع ، من وراء آلهة مختلفة الاسماء ، الى مبدأ الخصب ، ويبدو ترجيح المثلث نفسه ممكناً

لبعض مظاهر عبادة الاموات لا سيما وان ارتباطها بالمبادات الزراعية ، عن طريق اعتقاد مشترك بالتجديد والبقاء ، امر طبيعي جداً من جهة ثانية .

ويمثل اسهام الهندو اوروبيين بالآلهة السماويين : فان اسم جوبيتر ، إله النور والزويمة ، يحتوي على اسم زفس الذي اضيفت اليه في حالة رفع الاسم ، تسمية « *Pater* » (الاب) . وما لا ريب فيه ايضاً ان عبادات المنزل (فيستا) والعائلة تتصل بالمتشأ نفسه .

واخيراً فعلت بعض التأثيرات الاغروسكية واليونانية فعلاً تنظيمياً بغية تقرب « القوى » المتجاوزة واعطاء بعض الآلهة شخصية مميزة . ولكن الاتفاق ابدى من ان يتحقق آنذاك حول طاقاتها وتحديدما ومرعد مفاعيلها .

اضف الى ذلك ، ان هذه التأثيرات الأخيرة ، مهما بلغ من قوتها ، لم تحذف ، تعد الآلهة بشكل محسوس ، من تكرار مطرد لامتتاء في عدد الآلهة الذين اعترف بهم الرومان . فقد عرفوا أكثر من جوبيتر واحد شخص كل منهم بنعت عبادي يميزه ، ويعبد او منبج ايضاً . فقد حمل هذا الاسم آلهة سياسيون : إله المدينة الاعظم الذي اقام له الملوك الاغروسك معبداً على الكاينيتول ، وإله اتحاد المدن اللاتينية ، لاتيبار (*Latiar*) او لاتيال (*Latial*) الذي كان له معبده على الجبل الالي ؛ وآلهة سماريون ، فكان هنالك جوبيتر لوسيتيوس (*Lucetius* اللامع) والبيسوس (*Elcius* المطر) وفولفور (*Fulgur* الزويمة) وسومانوس (*Summanus* البرق اقليل) وتونانس (*Tonans* الرعد) ؛ وآلهة تستجلب السعد ، فكان هنالك جوبيتر فيرياتيوس (*Férétrius*) ، إله الشجرة التي تملق عليها غنائم العدو ، ولايس (*Lapis*) ، الإله الذي تمثله صوانة ، ويقلب انه استمرار لعبادة الفأس في عهد ما قبل التاريخ ؛ وآلهة عسكريون ، فكان هنالك جوبيتر بروونياتور (*Propugnator* المدافع المحارب) ، وستاتور (*Stator* « موقف » المحاربين) ودينولسور (*Dépulsor* « طارد » الأعداء) وفيكتور (*Victor* المنتصر) . وبإستطاعتنا ان نغضي في التعداد بعيداً وان نقوم بتعداد مماثل لكثير من الآلهة .

يبدو على بعض الوضوح ، من ثم ، ان مجهود التنظيم ، الذي لم يصبح قط قياسياً ، والذي لم يتجمل إلا بالمأثرة ، قد حقق نتائج معدودة جداً . ويمكن القول نفسه عن مجهود التوضيح . فان الرومان بفعل اعتقادهم بانتشار المبدأ الإلهي في الطبيعة انتشاراً شاملاً ، يبدون وكأنهم قد رضوا اهدأ عن مفاهيم مترددة ومبهمه . فهم لم يهتموا إلا بقناعة قصوى مدعمة ، لإعطاء شخصية لآلهتهم وحتى لتثبيت من هوياتهم . فلا التشبيه ، ولا الميتولوجيا ، على ما يتميز من فوارق ، شكلاً بالنسبة لهم حاجيات او قناعات حقيقية ، حتى ولو تعلموا مبادئها على يد الاجانب . ودرجوا على ان يدخلوا على صلواتهم صيغاً متحذرة كهذه « ذكرأ كنت ام أنثى » او « أيا كان الاسم الذي تود اطلاقه عليك » . ومنهم الاعتقاد نفسه من ابداء أي اعتراف مبدئي

على استقبال إله جديد : فقد كفاهم في السنة ٣٩٠ ان ينفىء صوت مجهول احد المواطنين ، ليلاء ،
 بوصول الغالين قريباً ، حتى يشيدوا ، دونما اعتبار آخر ، منجماً لأبوس لوكرانس او لوكوتوس
 (*Aius Loquens ou Locutius*) (المتكلم) . وهكذا ايضاً يمكن تفسير احدى خصائصهم
 الدينية البارزة ، أعني بما قابلتهم ، التي لا نظير لها في الشعوب القديمة ، حيال الالهة الاجانب .
 فقد كانوا مستعدين لكل تقارب ، معتمدين دون صعوبة ما أسموه « بالتأويل الروماني » . أي
 اكتشاف إله يعرفونه ويمجدونه ، في الإله الاجنبي ، ولم يكونوا من جهة ثانية اقل استعداداً
 لتبني الإله الجديد باسمه الاجنبي دون ان يبحثوا في زوهم عن إله مماثل او إله يدخل هذا الإله
 الجديد في الزون (الباتيون) .

الاسان امام الاله
 مها يكن من ارتفاع عدد هذه القوى الخفية المبهمه ، وربما بسبب عددها
 الذي حال دون رغبة المؤمن في ارضائها جميعها ، فقد حدث للمؤمن ان
 خشيها : ولكنه كان من المستحيل عليه ان يحبها . وليس المقصود هنا بالشعور العاطفي : فكل
 شيء قد اقتصر على طقوس حدثت تقاصيلها ووجب الخضوع لها .

لا ريب في ان هذه الطقوس قد ارتدت في الاصل طابعاً مسحرياً مكرماً للقوة التي تتسام
 الطقوس من اجلها . ولم يزل هذا الطابع عنها كلياً : فان استعمال بعض الادوات واللجوء
 الاضطرابي الى لباس التنكر يرتديه المشتركون في الطقوس ، وحتى للشخص الرئيسي ، كالفائد
 الظافر في موكب النصر ، لا تغير آخر لها ، واستمرت بعض الصلوات ايضاً بمثابة رقى حقيقية ،
 ولم يتجاسروا في سواها ، إلا بكل عناية واهتمام ، على تعديل أية كلمة من كلماتها . إلا ان هذه
 الطقوس ، حين نستطيع فهمها ، ترتبط في مجملها بالاصول القانونية التي تنفرض ، مع ما يرافقها من
 ايماءات وصيغ ، عن السحر ايضاً . واننا لنجد احياناً مطابقة منهشة بين ايماءات وصيغ
 مثالثة ، نقلت نقلاً احياناً من طقوس الى أخرى ، في ممارسة القانون المدني وممارسة البيانة .
 « فالتقوى » تعتبر قبل كل شيء آخر كمدالة نحو الالهة ، أي كتنفيذ ، غاية في الامانة والدقة ،
 لكل ما هو متوجب لهم وما نعلم علم اليقين بأنه يرضيهم ، حتى نستطيعهم لاستجابة ما نطلبه
 منهم . اضاف الى ذلك ، في اغلب الاحيان ، ان الصلاة والذبيحة يرافقها نذر ليس سوى صفة
 مؤخرة الاجل ، يمبرر المؤمن فيه . بكلمات يحتشد معها الحؤول دون أي تهرب يمكن ، عما
 يلتزمه وعما يتعهد بتنفيذه حين يستجاب ملتزمه .

اجل ليس هذا المفهوم خاصاً بالبيانة الرومانية : فالانسان ، في ضعفه يستغنى كل وسيلة
 لديه لمجمله يأمن شر القوى الفائقة الطبيعية . ولكنه لا يبرز ، في أية ديانة أخرى ، بمثل هذا
 الوضوح وهذا الشمول .

كان هنالك تعبد خاص . ومع ان الدولة لم تفرض اية عقيدة ، فقد كان لها الحق
 الديقة العاليية
 في مراقبته . ولكنها لم تستغنى هذا الحق الا عرضاً ، وفي عهد متأخر ، بغية
 منع المبادات التي اعتبرتها خطرة . ولذلك فقد ازددى هذا التعبد اشكالاً مختلفة جداً . ونحن

نشاهدده خصوصاً في مظاهر العبادة المنزلية لا لانتنا نعرفها معرفة جيدة عند الرومان فحسب ، بل لانها عندهم اعظم شأنًا منها عند اي شعب آخر .

فهل كانت علة ام معلولاً يا ترى ؟ وهل هي قاعدة تنظم العائلة الرومانية الوطيد ام انعكاس وجودها السابق على الصعيد الديني ؟ لقد اخذ فوستيل دي كولانج ، بقوة منطقته المعروفة ، بالتفسير الاول جاعلاً من العائلة بعد ذلك الخلية الاولى التي كونت المدينة بانضمامها الى خلايا اخرى . ولكن اكثرية الناقدين الساحقة تقبل منذ زمن بعيد نسبياً ، كما يبدو ، الى التفسير الثاني . ومهما يكن من الأمر ، فان هذه العبادة قد جاشت بحيوية ومقاومة اقوى منها في العبادات الرسمية .

استلزمت عبادة نيبستا العائلية ، التي لم يكن مذبحها سوى الموقد المنزلي الذي لا تنطفئ ناره ، والذي تلقى فيه القرابين في ساعات معينة ، فيندلع منه اللهب الراقص ، ويقدم له رب العائلة قرينته حال زواجه منها وطفله حال ولادته . واستلزمت ايضاً عبادة « جن » العائلة الذي غالباً ما نثله حية مرسومة على الحائط قرب الموقد ، وهو روح الجدود والقوة الحيوية للذرية المتجسدة في رب العائلة ، بينما كان لربة العائلة إلهة حامية هي « جونون » . ولم تهمل العبادة شق « قوى » المنزل وحياته ، ابتداء من آلهة البيت (*Pénates*) الذين اشتق اسمهم من كلمة *Penus* (المون) . رقد دخل عليها آلهة من الخارج لا سيما « لار » (*Lares*) آلهة الاملاك : فنذ اواخر القرن لثالث يتأيد وجود « لار » عائلي .

وما كانت الديانة المنزلية لتتسى الموتى . ولكن عبادتهم على ما يبدو ، كانت الجزء الاضعف فيها ، ما لم يشتركوا ، كجدود ادينين ، في عبادة جن العائلة ورئيسها . ولكنهم اعتبروا مستمرين في حياة غامضة ، دون ان يشعر ذوروم بحاجة الى توضيح اقامتهم تحت الارض . وكان من المهم ارضائهم بالقرابين ، وقد عنى اسم « مان *Mānes* » ، الذي ظهر في عهد متأخر نسبياً ، الموتى الذين امكن ارضائهم . اما اموال الموتى الآخرين ، الـ « لارف » (*Larves*) والـ « ليمور » ، فقد يجعلهم يعودون الى الأرض ، قلقين ومؤذنين : حاولوا من ثم طردهم من المنزل باحتفالات خاصة . وهناك اكثر من سبب يحملنا نشك في ان كل ذلك كان رومانياً حقاً في الأصل . وانما تجرد الاشارة الى ان الذعر الذي استعوز على الامروسك لم يتسرب قط الى هذه العبادة .

لما كانت حياة الروماني للتدعيم المادية حياة فلاح ، فقد رافق العبادة المنزلية بجانة فلاجين بالضرورة عبادة لثقة الاملاك ، ممدّة للمحافظة على الماشي والبنور والحصاد وازدهارها . ولدينا ، بهذا الصدد ، في بحث « كلون » في فن الزراعة ، تفاصيل عديدة دقيقة عن الاعياد الواجب الاحتفال بها والذبائح الواجب تقديمها والصلوات الواجب تأديتها وتطواف الحيوانات الواجب تنظيمه حول الاملاك . فكل عمل من اعمال الحياة الزراعية يجب ان يرافقه

عمل ديني يلتبس نجاحه او يحاول تهدئة غضب اله المكان ، قبل القطاف ، تقدمه نبيذ وامعاء خنزيرة لـ « سيريس » ، ونبيذ ونجور ونوع مختلف من الحلوى يضاف الى كل منها لـ « جانوس » وجوبيتر ؛ وقبل تخفيف شجر الغابة او الشروع باحياء الارض ، قضية خنزير ؛ الخ . وكان يتولى تقديم هذه القرابين فرد من الأفراد ، كـرب العائلة للمعبدة المائتية . ولكنه بذلك كان يسهم في الأزدهار الجماعي : فقد اقتنع « كانون » بأنه مواطن فاضل حين يقوم بواجبه كملاك فاضل .

ومن جهة ثانية تسربت المشاغل الزراعية تسرباً عميقاً الى الديانة الرسمية أيضاً . اجل لم تأت أبعد الروايات قدماً ، التي نسب تحديدها الى الملك « نوما » (*Numa*) ، على ذكر جوبيتر الكايتولي ؛ ولكن العدد الأكبر من الاعياد التي لحظتها هذه الروايات وغيرها قد مثلت ، بمواعيدها ، وطقوسها حين يمكننا تفسيرها ، وبالأله موضوع العبادة ، أعياداً من الحياة الريفية . وقد اشترك عدد كبير من عظام الآلهة في هذه الحياة منذ القدم او اشتركوا فيها بحدود ما . فكان هنالك « جوبيتر ليبر » (*Jupiter Liber*) إله الكرمة وأعياد النبيذ الجديد . وقد كان « نبتون » (*Neptune*) إله الشيايح قبل ان يندرج إله البحر . واشتق اسم « ساتورن » *Saturne* من كلمة *Sata* التي تعني « الأراضي المزروعة » . وان « مارس » *Mars* نفسه ، الذي اعتبر في النهاية إلهاً للجيش والحرب ، قد قام في البداية بدور ليس دون هذا الدور شأنًا كبحام للعمل الزراعي ومحاصيله : فهو من أقيمت لأجله احتفالات « التطهير » بنظواف دائري تعقبه ذبيحة كبرى ، وصفها « كانون » كما وصف الصلاة أيضاً ، مورداً كلماتها الكثيرة التدقيق ، فإن تمنع ونطرد وتبعد الامراض المتظورة وغير المتظورة والجذب والتخريب والكوارث وآفات الفلك

الديانة الرومانية القديمة هي قبل كل شيء آخر ديانة ارباب العائلات والفلاحين : ويجب ان نفكر هنا بما كانت عليه ، زمناً مديداً ، حياة الطبقة الحاكمة اقتصادياً واجتماعياً في روما حيث اتاح التملك قيام واستمرار العائلة المجموعة حول رئيسها . وليس عروفاً انها كانت في الوقت نفسه ديانة حقوقيين : فليس من التحكم ان نكتشف فيها ، مع اعترافنا بأن هذه الشاعر قد بلغت في هذا الشعب درجة خاصة من القوة ، الحرص على المصالح وتهمم الواقع ، وكلاماً عثومان ، او أقله أكثر طبعية من الظواهر الصوفية الحارة ، في ملاكين ورؤساء كتل عائلية يتحملون لعباء المسؤولية . فكان من المتوجب ان تتبدل أمور كثيرة كي تتبدل نفس البشر وتتبدل معها ديانتهم ؛ ولكن هذه الديانة ، بفعل القوة التي يوليها التقليد ، قد قاومت التبدل مقاومة عنيفة .

تبلت للدينونة بين الآلهة الكثيرين عدداً كبيراً ، ولم تكف عن تبني آلهة جدد ، فكهنوت دون ان ترضى ، في أي حال ، بالتخلي عن إله قديم واحد . وسيتباهى ارغوسطس بأنه أعاد بناء ٨٢ معبداً في روما : فاذا ما فكرنا بالمعابد السلمية والمذابح البسيطة جاز لنا ان

تخيل عدداً مرتفعاً جداً . وقد اقتضى لهذه العبادات الرسمية من يؤمنها ويحتفل بأعيادها باسم الدولة . فماد نصيب كبير من هذا العبء ، كما في المدن اليونانية ، الى القضاء الذين هم الوارثون الرئيسيون للسلطات الدينية التي تتمتع بها الملكية القديمة ، لا سيما حق استطلاع الحظ وتقديم الذبيحة باسم الجمهور والتمهيد بالتذوق التي تعيده . ولكن بينما كان لدى الاغريق كهنة دائمون قليلون ، كان لروما عدد كبير منهم .

ان كلمة « *Sacerdotes* » تنطوي على واقع من الصعب جداً تحديده بسبب فقدان كل صفة مشتركة حقيقية . لا بل ان التحديد السلي نفسه يجب ان يفصح مكاناً للاستثناءات . واذا ما نحن أهلنا اقل هذه الاستثناءات خطيرة ، يكفي ان نقول ان أعضائه لم يؤلفوا اكليروما او هيئة كهنوتية . فعبادتهم قد بقيت مستقلة بعضها عن البعض . وكانوا جميعهم مكرسين ورافقهم صفتهم الكهنوتية حتى الموت . ومع ذلك فقد عاشوا في الوقت نفسه حياة المواطن العادية دون ابقاف نشاطهم السياسي الذي قد يرغمهم ، مثلاً ، على التقيب عن روما وتولي قيادة احد الجيوش . إلا ان وظائفهم لم تكن شاغرة ، ولم يجعل منهم وسطاء بين المدينة والآلهة . فقد قاموا خصوصاً بدور القيمين والمستشارين الدينيين لدى السلطات العامة . بيد انه يحذر القول مرة ثانية هنا ان أياً من هذه التأكيدات لا ينطبق تماماً على كافة الأعضاء . فقد مثل الكهنوت الروماني سلسلة من المؤسسات المتلاصقة التي ظهرت في تواريخ مختلفة واستجابات لرغبات مختلفة بمصادرها ومبادئها وتنظيمها . لا بل لا يجوز القول ان الكهنوت يجمع فئاته قد خضع لتطور عام : فكان لتطور سرعته الخاصة في كل من الفئات التي تناولها ، وقد غلّص بعضها منه .

فبالنظر الى مثل هذا التنوع في الفئات الكهنوتية والى عددها الكبير ، نرانا عاجزين عن استعراضها استعراضاً كاملاً ، لذلك نكتفي ببعض الأمثلة .

كان هنالك كهنوت فردي . حافظ « ملك النبايح » (*Rex Sacrorum*) على الصلاحيات الدينية التي لم تنتقل الى القضاء . وأشرف على النبايح واللائم المقدسة والاعباد : وليس هذا سوى دور تمثيل . وكان هنالك ١٥ كاهناً خاصاً افرد كل منهم لاله معين ؛ وقد خدم ثلاثة منهم إلهاً عظيماً ، جوبيتر ، ومارس ، وكويرينوس (*Quirinus*) . واحيط دياليس (*Dialis*) ، كاهن جوبيتر ، بأعجاد عظيمة ، ولكنه اخضع ، كما أخضعت امرأته ، الكاهنة ، لمراسم عبادة ملازمة جداً ولألف تقيد ، كلها قديمة المنشأ وغالباً ما ينجم الفموض على تفسيرها . فيجب ألا يلس الجلباب ويشذب الكرمه ويستهلك شرباً او طعميناً غمغماً ويرقدي ملابس كثنائية او غيرها مما يقتضي عقدة او حلقة ، ولس او يمتطي الحصان ويرى سلاحاً او يشاهد ميتاً ، الخ . وتفسر شدة هذه المحرمات ، دون جهد ، كيف ان هذه الوظيفة ، في اواخر العهد الجمهوري ، قد بقيت شاغرة طيلة ثلاثة ارباع القرن بسبب عدم تقدم مرشح اليها بين الأشراف الذين استبقيت لهم .

ومع ان الفيساليات (*Vestales*) قد انتظمن في هيئة ، فانهن قن ايضاً بدور شيط ككاهنات . كن ثلاثاً في البدء ثم عدون ستاً ترشهن احداهن ، « الفستالية العظمى » ، وكانت مهمتهن الرئيسية الانتباه الى العناية بالنار المقدسة ، رمز حياة المدينة ، التي يجب ان تستعمل باستمرار في معبد « فيستا » . وكن يلتخبن صغيرات من العائلات السكبرى ، ويقمن في المعبد الذي يجب الا يلجه أي رجل . وكن يؤدن ، من جهة ثانية ، نذر عفاف تعرضهن مخالفته لأن تدفن حيات في حال ان عقوبة السوط تكفي لمن تكلف منهن العناية بالنار فتركها تحبو . ولكنهن ، في سن الثلاثين يمدن الى الحياة العامة ويستظمن الزواج .

اما اعضاء بعض الاخويات ، كاللوبيوك (*Luperques*) والساليين (*Salians*) والأرفال (*Arvales*) ، لى ، فقد احتفلوا باعياد طقوسها قديمة جداً تستلزم التطرفات وسباقات العدو والرقصات والأغاني . ولكن احتفالاتهم ، في الحقيقة ، ترتبط بالمباداة العامة . وعلى تقيض ذلك فان هيئة المشرين قاضياً وكلمناً تكتفي بإيفاد بعض اعضاءها للقيام بالطقوس التي لا حرب « عادلة وقوية » بدونها ، أي معلنة وفقاً لقواعد القانون الانساني والديني ، ولا معاهدة مقبولة شرعاً : فلاعلان الحرب يلقي احدم بقوة نبله لأرأس لها في ارض العدو بينما يحمل آخر اعشاباً مقدسة مجموعة من الكابيتول يسله إياها احد القضاة .

ولا تتمدى الطقوس الظرفية ايضاً تلك التي يقوم بها ، بفعل دعوة إلهية ، الاحبار المجموعون في هيئة من ثلاثة او خمسة اعضاء أولاً ، ثم من تسعة ابتداء من القرن الثالث ، واخيراً من ١٥ منذ سلا ، يرئسم « الحبر الأعظم » (*Pontifex maximus*) . انطلق هؤلاء من وظائف وضعية واعترف للتاريخ القديم كله بان اسمهم عنى « صانعي الجسور » ، ويبدو هذا المعنى الاشتقاقي واجباً على الرغم من تردد بعض المعاصرين . فقد اسندت إليهم ابدأ مهمة العناية بحجر « سوبيسوس » ، الوحيد والمهم جداً ، الذي وصل ضفتي نهر التيبر ، ويقلب انه بني من الخشب فقط دون أية قطعة معدنية . ولكن تطوراً محجبه جعلهم يسمون الى مصف حراس التقليد ، ومفسري الأنظمة ، وقضاة القانون الديني ومنظمي ومراقبي التمدد الرسمي . وبصورة خاصة راقبوا رئيسهم الفيساليات ؛ وكانت مراسم الهيئة حول الاعطاء للشكلية ملزمة للقضاة والشكينة الآخرين . فن الطبيعي اذن ان يتمسك اوغسطس وجميع خلفائه بحمل لقب « الحبر الأعظم » . واذا ما اقصرنا الكلام على العهد الجمهوري ، نرى ان تقدم سلطة الاحبار على حياة روما الدينية قد ادخل لتنظام إليها ، ولكنه اسم ايضاً في إحاطتها بالخطر والتمسك المفرط بالشكليات .

وكانت مهمة هيئة المرافين المؤلفة من ثلاثة ، ثم من تسعة ، ثم من خمسة عشر ، تطبيق تعاليد العلم التفاؤلي ، لا سيما بموجب مراقبة طيران الطيور داخل بقعة محددة في الفلك وبواسطة القضيب المنحني الذي امسى الشارة الرمزية للمرافين : ومن حيث انهم يعرفون ما اذا كانت

استعدادات الالهة موافقة ام غير موافقة ، فان آراهم يجب ان تتقدم كافة افعال الحياة العامة .

وانيطت العرافة ، عن طريق استقراء اسماء الضحايا ، ولا سيما كبدها ، باختصاصين اطلق عليهم اسم *Iaruspices* ينتمون باغليتهم الى ازوريا بسبب ما اشتهر عن الاتروسك من اتقان هذا العلم والاحتفاظ به .

احل التقليد في عهد الملوك الاتروسك اتباع مجموعة من الأوامر الطقسية وهتافات الغيب صادرة عن عرافة كوم *Cumes* في كيانيا ، اي في منطقة بروفانية . وبغية المحافظة على « كتب العرافة » هذه ، واستشارتها - حين تبرز الحاجة الى ذلك لجلس الشيوخ - وتفسيرها ، نظمت هيئة من عضوين ، ثم من عشرة في القرن الرابع ، واخيراً من ١٥ منذ سبلا ، كان يشار اليهم بهذا التمييز « القانون بالذبايح » مع ذكر عددهم . فهم يكلفون تروؤس الاحتفالات التي يستصدون امرأاً بها بعد استشارة للكتب . وان سلطة هذه الكتب اعطت الهيئة دوراً فعالاً جداً في ادخال المبادات والطقوس الهلينية الى روما .

لا نذهب الى ابعد من ذلك في استعراض الكهنوت الروماني . فهو كاف لتبيان كهنوت الدولة
عدد الفئات الكهنوتية وتنوعها والأهمية والمرتبة اللتين احتلها بعضهم في تنظيم المدينة . كانت مثل هذه المؤسسات شبه مجهولة في المدن اليونانية . ولكن معرفتنا بها في روما ، على ما رأينا ، لا يستتج منها انها ابتكار روماني : فان لاكثر من كهنوت مما استعرضنا ، كما نرجح ، اصوله في العادات الاتروسكية او الايطالية . اما ما يلفت النظر ، وما قد يكون رومانياً حقاً ، فهو ، على الرغم من تعدد هذه الفئات ، نفوذها والدور الذي سمحت لها المدينة بأن تلعبه في حياتها بالذات : ويفسر هذان الواقعا احدهما الآخر ؛ على كل حال ، فقد كان لها خلال زمن طويل ، يدوم بالنسبة لاكثرها حتى آخر العهد الجمهوري ، قوة جاذب حقيقية ، ومن الطبيعي جداً ان يعلق قبصر ، الذي لم يكن بعد متقدماً في مراتب الأجداد ، أهمية استثنائية لنجاح ترشيحه للقب « الحبر الأعظم » ، فلم يكن ذلك ، بالنسبة له مجرد لقب ، بل وظيفة من الدرجة الاولى . ولكن شيبون الافريقي كان « سالياً » الشيء الذي اوجب عليه ، في زمن العيد ، ان يبقى شهراً واحداً دون تنقل من مكان الى آخر ، وهو واجب مزيج حقاً لغائد من القواد . وقد تباهى شيشرون بلقب العرافة . وفي العهد الذهبي للنظام المجلسي ، سمي النبلاء وراء وظائف الكهنوت ، وقد بلغ منهم انهم جمعوا منها اكثر من واحدة حين استطاعوا الى ذلك سبيلاً . وكانت هذه المهام ، شأن مناصب القضاء ، « امجاداً » تذكر ببنائية في الكتابات المدفنية التأبينية ، التي تنوه بمراحل تألب الراحلين منهم في المناصب . وكان اغلبها في البداية ، شأن مناصب القضاء ايضاً ، وفقاً على الأثراف ، وقد احرزت عامة الشعب نصراً ، في السنة ٣٠٠ ، حين فتحت لها ابواب الهيئات برفع عدد اعضائها الى تسعة ، على ان ينتمي خمسة منهم

الى هذه الطبقة . وهدفت الحركة الشعبية بالإضافة الى ذلك ، اقله فيما يتعلق بالهيئة الخيرية ، الى تغيير طريقة التمييز بواسطة الهيئة نفسها : فقد فرضت ، في اواخر القرن الثاني ، ان يتولى المواطنون انتخاب سبعة عشر قبية ، بالقرعة ، بين القبائل الخمس والثلاثين الراحنة ، واذا ما انتهى سبيل هذا الاصلاح ، فان احادته في السنة ٦٣ قد جاءت في الوقت المناسب للسمح بانتخاب قيصر حبراً اعظم .

كل ذلك يكشف لنا بوضوح الطابع الديني العميق الذي ترتبه المدينة الجمهورية . فالحياسة السياسية والحياة البليدة فيها قد ألفتا كلا واحداً يقوم به الرجال انفسهم . حمل رب العائلة مسؤولية العبادة المنزلية . وتوجب كذلك على المسؤول الروماني ان يتحلى في آن واحد بخبرة دبلوماسية وخبرة سياسية ، كما توجب على علمه القانوني ان يتخطى القانون المدني والقانون العام ويشمل القانون المقدس . وقد لفت شيشرون النظر الى ذلك بحق : « ان الذين اكسبوا المزيد من المجد في حسن ادارة شؤون الدولة مكلّفون الاهتمام بالديانة » ، كما ان اوسع مفسري الديانة علماء مكلّفون بالمحافظة على الدولة . وقد عم الاعتقاد بأن روما مدينة بمعظمها لتعطف الآلهة الذي قابله ، بكل نزاهة ، ارضاء لمتطلباتهم بلغ دائماً الحد المطلوب ، دون ان يتخطاه .

العبادة العامة
المثل الأعلى هو التوازن ، او ما دعي « بالصلح مع الآلهة » .
فاذا ما حدث ان اختل ، بفعل خطيئة بشرية لم يعلم بها احد ، فان الآلهة يظهرن استياءهم الحق « بالمعجزات » . ولم تتطو هذه الاخيرة ، بحسب مفهومها الاول الذي لم يتبدل قبل اواخر الألف الثالث ، على أية دلالة طبيعية على المستقبل ، وليس من مفسر يستطيع ان يقرأ فيها مستقبلاً لا تنبئ به . فلا معجزة مفيدة اذن . بل كلها ، الصاعقة ، والفيضان ، ومطر الجبارة ، وولادة المسخ الغريب الخلفة ، وعرق او حركة التمثال في المبد ، وصعود النور الى السطح ، الخ . تشير ، بانقطاع مجرى الامور الطبيعي ، الى الغضب الإلهي . فقدم بها احد القضاة تقريراً الى مجلس الشيوخ الذي يتخذ القرارات او يشك في علمه ليلجأ الى الاحبار او الهيئة الموكلون اليها امر استشارة كتب العرافة او مستطلعي انعام الضحايا ، وينتظر اجوبتهم لتداول فيها . وهكذا تصدر الاوامر باقامة احتفالات التطهير والتكفير التي تشكل « علاج » المعجزات وتميد الصلح .

كان من الافضل ، في سبيل تجنب فترات تأزم غير مقص ، اذ ان كل شيء يتم وفاقاً لاجراءات حازمة ندمشة ، بل مستكروه ، الاتبهاء ببناء ودون ملل الى قاذية كافة واجبات الجماعة نحو الآلهة . فانصرفت السلطات الى ذلك . وكان لكل معبد عام نظامه الذي حدده العرف القديماء و « قانون » حقيقي الجدد ، وفصل الاحبار في صعوبات التفسير . فكانت النتيجة طبعاً لا يحصى لها عدد ، تلخو منذ زمن بعيد عن فهمها ، كما ان العلماء المعاصرين ابعد من ان يفهموها فهماً افضل .

فهناك في الدرجة الاولى ، الفبيحة ، أي تقديم الغذاء للإله . ليس من ريب في ان الذبيحة البشرية قد اعتمدت في العصور القديمة . وقد عادت الى الظهور بين الحين والآخر . ففي السنة ٢١٦ ، تحت تأثير القلق الذي أفرته كارثة « كالا » وبعد استشارة كتب العرافة ، دفن زوجان ، يرفائي وغالي ، لا يزالان على قيد الحياة ، واذا ما أكد « تيت ليف » *Tite-Live* ، بهذا الصدد ، ان الطلوس ، ليس رومانياً على الاطلاق ، فقد يقصد بملاحظته احدى طرائق الاحتفال فقط . بيد ان هذه الضحايا البشرية ليست حموية . فقد اكتفي على العموم ، بظواهر خداعة كالأشخاص الخشبية السبعة والعشرين التي ألقي بها في نهر التيبر أثناء عيد الارجيه (*Argées*) . ولم يذبح سوى الحيوانات المختارة . فلكل إله تفضيلاته ولكل احتفال تقاليده فيما يعود للنوع والجنس والسن - حيوان لا يزال رضيعاً ، او نبئت اسنانه العليا والسفلى ، او بلغ أشده - والقرون وانعطاف الجزة : ففي احتفال التطوير العام الذي جرى في ظروف مختلفة ، فرض « مارس » ذبيحة قوامها خنزير ونجعة وفور . ولم تقدم الدولة ، شأن الافراد ، على الاستعاضة عن الحيوانات بأشكال من الخبز والشمع . ولكن ضحاياها رافقها قرابين أخرى أيضاً ، زهور وسنابل وطحين وحلويات وحليب وعسل ونيبذ الخ . وليس لكل ذلك من قيمة ، على كل حال ، إلا اذا لم يبد الإله استمدادات مضادة بإشارات غير موافقة ، كذلك التي يستطيع الاختصاصيون إبصارها جلياً بلحمن امعاء الضحايا . ومن المهم جداً ، فوق كل ذلك ، ألا يرتكب أي خطأ او احمال في القيام ببعض الابداءات واستخدام بعض المصنغ في الصلوات والتذوق : بينما يتوجب على الحاضرين المحافظة على صمت مطلق . ومن شأن اقل اخلال بأحد هذه الشروط ان يجر الى بطلان العمل وإحباط إعادته .

وهناك الأعياد ، الثابتة او المتغيرة ، التي يعود أمر تحديداتها للأخبار . فقد ورد ذكر خمسة واربعين عيداً في الروايات الكتابية التي وصلت إلينا ، ولا تحجم الدولة عن التدخل ، مكتفية بنشاط الافراد ، الا في عدد ضئيل منها . وقد تنوعت الطقوس بصدد الاعياد بنوع خاص مضاعفة المراسم المختلفة الملشأ والنفقة التفسير . فلنأخذ مثلاً ، بين امثلة اخرى كثيرة ليست دون غنى بالاناز والاحاجي ، طقوس « حصان تشرين الأول » في عيد « الاكويريا » التي يحتفل بها في الخامس عشر من هذا الشهر : اكراماً لمارس . يقاد جيد الحصان الأبيض في العربة محززة السبق عقداً من خبز ، يذبح كلفن مارس الخاص الحيوان الذي يتنازع رأسه سكان مجلتي بنية اثباته في هذا البناء او ذاك ، يحمل العدادون النخب الى منزل الحبر الأعظم حيث يرفعونه فوق الموقد حتى يساقط دمه عليه . تحتفظ الفيساليات بما تبقى من الدم مع رماد الحملان المستخرجة من بقرات مذبوحة في عيد آخر ، مع العلم ان هذا الرماد نفسه يستخدم لتطوير المواشي في عيد ثالث . ولن يعجب احد من التردد والاقرار بالجهل حين يتوجب تفسير طقوس على مثل هذا التعقيد .

ألف الألعاب المشهد الرئيسي ، والوحيد أحياناً ، في الأعياد التي تجري هي فيها . ويشير

كل منها مسائل شائكة جداً في اغلب الأحيان : تاريخ ظهورها كالألعاب غير اعتيادية ، ثم تفرعها كالألعاب عادية ؛ طقوسها الأولى وتطورها ، منشأ ومفردى العناصر القديمة في هذه الطقوس . فبدون ان تتعرض لهذه المشاهدات يكتفينا بقصص الكلام على ما هو أكثر بساطة وأقرب الى المتعول . ان للتعلد ، الذي يُعمل في العهد الملكي تأسيس ابدع الألعاب قدماء ، « الألعاب الرومانية » ، اكراماً لجوبيتر الكاينيتولي ، التي بقيت ابداً « الألعاب العظيمة » وحق « العظمى » ، والتي شيد من اجلها « الملعب المستدير الاعظم » ، نصيباً كبيراً جداً من الصعقة . فقد استازمت منذ البدء تطوفاً ورقصات ايمائية واستعراضات وحركات جماعية وعمارين . ثم اخضعت الى برنامجها السباقات ، والمصارعات ، وفي النصف الاول من القرن الرابع ، عرض ممثلين عرفوا باسم « هيسترون » ، وهو اسم اتروسكي ، و « لوديون » ؛ ومنذ عهد باكر نسبياً ، ووفقاً لمادة تمت عليها شعوب ايطالية اخرى ، تركت حدة ذهن المثليين الشعبيين المرجلين لنفسها العنان ، هذه المناسبة ، في انواع التمثيلات المضحكة . فاعيدَ بذلك ادخال التمثيلات المسرحية على الطراز اليوناني ، في عهد لاحق . منذ القرن الثالث فعل التأثير الهليني فعله دون وسطاء ، فلم يعود الفضل في الملائكات والجوقات المنظمة والمهازيل والمآسي . وعلى الرغم من ذلك استمرت بعض الممارسات الاتروسكية سائرة . ومن هذه الممارسات ، على الرغم من اقتباس اسمها عن اليونانية ، عادة البامبا ، او التطواف الذي تمتع به الألعاب الرومانية حتى في اواخر العهد الجمهوري ، والذي يقفوا اركوب الظافر حتى في لباس القاضي الذي يرثه . ومنها أيضاً عادة مدعوة لانتشار غريب ، هي معارك المايغين التي ختمت الى الألعاب العامة في اواخر الألف الثاني دون ان تدخل على برنامجها بالذات .

فقدت الألعاب اخيراً طابعها الديني : وكانت قد فقدته في اليونان أيضاً الى حد بعيد . فتطورت اليها الحاضرون نظريتهم الى مجرد مشاهد . وان في الهوى الذي أغارته لدى الجماهير تعليلاً لمخاضاتها السياسية التي سبقت الاشارة اليها ولتطويل مدة كل منها ولتزايدها ، فقد استغرقت الألعاب الرومانية خمسة عشر يوماً في عهد قيصر . وظهرت « الألعاب الشعبية » بعدها بأمد قصير ، واضيفت اليها بعد ذلك اكراماً لايولون وسيريس والام الكبرى (*Grande Mère*) وفلورا (*Flora*) . وفي اواخر العهد الجمهوري غطت الألعاب العامة خمسة وستين يوماً من ايام السنة . وأكثرت ألعاب ظرفية بعضها عام « ينذر » ، خلال الحروب والبعض الآخر خاص كالألعاب « المائية » اكراماً للوئى . اما الألعاب « القرنية » المدة لافتتاح قرن جديد - ولكن طرائق الحساب عديدة - فلم تبلغ بمقدار الشأن والروعة اللذين سيمطيها ايامها اونغسطس .

ذلك هي الطقوس المبادية الرئيسية في الجمهورية الرومانية . اجل لقد كانت هنالك طقوس كثيرة غيرها : ولكن هذا البحث ، تجنباً للاطالة ، لا يستطيع ان يتناول بالوصف ، على الرغم

من طرافتها ، لا « الالهيات » التي يزور المؤمنون أثناءها المعابد طيلة ايام عدة بغية استئزال انعامات الالهة على المدينة او بغية تأدية الشكر لهم ؛ ولا « المآدب » المقدمة لإله أو عدة آلهة التي يشترك فيها القضاة والكهنة والمواطنون المعادون ايضاً ؛ ولا المآدب المقدمة للآلهة الغريبة حيث قوض رسوم الالهة وفقاً للجنس ، على غرار الآدميين ، على أسرة أو على كراس ؛ ولا « الوسادات » التي توزع هذه الرسوم عليها بغية السماح لها بمشاهدة الألعاب او السماح للؤمنين بتأدية واجب الاحترام لها ؛ الخ .

سها يمكن من الامر ، فقد قيل ما فيه الكفاية للاعتراف بأن المشاغل الدينية العبادة والدولة تعتبر بين المشاغل الرئيسية في النولة الرومانية . وهي لا تتفصل عن المشاغل الأخرى ، بل توافها ابدأ وتشترك معها اشتراكاً حقيقياً . وهي نتيجة وجود روما ، والواجب الأول الذي يفرضه هذا الوجود عليها ، وشرط مستقبلها .

اجل ليست الفكرة بعيدة في التاريخ القديم . لا بل نحن نرجح ، اذا ما اقتصرنا على الحالات المبيزة ، ان مصر وبلاد ما بين النهرين قد خصتا الديانة بنصيب مماثل في حياة الدولة . ولكن يجب ألا نقارن إلا ما يمكن مقارنته ، سواء في شكل الدولة او ذهنية الرجال الذين تضمهم ؛ ففي كل مكان وزمان ، سرست الملكية على الابقاء على الانظمة الدينية التي اعتبرتها بمثابة سور من اعز اسوارها ، وليس تضامن العرش والمذبح ابتكاراً من ابتكارات القرن التاسع عشر الذي اشتهر بمبادئه بالحرية المدنية والدينية وبمبادئه للاكليروس . فلا يبرز تميز روما من ثم إلا بمقارنتها بالمدن اليونانية بنوع خاص . الفرق بينهما ، في الحقيقة ، فرق في الدرجة لا في الجوهر ؛ فان ما يستمر هنا خاضعاً للتسوية معتدلة ، ينمو هناك نمواً عظيماً جداً . ولكن هناك أكثر من ذلك ، اعني الفرق في التفكير ، اذ لا تصادف إلا في روما ذاك الحرص القانوني وذاك التمسك بالشكليات اللذين سيطرا على تفسير الفرائض المبادية ولم يجد عنها المسؤولين . كان الروماني رجل راجب ، ولعله كان بنتيجة ذلك رجل حق ايضاً .

٢ - المستحدثات

كان الاغريقي اوسع مرونة وأعمق تميزاً . وهو لم يدن بهذا العمق وهذا الاتساع الى سرعة تطوره فقط . وليس من ريب في ان لنجائته الخاصة نصيباً كبيراً في ذلك ، اذ ان سرعة هذا التطور ليست نتيجة المصادفة . فهو قد كان شاعراً وفناناً قادراً على تخيل الاساطير والاشكال المارمة بالسحر والظرف والحياة . وكان عالماً وفيلسوفاً يميل بالسهولة الى ان يذهب الى ابعاد حد التفكير حول الكون والطبيعة ونفسه بالذات . وقد تجاذبته نزعة عقلية تقوده الى أعظم الانكارات جسامة ونزعة صوفية غلبها ابدأ اتصاله القديم المستمر بالشرق ونفخ فيها للتمايش الذي اوجده فتح الاسكندر قوة

عجبية نادرة . اماروما ، فقد استطاعت ، بفضل ثروتها ، ان تضفي على الاحتفال بعبادتها فخفة ما كان العالم اليوناني يستطيع مضاهاتها . ولكن العالم اليوناني قد برهن عن تقوى واضح في كل ما لم يكن ثروة مادية ، أي في الفكر والمحافظة الدينية والذوق في مظاهره الخارجية .

كان من الممكن ان يبدي الرومان ، بفعل تعلقهم بتقاليد مازمة محددة ، مقاومتهم لكل جديد . ولكننا رأينا ، في ما سبق بيانه ، ان مفهومهم الواسع للحريات لم يكن ليقبل هذا التعصب . ولعلمهم شعروا ايضا ، شأن آدميين كثيرين ، بحاجة الى شيء آخر هو القناعة العاطفية والفكرية والجمالية التي لم توفرها لهم عباداتهم الخاصة . ولم يبلغ بهم الامر ، في عهد الجمهورية ، ان يسمحوا بفتح التقوى الفردية في صوفية حارة متحررة من شتى ضروب الضغط . فقد حرصت الدولة على الاستمرار في التنظيم والرقابة . بيد انها قبلت بعبادات وطقوس غريبة دون ان تعمي انها بذلك تفتح ، للمستقبل ، ابواب المدينة لحصان طروادة .

والدليل على انها قامت بذلك دون جزع وتردد ان الاقتباسات الاولى قد حصلت في عهد ميكر جداً . لم يتم ذلك بالتصال مباشر باليونان نفسها ، او اقله لا يمكننا إثبات ذلك على نعمة روايات يشك في صحتها ، بل عن طريق الاثروسك والشعوب الايطالية حيث تركت الحضارة اليونانية اثرأ عميقاً لا سيما في الاثروسك . اضف الى ذلك ان هذا الاثر قد صادف ، في روما ، ارضاً خصبة ممتلئة بالجماعات الهندو اوروبية المنشأ التي كانت لها بعض للزعات الدينية . واقتصرت السيطرة على كيبانيا في القرن الرابع وعلى كافة أنحاء ايطاليا الجنوبية في القرن الثالث على تسهيل استمرار تصرب - تعود بدايته الى ما قبل التاريخ - سابق لوقت الذي كان باستطاعة روما فيه ، حين وعت قوتها ، ان تحاول ، بدافع الكبرياء ، - ولكنها لم تحاول - مقاومة تقليد المغلوبين .

الاقتباسات القديمة
يحدربنا ان نمطي فكرة عن اهمية الاقتباسات القديمة ، دون حاجة منا الى تعدادها وخصوصاً الى توقيتها والبحث عن طرق حصولها .

منذ العهد القديم جاء روما من اليونان آلهة يغرنا ان نتعظم « بالهازين » سواء حافظوا على اسمائهم اليونانية ام لا : ابولون الذي كان موضوع اكرام عظيم لا سيما في مدينة فيس القريبة ؛ سيريس ، التي ليست سوى ديميتير (Demeter) ؛ مركور الذي هو هرميس *Hermes* نفسه ؛ كاستور وبولوكس ، الخ . ومنذ هذا العهد ايضا مثلت بعض الآلهة اليونانيين آلهة ايطاليين تبنتم او « قوى » جدتها ، ولم يحصل هذا التمثيل قط دون بتضيق منقول عن النماذج اليونانية : فلتقربت ديانا من ارجيميس ، وجوون من هيرا الخ . ففدا من ثم الزون الروماني ، في جوهره ، تاباً من توابع الزون اليوناني ، ان لم يكن نسخة وفق الأصل عنه . اما الميثولوجيا فقد اقتصرت ، منذ ان وجد ادب روماني ، على نقل او تقليد الميثولوجيا اليونانية .

وتبنت روما بعض الطقوس ايضا . وقد سبقت الاشارة الى مدى التحويل الذي طرأ على

برنامج الألعاب القومية الكبرى ، بحيث استلزم هذا البرنامج تمثيليات مسرحية على الطريقة اليونانية . وإذا صعب علينا تحديد زمن دخول المآكب المقدمة للآلهة الغراء ، مع ما تتطلبه من أسرة ووسادات ، فليس من ريب في انها مقبسة عن الطقوس اليونانية . ويبرز الاثر نفسه بوضوح في ممارسة العرافة . فلم تتح الطرائق الرومانية سوى معرفة ما اذا كانت استعدادات الآلهة مؤاتية ام غير مؤاتية . ولذلك فقد لجأوا « بقية التردد بالنصائح » الى هاتفي النيب من الاغريق . وقد جاء في التقليد ان آخر الملوك تاركونوس قد اوفد من يطرح الاسئلة على ابولون في « دلفي » . وكى لا يقطعوا هذه المسافة الطويلة اكتبوا على العموم باستشارة الكتب التي ابتاعها الملك نفسه من « العرافة » (*Sibylle*) نبيه ابولون في كوم . فلا عجب من ثم اذا ما ادت هذه الاستشارة اكثر من مرة الى تبني عبادات وطقوس يونانية . ولناخذ مثلاً عبادة الاله الشافي اسكلابيوس : ففي اوائل القرن الثالث ، وبمناسبة انتشار احد الاوبئة ، ارسلوا الى بلاد ارغوس من يطلب اسكلابيوس في ابيذوروس (*Epidaur*) مركز عبادته الرئيسية ؛ نزلت الحية التي تمثل « قوته » الى اليابسة في الجزيرة التيبيرية حيث شيد معبده ؛ قولى الاله المعالجة فيه ، كما في المعابد اليونانية ، بأن أرسل الى المرضى الذين يقضون ليدهم فيه ، أحلاماً فسرها الكهنة وأعطوا « الوصفات » اللازمة . ثم أخذت « المعجزات » تدريجياً ايضاً ، كما حدث في اليونان ، تعتبر دلالات على المستقبل ، لا دلالات غير مؤاتية فحسب .

قد تجيز بعض العلامم الاعتقاد بأن الجماهير قد برهنت ، في هذه الحقبة
ازمة الحرب
البونيقية الثانية
 القديمة ، انها اكثر قابلية لثل هذه الأشياء الجديدة من مجموع المسؤولين . بيد ان هؤلاء ايضاً قد اضطروا الى تغيير موقفهم . وقد اضطروا الى ذلك خلال

الحرب البونيقية الثانية بنوع خاص ، حين هزت مداومة الخطر الضمير الديني في روما كلها حتى أعماقه . وقد وصف كافة المؤرخين القدماء الدوار الجنوني الذي استحوذ في بعض الفترات على النفوس . فكتب ثيت - ليف ، بصدد السنة ٢١٣ : « خيل ان تغييراً مفاجئاً أصاب البشر أو الآلهة . فلم تلغ الطقوس الرومانية خفية فحسب ، أي بين جدران المنازل ، بل ان جهوراً من النساء لم يتعبدن ، حتى في الخارج ، في الفوروم وعلى الكابيتول ، في ما يعود للنباتح والصلوات الى الآلهة ، بالمعرف الموروث عن الجدود » . اتخذ المجلس بعض التدابير آنذاك ، فأمر بتسليم كافة « مجموعات النبوءات وكتب الصلوات والدراسات حول النباتح » ، وحظر « تقديم الذبيحة في مكان عام أو مكوس ، وفاقاً لطقس جديد أو غريب » . لكن هذه الإبتذات التأثيرية قد بلغت من القوة حداً لم يعد من مورد الحاكين إلا محاولة تقنينها : ولم يهتوا ، كما سنرى ذلك ، لاثلاف الأوراق التي سلمت اليهم دون ان يظلموا عليها .

يبدو كويلتوس فابيو مكيوموس (*Quintus Fabius Maximus*) ، في مرحلة الهزائم الأولى الكبرى ، وكأنه تجسيد للتوى اللطيفية . وفي الحقيقة غمت هذه التوى ، بفعل حشبه :

المنظم ، مع ما تستلزمه من شدة : فبسبب إخلال بنذر العفاف دفنت إحدى الفيتاليات حبة وانتحرت أخرى ، بينما مات شريكها في المحالفة تحت ضربات العصي التي كالحا الحبر الأعظم بنفسه . ولكن هذا التدقيق لم ينحصر في العبادات الرومانية بالذات ، لا بل ان صلات « التمثل » (*Temporisateur*) ببلاد الأبروسك ، قد فتحت أمامه آفاقاً أوسع . فهو الذي كرّس « الجبل إريكس » (*Eryx*) ، الذي كان قيا مضى حصن السيطرة البونيقية في غربي صقليا ، معبداً لفينوس الأيريكسية (*Vénus Erycie*) : فكانت هذه الإلهة الممتدة العنصریات ، وهي صقلية متأثرة الى حد بعيد بمشارف الفينيقية وافروبيت اليونانية ، الإلهة الاولى التي قام معبدها داخل النطاق الروماني . وفي السنة ٢١٦ أوفد أحد اعضاء طائفتها ، المؤرخ فايوس بيكتور ، لاستشارة هائف الغيب في دلفي ، ولم يحل شيء مما أوصى به هذا الهاتف . وقد حظيت عبادة أبولون للعراف آنذاك بنفوذ كبير . فأرسلت بانتظام الى دلفي قرابين من أصل الفناخم المجموعة من العدو . وفي السنة ٢١٢ ، وبموجب نبوءة اكتشفت في مجموعة صودرت في السنة السابقة وأيدتها استشارة كتب العرافة ، نظمت إكراماً للإله ألعاب أثار الحرارة الشمسية وما لبثت ان اصبحت سنوية : ومنذ البداية اعتمد الطقس اليوناني بشكل صريح بصدد الذبيحة التي تقّنتها .

كانت اليونان متصلة بآسيا الصغرى ، ومنذ زمن بعيد كان لأسطورة « ابنه » (*Enée*) التي تربط روما بطروادة ، صفة رسمية . وهكذا ، في اواخر الحروب ، وبغية استئالة طالع جديد اليها ، قيل حملة شيبون على افريقيا ، قرّ الرأي على الاقتباس عن عالم غير العالم اليوناني . وقد جاءت فكرة هذا المعنى عن كتب العرافة ايضاً التي اضاف اليها هائف الغيب في دلفي نصائح عملية . وفي السنة ٢١٤ اخيراً ، عاد وفد يرئسه شيخ قولي قيا سبق منصب القنصالية مرتين ، من فريجيا (*Phrygie*) حيث حصل في « بسينونتي » (*Pessinonte*) ، بفضل الملك البرغامومي أطال الاول (*Attale 1er*) ، على « الحجر الاسود » ، رمز « سييل » (*Cybèle*) « دام الآلهة » و « الام الكبرى في جبال ايدا » (*Ida*) . وعلا بما فرضه هائف الغيب ، حل « افضل » رجل في المدينة ، كان ب . كورنيليوس شيبون فازيكاً في نظر المجلس ، الإله من المركب الى شاطئه « اوستيا » (*Ostia*) ، ورافقتها « السيدات الرومانيات الاولى » الى روما حيث احتلت مكانها . هي ايضاً ، داخل « النطاق » الروماني . لا سينل لتكران أهمية هذا الحدث الشير الخالد الذكر . فللمرة الاولى تنظم في روما عبادة إلهة شرقية ، وقام بخدمة معبدها خصيان فريجيون كانوا يتجولون في الشوارع ، ايام الاعياد ، بأزيائهم ويلبسون ترانيمهم القومبة القبرية . يحذر بنا الا نهمل الاحتياطات المتخذة : منع عبادة اتيس (*Attis*) الشبيهة الى حد كبير بسييل ، وتحظر الانهاء الى الاكليروس على المواطنين : ولكن الخطوة الاولى قد خُطيت وستمعها خطوات .

للمسح بيد ان هذه الخطوات لم تحدث فوراً . فغداة الحرب بدا النظام المجلسي اقل حفاوة : ولعله خشي انتقال العدوى الى الجيوش المرسلة الى اليونان وآسيا . وما لبثت مقاومة العادات الجديدة ، التي تجسدت في كلتون وتأيدت في فترة تسلمه منصب قاضي الاحصاء ، ان ظهرت على الصعيد الديني .

تظهر لنا هذه المقاومة خصوصاً في فضيحة الرقصات الخلاعية ، حيث لا يزال الغموض عتيقاً بنقاط عديدة ، على الرغم من جهود المؤرخين ، ولكن ملاعباتها الكثيرة لا تحول دون بقائها قضية ديدية في الدرجة الاولى . في السنة ١٨٦ اكتشفت الشرطة الحكومية او تظاهرت بأنها اكتشفت ان أمرار فيونيسوس قد حققت تقدماً خفيفاً في جميع انحاء ايطاليا الجنوبية وتسربت الى روما نفسها ، وان فجوراً مخزياً يقرّف فيها مقارناً بالاختلاسات والتقتيل ، وان الممارات تعد فيها لا لإفساد الاخلاق فقط بل لإفساد المجتمع والنزلة ايضاً . فتوالى آنذاك ، طية خمس سنوات ، التحقيقات والوشايات والاستجوابات وأعمال التعذيب . وانفجرت اعمال القمع : دخل السجون سبعة آلاف شخص تقريباً وقضي على عدد كبير بالاعدام بعد محاكمة سريعة .

ليست قضية الكتب البيثاغورية دون هذه القضية منزى مع انها دونها عنفاً . كانت روما حتى ذلك العهد قد افسحت المجال للبيثاغورية ، تلك الفلسفة المتشعبة بصوفية حافظت ، على الرغم مما اعترضها من صعوبات ، على حيورتها في ايطاليا الجنوبية ، ولا سيما في طارتنا . ومن حيث انها لم تنفّر الرومانيين ، فأننا نرجح ان تلطيفات ملومة قد ادخلت عليها . ومهما يكن من الأمر ، فان التقليد الذي جعل من الملك « نوما » تلميذاً مباشراً لبيثاغور ، قد حفظ ، فيما يعود لمهود اقل قدماً ، ذكرى قرارات رحيمة مؤاتية . ولعل « كلتون » نفسه ، قبيل السنة ٢٠٠ ، حين مر في طارتنا ، اعار اذنًا صاغية لبعض الأحاديث . ومع ذلك ، ففي السنة ١٨١ ، حين اكتشفت في احد المدافن نصوص بيثاغورية تعزوها احدى الكتابات الى نوما ، كان كاتباً للجلس ان يملئها احد القضاة ، بعد الاطلاع عليها ، متنافية والديانة الرسمية ، حتى يأمر بإحراقها دون أن يقرأها احد .

ولكن اتى لثل هذه العناية الفاترة التي لا نهنم للإجابة على سؤال مقص عدم جدواه ، يطرحه الفرد حول مصيره بالذات ، ان نجد ، في عون السلطات دون ادخال المبادات الشرقية سواء ، الوسائل للمقاومة نجاحات عقائد افضل لجهازاً واعظم نفوذاً ؟ وأنى لها ايضاً ان تتجاوز العدوى بين الرومان الموجودون في الشرق وبين الشرق ، اقله بواسطة المبيد ، موجود في روما ؟ فالموضوع ، منذ ادخال سيبييل وتوسع المصالح الرومانية ، لم يعد موضوع الآلهة الذين كلفتهم ونفتهم الحضارة اليونانية الكلاسيكية ، بل اولئك الذين خولهم العالم الهليني وتبنام ارضاء لغريبتة المخالفة للصواب ، واولئك الذين توفق العالم الشرقي الى ابقائهم

بعيد عن كل تأثير يوناني ، أحياء . أجل كان من المعترف به ، في القرن الأول ، ان تتلقى الشخصيات الرومانية المرموقة ، اذا ما مرت في اثينا ، مبادئ اسرار الفيس (Eleusia) . ولكن هذا نفسه لم يعد كافياً اذ ان الشيء الذي لا مفر منه قد اخذ بالظهور .

قارن بعضهم احياناً قضية الرقصات الخلعية بالاضطهاد التي سوف تتناول الديانة المسيحية . ولكن القارنة عرجاء ، اذ ان الحاكمة الامبراطورية ستلاحق الديانة المسيحية كديانة بيتا لم يتجاسر مجلس الشيوخ ، في السنة ١٨٥ ، على تحريم ممارسة الطقوس الوثنية على المؤمنين الزاعمين بانها مفروضة عليهم بنذر شخصي . فقد اجازها لجماعات محدودة يجب ان لا تتجاوز رجلين و ثلاث نساء لا يخضعون لتنظيم ولا تربطهم عهود متبادلة ، ملزماً ايهاا بالاعلان عن نفسها للسلطات والحصول على موافقتها بحسب القانون . ولكن هذه التسوية انطوت على 'محال هو استمرار الرقابة الشديدة . فاختى النهر على المرسوم المجلسي ، وفي اواخر العهد الجمهوري ، احتفل بامرار ديونيسوس في منازل كثيرة من 'بومبيي ' .

اما ما تبقى ، مما لم يتناوله اي اضطهاد ، فلم يكن بحاجة لاي سماح بالدخول . وسنعود فيما بعد الى كل ما كان مدعواً للشهرة . فلنكتف اذن بالاشارة الى انه قامت في روما ، في زمن قيصر ، طوائف بيناغورية على جانب من التأثير ، وان وجود عبادات شرقية مختلفة في ايطاليا الامر ثابت ، فنجد الحملات على 'ميتريدات ' ، استورد الجنود عبادة عرفوها في آسيا هي العبادة المسموية للإله الكبادوكية ' ما (Mā) التي اسرعوا واطلقوا عليها اسم ' بلوتا ' : اثناء العيد ، وفي وسط الشارع ، ينشد كهنتها الاغاني ويمرحون اجسامهم بالناس الزوجة التي ترمز الى الإلهة ؛ وستكتشف في احد معابدهم أوان خزفية ملأى باللحم البشري . ومنذ القرن الثاني نشاهد عبادات سيرابيس (Serapis) ، وايزيس الاسكندرية في ديلوس حيث يتعاطى التجارة ايطاليون كثيرون ، وفي بوزوليس ، المرفأ الرئيسي في ايطاليا ، وتدخل ايزيس روما في عهد سيللا . ثم يدخل ' ميثرا ' نفسه ايطاليا بواسطة قراصنة كيليكين سابقين وجنود اشتركوا في حملات بومبيوس الشرقية . ولعل صحت المصادر حيال آلهة آخرين من قبيل المصادقة لان قبيل عدم وجودهم في ايطاليا . ومها يكن من الأمر فان روما تجتنب اليها ، في عهد مبكر ، عرافين ومنجمين شرقيين لا يخامرهم شك في انهم سيجدون فيها زبناً كثيرين .

من الثابت ان العلة قد تحاشت ان تتبنى اية من هذه العبادات تبنياً رسمياً . لا بل ان المجلس قد اتخذ احياناً تدابير بوليسية سريعة الزوال : طرد المتجنين في السنة ١٣٩ ، وفي اواسط القرن الاول اصدر امره تكررأ يهدم معابد ايزيس التي شوهدت حتى على الكاينبول .

ولكنها استمقاظات باطلة ، وقادرة على كل حال . فباستثناء عبادة ' ما - بلوتا ' ، ستعرف هذه العبادات الشرقية ، وعبادات اخرى كثيرة ، في تاريخ لاحق ، لمجاعات مدمشة واسعة

جداً . اجل لم تكن بعد في اواخر العهد الجمهوري سوى في مرحلتها الأولى . ولكن وجودها ينبىء بالمستقبل ويحفزه .

المظاهر الاجتماعية والسياسية
تطور الدين

ان موجة التدين التي عمت الطبقات الاجتماعية الدنيا بنوع خاص . فهي بفعل تألمها أكثر من غيرها قد شعرت أكثر من غيرها بحاجة الى التأثر والوعود . اصف الى ذلك انها كانت على اتصال بومي وودي بعيد يلتمي الكثير منهم الى الشرق . وقد بدا هذا الميل نفسه خطراً للحكام . اجل ، لقد اعتبروا الديانة امراً ضرورياً للشعب . فنذ اواسط القرن الثاني لم يتردد بوليب ، الذي عاش قريباً من شيبون اميليانوس ، في ان يرى في العبادات الرومانية بناء صنماً مصمماً خير تصميم لخير الدولة والمجتمع : « يتجمل الى ... ان الرجل الحراني يحمي مصالح روما ... وبتمتية هذه الماطفة ، انما فكروا بالشعب في الدرجة الاولى . قد لا يكون هذا الاحتياط ضرورياً في دولة لا تضم سوى العقلاء ؛ ولكن لما كانت الجماهير تتصف بتقلب الرأي والاهواء المشوشة والاحقاد العنيفة والغير المتبصرة ، تستحيل السيطرة عليها إلا بالحرف من كائنات غير منظورة ، وبشئ انواع الاوهام » . وقد نجد هذه الفكرة عند كثيرين غيره بأقل وقاحة في التعبير . ولكن العبادات القريبة ، من حيث هي تتوجه الى مؤمنيتها دونما اهتمام للطارات الاجتماعية التقليدية ، كانت في نظرم خطراً ممكناً على النظام الضروري للجتمع والدولة .

لذلك ، قامت النخبة الاجتماعية ، في ما يعنها ، بمجهود كبير للبقاء على تنفيذ كافة الطقوس . أما دلائل التخلف التي يمكن ملاحظتها فنادرة ، ولا أمية حقيقة لها : الاهمال في ترميم بعض المابد ، والشفور المستمر ، منذ آخر السنة ٨٧ ، في منصب كاهن جوبيتر الخاص . وفي القرن الثالث ، قام بين المسؤولين أنفسهم ، من يتظاهر بالاحاد في ممارسة وظائفه بالذات ، ولا يتقيد بنصائح المرافين . ولكن مصلحة الدولة ، خلال الحرب البونيقية الثانية ، والتضامن الطبيعي ، بعد الحرب ، وضما حداً لهذه الجمارات : وان احتقار قبصر للعراقل الدينية التي أقامها ، في السنة ٥٩ ، زميله في القنصلية ، في وجه قوانينه ، يمثل الشذوذ الوحيد عن القاعدة . ولكننا عبثاً نبحث عن تقوى حقيقية وراء هذه الظواهر المؤثرة . فلم يبق في الارستوقراطية الحاكمة ، على ما نعلم ، أي مشايخ العبادات الشرقية بالذات ، التي تركت الشعب ، بل على نقض ذلك ، قام بعض الملحين ، وقام بنوع خاص تلاמיד مذاهب الفلسفة تنظر الى الالهة للتقليديين كما الى رموز أو خاصيات . ويبدو شيشرون معبراً عن الحقيقة ، حين يكتب في بحث عن المرافة : « على العاقل ان يحافظ على عادات الاجداد بالتقيد بالعبادات والطقوس . ويرغنا جمال العالم ونظام الأجسام السماوية على الاعتراف بوجود كل شيء أزلي يتوجب على الانسان اكرامه ، والاعجاب به » ؛ حكمة سياسية من جهة وتفسير فلسفي من جهة ثانية : لقد زال الايمان من الديانة الرسمية .

أعلى العالم الهليني ، باستمراره ، في ممارسة حياة الأولمب القديمة ، المثل عن هذه المواقف . ولكنه أعطى ، كذلك ، المثل عن المثالية البدئية التي توفر للكلية رتبتها : الانسان المتفوق الذي يختاره الإله ويلهبه . أنتى لروبا من ثم ان تنجو من العدوى ؟ فقد سمح شيبون الافريقي ، قبل ، بأن تنتشر حول ولادته الالهية أساطير مائة للأساطير التي انتشرت فيما مضى حول ولادة الاسكندر ، وأمضى ساعلت كلمة في معبد جوبيتر الكابيتولي يناجي « أباه » الذي ينعم عليه بنصائحه ، فاتهمته مصادرة بالحرقة والخذاع . واقتفى الكثيرون اثره منذ اواخر القرن الثاني ، على الرغم من عنادية عدد كبير منهم كفوا أشد اشتمزازاً من ان يحافظوا على أقل ايمان ، وأبعد مهارة من ان يعملوا التظاهر بأنهم غتارون من الله منذ الأزل . واتجه تفضيلهم الى فينوس ، والدة « ابنه » وإلهة روما القومية . فمزا سبلا انتصاراته الى فينوس « السعيدة » ، وقبني هذا القرب لنفسه ؛ والتمس بوميوس النعمة من فينوس « المنتصرة » ؛ وأدى قيصر بأهية العبادة لفينوس « الأم » ، إذ ان عائلته ، آل جولوس ، تنحدر منها مباشرة .

وهكذا ، فيينا كان كل شيء يخلخل السلطة الجمهورية ، وسين لم يعد ميكلها الديني سوى مجرد ظاهر ، تباهى أشد خصومها خطراً ، امام الجماهير المستعدة لأن ترمي بكل معجزة ، بالانعامات الفائقة الطبيعة التي دانوا بنجاحاتهم لها . فانضم التطور الديني من ثم الى التطورات الاخرى في سبيل القضاء على النظام القائم

القصة والخاتمة

هليانة روما:

اليقظة الفنية والفكرية

بدأت اقتباسات روما الفنية والفكرية عن الحضارة اليونانية ، شأن اقتباساتها الدينية ، قبل تدخل الدبلوماسية الرومانية والجوقات الرومانية في قلب للعالم اليوناني بزمان طويل : فالتأثيرات التي أصابت الأتروسك وانتقلت بواسطتهم قد فعلت فعلها منذ عهد مبكر جداً ، كما فعل قطعاً أيضاً مثل اليونان الكبرى وتعليمها عن طريق كيانها والشعوب الإيطالية . ولعل الاستدالة ، على هذا الصعيد ، من هذه الحضارة المتفوقة ، قد فاقت الاستدانة على صعيد المعتقدات الدينية . فليس هنا من مطية سابقة ، ولو بدائية ، يكفي تنظيها وتصميدها وانماؤها ، بل طاولة شبه ملساء ، أو شعب خشن جداً استيقظ ، بصلاته غير المباشرة ، على مشاغل جديدة ؛ ومنذ ان برزت مثل هذه المشاغل في روما واخذت تلقى فيها رضى ليس على شيء من السخرية ، نراهم افر الحضارة اليونانية .

بيد ان هذا الاثر قد برز بقوة تامة منذ ان بسطت روما سيطرتها المباشرة على ايطاليا الجنوبية . وقد شعر المؤرخون القدماء ، من هذا القبيل ، بأهمية الاستيلاء على طارتنا في السنة ٢٧٢ و اشاروا اليها . فاستعرض آنذاك للمرة الاولى ، في احد مواكب النصر ، بعض الامرى اليونانيين أو المسترقين ، والتأليل ، واللوحات ، والزخارف والنقوش التي ازدانت بها مدينة يونانية كبرى ؛ غنيمة مزدوجة اجاز قانون الحرب المنتصر التصرف بها تصرفاً واحداً ، وكان لامتلاكها اثر واحد دائم ، اذ قد اكل الاسرى العبيد ، بقولهم وبانتاجهم ، القرية التي وزعها ، صامتاً وساحراً ، مشهد التحف الفنية . ولم يكن ذلك ، في الزمن ، سوى الانتقال الاول بين انتقالات بحرية ومادية ، على مدى واسع ، ضاعفتها الانتصارات اللاحقة ونمادت فيها ، بعد الانتصارات ، استنار الاقاليم اليونانية استناراً لا يعرف للشفقة معنى . وان للتقدم الذي احرزه العالم اليوناني منذ زمن بعيد قد جعل من فتنة هذه التحف وهؤلاء الرجال قوة لا تقاوم : فاستسلم الرومان لها دونما صعوبة لا سيما وان ترجمهم قد بدأ قبل ذلك العهد .

مها يكن من الأمر ، فانهم لن يلبثوا ان يدنبوا بالكثير لفن اليونان وفكرها . ولكن الى اي حد سيتركون هذا السحر يفعل فعله فيهم يا ترى ، وماذا سيفعلون من هذا الدرس ؟ كان بإمكانهم ، اذا ما استفادوا من خبرة الفير وحافظوا على ميزتهم ، ان ينقلوا التقنيات المجرية الكاملة الى خدمة نزعاتهم الخاصة . وكان بإمكانهم ايضا بفضل القوى الجديدة والثروات المادية التي فاض بها شياهم ، ان ينووا ، على طرق شعبا متفوقهم ، عن حضارة يونانية اتبعها مجيهاها وانكسرها السلب الذي كانت خاضعة له . وكان باستطاعتهم اخيرا ان يبقوا تلامذة متفادين لاساتذة قد يستمررت في التتقدم عليهم ، او اقله مجرد زين لعملاء ماهرين في إرضاء انواق اوجدوها فيهم .

ثلاثة امكانات غدا كل منها ، هنا او هناك وبحسب الميود ، امراً واقماً . وليس من ريب ، على العموم ، اقله خلال العهد الجمهوري ، في ان الامكان الثالث هو الذي كان غالباً : وعلى الرغم من الفوارق التي سلبت الى امها ، ومن الازدهار الادبي الذي برز اخيراً في روما ، فان روما آنذاك قد دخلت في فلك العالم الذي اخضعت لسيطرة قسوتها المفرورة الجشعة .

١ - الفن

لا يستدعي هذا التأكيد ، تحفظاً يذكر بصدد الفن .

لما كانت روما قريبة جداً من مركز حضارة زاهرة هو اثروريا ، فقد دانت لها الامم الاثروسي بفنها البدائي . فالملوك الاثروسي الذين اعطوها انظمتها الاولى كمدنية انعموا عليها بائنيتهما الاولى ايضا . وقد اجمع التقليد على ان يذكر بين هذه الأبلية المبدع المكرس على جبل الكابيتول لجوتير ولاقرانه من الاثلاث . فقد رسم ، واعيد بناؤه وربما حوّر اكثر من مرة ، وبقي على الدوام المبدع الرئيسي للديانة الرسمية . وقد حافظت روما ابداً ، حتى بعد ان وطدت استغلاها بالقضاء على الاستبداد الاجنبي ، على الروابط الثقافية التي شنتها الى بلاد اسيا صاعداً القدماء . ثم احتلتها تدريجياً ولم تحمل الكسب الفني الذي احوزته باحتلالها : فكم وك من عملية استلاب مبهولة اقدم الرومان عليها في مدن اخرى قبل عملية استلاب الـ ٢٠٠٠ قتال من فولسيتيا في السنة ٢٦٤ ؟ لذلك فقد جاءت القرية الاولى من الاثروسي بنوع خاص .

تميزت هذه القرية ، من جهة ثانية ، بالسرعة ، في مدينة لم تحل ، كما رأينا ، من الموارد المالية ، وتجنبحت للنخبة الاجتماعية فيها ، التي أحسنت استقبال لحب المدن الايطالية الاخرى ، كما رأينا أيضاً ، احتصار ما من شأنه تجميل اطار وجودها . ومن الخطأ القادح الاعتقاد بأن الرومان ، في القرون الاولى من العهد الجمهوري ، لم يكتفوا بالمشاغل الجالية . فعلى الرغم من استمرار صفة حياتهم الخاصة بلذات المجهود لكي يكرموا بأية الالهة الذين دانواهم بالنجاح لرضام ، وقد حرصت كل عانة كبيرة على تخليد ذكر الجودود الذين أكسبوها الشهرة . لا بل ان بعض الرومان على الاقل

قد شعروا. بسحر الفن الديني اللطيف الذي تملوه بواسطة جيرانهم . اجل يبدو انهم افترضوا الى العبقرية الخلاقة ؛ ولكنهم يستقبلون التحقيقات الاجنبية بسهولة ، وقد حدث ان استماعوها بمرونة .

منذ القرن الخامس شيدت روما عدة معابد . وقد عكست معابدها طرازاً للفن البدائي اروسكياً طبع هندسة العمارة الدينية الرومانية بطابع دائم . تميز هذا الطراز عن الطراز اليوناني ببعض الصفات الخاصة التي يحدد بنا ، دوغما حاجة الى تبيانها كلها ، ان نشير الى أهمها ، او بالحري الى تلك التي تظهر بأجلى صورة في شكل هذا الطراز . فقد بقي تلاحق قاعات المعبد الداخلة الثلاث ، مثلاً ، التي فرضها جمع بعض الآلهة في ثوليث (جوبيتر وجونون ومينرفا ؛ سيريس وليبير وليبير) طرازاً كلاسيكياً دائماً في معابد جوبيتر «الافضل والاعظم» (*Optimus Maximus*) أي جوبيتر الكابيتولي . ثم ان الرومان قد شيدوا عدداً كبيراً من معابدهم على مصطبة او قاعدة على بعض الارتفاع في البناء ؛ فاضطروا من ثم الى تجهيز سلم يؤدي الى جبهة المدخل بينما انتصب جدار القاعات الخلفي ، والجدران الجانبية في أغلب الاحيان ، على حافة القاعدة تقريباً .

شيدت هذه المعابد الاولى بالأخشاب ، واستخدم كثيراً ، في سبيل صيانتها وترتيبها ، الحزف المتعدد الالوان ؛ وكانت هذه العادة واسعة الانتشار ، ليس في اتروريا فعصب ، بل في كباينا وايطاليا الوسطى ايضاً . ولم تسفر أعمال التنقيب في روما ، حتى اليوم ، عن اكتشاف أي شيء يذكرنا بمجموعة اولون في فيس . ولكنه يتوجب علينا ، مع ذلك ، القول بأنهم لجأوا بهارة الى التزيين الثاني ، بواسطة لوحات التليس للترابية التي نضدوا فيها النفوس السمعية الشكل والرؤوس الصمراء الوجه وابتكروا مجموعات التماثيل . لأعلى جبهات المعابد وللمثلثات في الجبهات نفسها وللتماثيل المنصوبة داخل المعابد . فمن الثابت ان فن التشكيل بالقرن قد اعتمد بالترتيب طيلة قرنين او ثلاثة قرون في روما ، وقد حدث ، حتى في عهد سيلاً ، انهم لجأوا اليه ، احتراماً منهم للتقليد ، لتزيين المعابد الجديدة ، بينما كفوا قد اخذوا يستخدمون للدائن والتماثيل المدفنية النصفية ، مواد أغلى ثمنًا واقل قصماً .

وفتر فن التصوير طريقة أخرى للتزيين . فان الذوق الذي أوحى به للرومانين ، وهو قديم ايضاً ومقتبس عن الإغريق والكبانيين واللاتين ، قد استمر زمناً أطول . وقد لجأوا اليه في داخل المعابد وعلى جدران المدافن تحت الارض وحتى على جدران الابنية العامة ، ان لم يلجأوا اليه آنذاك - تركي اقدم رسوم بومبي الى زمن أكثر تأخرًا - على جدران المنازل الخاصة . ولم يأنف بعض اعضاء النخبة الاجتماعية من ان يتماطوه شخصياً : فهناك معبد دشن في اواخر القرن الرابع بعد ان زين جدرانه بالرسوم المدحكة . قابيوس فحمل ، بفضل ذلك ، لقب «المصور» الذي انتقل الى ذريته . لم يبلغ البناء شيء من التصوير الديني . وعلى نقيض ذلك ،

ظهرت في احد مدافن الاسكوبيلينوس بقايا مشاهد تاريخية ، معركة ومفاوضة ، رسمت في القرن الثالث على الأرجح ، يبرز فيها نشاط قائد روماني يدعى ك . فابيوس . وكذلك فقد أمر م . فاليريوس مكسيموس ميسالا ، في اوائل الحرب البونيقية الاولى ، بتصوير معركة ظافرة على جدار قاعة جلسات مجلس الشيوخ . ومن الجائز ان نرى ، في اختيار هذه المواضيع ، ظهور ميل ميكر سوف 'يمنح الفن الروماني إجناحاً دائماً نحو تمثيل الأحداث الواقعية التي تستعاد بوقار اظهاراً لمجد روما ومجد حكامها وآلهتها : الممارك ، الاستعراضات الظافرة ، الذبائح ، الاحتفالات العامة .

جلي ان هذه المشاهد التاريخية قد جئلت ونظمت بدافع من حرص الفنانين على إظهار عظمة تحرك العواطف ، كما ستجملها وتنظمها فيما بعد النقاشة العظمى . وعلى نقض ذلك ، فقد برزت منذ اوائل عهد صورة الشخص المصنوعة بالتراب او المتقوشة ، واقعية قطرة جداً وكأنها تند في ان لا تخفي أية بلية من بلايا الطبيعة او السن . وقد تولدت هذه الصور من قوالب شمعية تؤخذ عن وجه الموتى بغية صنع « الصور » والاقنعة والتماثيل النصفية التي تحفظ في الاروقة المائلية ورؤف منها موكب في جنازات الحفدة . لم تبلغ الينا أية قطعة قديمة من هذا النوع ، وانما يمكننا ان نتخيلها بالاستناد الى مجموعة الرؤوس شبه الهزلية التي سارت على هذا التقليد حتى اوائل الامبراطورية ، وهي مجموعة تحرك النفس ولا تعرف للشفقة معنى .

لذلك يستهيننا ان نعرف ما كلف من امر التماثيل التي يغلب انها نصبت في روما منذ عهد باكر اكراماً لأبطال قوميين ، وحتى لألقبياداس وبيشاغوروس : فهذان الاخيران هما اللذان لم يتردد مجلس الشيوخ في أن يعترف بأنها ، كل فيما يخصه ، الاولان بين الاغريق بمالة وحكمة ، واللذان امر هانف غيب دلفي ، حين استشير أتيان الحرب ضد السمنيين في القرن الرابع ، دون أي ايضاح ، بأن تنصب لهما التماثيل . واذا ما تمعز الكلام آنذاك عن الصور المتقنة ، فما هو الحد الذي بلغه النقاشون ، حتى الاجانب منهم ، الذين توجب عليهم ان يأخذوا اخواق زبنهم بعين الاعتبار ، في مقام تحقيق تعبير مثالي شامل ؟ ولكن المصادر القديمة التي تشير الى هذه التحف لم تترك لنا وصفها .

بدت اذن بعض المقاصد الجمالية على الصعيد الجماعي . اما البذخ الخاص ، بابتشاء مظاهر تكريم الموتى ، فلانعزف منه سوى نتاج صناعة تمدن شبه الناشطة والمتقنة جداً منذ ذاك العهد عند الاروسك والمتشرة بواسطتهم في جميع انحاء ايطاليا الوسطى . ومن اطرف هذا النتاج مرايا وغلب مستديرة مزدانة برسوم محفورة بالازميل . ويبدو منذ القرن الرابع ان المركز الرئيسي لهذه الصناعة كان برينستا *Préneste* (بالقرينا الحالية) ، احدى مدن اللاتيوم . واما المرأة « فيكورني » ، وهي واحدة من اجمل امثالها ، فتعمل كتابة تثبت انها صنعت في روما على يد فنان اجني لاحدى نساء بريلستا . واستوحى الفنانون طريقتهم والمشاهد المصورة من الرسوم

المصورة على الخزفيات المزخرفة ، وقد صدرت اليونان القديمة زمناً طريلاً - كورنثوس أولاً ، ثم أثينا - هذه الخزفيات الى ايطاليا ، ثم استوردت ، ابتداء من القرن الرابع ، من اليونان الكبرى ، ثم من فاليريا ، وهي مدينة قريبة جداً من اتروريا والتير ، شمالي روما .

تمثل الصور المحفورة على مرآة فيكورني إحدى حوادث رحلة الارغونوط :
الحضارة اليونانية والحضارة
الايطالية والحضارة الرومانية
لتحف من تحف فن التصوير العظيم . وبإستطاعتنا ان نسرد امثلة اخرى كثيرة عن الاثر اليوناني في الفن الروماني البدائي . ثم ان اكثرية التحف التي عرفت مباشرة او عن طريق الوصف لا يمكن ان تفسر الا بالاجوء الى الميثولوجيا اليونانية او الديانة اليونانية . ونحن نعلم من جهة ثانية مدى اقتباس الاثروسك عن الفن اليوناني . كما ان اليونان الكبرى وكمبانيا قد خمتا مراكز اخرى لنشر هذا الفن . وقامت اخيراً علائق مباشرة احياناً : فنذ اوائل القرن الرابع اتى الفنانان اليونانيان ، داموفيلوس ، وغورغاسوس ، وما مصوران على الاربع ، الى روما بغية زخرفة معبد سيريس .

ولكن هناك بعض الطوابع وبعض الميول التي لم ترتد قط في اليونان الحية نفسها مع انها لم تكن بجهولة تماماً فيها : قد يمكننا التجادل حول قيمتها الجمالية ولكن لا يمكننا التجادل حول حقيقة وجودها . لا يجوز ، على ما يبدو ، نسبتها الى الرومان دون غيرهم اذ اتنا لا نجد لها في روما وحدها بل نجد لها دائماً في فن مدن اخرى من اللاتيوم ايضاً وحتى في كافة انحاء ايطاليا الوسطى . واذا ما استهدفت جهود المؤرخين اليوم استخلاص هذه الميزة ، فان اكتشافات علم الآثار لا تهيب بنا الى نسبتها الى الرومان فحسب بل الى الايطاليين عموماً . وليس في الحقيقة ما يثير الدهشة في ذلك . فالحضارة الاثروسكية نفسها ، حتى اذا سلمنا باصولها الشرقية ، قد استماغت إرثاً ايطالياً وتزعات ايطالية . اصف الى ذلك ان روما ، على الرغم من اسطورة واينده الطروادي ، لا تمثل جسماً غربياً في شبه الجزيرة . وما كانت عناصر سكانها الاولى تختلف كثيراً عن عناصر سكان المدن المجاورة . اما ما يكون شخصية روما بينها فهو في الدرجة الاولى موقعها في مكان انتقال وبالتالي تلاقى البشر والمجاصيل ؛ وهو في الدرجة الثانية مصيرها المعجاني في تحقيق الفتوحات . وقبل ان تصبح عاصمة العالم فانها قد اصبحت عاصمة ايطاليا مبتلعة وفاقلة باسمها للمستقبل كل ما بقي من الميزات الايطالية الخاصة .

هل كان يمكنه ظروف اخرى ورجال آخرين تأمين بقاءات اكبر عدداً
الاشغال العامة الكبرى
وابعد مفزى ، وتميزاً أحلى عنوية ؟ قد يصح القول بذلك . انما يحذر بناء على كل حال ، الاعتراف بان روما ، بفضل عنادها الصبور والجرأة التي عرفت كيف تبرهن عنها في وجه المسائل العملية ، قد خدمت ما ابدت عليه من هذه الحضارة الايطالية .

لا شيء ، في هذا الصدد - اذ لم يكن هنالك من حد فاصل بين الفن ، الذي قلما يكون

اختياريا ، وبين الاشغال الكبرى ذات المنفعة العامة - يعطينا شهادة ابلغ من تحقيقات مهندسيها الاول . فقد كان عليهم وتقنيتهم مدعون لان يبقيا احد اختصاصات روما المجيدة . برزا منذ هذا العهد القديم وبقي اسم ابيوس كلوديمس ، الذي لقب « بالاعمى » (Caecus) في شيخوخته السقيمة ، مرتبطا بمشاريع عظيمة كانت منطلقا ، طيلة قرون عدة ، لسلسلة متصلة الخلفات دامت ما دامت روما بالذات .

تولّى منصب قاضي الاحصاء في السنة ٣١٢ وبنى « القنائة الآبية » التي جرت الى روما مياه بلجوع يبعد مسافة تتجاوز ١٦ كيلومترا . اجل لقد امكن ، في الريف الروماني ، توصلا لهذه الغاية ، استخدام اقلية سابقة عفورة لأعمال التجفيف فوفرت للاروسك والايطاليين الخبرة القديمة فيها . وعلى الرغم من ذلك فارت تحقّق هذا المجرى تحت الارض كان نجاحا جديلا لا سيما وقد جهّز على أكثر من ١٥ مترا عمقا في بعض الاحيان ، بملو ١٦٥٠ متر وبعرض متر تقريبا . ولم تستند القنائة الى الاقواس إلا مسافة قصيرة جداً (٩٠ م) فوق منخفض في المدينة . ومنذ السنة ٢٧٢ ، استنزمت قناة جديدة ٣٠٠ متر من القناطر . ولما كان ارتفاع عدد سكان المدينة والاهتمام برغائهم قد زادا باطراد ، فقد أفضى ذلك تدريجيا الى ابناء ازدادات أهميتها شيئا فشيئا ايضا : « فالقنائة المارسية » التي شيدت ما بين السنة ١٤٤ والسنة ١٤٠ قد بلغت ٩٢ كيلومترا طولا منها ١١ كيلومترا على القناطر . لا شك في ان الاغريق ، منذ زمن بعيد ، - تعود قناة اقبالينوس في ساموس ، مع النفق الذي استنزمت ، الى القرن الرابع - قد حققوا مثل هذه الاعمال المدة لتموين مدنها بالمياه . ولكنهم لم يحققوا ، ولم يصموا على ما نعلم ، أعمالا على مثل هذه الأهمية .

تجدد الملاحظة نفسها بصدد الطرقات . فان شعوبا أخرى قد أنشأت طرقا في السابق : وهناك تقليد ، يشك فيه كثيراً على كل حال ، يمزو الى الرومان انهم استوحوا في ذلك أساليب القرطاجيين في صقليا . ولكننا لا نستطيع ان نمسّهم قسطنطين في إنشاء اولى الطرقات الطويلة المدى . فعين كان ابيوس كلوديمس قاضي احصاء ايضا ، وضع تصاميم الطريقة « الآبية » ولزم اعمالها وهي التي وصلت روما بـ « كلفا » ١٩٥ كم - في كيانيا ، والتي سيدعوها احد شعراء العهد الامبراطوري « ملكة الطرقات » . وقد اخترقت المستنقعات البوننية بخط مستقيم فوق ردمية بلغت ٢٨ كم طولا . واعتمدت في إنشائها الطبقات الحجرية التي شدتها الملاط الى بعضها البعض وتناقصت قياسات حجارتها بين الاساس والسطح ، والوحدات التي غطت هذا السطح فيما بعد ، فكانت اول تطبيق لتقنية ستمطي ، طيلة قرون وتحت كل سماء ، في الجبال والمنخفضات ، براهين أخرى كثيرة عن تفوقها . وفي العهد الجمهوري اخترقت ايطاليا بنوع خاص ، في كل الاتجاهات ، طرقا عظيمة مائة تولت الجمهورية بعد ذلك تميمها على الاقاليم على نطاق واسع . لكن هذه الطرقات لم تستخدم للسير السريع . فان هدفها الرئيسي

كان تسهيل انتقال القوات المسلحة والبريد ؛ كما ان عمليات المساحة قد استندت اليها في قسم الاراضي . فجعل منها هذا الدور العسكري والاداري ، مع اتساع شبكتها ، دعامة من اوطد دعائم السيطرة الرومانية على ايطاليا اولاً وعلى الامبراطورية بعد ذلك .

فهل كانت هذه للشاريع وهذه النزعات رومانية يا ترى ؟ العدل يقضي ، في الحقيقة ، ان نصفها بالاطالية ، او باللاتينية على الاقل : اذ ان عائلة كلوديا ساينية المنشأ . فيجب بالتالي ان لا ننفي قيمة نوعية على النصرانية التي يفسر الانصهار البشري الباكر استخدامها التقليدي في مفهومها العريض . واذا ما تم الاتفاق على ذلك ، فان الاشارات الوجيزة السابقة الى هذه الاشغال العظيمة تكفي للدلالة على ان التصميم على قهر الطبيعة المعادية واستخدام الطرائق الفعالة في هذا السبيل قد سبقا ، في روما ، قيام الاتصال الودي بالحضارة اليونانية خلال القرن الثالث . فقبل هذا الاتصال توفقت جرأة مهندسيها الى الانطلاق وأثمرت سواعد عمالها الاعجاب - ولكن كم بينهم من العبيد ؟ - كما قام جنودها ، في كل مرحلة ، ببناء معسكرهم .

قبل ذلك بألوف السنين ، حققت حضارات الشرق الادنى الامبراطورية اعمالاً اعظم ضخامة . فهل كان ما آتته ابعد مجرداً عن المصلحة يا ترى ؟ يحذر بنا ان نجد مقياساً مشتركاً للمصلحة . فان اليد العامة ، مندفعة كانت ام راضية بنصيبها ، التي استندت قواها في خدمة الالهة وابنائهم او خلفائهم الملكيين ، قد آمنت بأنها توفر للجماعة ، على الدوام ، احسانات قوى كلية القدرة . اما الرومان فقد كونوا ، عن المنفعة العامة ، فكرة اقل غرضاً واقل بعداً . فمن حيث ان ديانتهم كانت ديانة قانونية ، او دنيوية اذا صح التعبير ، فانها لم تفتح امامهم آفاق مثل هذه الاعتبارات . ومن حيث هم لم يؤدوا واجباتهم مسبقاً لاهنتهم ، بل اكتفوا بحوم بوعود مشروطة ، فانهم قد تحاشوا القيام بتمهيدات على مثل هذا النطاق . وهم قد كفوا بمجهودهم ، لاضاً به ، بل اقتصاداً ، وفاقاً لكسب المباشر الذي ارتقبوه منه . ولم يبرز كبراؤهم في الاعتداد بقوتهم و ثروتهم إلا بعد حين ، وقد بقي زيفانه الشليح امراً نادراً .

لا يحدينا ، على كل حال ، ان نسير الى ابعد من هذا الحد في مقارنة تصرفات على مثل هذا التباعد : فالمقارنة المفيدة يجب ان تجرى مع الاغريق . في الحقيقة تفوق الرومان عليهم على هذا الصعيد : اجل لقد اعوزهم ذلك الانسجام المرن وذلك التآلف السهل بين المطلق والتأثير اللذين احلا الفن اليوناني في المرتبة الاولى . ولكن ما ان شروا بحافز المنفعة التي فهموها على طريقتهم والتي لم تختلف قط عن طريقة الاغريق ، حتى برهنوا ، باكرأ جداً ، كما رأينا ، عن حدة خيال وسعة تفكير . وحين توفرت لهم بعد ذلك وسائل خلق ما هو اعظم ، عرفوا كيف يضلون على تحقيقاتهم العملية ، الحالية من الزخرفة ، والمطابقة ، منذئذ ، لئلا أطي من الجمال الوطني ، طابعاً من الجلال الصافي .

نقل التحف البرتانية حافظ الرومان انفس ، فيما بيننا ، على عبقرتهم الخاصة . ولكنهم لم يحافظوا عليها على صعيد الفن الحقيقي .

فقد حدث امر جديد هو احتلالهم لابطاليا الجنوبية وصقليا وشبه الجزيرة اليونانية وآسيا الصغرى المستقرقة . وقد حدث معه ، لا استلهاهم فنًا لم يكونوا ليجهلوه ، بل استثمارهم المباشر بكل ما استطاعوا ، ماديًا ، نقله الى وطنهم بعد ان اختاروا ما طاب لهم اختياره من نتاج كدته ارفع الشعوب فنًا .

ولست الامثلة ما ينقصنا عن هذا الاستيراد الضخم للتحف الفنية . لن نعود مرة اخرى الى مواكب الظفر التي كانت تقدم ، طيلة ايام عدة احيانًا ، لاجباب الجماهير ، الفسائم التي تشترك فيها . فلننظر بالاحرى الى تصرفات القنصل ل . موميوس الذي هزم ، في السنة ١٤٦ ، الجيش الاخي على مقربة من كورنثوس . ويعود الفضل الاكبر في شهرة هذا الحدث الى تقليد قالب طبع بعض الروايات بطابع مضحك فاعطى هذا الروماني بظفر الحشونة والبربرية . واذا هو اقدم على هدم كورنثوس بعد نهبها فانما فعل ذلك زولًا عند أمر مجلس الشيوخ ، وان يوليبي ، الذي شاهد زمر الجنود يلقون باللوحات الشهيرة ارضًا ويلعبون عليها بالكعاب ، يتدح اعتداله وتجرده الشخصيين . وما ان علم بقيمتها حتى اسرع والى بيع لوحة ، ضريت بمجالها الامثال ، الى الملك البرغاموسي اطال الثالث واحضرها الى روما حيث وضعها في معبد سيريس . وعندما انذر ملتزمي نقل اللوحات والتماثيل الى ايطاليا بوجوب التمييز عما يفقد منها بغيرها ، فان انذاره يكون اقرب الى الصواب اذا ما نظرنا اليه كفكاهة لا كإنذار حقيقي . اصف الى ذلك ان إعادة الاعتبار للرجل ليست هنا من الاهمية بمكان : فان قيمته كحالة نموذجية تختلف كليًا . وفي نظر « بلين القديم » ، اذا كان القادة الطافرون في آسيا الصغرى ما بين السنة ١٩٠ والسنة ١٨٨ قد ادخلوا الى روما عادة المصنوعات الفضية المنقوشة والأفنة الثمينة والاسرة المنزلة بالشبه ، ان موميوس قد ادخل عادة المصنوعات الشبيهة الكورنثية واللوحات الفنية . وقد عزا احد معاصري اوغسطس الى مغانه اكثر واجمل التماثيل التي ازدانت بها روما . فعين كان قاضي احصاء في السنة ١٤٢ وزع القسم الأكبر منها على كل الحياء المدينة تقريبًا واستطاع بالفائض منها ان يوزع الهبات على البلديات الايطالية وحتى على مستعمرة ايطاليكا في اسبانيا .

هذا مثل بسيط بين امثلة اخرى كثيرة . ولكن المجال ليس مجال احتداد وتظاير بالفضية . فان فالحين كثيرين قبل الرومان قد اعتمدوا طريقة الاستلاب هذه التي تعري ، حتى اليوم ، اكثر من منتصر معاصر . ولعل الاغريق وهدم انتقموا ، منذ اواخر العصر القديم ، عن استلاب كنوز « البرابرة » الفنية لانهم تطلبوا على هذا الميل — وليس هذا اقل الدلائل مغزى على استقلالهم الجمالي . ولم يبد خصومهم ، الفرس والفرطاجيون والفلاطيون مثلاً ، رفقا بمثلها .

أما الرومان ، فقد سبق لهم ونهجوا هذا النهج في حروبهم ضد الأتروسك ، ولم تطور الأساليب التي اعتمدها في العالم اليوناني على أي جديد باستثناء وفرة دخلها النادرة التي تفسرها رحابة هذا العالم ، وما يمكن ان ندعوه بكثافته الفنية . ولم تستلب الممتلكات الخاصة استلاباً منظماً إلا من قبيل العقوبة الفردية أو الجماعية ، وغالباً ما تحلى الرومان بظرف تقوي قضى باحترام المعابد بين الممتلكات العامة . ومع ذلك ، فقد كانت النتيجة وابلًا وتكديساً في مدينة لن تلبث ان تطفح بهذه التحف .

وساعد على ذلك ان النقل الذي اجري لحساب الدولة قد رافقه في الوقت نفسه أو في وقت لاحق نقل اجري لمصلحة الأفراد . وحصلت كذلك صفقات واغتصابات سهلتها تسهيلات نادراً التفاوت المالي والاداري الذي أوجده الفتح بين الأسياد والرعايا . فما هو مصدر الشحنات الفنية المجموعة في مركبين غرقا في القرن الأول قبل الميلاد ، واكتشفا في اوائل القرن العشرين ، الأول في أنتيكثيروس (Anticythère) جنوبي البلوونيز ، والثاني في مهبه على شاطئ تونس الشرقي ؟ هل هي غنائم حربية استولى عليها سيليا في اليونان ابان العمليات ضد ميتريدات ؟ أم صفقات وطلبيات ؟ أم مجموعات أرسلها السامرة بغية بيعها في أغنى الأسواق أموالاً ؟ مهما يكن من الأمر ، فليس أبلغ ، في استعادة الماضي ، من تنوع - أعمدة ، وقطع رخامية وشبهية ، ومنايل مختلفة الاشكال والقياسات ، ونقوش نائنة ، وأوان ، الخ .. - وجمال بعض القطع الذي يلفت الأنظار : بفضل هذه الاستيرادات المستمرة ، جمعت روما ، التي غدت مدينة - متحفاً - ثروات فنية يونانية تفوق ما جمعتها أية عاصمة هيلينية عظمى .

يكشف هذا العناد المستمر في تحقيق هذا المطلب ، دونما ريب ، عن سيطرة الفن اليوناني
شعور بكبرياء جشع فطري عند حديثي النعمة : كان من واجب الشعب - والفنانين اليونانيين
الملك على نفسه ان يبرز الملك الهلنيين ، وان تبرز مدينته مدهم والمدن الجمهورية اليونانية ، كاثينا وروودوس ، الذائفة الصيت بفخامتها . ولكنه قد وعى في الوقت نفسه مفهوم واجب الاحترام الذي يؤديه المنتصرون لتفوق المغلوبين الفني .

قارب بعضهم أحياناً بين ما حدث في روما ، خلال القرن الثالث وفي اوائل القرن الثاني ، وبين الصدمة التي شعر بها الفرنسيون في اواخر القرن الخامس عشر بعد ما قطعوا جبال الألب ودخلوا إيطاليا . فاذا كانت كل مقارنة قابلة للاستعداد ، فان هذه بنوع خاص تنمّو الحقيقة توحياً . فبصرف النظر عن أهمية الاتصالات السابقة ، يؤخذ عليها ، في الدرجة الأولى ، انها تحمل فقدان أية حركة توازي النهضة في البلدان اليونانية وفي روما : وما المقصود هنا ، دونما تعرض لمصادر الوحي ، سوى حركة فنية جديدة وقوية ، ربما أسهم فيها هنا وهناك فنانون قوميون .

يلاحظ « بلين القديم » ، في اواسط القرن الثاني ، انبعاث الفن اليوناني بعد تقهره السابق : ولكنه يعني ، وهذا امر آخر ، استعادة الازدهار المادي . شهدت الحضارة الهلينية من قبل

عادة المجموعات . ودرجت هذه العادة في روما مستهدفة للتحف اليونانية وغيرها . فقد جمع الرومان منها ما يعود العهد الكلاسيكي ، وما لبثوا بعد ذلك ان جمعا ما يعود العهد القديم ايضاً . وشهد الشرق ، في نطاق تجارة المصنوعات الفنية ، ازدياد النشاط في اوساط هذه التجارة التقليدية ، أينما ورودوس وبرغاموس ، التي تردد إليها أثرياء الرومان مبتاعين منها كنسهم أو لأصدقائهم أحياناً ، كما فعل الينكوس (*Allius*) الذي وثق الناس بسلامة فوق . ثم دخلت هذه التجارة روما مع ما يرافقها من حرف تابعة ، كالترجم ، او طيلية ، كالترتيب . فكان من شأن هذا الولوج بالماضي ، انه أضر بالتجديد الذي بدا ، مع ذلك ، وكان كل شيء يشجعه : انتشار التكنيات ، ووفرة الأموال ، وامثولة التحف المدروسة على هيئة ، وتميز بعض النزعات الإيطالية . ولكن كل ذلك بات دون جدوى . أجل لم تكن كثرة النتائج السابق لتسد حاجات زين مترايدن باطراد . ولذلك ، فالتساج الجديد لم يهبط ، بل أخذ في الاتساع بنسبة الطلب المتزايد ويفعل انتشار الثروة ، ولكنه لم يتبع أي تيار مجدّد ، ولم ينعشه أي نسخ جديد . فاقصر أبدأ على النسخ ، وعلى بعض الاقتباسات أحياناً عن أصول برهنت عن نجاحها في البلاطات والمدن الهلينية .

غير ان هذا الجلود ليس مثاراً لمزيد من الدعشة ؛ فقد كان للاغريق ، بمعد كل حساب ، مصلحتهم في استئجار مهارتهم وصيتهم . ولكن ما نجد مزيداً من الصعوبة في ادراكه هو كيف ان القليل القليل من الفنانين الرومانيين أو الإيطاليين ، على الرغم من الظروف العكسية التي توفرت لهم للتصميم الفني ، قد لقوا آتذاك من التقدير ما أتاح للمصادر أن تحافظ على اسمائهم . فعن اواخر العهد الجمهوري - ولن تبدل هذه الحال ، في العهد الامبراطوري ، إلا بكل بطء - لم تذكر هذه المصادر فناناً رومانياً يحمل اسماً لاتينياً ، سوى كوسوتوس المهندس المماري . في السنة ١٧٥ كتفه الملك السلوقي ، انطيوخوس الرابع ، اتمام معبد زفس الاولمي في اثينا الذي أوقف بناؤه منذ اواخر القرن السادس ، والذي لن ينتهي ، على كل حال ، إلا بعد مرور ثلاثة قرون . كان هذا الملك ممجياً جداً بالمعادات الرومانية ، فأكسبه ذلك ، وغير ذلك من الغرائب ، ما اشتهر عنه انه نصف مختل . ولكنه كان ماهراً في العناية بشعبيته ، لا سيما في اثينا . ولذلك يغري بعض العلماء أن يروا في كوسوتوس مواطناً رومانياً حديث العهد ، يوناني الاصل ، أضاف الى اسمه الصيغة اللاتينية .

ان صفة التحكم في هذا الافتراض اليائس تطوي على بعض الرزية : انها حالة فريدة وشبه مشينة ان يكلف اغريقي فناناً رومانياً القيام بهذا العمل . وعلى تقيض ذلك فليس من سبيل لاحصاء الطليعات المنفذة في البلاد اليونانية ، والصناعيين والفنانين اليونانيين المجموعين رضى او قسراً والمتولين قرناً كاملة والمستدعين او الآتين باختيارهم الى إيطاليا للعمل في خدمة الرومان . فاذا ما انطوى نتاج مغفل ما على بعض الجمال فان تحليل نمطه يدفع بالنقاد في اغلب الاحيان

الى نسبته الى فنان يوناني مجهول . اجل قد تبدو استنتاجاتهم مشوبة بذلك الميل اللاواعي نحو الخطارة اليونانية الذي لا يتخلل عنه مؤرخ الفن الا بصعوبة . ولكنها في الواقع تتفق مع كل ما نشاهده من الملائق النقية بين الشميين . وللدلائل الصغيرة بلاغتها احياناً : فقد درج الرومان حتى ذاك العهد على استيراد المرمر من الأتيك (Attique) والجزر الايحية ولم يستخدموا مرمر ايطاليا في روما قبل عهد قيصر .

وليس اقل بياناً ان رومانياً واحداً لم يتذمر من هذه السيادة الأجنبية . فالتقليد الذي لا ينضب معينه في الكلام عن انتقادات كلون اللاذعة ضد فساد الأخلاق والبذخ والفلسفة والشعر نفسه والطب عند الأغريق ، لا يروي عنه اي انتقاد ضد فنهم : ولعله اكتفى بالاعتراض على عدد التماثيل المقرطـ ولكن اصبح له تمثاله اخيراًـ وعلى استخدام الصور الالهية لاهداف دنيوية . والحقيقة هي انهم خضعوا جميعهم للتيار ولم تبد المتع التي جنوها منه وخيبة العاقبة لاي منهم . ولم تقتهم قط حطة فنهم او بالاحرى عدم وجوده . نحن لا نشك في ان الوطنيين المثقفين قد تألموا من ذلك بعد ان زالت اللشوة الأولى التي أثارها فيهم الاعتقاد بان هذه البدائع اصبحت منذئذ ملكاً لهم ، ولكنهم لم يعترفوا باستذلالهم . فان شيشرون الذي بحث بشغف عن التحف اليونانية كي يزين بها مقاصفه والذي دفع ثمنها غالباً على الرغم من مشاغله المالية قد تظاهر بلسان اسم بوليكليت احتقاراً حين وقف خطيباً في جمهور كبير . اذا كان هذا الاسم قد راوده دوماً جهد في القسم الاول من كتابه (Tunculanæ) ، فانه بذلك يحاول تفسير خضوع روما حيال الفن اليوناني بلا مبالاة الجذود المرعبة : « لو أدي لقايبوس الاكرام الخلق بوجهته التصويرية » وهو رجل ينتمي الى ارفع طبقات الاشراف ، اما كنا احصينا بين الرومان فنائين عديدين من امثال بوليكليت وباراسيوس ؟ ، اما في الواقع ، فقد اكتفوا كلهم بعذر واحد ، ملعن او طمعي : كان للرومان ، فانحى العالم وحكامه ، مشاغل اخرى اعظم شأنًا .

النتائج

يجوز لنا والحالة هذه ان نمر مرور الكرام بلتاج ليس رومانياً إلا يحلسية زينة . فنقتصر خصوصاً على الفنون العظمى .

ان منتجات النقاشة لا يحصى لها عدد . فالنقوش ، او بالأحرى النقشاة الذين يمثلونها والذين تباروا بنسخها بالأسهم فيها بثروتهم الخاصة ، وزعت المزبد منها على الساحات العامة والأبنية القديمة او الحديثة في « المدينة » . وقد بلغ من زحمة القفوروم بتأثيل النبلاء التي أقامها ذوروم او التفسيريون انه تقرر ، منذ السنة ١٥٨ ، ان يزال منه كل تمثال لم تصدر اجازة رسمية باقامته . ولم يحمل الأغنياء متعتهم الخاصة ومقتضيات العرف السائد فزبنوا منازلهم في المدينة ومقاصفهم وحدائقهم . وحدث مثل ذلك في جميع أنحاء ايطاليا حيث سارت المدن الصغيرة على خطى المدينة الكبيرة . فقامت حركة لا تقاوم ، شبيهة بتلك التي جرت وراءها المجتمع الهليني منذ أواخر القرن الرابع ، مقتبسة طرائقها وتحقيقاتها على كل حال ، على انها أقوى منها لأنها

اقل ذوباناً في الزمان والمكان وأوفر موارد مادية ، فجرت وراءها كل المجتمع الابيطالي الرفيع والمتوسط .

لا يتظر من هذا الانتاج ، الرائج والوفير ، كما لم يتظر ذلك من قبل من الفن الهليني ، ان يكون في مجموعه انتاجاً من النوع الاول . ونحن نيسل ، امام غزو الفن الاجني الذي لم يتجدد لخمعة زينه ، الى الاسف لما حلّ بالميزات التي برزت في فن القرون الاولى من العهد الجمهوري ، بقصاتها الى مرتبة دنيا ، ان لم يكن باضمحلالها اضمحلالاً كلياً . فلو حوفظ عليها بأن يوضع في ختمتها ما امتلكه الفن اليوناني ، لزم طويل ، من تقنية وقوة منطق وأتفة وتحريك المواطف ، لأدى ذلك الى نتائج ذات قيمة كبرى . واذا ما استمر انتاج الصور الواقعية ، فانها قد بيعت لغير اعضاء الطبقات الاجتماعية العليا ، وما كانت لتطلب من الفنانين المتمتعين ببعض الشهرة : فلتتمثيل النصفية والنقوش الناتجة في الانصاب المدقنية ، آنذاك ، أهميتها كستندات عصرية واجتماعية ، لا كتحف فنية .

على الرغم من ذلك ، ترك لنا هذا العهد بعض النقوش الجميلة ، ويحاول الاختصاصيون اليوم تعيين تواريفها بغية بيان تطورها . ليس من ريب في ان أم عهد ، هذا الصدد ، هو القرن الاول ، حين استطاعت مقاعيل الثقافة المتبادلة ان تستقر وتحدد بعض النزعات وتشرع في نشر بعض المذاهب . وهتم المصادر القديمة اهتماماً كبيراً لحالة اغريقي من ايطاليا أصبح مواطناً هو باسيتيليس الذي بلغ قمة الشهرة منذ زمن سيلاً وتلذذ عليه كثيرون من بلنت الينا أسماؤهم حتى ما بعد العهد الميلادي . وقصصه لنا علماً بأصول الفن وممارساً للنقاشة . ولكن لم يصل الينا شيء مما صنعه يده . وهكذا ، باستثناء حالات نادرة جداً لا شأن علينا لها ، فان كل ما وقمنا عليه غفل ، وما زالت تواريف التنفيذ التي همنا معرفتها موضوع جدل حاد .

لنستعرض اذاً أهم هذه الآثار دون حاجة منا لتعرض لهذا الجدل . فنذكر مثلاً بعض تماثيل نصفية جافة الوجوه آذاها الهوى ، ذلك الهوى نفسه الذي سيطر على المدافعين العنيدين عن هذه الفكرة او تلك في الحروب الأهلية التي اندلعت في زمن ماريوس وسيلاً . ونذكر ايضاً تماثلاً لبومبيوس وآخر لشيشرون وآخر لقصر يتجلى فيها التجليل السيكولوجي العميق : ولم تضر امانة الصورة فيها بالتعبير الجملي والعميق . ويحذر بنا أن نشير خصوصاً الى نقشين فائتين ، احدهما في مونيخ والثاني في القوفر يعودان الى مذبح دوميتيوس امينيوارپوس . فقد قر الرأي تقريباً على انها إحياء ذكرى تأسيس نابوذا على يد احد جنود قاقشها ، في السنوات الاخيرة من العهد الجمهوري على الأرجح . وما انتاج فنانين مختلفين ، وعلى الرغم من ان المشهد الميثولوجي الممثل في النقش المونيخي على جانب كبير من المبالاة والظرف ، فان النقاش يعطون مزيداً من الالامية ، على ما يتصف به من جفاف وتصنع ، على نقش القوفر الذي يمثل ذبيحة ومشهداً رسمياً اما لتسريح الجيش ، واما لتسجيل المواطنين المدين لاشيطان المستعمرة الجديدة كاترجح . وان

مثل هذه القطعة لدليل على استمرار النزعة الحرة ، أقله عرضاً ، الى معالجة المواضيع التاريخية ببلبل ، وهي نزعة ستهم الكثير من روائع الفن الامبراطوري التي لا اعتراض عليها .

كان على هندسة العمارة ، شأن للنقاشه ، ان تواجه رايداً عظيماً في الطلب .
هندسة العمارة وقد رجحت هندسة العمارة بمواعثها ، وغاذجها الكثيرة ايضاً ، في ابتكارات التحميل وتزيين الأبنية التي حققتها الحضارة الحليفية . أضف الى ذلك انها تفوقت على النقاشه في مطابقة الميل الروماني الى التكتنية المثينة والمادية التي تتسح لبشر إثبات وجودهم على هذه الارض .

بنى الرومان كثيراً ، عمداً على عين ، بقية إعلاء روما فوق العواصم الكبرى في العالم المتوسطي ، والمدن الإيطالية الصغرى أقله الى مرتبة شبيهاتها اليونانيات . ولكنهم في الظروف العادية بنوا بلا تبصر ، دونما تحطيط جامع . وكان هذا الشتات ثمناً لتعاقب القضاة وتنافسهم . وكان على مجلس الشيوخ ، تلافياً لذلك ، ان يقوم برقابة مستمرة : ولكنه شغل بأمور أخرى ولم ير الأشياء من زواياها الطبيعية ، على هذا الصعيد ، بتأثير الفطنة المحافظة ، والحكمة طوعاً . ولذلك لا نشاهد برنامجاً حقيقياً ، لا من حيث وفرة الأبنية الجديدة فحسب بل من حيث تلاجها الداخلي ايضاً ، إلا حين عادت السلطات الادارية ، او أقله السلطة الادبية ، لفترة طويلة نسبياً ، الى النان تتوفر لديه الاموال الضرورية ويرغب ، على غرار المسكينين او الملوك اليونانيين ، في تأمين العمل لكثل المالكة وافتتان الجماهير الشعبية بالتبامى بسخائه وفرض ذكره على الأجيال اللاحقة . فحدث ان توفرت هذه الشروط مجتمعة في القرن الاخير من العهد الجمهوري ، حين لم يعرف ارتقاء الطامعين حدوداً . فحتى ذلك العهد اقدم هذا القاضي ، او هذا للقائد خصوصاً ، على نذر معبد ، وذاك الاخير ، لا سيما بين قضاة الاحصاء الذين كانت الاشغال العامة احدى مهامهم الرئيسية ، على تشييد معبد ملكي — كان كلون اول من شيد معبداً ملكياً أطلق عليه اسم يوركيا (Porcia) باسم عائلته ، ثم سار على خطاه كثيرون غيره — او رواق او مستودع . لكن الدكتاتورين سيلاقيسر ، وبينها يوميوس ، كلوا أرحب أفقاً فقصموا أبنية كبيرة غير مألوفة ، ومجموعات ايضاً ، وأنفقوا في سبيل تحقيقها دونما حساب بقدر الفنائم التي كدسوها .

يجب ان تضاف الى هذه الابنية المدة للاستعمال العام بالمنازل الخاصة التي رايدت حتى في الريف بفضل المحاصف : منازل بسيطة جيداً يتكسد فيها الرضعاء متألين من عدم توفر الاسباب الصحية وغلاء الأجور ، ولكنها اعظم اتساعاً وزمواً من ذي قبل بسبب نمو الثروات والسعي وراء الرفاهية ، ووراء البذخ الصاخب في اغلب الأحيان .

توجب اذن على مهندسي العمارة ان ينهضوا بعمل ضخم لا سيما في روما . وكان لعدد هذه الابنية والسرعة في إنجازها فحول سنعددها تحديداً افضل لدى دراسة هندسة العمارة في العهد الامبراطوري الذي انصف بها للاسباب نفسها . لم يكن استخدام الملاط ، وسد الفراغ في

الجدران بالرخام ، والقرميد والتليس التريني اموراً مجهولة في المنطقة المستقرقة ، فاضطر المهندسون الى اللجوء اليها بصورة قياسية . وكذلك ، فاننا لن نستعرض ، الا بمناسبة درس الامبراطورية ، ام نماذج الابنية : ظهر بعضها آنذاك ولكنها لم تدم الا فيما بعد . يكفي الآن القول بان ما يمكن رده منها الى اصول رومانية ليس كثيراً ، لا بل ان اكثر من مبد قد بني آنذاك على الطراز اليوناني . وقد اتى التكيف الضروري بطيناً جديداً ، وكلت حصولة وفقاً للتقاليد القومية ، من جهة ثانية ، اقل منه وفقاً لحاجات المجتمع الروماني والعادات الرومانية .

فلنحاول بالتفضيل اعطاء فكرة عن العمل الذي حققه « الأباطرة » النظام في القرن الاول والذي يبشر اتساعه بالتحقيقات الضخمة في العهد الامبراطوري .

لنا نعرف معرفة عامة ما انجزه سيل في روما بسبب اعمال الترميم والتحويل اللاحقة . بيد اننا نلاحظ انه اعاد تنظيم حي الفوروم للقديم رابطاً بينه وبين مرتفع الكابيتول المشرف عليه من الشمال الشرقي . وشيد بين قتي هذا المرتفع دار المحفوظات التي اطلت على الساحة العامة مجهزة تبلغ ٧٠ متراً طولاً مستندة الى اساس يعلوه رواقان من القناطر . ونرى ان هذا الطابع الفخم ، تتصف به هندسة تمتد نوعاً من الترين المسرحي ، كما اعتمد من قبل في برغاموس عاصمة الاطاليين ، ولكن يتناسق يتفق والنهضة الرومانية ، اشد بروزاً في مبداله الحظ في برينستا الذي رمه ووسعه : كان هنالك عشرة سطوح متضدة على منحدر الجبل ، مع ما يرافقها من اروقة وسلام ، تؤدي الى بناء مستدير ذي قبة ترتفع ١٢٠ متراً فوق قاعدة الجبهة . وليست هذه المدينة الوحيدة في ايطاليا التي استفادت من سخاء الدكتاتور .

اما بومبيوس فقد شرع في روما بتنظيم ميدان مارس وراء الكابيتول . فبعد عودته من الشرق ، شيد فيه اول مسرح مبني بالحجر في المدينة ، ومباني عديدة ورواقاً ذا اربعة صفوف من الاعمدة تحف بالحدائق ، وبناء لجلسات مجلس الشيوخ .

اما قيصر فقد قصد ان يبرز سلفيه . ولا سبيل لعمري لاحصاء كلفة الاعمال التي قام بها في روما وايطاليا وحتى في الولايات . فهو قد شرع بشراء الاراضي وتنفيذ الاعمال خلال حملاته على غالبا ، قبل ان يصبح دكتاتوراً ، وشيد المبد الكبير « جوليا » الى جانب الفوروم للقديم . ولم يتردد في تنظيم الفوروم الجديد بعد ان تزوج الابرية والاتقاض من ارضه . وقد استخدمت هذه الساحة الفسيحة - ١٦٥ x ٧٥ - المحاطة بالاروقة ، اطباراً لمبد فذره ، يوم انتصاره على بومبيوس ، للإلهة التي جعل منها جدة عائلته ، فينوس الام . وقد انتصب قبالة هذا المبد تثال الدكتاتور متمطياً حصاناً ملفوئ الحوافر على غرار اصابع الانسان كان العراهن قد تلبأوا بان مالكة سيمطر على العالم .

هكذا قدّمت روما في تجهيزاتها وابنيته الجديدة الدليل على التغيرات في نظامها السياسي

واخذت ترتدي شكلاً خليفاً بقوتها ورموتها وخليفاً ايضاً بالرجل الذي تولى فيها السلطة . لاشك في ان التطورين ، البنائي والسياسي ، سيحدثان على كل حال وان الموازنة بينهما ستظهر ايضاً : فالطبيعة البشرية ، في وضع روما آنذاك ، كانت تستدعي ذلك . ولكن ما حدث انما حدث بسرعة بتأثير من سنى الحضارة الهلينية الساحر : فقد عينت هذه الاخيرة الابنية الواجب تشييدها وقدّمت اليد العاملة القادرة على النهوض بهذه المهمة بفضل تعليمها مثلاً اعلى في العظمة لا ترضى السلطة معه ، اقله للتأثير في نخبة الجماهير ، بآطار عادي هو دليل الشح والجهل . واذا نحن نظرنا الى ملحكية قيصر من زاوية برنامجها الفني ، لرأينا انها هلينية لا رومانية .

ولكن مدينة كبرى لا تتجدد في فترة دكتاتورية دامت سنوات معدودات . فقد توفي قيصر باكراً جداً . غير ان المثل الذي اعطاه ميرواد الاباطرة ابدأ .

٢ - التطور الفكري

على الرغم من ان الحياة الفكرية في روما قد تأثرت بالحضارة اليونانية ايضاً ، فانها تتصف بمزيد من التميز . فقد كانت الحضارة اليونانية لها مذهباً وقُدوة . ولكن مجرد الاستقلال اللغوي قد تنافى والنقل بلا شرط ولا استثناء الذي سهل تحقيقه بصدد النتاج الفني . كما ان الحاجة للترجمة ، بالإضافة الى ما اوجدته من اتصال اوثق انتضح انه أعظم فائدة من حيث الاساليب ، قد افضت اقله الى التفسير والتبديل . وقد تفاوت عمق التبديل ومدى الإضافات الشخصية التي كان هو منطلقاً لها باختلاف المؤلف والقولن الادبي والمهد . وقد تطلع بعضهم ، بعد تكبير عميق ، بخطر الذي يدفعهم الى ذلك حنان متغطرس نحو وطنهم تجيش به قلوبهم . فصمموا على استخدام مرونة مهارة للفكر واللغة والنسق التي اعترفوا بأنهم مدينون بها الى المؤلفات الاجنبية رغبة منهم في ان يجعلوا لروما تراثاً فكرياً يتفق والنزعات القومية الخاصة التي يعود الفضل في بقائها او يقطنها اليهم . واذا لم يحالفهم النجاح التام في كل الحقول ، فانه قد جاء هنا وهناك نجاحاً لا جدال فيه . وعند زوال الجمهورية كان الرومان قد تجاوزوا مرحلة الرعود . ففي نطاق بعض النشاطات الفكرية ومعزقة بعض للمواطن وللتعبير عنها نراهم وقد قطعوا مرحلة التلمذة والشراء فيما يعود لبهجة نظرم وزيين مدنهم ومنازلهم .

١ - الملاحظة

ان التركيب العقلي في شعب من الشعوب ابعد من ان يبدو ، بعد التحليل ، شعب فلاح رواقعي حاصل بسيطاً ، كما انه لا يتثبت كما تثبت النظريات الهندسية . ولكن من يحاول تحديد وفهم هذا التركيب عند الرومان ، يرى ان مفهوم الشعب الفلاح حقيقة ملازمة لا تقاوم . فان عامة الشعب الروماني التي تعيش من نشاطها التجاري تميز منذ عهد مبكر

باختلاطها وتأثرها بالتيارات الكثيرة وبقلتها واندفاعها وحتى بقابليتها. ولكنها لا تحمل الناس على الانقياد لقيادتها. فروما لاتينية وإيطالية قبل أن تكون رومانية بالذات بما لهذا التعبير من مفهوم ضيق ومدني. فإن ما يعتد به في الدوجة الأولى هو الأرستوقراطية الحاكمة والطبقة الوسطى اللتان تتألفان في أكثريتها من الملاكين الريفيين القريبين من الأرض المتهكمين باستئثارها شخصياً المتفانين في الدفاع عنها الموزعين أوقاتهم بين الحقول والجيش ومناقشة الشؤون العامة.

هل من داع للدهشة ، والحالة هذه ، إذا ما ساد الحس العملي والواقعي والمعوس ؟ فهو قد سيطر على اللغة نفسها التي لم تدخل عليها التعابير المجردة إلا في عهد متأخر نسبياً دون أن تتمكن يوماً من تبديل التيارات الصرفية والانشائية التي فرضتها عليها سمتها الأولى . وقد قام أحد علماء اللغات بمن يحسنون اكتشاف الفوارق الدقيقة بدراسة « اللاتينية لغة فلاحين » و « اللاتينية لغة المحوس » فانتهى إلى أن أكثر من كلمة ذات معنى أدبي تشتق من الحياة الريفية كـ (*Egregius*) مثلاً (وهي تعني اشتقاقاً « المفضل من القطيع ») فأصبح معناها بالتالي « السامي » ، « المجيد » .

وعلى الصعيد العقلي تميز الشعب الروماني بميل قليل نحو العلوم ، لاسيما المجردة منها كالرياضيات ، ونحو الفلسفة ، وما النطاقان اللذان شغف بها الفكر اليوناني وغالباً ما خلط بينهما . أجل لم يعمز الرومان التفكير أو الميل إلى التنظيم المنطقي . ولكنهم أثروا تطبيقها على الواقع القريب وعلى الأبحاث ذات المنفعة المباشرة. ولن نترجم العلوم قط إلا بتطبيقاتها العملية : الإحصاءات ، الأشغال العامة ، الشؤون المائية ، المساحة ، الزراعة ، الخ . ومن حيث أن الروماني مجتد وصبور وكثير التدقيق ، فإنه يراقب نفسه ، ويطبب له درس الأخلاق وما يفضي إليه من قذح يلقاوت عنفاً وسخرية ؛ ومن حيث هو عضو في مجموع ، يستهويه الاهتمام بالأحداث السياسية والاجتماعية التي يطيب له تقديرها ومحاولة فهمها ؛ وهو يمتاز بمناضي عائلته ووطنه ويريد أن يحيد فيه دروساً للمستقبل . وهذا ما سيملي عليه موقفه حين يواجه نظامين فكريين : فالتاريخ سيستهويه دراكاً لا بما يعرضه من حقيقة مجردة عن الغاية بل كأمثلة في السلوك الفردي والجماعي ؛ أما الفلسفة فستستهويه بقدر ما تكون سيكولوجية أخلاقية وتحليلاً لأنظمة الدول والمجتمعات لا نسجاً نظرياً فحسب . ولم يفقه اكتشاف ما للكلام من قوة في النظام الجمهوري ، ولكن ما اعتبره أعظم قوة هو السلطة التي توفرها للمواطن الممتاز ، كما حدده بلوت ، « الثروة والتمتع والاعتبار والجد والحظوة » ، بحيث أن البيان المتمق لم يفهمه قط . وبالمقابلة ، أفضى به عنقه الشديد وحرصه على المصلحة والعمل إلى ابتناء نظام فكري جديد هو نظام القانون : فلم يظهر الفكر الروماني في أي حقل آخر ، وبشكل المفضل ، طاقاته العقلية واستعداداته لتصميم المنظم وحتى لحدة التصور ، شرط الانطلاق من حالات حسية والخصوص في درسها إلى وسائل حل سواها .

يجب ان نحذر الاوهام بصدد وضوح ومتانة مثل هذا التسلسل : فان التاريخ والعلوم التي تتناول معطياته لا تستطيع حتى اليوم - وهل ستستطيع ذلك يوماً ؟ - اثبات طابعه الكافي والضروري . من اليسر ان نفزو ما حدث الى بعض الجذور ، ولكنه من البساطة الكلية الاعتقاد بان ليس هنالك جذور اخرى او بان الجذور التي اكتشفنا ما كانت لتنبئ فروغاً اخرى . فكم نوابت مجهولة اجبضت يا ترى ؟ وما هي التآليف الحفية الملتصقة التي افاحت تنتج ما ازدهر من هذه النوابت ؟

مهما يكن من الامر ، فليس ما ورد في بحثنا سوى امكانات فقط ، قد لا تكون الوحيدة على كل حال . وكان لا بد من تحقيقها .

ولكن تحقيقها كان ابداً منه في كثير من الحقول الاخرى . فقد اجمع التقليد على اللفظة البليغة
والسيرة واقع هذا البطل لا بل اعلنه اعلناً : لم يشعر الرومان يوماً بكبرياء لا طائل تحته في تقديم تاريخ يقظتهم الفكرية ولا في انكار فضل الاجنبي عليها اي ، فيما يعنيها ، فضل الاغريق الجلي المباشر .

قد تقضي بنا معرفة الاثروسك والشعوب الايطالية معرفة اكل الى اطالة لائحة اقتباسات روما القديمة عنهم . ولكن هذه اللائحة حتى تاريخه موجزة جداً . فليس من ينكر اليوم بان روما مدينة بايديتها للاثروسك الذين استمدوها من اغريق « كوم » على الأرجح . اما عن الشعوب الايطالية فقد اقتبست في عهد مبكر ، لاغانيها البطولية الشفهية التي كانت تتلى في الجنائز والمآدب ، الشعر « الساتورني » المتميز بوزن تتخلله المقاطع القصيرة والطويلة . وقد احتفلت معهم باعياد شعبية يطلق فيها العنان لتتكسر الهجري وللقدح المازل ؛ ثم اعتمدت رسمياً ، في السنة ٣٦٤ ، الألعاب المسرحية على الطريقة الاثروسكية التي اشترك فيها الراقصون والممثلون الهزليون المحترفون ، فادخل ذلك بعض التنظيم على هذه الاعياد ، ولكن المسرح اللاتيني ، حين قام واقتفى اثر المسرح اليوناني ، قد حافظ على بعض هذه الفرائد .

اما ما تبقى فينبغ ان الاغريق مصدره المباشر منذ ذاك الحين حتى اواخر القرن الرابع . ولا يتردد البعض في هذا الاعتقاد .

تضمننا الثريمة التي حفرت ، في اواسط القرن الخامس ، على « اثني عشر لوحة » من الشبه ، امام مسائل كثيرة . فهي اجلّ أثر من آثار الادب القومي ، وقد استخدم نصها زمناً طويلاً لتدريس التلامذة . ونحن لا نعرفها إلا عن طريق انتقادات مجزأة لا يتيسر جمعها وفاقاً لترقيتها الاصلية بصورة أكيدة . اضف الى ذلك عدم البحث فيها عن نظام قانوني حقيقي : فهي قد وفرت سلسلة من القواعد المختلفة المصادر التي يعود بعضها الى ماض جاف ورم بعضها الآخر عن أفكار أكثر انسانية . واذ ما صدقنا التقليد ، فقد استلزم تحضير تحريرها ارسال مفوضين يستمرون في البلاد اليونانية ، حتى اثينا ، عن شرائع صولون . بيد ان الرومان يتباهون

باطراء تقوق الغالون المدني الذي حددته على قانون أية مدينة يونانية . ولكن قيمة هذا التقليد وهذا الحكم موضوع نقاش بين الماصرين . وتقوم أهمية هذه الشريعة التي لا نزاع فيها في انها حددت ونشرت للمرة الاولى قانوناً واحداً لكافة المواطنين . فإذا كان جلياً ان الرومان قد استوحوا في عملهم هذا المثل الذي أعطاه الاغريق منذ زمن بعيد ، فان هـ - هذا التأثير سياسي واجتماعي لا فكري .

هل يحذر بنا ان نذهب الى ابعد من ذلك بصدد ابيوس كلوديوس « الاعمى » قاضي الاحصاء العظيم في السنة ٣١٢ ؟ فهو قد تقدم الرومان النبلاء المولعين بالاسلية فطبق الالمانية على العلم اللاتيني في تركيب الاصوات . لم يكن حرف C الأصم كافياً لهذا العلم ، فأوجد من ثم ، - ولكن الرومان لم يتخلوا عن عادة كتابة « Caius » الذي يلفظ « Caius » - الحرف G وأحله محلاً أصبح شاغراً بعد إقصاء الحرف Z التافل . وكرس زوال الحرف S بين حرفي علة وابداله بالحرف R : فـ « Fuscus » مثلاً أصبح « Furius » . وقد تقدم أيضاً ، على ما نعلم ، سلسلة نبلاء الرومان الذين افترضوا بالكتابة المقيدة ، في مواضيع عملية ، قالف مجتاً قانونياً وبمجموعة حكم اخلاقية منظومة . وقد رأى بعض القدماء أنفسهم ، في هذه الحكم ، أثر حكم بيناغوروس الذي ما زال منعب منشراً في اليونان الكبرى والذي تجعل منه الاسطورة معلّم الملك نوما . ولكن التنف القليلة جداً التي بلغت اليها من مؤلفاته لا تسمح لنا بالفصل في ما دان به هذا المجدد للحضارة الهلينية .

سرعة انتشار اللغتين ما
غير ان بعض الشيوخ الرومانيين ، منذ هذا العهد ، قد تكلموا اللغة اليونانية . ولكنهم كانوا عادمي الحداثة فيها : ففي السنة ٢٨١ استقبل احد الموفدين الرومانيين بسخرة سامية حين خاطب سكان طارنتا بلغتهم . ويدل ذلك ، فيما يدل ، على ان المجتمع الراقى ، الذي يظن انه امتلك عبيداً يونانيين او مستقرين واستخدمهم « مربين » ، قد شعر بحاجة الى « لغة ثقافية » حين لم يجد في التراث القومي ما يرضي بعض الافواق . وما لبث فتح ايطاليا الجنوبية ، ثم فتح صقليا بفضل الحرب البونيقية الاولى ، ان زادا سرعة هذه الحركة .

ارتفع عدد العبيد الاجانب ارتقاءً عظيماً . وأتى رجال أحرار وأقاموا في روما وفتحوا ، على غرار المعتنقين مدارس علماؤهم فيها اللغتين اللاتينية واليونانية في آن واحد . فتمين اذ ذاك ، لقرون عديدة ، استخدام اللغتين على كلفة المائلات التي فرضت على أبنائنا متابعة دروس لا تتف عند حد الدروس الابتدائية . وما كان هذا المثل الاعلى ليلقى اصفاً لحلام ، وليس نجاحه الشامل في حل التربية اقل ما يدعو الى النعشة في تاريخ روما الثقافي .

منذ اواخر القرن الثالث واولائل القرن الثاني أصبح باستطاعة بعض الرومان العريقين ان يضعوا باللغة اليونانية مؤلفات هامة . فان موقف مجلس الشيوخ الى دلفي بعد معركة « كلنا » ،

ك . قابيوس بيكتور ، قد كتب باليونانية « اعمال الرومان » ، وحذا حذوه احد معاصريه :
ويبدو ان ما دفعها الى ذلك ليس حرصها على تأدية الاكرام الواجب لمهارة المؤرخين اليونانيين
التي ما كانت اللغة اللاتينية لتسمح لها ببلوغها ، بقدر رغبتها في تعريف الاغريق بماضي مدينة
اخذت عظمتها في الامتداد الى عالمهم . ولم ينتظر كلون نفسه من الشيخوخة ، على الرغم مما
جاء في تقليد معين ، حتى يتعلم لغة شعب بدا له المحطاطه داءاً سارياً : فقد كان في الخامسة
والعشرين حين أظمت له مصادقات الحرب البونيقية الثانية وبطاقات السكن ان يتلقى دروساً
في البشناغورية في طارتنا ، واذا هو امم استخدم ترجماناً خلال جولته الدبلوماسية في اليونان ،
فقد تظاهر بالجهل ، كما يوضح بلوتارك ، بدافع من الغطرسة القومية ، وفي المقعد الاول من القرن
الثاني بدا بطل « سينوسيغال » ، تيتوس كوينتيوس فلامينيوس ، للاغريق كواحد منهم يحادثهم
ويداعبهم : وقد حررت ونقشت باليونانية كتابة اهداء التمثال الذي نصب له في روما . وقد
نشر والد الاخوين غراكوس خطاباً ألقاه في رودوس باليونانية : وما يثير الدهشة عدد المفردات
اليونانية التي يستعملها حتى الكتاب الذين يوجهون كلامهم لحشد شعبي « كبولت » مثلاً - وهذا
يكفي لاستبعاد المقارنة بينه وبين رونسار - مقتصرين على انهاها وفقاً للطريقة اللاتينية : ومن
حيث ان عامة الشعب المدنية هي في الاصل مختلفة الاجناس وتشترك بفضل حركة المرفأ
التجارية ، في حياة اعظم اتساعاً ، فانها قد احتكت باليونانية على الاقل في اختلاطها اليومي
بالمبيد والمتقين .

ولكن غزو اللغة هذا ، من حيث هو رافق في الزمان نقل روائع الفن
شراء العظمة
اليوناني بالجملة الى روما ، قد أسفر عن نتائج مختلفة جداً . فبدلاً من ان
الرومانية الاولون
ينجم عنه استسلام قاتر ، رافقه مجهود واع لتزويد روما بشعر لاتيني . بدا
الادب أبسط بواعث النشاط الفكري ، لأن اللغة واقع رامن ، ولأنه في متناول الجميع . وقد وفر
الشعر ما لم يحسن توفيره النثر التخصص للحاجات التقنية التي لا شأن للفن فيها ، أي شكل التعمير ،
وهو أكثر اغراء ، بفضل روابطه بالموسيقى ، وأكثر انطباقاً على حاجات الحياة البدينية
والجماعية ، بفضل تسلياته التذكيرية . وقد نهض هذا المجهود الاختياري للتواصل أسمى النبلاء
اعتباراً بالاتفاق مع الاجهزة الرسمية . فطلب مجلس الشيوخ قصائد تناسب الظرف بخلال الحرب
البونيقية الثانية ؛ وشجع التمثيليات المسرحية بضاعفة الالاماب وزيادة محصاتها ؛ واجاز إنشاء
هيئة من المثليين والمؤلفين تجتمع في احد المابيد . قلما احرزت هذه المشاريع نجاحاً تاماً ،
ولكن يحذر بضاحق ألا نستعزى بالنتائج .

لم يكن المؤلفون الاولون من اصل روماني . اكتسب باحث الحركة ليبوس اندرونيكوس
(Livius Andronicus) الى طارتنا التي جعل منه استلامها عبداً - في الثامنة من عمره اذا كان
المقصود حادثة السنة ٢٨٢ . أصبح مريباً في عائلة من قبيلة (ليفيا) الكبرى وأعتق منذ السنة

٢٤٠ كأبعد حدّ حين أخرج أولى مسرحياته « القانونية » أي المتطوية على مغزى متواصل . وجاء الآخرون ، وهم من الأحرار ، من إيطاليا الجنوبية حيث امتسعت الحضارة اليونانية ، منذ أمد بعيد ، طبقات بلدية كبيرة . أما نافيوس ، وهو مواطن اشترك في الحرب البونيقية الأولى ، فكان كيبانياً ، وإن مطالبته بحرية القول التامة وجرائته في انتقاد المائلات الكبرى التي أدّت به إلى السجن ، وربما إلى الموت في المنفى ، لا يفسرها تشاخصه بمواطنيته الرومانية فحسب : إذ اتنا نلس فيها صدى الفردية اليونانية المتأججة . أما اينبوس الكالابري أخيراً فكان جندياً « حليفاً » في أواخر حرب هنيبل حين اختاره كلتون وأحضره إلى روما حيث حمّاه شيوخ نافنون : ضمّه أحدم إلى حاشيته خلال حدة في اليونان واستحصل له ابنه على حق المواطنة . ففتح ، على غرار ليفيوس ، مدرسة يونانية - لاتينية في روما . يتضح من ثم أن الحضارة اليونانية إنما اثرت في نشوء الأدب اللاتيني عن طريق رجال طبقتهم إلى حدّ بعيد بطابعها الخاص .

أبدى هؤلاء الرجال نشاطاً واسعاً جداً بنية تحقيق نتائج متميز في كل الحقل . فآلف كل من الثلاثة في مواضيع شتى : المآسي والمهازل والملاحم وقصائد المناسبات ، لا بل إن اينبوس قد وضع بعض الأبحاث الفلسفية . وقد توجب عليهم للنسج على منوال الأغريق الذين غالباً ما اقتصرُوا على تقليد ، لا بل على النقل عنهم كما فعل ليفيوس اندرونيكوس بصدد الأوديسة (*Odyssee*) . واستوحوا التمثيلات اليونانية ، فاخترُوا لمآسهم أحداثاً ميثولوجية عالجها أوربيد من قبل ، أو أي مؤلف يوناني سواء ، وجعُوا أحياناً مهزلتين يونانيتين في مهزلة واحدة وفاقاً للطريقة المعروفة « بالإعداد » . ولم يتردد نافيوس أحياناً في إلbas بعض مهزله أسماء يونانية صرفة : اكونتيزومينوس *Akontizomenos* « الرجل المصاب بالنوبة » (أو كولاكس *Kolax* « التملّص ») . ولم يتراجع اينبوس ، الذي أهمل الوزن « الساتوري » الملل واعتمد وزناً دونه مقاطع قلّده به وزن الشعر اليوناني ، أمام قصيدة تعليمية ، ورد فيها أن هذه أو تلك من الأسماء أو من الأصداف ، لا قيمة لها إلا إذا كان مصدرها هذه أو تلك من المدن اليونانية .

مهما يكن من علاقة هؤلاء الشعراء بالحضارة اليونانية ، فإنهم على الرغم من ذلك أعطوا الشعر اللاتيني استقلاله . واينبوس هو الوحيد بينهم الذي وصل إلينا منه أكثر من تنفحيرة : ٦٠٠ بيت شعر من ملحمة بلغت أبياتها ٣٠٠٠ . وهو لا يزال فيها متنعماً ومتليكاً على الرغم من تقدمه الملبوس بالنسبة لسابقه . فقد كتب : « لم يتم أحد من قبلي لفن اتقان الكلام » . ولكنه ، على ما يبدو ، افرط في هذا الاهتمام ، بينما هو ما كان ليستطيع الاعتماد على لغة مرنة وذوق سليم . لذلك فقد برهنوا كلهم عن تردد وخشونة وصبوة . ولكنهم كلهم كانوا عند حسن ظن الأرستوقراطية الحاكمة التي ما كانت لترضى بأن يبقى وطنها خالياً من الاناقة الضرورية . فعرفوا كيف ينشئون مسرحاً رومانياً ، حافظ ، على الرغم من اقتباساته عن المسرح اليوناني ،

على بعض التقاليد الايطالية التي كانت من جهة ثانية قد اثرت في المسرح في اليونان الكبرى وصقليا . وحاولوا بنوع خاص معالجة المواضيع القومية . ويبدو ان الأوديسة نفسها التي نقلها ليفيوس اندرونيكوس - منها الألباذا - قد اختيرت عن قصد لأنها تأتي بأوليس (*Ulysses*) الى ايطاليا ، وتوصي بأنها ملحمة ادرياتيكية لا ايجية . وازداد بروز الناحية القومية في مؤلفات نافيوس . فقد دعت إحدى مآسيه « رومولوس » ؛ وكان موضوع ' مأساة اخرى اسمها كلاسيديوم ، النصر الذي أحرزه الجيش الروماني ، في جوار هذه المدينة ، على اthenians ، حين أقدم القنصل م . كلوديوس رسلتوس ، في السنة ٢٢٢ ، على قتل الملك (فيردومار) بنفسه . أما ملحمة فهي « الحرب البونيقية » التي تنطلق من « اينه » و«ديدون» ، قبل ان تصل الى قصة الحرب الاولى ضد قرطاجة بما فيها المعاهدة النهائية التي وضع نصها شعرا . أما اينيوس فقد عالج مؤلفه العظيم « الحوليات » (*Annals*) بمجلد تاريخ روما بنفس ملحمة حقيقي احيانا ، أقله في القسم الأول الذي ينتهي بهزيمة هنيبل ، بينما يتناول القسم الثاني ، على مر السنين ، الاحداث التي عاصرتها .

وهكذا ، خلال ثلاثة ارباع القرن تقريبا ، اي من السنة ٢٤٠ حين اخرج ليفيوس اندرونيكوس مأساته الاولى ، الى السنة ١٦٩ حين توفي اينيوس ، كان مجهود المسؤولين المتأثرين بحمال الادب اليوناني آخذاً بلعطاء قماره : أفرغ الفكر الروماني الفخور بماضيه وبتميزه في قوالب لا يمكن ان تلتبس الا عن اليونان لانه لا يمكن تصور قوالب اعظم كالأ .

بلوت Plautus
خلال العهد نفسه برز شعراء آخرون ، ولكن شاعراً واحداً هو في نظرنا اكثر من مجرد اسم : بلوت ، الذي ولد ومات قبل اينيوس بخمسة عشر سنة تقريبا والذي يجب ان ندرسه على حدة لانه يختلف كل الاختلاف عن السابقين .

نحن هنا امام ايطالي من شمالي روما ينحدر من اصل شعبي على الأرجح ويمارس اكثر من مهنة قبل ان يتعاطى المسرح ويتعلم اليونانية اتفاقاً ، كما سمحت له حياته المضطربة بذلك في الأرجح . الآخرون احرار في التفكير بارضاء وتثقيف جمهور راق . اما هو فلا اعتبار عنده الا الجماهير التي يعرف لغتها وآراءها المائدة وجعلها للذقة العاطفية وغبطتها الفطرية الزاخرة في ايام الاعياد . فهي الجماهير التي اخذ على نفسه اضحاكها متفرقا دون خجل بان المال الذي ينفقه له ملتم من المشاهد يؤمن حياته المادية . ولكنه ، بفعل قربه اليها ، يسر باطلاق المناسات لقرينته الشخصية . ولذلك فالواظظ ليست قسمته ، واذا برز وطنياً يحتقر الاغريق راضياً ، فبدون غطرسة وادعاء وجفاء وتذمر ، بل اقتناعاً منه بواقف تقوق جلي تثبت الانتصارات المتكررة : لا تشغله قط ايهات ماضي روما ولا هموم المستقبل ايضاً . وليس في مؤلفاته ملحمة او مأساة . ولا يريد ان يكون سوى شاعر هزلي ، مع انه طرق المأساة - الهزلة مرة واحدة في موضوع مقتبس عن الاسطورة ، امفيثريون *Amphitruon* .

قبل ذلك بقرن، طرق ميرزاكوزي الموضوع نفسه بالطريقة نفسها : لذلك فلو لم يكن مجدداً . وهذه هي حاله في تمثيلاته الأخرى ، التي بلغت النينا بإتقان هو أشبه بالمعجزة : فمن أصل الاحدى والعشرين تمثيلية التي اعتبرها فارون أصلية في عهد قيصر ، وصلنا عشرون تمثيلية كاملة وتتف من الحادية والعشرين . لا ريب في انه لم يضع التهاذج الجديدة ، ولكن يجب الانساف لذلك حتى تتمكن من الحكم على بلوت : فهو يتباهى بالانتحال رغبة منه في ارضاء مشاهدين شغيفين بالتمثيلات التي لا يعرفونها الا بما ذاع عن مرحها ، ونحن نعلم من جهة ثانية انه لا يحجم عن التركيب والتشويه كما يطيب له ذلك . وتسيطر للركاكة ايضاً على عقدة مهازله التي هي في نظره مجرد لمحة ينسج عليها المشاهد التي تعجبه . واذا كانت افضل « مهزلة جديدة » هلينية قد نوعت درس الامثة البشرية والسجاي والعواطف ، فان بلوت لا يحفل لهذا الدرس ايضاً . وليس ابطال تمثيلاته سوى دمي متحركة او ادوار مكرسة : شيخ قاس او حليم ، شاب مبذر ، فتاة ذات جاذب ، عبد محتال ، فاجر عبيد وقع وطفيلي ، جندي مجيد ، الخ . الحياة مفقودة فيها ، والناحية المزيالية صنعية مبتذلة . ولكن الضحك الجديد ينفجر من المواقف التي تشكرها وتوعها غيرة لا تعرف الملل يمحوخ طلبتي من كل رادع لا يخشى التحكم ويشق بتوفير التسلية بالتسلي ، فيكثر من المفاجآت والالتباسات والحركات والسورات في المهزلة . وينفجر كذلك من الكلمات وتصادم الاجوبة البديهية السريعة والدعايات والشراسات الكلامية التي تستخدم مفردات لا ينضب لها معين بفضل الاقتباسات المختلفة والمشتقات المضحكة المستنبطة . ويوفر التعريف اخيراً قسماً هاماً - بينا يصر القسم الآخر بلعان شعره - من القطع الفنايية الملشدة ، الغزيرة جداً اذ انها تشغل ثلثي التمثيلية احياناً ، التي تمثل تراث المسرح الايطالي .

وهكذا فان بلوت ، على غرار شعراء عصره ، يفرغ في قوالب يونانية مادة رومانية ، ولكنها مادة من طينة أخرى : لا العظمة الارستوقراطية التي تريد ان تسمو بالنفوس حتى تفوق على نفسها ، بل المرح الشعبي الذي يحبه نسخ للثروة الفاخر . ومن المؤسف ان يتسهي الانحدار المادي والاخلاقي في عامة الشعب المدنية والاهتمام لكرامة رسمية الى وضع حد ، بعد ذلك ، لهذا الانفجار الطليقي المستعذب .

٢ - مقاومة المحاضرة اليونانية والتصاروا

ان كلون نفسه لا يحدد مثل هذه الحركة إلا بصورة جزئية ، زائلة ، تكون والصراع ضد الحضارة اليونانية وغير حاسمة على كل حال . اجل يجب ان يحسب حساب لبلاغته حيث لا يميز حمة المعنى ، في المبنى ، لا الاقتان ولا الجرأة : عشرون سنة فقط تفصل ولادته عن ولادة بلوت ، واتنا لنجد في بعض نبرات قريحته الساخرة « الرجل الجديد » المنحدر من طبقة الفلاحين ، ان لم يكن من طبقة الكادحين . ولكن التبدل الحاصل تبدل في

الفكر المتصلب تعصباً يائساً في صراعه دفاعاً عن مفهوم قديم - لا بل ضيق - للحضارة الرومانية والحضارة الإيطالية في الوقت الذي برز امامها المزيد من الامكانات لكي تطلا على بشرية ارحب .

ان هذا الانسان يفضل الدور الذي يريد ان يلعبه : ولا تتوصل خشوته المصطنعة الى اخفاء ثقافته . ووراء دوره الاجتماعي وقيمه كمثل اجتماعي الذين اضطروا للاملاح اليها اكثر من مرة ، يحذر بنا ان لا نصغره لا على الصعيد الفكري ولا على الصعيد الأدبي . وليس كونه اقدم ناثراً لاتيبي وصلت البناء بعض آثاره ما يسترعي الاهتمام فيه ، ولا يمكن من جهة ثانية ان يكون الاهتمام له من هذه الزاوية الا نتيجة مقارنته بمن سبقوه ، وهذا امر مستحيل . ولكن غرابته عظيمة ومؤلفاته اعظم . حرص على الديمومة بشهرته وعمله وعرف ان المناقشات السياسية لا تؤمنها ، فصمم على الكتابة وكتب ونشر دون كلل . ليس من لون ذي شأن الا وطرقه : خطب وادب وتاريخ وحكم وقانون وفن عسكري واقتصاد ريفي . وقد جدد معالم هذه الألوان احياناً ، كما فعل في التاريخ الذي طارد فيه غطرسة الاشراف حتى انه لم يذكر في « الاصول » اسماً علماً غير اسم احد فيلة بيروس ، والذي وسع آفاق دراسته فتخطى روما الى ماضي المدن الإيطالية . والشعر في نظره تلبذ ؛ ولكنه اكتشف اينوس ، ولم ينتقد الا في عهد متأخر جداً ، الحماية ، النفعية في نظره ، التي احاطه بها نبلاء يكرههم . وقد امتلئ عند الحاجة الى الصنعة للفنية ولكنه حاول اخفاء ما جهد المستطاع . وهو قد آثر في كل ذلك الظاهر الحش على الواقع .

ولكن اني لنا ان ننسى انه يرجع الى الفكر الاجنبي ، اي اليوناني ، بها واحقاداً تعميه فهو لم يرض سوى مرة واحدة بالتمييز بين الاطلاع المفيد على ادب الاغريق الذي قد ينطوي على اشياء ممتازة وبين درسه المتمق المضر . امطر بلوانعه الشنيعة كافة اعجامهم : سقراطهم ، الفصيح الذرير الفاسد ؛ واذقراطهم ، التافه ؛ واطباؤهم السفاحون الخلفون لتقتيل جميع « البرابرة » ، الذين لم تعوزهم الحيلة لايحاد الثقة في حل المرضى على دفع اجورهم . ان في مثل هذه المبالغات مثاراً للقلق في كل نفس .

كان النجاح حليف الحركة التي جسدها ، في فترات قصيرة ، ضد الفلاسفة وعلماء البيان الذين يلقون دروساً غموضيّة ، ولا سيما ضد الابيقوريين ، الذين تمنى احدهم ، فابريكيوس - فابريكيوس روسو - منذ اوائل القرن الثالث ، لو ان مذهب « الذبّة » يستهوي اعداء روما دون غيرهم : في السنة ١٧٣ اعصى اثنان من مثلي هذه الطائفة . وبعد ذلك بآثني عشرة سنة اتخذ تدبير مماثل بحق جميع الباقيين بتهمة تعلم مبادئ نظرية وعلمية تسمي الى المبادئ الاخلاقية التي يرتكز اليها بناء الدولة . ولكن جاء غيرهم ، حتى من برغاموس واثينا احياناً ، بصفة موفدين : فاستفادوا من الانتظار الذي يفرض عليهم والقوا المحاضرات . ويعود اشهر حادث

من هذا النوع الى السنة ١٥٥ حين اوفد الاثينيون ، على جناح السرعة ، الى مجلس الشيوخ ، رؤساء المدارس الفلسفية الثلاث الرئيسية ، الرواق والكلية والأكاديمية . فكان ان مثل هذه الاخيرة بنوع خاص ، وهو كرنياذ ، قد سحر مستمعيه بالرشاقة الجريئة التي اتصف بها جدله غير الحافل بالآراء السائدة والقادر على الدفاع ، على التوالي ، عن نظريات متناقضة . حينذاك استصرخ كثون الناس على الفضيحة وحث مجلس الشيوخ على لفصل سريعاً في القضية الدبلوماسية ، « حتى يعود الموفدون الى مدارسهم وينلقشوا ابناء الاغريق » وحتى يخضع ابناء الرومان ، كما في الماضي ، لقوانين والقضاة . - يتضح من ذلك وجه الخلاف : ترويض الفكر الفردي وبقظة الروح النقدية هنا وقبول الانظمة التقليدية ككل وكقيدة هنالك . وهو لا يختلف في الحقيقة عن المسألة التي أثارها في وجه الاغريق ، في القرن الخامس ، تعليم الفسطين . وهي مسألة حاضرة ابدأ يحيب عليها كل منا على طريقته الخاصة . ولكن هل يحق لأولئك الذين ترفهم هذه الأنظمة الى السلطة وتثبتهم فيها ان يفصلوا في هذه المسألة باسم المواطنين ؟ ومن يجرؤ على الجزم بان رومان ذاك العهد قد بلغوا التقدم الذي يتيح لهم طرح هذه المسألة على انفسهم ؟

ندوات الثقافة اليونانية
في القرن الثاني
غير ان النظام المجلسي اعجز من ان يقدم على تنظيم حياة المواطنين الخاصة ، اذ ان من توفرت لديهم الوسائل المادية كانوا مطلقي الحرية في السعي وراء كل اناقة فكرية . فقد واجت رواجاً لم يسبقه نظير سوق المهبذين ، اليونانيين ، واخذ اوسع النبله نفوذاً ، من تفرغ عليهم وظائفهم الاسفار المتكررة الى الشرق والاقامة فيه ، يستميلون رجال الفكر من الاغريق ويستقبلونهم في منازلهم الرومانية استقبالاً ودياً ضوا به على الفنانين الذين لم يميزوا بينهم وبين الصناعيين تمييزاً واضحاً .

تألفت من ثم عدة ندوات للثقافة اليونانية في الأرجح . فكان هنالك ندوة في كنف الاخوين غراكوس ، وليس اقل ما يميزها الدور الذي لعبته فيها امرأة ، هي والدتها كورنيليا ، الراغبة في ان تؤمن لابنتها ، بعد ان اصبحت مسؤولة عنها بفعل إرغالها المبكر ، خير تربية وتفتح صفات الرجولة فيها . فبرزت ردة فعل محافظة عنيفة ضد بعض الاغريق من نسب لهم اعداؤهم تأثيراً مشؤوماً : فاعمد احد علماء البيان وطياروس وابعد فيلسوف رواقى .

وتنبأ المصادر القديمة ، لاسيما بوليب وشيمرون ، بوجود ما اتفق على تسميته بـ « ندوة شيبون اميليانوس » . احاط والد هذا الاخير ، بولس - اميلوس ، طفولته وقتوته بعلمين يونانيين وكتب يونانية ، ولم يحتفظ لنفسه من المعاني التي اسقطها في يديه القضاء على الملكية المقدونية ، سوى مكتبة الملك « برسيه » بغية اهدائها ابناءه . وبعد مرور سنوات عدة ، صادق الشاب بوليب الذي كان قد نفي الى ايطاليا وابقى فيها سبعة عشر سنة مع غيره من الاخيين . وعاش معه حياة حمية كانت جزية النفع لكليلها ؛ فدان بوليب له بسهولة الانتقال وسهولة

الاستطلاع اللتين اتحنا له تصمم وتحرر «تواريخ»، بينما استفاد شيبون من خبرة صديقه العسكرية ومن ثقافته الفلسفية. وبعد ذلك بزمان استقبل الفيلسوف باثيبتيوس الرودسي، مجدد الرواقية، بدوره، في بطانة ذلك الذي سيقصر على قرطاجة ونومانس. وقد اشترك في احاديثها رومانيون عديدون، اقارب واصدقاء ينتسبون الى العائلات الكبرى، ممن يتدرجون في «سلم الازجاد». ويكي لا نحصيهم كلهم نقصر على ذكر كلوس لاليوس وسبوروس موميوس - سبق لنا وتكلمنا عن اخيه - الذي يكفي وجوده في هذه الجمعية للاقاء الشبه على سمعة الفظاظة التي الصفقت بهادم كورنثوس. هؤلاء الرومان هم الذين يطيب لشيرون نسبة الحوار اليهم في مؤلفاته الفلسفية، ولذا هو لم يتم، في ما يعنينا، للأمانة في التاريخ، فانه يعيد امام اعيننا جواً واقعياً لثقافة رقيقة ورقيقة. اصف الى ذلك ان هذه الندوة قد نادت الى حد بعيد ببدا الاختيارية الاجتماعية وبسط حمايتها على احد المعتقدين، هو الشاعر تيرنس، فانتشرت شائعات - لنذكر هنا النظريات المصرية الماثلة في موضوع شكسبير - عزت الى شيبون ولاليوس ابره مهازله: ترهات لا قبعة لها لعمري، ولكنها قد تكون مستوحاة من بعض النصائح المعطاة في اطار ضيق.

يلتشر حتى اليوم سحر اخاذ من مثل هذه الندوات التي يجتمع فيها عظماء هذا العالم تسهلاً لاحتكاك الآراء ومجتاً عن بهجات الفكر. ولكن يجب ان لا نتجاهل خطرهما الذي تعرضت له الارستوقراطية الرومانية في القرن الثاني لاسيا وان الثقافة التي تهمل لها ثقافة اجنبية. فخطرها كامن في التنكر لميزة الخلق القومي والانقطاع عن القوى التي تمشع الشعب وتغفر فيه حياة خالصة طبيعية دائمة الجدة. اضر التصدع بالشعب لانه حرمة من عضد فكري كان على النخبة ان تؤمنه له. وقد اضر بالنخبة ايضاً لانه قادها الى البرودة والكلفة.

ان هذه الندوات لم تبلغ هذه المرحلة بعد، أو ان المصادر لا تقدم الدلائل أدب الثقافة البرانية الواضحة على ذلك. ولكن الادب اللاتيني، على أي حال، لم يف آنداك بالعود التي قطعها في اوائل القرن الثاني.

كان من بعض نبلاء الرومان، كبولس كورنيليوس شيبون، ابن الافريقي. ووالد اميليانوس البتني، ان ذهبوا بالمغالطة، الى الكتابة باليونانية. فوضوا بنوع خاص كتباً تاريخية و «حولات»، وكان فايوس بيكتور أول من أعطى المثل. ولكن السبب الذي دفعه الى ذلك قد زال منذ زمن بعيد، وكان الطرف مؤاتياً لغريجة كاتون التي لا ترحم، فثار على واحد منهم لم يكتف بثل هذا المقصد الغريب، بل شعر بمحاجة لطلب المخذرة عن خرقه؛ فقد بلغ من هؤلاء الرومان انهم اعتقدوا بأن للتاريخ الذي ابتكره الاغريق وأشهره لا يمكن ان يكتب إلا بلغتهم: لم يعتبروا ان النثر اللاتيني قد بلغ النضج اللازم، ولم يتقوا، في مرد الاحداث الرومانية، إلا بمرونة الأداة التي استخدمها ملطون أفاروا اعجابهم.

بيد ان بعض مؤرخي الحوليات ، قد كتبوا ، منذ هذا العهد ، باللاتينية ، ويدعي ان هذه اللغة كانت لغة الخطباء . فقد جمعت ونشرت خطب عديدة سمياً وراء الشهرة الأدبية والدعابة ، لا سيما منذ الأخوين غراكوس اللذين وسع عليها حقل المنازعات السياسية وزاد في حدتها . لم يصل إلينا أي نص كامل ، ولا نستطيع ابداء رأينا في هذه البلاغة إلا بما نقل عنها فقط أو ببعض مقتطعات ، أهمها ما بلغ الينسا من كلوس غراكوس . تبدو فيها البلاغة ، على الطريقة اليونانية ، على شيء من تحريك النفس المصطنع والغليظ . ولكن طياريوس غراكوس ، على الرغم من الحرارة التي تجيش فيه ، قد أدرك قيمة صحة اللغة والاعتدال كما أدرك أخوه ، المتفوق عليه تأثيراً ، قيمة الإيقاع . وهكذا نشأت الفصاحة اللاتينية كعلم وفن ، يفقدان بعض بدايتها ونضارتها .

لم يقض تقدم النثر على تقوق الشعر . حاد هذا الأخير عن الملحة وانكبت على المسرح بنوع خاص . وما فنى ازدياد الألعاب يحمل على طلب عظيم جداً على الرغم من اعادة التمثيلات مراراً ، فكانت النتيجة تنابها وافرأ في المآمي والمهازل . وهنا خصوصاً ، يبرز قياس الثقافة اليونانية بقوة .

أعار النقاد القدماء ، شعراء المآمي اهتماماً كبيراً آنذاك . أما نحن فلانفرهم إلا بالمقتطعات التي وصلت إلينا منهم ، ونرى خصوصاً انهم ولعوا بصفة الاطلاع وبالكلاسيكية الصافية ، فتوجهوا آنذاك الى سوفوكليس واشيل مفضلينها على أوريبيد . وعلى نقبض ذلك ، فقد بلغت إلينا المهازل الست الوحيدة التي ألّفها تيرنس العبد الافريقي المتقن - من أصل قرطاجي لا نوميدي على الأرجح - الذي أدركته المنة قبل سن الثلاثين : فهي تطوي على صفات وسميات الالهام المراقب وتمّ عن اتصال حصري بالأدب الأجنبي .

ولد تيرنس حين توفي بلوت . وبين هذا وذاك عالم حضارة منظمة وموسعة ومصعّدة . فعمل غرار بلوت ، اقتبس تيرنس عن المهرلة الجديدة الهلينية ، لا سيما عن ميناندر وسالترين على خطاه ، مواضيع تمثيلية التي احتفظ بأسماها . ولكنه ، شأن الذين نقل عنهم ، يتوق الى تصور وحدة محكمة متساكة . يعرض عن المشاهد التحكية والفواصل الموسيقية . فينتقل من المداعبة الى المهرلة التي تسيطر الوحدة على مختلف مشاهدتها . واذا ما حافظ على أمثلة الأبطال التقليديين ، فإنه يعرف كيف ينوعها ، وقد ينبجج في طبعها بطابع يميز أحياناً اذا أحسن فحص للطباع . ويتفق التحليل السيكولوجي ، البقي والمؤر ، عند الشعراء اليونانيين ، ونزعاته الخاصة : فهو يعتمد ويتوسع فيه ويدخل عليه مفارقات قد تكون شخصية . فهل يعني ذلك انه يسامى فوق ما تسامى اليه بلوت من حقيقة ؟ نعم ، اذا كان المقصود حقيقة عامة أو مجردة ، اذا صح التعبير . اما اذا كان المقصود حقيقة رومانية فيختلف الأمر . يعوزه قسمة المشاهدة بأم العين : وهو لا يدعي ذلك على كل حال ، اذ ان روايته تدور فصولها في البلدان

اليونانية التي رآها للمرة الأولى حين توفي فيها . أما بصدد مراقبة الاخلاق ، فان اتجاه تفكيره يحمله على ان يرى الثقافة بدلاً من حله على الاستشاط غيضاً . ان فهمه اوسع من ان لا يعذر ويغضي . وأفضل ما يصفه جملة يضيق النص صداها ولكن طاب للقدماء ان يوردوها منفصلة عن النص ويمثلوها بمثابة مجاهرة بمقيدة ايمانية : « أنا انسان ولا شيء في نظري ، مما هو بشري ، بغريب عني » .

كثير من الاناقة اذن : وربما مزيد من الاناقة المفرطة في الارستوقراطية ، مع مزيد من الدقة والفكر الواعين . ولا تلاحظ هذه الرقة إلا عند القراء ، اذ ان وحدة النوال ، على المسرح ، تحفيها . فلا عجب من ثم اذا تذوقت الجماهير الرومانية هذه الميزة ، بينا هي طالبة ضحك ، دونما اهتمام للنوع . فان « الحماة » (*l'Ilécyre*) قد أدخلت المسرح مرتين قبل ان تحظى بالاصفاء حتى النهاية : في المرة الاولى اعلن عن مصارعة ورقص على الحبال ، وفي المرة الثانية عن معركة بين مسافين . هذه اماليح ، حقاً ، ولكنها ستؤدي الى نتيجة لأن لها مفزاهها . فالمرح الروماني سيزول منذ اواخر القرن الثاني وستخلفه كل المشاهد الاخرى : أفليس مرّد ذلك الى انه لم يعرف كيف يسمو بولئك الذين اسندت اليه مهمة التوجه اليهم دون ان ينزل هو نفسه الى مستواهم ؟ فالمرح الاثيني لم يقطع الأشواط بسرعة قبل ان يتقف مشاهديه .

لنثره الهجاء :
المهزلة . واذا ما انتمى هو ايضاً الى ندوة شيبون اميليانوس ، فانه
لوسيليوس (*Lucilius*)
قد عاش قرابة ثلاثين سنة بعد انقراط عقدها ، ولعل استقلاله البارز ،
مع انه يوقق بينه وبين احترامه الفائق لصديقه الشهير ، قد ازداد عزة بفعل هذا الفاصل الزمني .
ومهما يكن من الامر ، فبدون قدوات يونانية هذه المرة ، اقله من حيث المبنى ، قد اوجد لونا
جديداً هو الهجاء . وسيقول كوينتيليانوس : « انه روماني بكمليته » . وفي الواقع ، اذا لم
تكن السخرة وفقاً على شعب واحد ، فان تخصيص القصائد لها امر يميز ريتجلى الخلق القومي
في الواقعية الطبيعية والأدبية التي كانت منذ البدء دستور هذه القصائد .

ان تيار الثقافة اليونانية ، الذي جزأ بعاداته الغربية المستهجنة ، لا يظهر الا في لغة
لوسيليوس . اما ما تبغى لتسيطر عليه قرعة سليمة صادقة ، لا تردّد في ذكر اسماء الاعلام
وقهر من عن قوة عظيمة في وصف الطبايع التي تحيا حياة حية ، عاكسة عهدا وبيتها وكيانها
الباطن . وهي تمتد في إثارة الضحك ، وغالباً ما تزح عن قصد ، وتداعب احياناً . وتتحل
بالاساطير والأمثال والنوادر والحوار . ويفتق مؤرخ المجتمع شيء كثير اذا هو لم يتمكن من
قراءة كل ما ألفه لوسيليوس ، ومؤرخ الادب ايضاً ، اذ ان الادب غدين له ، على الرغم من
النقد الذي وجهه اليه هوراتيوس ، بسلسلة طولية وجية من الهجاء الروماني .

٣ - تفتح الأدب اللاتيني

انطلاقة القرن الثاني

يكفي مثل لوسيليوس للدلالة على ان اخذ النخبة بالثقافة اليونانية لم يستنزف يتابع العبقرية الرومانية . واذا استمر للقرن الثاني على جانب من الجذب بوجه عام فانه قد حضر ازهار القرن الاول الذي يوافق ، قبل اوغسطس ، اوائل الكلاسيكية بأكثر من نصف قرن . فقد ساعد هذا الاستمرار على خلق لغة متينة ومرنة مما لا يشوبها سوى انفصالها عن اللغة الشعبية الذي يحول دون التجديدات والزيادات التلقائية . ووفر للنثر جملة جديدة بان تفرغ في قالب فكره وان تليس التأثير الذي يريد احداثه . وعلم الشاعر بعض امراز وزن الشعر العلمي . وادخل للشعور على النفوس بان سلخ عنها قوتها الاول وبان حثها على تحليل احساساتها ان لم يكن بعد قد حثها على العطف على احساسات النفوس الاخرى . وفتح الانهال يحملها تلج معرفة كدستها حضارة عرفت كيف تعمل للانسانية جماء . انتهت قرون التمرين : فالادوات والمواد والطرائق ، كل شيء اصبح جاهزاً او كاد يصبح جاهزاً .

فليست ساحات القتال ، من ثم ، الحقل الوحيد الذي تستطيع روما فيه ان تدعي بانها وريثة الحضارة اليونانية : فان عدد الرومان الذين يطعمون في متابعة عمل هذه الحضارة يزداد باطراد . اما عامة الشعب المدنية ، المتروكة وشؤونها ، فقد احتفظت بلامبالاها ، وبعاداتها احياناً . ولكن الافراء يفضي ، في وطن يتسع يوماً ، الى انتشار بورجوازية رافق رقيها الثقافي رقيها المادي وابده تأييداً . واذا ما استمر تأليف اللندوات ، فهي لم تعد تحتكر الشرف الفكري الذي يتسرب الى طبقات اخرى غير ارسطوقراطية ويحد فيها اتباعاً جديداً متحمسين .

لا شأن للمنازعات التي مزقت روما حينذاك : فهي اقل حدة من تلك التي مزقت العالم اليوناني قياماً دون شل انطلاقة حضارته . اجل ليس من روماني خليل بهذا الاسم يستطيع احوال الشؤون العامة : فلن يبرز الميل الى الابراج للعالمية الا في عهد لاحق . ولكن النشاط المفيد للمدينة (*Negotium*) لا يتنافى ونشاط الفكر الذي يشرف وقت الفراغ ويبرره . ولد الرجال الذين اعطوا روما ، للمرة الاولى ، الزينة الفكرية التي اعتبرها الجميع ضرورة لجمها ، بعد ان انتجرت الاضطرابات - ليكر ، فارون ، في السنة ١١٦ ، واخوانه التوامان ، سالوستوس وكثولوس ، في السنة ٨٧ - وعاشوا في جو اضطرابات اشد حدة لعب فيها قيصر وشيرون اعظم الادوار نشاطاً .

وليس من قبيل المصادفة ، عندما انتهت السلطة الى ايدي حاكم فرد ، ان يندو هذا الأخير ، وهو قيصر ، سيد الفكر والادب في عهده وادى سياسيه وانبع قواده . وليس من قبيل المصادفة كذلك ان يستخدم دكتاتوريته لمحاولة نشر ثقافة يبدو له الانسان بدونها وكأنه يخون

الرسالة التي تحددها له مواهبه . فيكفيه ان ينقطع الشخص ، ببعض الجدارة ، الى « الفنون الحرة » في روما لتبرير حصوله على حق المواطنة : انها لمكافأة عادلة للخدمات المؤداة ، وطعم ممتاز لاسئلة الذين قد يكونون قادرين على تأدية مثله . وكذلك فإنه قد انشأ في ملحقات الفوروم الجديد المكتبة العمومية الاولى في المدينة . فشق بذلك طريقاً لن يتوانى احد من الإباطرة عن السير فيها على خطاه ؛ اجل لقد كان اكثر قناعة من الملوك الهلنيين في عواصمهم واكثر قناعة ايضاً منه في حقلي التجميل والفن ، ولكنه نقل الى روما مفهومها تجهله هو المفهوم الهليني لواجبات الجماعة وواجبات من يحسدها حيال شؤون الفكر .

بقي تفتح روما الفكري متفاوتاً على الرغم من اتساعه . واذا ما ظهرت بعض الجلود العلمي التأخرات الزمانية ، فهناك تأخرات اخرى لم يتوصل الفكر الروماني الى التعويض عنها ، لا بل لم يحاول ذلك في يوم من الأيام .

ان هذا الجلود يلتفت الانتظار في الحقل العلمي بنوع خاص . فليس في روما من علماء طبيعة ورياضيين . وفادرون جداً اولئك الذين اعاروا علم الفلك اهتمامهم : وليس من الجسارة الافتراض بان البحيثين ، او الابحاث الثلاثة التي روي عن نشرها تقتصر على نقل المؤلفات اليونانية . وقد لجأت روما الى الاقتباسات حتى في التطبيقات العملية . ففي السنة ٢٦٣ وضعت في الفوروم ساعة شمسية ؛ ولكنهم لم يضعوا ساعة اخرى ضبط عليها خطأ الطول والعرض لروما الا في السنة ١٦٤ . واذا سارت روزنانات اخرى كثيرة على الاشهر القمرية ، اسوة بالروزنامة للرومانية ، فقد اتاحت بعض الانظمة القانونية اصلاح اخطائها عن طريق اضافة يوم الى السنة . اما في روما ، فان اقرار الاشهر الاضافية كان منوطاً بهيئة الاحبار الذين ادى جهلهم ووساوسهم اللبينة وحتى تحزيم السياسي احياناً - اذ ان القرار المتخذ يطيل او يقصر السنة ، وبالتالي مدة سلطات القضاة - الى اضطرابات خطيرة ؛ فقد بلغ التقدم على الشمس لربعة اشهر في السنة ١٩٠ ، وستة واربعين يوماً حتى في السنة ٤٦ ، وقد تخللت هذين الاصلاحين تغييرات اخرى تثير صعوبات مؤلة في وجه المؤرخين المعاصرين .

حينئذ ، واخيراً ، جاء قيصر ، أو بالأحرى ، جاء من مصر ، حيث أتمحت له اقامته بالقرب من كليوباترا الوقوف على النجاحات التي حققها العلم اليوناني ، بفضل ملاحظات الشرقيين الأفنية ، علماء اسكندريون كان اوسمهم شهرة سوسيجينيس (Sositigènes) . فطرد الدكتور الوسوس التنقيوي وفرض منذ السنة ٤٥ للروزنامة « الجولية » الشمسية التي كانت تحدد السنة بثلاثمائة وخمسة وستين يوماً وربع اليوم . وهنالك تفصيل اضافي يلقي نوراً قاضحاً على جهل الرومانيين في روما آنذاك : لما كان قيصر قد مات منذ السنة ٤٤ دون ان يتمكن من اجراء رقابة شخصية على القرار القاضي بتعيين السنة « الكيس » الاولى ، اساء الاحبار تفسير نص قراره فعينوا في البداية اليوم الثلاثمائة والسادس والستين كل ثلاث سنوات ؛ ولم يصلح خطلهم إلا بعد مرور اثنين وخمسين سنة .

على الرغم من النقص الذي انطوى عليه اصلاح قيصر حينذاك ، اذ أن البابا غريغوريوس الثالث عشر قد اضطر لاعادة النظر فيه ، فانه قد اثبت ابعاد نتائج علم ذاك العهد تقدماً . ولكن هذا العلم كان اسكندرياً . فقد اقتصر فضل روما ، في ما يعنينا ، على اعتماد احدى هذه النتائج العملية أولاً وعلى تميم استخدامها ، بفضل شمول امبراطورتها . وجدير بنا ان نقدر هذا الدور حق قدره ، لا بل جدير بنا ان لا نحشى من اعطائه قيمة الرمز : اذا كانت روما قد نقلت الى البشرية جماء ما توصل الاغريق الى اكتشافه ، فان الطريق المختصرة تطوي على حقيقة مؤثرة ايضاً . وما يزيد في ملائمة المثل ان حضارة شرقية قديمة قد اسهمت في العمل المشترك بتقديمها المواد الاولى . ولكن الحقيقة ، على الصعيد الفكري ، هي ان اسهام الاغريق قد استظهر على كل اسهام آخر .

أما الطب ، وهو التعلّم الآخر الذي تلقى الاغريق من الشرق مبادئه الأولى التي حاولوا تنظيمها كعلم ، فلم يقف الرومان منه موقفًا مختلفًا . فقام بينهم حينذاك عالم بأصول هذا العلم ، واذا وجد ممارسون بلديون - يكفي ان يملن كلون عن الحفر الذي يرحيه اليه اطباء الاغريق حتى يحكم على استعناء كل طبيب - فلا يمكن ان يكونوا إلا جهالاً . وباستطاعتنا للتكهن بمستوى خرافات الجماهير ، عندما نرى كلون ، في بحثه عن الاقتصاد الريفي ، يبدي النصائح ويصف الصيغ السحرية ويتوسع في فضائل الملفوف الذي بقي من كل الأمراض ويشفي من كل الجروح والدملامل ، الخ .. فكيف يمرض الناس عن اطباء الاغريق الذين أموا روما بعدد كبير بغية ممارسة فنهم فيها ؟ ثم برز جراح قبيل الحرب البونيقية الثانية ، ففر في البداية نجاحاً كبيراً : حصل على حق المواطنة ، وابتاعت له الخزانة العامة بيتاً كي يقيم فيه . وزالت بعد ذلك شهرته ، لأن فسوته في « القطع » و « الاحراق » قد اعتبرت مفرطة . فاقضى ، هنا ايضاً ، انتظار قيصر حتى تدرك الدولة واجبها : انعم الدكتاتور بصفة المواطن على كافة الاطباء الممارسين في روما وكل من يحثيهم مثل هؤلاء الاطباء اليها .

استسلم الرومان المهام التي وافقت واقعتهم القوية ، بفعل طابع
الفرعة الى العلم الرابع
والعارف المتروكة والمفان
أقل خطراً ارتدته طرائقهم ، والنتائج المرتقبة منها . ويمكن
استخدام التعبير « علم واسع » لجمع هذه المهام : فهو يقابل ، في
مفهومه العريض ، أقله ميلاً فكرياً ، أعني به ذلك الميل الى الانجذاب النقية حيث يتوقف
الجدل احياناً الى بلوغ نتيجة ثابتة . واذا ما اقترن هذا الميل بميل مواز يتناول المعارف
للتنوعة والثرية مما ، بغية عرض المعلومات المكتسبة عرضاً واضحاً ومنظماً - ان مسائل
للثرية و « المتاع الهيد » التي سبق وتسلطت على عقل كلون ، ستجد أبدأ رومانين حريصين
على درسها ، مما يفسج كل الانسجام ودور روما للتاريخي في التكييف والتعليم - فانه لا يبقى
دون فعالية منذ العهد الجمهوري . بيد انه يحذر بنا ، بعد الاشارة الى هذه القدرات القومية
نوعاً ما ، ان لا نقلل من شأن المعصد الذي استطاع البعثون الرومان اكتشافه في العمل الذي
انجزه قبلهم ، في المنى نفسه ، العلماء الواسو الاطلاع والتنوع المعارف في العالم الهليني . وان

هذا العمل الذي أفضى الى نتائج عظيمة ، لم ينقطع في المراكز الشرقية الكبرى ، حيث اعطى بماثون لا يعرفون الكلل ، من امثال أمين مكتبة برغاموس ، كراتيس ، الذي اوفده الملك أطال الثاني صغيراً الى روما حيث طرأ عليه طارئ أطال اقامته فاستفاد منها لالقاء المحاضرات ، ومن امثال الاسكندري ديدئوس « Thulkentere » ايضاً ، امثلة حية أسرع الرومان الى الاقتداء بها . وكان فضل هؤلاء الاكبر في توجيه مجيئهم شطر الشؤون الرومانية .

أدى لهم خدمة جليلة أمر أصدره الحبر الاعظم يوليوس موسيوس سكيفولا في أواخر القرن الثاني بئشر و الحوليات العظيمة ، حيث دون الاحبار حتى ذلك العهد ، سنة فنة ، الاحداث الرئيسية ، في نظره ، في الحياة الرومانية . ولكن ما هي نسبة ضبط اعادة جمع هذه الحوليات التي أدركتها النيران في السنة ١٤٨ ؟ مها يكن من الامر ، فان مجموعة احداث ، دينية في الدرجة الاولى ، سياسية وحتى اقتصادية ايضاً - اعمار الخطة مثلاً - وضمت ، على هذه الصورة ، تحت تصرف البعثات . وكان باستطاعة هؤلاء ايضاً اللجوء الى لوائح القضاة وتقاليده العائلات الشريفة التي يشبه بها على كل حال .

نهض بعمل البحث هذا رجال كثيرون ، وقد حفظت لنا المصادر القديمة أكثر من اسم . ومن اتقنه وعدم الجدوى احصاؤهم لا سيما وان شيئاً لم يبلغ الينا من نتائجهم تقريباً . فاجدر بنا بالتالي ان نقتصر على اقلهم تمقيداً وأعظمهم شأنًا ، أعني به فارون . فقد عثر طولاً ، مناهزاً للتمعين وبلغ من ذمهم شهرته ان مبادئه الجمهورية المحافظة لم تمنع قيصر من اختياره لادارة المكتبة العامة التي أسسها . وفي الواقع ان اتساع وتنوع اعماله وشغفه شبه الشامل وانتاجه الحصب النادر - ٧٤ مؤلفاً في ٦٢٠ كتاباً - قد بررا هذه الشهرة . انكب على الادب الصافي ، ربما في شبابه خصوصاً ، فكتب ١٥٠ كتاباً في الاهاجي المينيية ^(١) حيث مزج النثر والشعر ، وبرز كذلك للسخرية والتعريف الهزلي والتفكير الرصين والادب الشعبي والنقد الادبي . واهتم للغة والادب اللاتينيين فكان نحوياً ولغوياً ومؤرخاً للشعر المسرحي . وكان مؤرخاً لماضي روما في مؤلفات عديدة لا سيما الواحد وأربعين كتاباً في « الآثار البشرية والدينية » ، ذلك المرجع الزاخر الذي انتهلت منه دونما انقطاع الأجيال اللاحقة . وألف موجزاً تروياً تضمن كل ما يجب ان يدخل في التربية الجيدة . وجعل من نفسه اخيراً ، في سن متقدمة ، عالماً في أصول الزراعة والاقتصاد الريفي في كتابه « شؤون الريف » الذي جاء نشره موافقاً لفرجيل مؤلف « الجيورجيات » حول اعمال الزراعة وتربية المواشي . لم يبق اليوم من هذا الانتاج الضخم سوى الحطام . « فالشؤون الريفية » وحده وصل الينا كاملاً ؛ ولا يمكن ، بالإضافة اليه ، الحكم على فارون إلا بواسطة بعض الفصول المأى بالنواقص من بحثه في « اللغة اللاتينية » وبواسطة بعض النصف التي ينسب اوفرها

(١) نسبة الى المليونير البراتي ميليب *Ménipe* ، وهو من اتباع اللعب الكلي ، التي اعتد في لواذعه اشعاراً مختلفة الارزان في القصيدة الواحدة .

الى « الآثار » . اجل نحن لا نلص عندنا مزيداً من التوقد . ولا يعني ذلك انه افتقر الى الذكاء النقدي والعقل الرشيد وحتى النزاهة الفكرية . ولكن أنى له ، حتى بمساعدة كتبة يرجع انه لم يستغن عنهم ، الوقت الضروري لأن يراقب ابداء التقاليد التي جمعها ويُفذي فكرها متميزاً حقاً ؟ ومهما يكن من الأمر ، فإن الرجل الذي استطاع الجاز مثل هذا العمل ، غير زاهد في تعليقات زمانه ، يفرض الاحترام .

يمكننا دون تحم أن نضع ، في جوار الحركة التي نهض بها فارون ، الابحاث العديدة التي كرس في القرنين الثاني والاول للمحق الخاص والمحق العام : دروس وتعليقات مرتكزة الى تفسير النصوص ، لا سيما نص شرعة الاثني عشرة لوحة ، والى التاريخ . وقد اعتبر رجالا روما الاول وضع مثل هذه الابحاث . على مجيداً . ونذكر على سبيل المثال حبرين اعظمين ، « ب. موسيوس سكالولا » الذي نشر الحوليات الحبرية ، وابنه كورنتوس ، واضع مؤلف ضخمة اعتبر اساساً لمدة طويلة لانه المؤلف الاول الذي عني بتوزيع مادة الحق المدني وفقاً لتبويب منطقي . بفضل هذه الجهود المتواصلة ، وفي الوقت نفسه الذي زال فيه تدريجياً من التشريع كل اثر للماضي القديم ، اعد ما سيشرف العهد الامبراطوري ، اعني به تنقح العلم القانوني الروماني تنقحاً كلياً .

كان لمادة ونتائج هذه الابحاث اهمية تاريخية : فقد تجمعت مصادر اكيدة وواضحة .
تاريخ وفي الوقت نفسه اقدم بعض ذوي المراكز العليا ، على الطريقة الهلينية وبدافع أدبي مزعوم ، على تبوين مذكراتهم : ونكتفي على سبيل المثال ان نذكر سيبلا بعد استقالاته . كان من المفروض في هذه المذكرات تبيان السيئات التي هي دستور هذا الملوك ، ولكنها اوضحت الميكولوجيات وفاقته ، من حيث القيمة ، الذكريات التي يشوهها الكبرياء العائلي . كان الرومان فقورين جداً بآضي وطنهم وملتصقين بدافع السياسة في منازعات الاحزاب والافراد ، لذلك فان عقليتهم النقدية كانت بحاجة قصوى الى ان تستيقظ : فاستيقظت عند النخبة . وقد لعب تأثير بعض الاغريق الشخصي دوره في الاتجاه نفسه . فالأورغون الهلينيون لم يبالوا كلهم بأمر الواسوس : فقد قام بينهم خطباء خطرون يهونون التأثير المذوق في النفوس ، ويقلب انهم اوقعوا بعض الضحايا في روما . ولكن اقامة بوليب الطولية فيها والعلاقات التي ربطته ببعض رجالاتها ، لا سيما وانه ينتمي الى غير هذه الطبقة ، كان لها صدامها . اما الار الاقوى ، خلال القرن الاول ، فهو أروزيديولوس ، ذلك العقل الشامل والرواقي الذي جمع الى التاريخ علم الاجتماع وحتى الجغرافيا العلمية : لن نتحقيقاته الطولية والصينية في الغرب وصلت البناء ، عن طريق غير مباشرة ، اكثرية معلوماتنا عن الغالين قبل قيصر . بيد ان المؤرخين الرومانيين كانوا اقل اهتماماً لمسألة العطل من هؤلاء الاساتذة اليونانيين المتأثرين بالفلسفة الى حد بعيد . ولكنهم تعلموا منهم اولوية الوقائع والحاجة الى تحريرها الفردي او الجماعي وقيمة انشائهم الواضح . وهكذا تسمى التاريخ

الى مرتبة لون ادبي لاتيني كبير واقتبس في الوقت نفسه اقله بعض الفضائل العقلية التي كونت عظمة مبدعيه اليونانيين .

ولن نذكر ، هنا ايضاً ، بين اسماء كثيرة ، سوى بعض الاسماء الجديرة بالذكر . اصف الى ذلك ان اسماً واحداً ، بين الاسماء المهمة ، قد عرف ببعض مؤلفاته ، هو كورنيليوس نيبوس . ولكن جامع النواصر الموجزة هذا لا فضل له سوى انه ادخل الى روما لون الترجمة باهتمامه حتى للأجانب .

هل قيصر مؤرخ يا ترى؟ اعوزه لذلك الوقت والميل : فهو رجل تشرب ثقافة رفيعة جداً ، ولكن ثقافته لم تفلح تصميمه المتأجج على العمل بل خدمته وزادته تأججاً ؛ وهو عقل يستهويه كل ظرف يمارس فيه نشاطه ولكنه لا يجيد ابدأ عن هدفه الأوحد : السلطة ، وهو ذو ذوق رقيق بقدر بهجات الفكر وغيرها ويسمى وراها ولكنه لا يخضع لسيطرة واحدة منها . فقد نظم اشعاراً والف مسرحية - على غرار الاسكندر - ووضع درساً في النحو ، وذاعت شهرة خطبه بين المتطلعين . ولكن لم يصل النساء سوى « تعليقاته » على حرب الفالين وعلى الحرب الأهلية التي انجزت على يد غيره . وهي لعمري مؤلفات دعاوة قام بتحريرها على عجل في فترات راحته ونشرها تنافاً متعاقبة بغية تثقيف الرأي العام تحت ستار إعلامه . ولا وجود مطلقاً للاهتمام التاريخي الصافي ، على الرغم من مجرد ظاهر ليس في الواقع سوى ارب متناه وفن خالص واسلوب ماهر احسن استخدامه بغية ارغام القراء ، ارغاماً افضل ، على ان ينظروا الى الاحداث ويفسروها بحسن التفات وقبول . وليست « تعليقاته » باختصار سوى مذكرات فورية وتقارير موجبة .

ولكنها تصدر عن خير شاهد يمكن ان نحلم به لانه لعب الدور الاول؛ وعن اكثر الناس شغفا بكل شيء ايضاً ، على الرغم من انه اعظم ذكاء ورغبة في العمل من ان لا يقبس مجهوده بالفائدة التي يستطيع جلبها منه ؛ وعن ابعد الناس سيطرة على نفسه اخيراً واشدم حرصاً على ان لا يبدو عليه اقل شعور قد يؤثر من قريب او بعيد في وضوح رأيه . فالاديوب والرجل قد ارادا عملاً خالياً من العصبية ، فكان ما اراداه ؛ وقد جاء مطبوعاً باعتدال لا يضاويه اعتدال في تركه الوقائع تصدر حكمها بالمديح او باللوم . وقد اسهم خلوه من العصبية في وضوحه الذي بلغ من كماله اننا لا نشبهه بمنهية ، بل علينا التفكير ملياً كي نكتشف ان كل شيء لم يُقل بما يجب ان يقال ، وان كل شيء لم يحدث بمثل هذه السهولة . فحتى نعرف ونفهم حقيقة فتح غالبا ، يمزوجة « تعليقات » قائد غالي كبير . كان باستطاعة قيصر ، بفضل مواهبه الكثيرة ، ان يصبح مؤرخاً لا يحارى لو انه طمع الى ذلك ، ولكنه ، لو فعل ، لما كان قيصر .

على نقيض ذلك ، تطلب المؤرخ على رجل العمل في سالوستوس أحد اصداقاء قيصر وأحد اولئك الانصار المتحمسين ، الجوحين ، والمبكيين احياناً ، الذين يستسلمهم كل رئيس حزب .

أضف الى ذلك ، أن رجل العمل لم يجد عملاً بعد اغتيال الدكتور ، فتوارى أمام المؤرخ في المنزل الضخم الذي أُنحت له اغتصاباته الحصول عليه في قلب روما . لذلك ، فإن التطور جليّ بين « مؤامرة كاتيلينا » و« حرب جوغورثا » — دونما حاجة الى ذكر كتاب « التواريخ » والمكرس لفترة ما بين السنتين ٧٩ و ٦٦ ، اذ لم يبق منه سوى ستف فحب . منذ البدء ، اقتنى سالوستوس آثار توسيديد ، واستوحى انشاءه الموجز ، والجامع حق الحشونة . ولكنه قد اقتدى به احياناً ايضاً في حرصه على استنزاف المصادر بالاستفادة من اقامته في افريقيا للاستعلام حتى عن البلديين وبالجهد الذي بذله في القراءة السيكولوجية والتحليل الاجتماعي . وغني عن البيان ان المشايخ لا يمكن ان يتوارى في هذه الفترات من ماض قريب لا يزال حياً . وهو لا يحتم ، كما توفق قيصر الى ذلك ، لاختفاء امواه تعتبر عنها دفاعاته ومهاجماته . بيد ان تمرده يزداد يوماً فيوماً ، فيقدم هذا الديموقراطي أخيراً لقارته عناصر اكرام لمثلي الحزب المناوئ : وهذا ما يزيد في قيمة الداعي الى الاخلاق الذي تمنى كثيراً لو يكون دون ماخذ في حياته الشخصية .

البلاغة على غرار المؤرخين اليونانيين ايضاً ، أكثر قيصر وسالوستوس من الخطب بأسلوبها المباشر او غير المباشر . ولكن الجملة الصافية عند الاول ، والنامضة عن قصد عند الثاني ، والموجزة على غير تمييز عند كليهما ، تنحدر من علم البلاغة اللاتيني الذي قتل هي احدى نزعاته . فمنذ ذاك العهد كانت البلاغة اللاتينية ، وهي ابنة البلاغة اليونانية ، مهيمنة على اساليبها ، أي على النثر الذي ابتدعته ، سيطرة كافية لكي تتأقش في استغدامها . ان هذه المنازعات ، المستوردة من العالم اليوناني الذي انهمك بها منذ القرن الرابع على الرغم من فقدان حريته في تلك الاثناء ، ازدهرت في روما حيث لعب الكلام في الجمعيات والمحاكم دوراً مائلاً لذلك الذي لعبه من قبل في اثينا الديموقراطية . فكان على الروماني الحقيقي منذ امد بعيد ان يكون حقوقياً وخطيباً . واذا ما لحى ببعض الذوق ، فلا يستطيع ان يكون خطيباً دون فن ودون تأمل في فنه . وعبثاً اراد المتسكون بالتقليد مقاومة أثر البلاغة العلمية التي أُنحت حولها تأمين الغلبة للقضية باطلة . فقد درست وفقاً لتربية مستوحاة من المدارس اليونانية بقواعد نظرية دقيقة جداً وتمازج على مواضيع خيالية . في السنة ٩٢ اُفتلت مدارس البلاغة اللاتينية ولكنها لم تلبث ان فتحت ابوابها . ولعل للتدبير املته ظلامية معادية للديموقراطية ، لأن الخطباء اليونانيين قد تركوا وشأنهم منذ اواسط القرن الثاني ولأن التخبه اخذت تروسل اولادها في القرن الاول الى رودوس واثينا كي يتابعوا علومهم . فانتقلت من ثم الى روما الطراقت المختلفة الممتدة في العالم اليوناني والمجادات التي زعزعت .

اعتمد بعضهم اللون المعروف بـ « الاسبيوي » لانه نشأ في آسيا ودوس في برغاموس بنوع خاص . ومن حيث انه كان منمغاً جداً أي مثقلاً بالصور والفردات المؤثرة ، فقد سمي ايضاً وراء الايقاع الذي هو أشبه بالقناع عند الاتقاء . وخير يمثل لهذا اللون في اوائل القرن الاول

هو هورتنسيوس واتسب البعض الآخر الى الذوق « الآتيكي » بطموحهم الى النقاء البقي ،
والموجز على بعض الجفاف ، والمتين . وكان هذا بالضبط مثل قيصر الاعلى ؟ وهذا المثل هو
الذي احرز الغلبة ، في اواخر العهد ، في اوساط الشباب .

وقال غيرم اخيراً انهم اكتشفوا في روموس درساً ومثلاً في التسوية : فلا إفراط في العمري
ولا إفراط في التمتع الصناعي ، بل غزارة انيقة في خدمة معنى رصين ومتين . وهذا كل
برنامج شيشرون .

انه مدين للفصاحة بارتقائه الاجتماعي . وقد بدأ ارتقاؤه هذا بالانزواء اذ ان
شيشرون قد قابلتها الاعطيات والمبات عن طريق الوصيات والنصائح بالتوظيف
المثمر . وبدا خصوصاً ببنى الحياة السياسية ، اقله في مرحلتها الاولى ، فانحلت نجاحاته الخطابية
« للانسان الجديد » ، المنحدر من عائلة فرسان في بلاد « الفولسك » ، ان يتوصل الى الفصيلة منذ
السنة ٦٣ ، « سنته » ، في السن الدنيا المقروضة لذلك . فمارس « طيلة السنة التي تولى فيها الحكم ،
دكتاتورية كلامية حقيقية » ، منازعاً من مجلس الشيوخ سلطات خاصة لسحق محاولة كاتيلينا
الثورية ، واستطاع التياهي بعد ذلك ، رجا « بفعل سبب » ، ولكن دون غاية ، « بأنه خلص
الدولة والمجتمع . ثم أتى دور الكسوف . ولكن موت قيصر جعله يستعيد دوراً اولياً نهض
به بشجاعة وهوى وشجاعة معاً . واذا ما هو مات ضحية طامعين عتيد هو في ملاحقة احدهما
واعتبره الآخر شخصاً احق ، فقد مات دون ضعف ، على الاقل ، ومات معه الحرية
الرومانية . وهكذا فانه دان بارتقائه الى حدة فصاحته العلمية : ودان لها ايضاً بنهاية
ديموسينيس . وانما هو مدين لها حتى اليوم بيوهر شهرته التي لا يضامها حقاً سوى شهرة
ديموسينيس : فالمعاصر الذي يطلب اليه تأليف « تراجم متوازنة » لن يتردد في الوقوف موقف
بلوطارك ويرى فيه الشريك الضروري للخطيب الاثيني .

لدينا اليوم حوالي الستين من خطبه ، أي ما يبادل نصف الخطب التي عرفها التاريخ القديم .
وهو قد اعاد النظر فيها قبل نشرها ، وبلغ منه انه نشر خطباً لم يلقها قط : كأكثرية الخطب
« الفرنية » مثلاً . ولكنها ، حتى في مبناها الشفهي قد تضمنت مقاطع أعدت كتابة ،
وكانت ، على كل حال ، نتيجة تحضير متقن . واذا ما السجم فن شيشرون مع مزاجه الشخصي ،
فانه قد خضع مع ذلك الى تقنية بالغة المهارة والتفكير كما يتضح من الابحاث النظرية العديدة
حيث اطال التكلم عنها بنية تبرير اسلوبه . فقد رفع هذا الاسلوب الى مستوى النظرية في ما
يعود للصوت والاشارات ، والتركييب العام ، وإغناء الأفكار بالثقافة العامة ، والبحث عن الحجج
وعرضها ، والوقت المناسب للجوء الى السخرية والحفظة ، وتضيد الجمل واختيار المقدرات .
فالبعين والاقناع والتأثر والاغراء ، من حيث ان كل ذلك يسهم في بلوغ هدف واحد ، يمكن
تحقيقها في نظره باعتداف صفات فطرية تزيد في قوتها للتربية والمهنة .

ان ما يلفت النظر اليوم هو صناعية هذه الاساليب الماهرة . ونحن نستلم حتى الى الملل امام هذه الجمل الطويلة وتوازن اقسامها المرتقب مسبقاً . ويستهوينا غالباً ان تتصل اتصالاً مباشراً بالرجل وهواه الصادق الضائعين في عموميات ثاقبة وتمحكات حقيرة . ونكون سعداء جداً حين يحدث له ان يكون شيء النية ، لا بدافع بصيرة المحامي في شدة الضيقة ، بل بدافع الحدة والحمية ؛ فتحن حينذاك امام حملات لا ترحم تشن بسخرية متفوقة في المرافعات وببغضاء جنونية في اعتف الخطب السياسية ، كالخطب الكاثوليكية والفيليبية ، مثلاً . ولكن الحقيقة - اوليس ذلك هو الامم بالنسبة لمحارب خطيب ؟ - هي انه ترقف في بعض الظروف الى اثاره حماس مستمعين معادين مبدئياً . والحقيقة ايضاً هي ان اجيالاً متعاقبة كثيرة لم تر ، طالما آمن الناس بفعالية البلاغة ، افضل من ان ينحنوا على كاله حتى ينتزعوا منه الاسرار .

بيد ان الخطيب لم يحده الرجل كله الذي كان اشد كبار المفكرين الرومان ايماناً بامور الروح ، ان لم يكن اعظمهم كلاً واقفة - يجب الانسنى قيصر - في القرن الاخير من العهد الجمهوري .

الف قصائد رصينة جداً وتعليمية - نقل كتاب « الظواهر » السباوية لاراتوس السولي - وسياسية تاريخية : بيد ان قعدانها لم يحرمانا من الروائع في الارجح .

راسل صديقه اتيكوس بصورة متواصلة . ولم يخضع نشر رسائله ، بعد وفاته بتسع سنوات ، لاعتبارات الصداقة والادب فحسب ، ولكنه قد اخطأ هدفه بدون شك اذا كان ما املاه تصميمياً على التلب والتعبير . ولم تكن مجموعات الرسائل امراً جديداً ا فقد نشر الاغريق اكثر من واحدة منها دون تدقيق في صحة النصوص التي تألفت منها . ولكن الشيء الأكيد ، على الرغم من ان مجموعة سابقة واحدة لم تصل الينا ، هو ان المجموعات السابقة لم ترقد طابع الغزارة والاهمية الذي ارتدته هذه المجموعة . ومما يمكن من الأمر فان هذه المجموعة لا توفر لنا ، بالحياة التي نجيش فيها ، شهادة مشوقة حول عهد شيشرون وبطائنه فحسب ، بل خير شهادة تولد فينا الميل الى البدهاية الانسانية والحدة البديعة او المعطوفة في رداة قله .

بحث اخيراً ، في الاثنتي عشرة سنة الاخيرة من حياته ، عما يحوله عن شئ خييات آماله وآلامه - عن كسوفه السياسي وعن انتقالات محزن تستلم له قوى تفوقت عليه ومزقت منافساتها ووطنه ، وعن الدكتاتورية القيصرية التي كت حرية الكلام ، وعن وفاة ابنة احبها - في وضع الدروس الفلسفية . وقد غذى بعمه هذا طموحاً الى إغناء تراث روما . ويدهي ان المقصود هنا هو للتراث الادبي ، كما جرى له في دروس البلاغة المعاصرة لهذه الدروس : وقد توصل الى ذلك بفضل طريقتها الحوارية ، المكتسبة عن افلاطون ، وبفضل الهمجة المازحة او الحصيفة ، وبفضل اقتنان التثر الذي جعلت منه هذه الدروس ، بعد الخطب ، وسيلة تعبير واضحة وقوية ومرنة اعتمدما جميع الكتب اللاتين اللاحقين . كما ان المقصود هو للتراث الفكري ايضاً الذي كان يشكو ، اذا

ما قورن بالتراث اليوناني ، من نقص يحز في وطنيته . ولكنه كات بعيد الهمة في ذلك . وفر له الفكر اليوناني نقطة الانطلاق : فعرض بحلاء ، حيال المسائل المختلفة التي تناولها ، المذاهب التي بدت له جديدة بالاهتمام ، اي مذهب ارسطو ومذهب الرواقية ، راجعاً الى الاصول بغية تفسير ما صارت اليه آنذاك ، فقابلها وانتقدها بغية للتوصل الى « اختيارية » بسيطة معقولة . ولكن الجهد العظيم الذي بذله قد تأثر بالسرعة التي بذل فيها ، على الرغم من صفات استساعة وذكاء حاد قل نظيرها . اصف الى ذلك ان شيشرون قد حول برضاء صوب علم الاخلاق والسيكولوجيا والحق ، ولا سيما الحق العام ، نظريات لم يتح له فهمها على الأرجح . فمن السخرية ، والحالة هذه ، ان نضيف الى مجده صفة الفيلسوف التي طمح هو اليها . ولكن هذه الناحية من نتاج ادبي مدهش باتساعه وتنوعه وثروته قد اسهمت ، بوضوحها ، ولشغف الفكري ، ونوع المسائل المطروقة ، والثقة الموضوعية في العقل وفي تفاعل الأفكار ، والعناد في معرفة الانسان وخدمته ، والشعور الأدبي ، في جعله اعظم الادباء الذين دانت بهم روما اخيراً لمخالطة الحضارة اليونانية .

وهكذا فان النثر اللاتيني الذي بقي قاصراً لمدة طويلة ، قد حصل على براءة موت المسرح الادبي النبيل . لا بل انه تغلب مؤقتاً على الشعر .

وتعود دونية الشعر جزئياً الى انه فقد حقلاً كاملاً سمحت النداءات التي كانت تأتيه منه والتي كانت له طيبة قرنين حوافز فعالة . فالمسرح الادبي يعاني في الواقع سكرات الموت على الرغم من المساعي المبذولة لاعلاء شأنه لدى الجماهير عن طريق البنخ في الاخراج : استمراض ٦٠٠ بغل في السنة ٥٥ تمثيلية كلتيمنسترا (*Clytemnestre*) و ٣٠٠٠ دن تمثيلية « حصان طروادة » . ونخلت المأساة والمهزلة عن مركزهما لالوان قبلت اصلاً في آخر التمثيليات وحاول بعضهم عبثاً المحافظة على بعض ما اتسمت به من اعتبار وحشمة : فهناك ضرب من المهازل المضحكة ينحدر بسرعة الى الابتذال ، كما ان نصيب الكلكات المستعذبة يتلاشى تدريجياً في « التمثيلية الايمائية » التي يتوجب على ابطالها ان يكونوا ماهرين في الرقص والمزاح .

ولكن الشعر ، في الوقت نفسه ، يسلك طرقاً جديدة : ومنها الفلسفة الفلسفة والشعر لوكريس (*Lucrece*) على الرغم من قصيدتين قصيرتين قلد فيها ايليوس مؤلفات يونانية .

غدت بعض المذاهب الفلسفية اليونانية منذئذ مذاهب معترفاً بها في روما . فلنعمل البيثاغورية التي سمحت لها ارتباطاتها الايطالية بالدخول قبل غيرها : فبعد ان برزت بعض وجوها الاولى ، زراها آنذاك في روما حيث أسس نيجيديوس فيغولوس *Nigidius Figulus* جمعية دينية حقيقية في عهد قيصر ، هي أقرب الى الديانة منها الى الفلسفة . وقد سبق لنا ورأينا ان المعتقدات الاخرى قد صادفت لدى « كلتون » واصدقائه مزيداً من المقاومة في النصف الأول من القرن الثاني . ولكنها تغلبت على هذه المقاومة : اذ كيف يمكن العزوف عن افكار اعتبرها الاغريق أتمن زينة عقلية للانسان ؟ وكان لتعلم الفلسفة في رودوس واثينا الشهرة نفسها

التي كانت لتعلم البلاغة ، وقد استهوى ، على غرارهِ ، الشيبية الرومانية . وألقيت محاضرات عديدة في روما نفسها . وتجدر الإشارة هنا الى اقتتار روما الى مدارس فلسفة يوزع التعليم فيها باللاتينية على غرار مدارس البيان : فليس من موجب عملي يرغم على ذلك ، وليس ايضاً - وهذا ما يفسر طموح شيشرون - من مذهب متميز نشأ في الغرب يفرض مفرداته الخاصة وتقدمه العقلي .

ان الرواقية ، بين المذاهب المنتشرة في العالم اليوناني قد احرزت في روما أعلى درجة من النجاح . وقد خدمها في ذلك اقامة ام مثليها في روما الذين كان لهم من قوة الفكر ما جعلهم يطبقون آراء اسلافهم بطابعهم الشخصي : باناييتيوس ، صديق شيبون اميليانوس في القرن الثاني ، وبوزايدونيوس الذي برع في أكثر من حقل من الحقول الفكرية ، في القرن الاول . ومنذ البداية ايضاً ، اقله في ما يعود للترغبات الادبية ، تجملت ظروف عديدة وقدّرت « للرواق » الانتشار : فهو يوصي بالعمل الذي يتوجب على الروماني الا يجحد عنه ؛ ويدعو باسم العقل الى التحلي بالفضائل العابسة ، العدل والشجاعة والقناعة ، التي تطابق المثل القومي التقليدي ؛ لا بل ان الحضور نفسه للنظام الإلهي في العالم قد انطوى على بعض ما يأخذ بمجامع القلب في مدينة تهض بواجب تنظيم الامبراطورية التي سيطر عليها القدر . اجل لن يتم الفوز العظيم إلا في عهد لاحق ، أي في العهد الامبراطوري ، ولا يمكننا الاستشهاد إلا باسم كاتون الأوتيسكي حتى نحاول آنذاك ، ولو ببعض التكلفة المعنوي وبمض الجور الذي تمحوه عظمة موته ، التوفيق بين سلوكه والمعتقد الذي اعتر بالمناداة به . ولكن وجود الرواقية امر رامن منذ الآن ، وهي على اتم استعداد للتسرب بعيداً الى النفوس التي سيثيرها الاستعداد .

على نقيض ذلك ، وقبل اعصار الحروب الأهلية الطويلة ، يبدو ان الأبيقورية ، في ظاهر أغانيتها اللامبالية ، وفي حقيقة نيل تجرّدها على السواء ، لم تستعمل سوى عدد قليل من المشايخ في روما : فهي أبعد من ان تثير إعجاب نخبة متمطشة الى العمل . ولكن فخرها ، الفريد من نوعه آنذاك بين كافة المذاهب ، انها قد ألهمت شاعراً كبيراً هو لوكريسي .

ان لهذه الملازمة وزنها ، ولكن ليس ، لسوء الطالع ، ما يوضحها : فالرجل غير معروف إلا بقصيدته التي لا تتضمن أية دلالة على حياته . لا ريب في انه تألم أقله من المشهد الذي وفره له معاصروه . ولكنه تباها بأنه اكتشف هبة لالامه في حكمة ابيقور ، فأخذ على نفسه تعليمها . فتميّزه من ثم ليس في المعنى ، بل هو ، فكرياً ، وفي الدرجة الأولى ، في شغف علمي متأجج يحمّله ، بعد عرض نظرية ديموكريت المادية والذرية التي سبق لايبيقور وتبناها ، على درس عدد كبير من الظواهر بنية تقديم الدليل على انها كلها قد تقبل تفسيراً ، او تفسيرات احياناً ، لا تمت الى ما فوق الطبيعة بصمة . فلم يتراجع في هذا الصدد امام أية جسارة وحذا حذو أكثر من اغريقي . واذا نحن لم نستطع اليوم تقدير أهمية إسهامه الشخصي حق

قدرها ، فالاحترام الذي يوجبه مدى ونشاط هذه المحاولات لا يقبل أي تحفظ . ان تميزه ،
 - وهو يبدو بذلك ذا طابع روماني اعظم - يقوم ايضاً في تصميمه على الانشاء التعليمي وفي
 طابع البرهان العقلي الذي يطبع به اسلوبه . فهو يريد اقناع القارئ بأن العالم ليس سوى مادة ،
 وان كل شيء فيه ، حتى النفوس ، مركب من ذرات يتنوع جمعها وفقاً لمصادفة التقائها ويحررها
 الموت حتى 'تجمع بعده جمعاً اتفاقياً جديداً . ان هذا اليقين وحده سيخلص الانسان من رعبه
 حيال الموت ، الذي لا تعقبه أية مكافأة او اية عقوبة ، وحيال الآلهة الذين لا اثر لهم في العالم
 والذين « يقضون في هدوء دائم اياماً دون اضطراب وحياة دون غمام » . وان تميزه اخيراً
 وخصوصاً تميز ادبيّ قوامه الجمع العجيب بين قوة هذا المنطق وانفعال الشاعر الحاد . فمن حيث
 انه يفيض شفقة على البشر بسبب ألمهم المادي وآلامهم الادبية الناجمة عن مخاوفهم ، يشعر برغبة
 جنونية في اشراكهم في حقيقته وفي احلامهم معه في « المناطق الصافية » : غير ان هذه
 اللهجة الحادة في كافة اجزاء قصيدته تناقض ، بهذا الصدد ، الهدوء الذي يدعي تلقين سره .
 اضف الى ذلك انه يترأّع عجباً ببهاء الطبيعة العظيم ويعبر عن اعجابه بنبرات يغذي حرارتها
 شعور زاهر . فهل ينمّ مؤلفه « طبيعة الاشياء » عن « فن كثير » كما كتب شيشرون الذي
 يعتمد بأرجحية ثشره بمد وفاة لوكريس ؟ اجل قد ينمّ قدم اللغة والنظم عن تقليد مقصود
 لللاحم القديمة . ولكن لا يمكننا والحالة هذه ان نتصور اتفاقاً أكمل بين المقاصد الجمالية وقوة
 مزاج الفنان .

في الوقت نفسه تقريباً الذي ظهر فيه شعر لوكريس الفلسفي ، ظهر في
 روما الشعر الغنائي الذي سيتمثل فيها بسلسلة اطول من الشعراء .
 نشأ في الأندية المجتمعية التي لم ينقصها سوى شخص « الفاسيفس » حق
 تشبه ، حتى بالتأثيرات النسائية ، بلاطات الملكيات الهلينية ، لا سيما بلاط الاسكندرية ،
 اعظمها رقة وذكواً سليماً . ويصبح من ينتمي اليها « احدث سناً » ، باعطاء هذا التعبير معناه
 المزدوج ، الحقيقي والمجازي ، والجدّة الجمالية والسن على السواء . وعلى من ينتمي اليها ان يتحلّى
 بثقافة رفيعة اقتناعاً بأن نظم القصيدة جدير بالناية نفسها التي يتطلبها العمل السياسي ، الذي لم
 ينصرف بعضهم عنه بعد ، او بالمقدرة الظرفية التي غالباً ما تداخل كلا من القصيدة والعمل
 السياسي : فاذا لم يزل هناك قوة في الحملات ، حتى المنظومة منها ، فهناك ظرف في الغزل ،
 وكثير من التصنع المقصود ، وعلم ميثولوجي واسع ، ووزن في التناج الادبي ، وقد وفرت
 المدرسة الاسكندرية امثلة كثيرة على ذلك .

كثولوس هو الوحيد بين هؤلاء الكتاب الذين وصل لينا منهم مجموعة قصائد غير كاملة على
 كل حال : حوالي مائة قصيدة بعضها لا يتجاوز البيتين ويبلغ اطولها ١٠٨ أبيات - وقد
 أدركته النية قبل الخامسة والثلاثين من سنه - ؛ وهي قصائد مختلفة الازان والالوان ، طرق
 فيها الهجاء والمجون والشيد اللبني ، والرواية الاسطورية . ويتمّ كل ذلك عن ادراك لكمال

المبنى ومهارة في اللغة ، وجوع مرث وسهل ، قتل ، على ما نعلم ، ما يقابلها من تقدم حديث العهد وجليل الفائدة . ولكن صدق الشعور المتواتر لأثنى قيمة أيضاً . أحب كاتولوس تلك التي يطلق عليها اسم « لسيا » (*Lésia*) التي ليست سوى شقيقة الميترج كلوديس . كان باستطاعته ان يختار افضل منها ، ولكن كان من شأن اختياره ، لو فعل ، ان يدعو الى الاسف ، لأنه تألم من خيانات عشيقته ، فوفرت له هذه الآلام نفسها ، بقاء وإعناق شعوره ، ظروفًا جديدة للتعبير عنه . أجل لقد وجدت « صانو » من قبل ، وعرف كاتولوس مؤلفاتها ومؤلفات الاسكندريين الذين نقل عنهم الى اللاتينية عدّة تشبيكات ، « كشر بيرينيس » ، مثلاً (*La Chavelure de Bérénice*) لكليّاخوس . ولكن التعبير عن الهوى الذي يعمي البصيرة ، تلك الشيرة الهاغة والام الصارخ ، نادر في ادب المصور القديمة اليونانية والرومانية . فقد وجب ، للاقدام على ذلك بثل هذه القساوة ، قوّة نظرة يتمتع بها شعر في شرح الشباب ، لم تصل اليها الكلفة بعد . غير ان خلفاء كاتولوس ، الذين سيدينون له بالكثير من مهارتهم للتعبية ، لن يسيروا وراءه في هذه الطريق .

الخلاصة

تأيّد اذن ، حتى قبل نهاية العهد الجمهوري ، لنجاح روما ونضجها الادبيّان على تقيض ارتباطها الفني وجودها العلمي . فما اعظم الشوط الكبير المقطوع منذ ترددات الادب الاولى في النصف الثاني من القرن الثالث ا فان هلمنة روما قد انبثت فيها ادباً يتمتع بكيان مستقل وبلتج روائع لا تتأخر أبهى الحضارات عن الاعتراف بها . ولم يحدث شيء من ذلك تلقائياً : اذ ان اختيار القديسات قد وفر تسهيلات نادرة جداً . اصف الى ذلك ان النجاحات كانت بطيئة ، وشاقّة في أكثر الاحيان ، يتخللها التسكع والاجهاش . كان للعقل اليوناني الفضل في انه خلق ، وخلق بسرعة ، في قرنين او ثلاثة قرون ، ما قد صرفت روما أربعة قرون في ادراكه وتقليده وتطبيقه على مواردها وعلى نزعات عبقرتها الخاصة . ولكن الانطلاقة قد حدثت ، وباستطاعتها ان تسير طريقها حتى ولو قطعت جسور الاتصال بينها .

ثم ان مثل كاتولوس يتبع لنا ان محدّد ببعض الوضوح المرحلة التي بلغت آنذاك للنخبة الادبية الرومانية . فهي ، من حيث احساسها المرفه بالجمال وتعودها لذة الابحاث الفنية ، تسبّخ في جوهر كيانها كل الحضارة اليونانية منذ العهد القديم حتى المدرسة الاسكندرية ؛ وهي لا تزال تتهل منها وتقلها الى الفسة اللاتينية ولكن غايتها الوحيدة هي التمرن والممارسة . فهي في الوقت نفسه قد استمادت بعض الميزات الاصيلّة او حافظت عليها ؛ فلم تذهب بالآفة حتى التصنع ؛ وبرهنت على قدرتها على نظم « اشعار قديمة » في موضوع « الافكار الجديدة » ، وعلى

التميز ، في صيغ لا يغرب عنها أي مرّ من اسرارها ، عن آراء ومشاعر طبيعتها هي بفارقاتها الخاصة .

وباستطاعة كلوتوس ان يرمز الى شيء آخر ايضاً ، فهو قد أتى الى فيرونا (*Vérone*) في إيطاليا الشمالية ، البلاد الغالية ، الى روما التي سبق لها واستقبلت في القرن السابق تيرنس من افرقيا . وهكذا فان روما التي دانت ببقعة ادبها لايطالين جنوبيين مستفرقين قد أمنت تعبئة حاجتها منهم في الغرب ، فنقلت الى هذا الاخير الثقافة التي تلقتها من الغير وكيفتها . ولكنها اجتذبت اليها وضمت الى مجدها القوى الحية التي برزت فيه . وان هذا الدور ينسب ، من زاوية هذه المظاهر المختلفة بالدور الذي ستلعبه طيلة العهد الامبراطوري الاول .

فهي قد عقدت منذ الآن ، على طريقها ، ولمصلحتها ايضاً كما هو بديهي ، خيوط شبكة للعلاقات المختلفة التي أمسكتها بيديها . واحتلت منذ الآن ايضاً ، بفعل تقبلها واعطائها وتحويلها ما تتقبله ومحاولة رقابة تحويل ما تعطيه ، مركز حضارة ناشئة ستشمل الإطار الاقليمي والبشري الذي اوجده فتوحاتها - تلك الحضارة التي هي المصدر الأهم والمباشر للحضارة « الفرزية » الراهنة .

القسم الثاني

مديّات الوحدة الرومانية

الكتاب الأول

المدنية الرومانية في عهد الإمبراطورية الأولى (القرنان الأول والثاني)

وصلنا في بحثنا أخيراً ، الى هذه الإمبراطورية المنظمة
التي ابتليت في قتلها كل ما تقدمها من إمبراطوريات ،
وعنها انبثقت الملك التي نشاهدنا اليوم ، ولا تزال
لغونا تكن لثرائها الاحترام المصيق . فيجب علينا
بالتالي ان نقف على اخبارها أكثر من أي إمبراطورية كفت .
وقد لاحظت يا سيدي الأمير ، ولا شك ، أنني أعني
الإمبراطورية الرومانية .

(بوسويه)

من كتابه : « خطبة في التاريخ العام »

على منحدر جبال الابنين مقابل البحر الادرياتيكي ، قام نهر الروبيكون حداً فاصلاً بين
مقاطعة غاليا قبل الألب ، وبين القسم الإيطالي الواقع تحت ولاية حكام روما ومجلس شيوخها
مباشرة . وعندما اجتاز قيصر هذا النهر وعبر منه الى الضفة الثانية ، في منتصف شتاء ٥٠ - ٤٩
ق . م ، واتجه منه الى الجنوب ، على رأس فيالقه المظفرة التي كانت ادائه الطيعة في فتح
غاليا ، في حلات ثمان متتالية ، كرست زعامته وجعلت منه الزعيم الذي كان ، شكّل عمله
هذا ، خروجاً على السلطة التشريعية ، فانطلقت بذلك شرارة حرب أهلية استمرت قرابة عشرين
سنة تخللتها فترات قصيرة من الهدنة المؤقتة ، وامتدت حتى غرة آب سنة ٣٠ وهو اليوم الذي
أُطل فيه ، صاحب معركة اكتيوم ، على الاسكندرية فكانت إطلاقة تلك ، إنداءاً بانتحار
كل من خصمه : انطونيوس وكليوباترا .

من هذه الهزات الدامية التي زلّت بالبلاد ، أطلت اشياء وطلعت عليها اشياء . فاذا على
هامة روما سيد هو القائد الاوحد لجيوشها حامية نمار البلاد واستقلالها ، بوجه منها السياسة ،

ويفرض القانون ، ويشرف على الادارة ويحفظها بمنزل عن طمع الطامعين اليها ، الطامعين فيها ، وفي مأمن من جشع الجشعين . وبفضله قامت دولة استطاعت ان تؤمن لرعاياها ، ما لا بد منه لدولة تروم عيشاً كريمة : حدود منيعة الجانب في الخارج ، وأمن مستتب في الداخل ، وصحة في ميزانية الدولة ومالياتها العامة . صحيح ان ممالك اخرى عرفت ، هي ايضا ، ان تحقق على اقدار متقاربة ، مثل هذه الامور ، فرسمت لها الدول الهلينية سوابق عرفت هي ان تقييد منها وتمنعها . ولكن ، الى جانب الجدة التي طبعت معظم الحلول التي طلع بها ، لم يسبق لتجربة مضت ، ان عرفت نجاحاً ملازماً كالنجاح الطويل الذي حاله ، مما لم يتم مثله او بعضه ، لدولة تمت لها رقعة على هذا النحو من الاتساع ، وتألفت من مثل هذا العدد من الشعوب والاقوام المتباينة . وهذا الجديد الذي تبلور على مثل هذا الشكل واستمر في الصدد الرسوم بضعة قرون ، تم تحت سيطرة او كثاف او غطس وإشراقه المباشر ، فترامت أفاقه وقباعدت نهاياته : من مضيق جبل طارق غرباً حتى شطآن البحر الأسود شرقاً ، ومن مصاب نهر الرين شمالاً ، الى مشارف شلالات النيل جنوباً . ولأول مرة في التاريخ ، يصبح البحر الابيض المتوسط برمته ، بحيرة داخلية ضمن الامبراطورية ، فطوت حوضه : الشرقي المتهلّل ، والحوض الغربي الذي ، بالرغم مما تحالف عليه تباعاً من عوامل إغريقية وبونيقية واخيراً رومانية ، بقي على سمائه البربرية الاولى . وعلاوة على ذلك ، فهذه الامبراطورية التي تجاوزت اطرافها بعيداً الاراضي الواقعة حول هذا البحر ، عرفت كيف تحافظ على التوازن الذي أمنتته لها المركزية الممول بها في روما . وبفضل هذه الوحدة التي حققت ، والتضامن الذي ارست دعائمه في عوالم كانت في الامس الغابر تجمل بعضها البعض ، استفادوا فيها ورحب امام الجميع ، واتسعت منه الحدود بحيث استحال الاتصال التي قامت فيها بينها ، أمعن واثق . فقد أطلّ على البشرية جمعاء ، المتخلف منها والمتطور ، عهد جديد ، لم تعرف المدينيات التي مرت على مسرح التاريخ ، مجتمعة ومنفردة ، ظروفها وأوضاعها ، اكثر حلماً واوفر مؤاناة من التي غمرته في هذا العهد . فهل تستفيد مما تم لها ، فتتلاقح الازدهان وتفتتح الاكام عن قطوف متنوعة الجني والثمار ، تجود بها عبقرية كل شعب من هذه الشعوب ، ام تنصهر كلها معاً في وحدة متماسكة ، شاملة ، قادرة ؟

الفرع الأول

من الحرب الأهلية الى السلام الروماني

بعد ان قلبت الحرب الاهلية التي استمرت عشرين عاماً الاوضاع الراهنه في روما ظهر ا
لبطن ، ورأساً على عقب ، هيات للعالم الروماني بأمره مصيراً جديداً .

كان لا معدّ من ازمة ولا محيص عن حل لها ، وهي ازمة عرفت
المدينة الجمهورية اعجز
بكثير من ان تدبر الامباطورية
البلاد من قبل ، مثيلات لها فشلت جميعاً . فلا بد ان تقبل هي
وتبيض مهينة المجال لطلوع غيرها بعدها حتى يتمهد السبيل امام
المصير الذي لا بد منه ولا حيدة عنه . فالاشخاص الذين قاموا بالدور الاول على مسرح هذا
المجتمع ، امثال قيصر وبمبيوس ، وانطونيوس واوكتافيوس ، والعديد من المثليين النكرة ،
طبعوا الاحداث التي لازمت هذه الازمة الفاصلة وصاحبها ، بطابعهم الخاص . وقد تكون
جاءت على شكل آخر واوضاع اخرى ، لو قام بتمثيلها غيرهم من المثليين . ولكن النتيجة
الاخيرة لم تكن لتأتي الا وفقاً لما صارت اليه ، اي قيام سلطة فردية شخصية . كان لا بد لهذا
الخاص وما رافقه من آلام وأوجاع ان يشهد مولد امباطورية تحوّلت فصات صورتها ،
الظروف المتحركة المائلة ، وشخصية الفائز منها ، وتوازن القوى التي لم يكن من مفر من تفاعلها
والتمويل عليها .

كان لا بد لهذه المدينة الجمهورية التي أعطيت مثل هذه السيطرة الممتدة الى اراض ثانية مترامية
الاطراف ان تدفع الثمن غالباً .

فعندما سارت في رعويتها بين الايطاليين ، عرفت كيف تصون هذا التدبير الحكم تنظيمها
الادارية ، وهي نظم تسرب اليها الخلل عندما اتسع تطبيقها المصطنع ، ليشمل مثل هذه الرقعة من
الاتساع ، عجزت معه ندوتها عن ضم جزء ضئيل من هذا الجسم الاداري الاخطبوطي الشكل .
وقد بدا عجز النظام المصنوع به وعدم استجابته للوضع المائل شيئاً لا يحتمل ولا يطاق ، لا سيما
اذا كانت روما مانحبة في فرض سيطرتها على الولايات الخاضعة لحكمها . ان توسيع الحل الذي

فرضته على ايطاليا بحيث يشمل الولايات الاخرى ، محاولة ملؤها الجزء والسخرية ان لم تكتمل
باصلاح جذري ، لأداة الحكم ويخلق نظام اداري جديد ، على اساس من التحالف او التمثيل
العام . ومثل هذا الحل لم يخطر اذ ذاك على بال احد . والى هذا ، فالامر يتعلق في الدرجة
الاولى ، بالسيادة والسيطرة ، وهي سيطرة كريمة في جشعها ، يفرض الأخذ بها ، في الاساس ،
إنزال العرب في الناس ، وتطمين رعاياها المتحفزين دوماً للانتفاض والثورة ، والاعتماد على
القوة والبطش لارهاب الشعوب الواقعة وراء تخوم امبراطوريتها المترامية الاطراف الذين يقربصون
الفرص السانحة للانتفاض عليها .

ولذا كان لازماً على روما ان تبقي لديها ، جيوشاً جرارة يتعرض معها وجودها وكيانها
بالذات لخطر الحروب الاهلية . فاذا ما نجحت جمهوريات العصر الحديث ، على ضوء التجربة
والخبرة المؤلة التي خبرتها ، ان تنفادي ، حيناً ، خطر الجيش الضاغظ على صدرها ، وتجنبه ،
وتأمين شره ، فالجمهورية الرومانية لم يخطر لها يوماً على بال ، مثل هذا الامر ، ولم تحط لنفسها
 يوماً ضد هذا الخطر المائل الجاثم على صدرها . فقد تنافلت عن الرباط الذي شد السلطة المدنية
الى السلطة العسكرية ، فتحلل دون ان تبالى ، من الاسفل ، وهما ان يبقى شديد الامر في
الرأس . فجيوشها تألفت وحداتها من جنود محترقة ، لم يالفوا الانصياع لغير امر قائدهم . وكـ
سولت النفس الامارة بالسوء لهؤلاء القادة ، ان يستميناوا ، تحقيقاً لمآربهم الخاصة ، بهذه الاداة
الطليعة بين ايديهم ، فجمرت منافساتهم المفرضة واطاعهم المتعارضة ، المذلة والهوان للوطن ،
والفوضى للبلاد .

وعلى هذا الشكل موت الجمهورية الرومانية ، وقد أعجزها حل قضية غاية في الدقة ، هي
قضية العلاقات التي يجب ان تشد السلطة المدنية الى السلطة العسكرية ، فبرزت حدتها وخطورتها
عندما تعلق الامر بالسلطة العليا في الامبراطورية . وقد حل موت الجمهورية معه موت مدينة
روما نفسها . رأت النور مدينة ، فلم يكن في وسع روما ان تتصور لها كياناً غير هذا الكيان
الذي كانته ، فلم تستطع ان تكتيف نظمها المدنية للدور الذي تستوجب سيطرتها على اراض
شاسعة . صحيح انها برهنت في هذا المجال عن مرونة ولباقة تصرف لم تبد مثلها مدينة من
المدن الكبرى التي برزت في التاريخ القديم ، وذلك بمنحها رعايتها بسخاء لم يسبق ان سخت
مدينة مثله من قبل . وهذا الامتداد البشري له حدوده وطاقته ، وهي حدود لا يمكن ان
تخطاها مدينة كان من الانظمة التي سارت عليها ان يتولى جبهة الناخبين فيها التشريع والقوانين
وتعيين الحكام الاداريين . ولكي يتاح لها الإبقاء على هذه الاقطار التي فتحتها ، والاقوام التي
أخضعتها لامرتها ، وطمعتها بعضاً الى بعض ، كان لا بد من تغيير وضع الدولة ونظام الحكم
والقيام بتشكيل اداري جديد ، وذلك بمن نظام جديد قادر على تنظيم الامبراطورية على
أسس جديدة ، ونشر نظام حياة مشتركة ينعم بنعماتها الشعب الملك ورعاياه على السواء .

الامبراطورية والحروب الاهلية هي حرب قاسية مريرة ، فرقت شمل الوطن ، وأسالت الدماء غزيراً ، وأرغمت الحُصوم على التخاذم بدءاً من كل شيء ، والاستعانة بكل أيد ، وطلب المعونة من أي بارقة ، عركت لكل بقائها ، لم توفر احداً ، بمبدأ كان ام قريباً ، وهددت بسوء المصير والشر المستطير ، كيان الامبراطورية ، وسيادة روما وتفوقها ، على السواء .

ولم يتورع بعضهم في تأليبهم الاحلاف والانصار حولهم ، من استنفا حق اعدى اعداء الرومان الفارثيين انفسهم ، خصومهم الالداء . فقد سولت النفس لبمبيوس طلب مؤازرتهم . الا انه عرف ، بما له من لباقة وكياسة وتصريف للأمور ، ان يتقاضى الخيانة العظمى ، غير ان الحقد الازرق والموجدة حمل كويتوس لابيائوس سليل احد قواد قيصر البارزين ابان حروب الفتح في غاليا ، ان يتولى قيادة جيش من جيوشهم ، في هجوم له نجاح ، قام به باتجاه البحر المتوسط . وتمكن احد ملوك الدولة الارزادية *Arxarides* ، من احتلال سوريا وفينيقيا وفلسطين وبسط سيطرته عليها . بينما راح لابيائوس نفسه يبسط سيطرته على كل آسيا الصغرى ، وضرب السكة باسمه ولقب نفسه امبراطور الفارثيين . اما اذا كان انطونيوس فشل فيما بعد في تجريدته العسكرية على ميدان *Alidie* ، فقد كان له الفضل في ارجاع حدود الامبراطورية الى ضفاف نهر الفرات .

ولحسن حظ روما ، لم يكن في الغرب بين الشعوب المتضوية تحت لواء الامبراطورية الرومانية ، شعب له من شدة الشكيمة والبأس ، ما عرف معه ان يفيد من الأزمة الخائفة التي تحببت فيها روما . فالعالم الذي كان اذ ذاك ، يأتمر بأمرها ، بقي في مجله ، صامداً متمسكاً ، فالحاولات التي قامت بها بعض البلدان الدائرة في فلك الامبراطورية ، بقصد التحرر وخلع النير الروماني الذي رزحت تحت ثقله ، لم تلق النجاح المرجى . وهكذا ، بدلاً من ان تنكشف رقعة الامبراطورية وتتقلص ، راحت ، على عكس ذلك ، تتسع وتمتد وترحب ، باحتلالها ولو بصورة مؤقتة ، اقطاراً في كل من آسيا وافريقيا ، لم يبرهن حكامها عن خضوعهم التام ولا امتثلوا ، كما يجب ، للنواهي التي وضعتها من روما . كذلك تم لها اخيراً ، ان تضم الى ممتلكاتها الواسعة ، مقاطعة جديدة لها وزنها وقيمتها ، هي مصر التي كانت للآن ، من البلدان الحليفة المرتبطة بالامبراطورية بمواثيق ومعاهدات .

وهكذا كل من ارتبط بروما رأساً او بالواسطة ، وشد مصيره الى مصيرها ، اضطر ، طوعاً او قسراً ، ان ينحاز لهذا او ذاك من هؤلاء الزعماء المتناحرين ، الذين جاشت نفوسهم على السواء ، باطباع أشعبية وزخرت بنشاط محوم وبحيوية لا تعرف الملل في تحقيق الرغائب . ولو كان بالامكان تقويم الحماض البشرية والمادية التي جرتها على البلاد هذه الحروب الاهلية "نهمة" الاكول ، لبلفت أرقامها عدداً مرعباً . وهذه الحروب ، بما اتسمت به من حول وطول ، وبما رافقها من

تكالِب مرير ، ومن قوى ضخمة تشابكت فيها وتلاحمت في جميع الميادين ، تجاوزت بمراحل كل ما سبقها من حروب أهلية نشبت في تلك البلاد ، وشتت منها شمل العباد ، اذ لم تبلغ مطامع الخصوم المتشابكين في الحروب الماضية هذا الاتساع في الطمع والجشع والامهداف الواسعة التي رمت هذه الحرب الاخيرة الى تحقيقها . والحق يقال ، فالولايات الغربية لم تتضرر بها كثيراً . ففي غالبا ، تعرضت مرسيليا وحدها للأذى والضرر ، إثر عاصرة قيصر لها وإرغامها على التسليم له . أما اسبانيا وافريقيا ، فقد كانت كل منهما ، ساحة حروب دامية ، وقعت في عهد قيصر . وعلى عكس ذلك تماماً ، ففي الحقبة التي عقت وفاة قيصر مباشرة ، وهي اطول ادوار هذه الحرب الضروس ، ازدادت المصافة هيجاناً كما ازدادت نار الحرب أواراً ، فاكثرت بلبسها جميع أنحاء الامبراطورية لاسيا ايطاليا والشرق وصقلية ، وتجلى العنف على اشده وبرز في جميع اشكاله والوانه : من نقي ، وإبعاد بالجملة ، ومصادرة الاملاك والمقتنيات ، ووضع الجوائز والاعطيات لمن يأتي برأس خصم معين ، ومعمجة الجنود وقضاظتهم والاعمال الوحشية التي قاموا بها ، ونهب المدن التي تؤخذ غلاباً او قهراً وسلبها ، وذبح السكان ذبح النماج وبهمهم اسرى في اسواق النخاسة والرق ، واستفعال شأن قراصنة البحر وقطاع الطرق بعد ان اختل الأمن واختلط الحابل بالنابل ، والاستعانة بالعبيد والارقاء وتجنيدهم كما فعل سكتوس بيبوس ، ومصادرة الاملاك والكنوز المذخرة ، والاموال المكتوزة ، وفرض التجنيد العسكري العام على جميع القادرين من الرجال ، وفرض الرسوم والضرائب ، والغرامات الباهظة على المنظمات والجمعيات واعتصارها بشتى الوسائل ، والقروض الاجبارية والضرائب الاعطابية والمصادرة على جميع انواعها ، الى غير ذلك من ضروب المصف والابتزاز

وبالرغم من اعفاء الرعايا من الضرائب المباشرة ، وهو امتياز نعموا به منذ اكثر من قرن ، لم تتجعب ايطاليا في فرض الرسوم الباهظة عليها ، ولا من اعمال التمصب والسلب والنهب والابتزاز ورؤوس الاموال التي كانت للشركات التجارية تستثمرها وتستغلها في اعمال الاتجار ، راحت فريسة المقتصب المستبجح . وقد كتب على ايطاليا ان غد كلا من الزعماء المتنافسين ، بالرجال القادرين على الحرب ليؤلفوا منهم الكتائب التي يستعملونها مطايا للوصول الى امدافهم وتحقيق اطماعهم . ومهما كان من فظاظة اعمال المصف والفضط والارهاق التي تعرضت لها ، فالشرق الهليني استهدف لاكثر منها واقطع . فبعد ان سلبت اقطاره ونهبت مقاطعاته خلال حروب الفتح الروماني ، واستغلها الحكام ورجال الاعمال ابشع استغلال بدت موارده الطائلة وكانها لا تتصب ومصادره لا تنقطع . فكل فريق من هؤلاء الزعماء المتشابكين وقعوا تحت اغرائه واخذوا بما لهذه الاصقاع من سحر جذاب وثرورات طائلة فراحوا يتارون منها ، تباعاً ما فيه قوام الحرب وعدتها ومادتها . وهذه الاعتدة الخيفة التي أتيح لانتاونيوس جمعها ، والنققات الباهظة التي تكبدها ، استمدها من الشرق ، بينما لم ينعم اوكتافيوس ، في الغرب ، ببعض هذا ، او بما يمكن مقارنته به .

الشرق الهليني
 ينازع روما العداوة
 ليس من المستغرب قط ، والحالة على ما وصفنا ، ان يبدو الشرق حقلاً
 مقلداً حاول معه ذوو الاطباع من الرومانيين تصفية منازعاتهم ووضع حد
 لهذا الوضع المتأرجح . فشهد أعنف المارك الفاصلة واشدها هولاً : موقعة
 فرسال في تساليا ، حيث قُتِلَ قيصر ان-بحق جيش بيمبوس ، ومعركة فيلبس في مقدونيا حيث
 ثار لنفسه من قسّة ١٥ آذار ، ومعركة أكتيوم في ابيروس ، اذ ادى انتصار اوغسطس الى هرب
 كليوباترا وانسحابها من المعركة ، الى هرب انطونيوس والحقاق بها متخلياً عن اسطوله وجيشه .
 وقد بدا الشرق في نظر المتحاربين ، انه خير الاماكن لتحركات الجيوش ومناوراتها ، فيه من
 الموارد الطائفة ما يعاعد ، الى حد بعيد ، على الكر والفر ، والهجوم والدفاع ، على ايطاليا عط
 الآمال والانظار . ولما ظهر لبمبوس اولاً ، ثم للقتة الجمهوريين الذين اغتالوا قيصر ان لاجبة
 لهم في البقاء في روما والاحتفاظ بها ، قرروا الاسحاب واللجوء الى الشرق ليقبضوا فيه عتيم
 للحرب من جيوش وعتاد . وقد حالهم للتجّاح الى حد بعيد ، بحيث قرر خصومهم مبادرتهم
 حالاً بالحرب لئلا يقوى منهم الجانب . اما انطونيوس ، فقد كان عليه في اعقاب معركة فيلبس
 ان يقرر أي الشطرين يفضل . فما عتَم ان آخر الشرق ظركاً الغرب وقضاياه المركبة وشؤونه
 المرحجة لاوكتافوس . وبذلك حسن اختياره وتمت له الحصة الفضلى . وبالفعل ، فقد أنشأ له
 في الشرق ، قوة حربية ، ضخمة اقتضت خصمه عشر سنوات من الجهد المرير ، والتنمية
 المدروسة ، والتخطيط ليؤمن التوازن والتعادل معه . ومن بين الدروس البليغة الكثيرة التي
 أأتمت لنا هذه الازمة الخاتمة ، استنتاجها ، الدرس التالي وهو ان العالم الهليني الذي بدا في
 اعين البعض عيباً ، متعباً ، ومنهوكاً منذ عهد بعيد ، كان بالفعل ، ولا يزال يملك ، في الفترة
 الاخيرة من تاريخ الجمهورية الرومانية ، حيوية عارمة وطاقت هائلة ، لم يلبسها اصدق
 الرومانيين فراسة .

فاذا كان ، والحق يقال ، المظهر المادي من هذه الحيوية هو الذي يبرز لعين ، للوهة الاولى ،
 فالمادة ليست وحدها مما يستبد بالاذهان ، لا سيما وهنالك عالم الفكر ودنيا الحضارة ، ولكل
 منها سطوه على الحواطر ، ووقعه في النفوس .

ففي عالم ، على مثل هذا القدر العظيم من غنى التجربة الطويلة والخبرة الراسعة التي تمت له ،
 من اي لون او جنس كانت ، ألم يكن لروما ان تجد الكثير مما يليق بها اقتباسه واخذه بالرغم مما
 اقتبست عنه من قبل واخذت ؟ ففي الشرق وجده ، يمكنها ان تجد الحلول المرجحة للمشكلات
 الشائكة التي تتخبط فيها ، والتي لا يصح بعد ، التسويف في حلها .

فقد وضعت احداث الحرب الاهلية الكبرى ، من هذه الناحية ، الحصين وجهاً لوجه امام
 تفسيرات وتطورات لم تنته الى نتيجة حاسمة : فتستويل بيمبوس على للشرق الذي عرف ان يشوه
 له فيه نفوذاً عظيماً ، بفضل الحملات المفطرة التي قادها من قبل ، ومكثه الطويل بين رومعه

وبين شعوبه ، ادرك جيداً ما سيلقي في هذه المنطقة من امكانات وموارد يفيد منها . وباعتماده ، من جهة ثانية ، على مجلس الشيوخ او الندوة الرومانية ، جعل الشرعية والتقاليد الرومانية المرمية ، الى جانبه ، بقدر ما بقيت هذه التقاليد صحيحة . اما قيصر ، فباعتماده على غالبا ، وبجالة من نفوذ وسلطان في كل من ايطاليا واسبانيا ، جعل مقومات قوته وطاقته مرتكزة على الغرب . ومع ذلك ، فقد تبدى لقيصر انه هو نفسه أقرب من خصمه بيمبوس ، الى طريقة التفكير الهليني ونظرته السياسية لأمر الدولة . فقبل ان تعرف مباشرة ، على الملكية المصرية المؤهلة ، كان عزم في قرارة نفسه ، ان يقوم بإصلاح جذري في نظام الدولة السياسي والديني معاً ، هذا النظام المتبع في جميع المحاء الامبراطورية الرومانية . وهكذا تبدت لنا هذه الامبراطورية منقسمة على نفسها الى شطرين ، انتصبا ، بفضل خصومة زعيمها ، الواحد في وجه الآخر ، ونهضا بقضية ، لا كبير شأن لها في الاساس . وهذه المفارقة بالذات عرضت عام ٤٢ ، في الواقعة الكبرى التي ادت الى انتصار قيصر وورثته الناهضين بامرهم بعد مقتله ، كما افضت بالتالي الى تصفية الجمهوريين ومن لف لفهم .

وقد سارت ماجريات الأمور على عكس ذلك في التطور الاخير من الأزمة التي وجدت حلها النهائي في معركة اكتيوم . فإقامة انطونيوس طويلا في الشرق وتعامه مع كليوباترا طرحت من جديد ، وجهاً لوجه ، على بساط البحث اساس الوسائل المادية التي اعتمد عليها وعول عليها ، كل من الخصمين المتنافسين ، كما تناولت بالمثل ، النزعات التي كانتا يمثلانها . وقامت الدعاية التي اطلقتها المنتصر الفاتح تسخر من الشرق ، وتهزأ به ، على أشبع وجه ، هذا الشرق الذي كان شركاؤه ودعائه « حياة لا مثيل لها » هم أنفسهم زعماء المسكرين ومثلوها ؛ وما في نظر فرجيل : « الإله النبات اوبيس *Amphis* » ذو الرأس الذي يشبه رأس الكلب وغيره من مسوخ الالهة . وقد انتصروا ، شاكي السلاح ، في وجه نبتون وقينوس ومينرفا ، في هجومهم على اوكتافيوس يحف به « اعضاء مجلس الشيوخ والشعب » وارواح السلف الصالح ، والالهة الوطنيين العظام ، وهو جدل اساسه واقع صارخ . ففي حال فوز انطونيوس تسمي هذه الامبراطورية التي قامت وارتكزت على سواعد القبائل الرومانية غير رومانية ، عاصمتها القبطية الاسكندرية ، وليست روما .

فإذا ما انعمنا النظر في النتائج التي سيفضي اليها ، ولا شك ، نقل العاصمة واستبدالها ، برزت امامنا في الحال ، كلمة بامكال^(١) : « انف كليوباترا » . فلو كان هذا الانف اقصر مما كان ، لتغير وجه التاريخ . فاذا ما قلنا النظر في هذا الانف ليدا لنا بالفعل ، أنه اطول من اللازم . غير ان طابع هذا الصراع لم يكن ليتوقف على شَوّه أرادته الطبيعية لصاحبة هذا الأنف . ومع ذلك ، فمدلوله يبقى عميقاً بعد الفور . فبقاء قوات جزاره في حوض البحر المتوسط الشرقي على أهبة الاستعداد وأتته ، من شأنه ان يزرع الرعب في القلوب لا سيما اذا ما تولى انرها الرومان ، بعد ما أخذوا بسحر المدينة الهلينية ، ونفخوا فيها من عبرتهم في التنظيم ، ومدعها بالأطر والملاكات اللازمة ، أمر مجرد التفكير فيه يهز

(١) بامكال : حياته ، فلسفته ، منتخبات تأليف اندريه كريسون - (دلي حفا - منشورات هودبات

فرائص القوم في روما ، ويخلع قلوبهم هلعاً ، بحيث تخرج الشاعر الايقوري هوراتيوس عن اخراج خوره المعتة من مستودعاته ليستمتع بأطايها . فقد ذهبت أقدار الحرب ومضاتها الآن بهذا الجزع يطري روما ، واصبح في مقدورها ان تحتفظ لنفسها ، بالصدارة الأولى الى ان يصبح في مكتة القسطنطينية ، بعد لأي من العمر ، تنازعها إياها . وكان يكفي شيء بسيط جداً في الثاني من ايلول ٣١ ق.م ، لتفقد روما كل شيء ، عند ساحل أيبوس ، امام رأس اكسيوم *Actium* .

فبقاء روما « المدينة » الأولى ، لم يحل دون تعرضها لتغيرات جذرية ، بينها أكثر من واحد يجعل في التصميم طابع هذا الشرق الذي تقلبت عليه وفازت به . فالأخذ بالنظام الملكي ألح للأحداث المتتابعة فتح الأبواب على مصراعها امام المؤثرات الهلينية التي تجاوزت بكثير هذه المرة ، وعلى نطاق أوسع ، تلك التي تقاعلت بها في عهد الجمهورية ، ومهدت لها الطريق للتغلغل ، والتبسط على شكل لا يقاوم . وقد اقتضى هذه المؤثرات وقتاً طويلاً لتمكن عروقتها وترسخ ، بعد ان صهرتها البوكة الرومانية وأنفجتها وهياتها للاستعمال ، قبل ان تتقل بدورها الى الغرب . فلم يتم هذا كله بعملية تلم وتلم ، ولا بلسخ حرقي . فليس بمستغرب قط ان يقتصر المعاصرون لهذه التطورات ، عن التحسس بهذا كله ، او ان يستثمروا مسبقاً بمصائر المستقبل .

وبالمثل ، فقد تأثروا عميقاً بالنهج الذي سار عليه ، منذ البدء ، النظام الجديد ، السلام الروماني ؛ فاقسم منذ اللحظة الأولى من إطلالته ، بالثبات والمهابة . والذي كان من شأنه معروته وروائه ان يبدو غريباً ، بدا ، على عكس ذلك ، لمظم سكان الامبراطورية ، خيراً لا يشتمن ، تمثل في هذا السلام الذي رفرف فوق رؤوس الجميع ، مشياً الطمانينة في الداخل ، والامن في الخارج . اما نتائجه فلم تكن آنية ولا سطحية . فبمجرد ان استتب هذا السلام وبُذِل في سبيل ترسيخه ما بذل من وسائل وأساليب ، ترك طابعه العميق في هذه المدينة التي أطح لها الازدهار مدة قرنين من الزمن . فقد سميت بحق : « بالسلام الروماني » وهو تمييز من المستحب الاحتفاظ به لما له من المدلول الخاص الذي سنجاول في ما يلي ، ان نكشف عما يتضمنه من الماني والحقائق الأولية . ومثل هذا التحليل ليس بعملية يسيرة ، كما انها ليست من الهينات الهينات هذه المهمة يضطلع بها الضالع بها بشمول كلي وثقوة ، وقد لاقى في مقارعة خصمه العنيد انطونيوس أشد المعاناة والجهد في الانتصار عليه ، وفي توفيقه الى حل قضية ، بدت على ضوء المحاولات السابقة ، غير قابلة للحل ، مستصية له . وقد حافظ خلفاؤه من بعده ، على السمات الاساسية التي ألبسها الحل الذي ارتآه ، وقد مهد لجيئهم تصميم اصيل قوامه الرغبة الشديدة التي جاشت في صدره ، والوصية التي سلمهم اياها لينموا الرسالة التي كان بدأها . وهكذا يصح لنا ان نعت هذا « السلام الروماني » ، بالسلام الاوغسطي ، وقد عرف هذا الاسم فعلاً ، في اعقاب استيابه .

ولكي يقيم دعائم هذا السلام على أسس وطيدة ، راح أوكتافيوس أوغسطس يستغل العياء العام الذي تملك الناس بعد أزمة خائفة كانت 'تخمد منهم الانفاس . إلا ان الافادة من مثل هذا الشعور العابر لم يكن كافياً وجده لتأمين النجاح والاستقرار لهذا المولود الجديد الذي جاء على يده .

ولكي يوطد عهده هذا ، ويقيم على أسس ركيئة ، عهد ، عن سابق قصد وتصميم الى روما ، بمهمة تهليبية سامية . فالسلام الروماني لم يكن بالطبع غير هذا السلام الذي يصون المدنية التي ظلمت بها روما ، هذه المدنية السامية ، وبعبارة أخرى ، هذه الحضارة المنقطعة النظير ، وراح يضارب بكثير من النجاح والتوفيق ، بما أوتيت من سحر وجاذبية بمثل هذه القوى المادية والروحية التي تشع من كل فجٍ وصوب .

فقد عرفت روما ، قبل وصوله الى الحكم ، ان تمثل دون ان تكاد تشعر بذلك او حتى تريد ، عدداً من للشعوب البرابرة ، إنما على نطاق ضيق . فقد خطر لقيصر من قبل ، ان وضع خطباً منهجية اوسع وارحب ، قصد بها ، ورمى منها الى خدمة روما بالطبع ، وخدمة مصالحه الشخصية في الدرجة الاولى ، على شاكّة ما قام به الاسكندر المقدوني ، قبل ذلك بقرنين ، وبعض الممالك الهلنسية التي أطلت من حطام امبراطوريته . وهذه الحطة التي أورثها قيصر خليفته ، راح هو ، أي أوكتافيوس ، يتدبرها من جديد بحكمة وقوّة ، في حدود ضيقة وقوّة . اقل ، وبسرعة اخف ، وبالتالى بصورة أدعى للنجاح واخف . فقد راح يخفف من مرعة السير ، ويباعد بين الخطى والمراحل . وعندما قام بعض خلفائه من بعده ، ولا سيما غالينولا وكلوديوس يوسمان : هذا من رقعة الامبراطورية الحاضرة للادارة الرومانية ، وذلك يوزع بسخاء كلي ، الرعوية للرومانية وما تحوله لصالحها من منافع عريضة وامتيازات ، فقد خرجا على ما كانت شرع به أوغسطس رنداً عن الصدود . وقد انقسمت امامها ، والحق يقال ، الامكانات لقطف ثمار الغرس الذي غرس ، والبذور التي بنى . يتحتم علينا ألاّ نأخذ بجرفيّة المصطلح الذي كرسه الاستعمال ، وهو : « مدينة مطلقة » وهو اصطلاح ، كثيراً ما استعمل للتعبير عن السياسة التي رمت للتشديد على الصفات التي يجب ان تتوفر في من يُمنحون الرعوية للرومانية . ويقابل هذا ، الوضع المعروف : « بالمدينة المفتوحة » لتدليل على السياسة التي اتبناها قيصر وسار عليها خلفاؤه من بعده ، اذ راح يكثر ، حتى في الظروف التي لم تكن تضطره للاكثار من الانصار عن طريق توزيع الرعوية من عدد المواطنين الجدد ، ولكن على نطاق اضيق واصغر ، رافضاً اعطاء الترفيعات القانونية إلا لمن تتوفر لهم الشرائط الثقافية والمتاقب الحضارية . وسلك المسلك ذاته مع افريقيا وآسيا ، حيث ابقى ، في حال وجودهما ، واعاد الى الوجود ، عندما تسنح له الفرصة المواتية ، الممالك والدول التي احتلتها جيوشه من قبل ، فجعل منها دولاً قواعب له ، بدلاً من ان يتركها ولايات خاصة ، رافضاً ضمها وإفراغها في قالب السلطنة إلا بعد ذلك بكثير . وهكذا وقتر لها فترة للانتعاش ، يتولى خلالها الحكم والادارة امراء عرفوا بولايتهم للامبراطورية ،

واعترفوا ، قلباً وقالباً ، المثل الرومانية ، وهو من ورائهم يرشدهم ويبدل لهم النصح في المهمة التي يضطلعون بها ، مهتماً لهم بذلك ، على مر الزمن ، سبل القنص والتشيل .

والسلام الذي عرف ان يؤمنه على هذا الشكل ، وبحقته في داخل الامبراطورية وعلى حدودها الخارجية ، عن طريق استئالة الناس لمثل المدينة الرومانية ، شابه شيء من التفاؤل الرخيص . ولكن بعد ان انتهت الحروب الداخلية الى ما انتهت إليه من إقرار السلام ، لم يكن أحد ليجهل ان باستطاعة ابناء الوطن الواحد ان يثوروا بضعاً على بعض ، ويتلاحوا بغير أشد من العنف الذي يقع على البلاد من الأجنبي الغازي . فحضر اوغسطس هذا الاعتبار عرض الحائط ، وراح يدافع عن مذهبه الواقعي ويبحث عن أسباب أخرى وبواعث تريد التنفوس طمأنينة وإيماناً .

والنظام السياسي والاداري الذي عرف ان ينشئه آمن له بالفعل السلطة ، ان لم يكن ليدبر نفسه كل شيء ، فاقه ليشرف على كل شيء ، ولذا كان من خطئ الرأي القول بان التشريع الذي استن ، كان الحافز اليه شهوة الوصول الى الزعامة الفردية . لمظاهر الاعراض او الترفع الذي بدت عليه ، في اعقاب معركة اكتوبر للإبقاء على هذه الامتيازات اصلاً ، والتوسيع لها فيما بعد ، لا يمكن ان نتدحج أحداً . ولكن هذه المظاهر الهزلية كانت تخفي وراءها شعوراً صادقاً لا يشوبه اي طمع او طموح شخصي ، اذ انه اعتقد اعتقاداً ثابتاً وطيداً بأنه لا بد لروما وللإمبراطورية من سيد أعلى . وبالفعل ، فجعله بين يديه السلطة السياسية والمكرية ، كان الوسيلة الوحيدة الكفيلة بمنع الريالات والاضرار التي لا بد ان تنزلها بالبلاد ، أطباع الزعماء وجشع المتنافسين على السلطة . ثم ان تنظيم الجهاز الإداري وإحلاله للقانون والعدل في فرض الضرائب ، وجباية الحراج والرسوم — وكلها اصلاحات لا بد منها لوضع حد للابتزازات والاختلاسات التي تبعت على التذمر وتثير الحواطر — كل هذا قضى عليه ان يفرض قبضة قوية ، شديدة الوطأة ، لا تراخي فيها ولا تحلل . كان لا بد من امبراطور يفرض نفسه وهيبته على الاحزاب والولايات وقادة الجيش ، ورجال المال واهل اللراء . فلا سلام داخلي الا بهذا الثمن ، وعلى هذا الاساس . وقد استصوب الناس مثل هذا التدبير الحكم ، بعد الاختبارات المريرة التي مرت بهم وبينوا ما فيه من نفع جليل لهم .

بعد هذا الذي عرضنا له ، بقي علينا شيء اساسي لا بد من المجاهرة بقدره اساس السلام الداخلي . به . فالسلام الروماني الذي نظمته اوغسطس وعرف خلفاؤه من بعده ، ان يصوره ويحافظوا عليه ، طيلة قرنين كاملين ، لم يكن معنى هذا النوع من السلام اللبر ، المزعزل ، المستضعف ، « رومانياً » ، فقد كانه في الصميم ، لان روما لم تحت منه القسبات وفرضته ، وقامت تراقبه وتسهر عليه ، ولم تهمل كبيرة او صغيرة حتى يبقى لواؤه مرفرفاً فوق الجميع ، خفلاً في جميع الارحاء ، مستمعة دوماً لاستعمال القوة لصباته من عبث العابثين .

كان من الممكن بعد ، ان تهب على البلاد ثورات في الداخل . فالعالم الروماني ، فيه ، هو الآخر ، فريق يعاني الحرمان ، لم تكثرت له الحكومة إلا بالقدر الذي يرغب على احترام القانون والنظام الاجتماعي والتسليم بالوضع القائم . ثم ان ما لهذه المدينة من سحر وقنّة يختلف وقفه على الرعايا ، طاقة وقدرأ بين الفعل والقوة ، ما يستحسن معه فرض اقل ما يكون من السلبية . ثم إن في استمرار الولايات على تذكر ايام استقلالها ، واستمرار الاهلين على تذكر اجداد السلف وماكثيهم واجدامهم ، كل ذلك يكون مرتعاً خصباً للثورات والحركات الانتفاضية . صحيح انه لم يحدث في القرن الاخير من العهد الجمهوري اضطرابات في الولايات اختل لها حبل الامن وتمكر السلام . ولعل ام حادث من هذا القبيل هو ما حدث في آسيا الصغرى وبلاد اليونان ، في عهد متريدات ، اذ انه غزا البلاد واحتلها ، بعد ان اهاج منها خواطر الاهلين بدعائاته ونداءاته ، وسوّ لهم الانتفاض على الرومان . وباستثناء بعض المناطق الجبلية الصعبة المنال ، والوعدة المسالك ، وبعض القطاعات الجبلية في اسبانيا وسرديفيا والساحل الجنوبي لآسيا الصغرى ، أدرك الناس عدم جدوى الانتفاضات التي قاموا بها لزحزحة النير الروماني عنهم ، فاستسلموا صاغرين للعصير الذي انتهوا اليه . وقد اتسمت اطراف الامبراطورية بما ضم اليها من الولايات ، منها غاليا ، مثلاً التي تم فتحها قبل نشوب ازمة الحروب الاهلية ، ومنها ايضاً مصر التي دخلت الامبراطورية مقاطعة من مقاطعاتها ، عندما كانت جذوة هذه الحروب آخذة في النمو . فكيف السيل ، والحالة هذه ، الى اطمئنان روما لولاء هذه الاقوام ، بعد ان عانت ، في عهد الجمهورية ، الكثير من الحركات الانتفاضية وخروج الولايات عليها ، لعدم اعتصامها بالفتنة والحكمة في تصرفها نحوها ؟

والحل الذي توصلوا اليه اخيراً ، لم يكن قط قائماً على إقامة حاميات عسكرية في قلب المقاطعة او الولاية . فاستعيض عن هذا كله بأقل عدد ممكن من شرادم الجند ، وهو امر يبدو لنا غير قابل للتصديق . من ذلك ، مثلاً ، فرنسا ، هذه البلاد الشاسعة الاطراف ، التي تم فتحها في ايام قيصر ، باستثناء الازاس والورين ، فقد كان فيها طابور واحد لا يتجاوز عدد افراد رجاله الالف ، يعملون الى جانب سرايا اخرى ضخمة بالقرب من الحدود . والامبراطورة الرومان لم يعرضوا سوى عدد ضئيل من فيلقهم تقادياً لاستعمالها ، اذ انهم كانوا يمتثلون ، بالاحرى ، على الحاميات القوية المربطة على الحدود ، والتي كان باستطاعتها ان تعود ادراجها الى وراء ، اذا ما دعت الحاجة الى ذلك .

وبالفعل ، فقد حدثت بعض حروب داخلية ، بالرغم من التدابير الاحترازية التي اتخذت من قبل ، منها مثلاً ، الحروب التي نشبت بمناسبة الازمة العسكرية ، التي اندلع فيها عام ٦٨ - ٦٩ ، بعد الميلاد ، ومحاولة اغتصاب السلطة التي قام بها أقيديوس كاسيوس ، في عهد الامبراطور مارك اورييل . فقد وقعت كذلك انتفاضات في الولايات التي معظم سكانها من الحضرة ، إلا انها كانت قادرة لم تدم طويلاً . وعندما كانت قوى الامن الموضوعة تحت تصرف

الادارات المحلية عاجزة عن اعادة الامن الى نصابه بعد ان تكون الطبقات الاجتماعية مائلة للحركة الانتفاضية في البلاد ، تتولى ، اذ ذلك ، الجيوش المراقبة على الحدود ، مهمة إخماد الفتنة وتتولى الامر بأهون السبل . وعندما راحت الامبراطورية تحشد الثورة التي نشبت ، عام ٦٩ - ٧٠ في الجهة الشمالية الشرقية من غاليا ، او تحاول إخماد « الحرب اليهودية » التي نشبت في اول عهد الاسرة الفلافية في عهد الامبراطور هدريانوس ، لم تضطر للاستعداد بقواتها كلها لاعادة الأمور الى مجراها الطبيعي . اما البلاد التي اهلها من البدو الرحل ، اوصبة المرتقى لطبيعتها الجبلية فالهمة فيها كانت اشق واصعب ، لأنها كانت تتجدد كل يوم ، فيقتضي ذلك الاكثار من الوحدات الخفيفة التي تتحرك بسرعة ، من مراكز للمراقبة ، للوصول بعد طول جهد وعناء ، لنتائج تكاد لا تذكر .

فإذا كان السلام لم يتوفر ، على أكله ، في داخل البلاد فهو لم يستتب ابداً ، مع القوة الخارجية الخارج . انتصب في قلب روما ، على مقربة من الفوروم (الساحة العامة) هيكل على اسم الإله جانوس ، عُرف باسم جانوس كويرينوس ، كانت ابوابه تبقى دوماً مفتوحة على مصراعها طالما كانت الامبراطورية ، رسمياً ، في حروب مع الخارج . ولعل آخر مرة أغلقت فيها ابواب هذا الهيكل ، كانت سنة ٣٣٥ ق . م . اما في عهد اوغسطس الذي جعل من السلام قضيته الكبرى ، واناط بها شهرته في الخارج ، فقد أقفلت ابواب هذا الهيكل ، ثلاث مرات لا غير ، إلا انها لم تكن تلبث ان تفتح من جديد ، مع العلم انها كانت مفتوحة عندما حانت ساعته الاخيرة . وبعد وفاته ، أقفلت ابواب الهيكل مرات مددودات ، لم يتجاوز عددها عدد أصابع اليد الواحدة ، حتى مطلع القرن الرابع للميلاد .

فالامبراطورية الرومانية نهضت ، والحالة هذه ، بأعباء حروب عدة متنوعة الاهداف والاتجاهات ، قل ان تكون دفاعية ، بالمعنى الحصري ، اي مبعتها تعديت من الخارج . وأم هذه الحروب هي التي وقعت في عهد الامبراطور مارك اوريل ، في منتصف القرن الثاني للميلاد ، عندما تجاوبت حدود الامبراطورية ، في الشمال بتحركت الشعوب التي غلغل بها عالم البرابرة في الشمال والشمال الشرقي من اوروبا ، وتمخض بها ليطلع منها ، في ما بعد ، بتلك الفزوات التي انهالت على العالم الروماني . وهذه الحروب ، كانت الغاية منها في الغالب الفتح وتلبنت وجوهاً متعددة .

قام بعض هذه الحروب بدافع السيطرة وبسط رقعة الامبراطورية رغبة بضم مقاطعات طمعا بخيراتها الوفرة . فقد رغب الامبراطور كلوديوس بتناجم بريطانيا ، فأرسل الليالي الرومانية تحتلها . كذلك طمع الامبراطور تراجانوس بتناجم داسيا ، قيم شطرها وعبر اليها ، بجتازاً نهر الدانوب . وهكذا كانت الاسباب الاقتصادية للباعث الاقوى لهذه الحروب ، يقوم بها تراجانوس في الشرق : فيحتل شبه جزيرة سيناء وما وراء الاردن ، وأنشأ منها ولاية رومانية

جديدة ، عرفت « بالولاية العربية » ، كما راح يحاول تقليم اظافر الفارتيين ويستخلص من ايديهم بلاد ما بين النهرين وبابل ، مسهلاً بذلك التجارة مع بلدان الشرق الأقصى فيرمها الفارتيون بفرض رسوم باهظة .

ومئذ كانت حروب اخرى قامت بها الامبراطورية لتوسيع رقعتها في الظاهر ، بينما الناية التي رمت اليها كانت بالفعل تنظيم وسائل الدفاع عن الامبراطورية ، على نطاق اقليمي او موضعي ضد خطر قائم ، او محتمل الوقوع . فكانت هذه الحروب تشتت الدولة الرومانية ، دروساً بليغة لجيرانها المشاغبين من جهة ، ومن جهة اخرى تقوية لشبكة دفاعها على الحدود ، وذلك بإنشائها سلسلة حصون وقلاع تقيا هجماتهم ، او لاحتلال مراكز استراتيجية جديدة اكثر ملاءمة من القديمة فتوفر بذلك عليها بعض الفرق ، عن طريق حذف تنوءات بارزة او اختصار خط الدفاع الأمامي . فالحروب التي خاضتها الامبراطورية في جرمانيا ، وهي حروب ليس هنا مجال التبسط بها ، تعد خير دليل وشاهد على هذه الاستراتيجية الهجومية التي كانت في صميمها ، دفاعية محض ، اذ كانت غاية خطة ارغسطس من الحملة التي عهد بها الى قائده فاروس ، والتي فشلت ايما فشل ، التقدم حتى نهر الإلب *Elbe* ، فيتم له بذلك ربط البحر الشمالي بنهر الدانوب ، عن اخصر الطرق واقومها ، وهو خط الحدود الذي انشأه قيصر . ومن هذه الحروب التي شنها الرومان تحقيقاً لستراتيجيتهم المرسومة ، المركزة المعروفة بمقول الليكومات *Champs Documaten* (راجع الشكل ٨ ص ٢٨٣) وهي الأراضي الواقعة تحت سيطرة الرومان بين النابة السوداء وسلسلة جبال الجورا الصوابية ، وكلوا اقاموا حولها شبكة من القلاع والحصون المنيعة .

لم تؤثر هذه الحروب جدياً على امن البلاد في الداخل ، ولم تتعرض بها سوى الولايات الجانبية . فاذا ما اصاب ايطاليا منها بعض الرذاذ ، في عهد الامبراطور مارك اوريل ، فقد اقتصر الضرر على الولايات الشالية دون سواها ، على اثر اختراق خط الدانوب . وقفا حدث ، باستثناء الحقبة التالية ، حروب تناولت عدة جبهات معاً في وقت واحد ، وهي حروب لم تكلف ، على ما يظهر ، عبثاً ثقباً للامبراطورية . ولثابت انها تكررت وتواترت ، فاقترضها النهوض بها جهداً موصولاً وبقطة مستمرة . عرفت روما مصير كل الامبراطوريات الضخمة التي اعتبرت قوتها مصدراً لحقوقها ، هذه الحقوق التي تلزمها ايضاً بواجبات لا يحيد عنها . غير ان روما لم تكن في عداد هذه الامبراطوريات التي ارتضت مثل هذا المصير ، بل على عكس ذلك ، كانت بالأحرى ممن تتحكم به .

فالحقوق والواجبات هي من صميم رسالتها . فاسمع ما يقوله فرجيل بهذا الصدد : « نذكر جيداً ايها الروماني ان عليك ان تحكم الشعوب ، هذه هي فنونك الجميلة : ان تعرف ان حقوقك وان تهض بواجباتك . فليس بينها ما يصدم المثل الرومانية التي ألقت على السواء والقوة والاخلاق الحربية ، والتي تلتجم على لمثل ما يكون مع المثل الامبراطورية التي لم تكن غير مثل دولة عسكرية .



الشكل ٧ - الامبراطورية الرومانية في آخر الدولة الانطونية داخل الحدود .

١ - الامبراطورية عند وفاة أوغسطس ؛ ٢ - ١ - الفتح الرومانية من أوغسطس الى رايبوس ؛
 بع عند وفاة ارغسطس والتي تم ضمها الى الامبراطورية فيما بعد . خلال القرن الاول ؛ ٣ - فتح
 الولايات التي أُلحِقها رايبوس بالامبراطورية ثم عادت فانتقلت عنها بعد وفاته .

وهكذا ، مها بدا هذا السلام ناقصاً ، مهدداً ، او دوماً في وضع المهدد ، فقد كانت « رومانيا » وأوغسطيناً ، له وقعة في النفوس واحترامه في القلوب ، ابداً على استمداد لامتثال الحسام لزرع الخوف وفرض الاحترام ، وهي سياسة لم يكن في مقدوره انتهاج غيرها : فقد كان في اتم سعوده : سلاماً مدججاً .

لنثقل منذ الآن نظرة متعطية على الجيش الامبراطوري ، قوامه قصور الحلول العسكرية الجديدة السلام الروماني وأداته الطيعة ، والثكأة التي قامت عليها المدنية الرومانية خلال هذين للقرنين .

بجربة تشكيل هذا الجيش لم يكن من الامور البسيطة ، ولا من المهام اليسيرة ، يراعى العمل به وفقاً لمقتضيات الوضع القائم . فامتداد رقعة الامبراطورية ، وتباين اقوامها : عروفاً وأجناساً واجيالاً ، وامتداد اطرافها ، وقيام شعوب وقبائل مزعجة ، مشوشة بجوارها ، كل هذا وما اليه ، اقتضى حلاً جديداً . من الامور التي ميزت النظام الامبراطوري وأبرزته بوضوح عن العهد الجمهوري الراحل ، قيام جيش دائم لم يتوقف انشاؤه ووجوده على ظرف طارئ ، وحادث معين - هو حالة الحرب المستمرة - كما كان عليه الوضع الراهن في العهد الجمهوري . فكيف كان هذا الجيش وقوامه ، انبثقا من صميم النظم الجديدة التي طلعت على الامبراطورية . ولم يحل قيام الجيش وبقاؤه من مشكلات عديدة ، معقدة ، لم يتوصلوا الى حل بعضها إلا بتسوية واهية من التوازن المتأرجح .

وهذه الفياتي ، كيف السبيل الى تكتيها وتعبئها ؟ وانى يجب ان تباط وتقوم ؟ لم يكن من المستطاع الرجوع القهري الى الوراء ، الى نظام الخدمة العسكرية الإلزامية العامة التي انتسخ الأخذ بها ، منذ عهد ماريوس ، فكان الرجوع اليها في الحروب الداخلية تديباً تصفياً طالما تدمر منه الناس وتقللوا . قد يرضون عن مثل هذا التدبير عندما تتمرص البلاد لاختطار داهية ، دماء ، توربها الهلكة . ولذا أبغوا عليها من حيث المبدأ ، ولم تطبق الا في الحالات القصوى النادرة جداً . ولم يكن في طاقة احد ، ولا في مقدور اي انسان كان ، ان يفرض على الناس اجمع ، تحت اي ساء عاشوا ، وفي اي مكان حلوا من هذا العالم المتمدين ، او كانوا في اقاصي اطراف الامبراطورية ، حيث تمر الحياة رتيبة ، كثيفة ، ليس ما يميزها في هذه الحصون الثابتة ، حياة تفرغ على نعم واحد في المراكز والقلاع الامامية ، والمتاورات الحربية والاشغال اليدوية الاجبارية . ولهذا الاسباب مجتمعة ، كان لا بد من جيش غترف ، تفرس افراد بالانتظار الملل ، وألفوا مواجهة المخاطر والطوارئ . وجيش على هذا النحو لا يمكن ان يقوم الا على متطوعة يقبلون ، طوعاً واختياراً ، على الخدمة العسكرية ويتدربون على فنون الحرب والجهاد ويشبون على المهنة ، ويتمرسون بها طويلاً من خلال مزاوله يومية ، وقارين مستمرة .

وهذا الوجوب ، اقتضى بالطبع ، وجوباً آخر : إلزام بالازام . فقد كان من المحال اجتذاب

مثل هذه الحشود من المتطوعة ، وعلى القدر الكافي وبالعدد الوافي ، يمثل هذه التعملات الثقافية التي لوحث بها الجمهورية السالفة . فالولايات التي تمسك فيها الكتابات الرومانية باستمرار ، كان لا بد من بقائها وحفظها سليمة ، فلا تعرض ، بتشجيع من المسؤولين اربناضهم ، لأعمال الابتزاز والاعتصار . فالحروب لم تعد مورد رزق ورجمة واجبة ، لتدريتها من جهة ، ولوقوعها ، في أكثر الأحيان ، في بلاد غير ذي خصب ولا عطاء ، من جهة أخرى . والتطوع في الجيش يجب ان يُقبِل عليه الناس لما في السلك من غم وارباح : كالتربات والجرايات ، والمكافآت المعينة او النقدية التي يصار الى توزيعها في بعض المناسبات ، وتعويضات سخية تعطى لهم لدى التسريح من الجيش ، او الترفيع الى مرتبة اجتماعية او قضائية اعلی . كل هذه منوكلات ومغريات كانت تبلور بالفعل ، عن نفقات ومصارفات تزرع لكل الدولة الى جانب ما كانت تُزرع به الخزينة في هذه الدولة ، من اعباء ومسؤوليات يقتضيها تأمين وسائل الجيش لأفراد الجند ومدتهم بما يلزم من عدة الحرب والسلاح .

ولذا كان لا بد من الاستمانة بمادة بشرية استخدامها يكلف الدولة اقل بكثير من الاستعانة بالعناصر البشرية المتباينة العروق والاجناس التي تألف منها مجموع سكان روما ، الذين اصبحوا ، مع الزمان ، وبفضل المآتي التي حققها السلف للصالح ، الطبقة الارستوقراطية في المدينة بحيث انها اخذت تمج الحياة العسكرية ، وتكره ما فيها من مضايقات ، لا يرضون بتحملها بها لحقهم من منافع وامتيازات في حال قبولهم بالتجنيد . ولهذا السباب راحت الامبراطورية تدعو للخدمة في جيشها ، سيرا منها مع التقاليد التي تمتد عليها الجمهورية من قبل ، لتأمين سلامتها وصيانة أمنها ، ليس رعايا احدث عهداً بهذه الرعوية فحسب ، بل ايضاً قرقاء ، دونهم وضعاً اجتماعياً ، تختارهم من بين سكان الولايات ومن بين الاجانب ، فالفوا معاً نصف الجيش المحترف تقريباً . فقد أغرام العمل والخدمة في جيش روما الفاتح اغراءاً تجاوز في نظرم الربح المادي الذي طمعوا في الحصول عليه ومنوا النفس به . وهذا ابرز واروق ما تميزت به المدينة الرومانية من قوة الجذب والاغراء . فبعد ان نشأت السلطنة الرومانية على سواعد حلفائها ودماء رعايائها ، اذ بنا نرى روما اليوم ، تتوجه اليهم ، مرة أخرى ، في مهمة الحفاظ على هذه الامبراطورية والودود عنها .

فالتضحية العسكرية ألقت ، الى جانب المادة البشرية التي هي عماد الجيش ، مشكلة مادية لا تقل حدة عن الاولى . فنذ عهد اوغسطس ، كانت على المواطنين الرومان المعفين من الخدمة العسكرية ، ضريبة بدّل خدمة ، مقدارها واحد في العشرين من اصل التركت الموروثة ، لتفدي صندوق الجيش . وتعويضات الصرف من الخدمة . ومها بلغ من غنى الامبراطورية اذ ذاك ، وضخامة فيشها ، فقد كان عليها ان تواجه ، الى جنب الاعباء المالية المترتبة على حشد مثل هذه الحشود الضخمة من الجند ، للتقص البشري الذي كانت تعاني منه ، أكثر من اهتمامها بحجز خزينتها ، اذ كانت تنوي جمع هذه المبالغ من رعايائها ، دون سواهم . وقد لاقت في هذا السبيل

الكثير من الفت والازعاج حتى في ابان عزها وأوج ازدهارها . فكان عليها ان تسن وتشرع ما هو في طاقتها ، اذ لم يكن في وسعها توفير اسباب السياسة التي تمنى بعض امبراطرتها اتباعها والسير عليها .

وتتظم قيادة الجيش العليا هو نفسه ، لم يلاق عندما الحل الامثل والاكمل ، اذ ان ارتباط هذه القيادة بشكل الدولة والنظام الاجتماعي الذي كانت عليه ، كان يحول دون النظر الى هذا المنصب الخطير بتجرد . ولذا كان لا بد من ان ترتبط قيادة الجيش العليا ، رأساً ، بالامبراطور نفسه . فبقاء الامبراطور واستمراره في الحكم ، ارتبط الى حد كبير ، ببقاء الجيش ، واستمراره هو الآخر ، يتوقف على استمرار الامبراطور نفسه . وهذا الجيش الرابط معظمه على الحدود ، كان يتألف بالفعل من عدة جيوش ، لكل منها قائده . فكيف السبيل ، والحالة هذه الى انتقاء هؤلاء القادة ، وكيف يمكن الحيلولة دون تسخيرهم الانتصارات التي يحققونها لمصلحتهم الخاصة ، واستغلال منزلتهم في الجيش ونفوذهم عليه ، للوصول الى السلطة العليا ؟ ومن جهة اخرى ، فالجنود انفسهم ليسوا بشيء يذكر ما لم تتوفر لهم الأطر والملاكات التي تتنظم سلكهم . فما السبيل ، لمعري ، لتأمين هذه الملاكات ، وتأمين تدريبهم الفني والسليكي ؟ وعلى أي اساس يجب ان تقوم ترقيتهم ، وان نلتحق ترفيعاتهم ، وما هي القاعدة الذهبية لتحقيق هذا كله ، على الوجه الاكمل ؟ وما عسى ان يكون محلهم في السلم الاجتماعي ؟ وكان من مصلحة النظام الجديد الذي طلع على البلاد ، الفصل بين السلطة المدنية والسلطة العسكرية ، وذلك بتحديد اختصاص كل منها وتأمين الانسجام والترابط بينها . كذلك ، كانت المصلحة العامة تقضي ان لا ينظر ، عند الانخراط في الجيش وتقرير الترفيعات ، الا ان أنسوا منه الميل العميق للملك العسكري ، ومن توفرت له الاستعدادات الخلقية اللازمة ، وبرهن عن كفاءاته العسكرية في المعارك الحربية ، دون ان يؤيه الى شيء آخر : كالامل والفصل ، والحسب والنسب . وسنجيل ابداً ، ما اذا كان الامبراطور اوضحوا هذه الأمور كلها وحددوا لها الأهداف ، او انهم لم يتمكنوا ، او بالاحرى لم يحاولوا ضرب عرض الحائط بهذه العوامل والتخلص من التقاليد المريعة .

فقد بقيت ابواب مجلس الشيوخ موصدة امام ابناء هؤلاء الاعضاء بينما بقيت كل مراكز القيادة . وفقاً على هؤلاء الاعضاء . فالخروج عن هذه التقاليد التي كانت تشد بعضها الى بعض الجهازين الاداري والعسكري ، كان بمثابة خروج على مجلس الشيوخ . فالاتقال من جهاز الى آخر ، لم يكن امراً مستحيلاً ، وإن دقت سبله او ضاقت منافذه . فالوصول الى مجلس الشيوخ ، والتقلب في وظائفه : ترقية وترقيعاً ، هو من هذه المكافآت المحفوظة لخدام الدولة الامناء . وكلها امور يرجع بها الى هيئة من الحكمين ، تخضع قراراتها وترقياتها الانتخابية لمواقف الاحزاب المتنافسة وتأثيراتهم . وقد اوجب رفع عدد ملاكات الجيش ، لمعري ، الاستمانة بطبقات اجتماعية اخرى ، اذ ان اعضاء مجلس الشيوخ ، فقدوا ، لقلة عددهم وضآلته ، هذا الاحتكار الذي مارسوه ، من هذا القليل ، وتمتوا به طويلاً ، وحدهم دون سواهم . فأخذنا نشاهد ، على مر

الزمن، طلوع فرسان وضباط، وضباط صف، من بين افراد الجند. الا ان السعي لاملأ الملاكات لم ينحط ليلغ ادنى دركات السلم الاجتماعي. فالوحدات الجديدة افرزت لها قيادات جديدة احتفظت بها واقتصرت عليها وهي، على الغالب، ادنى مرتبة من الاخرى، ودونها جذبا واغراء، بينما بقيت القيادات الاولى تمناني التتبع. ولم تتم المنافسة بين الفريقين الا بعد ان خضع ضباط الثانية لتدريب طويل او عند ما راح الملك يغدر برعايته وعطفه، ضباط الشفاليه حتى اوصلهم الى مرتبة المشيخة. كما اوصل ضباط اللييادي الى فرقة الحباله. والتدرج الحكيم في هذه المراتب دعا ابناء الطبقات الى شيء من الحماسة وحلمهم بالتالي، على التنافس والمباراة فيما بينهم، فساعد ذلك على صيانة المجتمع من التفتت والاحلال، كما ساعد الامبراطور على الاحتفاظ بسلطته على الجيش وسيطرته عليه، اذ مكنته من ان يكافئه الاخلاص ويشجع الكفاءة الشخصية. الا ان الامر ألحق بعض الأذى بالثقافة: وانتقص من قيمتها والمؤهلات التي يجب ان تحملها. فقد كان من اثر هذه التداير ان اقتضت وقتا اطول لبروز الكفاءات كما اقتصرت التجلي والظهور على بعض الظروف والمناسبات كوقوع الازمات، مثلا.

تطعيم القوة البحرية طرأ على تنظيم الجيش وتشكيله، خلال القرنين الاولين من عهد الامبراطورية، تطورات كثيرة يقتضينا تقصي مراحلها استطرادات وتفاصيل لا محل لذكرها هنا. فلنقتصر على نظرة عابرة نلقها على غير اليهود التي قامت فيه القوات الرومانية بدورها العسكري، على الوجه الامثل، باعتبارها حصن العالم الروماني الحصين ودرعه المتين، اي في منتصف القرن الثاني لميلاد، خلال حكم هدريانوس وانطونين. فالاسطول البحري لم يكن له شأن يذكر. فالبحر المتوسط الذي اصبحت جميع شواطئه وما وراءها من اقطار خاضعة لسلطة الرومانية، هو نفسه بحاجة للأمن ولبعث الطمأنينة في النفوس. ففي هذه البحيرة الداخلية التي تقع في قلب الامبراطورية، تمر خطوط المواصلات التي تربط روما بجميع الولايات التابعة لها. واعمال القرصنة البحرية التي كان لا بد من ازالة كل خطر لها في القرن الاول، كانت تقعد، الا ما ندر، كل اثر لها. وهذه الاساطيل الحربية التي كانت تمخر عبابها في اواخر الحروب الأهلية، فقدت للكثير من شوكتها وشكيمتها. فتذ ان اتصف القرن الاول اصبح في استطاعة السلطة ان تسحب فرقتين رومانيتين اضافيتين من اصل جيش المشاة الذي عهد اليه العمل على ظهر الاساطيل الحربية، والحقتا نهائيا بالجيش البري. ولعل العبارة الوحيدة التي حافظت على قوتها وبأسها، هي العمارة التي عهد اليها بتأمين المواصلات مع بريطانيا. ومراقبة سواحل البحر الشمالي، مؤمنة الاتصال بجيش الرين السفلي. اما الطرق النهرية الواقعة على الحدود، ولا سيما على الرين والدانوب، فقد قامت فيها عمارات اخنت، هي الاخرى، نصيبها في الدفاع عن الامبراطورية متعاونة مع الجيش البري على ذلك. وكل هذه الاساطيل لم تكن لتؤلف شيئا يذكر في امر الدفاع. فتوة روما هي قوة جيشها البري. فالبجارة والقوى العامة على هذه السفن الى جانبهم، لم يكن لها من الشأن ما يمكن

مقارنته بقل فرق الجيش البري. ولم تعد الامبراطورية هنا عن تقاليد روما التي رأيناها دوماً، طوال تاريخها المديد، تعجز عن القيام بمجهود بحري حربي استطال أكثر مما اقتضته حرب معينة، الأمر الذي جعلها دوماً تقاجاً بخطر انتصب امامها بفتة، وسبب لها الكثير من المتاعب ووجع الرأس.

استأفر الجيش بعناية الامبراطورة ورعايتهم. فقد بلغت قوة هذا الجيش الجيش الروماني : الجيرون نحواً من ٣٥٠.٠٠٠، وهو لعمري عدد ضئيل جداً بالنسبة لعدد سكان الامبراطورية البالغ ما لا يقل عن ٥٠ مليون نسمة. وهذا العدد الضئيل جداً، اذا ما اخذنا بعين الاعتبار التسعة آلاف كيلومتر من الحدود البرية، بقطع للنظر عن الصحراء الكبرى وبلاد العرب التي لتتغل فيها قبائل البدو الرحل الذين دثبوا على أعمال السلب والنهب. ويجب الا ننسى ما كان يترتب على هذا الجيش من أعباء المراقبة حتى ما تعلق منها بشؤون الادارة الداخلية احياناً، وغيرها من المهام التي كانت تستنفذ جانباً من الجيش العامل، المكلف بأمور الدفاع عن البلاد ضد كل خطر خارجي. من ذلك مثلاً، وضع الحامية الرومانية في روما نفسها، وهو تدبير اجرته الادارة الجديدة في العهد الامبراطوري دون ان يقوم ما يماثله في روما خلال العهد الجمهوري. وكان لا بد من هذه الحامية لأمن السلطة المركزية وسلامتها، وللأمن الداخلي في المدينة. فمن اصل الـ ١٢.٠٠٠ جندي الذين كانت تتألف منهم الحامية، في عهد الامبراطور طيباريوس، شكل قسم منهم، بلغ عددهم ٤.٥٠٠ جندي، الحرس الامبراطوري الخاص. وتألفت الحامية من ٩ طوابير هي عماد الامبراطور وعدته في الحملات التأديبية التي كانت تدعو الحاجة اليها من وقت لآخر. وما تبقى من هذه القوة، بين كتاب خاصة بالمدينة والحراسة ليل، لم يفارق المدينة بحيث يؤمن لها ما تحتاج اليه من قوة بوليسية وشرطة لمكافحة الحرائق عند نشوبها. وعلى هذا النحو تقريباً كان وضع القوات الرومانية المرابطة في اسبانيا، سواء منها القائمة في شبه الجزيرة الايبيرية او التي كانت تعمل في مقاطعة موريتانيا - المغرب اليوم - فلم يكن من مهمتها التصدي للأجنبي.

وهكذا يتضح ان الجيش الامبراطوري كان بحاجة الى كل فرد من افرادة، والى كل ما تتمتع به من كفاءة عسكرية ومهارة في فنون الحرب، ليقوم على الوجه الاكل، بالمهمة الموكولة اليه والتي قام بها بشكل مرضي.

اما الوحدة النموذجية الكبرى، سيدة المعارك المباشرة، فلا تزال تحمل الاسم الذي عرفت به من قبل، وهو اللجيون، هذا الاسم الذي ارتبط ابدًا بالانجازات التي حققتها الفتوحات الكبرى التي عليها نشأت السلطنة الرومانية، وهي فرقة لم تدخل عليها الامبراطورية تعديلات تذكر، باستثناء سرية من الخيالة الحقت بها، لم يتعد عدد افرادها ١٢٠ فارساً. واللجيون،

وحدة مشاة في الاساس ، يتراوح عددهما بين ٥٠٠٠ - ٦٠٠٠ جندي ، وهو عدد تباين الكتبة والمؤرخون القدمون في تحديده . وتألف اللجيون من : طوابير *Cohortes* ، وكراديس *Manipules* وصبرات *Centuries* ، يتنظمها جميعاً ملاك قيادي ، متن ، يتألف من ٦٠ ضابطاً برتبة قائد مائة يعرف عندهم بـ : *Centurion* ، وهم ضباط خرجوا من بين صفوف الجند بما أظهره من كفاءة ومقدرة ، ورفقوا تبعاً ، الدرجات العسكرية ، وكانوا يتولون قيادة السريات الأولى في الكراديس . اما ترقيتهم الى درجات أعلى ، فأمر بقي نادراً جداً في القرن الثاني . ولم نرَ بينهم من وصل الى قيادة الفرقة او اللجيون ، هذه الوظيفة المحتفظ بها ، اصلاً ، لأعضاء مجلس الندوة او اعضاء مجلس الشيوخ ، إلا في مصر ، حيث كان يتولى قيادة الفرقة ضابط من رتبة شفاليه .

على كل افراد الفرقة ان يكونوا حاصلين على الرعاية الرومانية ، وهو امتياز لم يكن من الميسر قط الحصول عليه ، اذ كانت النولة تمنحه بكل طيبة خاطر ، لكل من يتطوع في الجيش ، وقد عرفت الادارة ان تقييد من هذا الامتياز خلال الحروب الاهلية . وقد اخذت الامبراطورية ، في القرن الثاني ، تعود لهذا الشرف وتضعه موضع التنفيذ ، فلا تمنح حق الرعاية إلا لعناصر بشرية ضربت بأسباب الحضارة بسهم كبير ، لدى انخراطها في الجيش . وكانت الفرقة ، في تشكيلها تمتد ، الى حد كبير ، على التطوع المحلي ، فتعمل على استكمال وحداتها وتشكيلاتها العسكرية حيث ترابط ، مؤثرة في ذلك ابناء الجنود وتفضيلهم على سواهم ، بعد ان استنوا على شيء من الانضباط العسكري ، وأرضعوا حب الحرب .

الفرق الرومانية للصرف لم تكن لتؤلف سوى نصف الجيش ، اذ ان النصف الرستاك الاضافية الآخر كان يتألف من كراديس غير نظامية ، افرادها من غير الرعايا الرومان ، فيشكلون وحدات اضافية ماعدة تنضم الى الفرقة وتؤلف معها وحدة تخضع لقيادتها العامة مباشرة .

وكانت هذه الوحدات تضم ما بين ٥٠٠ و ٦٠٠٠ جندي ، مسلحين على الطريقة الرومانية ، وتصح في الحرب للتهج الحربي الروماني ، تحت امره ضباط يحملون الرعاية الرومانية . فالجناح كان يتألف دوماً من فرسان الخيالة ، بينما كانت الكراديس تتألف من المشاة واحياناً من عناصر مختلفة . وكان كل كراديس يحمل اسم البلدة او المنطقة التي تشكل من رجالها . غير ان اضطراب هذه الكراديس للخدمة ، احياناً كثيرة ، بعيدة عن مناطق نشأتها وتكوينها ، جعلها تحمل فيما بعد ، اسماء المقاطعات التي كانت ترابط فيها . ومهما يكن ، فأفراد هذه الوحدات الاضافية هم من مستوى اجتماعي وحضاري أدنى من افراد الفرق الرومانية الاصل . ولم يتقدموا إلا بعد انتهاء خدمتهم العسكرية ، واذ ذاك فقط ، تسلم اليهم برائة رسمية يمنحون بموجبها حق الرعاية الرومانية .

والحق بالجيش الروماني ، في القرن الثاني ، فرقة اضافية اخرى غير التي اتينا هنا على ذكرها ووصلها من الفرق المساعدة ، عرفت عندهم باسم *Numeri* ، هي على الغالب من نوع القناسة تعمل الى جانب الوحدات الرومانية . لأفرادها أسلحتهم وعنايدهم وطرقهم الحربية ، هي الطرق الجاري الاخذ بها في بلادهم . وهي على الغالب وحدات خفيفة السلاح ، سريعة التحرك والتفعل ، يعمد اليها بمهمات تقتضي السرعة والحاجة .

فالجيشون الرومانية وما اليها من قوى اضافية مساعدة تضاعف عددها ، كانت الجيوش
تؤلف الوحدة العسكرية التي تشبه الى حد بعيد ، فرق الجيوش الحديثة . كانت عدد هذه الفرق ، عند وفاة أوغسطس ، ٢٥ فرقة ، تنير قليلاً قياً بعد وفقاً لمتطلبات الظروف ، بين زيادة او نقصان ، او حل بعضها احياناً ، في حالات التمرد والمعيان مثلاً . فاذا بهذا العدد يرتفع الى ٣٠ فرقة في عهد الامبراطور تراجانوس ثم يهبط الى ٢٨ في عهد هدرانوس . وقد شكل الامبراطور مارك اوريل فرقتين اخريين ، كما شكل الامبراطور سبتيموس ساويرس ثلاث فرق جديدة في عهده .

وكانت هذه الفرق توزع على مختلف المناطق والولايات وفقاً لمتطلبات الحاجة العسكرية ، وضرورات الدفاع والحفاظة على الأمن . فاذا ما رأت الادارة تخفيض قواتها في ولاية ما ، او نقل الحماية المراقبة فيها ، أجرت هذا التدبير بتحمل كلي ويحتفظ ، اذ كثيراً ما يكون استقرار الأمن في البلاد صورياً لا غير . ولعل اكثر جيش روماني استهدفت فرقه لتعديل والتبديل والتغيير هو الجيش المراقبة على الرين ، وهي تغييرات استمر الاخذ بها طيلة قرن تقريباً . فبعد ان تألف في عهد اوغسطس من ثمان فرق ، انخفض عددها الى اربع عند وفاة هدرانوس ، بينما كان جيش الدانوب في هذا الوقت بالذات ، يتألف من ثمان فرق ، وجيش آسيا من ٨ فرق ايضاً ، وقام ثلاث منها في بريطانيا ، بينما رابطت ثلاث في كل من اسبانيا وافريقيا ومصر .

هذه الجيوش ، في معظمها هي جيوش تغطي ، وتوسماً ، جيوش احتلال . فهي تغطي الولاية او المنطقة وترد عنها عرادي الطامعين من الغزاة وتقصون أمنها ، ليس عن طريق الحشد والتكتيب والتأليب ، وكلها امور لم يكن في مقدورها زحدها القيام بها ، لولا وحدات اخرى اضافية مراقبة في البلاد . وعلاوة على هذا ، لم يكن هنالك من جيش احتياطي ، ولذا ، كان من المسير جداً ، ان يتحول الى جيش مناور ، متحرك عارِب ، الا اذا ما استنفر وحدات إضافية من جيوش اخرى قريبة او بعيدة ، او صير الى تقوية هذه الجيوش المراقبة ، وذلك بدعوة المحاربين للتقدماء ، ومثل هذا الاجراء لم يكتروا يرجعون اليه إلا عند خطر مدام . وكانت الامبراطورية ، بالنسبة للوضع الذي يكتنف جيشها ، وطريقة توزيعه على البلاد ، لا تستطيع الصمود على جبهة معينة إلا بإضمار حاميتها المراقبة في جبهة ثانية ، ولذا كان عليها ان تلتزم

فالجيش الامبراطوري قام ليتدبر وضع الامبراطورية المعادي ، وليؤمن استمراره التنظيم وسيروه الرتيب ، لا ليعالج ازمات عارضة ، طارئة ، لا سيما ما كان لها صفة الشمول والاتساع . فهو لا يوحى في النفس ، ولا يدخل في الروح سوى طمأنينة زمنية ، آتية ، واهية . فاذا ما نعمت البلاد بشيء من هذا في القرن الثاني ، فبفضل الهدوء النسبي الذي سمحت لها به الشعوب المجاورة لها ، وليس بفضل تفوق الامبراطورية العسكرية او الحربي . فاذا كان من الصعب على قادتها ، او كفوا عاجزين عن ان يتصوروا الاخطار التي ستعرض لها الامبراطورية في المستقبل الطالع ، فمافات أكثرهم فطنة وبصيرة ، ان يستشعروا ما هم عليه من وضع لا يوحى قط بالطمأنينة . فالحرص الذي تجلّى عند الامبراطرة بالاقتصاد بقواتهم عن طريق اختصار الحدود وإزالة التوائت ، او عن طريق إقامة الحصون والقلاع الدفاعية على طول خط هذه الحدود ، هو الدليل بعبثه على انهم لم يكونوا لينفخوا او ليتجاهلوا ، ما هو عليه الوضع من وهن كما ان في هذا ، البرهان على رغبتهم الصادقة في معالجة هذا الوضع وتدبر الامور بشكل يبعث الطمأنينة وتأنس له الحواطر .

والكي تبقي الامبراطورية ولا يأتها الواقعة على الحدود البرانية الاشراف على الحدود وتنظيمها
بمزل عن هجمات البرابرة وتهديداتهم ، راحت تحاول جهودها ، لتيسير المهمة الموكول الى الوحدات العسكرية تنفيذها ، وهي مهمة عسيرة ، شاقة تقوم بمراقبة الحدود والصمود في الدفاع عنها ، عند حدوث ما يهددها ، وتحقيقاً لهذه الغاية ، أخذت الامبراطورية ، في بادئ الأمر ، تقم الحاميات ، على طول شواطئ الانهر الكبيرة ، القائمة على هذه الحدود او على مقربة منها ، كالفترات في جزء من مجراه ، والدانوب ، والرين ، ان تعذر اقامتها امام نهر الإلب . ولكن طمأنينة تقوم على الجيش وحده لم تكن لتكفي او ليقنع بها أحد . ولذا أخذت ، خلال القرن الثاني ، تقم لها او تستلصق ، في نقاط عديدة ، خطاً من التحوم والحدود اصطلمحوا على تسميته بـ « *Limes* » .

ولعل خير ما يرسم في خاطرة صورة مثل للمراكز الدفاعية التي يتألف منها هذا الخط الحصين ، هو تخم يحيط به خندق ، يليه منحدر يقوم بدوره سياج ، ثم يأتي سور خارجي تتقاطعه ابراج للمراقبة ، وحصون تقوم وفقاً لمتضيات طبيعة الارض ووضعها الطبوغرافي ، او وفقاً لما يخططه لها المهندسون المكبريون . وغير مثال او صورة مثل هذه الحدود الحصينة هو هذا الجدار الحصين الذي قام في بريطانيا قديماً وعرف بجدار هدر يانوس ، فينطلق من نهر التاين *Tyne* ويمتد ليدخل بموقع صولواي فيرث *Sohway Firth* . واماماً في منعة الخط ، اضيف اليه في القسم الشمالي منه ، جدار آخر عرف بجدار انطوتين ، امتد من فيرث الى فورث حتى نهر الكلايد . ومثل هذا الخط الحصين قام كذلك بين نهري الرين والدانوب — وهو الخط المعروف بخط الحدود الجرمانية — هذا الخط الذي حرص امبراطرة الاسرة الفلافية (*Les Flavians*) ،

عقب وفاة الامبراطور انطونين ، على تقوية دفاعه ومضاغفة مناعته . ودخل ضمن هذا الخط المنطقة المعروفة عندهم بمجول ديكومات *Champs Décumales* ، الممتدة ٥٠٠ كيلومتراً ، بينها ٨٠ كيلومتراً في خط مستقيم ، ثم يستعد عن نهر الرين على مساواة مدينة « يون » ليعود فيدخل بالدانوب ، على ارتفاع مدينة راتسبون . وكان هذا الخط الذي شابه سور الصين فبعث الرهبة في النفوس ، شيئاً خارق الطبيعة .

وهناك مثال آخر لهذه الحدود الحصينة ، انما على نسبة اقل ، من الضخامة والعظمة ، كان مع ذلك ، لا بد من ارادة جبارة وجهد طائل لاقامته وتشييده ، هو هذا الخط الذي يقوم الى الشرق من سوريا ، في خط ينحدر جنوباً حتى القارة الافريقية مواجهاً الصحراء . ويتخلل هذا الخط : خنادق ومنحدرات وحصون وقلاع هي ادنى شأناً واهمية من التحصينات الواقعة على الخط الاول . ويستمد هذا الخط قوته ومناعته الاولى من سيطرته على موارد المياه والتحكم بها بواسطة شبكة محكمة من الاستحكامات وما فيها من حصون وقلاع ، يتخللها عدد من الابار التي تم حفرها واعادها في المناطق المجربة ، وشبكة جيدة للري وسقاية الارض ، في منطقة تصلح للزراعة ، يتعاون فيها سكان المزارع والقرى مع افراد الجيش على استثمارها واستغلالها ، وعلى رد غزوات البدو عنها .

وعلى كلا الحطين ، اردف هذه الاعدادات العسكرية والتحصينات الحربية ، شبكة ممتازة من الطرقات الجيدة وما اليها من قفرعات وقشبات ، تصل مراكز الدفاع والحصون بعضها ببعض ، كما تلزم اتصالها بمؤخرة البلاد ، حيث تقوم عادة مخيمات الجيش الرئيسية ، اذ لا بد من تأمين وصول الامدادات العسكرية والمؤن اللازمة للرابطين على الحدود والمدافعين عنها .

والبحث العلمي عن معالم هذه الحدود الحصينة لم يحر بعد بصورة دقيقة مرضية ، إلا في بعض الأماكن منها ، كاللانيا وبريطانيا . ثم جاء التصوير للطوبوغرافي من الجو يؤازر هذه الكشف العلمية ويصححها ويبرزها للنظر . ومهما كانت النتائج الأخيرة التي ستؤول اليها الحفريات الأثرية عن معالم هذه الحدود الحصينة في مناطق أخرى ، ومهما بلغ من دقتها في المستقبل الطالع ، فلن تبطل أو تلتخلل النتائج الأكيدة التي توصل اليها العلم حتى الآن . فإتينا وجدنا معالم بعض الحصون التي قامت في مراكز وأماكن معزولة ، وفي قطاعات بعض الطرق القديمة ، امكننا ان نجزم ، بكل تأكيد ، اننا امام مخيمات لبعض وحدات الجيش الروماني . ففي كل نجم من نجوم الامبراطورية الرومانية ، تبرز بصورة واضحة جلية ، معالم هذا الجهد الطائل الذي بذله المهندسون العسكريون العاملون في خدمة روما وخدمة جيشها ، ليؤمنوا للامبراطورية جماء ، ومسا اليها من ولايات دخلت تحت سيطرتها واشراقها ، اسكراً ما ترغب فيه من الأمن والطمانينة والسلام .

الحياة في غيبت الجندي عرف الجندي الروماني ان يحافظ ، من الوجهة الحربية ، على ما اشتهر به من كفاءة ومقدرة عسكرية . فالجندي ابن مهنة وان شئت ، فقل ابن سلك . فهو اختصاصي ، احترف مهنة الحرب . وبالرغم من انه روماني التبعة والرعية بالتبني ، وروماني التبعية لأمد يقصر او يطول ، فهو فخور بهذا الشرف الذي أوتي به بانخراطه في الجيش ، وشرف موروث له وقعه في النفوس . تهافت نفسه وتطرب لبريق الأوسمة التي ترين صدره ، على قلة ما سخوا بها في القرن الاول ، ثم راحوا يبخلون في توزيعها ، في القرن الثاني حتى بلغوا فيه حدود التقدير ، ناهيك عما كانت توفره للجندي من منافع مادية وادبية اخرى . فالراتب كان يزداد ويرتفع حتى في هذا العهد الذي استغرق فيه النقد ، كمهدي او غطس وفسيانوس ، ولم ترتفع قيمته إلا في اواخر الدولة الانطونية *Les Antonins* . والجندي الروماني حسن العدة والعتاد والنخيرة ، تؤمنها له مصلحة للتوريدات في الجيش ، وهو ينعم كذلك بالتسهيلات والمنافع التي تؤمنها له مصالح الجيش الفنية والهندسية . ولذا فهو يقبل على الخدمة راضياً مرضياً ، وقد اتقن المهنة بعد ان تقف بأمرها واسرارها مدة طويلة ، يقبل بنشاط وحماة على المناورات وينقطع اليها بكلية ، لاسيما في عهود بعض الامبراطرة ، كعهد الامبراطور هدريانوس مثلاً . فالامبراطور خبير بأمور الجيش يكثر ، من دورات التفتيش ويتشدد بأعمال المراقبة ، كما يشهد بذلك الامر اليومي الذي اصدره في تحية لميز (الجزائر) *Lambèse* وجهه الى جميع مفارز الفرقة الافريقية وما اليها من كرايس وأجنحة تعمل معاً في حروب المناوشات .

وهناك مهام واعمال اخرى غير التي ذكرنا ، تملأ ايام الجندي في اوقات الخدمة ، كالتدارين التي يقوم بها ، وحراسة القلاع والحصون ، واعمال الدوريات بين مخفر وآخر . ولكي يمنحوا الجندي اوقات الفراغ ، تقرر عليه القيادة القيام ببعض الاعمال التي لها اتصال بالمنفعة العامة ، كاصلاح مناطق الحدود وتجهيزها ، وشن للطرق وتعميدها ، وبناء الجسور والمبارات ، وتشيد الاسوار حول مواقع الدفاع وتحصينها ، وبناء المساكن الخاصة بالادارة ، والمعابد والمسارح والحمامات ، والقناطر لإسالة المياه ، وإصلاحها للمسكرات ، وغير ذلك من المرات . هنالك عدد من وحدات الجيش لها مقال خاصة لاستخراج سحابة البناء ، ومعامل لصنع القزميد والطوب ، كما يوجد ، تحت تصرفها ، الاحراج والقباب والمناجم ، حيث تعمل فرق مختلطة من الجيش والعمال تحت اشراف ضابط صف ، واعمال التعمير والبناء وما تقتضيه من اعمال صيانة وحراسة ومحافظة ، اعمال اتقت الاخذ بها وحدات الجيش في العهد الجمهوري ، ورسخت اصولها ، ووطدت اساليبها ، في العهد الامبراطوري . مع قيام الجيش واستقرار نظمه ، وقيام معسكراته وغياته وحامياته بتعمير المقاطعات للتأخرة عن سواها في رقعة الامبراطورية وتجهيزها بالانشاءات اللازمة . غير ان الرغبة في التوفير والاقتصاد ، من جهة ، والحاجة الملحة للسلالات الفنية والتقنية في المقاطعات النائية عن مراكز الحضارة ، كل ذلك حمل الجيش ، من

جهة اخرى ، على النهوض بمشاريع عمرانية لها ادارتها ودوائرها الخاصة ضمن الجيش .

ولكن هذا الوضع بالذات لم يكن ليخلو من عاذير تلحق بالجندي فتترك اثرها في قدرته الحربية وكفاءته العسكرية . فالأخذ بأسباب المدنية والسير قدماً في مدارج التطور ، كانت لا بد من ان يترك الراه بارزاً في نفس الجندي ، مما يبلغ من حرص الامبراطورة للحد من فعل هذا التطور . فبين الانشاءات التي اقامها الجيش في معسكراته ونجياتها لتأمين راحة الجندي والترفيه عنه ، والتي تتوفر فيها ، على اقدار وانصبة مختلفة اسباب الطمأنينة ، أن يقع منها النافع اللازم ، وأن يتبدى الكالي الزائد ؟ ولذا راح بعض الفقير من المتشددين على الاخلاق يتهمون هذه الانشاءات بتبذير وتحت من يجب ان يتحلوا بالقوة والشدة والبأس لمواجهة شظف العيش ، وقسوة الحياة العسكرية ، وإحزن الحرب ومشتقاتها . وبعد ، فامتداد الخدمة العسكرية واستمرارها مدة طويلة ، أمر لم يكن ليخلو من العاذير . فبعد ان كانت مدة الخدمة ١٦ سنة للجنود النظاميين ، و ٢٠ سنة للعاملين في الفرق الاضافية الأخرى ، و ٢٥ سنة لجنود القنصاة وغيرهم من افراد القوات السيرة ، نرى هذه المدة تتخفّض ٤ سنوات ، في عهد اوغسطس وتختفض لفترات أقصر ايضاً ، في عهد طيباريوس . وكثيراً ما كانت مدة الخدمة العسكرية الفعلية تمتد وتطول أكثر من ذلك بكثير ، إذ ان التسريح من الجيش والصرف من الخدمة ، لا يتان إلا بأمر رسمي ، قد يتأخر صدوره سنة وربما سنتين . وقد يمضي بعضهم في الخدمة ٣٠ سنة وربما أكثر من هذا ، عند تجديدهم لمدة تطوعهم في خدمة العلم . ويروي أحد المؤرخين حادثة جندي قضى في الخدمة العسكرية ٤٠ سنة . ومرد ذلك ، على ما نعتقد ، للصعوبات المالية التي كان يتخبط فيها بيت المال ، فيصجر عن مواجهة ما يترتب عليه من التزامات نقدية وعينية لمن يجري تسريحهم من الجيش . ثم ، فالنظام العسكري الذي كان ساري المفعول ، إذ ذاك ، كان يحظر على الجندي ، عقد زواج شرعي ، كما ان إقامة هذا الجندي مدة طويلة في المعسكر أو الحزم كان مشجعاً له على التسرّي الخفي . وقد انتشرت المادة وعم استئصالها بعد ان قام على مقربة من انشاءات الجيش ونجياتها ، مبانٍ مدنية عمرها المتجرون مع الجيش والتعاملون معه ، ومعظمهم من اوساط مشبوهة ، دخل عليهم فيما بعد ، وحلّ بينهم عناصر أقل شبهة . وعلى كثر الايام ومر السنين ، زادت هذه الانشاءات المدنية الى ان أصبحت مدناً وحواضر ذات شأن . من ذلك مثلاً ، مدينة ستراسبورغ ، ومايالس وبون ، وهي مدن نشأت على مقربة من معسكرات الفرق الرومانية الثلاث التي كانت توابط على خط الرين . وهكذا لم تلبث ان تجرد اسرة الجندي ، وهي قريبة من رها ومعلها ، التسيلات المادية اللازمة لها . وتقتضى القيادة النظر عن الحالة في بادئ الأمر ، ثم لا تغم أن تعترف بالأمر الواقع وتقره ، لما يوفره لها من منافع ولما يحجبها من مصاعب . وعلى هذه الصورة ، تم تحضير البلاد وتدينها ، وأخذت الاقوام المختلفة من سكانها بأسباب التمدين والتخلص تدريجياً من التأخر الذي كان عليه البرابرة ، فيروح الناس يعمرون الارض ويذرعونها ، فيسهل بالتالي ، على ادارة الجيش ،

توفير المئات والمؤن اللازمة له ، كما ان حركة الاسكان تسهل لها امر المتطوعة ، مادة الجيش ونخره ، اذ يجدونهم على مقربة من المعسكرات . ولا يمضي كبير وقت حتى ينضم الى هذه المجتمعات البشرية ، الهاربون الذين يسرحون من الجيش بعد انتهاء خدمتهم او انتهاء الحرب ، فتقطعهم الدولة من املاكها الاميزية اراضي ينصرفون لإحيائها واستثمارها . وهكذا يتألف منهم ومن ذواربعهم رديف يستعين به الجيش عند المعارك ، لقربه من مراكز الدفاع اولا ، ولسهولة الاعتماد عليه والاستعانة به ثانيا . ولكن كل معالم هذا التطور الذي يأخذ الجندي الروماني بأسبابه لا يلبث ان يترك اثره الظاهر في كفاءة هذا الجندي ، وخلصة مؤهلاته من الوجهتين العسكرية والحربية .

وهكذا لا تتم مناطق الحدود ان تتحول الى عالم خاص قائم بذاته ، عليه ان
على ضوء الموازنة يؤلف وحدة بل ينصهر في هذا العالم الروماني الذي أنيط به الدفاع عنه والسير على أمنه وسلامته ، بعد ان أمّن له هذا العالم الموارد اللازمة لأوده وعيشه . فاذا ما استمر يتلقى من روما : حكامه وولايته ، ونظامه والأوامر التي عليه ان يتقيد بها ، فالجانب الأكبر من رجاله ومن توريداته ، يردّ عليه من المؤخرة ، التي تنقل رقعته رويداً وتنكش . وهذا الجيش الذي يربط عند الخط الدائري للامبراطورية ، لا يلبث ان يتطبع بطابع السكان المائشين على مقربة منه ويتخلق بخلقهم ، وهو طابع يتبدى ، ليس في ما يقوم من فوارق بين الجندي المترف والمدي المعمر فحسب ، بل ايضاً في ما هو أدهى من هذا بكثير ، في هذا الجهل او نصف الجهل الذي يباعد بين المؤخرة ، أي داخل البلاد ، وبين منطقة الحدود . وعندما تنقل الأزمات الحادة الطائفة الحرب الى داخل البلاد ، الى المؤخرة ، سواء أكانت حرباً أهلية او غزواً خارجياً ، يشعر السكان بصدمة عنيفة ، ويشيء من الملع عناما لتبدى لهم حقيقة الجيش الروماني وواقعه .

ومع ذلك لمنطقة الحدود تلعب اكثر من دور بارز . فهي تقوم ، بدء ذي بدء ، بدور الدرع الواقعي والقرص الدافع . فقد رأينا المتاعب التي عانت منها ادارة الجيش في وضع خططها الاستراتيجية وتنفيذها . ومن جهة اخرى ، فتشاهد الحياة العسكرية التي يحدتها عنها المؤرخون في ما بعد ، تريد هي الاخرى ، من حدة هذه المتاعب والصعوبات في وجه الجيش وتضطره للرباطة على الحدود للاقتياس ، في حياته اليومية العادية مما يراه او ينتصب امامه في بيئته المادية والبشرية ، فتضف منه القوة على الحركة والحقة في التنقل . وعندما يحول البرابرة الغزاة بضغتهم المترايد ، طبيعة القتال ، من حرب حركات وللتفاف الى حرب دفاع عن المواقع العسكرية ، يلهم ضغتهم هذا بكل العراقيل ويجبر الامبراطورية على ادخال تعديلات اساسية على النظم المتبعة لديها في تعبئة جيشها وتنظيمه . غير ان الحاجة لهذه التغييرات لم تكن استبدت بعد ، في القرن الثاني ، ولا يزال في مقدور القوات ، بالشكل الذي ارتضته لها روما ،

ان تقوم بالدور المترتب عليها . والعالم الذي يخضع للسيطرة الرومانية ، ينطبع ان يستمتع ببطانينة وامن لا مثيل لها على الاطلاق ولا كفاء، من الوجهة المادية والادبية . ففي اي قطر أو صقع من الاقطار والاصقاع الخاضعة لهذه السيطرة قد تحدث بعض الأمور: كثورة عسكرية او انتفاضة محلية يقوم بها سكان هذه او تلك من المقاطعات ، او غزوة من قبل البرابرة الغزاة ، او منافسة بين الزعماء الذين يطمحون الى السلطة العليا . الا انها تبقى احدانا محلية ، فردية ، استثنائية ، لا غير .

ولكن هذا « السلام الروماني » لم يحمل الى المدينة الرومانية في عهد الامبراطورية الاول ، الخير العمم فحسب ، القائم في تجنيبه البلاد ويلات الحروب ، بل ايضا ساعد كثيراً على تطورها من حيث المفهوم العام والمتاهج الرسومة لسيروها . وبذلك تسبب في بقاء ما نرى من معالم النظام الاجتماعي لبتلام وحاجبات الطبقات الهائلة وليزيد من سحر واغراء بعض المنافع والخدمات التي من شأنها اجتذاب الناس نحو المثل الرومانية ، ويساعد على الأخص في جعل التطورات التي تمر بها تؤول لتحسين مناطق الحدود فتبعت فيها الحركة والنشاط عن طريق تشجيع الانتاج ، وتنشيط مرافق التجارة فيها ، وبناء للطرق والمدن ، وتثبيت السكان في المدن والارياف ، ومد الجيش بالناصر البشرية المحشوشة الطباع والمعروفة بروح المغامرة والتي يمكن ان تتحول الى عناصر شغب وقلق وإزعاج . فاذا بهذه العناصر التي خضعت للانضباط الروماني ، وتأثرت به ، وعاشت في ظله ، وتحلقت بالتالي بالاخلاق الرومانية ، وتطبعت بطباع الرومان ، واخذت أعرافهم ، وتبنت لغتهم ولسانهم ، تباهي وتفضربما تم لها من صيرورة ومصير ، وبما عادت عليها خدمتها الطوية في الجيش ، من وضع جعلها على قدم المساواة مع الرومان انفسهم .

فالجيش الروماني بالمفهوم الذي عرضنا له ، وبالعمل الذي حققه في القرنين الاول والثاني لليلاد، هو اداة طبقة ، فعالة لرومنة وليتنة هذا القسم الواقع على اطراف العالم الروماني .

الفصل الثاني

الدولة بين النظر والواقع

في مساء ذلك اليوم من عام ٤٢ ق . م ، الذي فيه انتحر قنصل بوليوس الثورة السيلية
قبصر بعد الهزائم المتتالية التي لحقت بهم ، كان النظام الجمهوري في مطالبها النهائي
روما يلفظ أنفاسه الأخيرة . فالإصطدام الذي وقع في اكتوبر بين اوكتافيوس
وبين خصميه انطونوس و كلوديوس ، كان لا بد ان يؤدي الى ظهور سيد على روما والعالم
الروماني ، اذ لم يكن من المقبول قط ان يلحظ المنتصر ويتوارى متخلياً عما تم له من الامر ،
بعد ان قضى على القوى المتمردة ، وعرف كيف يستميل ولاء ما تبقى من جيش منافسه .
فالتجرد البشري له حدوده مما بلغ من بذل الذات . قد يكون اوكتافيوس تلبس بمظهر الزهد
في الحكم ، ورغب عن السلطة فراح يضع ، بعد ثلاث سنوات من موقعة اكتوبر الفاصلة ، خلال
الجلسة التي عقدتها ندوة الشيوخ في ١٣ كانون الثاني عام ٢٧ ق . م ، مقابلد السلطة بين يدي
« مجلس شيوخ الشعب الروماني » بعد ان آلت كلها الى جماع قبضته . إلا انه عرف كذلك
كيف يستجيب ، في اليوم ذاته ، للالتزامات والتوسلات التي انهالت عليه من كل فج وصوب
وينزل عند رجاء ورغبات الضارعين اليه بالألا يتخلى عن الحكم ، بل يرضى منه بيمض الامر .
كذلك لم يكن 'يد' له ، من الانصياع لقبول لقب : « أوغسطس » ، هذا الإصطلاح الذي تشده
الى كلمة « سلطة » *Auctoritas* ، أكثر من آصرة اشتقاق وجذر ، بحيث راح خلفاؤه من بعده ،
يحملون هذا القالب الشهرة الذي اصبح رمزاً للسلطة التي تملوها ونهضوا بأعبائها .

وهكذا فالظاهر التي تشددوا بإحترامها تبدت مظاهر جمهورية ، وتلبست بالشرعية لينطلي
بها الامر على الغفلة الاغراق السنج ، بعد ان اخذ النظام الجديد كل سمات وخصائص الملكية
وشاراتها الخفية . وقد اخذت سلطات أوغسطس الامبراطور تسع وتشدد ، وهو بعد في قيد
الحياة ، بعد ان رأى ان الظروف المعارضة تسمح له بالكشف عن ورقته ، او ان حادث تلم
السلطة بجل من الحمم عليه ان يقبض على الادارة بيد من حديد .

فقد فتحل النمر فمئته . كان لاوغسطس ، عند انتصاره في معركة اكتوبر ، ٣٢ سنة من
العمر ، ومات سنة ١٤ للميلاد ، قبل بضعة اسابيع من بلوغه السابعة والسبعين . وهذه الحياة
المديدة النادرة يقضي معظمها في الحكم وعلى رأس الادارة ، ساعدت النظام الجديد الذي أسسه ،
على التوطد والرسوخ ، ومكنت له الاسباب المستحكمة ، من الإغراق . قد يكون بعض

خلفائه من بعده، قام هو الآخر بثل هذه المسرحية التي ايجاد تمثيلها في ٢٧ (يناير). وقد يكون قام في عهده او بعده، دسائس وقتن ورافقتها محاولات قتل كالفتنة التي وضعت حداً لسخافات كاليغولا ومهاوراته، والتي رمى أصحابها منها الى العودة بالحكم الى النظام الجمهوري. فقد ظل في الامبراطورية أناس غاظم قيام العهد الجديد، كما بقي في روما خصوم لهؤلاء، واحوا يزسدون الفرص المسعفة، والظروف المواتية. أفكم يضطر او غطس نفسه لحتق بعض المؤامرات في المهدي ولكن أنسى لكل هذه الألاعيب وما اليها من مكاييد وحسن ان تطرح على بساط البحث، ما تم من هذه المآتي الغر، والانجازات السياسية التي ألقاها على مثل هذا النحو من العظمة، وعلى مثل هذا القدر من الجهد المؤنث، لم تلبث ان استعالت حيالها المقاومة، اسفاً شديداً واعجاباً، كال لثناء العاطر لمات ألهمت الخيال وثالت تقديس الاجيال. فقد قام ابدأ، على رأس السلطة «اول» لم يبرز ملامحه وتضح قبائمه الا بقدر ما اراده طبع هذا «الاول»، وليس القوى المتدخلة في خصوصته. وعندما قام، لفترة قصيرة، على السلطة، في عهد مارك اوريل، صاحبان يتكسبانها، لم تمس ازواجية الشخصية، مبدأ الأولي، حتى في أحلك عهود الامبراطورية ظلمة، يوم راحت تتخبط في فوضى ماحقة. وهكذا وجهت او غطس الحياة السياسية في روما التوجيه الغنائي الفصل، وراح التطور الذي اخذت سياسة الدولة بأسيابه يبرز قسماً هذا النظام الملكي مع اكتماله.

١- الامبراطور

قام على رأس النظام الجديد اولاً، او مقدم *Princeps*، وهو اصطلاح ارادوا به التمييز عن صاحب السلطان الحقيقي، مع ان ليس في صيغة هذه اللفظة واشتقاقها شيء خاص بمن هذا او يشير اليه، بل كان للكلمة، على عكس ذلك تماماً، صفة استعمال في النظام الجمهوري. فقد عرف منذ عهد بعيد، بين نظم الجمهورية ومراثيها، وظيفة معينة يُعرف صاحبها بـ «امير مجلس الشيوخ» كانت ميزته الوحيدة، المبادرة، قبل غيره من اعضاء مجلس الشيوخ، الى ابداء الرأي في امر مطروح على النقاش. وعندما يتزوى شق القلم عند شيشرون بهذا التمييز، وهو تمييز كثيراً ما ورد على لسانه، فكلمة *Princeps* عنده، انما تدل على الأولي الادبية في التوجيه المؤثر. فاذا ما ازدادت هذه الأولي شأنًا لصالح الامبراطور، فلم يكن هذا سبباً او علة، بل جاء نتيجة او معلولاً، للسلطات والصلاحيات التي تمتع بممارستها.

١- الحكم

اولى هذه السلطات واخطرها شأنًا وأبرزها أوقا هي بالطبع السلطة
 الامبراطور
 العسكرية، التي آلت اليه قانوناً وشرعاً، ومارسها فعلاً وعملاً. فهي أس
 هو القائد الاعلى للجيش
 ار أصل السلطة التي يمنحها الشعب، او بالاحرى، التي تمتع باسم الشعب،
 في يده كل عهد من عهود السلطة، ولادة السلطة ومدى عهدها. وهذه السلطة (*Imperium*)

توصف رسمياً *Proconsulare Majus* أي السلطة البروقنصلية العظمى . وهذا التمثيل *Proconsulaire* بولي حامله أو صاحبه ، السلطة العليا التي يتمتع بها صاحب الولاية أو حاكمها ، ويمارس بحكم منصبه هذا ، جميع السلطات والصلاحيات التي تمارسها روما نفسها . أما الصفة المشبهة « العظمى » أو الكبرى فلكي يشدد على أن السلطة المنوطة تبلغ أعلى درجة . وأعظمها ، وتماثل فوق سلطة أي حاكم أو قنصل آخر ، مهما بلغ من شأنه .

جاءت الامبراطورية الى الوجود ، واطلقت على العالم الروماني ، نتيجة الاختبار والتجربة وليس نتيجة التجريد والتفكير الفلسفيين ؛ استدعى وجودها وطلوعها ، الرغبة الصادقة في قطع الطريق على الحروب الأهلية ، وما تجرّه في ثناياها ومطاردتها : من شرور وويلات وأهوال ، والرغبة ، من جهة أخرى ، في توفير الطمأنينة والأمن في الداخل والخارج ، للعالم الروماني عن طريق الاحتفاظ بمحيط رومانية جبراة ، كما يشهد على ذلك ، إنتصار أوغسطس في أكتيوم ، والحوادث الدامية التي وقعت عام ٦٨ - ٦٩ بعد الميلاد ، وأسفرت عن تغلب قسبيانوس وتوقفه على خصومه ومنافسيه . فكان الحل الذي تم على هذا الشكل ، جيء به لاقترار وضع قائم وجدت فيه البلاد ، بعد انتهاء هذه الأزمات ، ولتكريس ديمومته ، والإبقاء على زعيم وحيد اواحد ، على رأس الجيش الروماني ، مهاتات مسكراته ، وقباعدت نخيلاته وحماياته عن العاصمة روما . فبسطت السلطة اليه وبالقضاء مقاليد الحكم بين يديه ، تأمنت له أسباب السؤدد والسيادة ولس له الأمر ولأن ، بعد ان يكون صاحب هذا الأمر : إما انه لا يستطيع ، وإما انه لا يرغب في تولي قيادة الجيش . أما كل هؤلاء الذين يمارسون جانباً من قيادة الجيش فيوصفون بكونهم : *Præfectus* ، أي والي أو متولٍ . وكثيراً ما اطلقوا عليهم وصف *Legatus* أي مندوب أو معتمد . أما الاول من هذه الألقاب ، فكان يحتفظ به ، وفقاً لاعتقالات التقاليد الرومانية ، لمن يتولى ولايته من الحاكم العام ، وليس من الشعب الروماني نفسه مباشرة . واللقب الثاني أبين مدلولاً ، وأوضح معنى اذ يراد به أو يقصد منه : التفويض والاعتماد . فالوالي والمعتمد يستمدان سلطتهما من مشيئة الإمبراطور وأرادته المعبر عنها بقرار أو مرسوم . ولذا فهو يسحبها منها ، متى شاء وكيفما شاء . وكلاهما مسؤول امامه عن امور الوظيفة التي يقومان بهاها ، يؤدبان له عنها حساباً ، ويأتران بأمره وحده دون سواء . هنالك استثناء واحد لا غير على هذه القاعدة العامة الاساسية يدر في مطلع العهد الامبراطوري . وهذا الخروج على القاعدة المذكورة يتنثل في منصب اقربيا المشيخي ، وتحت امرة صاحب هذا المنصب فرقة رومانية . وهذا الاستثناء الوحيد الذي جرى الفساؤه في عهد كاليغولا ، وانقطع الاخذ به ، واصبح بالتالي ، أمر الفرقة المذكورة ، خاضعاً رأساً للسيد الاول *Princeps* وتابعاً له ، بينما حاكم المقاطعة العسكرية يصبح ، بعد انقطاعه عن الولاية المشيخية القديمة ، حاكم ولاية لومبيدا الامبراطورية .

لن نتأنج حصر ملء القيادة العليا بصاحب السلطان الاول (الامبراطور) ، أن يُنسب

اليه كل فضل او خير ، او نفع او كسب ، مادياً كالت أو سياسياً ، يؤمنه للامبراطورية ، فوز عسكري ونصر حربي ، يؤثاء قائد من قواد الجيش ، حتى في حال بقاء قيادة (*Ductus*) العمليات الحربية الفعلية في ايدي للقواد ؛ اذ من المفروض ان يكون الفضل في هذا النصر للامبراطور نفسه ، لانه هو وحده ، له الحق بتروؤس حفلات زجر الطير واستطلاع الطلع ، واستخراج الفأل ، والقيام بالمراسم الطقسية التي تسبق المعركة وتتهيء لحوضها . فهو الذي يوحى ، مبدئياً ونظرياً ، التبت بالأمور ، والجزم في المضلات ، لانه هو وحده ، مهبط الوحي والالهام الالهي ، وحامل بركة الآلهة وموضع مسرتها ورضاها . فهو وحده ، ابدأ ، ابو النصر ، ومسبب كل ظفر . فكل نصر يؤثاء ، وكل ظفر يناله ، فرصة مناسبة للهاتف ، باسم صاحب الأمر « الامبراطور » . وعلاوة على هذا ، فهو وحده صاحب الحق الاول بتروؤس الاحتفالات التقليدية التي تفتتح حفلات الإبتهاج بالنصر ، وهي عادة لم يسجل التاريخ الروماني المديد ، غير عشرة استثناءات لها لا غير ، وقمت كلها في مطلع عهد الامبراطورية ، يقوم فيها احد اعضاء الاسرة المالكة بتروؤس هذه الاحتفالات . اما بعد طيباريوس رأساً ، فالقيادة الذين استحقوا شكر الدولة والوطن ، وكفروا في حظوة من البلاط ، لم يكن ليتروؤس لهم سوى « الطواف » او الفعز الاصفر ، « باللباس المظفرة » دون ان يرتفعوا الى درجة الابطال الأول في مثل هذه الحفلات الفخمة . وهذا ما يفسر لنا هذه الأرقام التي يباهي اوغسطس بسردها في مذكراته : « امور الحكم » عندما يفخر علانية ، وعلى رؤوس الاشهاد : « وقع علي الاختيار » للطواف مرة ، ولزياج النصر ثلاث مرات ، وأعطيت لقب امبراطور ٢١ مرة ... للانتصارات التي سجلتها في البحر والبر ، انا شخصياً او بواسطة وكلائي ومعتمدي ، وأمر مجلس الشيوخ قيام صلوات شكر عامة للآلهة ، إقراراً برعايتها ، وعرفاناً بمحبتها ٥٥ مرة . وهكذا بلغ عدد الأيام التي عتد فيها الشعب ممتبهاً ، بناءً على اوامر مجلس الشيوخ ٨٩٠ يوماً .

وهذه الفكرة بعينها يمتبرون عنها ، بصورة مادية او رمزية ، في سلسلة متصلة الحلقات من الوقائع والاحداث . فالامبراطور وحده يلبس الباليوم (*Paludamentum*) او الرداء الأرجواني الخاص بقائد الجيش الاعلى ، إلا انه يحانب لبيه وهو في روما او ايطاليا ، وذلك ، ليس تكريماً منه ، بل خشية من ان يمس مشاعر المواطنين وإحساساتهم . فهو قائد بحرب في الصمم ، وقائد دائم ، اينما وجد ، على عكس القواد في العهد القديم ، اذ كانت صلاحياتهم العسكرية محدودة ، تقتصر فقط على زمان ومكان معينين ، فما ان تنتهي مهمتهم حتى يلقيهم اللسيان في المناطق التي تولوا امر القيادة فيها تحت امرة حاكم محلي . ومن حقه ، وهو في روما ، ان تسير في ركابه مفرزة خاصة من الجيش الى جانب الحرس الذي يقوم دوماً بحراسته . فالجيوش تتادي باسمه امبراطوراً ، وتؤدي له القسم المقدس ، قسم الولاء والطاعة ، وبدون موافقة هذه الجيوش وهتافاتها والمتادة باسمه ، فلن يصيح امبراطوراً . فهو الذي يقبل المتطوعة في الجيش ، ويتولى عملية تسريح من يجب تسريحهم من الخدمة العسكرية . ويبت المال الذي

يترقب عليه دفع التعويضات المأثمة للمُسرحين، لا يتحرك بدون إشارة منه أو كلمة يقولها هو. فهو الذي يهب الاوسمة الحربية لمستحقها، ويُعَيِّن الضباط، ويقر الترفيعات لنورها. فإليه وحده، يعود تقرير تشكيل الجيوش، وتعبئتها، وبقاؤها ونشاطها.

وهكذا، فالعائد العام هو السيد غير المتنازع للقوات العسكرية. وله الرأي الأخير والكلمة الفصل، في كل امر ومشكلة، منها كانت طرفها الآخر. فعلى أثر الحوادث الدامية التي سببت مقتل كاليغولا، دون فائدة تذكر، والأزمة التي أنشبت اظافرها في البلاد، عام ٦٨ - ٦٩ لليلاد، لم يبق أحد ليخضع نفسه. فالسر الحقيقي لهذه السلطة، كما يراه المؤرخ الروماني تاسيت *Tacite*، يكمن في تفاني الجنود والملوك التي تنتظم عقدهم، لمن نادوا باسمه امبراطوراً.

وهذه السلطات والصلاحيات العسكرية التي تمت له وتمتع بها، لا يمكن فصلها سلطاته المدنية
او عزلها او تجريدما قط عن الصلاحيات والسلطات المدنية الواسعة، حسبما يدل عليه مدلول كلمة *Imperium* القديم الاستعمال. وهذا المعنى نفسه بدا مع ذلك، غير وان بتأدية المراد، واقتضى، بالتالي، تضمينه عدداً من السلطات والصلاحيات الخاصة جري استنباطها من لاضياء، او جُربت اعتباراً من بعض الوظائف والمراتب التي لم يمكن ان يحتكم لها كيان او قوام بدونها. وألبست الامبراطور عن طريق العرف وإطلاق العادة، او عن طريق قرارات قانونية سَوَّغت استعمالها، كالصلاحيات التي نصت عليها مواد القانون. الذي كرس فسبسيانوس امبراطوراً، واولاه ما اولى، من سلطات وصلاحيات، وقد حفظ لنا التاريخ نص هذا القانون مكتوباً على احدى النقائش. وليس في وسعنا ان نستعرض هنا بالتفصيل والتبسيط الوافين هذه السلطات، فلنقف عند بعضها هنية.

لما كان الامبراطور من طبقة الاشراف *Patriciens* مولداً، في عهد الاسرة «اليوليوس-كلودية»، او شرعاً بقوة القانون، فيما بعد، فلا يمكنه، والحالة هذه، ان يصبح تريبوناً *Tribun* يتحدر من طبقة الكادحين او الطبقة الشعبية. وقد رؤي، مع ذلك، ان يُعطى هذا اللقب لاوغسطس وخلفائه من بعده، فتم له ولهم، بذلك، السلطات والصلاحيات اللازمة، شرعاً وعرفاً، لهذه الوظيفة *Tribunicia Potestas* التي تُولي صاحبها، جميع الحقوق التي تمنح بها الـ *Tribuns* في العهد الجمهوري. فالامبراطور على شاكلة التريبون، شخص مقدس، مكرس، لا يمكن مسه. وعلى مثالهم، يستطيع ان يأمر بتوقيف أي كان وان يقاصص اياً من اعتدى عليه او هزى به او سخر منه. وعلى شاكلتهم، له ملء السلطة والحق بان «يشفع»، أي يعارض كل قرار او مشروع قرار، يتخذ مجلس الشيوخ او الحاكم. وعلى شاكلتهم، يستطيع ان يدعو للاجتماع، اعضاء مجلس التدرة، في الحال، وان يرأس اجتماعات مجالس الهيئات الحكومية، وان يتقدم اليها بما يرى من اقتراحات وتوصيات. فاذا صبح النظر، وكانت منه هي بالذات الامتيازات والصلاحيات التي نعم بها ومارسها تريبون الشعب، فهناك مع ذلك فروق بعيدة

وتباين عتيق ، بين ما تم للامبراطور منها وبين هؤلاء للترييون . فالسلطة الترييونية تغطي لسنة واحدة ولذا اقتضى تجديدها وإقرارها سنة بعد سنة ، ولو بصورة شكلية . فالصلاحيات التي تخولها لصاحبها ، يُعمل بها وتبقى سارية المفعول ، على بعد ١٠٠٠ خطوة من روما . وإلى هذا فالترييون الآخرون ، الذين يمالهم ويمصحبهم ، ويجلس معهم الى مقعد واحد ، ليسوا طبعا ، رصفاء له ولا زملاء . فليس في مكنتهم قط ، ولا لهم اجرة ، ان يمارسوا ضدّه ، حق الرفض او الاعتراض . ولذا كانت السلطة الترييونية من هذه الدعائم الاساسية التي قامت عليها سلطة الامبراطور وصلاحياته الواسعة

ومع ان الامبراطور ليس من فئة الترييون ، فهو لا يتنزل ليارس اية وظيفة من الوظائف الخاصة بمحكدار البلدية . ومع ذلك فقد ألقي الامبراطور قبضته الشديدة على شرطة المدينة وعهد بها الى موظف ينعم برعايته ، يستطيع هو ، متى شاء ، عزله وطرده . كذلك عهد الى احد خاصته ، بمهمة تأمين وسائل الاعاشة لروما وسكانها ، وهي وظيفة أُلقيت مقاليدها بين يديه . وحرص على ان يحتفظ بها وبؤمن مهامها بعد ان تم له من الامر والسيطرة المطلقة على مصر ، اخصب امراء روما واغناها على الاطلاق . فنهض بأعباء مهنته هذه ، على احسن وجه ، بعد ان استتب الامن في البلاد وتقلص خطر القرصنة في البحر .

وحرص الامبراطور على ألا يحمل مبدئيا ، او يسخر ، او يُفغل او ينتقص من صلاحيات اية وظيفة من الوظائف العليا المعترف لها شرعا وقانونا . وهم جداً ان يقوم بها وفاقا للتقاليد المردية ، اي بالاستمانة بأحد الزملاء له في هذه الوظيفة . وكان باستطاعته ان يردد ما كان يردده اوغسطس حين يقول : «لم يكن لي من الصلاحيات أكثر مما لزملائي في الوظيفة الفلانية» . ولكن ما عسى ان يستطيعه زميل له ، وللامبراطور مثل هذه الصلاحيات ، ومثل هذه القوة والسطوة ؟

وتطل علينا ، من وقت لآخر ، في القرن الاول ، وظيفة *Censure* وصاحب هذه الوظيفة (*Censor*) هو القيم على النظام الاجتماعي في المدينة . وهي وظيفة كانت دوماً من وظائف الرجل الاول ، في الدولة ، إلا مرة واحدة جاءت ضد اوغسطس نفسه . وقد اتفق مرة ان قرر الامبراطور دوميتيوس الاحتفاظ بهذه الوظيفة ١٨ شهراً أي أطول من المدة المينة لها قانوناً ، فأصدر قانوناً اصبح معه *Censor Perpetuus* ، أي «سنور» الى الابد . ولم تلبث هذه الوظيفة ان تتومي امرها ، فزال الى الابد . وقد استطاع الامبراطورة ، بها او بدونها ، ان يراقبوا بعين يقظة ، النظام الاجتماعي والتسلسل الطبقي . عن كيب ، فرقموا الى طبقة الفرسان *Chevalier* او الى مرتبة الشيوخ ، من شاؤوا من الناس ، دونما رقيب او حسيب وأنعموا برتبة *Patricial* على من شاؤوا من افراد الاسر الرومانية .

اما وظيفة الفعالية ، فهم يتقلدونها كلما رغبوا فيها ، ومالوا اليها . ولذا ترى الامبراطورة

يعينون لها ، عدة مرات ، طيبة حكمهم ، ويقبضون عليها كلما تم لهم الامر . فالبعض منهم تولاهما بصورة آلية في غرة كانون الثاني او (يناير) . فالتنصليات التي هي من هذا النوع ، ملؤها الفخار ، لان السنة تُعرف اذ ذاك باسم القنصل . فمن اصل عشر سنوات ، قات فسبسيانوس منها القتب مرتين ، وابنته تيطس ثلاث مرات . وعلى كل ، فلا نعرف احداً تول هذا المنصب في حياته ، اكثر مما تولاه الامبراطور اوغسطس .

ومما يمكن من شأن هذه الوظائف والرتب ، وضعية كانت ام رفيعة ، ومن النفوذ الذي توليه صاحبها ، فيان لدى الامبراطور استقاطها وامالها بالكلية او التمرس بصلاحياتها بصورة رسمية قانونية . فبفضل النصوص القانونية ، وبماله من قوة النفوذ ، فالامبراطور وحده يعين اصحاب هذه المراتب ، اما راساً او يوصي بتعيينهم او يسمح لهم بتقديم ترشيحهم لها . فليس من امل قط ان تؤول احداها الى عدو له ، او شخص تخوم حوله الشكوك والظنون . وليس لاي من هذه الوظائف ، اي مدلول سياسي حقيقي ، فهي تليح لحاملها او لصاحبها بالاكتر مناسبات الظهور امام الحاكم في الحفلات العامة وتلفت اليه النظر ، كما تليح له ، في افضل الحالات واحسنها ، ان يكون موضوع تكريم ، مكافأة له على خدمة اداها . وعلاوة على ذلك ، له الحق الكامل بإنشاء وظائف شرفية ، تمكنه من تعديل سلم المراتب المعمول بها في ترفيعهم ، ويضعهم في طبقة حاملي عضوية مجلس الشيوخ وفي المرتبة التي يحلو له تعيينهم فيها .

هذه الامثلة ترمينا ولا شك ، مدى الصلاحيات المدنية المضافة الى صلاحياته او السلطات العسكرية الأساسية التي يتمتع بها . في وسعنا ان نخفي قدماً في مثل هذا العرض ، ونجرب مثل هذا التحليل على مجالات اخرى من مجالات الادارة العامة في الامبراطورية ، ولا سيما في حق السلطة التشريعية او السلطة القضائية ، فننتهي معها الى النتائج ذاتها . فالسلطة التي تتمتع بها الامبراطور دوماً ، كانت سلطة مطلقة لا حد لها . فبعد ان كانت هذه السلطة ، في بادئ الامر ، ضمنية ، مستترة ، اذ بها تبرز وتتفتح بشكل واضح ، في القرن الثاني . فعندما يكتب الفقيه الروماني اولبيانوس ، في مطلع القرن الثالث : « ان الشعب يولي الامبراطور جماع السلطة *Imperium* التي له ، كما يولي كل سلطان *Auctoritas* » فهو انما يعترف ويؤكد النتائج التي آل اليها التطور الذي خضع له الحكم في العهد السابق .

منذ البدء ، نرى اوغسطس يضيف شيئاً جديداً على جماع السلطات التي *Auctoritas*
 تمت له واستمرت في قبضة يده . فقد رأينا عندما قرأنا العبارة التي وردت في : « امور الحكم » ، كيف انه كان يدعي بأنه لم ينعم من السلطة ما جعله يتقدم به على رُصفائه ، في أي من « الوظائف والمتاصب التي صارت اليه » . وقد قال بمكس ذلك تماماً في الفقرة السابقة لها ، كما يعترف ، هو نفسه : « عندما يقول : « فقد تَوَقَّت في السلطة على الجميع ، أي على جميع الموظفين . فليس في التصريحين المذكورين أي تناقض كما يبدو لأول وهلة ، لأن كلا منها يُنَاطَرُ فاحية خاصة .

فالأصطلاح الإداري *Auctoritas* له مدلول فقهي ودستوري ، اذ ينظر إل صلاحيات الوظائف واختصاصات كل منها والتدابير الصادرة عنها . غير ان لهذا المصطلح اللاتيني من غموض المعنى وقلق المدلول ، ما لا نرى معه أي نص في القانوني الروماني يوضحه أو يزيل منه ما يحيف به من إشكال: فهو يوحي معنى سلطة أدبية مشوبة بسلطة دينية . وهذه السلطة يستمدّها أو غطس من مجموع ما تم له من صلاحيات واختصاصات ، فالها شرعاً وقانوناً ، لا ندرى أنها توفرت لأحد غيره من قبل ، أعرف كيف يتسبها ويصيرها إليه بعد ان تظاهر ، في بدء الأمر ، بالإعراض عنها والزهد فيها . وهذه السلطة أتنه صاغرة بعد ان فاضت خواطر للناس وأحاديثهم بالخدمات الجلى والمآتي العظام التي أداها للبلاد ، كما أتنه من إعجاب الشعب وتعلقه به وعرفانه لكبير جميله وتقديره السامي له . كل هذا جعل منه الرجل الاول - الأمير (*Le Princeps*) ليس بين أعضاء مجلس الندوة فحسب ، بل أيضاً بين جميع المواطنين . وهكذا نرى أو غطس يقطع بصورة جازمة ، ويفصل بلا لبس ولا غموض ، ويمجد المضامين والمدلولات التي تمرر تحت كلمة امبراطور ، وهي مفاهيم تتجاوز كثيراً ، كما سننتحق ، فيما بعد ، الإطار الفقهي للكلمة . ومع ان خلفاء من الامبراطرة لم يحظوا بشيء ، من هذا الماضي القوي الذي تم له ، فهم يستسكون بهذه الكلمة ويشدون عليها بالنواجد .

وهذا الإيهام الشامل ، والغموض يفلّ كذلك ويلفّ « قانون الجلالة »
 صاحب الجلالة الذي جرى تطبيقه ، منذ عهد أو غطس ، لصالح الامبراطور ، كما نرى
 في هي القوانين بعض الامبراطرة بعده ، ولا سيما طيباريوس ، يحرصون على تطبيقه بمخافه .
 فنحن امام قانون مننون قائم . ولذا لا بد لموضوع هذا القانون ، وهو افراغ « الشعب الروماني »
 في شخص الامبراطور ، وتجسده فيه ، ان يتم ، ولو شكلياً ، بطريقة شرعية قانونية . فأمر تفويض
 السلطة الذي يحمل من الشخص الاول الممثل الحقيقي للشعب الروماني ، هو كنه هذه السلطة
 وجوهرها وصلبها . ومن ثم ، فصلاحيات التربيون التي حملها وتمتع بها ، كان لها هي الاخرى ولا
 شك ، اثرها العميق في جسام هذه السلطة ، اذ تحمل من الشخص الاول ، الممثل المكرّس ،
 المقدس ، للطبقة الكادحة *Plebs* والوريث الادبي لوظيفة استخدمت في الماضي ما لها من
 صلاحيات واسعة ، للوقوف في وجه أعداء هذه الطبقة الكادحة المتمصة في الشعب الروماني .

وهذا القانون الذي اورثته الجمهورية كان يعاقب بشدة وبلا رحمة ، كل من تجرأ على النيل من
 « جلالة » الشعب الروماني . وهذا المصطلح له من الطواعية والمرونة ما يجعل منه اداة رهيبه في
 يد الامبراطرة الذين تتباهى وسامس الظنون والشكوك . فكل غافلة أو عبت لقسم « اداء
 الامبراطور ، والاخلال بواجب الاحترام ليس نحو شخصه فحسب ، بل أيضاً نحو مثاله ،
 وإبداء أي رأي معارض ينتقص من ارادة الامبراطور ومشيئته ، من قريب أو بعيد ، كل ذلك
 اسباب كافية للملاحقة المتجنين قضائياً ، والحكم عليهم بالموت في اكثر الأحيان . ولذا تكاثر عدد
 السعاة والوشاة والمبوزن ، وراحوا يأخذون في غيره آكلة ، الناس في اللظة ، ويرسلونهم امام

الحاكم ، طمعا في خطوة صاحب السلطان ، او في المكافآت التي تعود عليهم بحسب القانون ، من مصادرة ثروات التهمين .

وهكذا ، فالقانون الذي كان يراد به الحفاظ على « ذات الجلالة » والتسيج حوله ، استعمال ، في بعض العهود ، سيفا مصلتا فوق الرؤوس ، ينزل الرعب والهلع في الطبقة المشيخية ، حيث يقوم المعارضون ويعتصمون ، في القرن الاول ، اذ كان معظم من راحوا ضحية هذا القانون من اعضاء هذه الطبقة . ولما كان اعضاء الندوة يقومون هم انفسهم بالهكاكات والنظر في قضايا ذات الجلالة ، فكم رأينا اعضاء هذه الهيئة يتحدرون الى ادنى دركات الجبن والخنوع في تنفيذ رغائب الامبراطور وتصفية من تحوم حولهم الشكوك ، الأمر الذي غدى الحد والبغضاء في قلوب الناس ، ضد هذه الطبقة ، كما يشهد على ذلك ، أدب ذلك العصر . فاذا كان من المتعذر علينا ان نعرف اليوم الحقيقة كاملة حول اكثر من قضية من هذه القضايا ضد ذات الجلالة ، فالقانون المذكور كان ، ولامراء في ذلك ، خير عدة واداة ، وغير مسعف لتأييد سيادة الامبراطور وسلطاته .

٢ - الرجل الذي اعلته العناية الالهية

ولكن هذه الامبراطورية الملكية لا تلتصق بجميع السلطة في قبضتها ، ولا يكفيها ان يسير القانون صاغرا في خدمتها : فهي تدرك اكثر من سواها ، ما في هذا وذاك ، من وهن وضعف لما يتعرض له من تقلب وتحول وتغير . فاذا كنت فيها ما يرضي او يقنع ملكا لا يقيم وزنا لنوازع الزوج ، فالواقعة الجسامدة ، تبدو جافة في نظر مواطنين تتطلع نفوسهم الى المسأل الروحية ، بعد ان صقلتها الحضارة الهلينية . ولذا راحوا يحيطون الملكية بهالة من الرزمة الروحانية ، من الخير والقيد لنا معا أن نتعرف الى قسبتها البارزة . كذلك من اللائق ان نشير هنا بوضوح الى ما كان لهذه الهالة من وقع عميق وتأثير عملي . وبالطبع يجب الا يخامرنا الشك قط انها تطورت ، ودخل على الفكرة الاساسية ، مع الامبراطورية الذين تعاقبوا على الحكم ، والأجيال التي عاصرتهم ، تفسيرات اقتضتها موجبات الزمان والمكان . فكل نص قانوني ، وكل رمز من هذه الرموز التي احاطت بالامبراطور ، يؤلف حادفا متميزا عن غيره ، يتمتع على المورخ تقويمه وفقا للمقاييس العلمية المعمول بها .

كان اوغسطس الرائد الاول في هذا المجال ، وأول من نسج على المتوال . فكل شيء حوله يبسط الأمور . من ذلك مثلا ، الجليل الذي يرعاه له الجميع من دواني الامبراطورية الى اقاليمها ، عندما اعاد اليهم السلام والطمانينة بعد ان اکتروا بطلنى حروب اهلية ضرروس لا يبغي ولا تذر ، فأؤوا بكلكلها وتضرسوا بويلاتها . وهذه الوحدة العميقة الجذور التي حققتها قلت الشتم ، وجبرت العظم الميض ، وهذه الامبراطورية التي شيدتها فبرهنت ولاياتها الشرقية ، خلال هذه

الحروب ، مما يجيش به من حيوية عارمة ، مادية وأدبية على السواء . فالتجربة التي قام بها تبعاء ، قيصر ثم انطونيوس بعده ، أوضحت له الأخطار التي تكن وراء نقل فلسفات الشرق ونظرياته إلى روما ، نقلاً حرفياً مادياً . من المستحيل ألا تظهر أعيابنا هنا ، كما أظهرناه من قبل أمام مرأى البناء السياسي المشعر الذي شيده ، هذه الروية والفطنة والاحتياط بيديها في اقتباس بعض هذه المستوردات الأجنبية الصنع ، معرضاً عما جاء في غير أوانه ، مسقطاً منها ما لا يصلح للاستعمال في روما . كل هذه الحيلة حلت الناس على الشك في إخلاصه . فقد برهن عن كفاية ، وربما عن تحيل أيضاً ، ويكفل تأكيد ، عن شعور حاد بالمسكن الحدوث أو الوقوع . ولكن ، مع هذا علينا ألا نسلط من حسابنا ما كلت عليه من روح تقوية ، صحيحة ، حملته أحياناً على الاستسلام للغرافات والأوهام ، وأثارت فيه التشكك كثيره من الناس .

ومما يكن ، فقد ترك لنا ، لدى وفاته ، تراثاً أدبياً له من وفرة الفنى ما نعجز معه عن الإحاطة به . وتم له من الألقاب والرتب ما لم يتوفر مثله لأي من خلفائه . والقسم الأوفر من هذه الثروة التي خلفها بعده ، لم يلبث أن ردعا الناس إلى فضل الوظيفة التي تمت له ، بمنزل عن الرجل . غير أن تطور هذه الحالة الرومانية التي جلبت الإمبراطور ، ثم وئيداً ، ويتهم ، بخلاف التطور السريع الذي رافق السلطة السياسية . وقد راح بعض الإمبراطرة : أمثال كاليفولا ودوميتيانوس وكومود يستعملونها ، بيتاً سار فيها البعض الآخر الهوان ، أن لم نقل التهمى . وبجمل القول ، ففي الحين الذي تبلغ فيه الأسرة الانطونية أوجها ، في القرن الثاني ، وتزداد فيه سلطة الإمبراطور قوة فعلية ، لم نلاحظ قط أن هذه الحالة اتسعت وتضخمت . عما كانت عليه في عهد أوغسطس . فلعينا أن تنتظر الحقبة التالية وبروز فعل المؤثرات الشرقية لئرى تغييراً ملحوظاً يطرأ على هذا الوضع .

ففي عهد أوغسطس نفسه ، كان تأثير العامل الهليني واقعاً متعيزاً لا داع لوجه الغرابة فيه . فمن بين البلدان المتمدينة الأكثر اتصالاً بروما ، هذا الشرق الذي عرف ضروباً من الملكية المتبعة من انتفاضات عسكرية أخذت بتلابيبه منذ فتوحات الاسكندر ، وخضعت لعوامل التطور والتكامل ، حتى بلغت تمامها ، أقله من الوجهة النظرية . وبإستطاعة هذا الشرق وحده أن يقدم سوابق يمكن تطبيقها والنسج على منوالها بصورة فعلية ، بحيث أن كل ما أتتجه هذه السوابق من المجازات الفنية ، وآثار فكرية ، ونظريات فلسفية ، عاد عليها بتأثير عظيم ، سواء أسقطت هذه الممالك تحت هجمات الجيوش الرومانية المتتالية ، أم أنها راحت فريسة الفوضى ، فتداعت للخراب . زالت من الوجود ، دون أن يلتصق ذلك من سناء البنيان الفكري الذي شيده . ومع ذلك ، فقد كان على النظام الملكي الذي اطل من جديد على روما أن يحسب حساباً لتقاليد روما ، هذه التقاليد التي في السر عليها والأخذ بها ، فخر له وحافز للباهة . فن الطبيعي ، والحالة هذه ، ألا يحل العناصر المستمدة من أعماق التقاليد الرومانية التي منها استقى سيلاً من قبل ، وعنها أخذ قيصر من بعد ، ومنها اغترف أوغسطس وعنها صدر .

وكثيراً ما ظهر في آخر الامر، ان هذه العناصر المتباينة المنشأ والاصل، بين شرقي وبين رومان، قومي بعض، التي كرنت هذه الحالة، قام بينها أكثر من شبه وبجاسة ساعدت على انصهارها معاً ونوباتها بعضاً ببعض في لثة وانسجام.

وهكذا نرى انفسنا امام فلسفة متنوعة العناصر يحاول المؤرخون اليوم جاهدين، منذ أكثر من ثلاثين سنة، تعيين وتحديد منشأ كل من هذه العناصر المتقومة، وتحديد قدر كل واحد منها، وكيفية تفاعلها بعضاً ببعض، وأهمية الدور الذي لعبه كل واحد منها. وامام هذا الضجيج المتصاعد من هذا الجدال العلمي المحتدم، ترى، برة اخرى، ان من المستحيل ألا تقتصر إلا على بعض امثلة لا غير.

بين هذه العناصر، عنصر روماني الاصل، يعبر عن تقليد مكروس، يرى في الامبراطور الحبر : الحبر الاعظم او الكاهن الاعظم. فقد حرص اوغسطس الحرس كله، وعنه كثيراً ألا يُحمل او يلتصق قط، من قيمة هذه الوظيفة التي تلازمه مدى الحياة. فلم ينتزعه عنوة من صهوة ومنافسه لينس، بل لبث طويلاً ينتظر وفاته عام ١٢ ق.م، ليطالب به ويتنصب لنفسه. وحرص خلفاء اوغسطس من بعده، على التمتع بهذه الرتبة والوظيفة عند اعتلائهم أريكة العرش. فاطبيرة المعظمى تولي حاملها وصاحبها سلطات دينية غاية في الأهمية. وقد أعطى اوغسطس المثل في ممارسته لمهام هذه الوظيفة بدقة واهتمام زائدين، وهو مثل حرص خلفائه من بعده، على احتذائه واقتفاء أثره.

والى هذا، فالامبراطور عضو بارز في مجمع كبار الكهنة والاحبار، بحيث يراقب عن كثب نشاطهم ويهيمن على انتقائهم واصطفاؤهم وتعيينهم في مراكزهم. ومن بين هذه الرتب الكهنوتية، رتبة يياهي بالانتساب اليها، والتهنوس بأعبائها، كما يستدل جيداً من الاواط والميلاليات التي تحمل صورته. وهذه الرتبة هي رتبة العراف او العائف، وذلك بالنظر للدور الذي يلعبه هؤلاء الكهان في الكشف عن الغال واستطلاع الطالع. وقد رمزوا الى هذه الرتبة بالمصا المعقوفة المعروفة عندهم باسم *Lituo* التي اصبحت، فيما بعد، من الشارات المميزة للامبراطورية.

وهكذا يبرز للامبراطور على رأس الحياة الدينية ويطل رئيساً لجميع الاحبار، ويصبح بالتالي، الوسيط بين الدولة والآلهة، فالواجبات والحقوق التي تخوله ايها رتبة الكهنوت، تزيد كثيراً من شأن السلطات والصلاحيات التي يتولاها رأس الادارة والاول، في الدولة. فهو يرأس شخصياً أهم الاحتفالات الدينية ورضفي حضوره على أبسط الاعمال وأتفها هابة الطقوس الدينية ومراسمها. فهو المسؤول الاول عن بناء المعابد والهيكل، وعن صيانتها وتأييدها وحفظها. وموجز القول، فالاسم الذي يحمله «اوغسطس»، مشتق من أقدم المرامم الدينية واعرفها اصطلاحاً عندهم، هي رتبة العرافة *Augure*، وهي رتبة تضفي عليه شيئاً من الجلال وتجليه بهالة من التقوى والخشوع بما لهذه الكلمة في مفهومها الحديث من قوة المعنى، بينما الكلمة اللاتينية *Pietas* لها

مدلول أعم وأوسع . وهذه الصفة يستمطر على الشعب الروماني عطف الآلهة ، ويستمد منها الرعاية والهداية . فالتعدي ، والحالة هذه ، على سلطته أو من شخصه ، هو التجني بالذات على الدين وعلى روح الانضباط الذي يمثل في المجتمع .

وهذه الآلهة التي تحرس الإمبراطور وتزعمه في حله وترحاله ، تظهر حالة النصر الإمبراطوري عطفاً وحسباً عليه بما يؤثّر على يدها ، من نصر معين وتوفيق عظيم ، في جميع أعماله الحربية . فكل المظاهر الحربية التي تلازمه كقائد أعلى للجيش ، يجب أن تحمل عبقاً ، طابع الحالة الدينية . فالقازيوس في بيزنطية ، مثله مثل الإمبراطور في روما ، مدين بما يصيب من فوز معين في ساحات الوغى ومن نصر في الحروب ، لفعل الآلهة وهدايا . وهكذا تلتقي هنا ، مرة أخرى الأيديولوجيا الملكية التي انطلقت من فتح الاسكندر ، بالنظريات الرومانية القديمة ، فيتأزجان وينصهران معاً . وهكذا نرى الأيديولوجيا تؤيد إلى حد بعيد ، هذه التقاليد وتوثقها ، وإلا ، تذكر علينا أن ندرك كيف أن ، على شاكلة كلمة *Basileus* ، تصبح كلمة *Imperator* ، لدى قيصر أولاً ، ومن ثم لدى أوغسطس ثم بسرعة ، لجميع خلفائه ، اللقب الرسمي الذي يردّ قبل كل الألقاب والرتب والكنى التي يحملها الإمبراطور . وعلى هذا تصبح كلمة إمبراطور مرادفاً لكلمة المظفر أو المنتصر ، والمؤهل من قبل الآلهة والمصطفى ، بحيث راحوا يُصفون صفاً الإلهية ، على نصر أوغسطس ، فيقولون : *Victoria Augusti* ، كما راحوا يرفعون هذا الرمز : النصر المجمع ، على المباني الرسمية وأثبتوه على العملة والنقد . وفي عهد الأميرة «اليوليوس كلودية» ، كل شيء كان يدل على أن هذه الإلهة هي بالفعل ، الإلهة ذاتها التي رعت مؤسس الأسرة ذاته ، أي أوغسطس المظفر ، ومن ثم راح هذا المؤهل يتقلد من إمبراطور آخر ، غداً رسم أوغسطس الحي الدائم .

ثم تطور الأمر بحيث راحوا يُفردون ، أكثر فأكثر ، هذه الإلهة . فاستنبطوا وتضرعوا وشكروا بارة *Victoria parthica* ، وطورا *Britannica* ، وحسباً *Germanica* أي الإلهة التي بفضلها ، تمت لفعلية على الفارثيين والبريطانيين والجرمانيين . ثم تطل علينا فكرة جديدة ، عمل بها ، بكل تحفظ وحيلة ، منذ العهد الجمهوري ، قامت بتسمية ابن الملك أو ولي عهده ، باسم العدو المغلوب على أمره . وأول حادثة نشاهدنا من هذا النوع تعود إلى عهد أوغسطس نفسه ، إذ لقب بربيه دروسوس بلقب جرمانيكوس . ولم يضر كبير وقت حتى تركزت العادة في الإمبراطور نفسه . وتقادياً للادمان الناتج من العادة المتكررة ، تكثر الألقاب والكنى وتضاف إليها نعوت وأوصاف تزيد بها قوة ومعنى . فالإمبراطور مارك أوريل لا يلبث أن يلقب بـ : صاحب الأرمن أو صاحب الفارثيين العظيم ، بينما الإمبراطور تراجانس لم يلقب إلا *Parthicus* لا غير ، كما عُرف أيضاً بـ : صاحب الماديين ، وصاحب الجرمان ، وصاحب السرماتيين . وهذه الألقاب ، مثلها مثل قطع النقد الرومانية الحاملة صورة الإمبراطور متوجاً بالنصر أو الحامة لرسم أسرى حرب سجد ، إشارة للبلدان التي أخضعتها الجيوش الرومانية ، إنما يراد منها أكثر من مجد باطل لا طائل تحته . فهي ترمز إلى

الشراكة التي لا انقسام ، لها بفضل القوة الإلهية ، هذه الشراكة المؤلفة من الامبراطور ، ومن الظفر عربون السلام على الارض .

كثيراً ما تقني الشعراء « بفنائل » ملوك الإغريق وبمطهم ، ولذا لفنائل الامبراطورية راحوا يصفون عليهم القاباً وكثي منها : المتخذ او المختص . ولم تلبث هذه الالفاظ ان انتقلت بعد ان تحولت قليلاً ، الى شخص الامبراطور . فقيام صاحب الأمر في روما هو عربون سعادتها ، ومنتهى الإسعاد ، كما يقول هورتيوس في خطبة له القاهها مرحباً بعودة اوغسطس بعد غياب طال أمده : « فعندما تطل بطلعتك البهية على الشعب ، تستحيل أيامه بهجة ، بسامة ، كإيام الريح الضاحك والشمس في رآد الضحى » . فمع اوغسطس نرى نتائج المرح الامبراطوري مزينة بالغار يملوه اكليل من غشب السديان ، هو « الاكليل الشعبي » الذي يقدمه المواطنون لتقديسهم . فالامبراطور ، هو بالفعل ، منقذ الدولة ، كما هو منقذ الرومان ، هو *Conservator* او *Servator* ، بل هو اكثر من ذلك ، هو مخلص الجنس البشري بأسره . فالخلاص او الفداء الذي بذله ، يبرر الى حد بعيد ، لقبه : باني الوطن ، هذا اللقب الذي اصبح من ألصق القاب الامبراطور . ففي هو اجتماع مجلس الندوة الروماني في روما ، كان 'يرى' ، على مقربة من مذبح إله النصر ، تمسّ منعب نقش تحته ما يشير الى انه تقدمه من مجلس الشيوخ والشعب لـ اوغسطس اعترافاً بما يتحلى به من فضل ، وحلم ، ومن عدل ، ومن تقى . وكان يقطع النقود الروماني ، في عهد اوغسطس ، سبعة لا تسعة ، تقص على الناس في تداولهم لها ، هذه الفنائل الاساسية التي تحمل بها ، كما انها تحاول ان تحتجز ، بما تحمل من شارات ورموز ، مناقب الامبراطور ، ولا سيما الشعار الآخر الذي تحمله ويرمز للعناية الإلهية توسعاً بالقبرات التي اسبغها ، والمتافع التي افرضا على الشعب الروماني والامبراطورية الرومانية : رمز السلام على الأرض ، والإسعاد لبني البشر .

وهذه الايديولوجيا الامبراطورية ، وما فيها من مفهوم ومدلول ، تفيض بالطبع ، ببعض الألفاظ والتعابير الرومانية الأصل والطابع . فاذا ما شاعت وذاعت بالسرعة التي نرى ، فالفضل في ذلك ، لسوابق الميللية التي اعتمدها . فليس من المستغرب قط والحالة هذه ، ان نشهد عبادة الامبراطور تتطوّر بفكرة الرسالة او الدعوة الإلهية التي تمت على يد شخص هو فوق البشر ، فتتبلور معالمها في ما رأينا من هذه المظاهر على اختلاف تواجدها .

متشابهون وليسوا انداداً اكفاء . أوتي اوغسطس من الفطنة ما صانه من عبادة الامبراطور الانزلاق الى مبالغات قيصر وتطرفه في روما ، ولا سيما من سفاهات انطونيوس وخطئه في الاسكندرية . من يستطيع غيره ، باستثناء من اصابوا بس في عقولهم او 'دخل على نفوسهم' ان يطلب لنفسه المجد والتكريم الذي ليس فيه ما يؤهله له ؟ فباستثناء بعض حالات شاذة ، غايّة في الندورة ، ليس من يتدفق في شهوة الشهرة بحيث يطلب لنفسه التآليه

الكامل او المطلق ويُعترف له بذلك رسمياً . يكفي الانسان ورضيه ان يقترب او يدنو من الالهية ، او يبلغ منها نصف المرتبة او درجة وسطى فيها . وهذا التحفظ يبدو واضحاً جلياً في بادئ الأمر ، من خلال الحرية المتروكة للعبادات المحلية او الفردية ، والتي يُفترض فيها ان تأتي عفوية تلقائية ، او عن طريق براعة الطلب واستدراج العرض ، بضبط من الهيئات الادارية الحاكمة . وكلها حالات تتبلور علياً عن صور واشكال متباينة . فالتعميم لا يأتي الا بعد حين ، وبصورة تدريجية ، وعلى مراحل . وعهد قسبيانوس الذي اطل على البلاد عام ٦٩/٦٨ بمثابة مولد ثان او جديد للامبراطورية ، يعتبر مرحلة حاسمة من مراحل التطور الذي مرت به هذه الفكرة ، مم بقائماً غير مكتملة ولا مستجمعة لكل شرائطها . ولكن خلافاً للعرف المعمول به لدى بعض الممالك الهلينية ، فالامبراطور هو موضوع عبادة ، وهو في قيد الحياة ، تقدمها له هيئة عامة : كاللدولة او الولاية او المدينة ، بصورة عادية وبصفته فرداً .

فالدولة ترفع له تكريماً إلهياً وتجعل من بعض ذكرياته الخاصة اعياداً وطنية عمومية ، فتطلق مثلاً على الشهر الذي ولد فيه قيصر باسم « يوليو » ، كما تطلق على الشهر الذي قال فيه اوغسطس التقصيلة لأول مرة ، وفيه سجل اكبر انتصاراته الحربية : اسم اوغسطس . ودرج للناس على استئمال هذه السميات المصطلحة حق يومنا هذا . والحلف او القسم باسم الامبراطور ، هو شيء مقبول جائز ، كما ان رسمه وصوره هي من المقدسات . وراحت الحكومة تشرك عبادة جن اوغسطس او نبوغه بالتكريم الذي كانت احياء روما ، تقدمه للارواح الشرقة على مفارق الطرق او تقاطع الطرق ، فتصبح في الاصطلاح العام : الالهة الاوغسطية . فالمعجم الهليني غني بمثل هذه السميات . فاستمدوا منه اسماء الاشهر ، والقسم مثلاً . هنالك اكثر من شبه بين الجن *Genie* ، وبين تيخه *Tyche* . فالقدرة على الابداع لا تنضب .

ويتمتع الافراد ، في هذا المجال بحرية اكبر وأوسع . هنالك إهداءات وتقدم مؤثرة للغاية تشرك رأساً او مداورة ، اسم الامبراطور او احد افراد الاسرة المالكة ، بشق اسماء الآلهة ، فلتأ في معظم المدن جميعات تحتفل بهذه العبادة وتقيم لها المراسم والاعياد ، وتقدم النبايح والقرابين على شرفها . وتنتظر السلطات الادارية الى هذه المواسم التذكارية بعين الرضى . وهي تتدخل لتنظيمها . وبعد ان كانت هذه الهيئات تحمل في الشرق اسماء شتى ، نراها على عكس ذلك ، في الغرب اللاتيني ، اكثر انسجاماً وانضباطاً ؛ من هذه الهيئات مثلاً هيئة الرجال الستة ، التي ما ان تنتهي مدتها القانونية حتى تتحول الى جمعية او شركة حقيقية .

ففي هذه الهيئات التي نوهنا بها ، ومن بينها *Serviti* ، يجتمع اسم واحد هو اسم اوغسطس الذي يتغير مدلوله ومفهومه مع تماقب الايام والازمان . « فأوغسطس » انما يشير في اول الامر ، الى مؤسس لامبراطورية وموطد اركانها : فطالما هو في قيد الحياة ، فاللفظ انما يشير الى فرد معين ، واليه توجه ، بالطبع ، كل عبارات التكريم والتبجيل والعبادة . ثم يصبح الاسم لقباً او كنية ، يحرص على حمله كل خلفائه من بعده . واذا ذاك فقد مظاهر التكريم والتبديس طابعها

الفردى او الشخصى ، وتتجه بالأكثر ، الى الرتبة والوظيفة أكثر منها الى حامل القلب .

وهذا التحول نلاحظه كذلك ، يطرأ على عبادة « روما اوغسطس » التي انتشرت كثيراً خارج ايطاليا ، وهي عبادة لها طابع رسمى . تفضلت بها جميعات عامة وتطبع هذه العبادة بطابع الامبراطورية نفسها من الوجهتين المحلية (البلدية) والاقليمية . فنجد العهد الجمهورى ، استبدلت مدن الشرق ومقاطعاته عبادة ملوكها *Basileus* بعبادة روما . غير ان اوغسطس يرفض ان تقام عبادة خاصة به ، إلا انه يسلم بإنشاء عبادة خاصة : « بروما واوغسطس » ، تخصص لها الاعياد والمراسم ، إلا ان مدلولها الفردى الخاص ما لبث ان ضعف ، وفقد من شأنه في هذه الازدواجية واختفى تماماً مع خلفائه . وهذه العبادة تأخذ بالاتسار والاتساع بفضل موازنة السلطات الادارية لها ، فيجري الاحتفال بها على نطاق البلديات المحلية ، ليصبح الاحتفال ، فيما بعد ، في إطار يشترك فيه عدة بلدات . وهكذا نرى انفسنا امام احتفالات تقوم في الولاية او تشترك بها مجموعة من الولايات ، وهي احتفالات تقام بانتظام ، وعلى قدر كبير من الابهة والفخامة فتتفق المدن عليها وعلى المباني الخاصة المعدة لها ، وعلى الالعب والملاهي التي رافقها ، وعلى الموظفين المكلفين بالسهر عليها وعلى اعدادها ، مبالغ طائلة كثيراً ما استغنت موازنتها . من هذه الاعياد ما عرف في الغرب باسم *Flumines* او *Sacerdotes* ، بينما قام منها في الشرق مواسم اتخذت مسمياتها من اسم المدينة متبوعاً بكلمة رئيس . فانتشار هذه الاعياد ، ومدة قيامها ، والاحتفال بها ، والآلهة التي تكرم فيها ، انما يشير بوضوح الى اشتراك النخبة الاجتماعية في هذه الاعياد الموسمية التي تقام في الولاية .

اما في روما ، فالعولة نفسها تتشبه عبادة خاصة هي عبادة الامبراطور الراحل ، وعملية التأليه هذه ، يقررها مجلس الشيوخ ، فيرفع الامبراطور الى مصاف الآلهة . ويكتفى لذلك ان يتقدم شاهد للشهادة من الهيئة المذكورة ويؤكد ، يمين مغلظة انه شاهد ، اثناء الاحتفال بمنازة الامبراطور وحرق جثمانه ، روحه تطير على اجنحة نسر . وهكذا يحتفظ مجلس الشيوخ بطريقة يرفض معها تكريم امبراطورة ، سيئ السيرة والسميرة . ورفضه هذا بمثابة حكم قاطع عليهم . إلا ان الطريقة لا تخلو قط من الخطر ، ولا تسلم دوماً من سوء المغبة ، ولذا تحفظ المجلس بالمجازفة فيها إلا في الحالات الوراثية التي لا يتطرح فيها الخلف للدفاع عن سمعة السلف والحفاظ على ذكره . وعلى كل حال ، فالاصطلاح الذي سار عليه اوغسطس في ما يقصر ، واتبعه طيباريوس في ما لاوغسطس ، ركزته العرف والاستعمال ، هو ان الامبراطور الراحل لا ينادى به إلهاً بل إلهي . فهو لا يؤله ، انما يكرم كآلهة . والبون شاسع بين الوضعين والاصطلاحين . ومع ذلك لم يحل هذا دون تشييد معبد للراحل الإلهي ، ولا دون إنشاء مجمع كهنوتي او رهبنة خاصة تقطع لتكريمه ، تحمل اسمه ، ينتخب اعضاؤها من بين أغنى طبقات المجتمع .

استعرضنا فيما اجرينا من بحث ، للاعتقاد بكثير من الحالات والحوادث بين الجرأة والتشكك الفردية . فقد رأينا مثلاً ، أعضاء اسرة احد الامبراطرة يفوزون جميعهم بالتكريم الإلهي . كما جرى ذلك بالفعل للامبراطور تراجانوس : فقد لقي اياه وشقيقته وزوجته

مثل هذا التكريم ، كما جرى إشراك عدد من المثالمين والمتألمات في عبادة جماعية واحدة ، وذلك ، لأسباب وراثية ، خلافة او عملية ، كالتشاور عبادة احد هؤلاء المثالمين في مدينة ما او أكثر ، من مدن الولاية ، فيخفف ذلك من حدة او من رواج عبادة « روما او غطس » وغير ذلك . فمثل ضوء هذه الوقائع المتباينة في كل من المناطق والجماعات والافراد ، نرى عبادة الامبراطور ، على عكس ذلك تماماً ، يزول ما بينها من قوارق ، فتتوحد او تكاد دون ان تبلغ منع ذلك ، درجة كبيرة من التجانس والانسجام .

ولا يخطر على بال احد ان الامر كله انتهى الى فشل ذريع . فهذا التجانس يأباه امبراطرة القرنين الاول والثاني ، ولا يرضون قط بتأليههم المطلق . فهم يرفضون ان يصيروا الى ما صار اليه الملوك البطالسة او بعض ملوك الدولة السلوقية . فهذا القلق او التشكك يجب رده اصل الى نقور بعض الامبراطرة ، امثال طيباريوس وكلوديوس وغيرها ، من التكريم الإلهي . هذه المادة التي عرفها على أشدها وسار عليها إغريق بلدة « جيشون » ، من اعمال ولاية لاكونيا ، وإغريق الاسكندرية . وهذا الإعراض او الهفافة مرده ، على ما يظهر ، لا أنسوه من اشتزاز سكان روما ومن فشل التجربة المؤسفة التي قام بها كل من كاليغولا ونيرون ، ودوميتيانوس وكومود ، فراح الشعب يقتص لنفسه منهم ، وأمانهم شرميتة ، كانت درساً لغوم يعقلون .

ولكن النظام الملكي له منطقته الذاتي وهو اشد اسماً من التدابير والاجراءات المصطنعة منها تفننوا في إعدادها وصياغتها . ومهما يكن من السبب او القصة التي لحقت هؤلاء الامبراطرة الذين تجرأوا على التحدى في هذا المجال فدفعوا غالباً ، بدماهم ، السخافات والاسفافات التي أوتوا ، الى جانب تحنيبهم الائم ، فقد ساموا ، مع ذلك في إعداد المستقبل ونهيت أكثر مما سام فيه الامبراطرة المترددون . فقد خشي هؤلاء أشد ما خشوا منه ، الا يستطيحوا ، اذا ما م وحدوا النهج ، الاستجابة لالتباسات غفوية تلقائية . وعلى هذا الأساس اشتطوا في التنظيم ونهبوا فيه بعيداً ، بحيث ان عبادة التكريم التي كانوا موضوعاً لها ارتدت طابع نظام حكومي او بالاحرى ، نظم حكومية ومؤسسات رسمية ساروا عليها وفقاً للتسلسل الاجتماعي والوظائفي الذي وضته الدولة ، اذ منها كان عرفان الجليل والاعجاب عميقاً ، فلا بد ان يفقد شيئاً من الحماس اذا ما افرضا في قوالب جاهزة وجرى التمييز عنها وفقاً لمراسم قضها السلطات الادارية . وعلى هذا قس ايضاً القوارق التي تميز الامبراطور المؤله عن الإله ، حتى اذا ما نظرت اليها نظرة واقعية ، قللت او اضعفت الشعور الديني ، ومنحته من الانطلاق والتجلي على السجية ، بينا اعتبارها اجراءات سياسية ينتقص كثيراً من مبدأ العبادة في الصمم لا تحرك في المرء من تردد وتشير فيه من تشكك .

فالمستقبل يفتتح بالاحرى امام طرق اخرى ، وهي طرق يصح ان تتسامل معها ما اذا كانت انفع وأجدى ؟ بالطبع لا ، انما هي اوضح وأبين وأنصح ، كما انها أكثر ارتباطاً والتصاقاً ببعض الأفكار التي يرداد الاقبال عليها . فالامبراطور كاليغولا يتبجح بما تم له من مناقب وخصائص

هي من صفات الآلهة ، التي اقروا التقليد الموروث ، ويعمل على الانصهار فيها والنوبان معها . ونرى صوراً للامبراطور نيرون على بعض النقود الرومانية متوجاً بإكليل بشع من كل صوب ، رمزاً للشمس المشرقة وتشبيهاً بها . ففي الحين الذي يحرص فيه الامبراطور دومتيانوس على الظهور والبروز كرب *Dominus* نراه يتشبه ويتشدد في المناداة به إلهاً *Deus* . وفي عهد الامبراطور كومود ، برزت المادة باعتبار كل ما يختص بالامبراطور او يتعلق به « مقدساً » ، وكلها سوابق لم يلبث ان استفحل امرها وعظم بعد ذلك .

ولما كان الامبراطور يباهي ويفخر بالرسالة السامية التي يعتقد بانتمائه عليها : الاوحي الدفاع عن الامبراطورية من تعديات البرابرة ، بؤرة الفساد على الارض ، وتأمين السلام ، والحفاظ على النظام في البلاد ، وتوزيع الخير والرفء على الأرض ، فهو بالطبع ، يقض الطرف عن الذين يرون فيه إشعاعاً وانبثاقاً ، ومن ثم تجسيدا للالهية او للآلهة التي تسيطر ، تحت اسماء شتى ، على النظام الكوني . وفي عهد الاسرة الانطونية التي احسنت الحفاظ على الكثير من هذه المظاهر ، رأينا هذه الافكار بعينها تمتد بالحواطر ، لتبرز بوضوح وجلاء للناس في عهد امرة سيفروس .

٣- الخلافة في الاسرة

بين الواقع والنظر

ليس في هذا كله ما فيه حل المشكلة ، التي تلازم كل نظام امبراطوري
 الخلافة الامبراطورية ،
 البديل في الوراثة المستمرة
 أو ملكي من أي نوع كان . وهذه المشكلة هي اشد خطراً على الخلافة
 والوراثة الامبراطورية التي جاءت في اعقاب سلسلة من الانتصارات
 الحربية والاعجاد العسكرية ، والتي سبقت مصيرها مرتبطة الى الابد بالجيش ، وبنسبة ولاء الجيش
 لهذه الامبراطورية . كل هذا يجعلنا نتساءل : كيف السبيل الى تأمين استقرار نظام الحكم القائم ،
 اي انتقال السلطة الشرعية الى امبراطور ، من صلب رسالته ومهمته ان يؤمن لروما وللامبراطورية
 ما يطمان فيه وينتظران منه بحق ؟

رفض او غطس حل مشكلة الملكية ، فتمه رفضه من الاخذ بالحد الأدنى من الحق الملكي الذي استبد في اقطار الشرق الهليني . فبدأ الخلافة الوراثية ، لم يكن من الممكن قبوله والاخذ به منذ اعلان العهد الجديد . ومع انه لم يكن احد ليجرؤ على الجهر به ، فبدأ الحق الوراثي فيها كان كمنياً او مضراً ، اذا انها اي الوراثة ، تنبئة منطقية حتمية لكل نظام ملكي . وقد شامت الاقدار ان يكون بين الـ ١٧ امبراطوراً الذين تعاقبوا على الملك والحكم خلال القرنين من الزمن ، ثلاثة منهم لا غير ، هم : كلوديوس وقسبيانوس ومارك اوريل ، كان لهم ، عندما حانت منيتهم ، ابن شرعي يخلفهم على العرش . كذلك قضت الاقدار ان يكون الامبراطور كلوديوس ملكاً مستضعف الجانب ، وريكك الارادة والادارة ، ينال منه بيسر ، رهط من الانماكين الدسائين في بظانة لا فمار لها ولا زمام ، عرفت كيف تقصي ابنه ووريثه الشرعي

بريتانيكوس لصالح حفيد اخيه وربيه نيرون . ومن المؤسف لعمري ، ان تصبح الخلافة تقليدية في مثل هذه الظروف التي لا تبثها ، لتصبح فيما بعد ، شرعية بقدر ما يمكن لثل هذا الامر ان يتم ويتوفر لنظام قام اصلا ، على مبدأ إيلاء سلطة الشعب الروماني والمهد بسيادته ، الى رجل احد ، فرد .

ولتلا تضطر الدولة للاحتكام للسيف وبالتالي لحروب اهلية ، لبثت في قضية الخلافة ، كلما اطلت من خلال موت امبراطور ، كان لابد من إيجاد بديل له او عوض عنه ، فاتخذوا عددا منهم ، بعضهم جرى اشراكهم معا في وقت واحد . واكثر الترائع استعمالا ، كان التبني الذي يتلام جيداً والعرف المتبع واحكام قانون الاسرة عند الرومان . ولهذا العرف سوابق قديمة ، وتركبه ، في سلوك قيصر بالذات الذي تبني ابن اخيه او كثاف المعروف تباعاً باسم او كثافيان ثم اوغسطس ، كما يبرره سلوك اغسطس في اعمال التبني التي افها في عهده المديد . وكثيراً ما اضافوا الى هذا الأسلوب طريقة اخرى هي اشراك المتبني في سلطات وصلاحيات امبراطورية صرفة : كالسلطة التريبونية والعلطة البروقنصلية . وكان من جدوى هذا الاسلوب ومنافع الطريقة التي ساروا عليها ، الا تجعل العرش يشتر عند وفاة صاحب الاول . والى جانب هذا التفويض الشرعي او بدونه احياناً ، كانوا يعمدون الى تعيين الوريث او ولي العهد بصورة واضحة ، بعيدة عن اللبس والاشكال ، وذلك بتوليته وظائف كبرى ، قبل بلوغه السن القانونية ، مع ما في هذا من مغارة للعرف المتبع ، او باعطائه ألقاباً تجعل منه بحق ، المتقدم ادبياً . وهكذا نرى دوميطيوس يمين ست مرات قنصلاً ، قبل وفاة اخيه تيطس ، كما ان الامبراطور هدريلوس جاد بقلب « قيصر » لمن رشعه لتصب « اوغسطس » .

وخطأ الامبراطور مارك اوريل خطوة أبعد الى الامام ، اذ منح تباعاً لقب « اوغسطس » لوسوس فيروس *L. Verus* ، ابنه بالتبني ، ثم بعد موت هذا الاخير ، لابنه كومود ، واحتفظ لنفسه وحده ، دون سواء ، في كلا الحالتين ، بقلب ووظيفة كبير الاحبار ، وما تجردوا على الفصل بينها إلا بعد ذلك بنحو ثلاثة ارباع القرن . وفي ما عدا ذلك ، كانت المشاركة كاملة فقد حق للاتين ان يقابلا بالتحية الامبراطورية الرسمية ، كما استحقا ان يحملوا الالقب ذاتها التي في حملها إعادة لذكرى الاجداد الحربية . فبدلاً من ان تحمل قطع النقد الرومانية الجديدة صورة « نصر اوغسطس » *Victoria Augusti* ، فأصبحت تحمل رسم واسم *Victoria Augustorum* . وهذا الجديد الذي طلع به علينا مارك اوريل . ما لبث ان أصبح القاعدة التي ساروا عليها ، والمثال الذي احتذوه في القرن التالي .

وهذا الاجراء بالذات ، يبيد الى الاخفان ، عهد الوصاية المشتركة التي 'حمل بها حيناً في بعض الأمر الملكية الملكية . فالطريقة كانت مزجبة العرف ، متبعة لما كانت عليه من بساطة وبسر . ومن القرابة ألا تكون الانتظار التجهت اليها والا تكون الامبراطورية الرومانية اخفت بها قبل سنة ١٦١ بعد الميلاد ، مع انها كانت تديرها معروفاً 'حمل به وجرى تطبيقه ، منذ أكثر من

مائتي سنة . إلا انه اتضح أكثر من مرة لمن يضيهم الأمر عجز هذه الطريقة عن تأمين انتقال الخلافة بسلام . ولذا صرح لنا ان نعتبر هذا التأخير ، مظهرأ جديداً لموقف الإدارة والتحفظ الذي اضطر العهد الجديد للوقوف عنده ، تمييزاً له عن نظام ملكي لم تكن روما لترغب فيه او لتتحسس له .

كان لفكرة خلافة الأسرة وقع ، ولا شك ، شديد في النفوس . وهذا
تطور الحق السلافي
والأسرة اليوليوس - كلودية
Julio - Claudienne
الاغراء بالذات كان له أثره البارز في واقع الخلافة السلافية . فالإنسان
نزع بطبعه ، للبقاء والديمومة . ونظرية الرجل الذي أعدته العناية
الرومانية ، مهدت السبيل طبعاً امام الفكرة الثانية وهي فكرة
الأسرة الموصونة ، الملهمة بنعمة الآلهة . فالامبراطورية الاولى تقدم للمؤرخ ثلاثة أمثلة لكل منها
طابعه الفردي المميز .

لمن عهد اوغسطس الى عهد نيرون ، برهنت السلالة اليوليو - كلودية عما لاثبتت من افراد
هذه الأسرة من تأثير وتقوة عظيمين ، هما قيصر الذي كان من أسرة يوليوس ، واوغسطس الذي
كانت جدته لأمه من هذه الأسرة ايضاً ، ولم يلبث ان اصبح منها في الصمم بعد ان تبناه قيصر
نفسه . وقد تزوج من والدة الشقيقين : *Claudii* ، واذ لم يُعجب تبني أكبرهما سناً ، وأرغمه
على ان يتبنى بدوره ، ابن اخيه الأصغر ، بعد ان مات ابوه من قبل . وهكذا انصهرت أسرة
يوليو بأسرة كلودي . وقد ازدادت الروشائج بين الاسرتين ، فيما بعد ، لصوقاً ومثانة ، على إثر
المصاهرات والزيجات التي وقعت عبر الأجيال بين الاسرتين ، فضمت ابنة اوغسطس الوحيدة
وبنتاتها من بعدها الى افراد الأسرة للكلودية ، وقد وقع من حوادث التبني بين افراد الأسرتين
وأفغانها ويطونها ، ما يجعل من المستحيل اليوم ، تتبع خيوط هذه الروشائج المتشابكة . ولكي
يبدو هذا التعميد على أتم صورته يكفي ان نورد هنا شاهداً واحداً . فم عندما تزوجت أغريبين
الثانية من خالها كلوديس ، كانت لحماً ودماً ، ليس فقط ابنة حفيدة اوغسطس وحفيدة ابنة
اخيه ، بل كانت ايضاً بالتبني ، ابنة حفيده . كل هذا التشابك والتراكب والتماثل لم يخل من
تقع وقائفة ، على شرط ان يعرف المستقلون كيف منه يفيدون ، ومثل هذا الأمر لم يضب عن
فطنة أغريبين وزكاتها . فأصرة التبني التي شتتها الى اوغسطس كانت احدى هذه الوسائل التي
تدرغت بها التحمل كلوديس على تبني نيرون ، احد افراد أسرة دوميتيوس *Domitius* ، فاستطاعت
بذلك ان تقصي عن الخلافة بريتانيكوس ابنه الشرعي ، الذي كان بحسبه ونسبه ، بأبيه وامه ،
حفيد اوغسطس .

وهكذا ابنت الأسرة اليوليو - كلودية في عيون معاصريها ، من هذه الامر المختارة ، المصطفاة ،
والهياة ، ان لم يكن شرعاً فوضاً ، للاحتفاظ بالرتبة والسلطة الامبراطورية . غير ان مسائل
هذه الشجرة وفروعها المتعددة ، وتشابكها بعضاً ببعض ، كان من الأسباب التي حالت او منعت

تأمين انتظامها وانضباطها . فقد كان يوسع الامبراطور طياريوس ان يلزمها التسلسل المدرج ، وبعبارة اخرى ان ينصرها على التدرج المسلسل الذي كانت تقتصر اليه ، لو عرف كيف يحتذي حذو اوغسطس ويأتمن يهدي فطنته ، عندما نظم قضية خلافة ووراثته . غير ان ما كان عليه طياريوس من نفرة للناس ، وابتماده عنهم وبجفافه لهم ، كل ذلك وقف حبر حثرة دون المرجى والمرغوب . ومنذ ذلك الحين ، اصبحت الوراثة السياسية ككرة او العوبة ، تتقاذفها شعبية المرشح في الرأي العام ، وقادة الجيش ، والدساتير المحيكة وراء الكواليس ، وسخرية القدر وعبث الأقدار . وعندما بادر حرس القصر كلوديوس بالتحية الامبراطورية ، إعلاناً له باعتلائه أريكة الحكم ، خاف وأخذت فرائصه ترتعد هلعاً ، فتوارى خلف سقف القصر وستائره . وهذا الوضع حمل كل امبراطور على ان يتخلص من انسابه وذويه عندما يرى فيهم منافسين له على السيادة والسلطة . وهكذا أخذت الاغتيالات السياسية والسوم المدسوسة يعلم وفن ، من قبل طامع في الحكم خالغ المذار ، امثال «سيجان» ، لتعمل فعلها الفريع بين الأسرة الامبراطورية المدينة للفرع ، فحصلت افرادها البارزين حصداً ، وكانت تؤدي بها الى الهلكة والزوال . وعندما أجبر نيرون على الانتحار عام ٦٨ بعد ان تحلى عنه حرسه ، لم يكن بقي احد من افراد الأسرة ليطالب بإيجاد قيصر وأغسطس ، ويمنحها تعريفاً وانتساباً . وهكذا اصبحت الدولة والسلطة العليا فيها ، فريسة الاقوياء يتجاذفون بها كذا اشتد من احدهم الساعد او تراءى القوي بسمة بفترها الحظ .

اما الرجل القوي في هذه الأسرة فهو تيطس فلافيوس فسبسيانوس ، اول
الامرة الفلافية
امبراطور اخبرته للناس هذه العائلة ، التي تولت الحكم مدة قصيرة لم ترد
Las Flavians
على ٢٦ سنة ، الا انها ألقت كتلة بزت بتجانسها وتراصها ، ما تم منه للأسرة
اليوليو - كلودية . كان تيطس بن فسبسيانوس البكر ، ولما لم يعقب الابنة ، فقد خلفه على
العرش الامبراطوري ، عند وفاته ، شقيقه دوميتيانوس . وهكذا نرى ان الحظ سار في ركاب
هذه الأسرة ، فترقت أمر الخلافة فيها ببساطة كلية ، وبذلك ، عرفت ان «تجوي» ، في روما ،
حقاً وراثياً قام على قاعدة : الخلافة للبكر الذكر ، وجعلته بمنزل عن تقلبات الرأي ودساتير
الدساتين .

وعرف الامبراطور فسبسيانوس ، بما أوتي من حزم وعزم ، ان يفيد من مؤاتة الحظ له
وسيره في ركابه . فما ان قبل تسلم أريكة الامبراطورية حتى رأى في وجود ولديه الى جنبه
ضمانة كافية للخلافة في ذريته . « وكان له من المرأة ان عالن مجلس الشيوخ » ، كما يؤكد المؤرخ
سويتون ، بان ولديه سيخلفانه ولا احد غيرهما . وفي هذا السبيل عمل ما يقرب عليه عمله ،
فهد الى ابنه تيطس بالسلطة التربيونية والسلطة البروقنصلية ، كما رفع ابنه الثاني دوميتيانوس
الى رتبة القنصلية وثبته فيها عدة مرات . وبفضل هذه الاجراءات الحكيمة والتدابير الرشيدة ،
بدأت السلطة بين يديه حقاً وراثياً قائماً في الأسرة ، ينتقل من السلف الى الخلف بصورة تلقائية ،

دون صرف او صرر . ثم راح بعد هذا ، ينصرف من جهة اخرى ، لتنظيم عبادة الامبراطور وتديبها . فليس ما يصدنا او يثير دهشنا قط ، ان نرى ونقرأ على احدى النقائش التي عثر عليها في بريطانيا ، « العبارة التالية التي كتب لها انت تعمر طويلا ، وهي : « البيت الإلهي ، وبعبارة اخرى : « الاسرة الإلهية » ، تنوعا بالأسرة الامبراطورية واسارة اليها .

هذه النظم والانشاءات المستحدثة كان يلزمها ، لتميش وتشرق في نفوس القوم ، ان يطول بقاء هذه الأسرة على الحكم ويدوم الى ما شاء الله . غير ان تصرفات دومتيانوس وسفاسفه كانت سببا في هلاكه وقتله . وما كاد جثثانه يوارى للتراب ، حتى راح مجلس السيوخ يلقي قرارات التبني التي كان اتخذها الامبراطور الراحل ، اذ كانت تبني بعد وفاة اولاده ، اولاد شقيقه الذين كانوا في الوقت ذاته ابناؤه عمومه . وهكذا وجدت خلافة الامبراطورية نفسها امام فراغ جديد وعلى خافة هاوية عميقة .

عرف المتأرون ، هذه المرة ، ان 'يحكموا الحبكة ويسددوا الضربة' ، وينفذوا
الاسرة الانطونية
بنقة ، للتدابير المقررة ، فلم يجد العنف طريقه الى تعيين الامبراطور الجديد .
واختيار الاسلح
فالامبراطور الجديد الذي نادوا به : نيرفا ، قيل به الجيش راضيا مرضيا ، فكان طليعة الأسرة الانطولية التي اطلت على الحكم في شخصه واستقام لها الأمر قرنا تقريبا اي من سنة ٩٦ الى سنة ١٩٢ للبلاد . اما قضية الخلافة في عهد هذه الأسرة ، فليس في التاريخ كله ، بما فيه تاريخ روما والأمم الملكية التي تعاقبت على الحكم ، اسرة اعلت في النفس واشد غرابة من هذه الأسرة . فالغربة تكاد تلاص الحروج على العرف المألوف .

ولئلا نستطرد الى ما لا طائل تحته ، يكفي التأكيد هنا ان كل الاباطرة الذين اطلعتهم هذه الأسرة ، باستثناء واحد منهم ، هو الأخير بينهم ، الذي تم على يده وأد الأسرة ، مع انه الوحيد الذي جاء منها الى الحكم بحق الوراثة الخلافية ، قد تعاقبوا على الحكم على أساس التبني وليس على أساس البنة الطبيعية . ويجب ان نذكر هنا انه حدث مثل هذا لطيباريوس ، اذ كان ابنا بالتبني لأوغسطس . فاستمرار تعاقب الأمر على هذا النحو ، يكون بعد ذاته ، حدثا جديدا ، يستدعي النظر . صحيح انه كان هناك وشائج من القرى بين السلف والخلف ، كأبناء العمومة أو الحوالة ، والمصاهرات التي ربطت بين الآباء والأبناء ، بررت وزكّت اعمال التبني هذه . وليس من الغريب قط ، لعمرى ، ان نفرض ، في بعض حالات هذا التبني - وهو أغرب ما في هذا النوع - وجود بنة طبيعية ، ولكن غير شرعية . ومن المؤكد كذلك أن عملية التبني عند هؤلاء الاباطرة لم تكن سوى تدبير أعرج ، أخذه في الحالات القصوى ، بعد ان رأى من لجأ الى هذه الطريقة من بينهم ، أنفسهم يدون عقب يخلّفهم . وأول امبراطور منهم رزق صبيا ، باءر للحال لتأمين الخلافة له ، حتى أن الامبراطور مارك أوريل نفسه رأى ذاته ملزما للأخذ بالقانون الطبيعي مع انه جاء في مصلحة كومود نفسه . فاذا كان ثمة ما يبرر ، بالفعل ، قرارات التبني هذه وبزكيتها ، فالثمة الذي يبقى غريبا ويصدم العرف ، لا بل يكون

الفتح الحقيقي لهذا السر الملقى وينأى بعيداً عن الواقع : هو قبول الجيش لثل هذه الاجراءات التي اتمت لتأمين الخلافة والأخذ بها دون ان يحدث في القالب ما يمكن صفو الأمن ، اذ كانت رفع الى السلطة العليا قراًداً ليس لهم من الحسب ولا من المجد العسكري - باستثناء تراجيوس - ما يستحقون منه ثمة الجيش والولاء الذي عرف به ، وهم في الغالب افراد لموا في بطانة الامبراطرة الذين دعوا لخلافتهم ، أو برزوا في المجتمعات الرومانية التي عرفتهم وقدرت مواهبهم بمنزل عن الجيش الروماني ؟ فاذا ما عرفوا ان يلوزوا بولاء الجيش فيفضل ما جاؤوا به حالاً من دليل على كفاءتهم ومواهبهم ، أو يفضل ما كان عليه الجند اذ ذاك من احترام لروح الانضباط ، بلغ حداً من العمق لم تعرف البلاد له مثيلاً من قبل ، وهي فترة قصيرة الأمد ، اذا ما قيست بمدة بقاء الامبراطورية ، ولكنه طويل بالنسبة للامبراطرة الانطونيين الحسة ؛ فعرف هؤلاء الملوك ان يفيدوا من هذا التوازن للمهش الذي جمع بين القوى الأدبية والقوى الاخرى المتفاعلة في الامبراطورية .

هذه الملاحظات العابرة أعجز من أن تستنفذ الاهتمام الخلق بالأسرة الانطونية ، والظروف التي أحاطت بها ، والوضع العام الذي أوجب تكوين طبقة اجتماعية 'موجهة تكون في مأمن من وصول امبراطرة الى الحكم يحميهم الجيش على سنان الرماح . واقتصرت هذه النظرية على تثبيت وضع قائم ، والترسخ له في النفوس ، والعمل على رفع مستواه ، بعد ان قررت الأخذ بالنظام الامبراطوري ، وجعل الخلافة في الأسرة من حق 'الأفضل ، و 'الأمثل' ، لها . وقد حرص العهد على تسمية الورث الأفضل ، وعلان امره ، وذلك تقويةً للامبراطرة الذين أقر مجلس الشيوخ الروماني خلافتهم . ولم يكن ألوغز ثابت ، وهو من معاصري الامبراطور تراجيوس إلا توجان حال زملائه من اعضاء هذا المجلس عندما راح يقص علينا في 'تواريخه' ، قصة تبني الامبراطور غلبا *Galba* ليزون *Pison* أو مقتل نبرون ، فكتب على لسان التنبسي : ' لا يعني هذا قط ان لا أنسأه لي ولا رفاق سلاح ، ولم أبلغ الحكم لأنني طمعت اليه ، وسميت له ، كما يشهد على ذلك ، ممارستي السلطة بنصفية ، وبمعزل عن الأخذ بالوجوه ، وتفضيلي لك على باقي الناس ، ليس على خاصتي فحسب ، بل على خاصتك ايضاً ... فهذا الاختيار الذي صدر عنا هو الحرية بعينها . أما الآن بعد ان انتطعت اسرة اليوليين واسرة الكلوديين ، فالاختيار والانتخاب أساسه : الأمثل والأفضل . ان يأتي المرء الى الوجود ودم الأمراء يسري في عروقه ، فأمر من جميع الحظوظ والاقدار ، التي يتمثل معها الفكر وينعدم النظر . فالتبني هو الذي يقطع ويحزم في ما يفتصل . فاذا ما قرر الاختيار كان له الرأي العام هادياً . ' ورسالة الاطراء والمديح التي وجهها 'بلين الأصفر' *Plin Le Jeune* للامبراطور تراجيوس تتضمن ، هي الاخرى ، تصريحات من هذا النوع . فالأخذ بهذه النظرية ولو ظاهراً ، أضفى كثيراً على السلالة الانطونية شيئاً من الوقار والنبيل في تكبيرها : فمبناً لمحاول العثور على غيرها من الاسر الامبراطورية تتفتح في ظلها وعهدا ، مثل هذه الافكار السمعاء التي لم تنفضها الحوادث والممارجات الواقعية التي حدثت خلال أجيال متعاقبة . إلا ان هذا التقص كان لا بد له من ان يقع ويحدث . وقد شاء

القدر العايت ، الساخر ، ان يأتيها على يد مارك اوريل نفسه .

تمتص لنا ان نشهد ، ونحن يصدد الحديث عن طقوس عبادة « روما
او غسطس ، او عبادة الإلهي *Divi* ، عدم اكتمال الملكية الامبراطورية
المصري الامبراطوري ، بلوغها التام ، اذا ما قارناها بالملكيات الاخرى . هل كان من شأن

تطوير أسرع في المظاهر الدينية ومناسك العبادة ، ان يساعد أكثر في تطوير نظرية الملكية
لامبراطورية ليبلغ بها الى الكمال والتام ؟ فالمباداة الامبراطورية كانت تقتصر ، بالفعل ، الى
الكثير من روحانية الدين . فلا عجب ان يقابلها الكثيرون بالتشكك وان يعرضوا عنها ويولوها ظهرا .

فلو بلغ هذا التطور تمامه لكان جاء ، على عكس الواقع ، بنتائج فمالة ، ربما تبلورت عن
وضع قانون لوراثة الخلافة الامبراطورية ، ثابت ، واضح ، وهو وحده القادر على ان يشيد
النظام الملكي على أسس ركنية من الشرعية والستورية فيجمل من هؤلاء البشر المقدّر لهم ان
يمصدم الموت ، والذين تعاقبوا على الأريكة الامبراطورية ، كلا متجانسا ، اذ ان عدم توفر هذا
التمصر الاسامي عرّض الامبراطورية ، الفينة بعد الفينة ، لمزات عنيفة وخضات شديدة ،
أورثتها للفوضى والوهن . وهذه الامبراطورية ، باعتبارها مؤسسة بشرية ، وملكية عسكرية ،
لم يكن لها بد من التفرّس بما تفرّست به من إحسن الدهر وصروفه ودوّله ، انما قد يكون
جاء هذا كله ، على نطاق اضيق ويصد اقل . فمصرى النظام الذي سارت عليه ، والإشكال
الضمي الذي اتصفت به ، اقامها منذ الاساس ، على خواء ، وجعلها واهية ، متداعية في الصمم .
هنالك ، بالطبع ، عدد من النظم الملكية ، عانت ، منذ البدء ، الداء نفسه ، إلا انها عرفت ،
فيما بعد ، كيف تفض عنها اعراض هذا السقم فتعود اليها العافية سريعا . ومسؤولية عدم اكتمال
فكرة النظام الامبراطوري في روما ، انما مردها قبل كل شيء ، والحق يقال ، الى الظروف التي
لاست هذه الامبراطورية وأحاطت بها ، وللأفراد الذين تولوا مقدراتها خلال القرنين ، وهي
الفاتدة التي امند اليها عهد الامبراطورية الاولى ، وما خامرهم من شكوك وتردد وما أتوه من
سخافات وترومات .

ومع ذلك ، وبالرغم من هذا النقص الجذري في التكوين والبنيان ، استطاعت هذه
الامبراطورية ان تحيا وتبقى وان تقتظم ، ان لم يكن نظريا فأقله واقعا .

٢- النظم القديمة

عرف النظام الامبراطوري ان يشق طريقه في الدولة ، وان يحقق نجاحاته على حساب النظم
والمراسمات الجمهورية التي لم تلبث ان خفت حيوتها وضوئها لشاطها ، يوما بعد يوم .

استمر العمل بالهيئات الشعبية القائمة ، انما قلت دعوتها للانمقاد .
Les Comices فاذما ما عقدت جلساتها ، فلأمور فافية وبصلاحيات اخذت
تضيق وتندق ، شيئا فشيئا . وقد يحدث ان تدعى ، في القرن الاول للاجتماع ، عند مناسبة

عارضة للتصويت على بعض مشروعات القوانين ، بعد ان حُرمت من فرصة مناقشتها ، مع العلم ان قرارات مجلس الشيوخ والامبراطور ، لها وحدها قوة القانون ، بحيث لم يعد يبقى لهذه الاجتماعات الشعبية أية قيمة تشريعية على الاطلاق .

كذلك فقدت هذه الهيئات ما كان لها من صلاحيات انتخابية ، بعد ان بطل العمل بها فعلاً ، منذ عهد اوغسطس ، وذلك على أثر تمتع الامبراطور بحق التوجيه وتقديم الاقتراحات التي احتفظ به لبعض الوظائف الكبرى بعد ان جرى تحويلها بكل بساطة ، ونقلها الى يد مجلس الشيوخ . واكتشفت عام ١٩٤٧ بعض كتابات ألفت ضوءاً على وجود نظام وسيط ، جرى العمل به قبل هذا الانتقال ، تظهر بوضوح ، دماء النظام الذي تم وضعه عام ٥ ق . م ، ثم أدخلت عليه تحسينات عديدة في الفترة الواقعة بين عامي ١٩ و ٢٣ لليلاد ، جعلت منه مجرد عملية انتخاب شعبي بسيطة . وكان اعضاء مجلس الشيوخ وخيرة طبقة الشغاليه يتوزعون وفقاً للقرعة ، الى هيئات مائة Centuries تتولى اختيار مندوبين اولين *Destinati* ، من بين عدد من المرشحين تعرض قوائمهم على الهيئات الشعبية لأقرارها والتصديق عليها . وكان عشر من هيئات المائة Centuries تحمل اسم حفيدي أوغسطس ، قُرُوباً يافعين . وعندما توفي ابن طيباريوس وابنه الآخر بالتبني ، جرى إنشاء خمس هيئات مئة جديدة عند كل وفاة منها حلت اسماءها . والاعتقاد السائد هو ان مؤلاء الأمراء الذين رفعوا الى مصاف الأبطال كانوا اداة وحشي وإلهام للناخبين المشاركين بعملية الاقتراع كما يقرحون ، هم أنفسهم ، أسماء الاعضاء الجدد للهيئات الشعبية . إلا اننا نجعل الجبل كله ، الوقت الذي امكن فيه الاستثناء تماماً ، عن مثل هذه الاساليب . ومهما يكن ، فالاقتراع لم يكن سوى عملية صورية ، وهمية ، لا طائل تحتها البتة .

وقد بدا لاوغسطس وحلفائه من الامبراطورة الذين تماقبوا على الحكم بعده انه اذا كانوا يريدون فعلاً الاستقرار للعهد الجديد ، كان عليهم ان يحلوا الحياة السياسية في البلاد بنأى من الدسائس والاضطرابات والفلافل التي طالما اتصفت بها اجتماعات الهيئات الشعبية وفسدتها . فالشعب الملك كان بالفعل قد فقد كل سلطة له ، عند اعتلاء الامبراطور العرش ، وفقاً لقرار يصدره مجلس الشيوخ يقتصر عادة على المناداة به امبراطوراً ، وتقليده مقاليد الولاية والسلطة . وقد حفظ لنا التاريخ نص القانون الذي تمت بموجبه الولاية لفسبسيانوس . فالامبراطور وحده يكفي لادارة مصالح الشعب والدفاع عنها .

فهذه الوظائف الكبرى التي كان الامبراطور يفلتها لأصحابها ، اما رأساً ،
للمنصب والوظائف كالقنصلية مثلاً ، او بالواسطة عن طريق البوح برغبته الخاصة ، بشأن بعض المرشحين ، لم تكن لتتمتع ، بالفعل ، بأي استقلال خاص . فهي مراتب بقي معمولاً بها كاللقاب لا غير ، لها درجاتها ورتبها المتسلسلة في الادارة ، باستثناء وظيفة المراقب العام التي كان الامبراطور يحرص على الاحتفاظ لنفسه بكل صلاحياتها واختصاصاتها ، سواء أحمِل هو نفسه ، هذا اللقب او لم يحمله ، وكثيراً ما ، لم يكن لهذه الألقاب سوى مظهر تجميل خارجي تثقل على حاملها

أحياناً ، نفقة غثيل . ويذكر ديون كاسيوس في معرض حديثه عن الامبراطور كلوديوس ، ان عدداً من القناصل الرومانيين تخلوا عن الرتب للقنصلية التي كانوا يحملونها ، مع ما هي عليه من علو الشأن ، لانهم عجزوا عن تحمل تكاليف غثيلها .

هنالك ناحية من هذا التطور الذي خضعت له وظيفة القنصلية ، يمكن الوقوف عندها ملياً واتخاذها قياساً ، للدلالة على ما خسرت هذه الوظائف والرتب من قيمة الشأن البعيد الذي كان لها من قبل . ورتبة القنصلية التي بقيت محتفظة بكل شاراتها الفخرية وبعنائيتها ببعض المراسم الدينية ، فقدت ، في الواقع ، كل ما كان لها من شأن وشأور ، بعد ان برز الامبراطور على رأس الدولة ، وتحلى مع نوابه ومثليه ، بما يتحلى به من سلطات واختصاصات عالية . وخسرت هذه الرتبة من قدرها وشأنها بعد ان ازداد عدد الحاصلين عليها ، مع انه لم يكن يوجد منهم معاً في الوظيفة ، في وقت واحد ، اسوة بما كان عليه الوضع في الماضي ايضاً ، اكثر من مائتي قنصل . فالذين كانوا يتقلدون هذا المنصب في غرة كانون الثاني (يناير) كانت السنة تحمل اسماءهم . وهذا الفريق من القناصل هم القناصل « العاديين » الذين تأثرت رتبهم والفاهيم بأقل مما تأثر به اخرى ، بالنظر للامتيازات التي تمتعوا بها . وقد جرت العادة ان يستقيل هذا القنصلان ، قبل بدء السنة الجديدة بقليل ليفسحوا المجال امام قنصلين جديدين يحلان محلها . وكانوا يتعاقبون بسرعة في الوظيفة ، بحيث كتبنا نرى ، في القرن الاول ، القنصل يمين لفترة اربعة اشهر . وليس بالغريب او النادر قط ان نرى قناصل قبلوا التمين لمدة شهرين او لشهر واحد . وهذه العادة كان لها ما يبررها من رغبة الامبراطور في ان تتوفر له سهولة اكبر في اختيار اصحاب بعض الوظائف التي لا يقوم عليها إلا من كانوا قناصل من قبل . وهكذا فقدت هذه الوظيفة كل شأن لها .

هذا الاستخفاف ينزل بمرتبة القنصلية يبرز على اشده ، عندما نعرف ان القنصلية كانت السبيل او الطريق المؤدي الى البروقنصلية التي لصاحبها سلطات شبه مطلقة على الجيش او الولاية التي يتولى ادارتها . فلم يبق في الامبراطورية سوى مركزين لصاحبها سلطة البروقنصلية ، يجري اختيارهما من بين فئة القناصل : هما بروقنصل آسيا (مركزه افسس) وبروقنصل افريقيا (مركزه قرطاج) ويتقاضيان عن وظيفتهما هذه مرتبات ضخمة للغاية تقطع معها شهوة الارتكابات والاختلاسات وسوء الائتمان . فضلاً على ذلك ، ان الاول منها انتزعت منه ، في غرة العهد الامبراطوري ، كل سلطة على الجيش ، وكذلك الثاني منها كان له المصير ذاته ، وكلاهما يخضع لسلطة الامبراطور ، يساعدهما في حكم الولاية وادارتها موظفون يأتي تسمينهم من قبل الامبراطور نفسه ، كما ان مدة تسمينهم في هذه الوظيفة لا تتعدى السنة ، ولا يمكن تجديدهما عند نهايتها ، بأي حال . وهكذا يبدو ان معظم افراد الطبقة القنصلية لم يكن امامهم من امل سوى التطوع في خدمة الامبراطور ووضع أنفسهم تحت تصرفه للانعام عليهم بأية وظيفة يتقدم لها . ولم تكن وظيفة القنصلية تمنحهم إلا ان يرهقوا عن كفائتهم ، وجاؤوا بالدليل القاطع على ولائهم للامبراطور ، فاذا ما قبلوا بما يمرض عليهم منها انتقح امامهم الباب لوظائف أكبر وأعلى

تبقى دوما تحت المراقبة الضيقة واشراف الامبراطور المباشر .

ومثل هذا التحول والتبدل يطرأ على الوظائف الاخرى ، ولا سيما وظيفة البروقناصل الذين يعهد اليهم بحكم الولايات الامبراطورية وادارتها . ويجري انتقاؤهم غالباً من بين طبقة المتهتمين *Prêtres* الذين لم يكونوا أسعد حظاً ، ولا أرفع حالاً من حكام ولايتي آسيا وافريقيا . « ان سلك التشرىفات والابجاد ، هو بيد الامبراطور وتحت رحته . والوظائف المختلفة التي تلحق لكل هذه التبعيلات لا تعطى ولا يعهد بها إلا لمن يقوم بهام وظائف الادارة الامبراطورية .

مجلس الشيوخ *Sénat* بين المؤسسات الجمهورية التي تضرست بالتفسير وغلبها من التحويل والتبديل اقل من غيرها في الظاهر كان مجلس الشيوخ ، لا بل يبدو لمن يرى الامور من الخارج ، انه نال المزيد من السلطات ، لأنه حل محل الهيئات الشعبية في الانتخابات التي كانت وفقاً على هذه الهيئات ، كما ان القرارات التي كان يتخذها ، كانت بمنأى عن الاستفتاءات الشعبية والانتقادات او الاعتراضات التي يثيرها في وجهها القريبون او عاصمو الشعب . وكان من سياسة اوغسطس ومعظم خلفائه حتى اوخر للقرن الثاني ، الاعتماد ظاهراً ، على هذا المجلس في تجنب البلاد ، خطر الاضطرابات الشعبية . فقد رموا من وراء ذلك الى تعزيز نفوذ هذه الهيئة والرفع من شأنها . غير ان هذه المشايمة او السلطة الثنائية ، *Dyarchie* ، كما يسميها المؤرخ الالمانى مومسن *Mommsen* ، لم تكن بالحقبة ، سوى تغرير او قطة . هل كان الامبراطور يرغب فعلاً ، باقسام السلطة — وهو أمر يتنافى أصلاً مع رغبة الفرد بالسيطرة المطلقة — مع مجلس يتألف من ٦٠٠ عضو يضم العديد من العناصر التي لا يمكن استخدامها أو الانتفاع بها ، بينهم كثيرون مفروغون بيوهم الجمهورية وحديثهم على نظم العهد البائد ، كما ان بينهم من عرفوا بأطماعهم الاشبية وطموحهم ، وغيرهم من اصحاب الزلفى والمالسين ؟ ونرى اكثر من امبراطور يدخل في خصام مكشوف ، ان لم يكن مع مجلس الشيوخ ، كهيئة قائمة بذاتها لم تكن تتجرأ على الوقوف بوجهه ، فأنه مع بعض الشيوخ الذين تحوم حولهم الشكوك ويرتاب جداً باخلاصهم له ، ويشك في ولائهم نحوه ، فيتقاضي شرم بقطع دابرهم أفراداً وافواجاً . فالزواج الشخصي الذي فرد هؤلاءه الطغاة ، الذين وصفهم مؤرخون من مؤرخي العصر ، كانوا مثلهم اعضاء في المجلس المذكور ، أمثال تاسيت ، بأبشع الأوصاف كان سبباً في ذلك أن عدداً كبيراً منهم ذهب ضحية الدسائس التي حاكوها ، كما ذهب غيرهم فريسة الرشوة النفاثين والأرصاد المبسوطة عليهم . ولم يصف الجسو ووصح إلا في عهد الدولة الأنطونية ، باستثناء حكم هدريانوس وكومود ، بعد ان لعبت عوامل كثيرة دورها الملطّف والمهدئ ، منها مثلاً كفاءة بعض الامبراطرة الذين عرفوا ان يفرضوا الاحترام حولهم ، وقدرتهم على النعاب بالاحقاد ، والتحصينات التي أدخلت على تشكيل مجلس الشيوخ بعد ان اعتمدوا في الاختيار ، قاعدة جديدة هي خبرة العضو الجديد وحسنه ، دون حبه ونسبه أو نشبه ، والرغبة المشتركة في تجنب البلاد أزمة كالأزمة التي وقعت فيها ٦٨-٦٩ ق.م. غير ان الحقبة لم تطل كثيراً ، اذا ما كاد مارك اوريلى يتوارى ويختل

العرش بموته حتى عادت الحصومة على أشدها .

وفي هذا القرن الافلاطوني الاستثنائي ، لم يتمتع مجلس الشيوخ ، مع ذلك ، بأية سلطة مستقلة ، اذ كان الامبراطور يشرف عن كئيب ، على انتقاء الحكام وكبار الموظفين ، في حال عدم توليه امر تعيينهم بنفسه ، ويختلق وظائف شرقية لا طائل تحتها ، كما يحرص اشد الحرص على تشكيل اعضاء المجلس وتأمين التسلسل اللقيق في المراتب والدرجات . فاجلس لا يخطر له يوما على البال ، معارضة رغبات الامبراطور ، والقرارات التي يتخذها هذا المجلس ، تحتفي وتنسخ عندما يصدر الامبراطور مراسيمه فيبادر اعضاءه الى اقرار المشروعات التي يعرب عنها في خطبه وتصريحاته . وللامبراطور ، كما لمجلس الشيوخ ، حق الاعتراض ، والاحتكام برفع القضايا الى مجلس أعلى ، غير ان الاعتراض ينتهي دوما لمصلحته هو ، وليس لمصلحة المجلس . فاذا ما قال مجلس الشيوخ ، في عهد الأسرة الانطونية ، وحده ، الحق بمحاكمة احد اعضائه جزائيا ، فهو يحرص على ان يتبين رغبة الامبراطور وارادته الحقية في الأمر وسريته قبل اصدار حكمه ، كما انه يبادر في الحال الى الاعراب عن أسفه وندمه ، اذا ما خافه الظن وطاش فاله . ولعل ام امتيازات مجلس الشيوخ الروماني ، هو ان يقوضى ، من قبل الشعب ، وباسم الشعب ، السلطة للامبراطور الجديد . غير انه لم يكن لرأيه إلا ما ندر ، وزن حاسم ، كما وقع للامبراطور نيرفا وللانبراطور ترايانوس . والموقف العادي المألوف الذي يفقه هو الاعتراف بن وقع عليه اختيار الجيش واقارره له ، او المصادقة على قرار الامبراطور السلف بشأن الخلافة .

ولكي يتوفر له غير ما توفر من سلطة وهمية ، كان عليه ان يضطلع بتوجيه سياسة البلاد الخارجية ومراقبة حكام الولايات وما تحت إمرتهم من جيوش ، والسيطرة على اموال بيت المال . غير ان محور قادة الجيش ، قبل نهاية الحكم الجمهوري ، جرّد المجلس المذكور من كل هذه السلطات والصلاحيات ، ثم جاء عهد الامبراطورية فأجهز على ما كان تبقى له منها . فعقّب الحرب او السلام هو بيد رئيس الجيش الاعلى . فمنذ اوغسطس ، خضعت البلاد لتقسيم اداري أدخل عليه فيما بعد تعديلات لم تتعدّ الاساس القائم ، والمبدأ المعمول به . فالولايات المشيخية وحدها هي التي لا تقوم فيها فرق من الجيش ، وهي الولايات التي استتب فيها الأمن ولا اضطراب على حدودها الخارجية . تابع مجلس الشيوخ ، في اول العهد الامبراطوري ، مراقبة الموظفين الذين يتولون ادارة بيت المال ، الملقب « بيكل ساتورن » والذي لم يكن يتغذى إلا من الرسوم الجبائية من ايطاليا والولايات المشيخية ، وهي رسوم لم تكن لتغطي مصروفات الدولة في هذه المقاطعات . فعلى خزانة الامبراطور ان تبادر لسد العجز . ومنذ عهد نرون ، اخذ الامبراطور 'بمعنى شخصيا بتعيين ولي بيت المال « Aerarum » والحد من صلاحية مجلس الشيوخ في ضرب العملة إلا البرونزية منها . كان في روما قطاعات واسعة في الادارة العامة يقتضي لها الاختصاص والتقنية ، كما يقتضي لها المعنى في الحطة العامة الموضوع لها . من هذه الادارات : مديرية البوليس ، ودائرة التموين Annona ودائرة القناطر المائية Ageducta ، ومجرى نهر التيبر وشواطئه ، والمجارير

العامة ومباي النولة ، وكلها دوائر بمنزل عن اختصاص الموظفين ، ترجع لائتراف الامبراطور مباشرة .

فالشكليات التشريعية والمظاهر الخارجية استمر العمل بها بعد ان بولجَ في الحفاظ عليها . غير ان المخطاط النظم القديمة كان قطع مراحل بعيدة بالرغم من الاحتفاظ بالهيئات الشعبية ونظام الوظائف الادارية ، ومجلس الشيوخ ، وبذلك ألبس المهذالا مبراطوري النظام الملكي الذي اقامه في البلاد ، رداءً جمهوري المظهر .

٣- النظم والمؤسسات الجديدة التي طلعت بها الحكومة والادارة المركزية

قابل انحصار العهد الجمهوري ، في الجانب الآخر ، قيام ادارة جديدة ضرورة التطور ومصاحبه اقتضت ما اقتضته من نظم ومؤسسات اخذت تتفتح وتنظم تحت اشراف الامبراطور وبمعيته ، فضمت عدداً من الموظفين عهد اليهم الاضطلاع ببعض نواحي الادارة ومساعدة الامبراطور في الحكم . ففي خلال هذين القرنين ، لم يبق احد من هؤلاء الامبراطرة ، حتى من اشتهر بينهم بموقفه المعتدل من مجلس الشيوخ ، واستعداده الطيب نحوه ، بملاة هذا المجلس الذي لن تسنح لنا الظروف بالتنبه به ، إلا بنسبة ما يتعمل بأفقه الاحداث التي رافقت هذا التطور بعد ان اصبح لا يُقاوم . صحيح انه قطع بعض المراحل بسرعة ، وهي سرعة لم تتم في عهد الامبراطرة الأكثر قضاظة او ذوي النزعات الأكثر اضطراباً ، امثال كاليغولا ودومتيانوس مثلاً . فقد جاء هذا التطور على يد امبراطرة تأثروا كلالامبراطور كلوديوس ، مثلاً ، بنصح بطانتهم النيرة ، او كلالامبراطور هدرانيوس ، الذي كان عهده حاسماً ، فوضعوا نصب أعينهم ، في الدرجة الاولى ، مصلحة الدولة العليا .

وهذا التطور الموصول ، لا يمكن ان يفوت معناه اهداً على الاطلاق . فمن شئت من المقاطعات وألم الولايات خبت بعضاً الى بعض ، بعد ان تم فتحها على يد مدينة مظفرة ، حكمتها ونظمتها برسانل مرتجة ، وأمتت حاجاتها كما تبعت لهذه المدينة ، وراحت تطبق هذه الاساليب بالذات ، حقاً او بطلا ، على العالم الذي خضع لها ، كان لا بد للامبراطورية الرومانية ان تهدف لنظام دولة ، وان تصبح بالفعل ، دولة لتحقق الاهداف التي تضمنها نصب عيها ، والرسالة التي تضطلع بها . فقد تأثرت ، ولا شك ، بما عرفت من خبرات الممالك الهلينية التي قامت في الشرق او ربطتها بها علاقات ثامية واخذت الكثير من نظمها السياسية والادارية . فأين يمكن لها ان تجتد ، في هذا المجال ، احسن من الشرق الهليني تجربة فاضحة ، مكتمة ، والمنهج القويمة التي لا بد لدولة عظيمة ، من الاعتماد عليها والركون اليها ؟ فلا عجب ، ان يرد الامبراطرة الرومانيون على مثل هذا المعين الذي يعبتون منه ويصدرون عنه . إلا انهم كانوا متحفظين جداً في ما

تقلوا ، وحرصوا ألا يكون القبس تقليداً حرفياً ، ونقلوا أعمى ، فراحوا يكتيفون ، وفقاً لأغراضهم وحاجتهم ، بعض النظم التي تلقوها ، كما استنبطوا من جهتهم حلولاً جديدة للمشكلات التي عرضت لهم .

يحدّر بنا ، ونحن نستعرض لهذا كله ، ألا نمول كثيراً على تضارب آراء الكتبة الأقدمين وجدلم الصاحب ، الذين ردّدوا ، من حيث يدرون أو لا يدرون ، ورجعوا ، عن وعي أو غير وعي ، رأي مجلس الشيوخ المعروف بتسكه بياض مرّ وانقضى ، أفزعه طلوع طبقات اجتماعية جديدة في البلاد ، وهاله سفع الحرية ، واستبداد النظام الملكي من كل جانب . ففي التاريخ القديم ، على أدنى تقدير ، لم نر أي نظام ملكي ، حتى هذا النظام الإمبراطوري نفسه ، يقبل ، راضياً مرضياً ، على الأخذ بمثل هذه الوظائف في الإدارة . فهو يشر مسبقاً بفقره واحتياجاته الشديدة للموظفين الفنين ، الأمناء المخلصين ، كما أنه لا يحل قط كيف أن رسوم الجباية والضرائب منها زيدت ، تقصر عن تغطية الزيادة الحاصلة في بابي النفقات والصرف ؛ فلا بد ، والتالي ، أن يصاب نشاط الدولة بشيء من الوهن والضعف ، من هذا كله . فلا يقبل على الأخذ بالنظم الجديدة إلا بضغطة من الضرورات القصوى . ففي هذا الظرف بالذات ، فلذة الاستبداد لا تدخل في الحساب ، بل الحاجة الملحة للتنظيم ، لجعل الإدارة أكثر فعالية ولا تقاها مما عانت من سوء التصرف ، ومساوىء عدم الكفاءة وعدم الانسجام التي تضرست بها من قبل .

ففلسفة العهد في مرحلته الأولى ، لم تكن ذات نزعة مطلقة . فهي على عكس ذلك تماماً ذات نظرة شوري . فالألوف من القضايا والأمور التي كانت تعرض من قبل لنظر كبار الموظفين ، أو لحكام الولايات ، أصبحت ترفع ، منذ الآن فصاعداً ، للإمبراطور رأساً . وهذا التوزيع الذي ساد الإدارة من قبل ، وحال دون خلق دوائر وإحداث مصالح فيها ، ولو بشكل بدائي ، أولي ، زال وانقضى وحل محله تجميع اداري جمل من الضرورة إنشاء مثل هذه الشبكة الادارية وتنظيمها . فلم تنشأ كلها دفعة واحدة ، مكتملة الجهاز والاختصاص . والذي تأخر ظهوره ، ولا سيما في بعض المصالح ، هو الاعتراف بالطابع الرسمي لهذه المصالح ، مع أنه كان باستطاعة الامبراطورة فرضها بالقوة قبل ذلك بكثير ، انما آثروا بقاءها والاستعانة بها كأدوات مساعدة خاصة . وقد بدا ، لعمري ، شيء من التناقض ، ولو في الظاهر ، بين العهد الجديد ، من حيث كنه وجوده وطبيعته ، وبين النظام الوظيفي الذي تبناه وسار عليه ، هذا النظام الذي قام في الأصل ، على التفوق البارز الذي تجلّ في مؤسسه ، فاذا بالدولة تخفض من أوره المباشر فأقصرت عمله الأكبر على التوجيه ، والإشراف على إدارة لها كياناتها الخاص وتعمم بالديمومة والاستمرار .

هذه الملاحظات التي ابديناها هنا ، تلاحظ على الاخص ، مجلس الامبراطور الخاص . والمصالح العديدة الاخرى التي اقتضاها حسن سير العمل في هذا المجلس ، والتي لم تدخل في صلب تكوين الدولة الا من عهد مديوانوس .

كان لاوغسطس، منذ البدء، اصدقاء جيمون، بينهم « مكيني » و « أغريبا »، كما كان يحف به، في اوقات الحرب، رفاق سلاح لم يلبثوا ان ألغوا حوله اركان حربه. وهذا العرف التقليدي، له اصول رومانية البعيدة الجذور والمحترمة معاً - فعلى كبير القوم ان يستشير من حوله - كما له اصول هيلينية، ولذا استمر الاخذ به والحفاظ عليه. ومع ذلك لم يلبثنا قط، ان هؤلاء « الاصدقاء » ألغوا يوماً، بالرغم مما بين الاسماء من مشابهاة، طائفة او هيئة مسلحة الدرجات والرتب، شبيهة، من بعض الوجوه، بما كان معروفًا من امثال هذه الهيئات، في الممالك اليونانية.

فلاهمية المتزايدة للدور التام الذي لعبه الامبراطور في الحقلين العدلي والقضائي هي التي تبرز التقدم الذي لحق في انشاء « مجلس الملك » الذي كان يجتمع بصورة غير منتظمة، كما ان تشكيله كان يختلف في عهد اوغسطس، ولم يصبح قائماً ثابت الشكل إلا في عهد طيباريوس. وقد تجدد تشكيله رسمياً واعيد النظر جذرياً في قوامه، في عهد هدريانوس. وكان اعضاؤه يقسمون الى ثلاثة فئات، ويتقاضون مرتبات سنوية ويمقدون جلساتهم برئاسة الامبراطور او برئاسة كبير امناء البلاط، في حال تغيبه. وهم يتألفون عادة، من شغالة وشيوخ، يقر مجلس الشيوخ نفسه تمثيلهم في هذه الوظيفة. وبين اعضاء المجلس عدد من كبار الفقهاء والمشارعين، يتحلون، مهما كانت الظروف، بالكثير من الحنكة والخبرة الراسمة ونفاذ البصيرة. وذلك لبت بالقضايا المحالة الى مجلس الامبراطور او المستشارية اليه لتنظر فيها من جديد، وذلك تفسيراً لقانون جديد، او شرحاً او تكملة للتشريع خاص. ففي مجال الشرع، حقق مجلس الامبراطور الخاص *Concilium principis* عملاً تشريعياً عظيماً من ابرز الاعمال التي قام بها العهد الامبراطوري.

لا بد للامبراطور من كتابة مر او ديوان، اسوة بسراة القوم وعظماهم عند المكتب الامارية الرومان. فاستخدم اوغسطس، في هذا الحيل، امثال ما لديه من الأرقاء ادباء، وارفهم ثقافة، وابرزهم علماً، وهم على التقلب، اقوام اغارقة او شريقون، اعاد اليهم حريتهم، وأعتقهم، بعد ان رفضوا في العبودية طويلاً فاعتتهم وحرروهم، تقديراً منه للخدمات الجليلة التي ابدوها.. وكأنت امانة السر في بادئ الامر، ديوان كتابة خاص، لا مشاركة له في الصلاحيات والاختصاص. ومثل هذا الديوان تم انشاؤه على يد الامبراطور كلوديوس، الذي انشأ أيضاً عدداً من الدواوين والمصالح، فجعل واحداً منها للاداب، وآخر للظالم، وآخر لتحقيق القضائي، وآخر للدراسات، وبعد ذلك قام ديوان آخر هو ديوان بيت المال او المحاسبة. واستمر العمل بهذه الدواوين لتيسير مهمة الادارة، كما نشأ غيرها كثيراً قبا بعد، كديوان المحفوظات *Archives*. وهكذا قام الى جانب الحكومة المركزية اجهزة ادارية أتبع لها ان تقوم بعمل رتيب، رصين، موصول الاصول، لم يكن بد منه للانضباط.

ويبقى رؤساء هذه الدواوين او المصالح الادارية، لمدة ثلاثة ارباع القرن، بين يدي الممتقين من الرق. من أشهرهم في عهد كلوديوس الامبراطور : نرسيس *Narcisse* وبلاس. فالنفوذ العريض الذي تم لها، والفننى الراقر الذي جمعاه بطرق وأساليب تختلف أمانة واستقامة،

والاجلال الذي أحيطا به وما في بطانة الامبراطور ، والملق الذي لاقوه من ذوي الالهام ، جعل اعضاء مجلس الشيوخ يحرضون في ريقهم حسداً ، كل ذلك لم يخف عن الناس ، الأصل الوضع الذي انطلقوا منه . فاذا ما خدموا الامبراطور فخدمتهم هذه تذهب ليدم بكل ما في الكلمة من قوة شرعية أكثر مما تنجبه للامبراطور نفسه . وعلمنا ان نتلظر طلوع عهد هيريانوس لنرى تقيراً جوهرياً في طبيعة هذه الدواوين ، اذ اخذ الامبراطور يستدعا ويلقي بها الى شخصيات لها شأنها في المجتمع ، فيأتي بهم ، في معظم الحالات ، من صفوف الشفاليه . فأعضاء مجلس الشيوخ لا يمكن الاعتماد كثير على ولائهم ، كما ان المنزلة التي لهم باعتبارهم اعضاء الندوة المذكورة ترسمهم لوظائف أكبر ، من الوجهة العملية ، مع انها ترتبط بالامبراطور من الوجهة النظرية .

وأجهزة التقرير والتبليغ هذه ، كانت تهتم بشؤون العالم الروماني كله بينما أنشأ وصاية رنيابة الامبراطرة عدداً من الوظائف الاخرى ، تعمل بها في ايطاليا وبعضها في روما فقط ، وهي وظائف وادارات لا يمكن فصلها عن الحكومة المركزية بشكل من الاشكال نمت كلها بصلاحيات وسلطات عليا وفقاً لدوائر ادارية معينة ، كما لعبت دوراً مهماً في عالم السياسة . وهذه الوظائف المتباينة في طبيعتها وصلاحياتها وفي مسؤولياتها ، من الملل والنافل معاً ان نحاول هنا استعراضها جميعاً ، يعهد الامبراطور ببعضها الى مفوض او مندوب يدير شؤونها ويتحمل مسؤولياتها كوظيفة « نواب » *Préfets* ، اما الاخرى فوظائف مزدوجة لها طابع فني او تقني ، لتسوجب من صاحبها الاختصاص والاستمرار ، وهي شروط لا تتوفر عادة في الحكام والمراقبين الذين ينتدبون لمدة سنة . ومن بين هؤلاء الموظفين : الاوصياء *Curateurs* الذين يتألف من مجموعهم لجان تقوم بالاعمال التي كان يعهد القيام بها من قبل الى « سنسور » المراقب . والخاصة المميزة لهؤلاء الموظفين هي انهم يعيشون من قبل الامبراطور ، وهو يدفع لهم مرتباتهم ويخضعون للترقية والترفيح ، والفزل والرفق ، حسب اراء مناسباً . وبما أن الادارة لا تتفصل عن العدل والعدالة ، فالامبراطور يتدخل بواسطة المتدوين والمعتمدين في معظم شؤون الدولة : العامة والخاصة ، على السواء .

بين هذه الوظائف ، عدد كبير يحتفظ به لاعضاء مجلس الشيوخ ، منها وظائف الاوصياء ، باستثناء ما كان منها خاصاً بالطرقات الثانوية او الفرعية الواقعة في ايطاليا ، ومنها الطرقات الرئيسية او الدولية ، وقناطر روما ، ومصلحة خفاف نهر التيسير ومجاري المدينة ، الى غير ذلك . ومن هذه الوظائف : نيابة المدينة التي انشئت ، في الأصل ، لتمثيل الامبراطور في روما ، عندما يكون غائباً عنها ، وبقيت وظيفة دائمة ، استمر العمل بها ، بعد مكث الامبراطور طياربوس الطويل في جزيرة كابري . وعلى صاحب هذه الوظيفة ، ان يسهر على الامن واستتبابه في جميع انحاء المدينة ، وتحت تصرفه ثلاثة طوابير من البوليس البلدي . وبعد ان استهدف صاحب هذا المنصب لمنافسة شديدة طويلة ، بقي على رأس القضاء الجنائي ، في روما وضواحيها ،

على مسافة ١٠٠,٠٠٠ خطوة أو ما يوازي ١٥٠ كلم ، فإذا ما جمع الى وظيفته وهي عضوية مجلس الشيوخ ، عد ذلك تكريراً لمجلس الشيوخ كما عُد اعترافاً من الدولة بالدور المجيد الذي لعبه هذا المجلس في تاريخ روما والإمبراطورية التي أنشأها .

اما النيابات الأخرى فيشغلها موظفون من فئة الشغاليه ، بينها ثلاثة خليفة بالاحترام تستحق للتبويه بها بشيء من التفضيل .

فالولى منها هي نيابة الـ *Prætor* أو الولاية وتشبه رئاسة الأركان ، وهي عبارة عن مركز عالٍ متعدد النشاطات والصلاحيات . فثائب الولاية هو قائد حرس الإمبراطور قائد الجيش الأعلى ، الذي يتألف عادة من تسعة طوابير ، يمد الواحد منها بين ٩٠٠ - ١٠٠٠ جندي ، ومركزها روما منذ عهد طيباريوس ، بيتاً لم يكن منها في عهد أوغسطس ، في إيطاليا كلها ، سوى ٦ فرق لا غير . وهذه القوة مكلفة بالسر على الأمن وتأمين أسبابه ، وتمكين الإمبراطور من ممارسة سلطته غير المحدودة باعتباره القائد الأعلى للجيش .

ورئيس الحرس يحمل دوماً خنجراً صغيراً رمزاً لوظيفته وللصلاحيات الواسعة التي يمارسها ، يقلده إياه الإمبراطور تنوعاً منه بأن له حق الموت والحياة . ويقوم نائب الولاية ، من جهة ثانية بدور رئيس أركان الجيش ، ويتمتع تجهيزاته لاسيما في اوقات الحرب ، ويمارس ، في إيطاليا ، السلطة الجنائية ، على مسافة ١٠٠ ميل ؛ كما أن موظفي هذه الفئة هم ، بحكم الوظيفة التي يشغلونها ، أعضاء مجلس الشورى ، كما نظمه الإمبراطور هدر يانوس . فصاحب هذه الوظيفة ، يأتي في قمة سلم الدرجات الوظيفية ، وهي وظيفة تحفظ عادة لفئة الشغاليه . غير أن أباطرة العهد الأول يترددون في أمر صاحب هذه الولاية ، يمدون بها ، من وقت الى آخر ، دونما تمييز أو تحديد في الصلاحيات ، الى اثنين من الموظفين ، او الى واحد ، على السواء . الا أنهم يفضلون ، مراعاة منهم للفعالية وحسن التنفيذ ، وضبطاً للإدارة ، إسنادها ، في الغالب ، الى موظف واحد ، مع ما عرف عنهم من حذر وتحسب له ما يبرره ، اذ ان قصة سيجان ، في عهد طيباريوس ، وبيريتيس ، في عهد كومود لا تزال ماثلة في الأذهان . فلا عجب ، والحالة هذه ، ان يوجس الأباطرة شراً من العهد يمثل هذه القوة والسلطة الى نائب تجيش نفسه بالطماع . ومن الأمراض التي اوهنت العهد وقتت كثيراً في عضد الدولة لتفشيها ، عدم توفر الولاء في هؤلاء الحكام ، وانقراض الموظفين للاخلاص ، وحب الانتفاض والثورة التي كثيراً ما تمخض بها جنود الولاية . فلا عجب ان يكون والي الولاية هو المسؤول الاول عما يحدث في الولاية من امور تحمل بالامن .

اما الولاياتان الأخريان الأقل نفوذاً وتأثيراً : ولاية الحراس *Vigiles* (شرطة الليل وسرية مكافحة الحرائق) ومصلحة التموين والتوريدات *Anone* . فلم يكن من خوف او تحوط من اصحابها . فقد أرتكظ ظروف الحياة وملابسها المتشعبة والمعقدة في روما ، هاتين الوظيفتين ، أهمية كبيرة لما كان يجب ان يتصل به صاحباهما من الاستعداد الفني والتقني . فلا عجب ، والامر كما ذكرناه ، ان يُضفي عليها منصب والي الولاية ، بعض الظلال الكاسفة ، وذلك بالنسبة لقوة

المسكرة والحربية التي كانت توضع عادة تحت تصرف هذا الوالي .

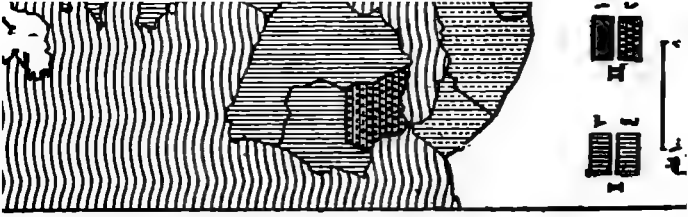
عدد كبير من هذه الوظائف المستجدة يعيد الى الازدهان سوابق من الوظائف المحلية . فدير الحرس يذكرنا حتماً ، بقائد الليل *Stratège de nuit* لدى البطالسة ، ووالي الولاية نفسه المستمد صلاحياته من القانون الروماني العام يحمل طابع قائد الحرس الملكي في الممالك اليونانية التي قامت في اعقاب خلافة الاسكندر المقدوني بما اعتوره من شوائب ولازمه من عورات . وذلك يعود بالفعل ، الى طبيعة الوظيفة ومهامها الاساسية لدى الطرفين : فهي واحدة هنا وهناك ، اذ تقوم اصلاً بالاشراف ، والعمل على كل ما من شأنه ان يزيل الاضطرابات والقلق والفوضى . فاذا ما عرفت الامبراطورية ان محل المشكلة على مثل هذا النطاق الواسع من الاجراءات والاحتياطات ، وعلى مثل هذا الاهتمام الشديد والمستوى العالي الذي لم يُبلغ الى مثله او بعضه في الممالك الاخرى ، فرد ذلك ، من جهة ، الى انها افادت كثيراً من التجربة التي تلقتها من الخارج ، كما انها راعت ، من جهة ثانية ، ما كان يحف بروما من وضع معقد بالنسبة لعدد سكانها الكبير والاهتمام الذي م به جديرون والابحار التاريخية التي يمثلون . ومهما يكن من الامر ، فالإمطرة ، لم يعمدوا لينوا ، هم انفسهم ، بحل المشكلة عن طريق ايجاد مصلحتين لهذا المنصب او دائرتين ، طالما راح غيرهم يبحث عن مثل هذا الحل ، ان لم يكن توصل بالفعل ، الى حله بعد . من ذلك مثلاً انهم اقاموا حاميات دائمة مستقرة ، كما عهدوا بالامر ، من جهة ثانية ، الى عملاء ، لهم كل الثقة بولايتهم فأولوم صلاحيات ومسؤوليات انتزعوها ، على نطاق واسع ، من مجلس الشيوخ ومن بعض الحكام ، بحيث يستطيعون معها تأمين الادارة البلدية .

فالتنتائج النظرية جاءت جلية ، واضحة بينما كانت هذه النتائج ، من الوجهة العملية بسيطة لا يؤبه لها كثيراً . علينا مع ذلك ان نلاحظ هنا ان الصعوبات العملية جاءت من قبل قسم من الجيش والحاميات الرابطة دون ان يشارك للشعب بهذه الاضطرابات او يسام في إقارتها ، كما حدث في كل من الاسكندرية وانطاكية .

٤- الادارة المحلية والاقليمية

كذلك كان من الضرورة بمكان ، تأمين ادارة رشيدة للامبراطورية ، تبرز معها المسؤوليات ، تقتضي وحيدة في السياسة ، كما تقتضي مواصلة العمل على تحقيقها . وكان من المهم على السلطة الامبراطورية ان تبرزهم ، منذ البدء ، عن سيطرتها المطلقة وامتلاكها تامة الامور والاشراف على الادارة الحكومية التي اخذت بالاتساع والتضخم .

بجرد التفكير بتجريد ايطاليا مما لها من وضع ممتاز في الامبراطورية ، والقضاء على ايطاليا
الامتيازات التي كانت تتم بها ، منذ عهد بعيد ، كان من شأنه ان يثير وحده ،
المثار ويطلق الشكوك . ففي هذا القطر الذي كانت فيه روما تتم بما تتم به من وضع مدني



الشكل ٩ - خريطة التقسيمات الإدارية للإمبراطورية الرومانية في أواسط القرن الثاني

I - ولايات مشيخية يتولى الحكم فيها حكام من وثبة بروقتصل ؛ ١ - ولايات حكامها قنصل قدام ؛ ٢ - ولا حكامها بروقتو ملقنون.

II - ولايات إمبراطورية يتولى إدارة الحكم فيها ؛ ٣ - مندوبون بروبريتوريان من قلة قنصل قديم ار . قديم ؛ ٤ - بروكوراتور ار ولاة من وثبة شقاليه .

من المسير تحديد اللثة التي كانت عليها جزيرة كورسكا - لم تكن إيطالية منقسمة إذ ذاك الى ولايات .

ممتاز ، كان الشعب يتمتع بشبه ادارة مستقلة ، وتقول الهيئات الشعبية ادارة شؤونها البلدية تحت مشاركة مجلس الشيوخ والحكام الاداريين المحليين . وقد أدخلت ، بعد ذلك بكثير ، تعديلات على هذا التقليد الموروث : فالشؤون البلدية فيها لم تسند بالطبع بالاهتمام ، كما استبدت به روما ، ولا عرفت الحدة والنقطة في الادارة التي اقتضتها روما في هذا المجال . ومع ذلك كان لابد للادارة العامة من الالتفات لهذه الناحية ، وذلك بتعيين مندوب *Curateur* لهذه او لتلك من المدن التي تعاني البلية وعدم الانتظام في ميزانيتها ، وآخر ليعنى بشؤون العدل والعدالة . وقد طلع علينا الامبراطور هدريانوس في هذا المجال بتدبير جديد ألفاه خلفته ، ولم يلبث ان عاد اليه مارك اوريل وأصبح من بعده تدبيراً مرعي الاجراء رسمياً ، اذ قسم شبه الجزيرة الابيطالية الى أربعة محافظات او ولايات ، قام على ادارة كل منها ، شيخ من اعضاء مجلس الشيوخ يحمل لقب « قاض » ، اذ كان بين اختصاصاته القطع بالقضايا المدنية ، بينا القضايا الجنائية كانت من اختصاص *Procurator* المدن والولاة الذين كانوا يعنون بمراقبة سير الحياة في المدن ، ويتدخلون بشؤونها ، كلما منحت لهم الفرصة لذلك . وهكذا تم تدريجياً إعداد ايطاليا وتبنيها لمصر ذاتها الذي آلت اليه الولايات الأخرى ، بعد ان رؤي احوال تحسينات جديدة على اوضاع المدن في الولايات الأخرى .

تقديم ذكر الخطط الادارية الكبرى عندما جرى البحث عن وضع **ولايات والحكام**
 الولايات . ففي ١٧ كانون الثاني (يناير) عام ٢٧ ق . م ، صدر مرسوم قسمت معه الولايات الرومانية خارج ايطاليا ، بين مجلس الشيوخ وبين اوغسطس ، على أساس من التوازن بين الجانبين . وما لبث هذا التوازن ان اختل فيما بعد ، لصالح الامبراطور ، لتعديلات التي طرأت على هذا الاتفاق ، ولا سيما بعد ان ضمت الى الادارة الامبراطورية ، ولايات جديدة تم فتحها في وقت لاحق . ففي اواسط القرن الثاني ، كان الوضع بالنسبة للولايات الرئيسية التي كان يحكمها برتبة شيخ من اعضاء مجلس الشيوخ ، ومن بينها ولاية مصر التابعة طبعاً للادارة للامبراطورية ، كما يلي : ٢٣ ولاية أمرها منوط بالامبراطور رأساً ، و ١٠ ولايات مرتبطة ادارياً بمجلس الشيوخ .

كان الامبراطور ، بالطبع ، يسيطر عن كثب ، على حكام الولايات الخاصة لادارته ، وهم ، في الغالب ، من اعضاء مجلس الشيوخ ، سبق لهم ان شغلوا من قبل ، مراكز قناصل او مفوضين ، وفقاً لأهمية الولاية او الحامية العسكرية المربطة فيها . فهم يحملون لقب « نائب اوغسطس » ، تدليلاً على تابعيتهم ، ويضاف الى لقبهم هذا الوصف *Proprétoriens* تدليلاً على اتحاقهم بالامبراطور لأن له الحق وحده في النعولة بأن يلقب بروقنصل في الولايات الاتفة الذكر . اما حكام الولايات الأخرى ، أي تلك التي أنيط أمرها بمجلس الشيوخ ، فكانوا يؤخذون من طبقة الشفاليه ، ويعرفون باللقب *Procurateurs* ، فكانوا يتولون شؤون الولايات الصغيرة ، او ادارة المقاطعات التي لم تكن قطعت بعد شوطاً بعيداً في مضمار التطور الحضاري ، مثل مقاطعات

موريتانيا الواقعة الى الغرب من افريقيا الشمالية . وعلى كل ، لم يكن تحت حكام هذه الطبقة أية فرقة من فرق الجيش . وعلى هذا الوضع بالذات كانت مصر وصاحبها يعرف به والى . وكانت مصر مركزاً لحامية عسكرية ، اختلف عدد فرقها على قوالي الزمن ، فكانت ٣ في القرن الاول ، ثم اثنتان ، ثم واحدة منذ عهد همدانوس . وقد دعا الى قيام مثل هذه الحامية في مصر ، ما كان لوادي النيل من أهمية بارزة ، في مدّ روما واطاليا باحتجاجان اليه من المواد الغذائية . ويكشف لنا المؤرخ الروماني « تاسيت » ما كانت تحفقه تولية الامبراطور لولاية مصر من سر خفي ، اذ كان يحذر الحذر كله من دخول أي عضو من أعضاء مجلس الشيوخ ، او أحد من فرقة الشفاليه له شهرته الواسعة ، مصر ، بدون ترخيص خاص منه مسبق ، وذلك لما يتعرض له من اغراء شهوة الخيرات الواقعة التي كانت ترقل بها تلك البلاد ، والرغبة في الاستمتاع بها ، فيأخذ في تببيت المسانس وحبك المؤامرات للاستئثار بهذه الخيرات . فيحاول منع تصديرها الى الخارج ، وفي ذلك ما فيه من تهديد لسيطرة الامبراطور نفسه ولروما بالجماعة . ولذا كان الامبراطور يولي الوظائف الادارية الكبرى لاداريين من رتبة الشفاليه ويمهد اليهم بوظيفة حاكم في الولايات الخاضعة لسلطته مباشرة .

ومما يكن من أمر هؤلاء الخدام ، شيوعاً كانوا او شفاليه ، نواباً للملك او ولاة او مفوضين ، فهم من رجال الامبراطور وخاصته ، يصطفينهم بنفسه ، ويمينهم على رأس الادارة ، فيبقون فيها ما طاب له بقاؤهم عليها ، وهم مسؤولون عن ادارتهم امامه وحده ، او امام من يتدبه من قبله لمحاسبتهم ، ينزل بهم القصاص الصارم ، اقله الرقت والعزل ، اذا ما اساءوا الى ما أولئنا عليه ، من مهام ومسؤوليات ، او يحزمهم خيراً بمنحهم الألقاب الفخرية وترفيعات عليّة ، اذا ما رضي عن اعمالهم ونتاج ادارتهم .

ولم يكن من النادر قط ان نرى موظفاً من اعضاء مجلس الشيوخ يتقلب تبعاً بين الوظائف الكبرى فيلارس تارة ووظيفة *Proprétorien* او يرواقصل ، اذ لم تكن مثل هذه الوظائف توزع على فئتين من الموظفين : اصحاب الاولى من للشيوخ الذين يمكن نعتهم بالحياديين او الأحرار ، واصحاب الثانية من الموظفين التابعين للادارة الامبراطورية . فهذه المناصب الادارية ذات الدرجة الادارية المشتركة والصلاحيات المختلفة التي اقتضت مصلحة الدولة وحسن سير الاعمال انشاؤها بكثرة ، وما يحدد لها من مسؤوليات وصلاحيات واغراض ، لم تكن سوى درجات في سلم التوظيف الخاص بالشيوخ ، وفقاً للمرف المتبع ، يعملون جميعاً ، كل واحد ضمن اختصاصه ، في خدمة الدولة ، وتأمين مصالحها . والى جانب الأخذ بهذا المرف الاداري المعمول به ، كثيراً ما كان الاباطرة يتخذون ، ابتداء من مطلع القرن الثاني ، قرارات ومراسم ، بتعيين عدد من كبار الموظفين ينتمون من فئة الشفاليه ، في رتبة توازي عضوية مجلس الشيوخ أو أعلى درجة من بين الحاصلين على الرتبة الأولى من هذه الموضوعة ، الأمر الذي أدى بالتالي الى توحيد السلك الاداري ، وتأمين التجانس بين سلم الدرجات . وهكذا اصيبت هذه المفارقات النظرية ،

بين مرتبة وأخرى ، لا معنى لها وليس ما يبررها . فالأشخاص الذين يقع عليهم الاختيار لهذه الوظائف ، سبق أن أعطوا الدليل على كفاءتهم وعلى ما يتحلون به من قدرات ومؤهلات إدارية ، وعلى جدارتهم المسكوبة للمهام التي يتنبهون إليها أو تتناط بهم . فتمتينهم لهذه الوظائف يُعتبر ترفيعاً مستحقاً ، بعد أن عرفوا أن يحموا إلى الاختصاص الذي يحملونه ، شعوراً قوياً بالاخلاص للمصلحة العامة المشتركة التي يعملون على خدمتها ، وأن يزدادوا ولاءً للإمبراطور ، بنأى عن روح الزلفى والملق التي تطبع عادة رجال الحاشية والمبلاط .

روح جديدة تنسر الإدارة في هذه الروح تقوم بالفعل إحدى المفارقات التي ميزت العهد الجديد الذي طلع على البلاد ، وإلى مثل هذه النتائج المطيبة ، افضت التطورات التي طرأت على جوهر الإدارة المحلية في الولايات .

فالمركزية الإدارية التي سار العهد الجديد على مبدئها وطبقها في الولايات ، لم تجلب معها المزيد من الحرية لسكان الولايات . فمثل هذا الجهاز الإداري البطيء الحركة والتثقل الوطأة لم يقتصد عليهم بالمناصب . فالطريات التي ما زالت بمض الجماعات والمؤسسات الشعبية المحلية تتمتع بها ذهبت ، هي الأخرى ، ضحية الإصلاح الإداري ، فجرت على الأمور الإدارية وقضاياها شيئاً من البطء والتثقل في معالجتها ، والتثاقل في تحريكها والانتقال بها ، إذ كثيراً ما كانت الإدارة المحلية تضطر لرفع الأمر للإدارة المركزية للموافقة على التدابير والأجراءات التي تتخذها في أمر معين . فأنشاء مصلحة البريد الرسمي للدولة وتنظيمها في عهد الإمبراطور هدريانوس تحمّل أعباءها ، السكان القريبون من طريق البريد ، إذ فرض عليهم أن يؤمنوا ما يحتاج إليه البريد من حيوانات الجر ووسائل النقل .

ومع ذلك ، فإذا ما رحنا نقارن بين المنافع التي عادت على الشعب في العهدين شالت كفة الإمبراطورية ورجحت . فالولايات التي لم تكن لتبالي باحتضار مجلس الشيوخ وحشرجته ، لم تتضرر كثيراً بما حيك من دسائس في البلاد ومن الاغتيالات السياسية التي أقامتها أحياناً . فالمصالح الإدارية الكبرى عرفت أن تؤمن التعاون بين مختلف الدواوين ، وأن تطبق بحذافيرها ، نصوص القوانين المعمول بها من قبل ، وذلك حتى في احلك الأزمات التي هزت الإمبراطورية وفي عهد أسوأ الإباطرة . أن إمبراطوراً من طينة نيرون مثلاً ، لم يكن كله سيئاً ، فترك أيراً أختلف قدرأ لدى سكان الولايات . فما عسى أن يكون الوضع ، والحالة هذه ، مع إباطرة خيبرين ، عرفوا بنشاطهم العارم ، وقرعوا للعمل المجددي على صعوبته ، أمثال : طيباريوس ، وفبسيانوس ، ورايانوس ، ومن جاء بعدهم . وهكذا جاشت الحكومة بإدارة جديدة ، غرما ، أكثر فأكثر ، شعور اللولاء للسلطة ومكثت لهذا الشعور في نفوس الناس وقلوبهم ، صهرتها التجربة ، وصقلتها الاختبارات الماضية فتأثرت ، إلى حد بعيد ، بالنظريات والفلسفات الحديثة ، ولا سيما بالنظرية الإنسانية التي تنزّت بها فلسفة الرواقيين فانسجمت مع النزعات الرومانية بعدان للعتها . وتمت هذه الإدارة ، إلى جانب الثقة التي أولتها السلطة الإمبراطورية ،

بما يلزم من الوسائل لفرض مشيئتها ولتتميم عنها بأعمال واجراءات حظيت بتأييد السلطة ومساعدتها . وهكذا رأينا حكومات الولايات تنعم ، هي الأخرى ، بمجاز اداري ، تم له في جميع درجاته ، الملاكات والأطر اللازمة ، والمؤسسات الادارية التي لا بد منها . فكانت من المتوجب على كل حاكم ولاية ان يراقب ، عن كثب ، مرؤوسيه ، كما كان ينفذ ، هو الآخر ، لمراقبة أعلى ، من قبل الادارة المركزية ، بما حوله من عيون ميثونة وأرصاء قائمة . وقام الى جانب الوالي دوائر ومكاتب ديوانية محلية ، انتظمت أعمال الادارة ، وسارت بها على شكل ما قام من امثالها في روما . ولم يكن لبيدو لأحد قط ان الأمر بلغ حد الكلال والتم في هذا كله ، انفا ساد الجميع شعور بأن الوضع الإداري احسن حالا بكثير ، مما كان عليه من قبل .

برزت هذه الحقيقة على أنصع صورها في مرفقين هامين من مرافق الادارة العامة في الامبراطورية ، هما : المعدل والوضع المالي في البلاد .

قام فوق السلطات البلدية حاكم الولاية الذي أخضع ما كانت تتمتع به هذه البلديات من حريات ، لقيود وتضيقات متزايدة . فكان قطب الادارة الاقليمية ومرجعها الأكبر . فهو الذي يتولى النظر في أهم القضايا المدنية التي تعرض عليه ، ويحكم الأحكام بالموت التي تصدرها المحاكم ، كما حدث ذلك لبيلاطس البنطي ، والي اليهودية ، عندما صدق على الحكم بصلب السيد المسيح . كان للرعايا الرومانيين الحق بأن تجري محاكمتهم في روما اذا ما راحوا ينسكون بمحهم هذا ، فيمثلون امام محكمة الجزاء فيها وليس امام مجالس الهيئات الشعبية التي فقدت تباعا كل صلاحياتها القضائية . وقد افاد القديس بولس وغيره كثير من ، من هذا الحق الذي تنموا به بوصفهم يحملون الرعاية الرومانية . وهنا مجال للتساؤل كيف ان تكاليف عدد من يحملون هذه الرعاية لم يفض الى ازدياد هذه المحاكم بالمتداعين ، إلا ان يقال بوجود حالات خاصة متميزة ، او الافتراض بأن بعض الحكام تجاوزوا صلاحياتهم دون ان ترتد فرائضهم او يؤنبهم التضييق . فيها مثلا الحاكم « غلبا » ، نائب الامبراطور في اسبانيا ، قبل اعتلائه العرش ، يأمر بقتل منهم يحمل الرعاية الرومانية بالرغم من احتجاجه بمنسبته الرومانية ، ويمتلك على صليب ابيض عال ، آخر لتسميه ربيبا له ، ثم تراه هو ذاته ، بعد ان أصبح امبراطورا ، يحكم بالموت على نائب الامبراطور ومثله في جرمانيا السفلى ، لاماله التماس مجرم رفع محاكته الى روما فضرب بالتأسيه عرض الحائط . وسها يكن ، ففي بعض الحالات عندما تكون الجريمة فاضحة نكراء ، كنلت للقاعدة المألوفة ان تجري المحاكمة في المكان الذي تقع فيه الجريمة .

حرص كل الولاة الرومانيين على ان يقوموا بواجباتهم القضائية خير قيام . ولذا نراهم يحرون دورات تفتيشية منتظمة في ولايتهم ، وقيمون مجالس للمعدل والنظر في أمور الناس ، في كل المدن الرئيسية التي يبرون بها ، وهم في هذا كله ، يستمعون بأمر رجال القناون ومشاهير الفقهاء ، فيتلون بأنفسهم ، او بالوكالة ، التحقيقات القضائية التي لا بد منها . وكنت بعض الولايات تنقسم الى أفضية لكل قضاء نائب عمومي يقوم بالمحاكمات . وكانت طبيعة الأحكام التي

يصدرها الحاكم هي الدليل الأكبر على ما فيه من مقدرة وعلى ما يتصف به من نزاهة ونصفة ، اذ لم يكن هنالك مجال قط لتجد الرشوة طريقها اليه .

والخطر من ان يركب القاضي رأسه فيصدر احكاماً اعتباطية ، كان يحد منه حق المتهم بطلب محاكمته في روما كما كان للامبراطور الحق برفع كل قضية اليه . فعلى صاحب الظلامة ، في الولايات الامبراطورية ، ان يرفع ظلامته للامبراطور نفسه . اما في الولايات المشيخية ، فبإمكان المتظلم ان يلتصق بمحاكمته امام الامبراطور او امام مجلس الشيوخ ، إلا انه كان يفضل دائماً التول امام الامبراطور . وبالفعل كانت الأحكام تستأنف أغلب الأحيان ، حتى ان الأحكام انفسهم ، كانوا لدى أدنى شك يخارم في قضية ما ، يبادرون باستئنافها الى روما . وهكذا نرى النشاط الحقوقي والقضائي يستخدم كثيراً في الحكومة المركزية ، وفي اصغر الدوائر القضائية التابعة لها ويتوسع . فالامبراطور الذي كان ينزع في الصمم ليصبح المصدر الوحيد للتشريع والقانون ، كان يقتنمها فرصة ذهبية لتوجيه هذا التشريع حسباً تقتضيه الضرورات والنظريات الجديدة والعمل على توحيدها . وهذا التطور عاد بالنفع ليس على روما وإيطاليا فعصب ، بل بالأكثر ، على الولايات التي عانت ما عانت من عنت الأحكام المتعاقبين ، سنة بعد سنة ، على الحكم واستبدادهم في الأحكام التي كانوا يصدرونها .

وعلى مثل هذا قس وضع المالية في الدولة . فالولايات كانت ملزمة
المالية : استمرار التناوب بين بتقديم القسم الاوفى من مواردها ومحاصيلها . ومهما تعرضت له من
إيطاليا والولايات الاخرى أحداث مفاجئة كان عليها ان تستمر في تقديم ما كان يتوجب
عليها تقديمه لسد الحاجات المشتركة . فالامبراطور كان يتولى ادارة واستغلال ملك التاج ، وهي
ممتلكات واسعة كان دخلها يسد جانباً من النفقات العامة . وممتلكات التاج هذه ، كانت تتألف
اصلاً ، من عقارات خاصة صادرتها الدولة في إثر احكام سياسية صدرت على اصحابها ، ومن
تركات اوصى بها اصحابها للامبراطور ، وهي عادة جرى عليها مرة القوم في روما ، ومن
بعض ولايات بيننا مصر ، التي كانت تخضع لنظام استثماري خاص ، وقدر على الدولة الرومانية
فيما يبرز بضخامته كل ما كانت تدره ممتلكات لتاج الأخرى مجتمعة . وإلى هذا ، يجب ان نضيف
الرسوم المستوفاة كضرائب غير مباشرة تفرض على سكان الولايات والرعيا الرومانيين على السواء
الذين كانوا يتحملون وحدهم ضريبة على التراكات تعرف بضريبة واحد من عشرين ، أي ٥ ٪ من
اصل التراكات التي تذهب الى ابعاد الأقارب التي كانت قيمتها تتجاوز ١٠٠ ٠٠٠ Sesterces^(١) .
وهذه الضريبة كانت تقضي «سندوق الجندي» ، هذا الصندوق الذي كان يدفع تموينيات لأفراد
الجيش عند صرفهم من الخدمة العسكرية . وكان اوغسطس يشمر ببعض الأسف لفرضه مثل
هذه الضريبة على المواطنين ، لأنها تمس في الصمم ، الإعفاء من الضرائب المباشرة ، هذا الامتياز

(١) السطرس عملة رومانية تساوي ربع دينار لفة.

الذي تمتوا به منذ عام ١٦٧ ق. م . غير ان الولايات الايطالية بقيت وحدها بمنزل عن الضريبة الكبرى وهي الضريبة التي تقع على الولايات التي تم امتلاكها بالفتح ، وذلك بفضل ما تمت به من امتياز : « الحق الايطالي » *Jus Italicus* الذي ساواها بالعاصمة ، فاعتبرت بموجب ارض الفاتحين . وهكذا لم نلبث ان نطلع علينا اخيراً ما عُرف بتبرع التاج *L'or Chronaire* وهو تبرع اختياري ، من حيث المبدأ ، إلا انه بالفعل تبرع إلزامي ، على الجميع ان يقدموه للامبراطور ، سواء اكانوا حاملي الرعية ام لا ، وذلك في مناسبات خاصة ، كوقوع حوادث هامة سارة . فاذا ما رفض تايوس رفضاً كلياً مثل هذا التبرع عند اعتلائه العرش ، او اقتصر الامبراطور انطونين على تقاضي نصف هذا التبرع ، من الولايات الأخرى وأسقطه عن ايطاليا ، لما هذه ، إلا بعض حوادث يمكن اتخاذها دليلاً على ان هذه الاجراءات المستجدة كان في الإمكان ان تقضي الى طريقة في توزيع الضرائب أكثر انصافاً ومساواة ، إلا أنها بقيت ، مع الأسف محاولات بدائية لا غير . فالمساواة امام الضرائب ، كالمساواة امام القضاء او الادارة ، لم تكن ساعتها قد حانت بعد . وبما هو أدمى من ذلك ، فالاقتراب من مثل هذا الوضع كان يتم بتردد كلي لما فيه من مساس لمصالح الطبقات الممتازة الشديدة الحساسية .

استمرت الولايات تتحمل وحدها تقريباً هذه الأعباء المالية المزرحة التي للادارة الضرائية زادها وطأة قيام جيش لجب ، دائم ، وادارة متشعبة ، متداعية ، وتُدفع لها مرتبات وأجور أخذت بالارتقاع والصعود ، يوماً بعد يوم .
والجدير بالملاحظة هنا انه لم يسبق للامبراطورية ان عرفت عهداً من اليسر والازدهار المالي كالعهد الذي مر عليها اذ ذاك . فقد راحت تتفق بسعة على مشروعات كانت تعد ، اذ ذاك ، من التكاليف ، وذلك بإنشاء بلاط فخم كثير التكاليف ، وتزيين روما وزخرفتها بالمباني والفروع الفخمة ، والترف عن الشعب ، ولا سيما عن سكان روما ، بتأمين أسباب عيش ولهم ومروحة . وهذه التكاليف الباهظة اقتضاها جوهر النظام الذي سار عليه العهد الجديد ، اذ يكفي ان يتجاوز امبراطور ما ، كاحد لنيرون مثلاً ، الحد المألوف في الانفاق حتى يدب الاضطراب والبلبل في مالية الدولة ويُرمى بالعجز والعسر . وقد رأينا فيما سبق ، كيف ان الوضع العسكري في الامبراطورية كان يتأثر ، في الأوقات العادية ، من نتائج سياسة التقتير التي تضطر الدولة للسير عليها ، في بعض الأحيان ، مع انه لم يكن اذ ذاك ، ما يحول دون قرض ضرائب جديدة او زيادة معدل الضرائب القديمة . كل هذا دليل قاطع على ظهور روح جديدة لدى الأسياد الذين تعاقبوا على الحكم . فقد اختفى من بينهم رجل الدولة الروماني ، المتعنت المعروف بمخوشته او جفائه ، وبرزت للعيان مثالية ملك همه في الدرجة الأولى تأمين رفاهية رعاياه الى ابد حد . وهذه المثالية جاءتهم ولا شك ، من هذه الممالك الهلينية مع ما جاءهم من النظم السياسية التي اقتبسوها عن ملوك هذه الدول : كالبطانة ، والبلاط ، والحاشية ، والمظهر الخارجي الفخم لمدينة روما ، التي أصبحت ، ليس فقط عاصمة البلاد وقاعدتها الكبرى بل ايضاً كرمي المملكة .

كل هذا الجديد يوحى بفكرة الحكم عند السيد ، كما يوحى بما يمكنه من رعاية وعطف وروح النصفة للجميع .

وهذه المؤثرات الهلينية تظهر في أكثر من ناحية من نواحي النظام المالي الذي سارت عليه الامبراطورية الرومانية . فبعد ان فرضت سيطرتها على مصر ، راحت هذه الامبراطورية تفرض عليها نظاماً اقتصادياً أساسه : الاحتكار ، والاقتصاد الموجه ، وضرائب متعددة تركز على التعداد ، والمراقبة الشديدة ، التي أمنت للبطالة مثل هذا القنى الذي رفلوا فيه ، وللامبراطورية الرومانية صندوقاً عامراً بالنصار . وهذا الاستغلال المنظم الذي خضعت له مصر حسباً سمحت به تقاليد البلاد ، والنظام الاجتماعي السائد فيها ، لم يمكن تطبيقه في كل مكان . فقد اقتبست الامبراطورية من النظام المعمول به في وادي النيل ما رأت فيه نفعاً لها . من ذلك مثلاً فكرة الضرائب غير المباشرة على المبيعات بالمواد العلني او الحراج ، بمعدل ١ في المائة ، كما فرضت رسماً مقداره ٤ ٪ على عمليات بيع الرق ووسعت العمل بهذا المبدأ وطبقته في تحصيل الضرائب وجباية الرسوم .

ولعل أم الضرائب المباشرة هي الضريبة على العقارات . وفي هذا السبيل اخذت الدولة ، منذ اوغسطس حتى عهد الامبراطور تراجانوس ، بعملية مسح للامبراطورية . كذلك كان هنالك ضريبة أعناق ، على أساس إحصاء لمدد النفوس . وفي عهد مارك اوريل ، أنشئت مصلحة الأحوال الشخصية وإلزام الناس بالتصريح بالمواليد . كل هذه الطرق كانت مرعية الاجراء في مصر منذ عهد بعيد . وقد تطورت اساليب جباية الضرائب ، بعد ان توارت عن المسرح ، خلال ازمة الحرب الأهلية التي عانت منها البلاد الامرّين ، جمعيات الجباة والعشارين القوية . وامام هذا التقص في الجباية ، راحت الدولة تعتمد ، في بادىء الامر ، تلزيم الحراج الخاص بالضرائب غير المباشرة ، ثم اعتمدت الطريقة المتبعة في مصر ، وهي تلزيم الحراج ولذا استعانت بجباة من الطبقة الاجتماعية المتوسطة حتى ومن الطبقة السفلى ، وفي ذلك قيسير لعمل هؤلاء الجباة لسهولة اتصالهم بالناس من جهة ، ولسهولة مراقبة عملهم من قبل الادارة المركزية وتقويمها عند الاقتضاء . اما الضرائب المباشرة ، فقد استغنوا فيها عن المتعهدين والمقرمين وعهدوا اليها للادارة البلدية ، كل في ما يعنيها ، وبعد الجباية يكلف موظفون كبار باستلام المبالغ المحصلة ليجري تسليمها لبيت المال .

ففي الوقت الذي انتطع فيه دابر عهد الارتكابات والاختلاسات التي اتها متعهدو الحراج ، اقتطع فيه كذلك ، او قلّ كثيراً جداً ، سوء تصرف الحكام والولاة وإرهاقهم الأهليين بصنوف من المظالم بعد ان اخضعوا لمراقبة شديدة من قبل مفتشين ماليين ، مسؤولين مباشرة أمام الامبراطور . كما أجبروا على ارسال معظم الاموال التي يجبوها من الولايات الامبراطورية الى بيت المال *Fiscus* الذي كان يخضع مباشرة للامبراطور . كذلك ، كان المقرضون يراقبون ، عن كثب ، أعمال الجباة في الولايات المشيخية ، ويؤمنون تحصيل الرسوم والضرائب المترتبة على أصحابها ، ولاسيا

الرسوم المفروضة على الارث والقرضات ، فيرسلونها لمصلحة صندوق الجندي ، كما كانوا يؤمنون ، من جهة اخرى ؛ ادارة املاك التاج ويرسلون يدخلها الى صندوق الامبراطور الخاص . وهؤلاء المفتشون الماليون كانوا برتبة تحصيلدار ، اما الذين كانوا في الدرجات العليا ، فكانوا من فئة الشفاليه . وهكذا نرى هذه الطبقة الاجتماعية تؤمن ، هنا ، في العهد الامبراطوري ، ما كانت تؤمنه في النظام الجمهوري السالف ، من جباية الضرائب والاموال المستحقة للدولة . إلا ان هذه المشاية لم تكن تنصح الى هذا الحد ، ونرى بعد قليل ، التغييرات التي طرأت على تشكيل طبقة الشفاليه . ويكفي ان نشير هنا ، ولو بصورة عابرة ، الى التعديل في الدور الذي كانوا يقومون به . فلم تعد الدولة لتختار من بينهم متهدين لتأمين الضرائب والخراج ، بل أصبحوا ، من الوجهة النظرية ، على الأقل ، مديري مال ، بعد أن كانوا رجال اعمال ، في خدمة رجل يحكم الدولة ويدير شؤونها ، أي انهم أصبحوا ، اكثر فأكثر ، موظفين اداريين يقومون بواجباتهم بروح جديدة .

بجالي الولايات ليس بتقريب قط ، ان يروح سكان الولايات ارتياحاً شديداً لهذه التغييرات المدهشة التي طرأت على هذا القطاع من الخدمة العامة في الدولة ، قراخوا يعبرون عن غبطتهم للامبراطور ، بشئ الوسائل ، منها مثلاً ، عبادة « روما واوغسطس » بالتي أدى الاحتفال بها الى ما عرف من بعد ، باسم « مجالس هيئات الولاية » .

فاللفظ المستعمل لا يعبر عن المعنى المقصود الا بصورة تقريبية . والمراد بهذه المجالس : اجتماعات سنوية لمندوبين يختارون من بين المدن والمواضع للقائفة في هذه التقيصات الادارية التي تلبان مساحتها وتختلف ، لتشمل حيناً ، ولاية بكاملها ، وأحياناً اكثر من ولاية أو أقل . من ذلك مثلاً مجلس « غالبا » الذي كان يُعقد كل سنة ، في مدينة ليون ، فيجتمع فيه ممثلون عن الولايات الغالية الثلاث . وهكذا كان المجلس الواحد يؤلف وحدة تضم جبهة الممثلين للأفراد الواقعين خارج نطاق بلديات المدن ، وهي الوحدة التي كان من مصلحة الادارة الاعتراف بها ، لما توفره لها من منافع وخدمات : كالشرطة والادارة المالية وغير ذلك . والتسلم بوجود هذه المجالس والاعتراف بها كان بمثابة تنازل من قبل روما عن بعض قوتها وسلطتها ، للشعوب التي أخضعتها لسيادتها والتي لم تشأ ، ان تكف ، كما كان باستطاعتها ان تفعل ، عن العمل على التفريق بينها ، علا بالمثل القائل : فرق تسد . وهذا المجلس كان يتشكل عند الشعب الذي يمثل ، وفقاً لتقاليد المراجعة عنده ، وحسباً يقتضيه واقعه العنصري أو السلافي ، ويؤلف عاملاً ضاماً يزيد من وحدته ويشد من روابطه .

وهذه الفكرة بالذات تقصر لنا كيف أنه لم يظهر مثل هذه المجالس في قطرين اثنين من أصل الاقطار التي تتألف منها الامبراطورية الرومانية ، هما مصر وايطاليا . اما الأولى ، فقد كان لها من غنى مواردها الطائلة ، ووفرها ما جعل المعجم الذي قامت به كليبوترا على روما مليئاً بالتهديد لها ، وخطراً شديداً على مصيرها بالذات . ولهذا ، رأى

الرومان، في كل وحدة أو محاولة تكتل تقوم فيها خطراً تهدد الامبراطورية الرومانية في الصمم ،
عدا عن انه لم يكن يقوم فيها ، اذ ذلك ، سوى عدد قليل من المدن . اما ايطاليا فقد كان عندها
ما هو افضل بكثير من هذه المجالس ، اذ ان سكان المدن فيها كلوا وعابا رومانيين ، لاسيا وان
وحدثها برزت على احسن صورة ومثال ، في هذه الحكومة المركزية التي قامت فيها وانبثقت
منها بالذات . وهذه النظرية تفسر لنا كذلك القيود التي وضعوها للحد من نشاط هذه المجالس
خشية ان يساء استعمالها ويوجه في غير الاتجاه الذي حددها عند قيامها . فلم يكن باستطاعتها
ان تقيم فيما بينها شيئاً من التحالف او التوحيد ، فتعمل معاً لهدف واحد مشترك ، لاسيا ومهمتها
الأساسية هي التمييز عن عواطف من انتدبوها لتمثيلهم بهذا الاحتفال الديني أكثر من اجتماعهم
لتكريم سيدم وولي امرم . وهكذا كان هؤلاء السادة ، الممدود الاصغر المشترك لهذه المجالس
التي تمثل مختلف شعوب واقوام الامبراطورية الرومانية . فقد كلوا ما هم عليه ، لأن اوامرهم
كانت عنصر انسجام وأداة تأليف للجهود المبذولة ، ولأن للعبادة التي كلوا موضوعها كانت
الماطفة الوحيدة التي تسمح لها بالتمييز عن نفسها .

إلا انه عندما اتضح للسلطة الرومانية ، على مر الزمن ، ان لا خوف عليها ولا خشية قط ،
من هذه المجالس ، راحت تخفف من القيود والتضيقات الموضوعة على اجتماعات هذه المجالس
ونشاطاتها . فالاحتفال بعبادة الامبراطور ، وتمييز الكاهن الذي يتولى باسم جميع المجالس رؤس
الاحتفال المشترك ، بقي وحده غاية الاجتماع وهدفه الاوحد . فلم يمهّدوا اليها بأية مهمة ادارية
كتوزيع الضرائب مثلاً بين البلديات ، او تنفيذ الأشغال العامة ذات المنفعة المشتركة . فاذا ما
احتج احدهم ببعض شواهد فهي من الندرة ما يؤلف شذوذاً دعت اليه واقتضته ظروف خاصة .
فاقترضوا على ان يسمّحوا هؤلاء التدوينين بالأعراب عن وجهة نظرم بشأن ادارة حاكم انتهت
مدة حكمه ، على شرط ان يحملوا تقويضاً من قبل من انتدبهم للتكلم باسمهم في هذا الموضوع
بالذات . وعلى هذا ، كان يحق للمجلس ان يتخذ اذ ذلك ، حسباً تقتضيه الظروف ، قراراً بالثناء
او بتوجيه الشكر للحاكم السابق ، أو إقامة تمثال له ، وإلا فارسل قرار الى روما للمطالبة
بمحاسبته . حساباً عسيراً او يلاحقته امام القضاء .

وهذا النهج الذي برز وتبلور منذ القرن الثاني انما ينم ، ولا شك ، عن نزعة متحررة إلا انها
ما تزال مترددة وستبقى خافضة مكبوتة لوقت طويل بعد . ولربما تجاوز المرء الواقع بعيداً
وبصورة تدعو للاستغراب ، اذا ما حاول ان يتخذ من هذا المسلك دليلاً على طلوع او بروز شيء
من المركزية ، ان لم نقل صورة باهتة لنظام تمثيلي مر في الحاضر . وهذه المحاسبة العسيرة او
بالاحرى هذا الحكم الجماعي لا يأتي إلا بصورة عكسية ، اذ ان الحكم الذي يعمل على رأس
الادارة لديه أكثر من وسيلة ليؤثر على سلفه ، إلا في الحالات الفاضحة التي لا يمكن طمسها ،
إهانة لتقير بتوجيه اللوم اليه بصورة رسمية . غير ان محاكمته لا يمكن ان تقع او تأخذ مجراها
إلا اذا سمح الامبراطور بذلك . فاذا رأى من المصلحة ان الأمر يستلزم المزيد من المعلومات ،

فالطلب الذي جاءه من الولاية ليس سوى وسيلة من الوسائل الكثيرة التي تتوفر لديه لدرس القضية وتكوين فكرة صحيحة له عنها ، وان لم تكن أفضل الوسائل وأقسطها . ومما يمكن من الأمر ، ان هيئة دينية في الأساس لا يصح ان تتحول الى مجلس للعدالة والجدل الرصين ، ومن الصعب ان تتصور المدن تعدد الى تعيين مندوبيها ، قبل ان تقطع في مؤاملاتهم وصلاسياتهم للتشكي والتذمر لدى الامبراطور .

الادارة المحلية
والمبادئ التي قامت عليها

هذه النزعة التحررية عُرفت مع ذلك ، انما على نطاق آخر ، في نطاق المدينة المتمتعة بالرعية الرومانية ، وهي نزعة لم تنبثق عن أية نظرية فلسفية او حقوقية حول الحرية والمساواة وما للانسان من حقوق طبيعية اخرى . فقد أوحى بهذه النزعة اعتبارات عملية بجثة ، بعضها مادي الطابع والغاية ، والبعض الآخر على مستوى ارفع ، وعلى صعيد أعلى وأسمى .

فالرومان كالأغريق قبلهم ، رأوا في المدينة الإطار الأمثل ، لا يل الاوحد والممكن ، للانفتاح على الحضارة والاستبحار فيها ، وحرصوا كما حرص البطالسة من قبل ، على قطع السبيل امامها في مصر وسد الطريق في وجهها اليها ، اذ جل مهمهم كان ان ينصرف الناس فيها للعمل الصامت ، والشعب للانتاج ، ليس إلا . ومع ذلك ، فامهات المدن في المحافظات المصرية وحواضرها ، استعالت تدريجياً ، بفضل ما استجابت له من تطور بطيء لم يحاول دور الأمر مقاومته والحد منه ، الى وضع قريب من وضع المدن المتمتعة بالرعية الرومانية . اما في غير مصر ، فالامبراطورية تشجع الأهلين وزرعهم على الاخذ بأسباب الحياة في المدينة . فقد حرصت الحرس كله على المحافظة على وضع هذه المدن والاستمرار عليه ، كما حرصت على خلق ما يشبه هذا الوضع حيث لم يكن معروفاً . قال جانب هذا الدور المتعدد الوجوه الذي تستطيع ان تؤديه ، المدن التي تتمتع بمثل هذا الوضع ، وهو دور لا نود هنا الاستطراد في تفصيله وتبسيطه ، فقد كان من شأنه ان يسهل كثيراً مهمة الادارة المركزية ويخفف من مسؤولياتها ، اذ يحرمها من واجبات ومهام ومتاعب كان عليها ان تترتب بها . فالدولة كانت على أتم استعداد لأن تترك لرعاياها المؤهلين ، معالجة الأمور العادية المحدودة الأفق ، لاسيما والمهد الجديد ، لم يكن ثم له بعد ، لطراوته ، الموظفون الكفاء للاضطلاع بالادارة .

وكان لا بد ، بالطبع ، ان يبقى هذا الاستقلال الاداري محدوداً ، وفي نطاق تقسيمات بلدية صغيرة الحجم ، فادراً متوسطة ، تعجز عن النهوض بأود ثورة مبلعة . هذا هو بعينه تحديد المدينة . ففي البلاد التي لا يمكن انشاء أكثر من ٦٠ مدينة فيها ، تتمتع بالرعية الرومانية ، كمقاطعة غالبا مثلا التي تم فتحها على يد قيصر ، حيث حركة تجميل المدن البطيئة كانت تضطر الادارة الى توسيع الدائرة الجغرافية للمدينة الواحدة ، قضى التطور الحضاري والاخذ بأسبابه ، بتكوين مجتمعات مدنية لم تتم ان رفعت الى مستوى المدن المتمتعة باستقلالها الاداري . كذلك ، من الواضح ايضاً ان كل الوسائل كانت تتخذ لتصبح ادارة هذه المدن ، ايتا قامت ووجدت ،

في ايدي عناصر اجنبية وحضارية توحي التلة لروما وترشح اليها ، كطبقة الارستقراطيين والبورجوازيين ، وجنود دوماً على اعتماد لكبت أية اضطرابات نشأت في القاطنة ، ورعايا رومانيين قديمي العهد في رعيتهم ، وإلا فن عهد حديث ، وجنود متقاعدن ألفوا النظام ، وشابوا على روح الانضباط ، وأقاموا على الولاء للسلطة ، او سكان أصليين في البلاد ، أخذوا بالمثل الحضارية الرومانية ، وهم على اشد من اليقين بوجود التعاون مع الحكومة لنشر هذه المثل بالذات ، تحساً منهم بالواجب المترتب على المواطن الواعي بوجود الأخذ بأسباب التمدين . وهكذا أصبحت الإدارة البلدية مميّناً أمدّ الامبراطورية بإداريين أكفاء خدموها خدمات صادقة ، وبرهنوا ، أثناء توليهم الوظيفة ، عما أوتوا من مواهب نجوة تنفتح ، بينا يتدربون على اعمال الادارة ويتمرسون بها . كذلك من الواضح ايضاً ، ان السلطة المركزية كانت تمارس مراقبة شديدة لهذه الخلايا الاجتماعية الناعمة ببعض الاستقلال الاداري ، وذلك لتحول دون انتفاضا او تمردا ، او لتحول دون انزلاق أمورها الى الفوضى ولتقوم منها الموج ، وتصحح الاتجاه عند انحرافه .

وكان بالإمكان التحويل على الادارة الامبراطورية المحترزة والتي لم تكن لتلقي بالكلام على عوامه والتي لم تكن لتتأثر بأمر التحذيرات الصادرة عن صمم الشعور بالسلطة ، والمستوحاة من تصرفات الدولة السلوقية ، فترضى بالتنازل لهذه المدن عن بعض صلاحياتها الادارية في القطاع المحلي . فحذت الامبراطورية حذو سياسة خلفاء الاسكندر المقدوني في آسيا ونزلت عند الأسباب ذاتها التي نزل عندها هؤلاء الملوك ، فطبّقوا سياستهم الجديدة على نطاق ارحب ، وفي اقاليم واقطار اوسع بكثير ، محتفظين فقط ، وبصورة استثنائية ، بإدارة الأملاك التابعة لهم ضمن هذه الخلايا الاجتماعية شبه المستقلة ادارياً . فلو قيّض لهذه التجربة ان تأخذ مداها الكامل ، لأصبحت الامبراطورية عبارة عن شبكة متصلة الحلقات من وحدات متجاورة بعضاً من بعض ، متمتعة بجزية ، تعمل الادارة المركزية على توجيهها وتأمين التنسيق والانسجام بين جهودها في كل ما يؤول لخدمة المصلحة العامة ، وتأمين اسباب الدفاع عن الامبراطورية . غير ان هذه المحاولة لم تزلت أكلها حتى في عهد الاسرة الانطونية التي كانت أقرب الى تحقيقها وتحييزها من سواها . ومن ثم راج تنظيم المدينة بخدم فيما بعد اغراضاً أخرى . فتمتع هذا النظام وانتشاره لم يكن ليكون خطراً يهدد الامبراطورية ، بل جاء على عكس ذلك تماماً في خدمتها ومصلحتها لأنه هيا شيء يقرب من الوحدة الادبية فيها ، كما يمكن ، من جهة أخرى ، بدؤة من بدوات سلطة تزقة مستبدة . فقد تجاوز هذا الاستقلال الاداري البلديات ، في مفهومه وكيفية تطبيقه على الوجه الذي جروا عليه ، طاقات هذه المدن وامكاناتها الصميّة .

عرفت مدن الشرق الاغريقي ، منذ عهد بعيد ، النظم البلدية ومؤسساتها .
المؤسسات البلدية
فقد جاء تشكيلها مطابقاً للطراز الذي اتبعتته روما في المدن التي كانت تعترف لها بحق الرعية . وبالرغم من مفارقات عديدة عرضية في تفصيلاتها ، تلتقى بالحكام ، فقد تواصلوا

مع ذلك بيسر ، الى نموذج واحد مشترك بين الجميع .

اشتملت هذه التنظيمات فيما اشتملت عليه ، هيئة اولية للمواطنين في المدينة مهمتها ، في الدرجة الاولى ، تعيين الموظفين الاداريين ، واتخاذ القرارات التي تقتضيها ادارة البلدية ، بعد بحثها ومناقشتها . كذلك خمت الى جانب هذه الهيئة ، مجالس الاختيارية ، ويضم الواحد منها مئة عضو ، مهمته مراقبة الموظفين وتزويدهم بالتوجيهات والارشادات والتوصيات التي يقتضيها حسن سير الادارة . كذلك تضمنت هذه التنظيمات عدداً من الوظائف يقوم عليها موظفان يُنتخبان في كل سنة ، ويتدرجان تبعاً في سلم المراتب الفخرية . وكان الاعلى درجة بينهما يُكسب في نهاية كل خمس سنوات ، باعداد جدول مفصل ، لشيوخ البلدة ، حسب درجاتهم ومراتبهم ، تذكر فيه أسماء الموظفين القدامى ، كما تذكر في لائحة أخرى اعيان المدينة ووجوهها البارزين .

كل هذه الهيئات والمجالس كانت تخفي تفاوتاً بين مدينة وأخرى . إلا ان ما خضعت له من تطور مزدوج من قبل الحكومة ، عفواً كان ام موجهاً ، أوجد بينها تجانساً كبيراً .

من هذا التطور ما تناول وضع هذه المدن بالذات ، على ما بينها من تفاوت وبين اختلاف ظاهر . فبينما كان بعضها خاضعاً لارادة الحاكم المستبد ولشيئته ، كان يقتطم البعض الآخر منها شيء من التحالف أو الاتحاد وتتم ، بفضل الوثائق والمعاهدات السابقة التي عقدتها ، بحق التمتع باستقلالها الاداري ، شريطة المحافظة على ولائها في الأمور السياسية والعسكرية . وهذا الوضع نزع ، اينما قام ووجد ، الى التوحيد ، سواء أكان على نظام « المستعمرة » أو « البلدية » *Municipe* ، أو بموجب « الحق اللاتيني » ، أو ، في احسن الحالات ، « الحق الروماني » . وراحت المدن تلتئم من الامبراطور ، الإنعام عليها يمثل هذا الوضع وما استتبعه من مثل هذه الحقوق ، وان فقدت معه شيئاً من أصالتها ، لما في ذلك من ربح أكيد وفائدة كبيرة للمواطنين ، اذ يكسبون ، باعداد أكبر ، وبصورة تلقائية ، الرعاية للرومانية ، فيصبح المواطنون ينعمون بالحق اللاتيني المألوف ، كما ينعم مجلس شيوخها ، بالحق اللاتيني « الأكبر » الذي اعطاه الامبراطور هدريلوس ، وجهرة المواطنين بكل الحقوق للرومانية .

أما الوجه الثاني لهذا التبدل أو التطور الذي لم يكن يد منه بعد ان أخفت روما بأسبابه منذ مطلع الامبراطورية ، فانه أحال شبه طيف أو خيال ، الهيئة البدائية ، مع استمرارها على عقد اجتماعاتها كالمألوف عاداتها . كذلك راح مجلس الاختيارية يحررها من كل صلاحية ، بعد ان أخذ من الألقاب والكنى اعلاها وأسناها ، منها مثلاً : « النظام الإلهي » . وجرت العادة ، في عهد مبكر ، وهي عادة جاء نص رسمي يكرسها ، بالتبرع لصندوق البلدية ، بملغ من المال ، عندما يحظى المرء بترقية أو تعيين في رتبة : كالكهنة ، أو عضوية لمجلس الاختيارية أو الحاكمية . وكثيراً ما دعا جب الطهور الغرور بحجة الوطن الأصغر ، لتنافس في التبرع والسخاء . وهكذا آلت الادارة البلدية الى أيدي الطبقة البورجوازية في المدينة ، تحت رعاية الأمر النيلية ورعايتها

ولمّا لتقاليد المتوارثة أباً عن جد . أما الطبقات الوسطى ، فقد كانت دوماً بعيدة عن الإدارة ، لأنها لم تحظ بحق الرعوية في المدينة ، هذا الحق الذي فقد عند الفقراء والمعدمين ، كل معنى ومدلول ، ما لم يتدرج الواحد منهم في السلم الاجتماعي ، قاطعاً درجاته عن طريق الأثر .

كان باستطاعة الإدارة المركزية ، والحالة هذه ، ان تتظاهر بالتسامح سير الإدارة وبند الأوامر والتجاوز : فهي تترك للسلطات البلدية المحلية طاقة من الاعمال والمهام الصغيرة ، كالحفاظ على النظام ، وتأمين أسباب العدالة ، وتشييد الأبنية البلدية وصيانتها ، وتنظيم امور العبادة والطقوس البلدية ، وإدارة الاملاك البلدية ، وتنظيم موازنة المدينة ، حتى وجباية الرسوم والضرائب المباشرة للعائدة للدولة ، وغير ذلك . وقد عرفت ان تحتفظ بحقوقها في التدخل بشؤون المدينة وان تمارس هذا الحق في كل مناسبة ، وتقاربه اكثر فأكثر ، وبصورة اوسع .

فقد نال هذا النظام رضى الفريقين ، وبالرغم من بعض الشكوك والصريف يتردد صده ، للفينة بعد الفينة ، فقد بدا للجميع انه نظام قابل للمشي والبقاء . فبفضل هذا النظام ، كثير ما استطاعت مدن عديدة ان تدهر ، كما عرفت ان تشيد المباني والصروح فتبرز في اطار مادي فخم ، كما انه أفسح المجال أمام التمثيل الحضاري ليعقق نجاحات عظيمة استطاعت الطبقة البورجوازية منها ان تنعم بالرعوية الرومانية . وبفضل هذا النظام ، عرف الاباطرة ان يختاروا من بين المواطنين الحديثي العهد بالمواطنة الرومانية ، ما هم بحاجة اليه من الموظفين الاداريين الذين اتصفوا بالرصانة ، وصدق الولاء ، والتجربة الواسعة . وهذا النظام عينه يفرض وجود أقلية مختارة في الولاية تباهي بما تتمتع به من مراتب ومراكز ، هي ابدأ على استعداد للاهتمام بالشؤون البلدية وتخصيص ما يلزم لها من الوقت والمال ، الى ان جاء وقت رأت فيه هذه الأقلية المتميزة أن تتوارى عن مسرح عملها ، بعد ان تبينت ان القُرم الذي ناهها يفوق الفُثم الذي تنعم به وهو غُثم لا يتفق ومنزلتها بين الجماعة ، كما ظهر لها انها لا تستطيع سداً لنقص الذي طرأ على ثروتها . وهكذا لم تنم انقامت للصعوبات . ومن الراجح جداً ان الإدارة اضطرت حتى في عهد تراجانوس ، الى تعيين أعضاء مجالس الاختيارية ، غصباً عنهم وبغير رضام . ولعل ما هو أدهى من هذا وأنكى ، ما وقع في عهد الأسرة الأنطونية ، وهو عجز الأموال المهبأة علماً عن تغطية نفقات الجيش الرضي الذي سار عليه عدد كبير من المدن . فشاء بعض أغنياء المواطنين وكرمهم الحامتي لم يستطع سد العجز ، فراح الاباطرة يفتقون المساعدات لها ويتنازلون لهذه المدن عن متأخرات الضرائب المستحقة عليها ، الى ان اضطروا للذهاب الى أبعد من هذا ، بصورة فردية ، آتية أولاً ، ثم بشكل أقوى وأبقى ، وذلك بتعيين مندوبين ، وفي الغرب سموا بمفوضين *Curuleurs* ، وعند الاغريق مفتشي مالية *Logistai* ، بغية تحقيق التوازن بين المدخول والمصروف . وهكذا أخذ استقلال هذه البلديات بالزوال .

الخلاصة

عند انتهاء هذين القرنين لم يبق شيء من الأوضاع والاحوال التي لايتستقيم النظام الملكي وبناء الدولة الحياتية السياسية والادارية في الامبراطورية .

فزوال عهد الجمهورية وحلول النظام الملكي معه ، هما ابرز هذه التطورات وأقربها للنظر . لمن المغالطة والخطأ في الرأي ان يحاول المرء بمجامل هذا التبدل او الانتقاص من شأنه وأهميته . وهذا التفسير تردد صداه ليس في الخارج فحسب ، بل في النفوس والأذهان ايضا . فقليل من الواقع السيكولوجي يمكن دوما وراء التعابير والاصطلاحات والرموز الرسمية . ولكي يستمر الأخذ بهذا التطور في عهد اباطرة كثيراً ما صدم ملوكهم كما صدمت اعمالهم اعتقاد الناس وإيمانهم انهم من جنة فوق جنة البشر ، وانهم "مسار" الآلهة ، لا بد ان يكون أملاً شيء جديد على العالم . وهذا الشيء الجديد الذي لا يمكن لأحد نكرانه او لمجامل ضرورته وجدواه هو الدولة ، دولة لها جماع الطاقة وجماع القدرة ، بعكس السلطة التي زالت وقوارت ، تستطيع ان تؤمن الحد الأدنى لوحدة اديبة تشد العالم الروماني بعضاً الى بعض ، وتحافظ على اسباب الامن وتصونها من عبث العابثين والطامعين ، وتعرف كيف تستمد منه ما يلزم للدفاع عن كيانها ، وان توزع للضرائب بالعدل والسوية ، دون ان ترهق قريقاً او ترهق الآخر ، وموجز القول دولة لها من السلطة ما يؤمن اشاعة نطق من العيش شامل ، رتيب . وقد سارت النجاحات التي حققها تنظيم هذه الدولة جنباً الى جنب مع النجاحات التي حققتها السلطة الملكية بحيث لا يمكن لعمري فهم هذه دون تلك ، لما بينهما من تفاعل وانفعال .

ليس ما يحول من الوجهة النظرية ، دون النظام الجمهوري لتحقيق مثل هذه الدولة التي تؤدي مثل هذه الخدمات . والامر الثابت الذي لا مراء فيه هو ان الجمهورية لم تتمكن من تحقيق مثل هذه الدولة ، مع ان العهد الذي جاء بعدها استطاع ذلك .

فالدولة الجديدة كانت لها نظمها ، ومؤسساتها المركزية التي عرفت ان تؤمن لها الاستقرار والبقاء بمعزل عن شخص الامبراطور ، كما كانت لها نظمها الاقليمية التي عرف الامبراطور ان يراقب منها النشاط وان يوجهه ، وكان لها موظفوها الاداريون وخبرائها الذين تحملوا ، على الإجمال ، بالزمامه والمهارات الضرورية ، لأنها عرفت ان تقوز من الطبقات الاجتماعية التي كانت تصطف من بينها هؤلاء الموظفين ، بالاخلاص للنماذج والأساليب التي اخذت بأساليبها ، فراحت تطبقها لمصلحة الجميع .

فقد دفعت البلاد غالباً من حريات الرومانية والايطالية ثمتاً لهذا كله ، وهو ثمن مشروط لم يكن به منه ولا يحصى عنه . فقد جعل ازدياد عدد المواطنين الرومانيين وانتشارهم في جميع اطراف العالم الروماني ، وجود المجالس البلدية امراً يدعو للبهز والسخرية . اما مجلس الشيوخ الذي اغجزه الحفاظ على روح الانضباط في الجيش ، فلم يكن اسعد وضماً ليؤمن بواسطته حكام ينتخبهم كل سنة - كثيراً ما تجل خطتهم - حسن سير الادارة المدنية مع هذه المشكلات

المعوصة التي كانت تعارض سبيله . فالفوضى للكيانية التي كان لابد لهذه المجالس التمثيلية ان تخلطها ، لم تشهد ابتداءها في هذه المجالس الاقليمية ذات الدور المتواضع الخاص . ولذا كان أكثر فعالية وابطس للأمور ان يصار الى نظام ملكي .

وقد جاءهم بالفعل مثل هذا النظام ، واضطروا للإقبال عليه والايغال فيه أكثر فأكثر . اما ما طرأ من تغيير على استقلال البلديات الاداري ، فدل على ان كل خطر أطل منه تهديد لحسن سير اداة الحكم والادارة المركزية للدولة ، أعقبه بصورة عفوية توطيد للسلطة الامبراطورية ورمسيخ لها في النفوس . فمن يستطيع ان يتبين التقدم الذي كان بإمكان هذا النظام ان يحققه في البلاد لو لم تصدمه أزمت مفاجئة ؟

الفصل الثالث

الحياة الاقتصادية والاجتماعية

لا يمكن للوحدة الادبية في الدولة ان تكتمل ما لم يتحقق حد ادنى لوحدها الاقتصادية والاجتماعية تشد بين اطرافها جميعا . فالجمهورية ليس انها لم تقم شيئا في سبيل تحقيق مثل هذه الوحدة ، بل لم تهمل لها الظروف لظهور عفوي ، اذ ان جل همها انصرف لاشباع حاجات روما المباشرة بالنهب واللب ، والان توفر للايطاليين ، غالبا بغير رضى منها ، المنافع التي يتمتع بها المواطنون من سكان المدينة ، دون ان تقدم للوضع الحقوقي الذي ينعم فيه المواطن الروماني . اما الامر فقد تم على غير ذلك مع الامبراطورية ، تحت تأثير ارادة واعية ، مدركة لاغراضها ، ناشدة لاهدافها ، من جهة ، ومن جهة اخرى ، بفضل هذا التطور الذي خضع له وضع الامبراطورية العام بعد أن عرفت ان تهمل له الأسباب . وأهم هذه التغيرات كان ، فعلا : « السلام الروماني » وانتظام الادارة في الولايات الرومانية . وقد صاحب هذه التغيرات انقطاع دابر الارتكابات ، وقوف استتار هذه الولايات المقرط لصالح اقلية ضئيلة من اصحاب الامتيازات . صحيح انه بقي شيء من هذه الامتيازات في النبوة الجديدة المحصنة في بعض مقاطعات وفتة من للناس تميزت على غيرها من هذه المناطق والطبقات . الا ان الفارق الذي كان يميز وضع هؤلاء عن وضع اولئك ، لم يكن ليثير الحفاظ ويبعث الحسد والفضينة في القلوب والنفوس ، بينما انتقاء اصحاب هذه الطبقات ، اقله فيما يتصل بالافراد ، اخذ يتم بصورة اوسع ، وبشكل ارحب ، ووفقا لقواعد واصول جديدة . وهكذا اطل على الدنيا ، في الحقلين الاقتصادي والاجتماعي ، طراز حيائي جديد ، شاع وعم ولم يلبث ان رسخ في الارض واعرق . وكان من اسباب هذا الوضع ومن نتائجه ايضا ان روما لم تشارك فيه على قدم المساواة وبقيت محافظة على بعض ما كانت تتمتع به من امتيازات ، الا انها عولت الا يكون دورها فيه غير دور عاصمة تؤمن الانسجام بين الاجزاء المقروعة وتجري بينها العدل بالسوية .

١ - الاقتصاد

والشعور الذي ساد الجميع ، هو ان الحياة الاقتصادية تميزت ، خلال هذين القرنين ، بالانطلاق والازدهار . هنالك ، لمعري ، نقط سود في الصورة : أقول نجم ايطاليا ، وتشابك التبادل

والعطاء بما لا بد منه لتأمين شيء من التوازن المرغوب ، وعدم الاستقرار في ما كان عليه الوضع من سرعة العطب . الا انه لم يحدث شيء مهدد للآمن ، والازمة الإيطالية التي استشعر الناس قرب وقوعها وتقل رطائها ، امكن ايجاد ملطف وقتي لها ، اذا ما امتنع الدواء . فساد المدوء والاطشنان القسم الاكبر من القرن الثاني ، بحيث اصبح جائزاً القول بطلوع شعور عام بالرضى والارتياح .

راح معاصرو العهد يمزون الفضل في هذا كله للادارة الامبراطورية ،
 موم الحكام ومواجههم : ولا سباً للإباطرة انفسهم ، وهم في ذلك انما يرددون ما تنفخ به ابواق
 روما والجيش الدعاءة الرسمية . الا اننا لا نستطيع ان ننمؤ ذلك اليهم الا بالمداورة ،
 نتيجة فرعية لسياستهم الحربية والادارية . فقد احتجزوا كثيراً من تطبيق سياسة اقتصادية ،
 ولا سيما من وضع فلسفة اقتصادية . ولعل خير ما كفوا رجونه الا يتدخلوا في امور
 وموضوعات كثيراً ما اعوزتهم الحيلة لمالجتها بعلم واصول . وما كلوا أرغموا للتمرس بمثل
 هذه الأمور لولا اضطرارهم لمواجهة قضيتين عصيتين هما : تأمين تموين روما ، وتموين الجيش
 الروماني .

فقد كانت روما ، اذ ذاك ، مدينة ضخمة جبارة ، اختلف المؤرخون وتباينوا كثيراً فيما
 بينهم ، حول عدد سكانها ، وذلك لفة المصادر الركيكة التي يصح الاعتماد عليها . فقد فرط
 بعضهم وراح يقترح ٢٠٠,٠٠٠ ، عدد سكان هذه المدينة ، بينما للقول بليون لم يكن بمستغرب .
 قط . ومهما يكن من الامر ، فهذه الجماهير المجهدة التي تعمربها العاصمة ، لم تكن لتنتج كبير
 امر ، منذ عهد بعيد . فقد اقتصر نشاط اليد العاملة فيها على بعض مصنوعات يدوية لسد
 الحاجات المحلية . فالمدينة قبل كل شيء مستهلك ، اأكل ، دون اي بديل او عوض . وهي الى
 هذا ، مستهلك ، ألف منذ عهد حقيق ، ان يعيش حياة رخيصة ، نظراً لتدابير التي كانت
 تتخذها الحكومة لتبقى اسمار الحنطة رخيصة ، وتوزع الطحين مجاناً على المواطنين الفقراء
 والموزين . ولما كان من المستحيل مجرد التفكير بقطع هذه التقاليد المريعة وضرب عرض الحائط
 بها : فروما سيدة العالم ، وهي في الصمم من هذه الفتوح الرومانية العريضة ، وما الى ذلك من
 مشاعر ومصالح واعتبارات تتعلق بهذه الجماهير التي ترى في الامبراطور الحليفة الشرعي الحزب
 الديوقراطي ، وممثل التريبون حامي للشعب ونصيره .

فكان على الامبراطور ، والحالة هذه ، ان ينظم على احسن وجه ، مصلحة التجهيزات
 والتوريدات ، لتأمين أود العيش ، لا لا يقل عن ٢٠٠ ٠٠٠ او ما ينقص قليلاً عن هذا العدد ،
 في عهد اوغسطس ، من رؤساء الأجناس القاطنة في روما ، الموزعين على ٥ دائرة ، يتلقون على
 مدى ايام الشهر ، مجاناً ، كمية القمح اللازمة لاعتائهم . اما الباقيون فكان على دائرة التموين ان
 تسمى جبهدها لتأمين حاجاتهم بصورة منتظمة ، وبأسمار مقبولة . اما في اوقات الفاقة والجاعات ،

كما حدث، سنة ١٩ مثلاً بعد الميلاد ، في عهد طيباريوس ، فكان الامبراطور يدفع مبلغاً لتجار لتأمين أسباب العيش للشعب .

كل هذا وما اليه ، الى جانب الاعياد والالعب المدة لتتفرقه عن الشعب ، كالأعطيات التي توزع عيناً ، ومقدارها ٤١٥ ديناراً في عهد اوغسطس وهو الرقم المألوف ، ثم ارتفعت الكمية في القرن الثاني بحيث تجاوزت ٦٥٠ في عهد تراجانوس ، وبلغت ١٠٠٠ في عهد هادريانوس ، لتزل الى ٨٥٠ في عهد مارك أوريل ، واستقرت على ٨٠٠ في عهد كومود ، وهي مبالغ كانت توزع على المواطنين ، الذين لا يستفيدون من المساعدة المجانية ، أثناء بعض الاعياد . هذا فيما يتعلق بالمساعدات النقدية . اما من جهة الادارة الفنية ، فكان ذلك انما يعني إنشاء مفوضية التموين *Annona* ، ومصادرة وسائل النقل البحري ، واعداد أرسفة نهر لتتبرر ولتجهزها ، الى جانب تجهيز مرفأ مدينة اوستي أيضاً .

اما امر تموين الجيوش ، وتجهيزها بالعدد والعتاد ، فقد وضع الدوائر المعنية امام مسؤولية ثقيلة ، كان حلها مع ذلك ايسر واسهل من تموين الشعب . فجميع افراد الجيش المطلوب اعالتهم كان اقل بكثير من إعالة هذه الجماهير الشمسية التي يجب مساعدتها في روما . ثم ان هذا الجيش لم يكن مجتمعاً او محتشداً كهذه الجماهير المتراسة في روما والتي تجوز اخمص السهول المجاورة عن إشباعها ، بل كان موزعاً على الحدود: حاميات تحمي حصى الاراضي والمزروعات التي كانت تستغل في المؤخرة . وكان يكفي لتأمين حاجته ان يحصل من الولايات القريبة منه فائضاً كافياً من محصول الارض ، وان يؤمن نقله بحيث يصل للمستهلكين بسلام . فالمشكلة الاولى كان يمكن حلها بواسطة الدوام . اما المشكلة الثانية ، وهي ادق وأصعب لوقوع هذه الحدود في منأى بعيد عن البحر المتوسط وموانئه . وهذا ما دعا لشق طرقات برية عندما يتعذر النقل النهري . وفي سبيل هذا التجهيز وتأمين اسبابه المزدوجة الفرض - اذ ان للطرق كانت تستعمل لنقل الجيوش أيضاً - امكن توفير اليد العاملة ، وذلك بتسخير افراد الجيش وتشغيلهم في شق الطرقات وتوسيعها .

وهذه المسؤوليات الحكومية ، تقتضي للنهوض بها المال والاختصاصيين .
العالم الروماني
وجها لوجه مع مسؤولياته
فاذا ما نظرتا اليها بمنظار العالم الروماني ، والمستوى الحضاري المادي الذي حققته بعض اجزاء هذا العالم ، فلم تكن هذه الهام والمسؤوليات التي توجبها ، فوق طاقته ، اذا ما توقرت له ادارة حكيمة رشيدة . فالمال الذي كان لا بد منه لتحقيق هذا كله ، كانت توفره موارد البلاد الاقتصادية ، ولم يكن ليكلف عبناً ثقيلاً عليها .

فباستثناء مصر التي بقيت خاضعة لنظام خاص من الاستقلال والاستثمار لا رجة فيه للفلاح المصري ، كان الوضع القائم مؤاتياً لحياة اقتصادية ناعمة تتم جميع اطراف الامبراطورية ، لا سيما الاستقرار الذي تتم به البلاد كان يشجع على القيام بهذه الجهود . فروما والجيش ألتما في الامبراطورية ، سوقاً للاستهلاك لا حدود لها تقريباً ، اذ كان من اتساع هذه الحاجات وتنوعها

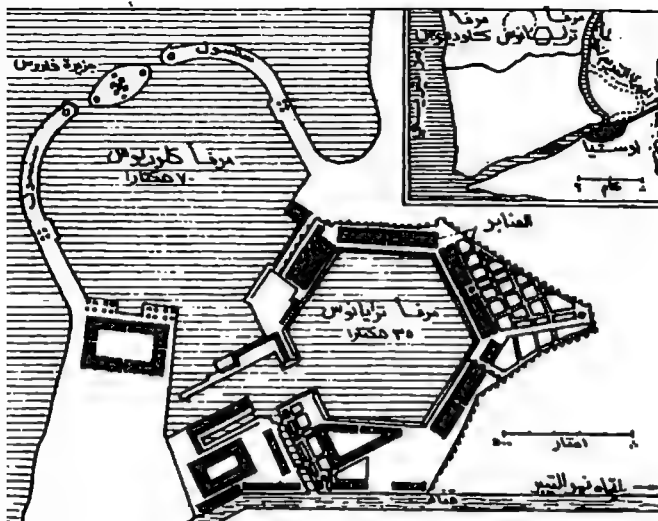
ما يتطلب المزيد من انتاج محاصيل الارض . قالى جانب الخطة التي كانت تؤلف اساس الغذاء وقوام أود العيش ، يجب ان تضيف محاصيل غذائية اخرى متنوعة يطلبها الكثيرون من الزبائن والمستهلكين ، ومقادير هائلة من المنسوجات والمصنوعات المعدنية التي يمكن نقلها على الطرق القائمة في جميع اطراف الامبراطورية .

فقد كانت روما قطب جذب ومركز ثقل هائل ، لكل ما يمكن ان يبلغ في طريقه الى موانئ البحر الابيض المتوسط ، حتى ما كان منها من الكماليات الغالية الثمن ، لوجود اصحاب ثروات طائلة في احيائها وصروحها . اما قيام الجيوش : حاميات على اطراف الامبراطورية وحدودها المتاخمة لشعوب البرابرة ، فقد بعث في هذه الاقطار المتأخرة في تطورها عن ركب الحضارة ، نشاطا عارما لم تكن لتعرفه ، كان من بعض نتائجها الحجرة ، احياء موات الارض وإعمارها ، وحرثها وتزايد السكان فيها ، وانشاء المصانع والمعامل في ارجائها . ثم ان إنشاء شبكة اتصال منتظمة الحلقات ، بين هذه الحدود والاقطار الواقعة في مؤخرتها امتدت الى اطراف البحر المتوسط الذي كان ، مع ايطاليا ، واسطة المقعد وملتحقى الخطوط ، ساعد على إنشاء المجاري المائية او النهرية الكبرى والطرق الرئيسية ، ومهد السبيل امام حركة تجارية جبارة ، لم تقتصر المبادلات فيها على بضائع الاستهلاك وحدها .

وهكذا ، فالنتيجة المحسوسة الكبرى التي تهم الى حد بعيد المؤرخين اليوم كما همت المعاصرين لهذه الحركة الاقتصادية ، تبلورت عن تشعب العلاقات التجارية وتشابكها ، وضم الاقطار الشاسعة الواقعة على شواطئ البحر الابيض المتوسط الغربية الى الوحدة الاقتصادية التي اقتضت ، من قبل ، على شواطئ البحر المتوسط الشرقية ثم ربطتها الفتوحات الرومانية بقلب ايطاليا ، واخذت هذه الوحدة تتسع لتضم في نطاقها : قطاعات الدانوب والرين ، وجنوبي ايكوسيا . وهكذا نرى البريطانيين يتجرون مع منطقة بوردو ، كما راح سكان مدينة آرل يتجرون مع لبنان ، في الوقت الذي كان فيه التجار السوريون يحوون جميع اطراف العالم الروماني الذي كان قبل كل شيء وحدة سياسية وعسكرية ، لم يلبث ان اصبح وحدة تجارية واقتصادية ناشطة ، حية ، بفضل الروابط التي شدت دوائيه الى اقاصيه عبر البحر المتوسط .

وهذا الازدهار التجاري توفرت له عوامل تقنية في غاية الملامسة . فمن التجارة وسائلها التقنية مقومات هذا الازدهار ، هذه الامبراطورية المترامية الاطراف ، ذات الانتاج المتنوع ، والغلال المتعددة ، والمحاصيل الزراعية المختلفة ، والاساليب الصناعية المتباينة . وكان السفر والتجوال والرحلة في جميع أطرافها حر لجميع رعايا الامبراطورية ، لا يحد من امكانيات الرحلة إلا هذه الازدواجية في اللغة : اليونانية في الشرق ، واللاتينية في الغرب . ومع ذلك لم تؤلف هذه الازدواجية عتبة كأداء ، استصحب حلها . وانتقال المحاصيل الزراعية حطى بالحرية نفسها ، باستثناء الجبوب المصرية التي لم يكن الامبراطور يسمح بتصديرها لغير ايطاليا إلا في ما ندر . وكانت هذه المبادلات تخضع ، بالطبع ، لرسوم وضرائب لم تكن ابدا رسوم حاية ،

ندلة في أقدارها ونسبها . من هذه الرسوم ، مثلاً ، رسم النخولية وهو رسم كان يحسب .
 اخل بعض المدن ومنها رسم اقليمي *Portoria* ، تجبىه الدولة عندما تحتاز البضاعة بـ
 ق مركزية ، كما لو مرت في غالبا مثلاً ، بما فيها المقاطعات الألية التي تفصل بينها وبين ابط
 في اقليم آسيا الصغرى . كان معدل هذه الرسوم المختلفة يوضع على نسبة قيمة البضاعة المست
 لمصدره . وقد بلغ الحد الأعلى لهذا الرسم في صقلية ٥٪ مع انه قلما تجاوز ٢٠٥٠٪ عادة
 وقد أنشأت الدولة شبكة من الطرق الممتازة وتمهنتها بالصيانة والرعاية . وتبرز أهمية



الشكل ١٠ - مرفأ، أوستي لندنية
 في هذا الرسم تظهر القناة المؤدية الى المرفأ، لندنية وتدعى الفيوميسيو

رق اذا ما قارناها بما كان منها ، من قبل ، اذ كانت مجرد معالم مسالك تسلكها حيوانات
 . حقق مهندسو الطرقات إنجازات هندسية جبارة كعد بحت ، من المعجزات اذ ذلك ، لت
 ن النوائء الطبيعية ، من جبال ووديان ومنحدرات صعبة الاجتياز . كما ان هذه الأ
 دسية كانت مثلاً للجرأة . فكل عهد من عهود الإباطرة الرومانيين الذين تعاقبوا على ا-
 آثاره المهارية البارزة التي تحتل الدهر في بقائنا ، ولا يزال بعضها ماثلاً للعيان حتى
 ا . ولكن حذار من ان نضخم أكثر مما يجب ، واقعاً متحيزاً ، لا نزال نطأطئء الرأس
 عنه . فالحرصانة الرومانية (الباطون) التي اقتضت من المهندسين جهداً كبيراً من
 تصور ، لم يستند عليها في رصف الطرقات ، فاستماضوا عنها بالبلاط القوي المنصوب ، يره

به الطرق رصفاً جيلاً. كذلك لم تأت وسائل استخدام الحصان كحيوان للجبر والنقل على مستوى النجاحات التي حققها الفن الروماني في مجال بناء الطرق. فبيطرة حيوانات الجربقت عادة محدودة لم يشع استعمالها. وطريقة كدّن الحصان الى العربى لم تعرف، على ما يظهر استعمال طوق المتكبين، بل استمروا في استعمال سيور يؤمّضطها على صدر الحيوان وحركة تنفسه. ولذا قلما زادت حمولة عربية يحبرها جوادان على ٥٠٠ كيلو غرام، وهي كمية قليلة تبهرها تكاليف السفر والرسوم وترهقها. فالطرق الامبراطورية التي كانت تبث في النفس الدهش والإعجاب لانسيانها في صراط قويم غير مبالية بالنوائى الطبيعية، كانت تصلح لتنتقلات الجيوش والمساقرين الذين لم يكونوا يعملوا معهم مهاماً كثيرة، كما تصلح لسير البريد الذي ينقل المخابرات الادارية.

ولهذا راحت الحركة التجارية تعول بالأكثر، على النقل البحري. فقامت عمارات وأساطيل يقودها مجذفون، تنزع مجاري الأنهر ذهاباً وإياباً، حتى ما كان منها صعب المسالك، عير المرتقى كنهر الرون ونهر الأود. ولو اقتضى الامر جر السفن بالبيان او نقل البضائع على الظهر. فن الغرب جسدأ ألا يصمد المهندسون للرومان، الذين عرفوا بحراهم ومعاراتهم في مجالات التعمير ومرافق أخرى، الى حفر الترع والأقنية. ومن الأقنية القليلة التي عرفت عنهم، قناة تتعلّق بمجرى الرين الاسفل، ولا سيما القناة المرفوفة اليوم باسم إيسيل التي كانت تربط النهر المذكور ببهيرة فليفير Flévier المرفوفة اليوم ببهيرة زوبدرزبه.

وعرفت الملاحه في البحر المتوسط ازدهاراً غربياً، بعد ان قضى او كاد، على اعمال القرصنة التي تعرضت لها، وذلك بفضل نقطة البوليس وحراسته الصارمة للطرق والمسالك البحرية. فالسفانة لم تسجل تقدماً ملموساً، وبقي حجم السفن على مثل ما وضعته عمارة السفن البحرية في تلك العصور، اذ كان، على الاجمال متوسطاً، باستثناء الاسطول الخاص بدائرة التموين ونقل الحبوب من مصر الى ايطاليا، اذ كانت هندسة هذه السفن تخضع لتصميم خاص اتى وبلين الأكبر، على وصفه، حتى ما كان منها معداً لتقل مسة فرعونية او قاعدة تمثال لا يقل وزنه عن ٥٠٠ طن، بقطع النظر عن صابورة السفينة التي كانت تبلغ احياناً ٨٠٠ طن، وهي، على الاجمال، من العدس. اما التركة التي شقت برزخ كورنثس لتفادي الدوران حول شبه جزيرة البيلوبونيز، والتي وضع تصميمها قيصر، وجميع نيرون العمل فيها، فلم يتم إنجازها. وقد أدى إعداد المرافىء البحرية منها والنهرية، ونهيتها، الى اشغال عظيمة، هذا فيها المهندسون للرومان حذو اسلافهم المهندسين الاغريق، وبزوم في اشياء كثيرة. ولم تبلغ هذه الاشغال من العظمة والجهد ما بلغه إعداد مرفأ مدينة اوستي وهو مرفأ روما المفضل. ولا تزال مائة للبيان معالم الإنشاءات الجبارة التي قام بها هؤلاء المهندسون على شواطىء ايطاليا والشرق الادنى، في مواقع على سيف البحر، مثل شتوميليه، وثيراسينا، وتراينزو واسكندرية-ترواد، وبمبيوليس في كيليكية، وبغايا الارصفة الضخمة التي اقاموها لكسر قوة الامواج المتهاجة، والجزر الاصطناعية، والمناثر الكبيرة، والارصفة التي اقاموها في وجه الامواج العاتية. ولعل

غلظتهم الكبيرة هي انهم لم يفتنوا للحوول دون غشيان الرمول لاحواض السفن ، او لترسب مياه الانهر . فما من رفاة من هذه المرافىء عرف مدى كالدس الذي عرفه ميناء الاسكندرية ، اذ كان تيار مائي يحول دون غشيانه بطمي النيل .

قام في خدمة التجارة ، حتى اواخر القرن الثاني ، نقد روماني قوي ، سليم .
النقد الروماني
فقد ايجز لعدد من المدن للكبرى في الشرق نعمت بالرعية الرومانية ، سك
والعملات للتممة
بعض النقود من البرونز والفضة . ومثل هذا الامتياز الذي كان قابل الانفاء ،
خضع بطبيعته ، لمراقبة شديدة من قبل السلطات الرومانية . ولا مامل هذه العملات التي وصفها
علماء التميمات في عصرنا هذا « بالمسكوكات » الاستعارية ، وكان التعامل بها في نطاق ضيق ،
فتح المجال امام اعمال صرافة عملة عرفت الحركة التجارية العامة ان تتفادها بيسر ، لوفرة النقد
الرسمي المتداول بين الناس اما كن سكة .

فالعملة البرونزية كان سكبها حقاً محصوراً بمجلس الشيوخ ، ويخضع بالتالي ، لمراقبة شديدة من
قبل الادارة الامبراطورية لانها كانت عملة رسمية للدولة . وهكذا عرفوا ان يتفادوا ، في آن
واحد ، تضخم النقد وهبوط قيمته . اما هبوط قيمته ، فقد اعتمد في تفادها خليط من الرصاص
والزنك مع النحاس والقصدير . فقطعة البرونز المثالية كانت قطعة الـ *Sesterce* التي كانت
تساوي ربع دينار فضة . وهذه القطعة بقيت الوحدة الاساسية في التداول ، حتى في المبالغ
الكبرى ، اقله في ايطاليا والغرب .

واحتفظ الامبراطور لنفسه بحق سك العملة الذهبية والفضة ، بمئة ريال الذهب ،
والدينار . وقد طبق دوماً ، خلال هذين القرنين ، القرار الذي صدر في عهد اوغسطس يحمل
مئة ريال الذهب تساوي ٢٥ ديناراً ، بالرغم من لتطورات التي لحقت ، فيما بعد ، بهاتين العملتين
بنسبة الواحدة الى الاخرى ، وكان من جزاء سيطرة الامبراطورية على مناجم الذهب في مقاطعة
داسيا ، بعد فتحها على يد الامبراطور ترايانوس ، ان اضعف القيمة الشرائية لعملة الذهب ، التي
بعد ان كانت ١٢ ضعف قيمة الفضة ، في عهد اوغسطس ، اذ بها تهبط الى ٩ اضعاف . وهذا
بعينه يفسر لنا الهبوط الذي لحق بالدينار من حيث وزنه وعياره . فاذا ما بقي عيار ريال الذهب
عالياً ، اي بنسبة ٩٦ ٪ ، واذا كان وزنه لم يهبط الا بنسبة عشرة في المائة ، فالهبوط الذي
لحق بالدينار كان اشد ، لا سيما ما تعلق منه بالعيار ، اذ سقط من ٩٨ ٪ في عهد اوغسطس ،
الى ٨٨ ٪ منذ مطلع القرن الثاني .

هذه المعطيات والارقام التي اتينا على ذكرها اعلاه ، تثبت بوضوح ، ان الابطارة ،
عوماً ، باستثناء الامبراطور نيرون ، لم يلجأوا الى المضاربات والتلاعب بالنقد لتخلص من الصعوبات
المالية التي كانوا يعانونها ، وهي صعوبات طفيفة ، غير ذات بال على الاجمال ، الى عهد مارك
اوريل ، فصادت الامبراطورية الرومانية ، اذ ذاك ، من جميع الوجوه ، صعوبات ارغمتها على
الاخذ بالتضخم المالي الذي صاحبه هبوط مريع في عيار الدينار .

بالرغم من تنوع ولاياته وتباينها ، بقي العالم الروماني قبل كل شيء ،
تجارة الدولية
عالم البحر المتوسط ، وإن أطلت بعض اقاليمه على المحيط الاطلسي . وهذا
العالم الشاسع الفسيح كان اعجز من ان يشبع مطلب الطبقات الاجتماعية وحاجاتها لبعض
المنتجات والمخاميل التي تصنع في الخارج ، وهي منتجات ، استبدت بأذواق هذه الطبقة
الرفيعة ، المترفه ، التي نما فيها هذا الترف خلال اتصالاتها الطويلة المهد بسراة الشرق الهليني
واغنيائهم ، فتطبعت بأذواقهم وتخلقت بأخلاقهم وعاداتهم . هنالك لمعري ، اقطار ومدن
عرفت الاتجار مع هذه الاقطار النائية فكان ذلك باعثاً على ازدهارها وغناها . فقطع هذه
الاصناف عن رومها فيه ذهاب هذه الثروات عن اهلها . وهكذا اكتملت التجارة في الداخل
بحركة تجارية في الخارج لم يكن ليستهان بها ، وان كنت دون الاولى اهمية وشأناً . وهذه التجارة
الدولية ، على نشاطها ، اكثر من دليل وبرهان ، في اكثر من مصدر ومرجع ، كما عليها اكثر من
دليل ، في هذه الآثار المادية التي خلقتها ، اذ نجد في بعض الحماة الامبراطورية حاجيات اجنبية
الصنع ، كما نجد نقوداً و عملات رومانية من جميع الفئات في بلدان اجنبية مختلفة .

وهكذا راح المؤرخون يدرسون اليوم ويبحثون قضية الميزان التجاري في الامبراطورية الرومانية .
والأمر الذي لا شك فيه هو ان الميزان التجاري كان يشكو عجزاً تسبب في خروج المعادن الثمينة
من البلاد وانسراها الى الخارج . ويرى بعضهم ان حركة نزوح الاموال هذه ، بلغت من الشدة
بحيث نشأ عنها هبوط اقتصادي محسوس .

فالاجتار مع شمالي اوربوا وشرقيها لم يسجل اي هبوط من هذا الشكل . فبعد ان كان الفئبر
(الكهريا) يتبع في انتقاله ، طرقات شتى ، كان ينتهي به المطاف الى ايطاليا عن طريق مدينة
اكيلية التي بقيت ، حقة طويلة ، عقدة للمواصلات التجارية مع بلدان الدانوب . وقامت في القرن
الثاني حركة تجارية انطلقت رأساً من بلدان نهر الرين الاعلى باتجاه الدانوب ، كما ان بلاد غاليا
الشمالية كانت تصدر على نطاق واسع ملاقطها ومشابكها الموشاة بالمينسا . واخذ الفز او
السكيشيون ، في جنوبي روسيا ، يصدرون عن طريق نهر الدانوب الاسفل ومرافقه البحر
الاسود البوفاينة ، الى جانب القمح والسملك المعد لاستهلاك الجيران الاقربين ، الفراء والرقيق ،
ثم تنقل هذه السلع الى الموانئ النائية . وكان هؤلاء الاقوام يحرصون على شراء المشابك
ومصنوعات الخنزف والزجاج ، اذ نجد بعضاً منها في القبور والمدافن التي عثروا عليها في الحماة
روسيا الجنوبية . كذلك نجد نقوداً رومانية للسكة يجري التداول بها في القرن الثاني ، في
اصقاع سكندنافيا اذ ان خروج مثل هذه العملات لم يكن يتسبب قط بتزيف مالي يهدد
الامبراطورية الرومانية باي خطر .

وعلى هذا المتوال جرى الأمر مع اواسط افريقيا . فالتجارة عبر الصحراء الكبرى بقيت
دوماً ، قليلة الشأن . فقد عثروا في التقل على الجمل ، مركبة الصحراء الأولى ، واتخذوا منه

الرواحل للتنقل بين الشرق والغرب ، فلم تبلغ هذه الحركة بعض الأهمية الا مع مطلع القرن الثالث . فالبدو الرحل في الصحراء ، كانوا قبل كل شيء ، اهل غزو و سلب ونهب ، ولذا لم يكن بالامكان تنظيم قوافل تعمل على مواعيد منتظمة . والاستيراد اقتصر على شراء بعض أرقاء الزنج اذ كان اقتناؤهم من سمات النخ و القراء ، يثير وجودهم لدى البعض الشهوة والرغبة عند البعض الآخر ، في اقتنائهم . كذلك كانوا يستوردون بعض حيوانات غريبة ، مرأها يثير دهش الجماهير وحيرتها . اما التجارة عن طريق صعيد مصر ، فكانت ناشطة ، كما ان الحبشة وبلاد اريتريا ألقت سوقاً رائجة لمصنوعات الاسكندرية تصدر هي ، في المقابل ، الأخشاب الصلبة النادرة والماج والذهب ، وغير ذلك من انتاج تلك البلاد ، الامر الذي جعل الميزان التجاري مع هذا الجانب من الارض حسناً .

اما الاتجار مع الشرق الاقصى ، فقد ألقت المشكلة الكبرى ، اذ كانت الطبقة الثرية في روما تسمى وراء محاصيل تلك البلاد النائية الثمينة . فلما جانب الطيوب والظهور والروائح الزكية ، والبخور والمر والافاقية على انواعها ، والحجارة الكريمة ، واللآلئ والماس ، وكلها مواد كانت تستورد ، منذ عهد بعيد ، من بلاد العرب والهند وأقطار آسيا الجنوبية الشرقية ، يجب ان نضبط الآن ، بالرغم من احتجاج المترفين من الاخلاقيين ونواهي الامبراطور بمنع الرجال عن لبسه وارتدائه ، الحرير الذي كان يستورد من الصين . وكانت هذه البضائع الخفيفة الوزن ، والغالية الثمن ، تدرّ ارباحاً طائلة اذ كانت تباع بأسعار لا تعرف حداً إلا ما يضعه لها المتوفون من ألقرا اقتناهما وأطلقوا العنان في امتلاكها . ولذا كانت هذه السلعة الغالية تتحمل بسهولة نفقات النقل : رسوماً وضرائب متفددة وعمولة الوسطاء . ولذا نشبت منافسة شديدة حول استعمال الطرق التي تتبعها في سبيلها نحو الغرب ، والمشرفين عليها والمتحكيين بها (راجع شكل ٣٠ : طرق المواصلات بين اوروبا وآسيا) وهي اصناف وبضائع من شأنها ان تثير أعنف الرغائب واقواها وان تسيل القباب في حلق طالبها . فبعد ان رأيت حكومة الامبراطورية نفسها ، عدم جدوى الحملة التي شنتها على هذه الكماليات ، راحت تترك الحرية لرعاياها والواقعين تحت حمايتها للاتجار بها ، ثم اخذت تشجعهم وتدافع عنهم ، ولو بقوة السلاح احياناً ، وهي الدولة التي لم يكن يحسن التدخل في الشؤون الاقتصادية .

وكانت مملكة الفارثيين التي خلفت الساسانيين وحلت بسيطرتها عليهم على بابل وقسم من ايران ، تهيمن على عدد من هذه الطرق التي تسلكها التجارة مع الصين . وكانت احدى هذه الطرق البرية تجتاز ايران من الغرب والشمال لتصل الى مدينة مرو في ولاية مراكا ، ومنها تتفرع الى مفرق يتجه احداهما نحو التركستان والاخر نحو الهند عن طريق كبلول . وهنالك طريق بحرية كانت تتطلق من مصب دجلة والفرات (شط العرب) فتصل الى مصب نهر الهندوس . ولكي نفهم حقيقة هذه الحروب القاسية التي قامت ، غنّاً ، بين الفارثيين و تراجانس على الاخص ، ثم تابعت متواصلة بينهم وبين مارك اوريل ، يجب ألا نهمل من حسابنا الدور

الكبير الذي لعب فيها اعداء الامبراطورية من وراء الكواليس الذين كلوا وسطاء هذه التجارة وعلامها .

هنالك امبراطرة اكثر تمسكا بأهداب السلام ، اهتموا بهذه القضية وراحوا يبحثون عن يفهم مؤونة هؤلاء الوسطاء . فالتجوا بأنظارهم شطر البحر الاسود بعد ان اعمل الاغريق امره ، غب تدويهم لايران وفتحهم لها . وما الكتاب الذي وضعه المؤرخ تيريان بعنوان : « رحلة حول البحر الاسود » سوى تقرير مفصل رفعه صاحبه الى الامبراطور هدريانوس ، هو حلقة في سلسلة من هذه البحوث حول هذا الموضوع ، سبقها كما عقبها محاولات اخرى . فبعد ان يبلغ التجار التركستان متجنبين بحر قزوين شمالا او عابرين له ، يتجهون منه شمالا نحو مجرى نهر الاوكسوس القديم (امو داريا اليوم) ليتقوا بالتجار الصينيين القادمين من لوب - نور . وهنالك سبيل آخر لتفادي طريق الفارثيين ، وذلك بالتحاذ مسالك الجنوب . فقد اطلحت الرياح الموسمية ، منذ عهد بعيد ، قيام علاقات بين بلاد العرب والهند ، عادت عليهم بأرباح ومغانم طائلة . فقام اوغسطس بتجريدة كبيرة ضد العربية السعيدة بين المدينة وعدن . وبعد فشل هذه الحملة انصرف الرومان لتنظيم علاقات تجارية انطلقت من الموانئ المصرية الواقعة على البحر الأحمر ، مثل ميوس هورموس على مقربة من خليج السويس ، وبرنكي ، الواقعة على موازاة اسوان ، فربطت هذه الموانئ مع الهند مباشرة ، او عن طريق الاسكلة التي قامت الى الجنوب من شبه الجزيرة العربية قبل الإيفال في مضيق باب المندب . ويُعزى الى احد البحارة الاغريق المدعو هينالوس اكتشاف الرياح الموسمية في الصيف ، هذه الرياح التي عرفت بموسمية الصيف . اما تاريخ هذا الكشف الجغرافي فغيبه نظر ، اذ يرجع بعضهم به الى اواخر القرن الثاني ق . م ، بينما يردّه البعض الآخر ، الى بدء ظهور النصرانية ، وهو الاصح على ما يراه الثابتون في العلم .

وعلى هذا الشكل استطاعت السفن الرومانية بلوغ الهند وسيلان والوصول منها الى الهند الصيلة . ويذكر الجغرافي المؤرخ البيوتاني بطليموس أقصى نقطة انتهى اليها البحارة الرومان : كاثيفارا الواقعة ما وراء كيرسونيز الذهب ، وهي شبه جزيرة الملايو ، ولعلها التونكين او الصين الجنوبية . فقد عثر على حوائج واغراض من صنع الرومان ، في ضواحي مدينة بندنشري في الهند ، وعند مداخل « اوك - اي » في الكوشنصين ، وفي هذا دليل على ان بعض التجار الغربيين بلغوا في رحلاتهم البعيدة ، هذه المناطق النائية ، وان لم ينشئوا لهم فيها مستعمرات ثابتة . ويمحدثا التاريخ عن وفادتين ارسلها احد ملوك الهند ، تحملان هدايا سلية لاوغسطس وهو غيم في بلدة تارباغون ، في اسبانيا ، وفي جزيرة ساموس ، عام ٢٥ و ٢٠ ق . م . وهنالك روايات تحدثنا عن سفارات اخرى وردت على ترياينوس وبعض خلفائه ، كما تحدثنا الروايات الصيلة عن جهة اخرى من بلاد : تا - تسين التي كانت تقع فيما يرجعون ، على شواطئ البحر المتوسط الشرقية ، وعن عاصمتها الكبيرة وصروحها المحيطة الشهيرة التي قد تكون مدينة انطاكيا بالذات وهي تنزه على الأخص بقدم موقدين ، عام ١٦٦ ، أي في عهد الامبراطور مارك اوريل ، من

قبل أن - تون ، وبلغهم الصين الجنوبية . والمعروف ان مارك اوريل الذي تبناه الامبراطور انطونين ، كان يحمل هذا الاسم عندما جرى تبنيه . وليس ما يمنع ان يكون هؤلاء تجاراً تكتسوا هذا الاسم الرسمي .

فالحركة التجارية ، التي قامت على هذه للطرق ، بلغت شأواً مهيباً ، ولا شك . ويقول سترابون ان ١٢٠ سفينة كلت تطلق كل سنة ، في عهد اوغسطس ، من مدينة ميوس هورموس في الجاهات عديدة . والكتاب الذي ظهر تحت اسم : « رحلة في بحر اريانيا » (البحر الاحمر) ، كان يشير الى بعض السلع ، كالنبيذ والزجاج ، ومصنوعات معدنية متنوعة ، ويذكر بلين الكبير ان المرجان كان نادراً في جميع أنحاء الامبراطورية ، لانه كان يصدر الى الهند . وقطع الفخار والحزف الاحمر ، ذات الرسم الثائر التي عثر عليها المتقنون في الاماكن الاثرية في الشرق الاقصى ، تشهد على تصدير الادوات الفخارية . غير ان الصناع الهندوس تمكنوا من تقليد هذه الاصناف . كذلك عثر المتقنون في هذه المواقع الاثرية ، على بعض الحلى والمجوهرات وان جاءت على نطاق ضيق جداً . وكان الرومان يقبضون ثمن هذه السلع معادن ثمينة ويقدر بلين بـ ١٠٠ مليون سترس (٢٥ مليون فرنك فرنسي من عملة ١٩١٤) مبلغ ما يصدرونه من هذه الاصناف الى البلاد العربية والهند والصين ، كان نصفها يمر عبر البحر الاحمر . وكان سكان الهند ، يبحثون باهتمام ، عن النقد الروماني ، والعملة الامبراطورية ، ثم راحوا يقلبونها ويوزونها ايضاً ، اذ ان قطع الذهب الهندي كانت من نفس عيار الريال الذهب الروماني ، حتى ان كلمة دينار *Denarius* اللاتينية الاصل انتقلت الى اللغة السنسكريتية . واحكام العملات الرومانية التي يعثرون عليها اليوم في الشرق الاقصى ، يعود تاريخها الى مطلع العهد الامبراطوري ، اي الى هذا العهد بالذات الذي تنوء به كتابات بلين وسترابون . ولكن فلنحذر الاستنتاج بسرعة لنقطع جازمين بأن التجارة خففت حركتها بعد هذا العهد . فكان الشرق علقت نفوسهم بهذه السلع ، وكانوا يحرصون الحرص كله على الحصول على ذات البضائع والمصنوعات التي ألفوا تعاطيها .

وقد راح الامبراطور طيباريوس يتململ ، أمام مجلس الشيوخ ، من أن ثروة الامبراطورية وغناها يتسربان الى البرابرة ، والى الاعداء ، ثمناً للحريز والحجارة الكريمة ، والحلى والمجوهرات التي كان الأغنياء يسعون وراءها ويحبون بليسا . غير ان طيباريوس الذي عرف بروحه التشاؤمية ، كان من هؤلاء النفر المتزمتين المتقطعين عن مباشرة الناس . ولكي تتمكن من تقرير الأذى الذي لحق بتجارة الامبراطورية الرومانية لا بد لنا من احصاءات دقيقة حول مقادير المادان الثمينة المنتجة اذ ذاك ، ومقارنتها بما يتسرب منها للخارج . يبقى بعد هذا أن ليس بين هذه البضائع والسلع التي كانوا يتصيدونها بأغل الاثنان ، ما كان ضرورياً ، فراحوا يسعون وراءها رفاً ويتباهون بحملها . فقد حالت اخلاق العصر المتمكنة من النفوس ، دون امثال الناس لتوصيات السلطة ونواهيها ، وفوتت على الامبراطورية ، امكانية الاكتفاء الذاتي

التوفرة لديها، وهكذا راحت طبقة غنية ثرية في روما تستلم بكليتها لتيارات البنخ والامراف
والقنم التي استبنت ، منذ القدم ، بالطبقات الثرية في الشرق .

هذا الاكتفاء الذاتي توفرت امكاناته ، من حيث المبدأ ، في المجال الزراعي .
ومع ذلك لم تستطع الامبراطورية ان تلتصق يوماً ، او تتنامى ، خطر الجماعة
الزراعية ، قصور
وساكنها القنية
الذي كان يطل عليها من وقت لآخر ، فيقلق منها الببال ريقض مضجعا .

ليس من الخطل بشيء ان نرد اسباب هذا الخطر ودواقه الى هذا الوضع الزري الذي كانت
تتسكع فيه الاجهزة الزراعية وعتادها ، من الوجهتين العلمية والفنية . وتتقضي الأيام وتجري
الأمر ، والزراعة ، كالصناعة ، في شبه دوامة تدور على نفسها ، ليس من تحسين او تكامل في
الانتاج . وكيف تتطور ، وقد خيل الى المسؤولين وعلية القوم ومن بيدم الأمر والتوجيه ،
انهم انما يأتون إذا ما م خصوا شؤون الحياة الدنيا وضرورات العيش ومقتضياته ، ببعض
الشيء من الجهد الكريم الذي بذلوه وجادوا به ، في هذه الانشاءات العظيمة التي اتوها بمثة هذه
الموانىء والمباني ، والطرق المريضة والصروح الشاهقة . وقد نظروا الى هذه الانشاءات ، ملوكاً
كانوا ام نصراء علم ، كبان لا بد منها لتأمين حاجة المدينة بالماء والغذاء ، يخلدون بانشاءها
ويبذلون في سبيلها ما أوتوا من قدرات وسخاء . فأمور حادية كاحياء موات الارض ، والفلاحة
والزروع ومضاعفة الانتاج قحاً وحسنة ، أمور لا تضي على صاحبها الجاه ، ولا تمود عليه باي
فخر ، ولا تجمله في مآلى العفن ، او تثير لبه الأنظار . فقد جهلوا او تجاهلوا ان في هذا كله
خير ما يترتب عليهم من مهات ، وفي تحقيق هذه الامور ، اسمى المسؤوليات التي يضطلعون
بها ، وان هذا الواجب يجب ان يعلو سواء من الواجبات المترتبة على ذوي السلطان . ولعل
اقتدارهم للاحصاءات حال دون بروز هذه القضايا امامهم بوضوح وجلاء . غير ان الكرب المزمع
الذي عانت منه بعض مناطق الامبراطورية كان من شأنه ان يفتح عيونهم ويزيل الغشاء عن
نواظرم . وبما لا ريب فيه البتة ، ان القضية ازدادت تعقيداً وارتباكاً نظراً لما كانت عليه اليد
العامة من ندرة في أكثر من ولاية ، غير ان أسباب هذه الازمة كانت اجتماعية أكثر منها
ديموقراطية . ولم يكن المستوى الشعبي ، اذذاك ، ليضيق ذرعاً عن الحد من وطأة الحاجة الماسة
ليد العامة ، عن طريق تحسين انتاج العامل .

ففي هذه الاقطار المترامية الاطراف التي تألفت منها الامبراطورية الرومانية ، كان مهم
الاكبر ، وحرصهم الاشد ، الا يقع اي تفسير في عمل كان . فقد تم الادارة الامبراطورية ان
تعتنى بمصر وان تسيج حولها . او ليست مصر اهراء روما الاولى ؟ فترمم اقنيتها ، وتجحف
غياضها ومستنقعاتها في ضواحي القيوم . كل ذلك واجب محبب في سبيل تأمين عيش روما .
فقد اقتضت غناية الادارة على الترميم والاصلاح ، دون التفكير في التعمير والاحياء . فلا عجب
ان يرتفع محصول البلاد وانتاجها ، في عهد الرومان ، على ما كان عليه في أيام دولة البطالسة .

صحيح ، هنالك تطورات ملحوظة ، لا ينكرها إلا كل عنيد مكابر ، برزت معالمها العيان في كل من اسبانيا وغاليا . ولذا يصبح من ناقل الامور التأكيد بان محاصيل هذه البلاد سجلت ارقاما لم تسجل مثلها من قبل ، لانه لم يسبق في تاريخها ان خطط احد لمثل هذه للتنمية في الانتاج .

فائدة هذه القوى والطاقات الطبيعية ، جاءت استجابة لوعي عوفي أكثر منها لتوجيه او تشجيع ، يحثها من فوق ، وهو وعي مصدره الاستقرار والطأينة التامة ، وتحسين طرق المواصلات واصلاحها لتصدير السلع والبضائع الى بلاد بعيدة ثانية ، ونمو المدن وتطورها الاجتماعي ، بما زاد من حاجاتها ومستلزمات المعيش ، واخيراً هذا التفاعل السياسي والاقتصادي الذي مهد السبيل لتلاقح الحضارات والبلدان النامية . والثشيء الذي اقترع اليه الجميع ، لعمرى ، في كل قطر ومصر ، مع انك كان من حق الجميع ان يروه ماثلاً امام اعينهم ، محققاً ، لو ان الإباطرة الرومان اهتموا بتطبيق الاساليب والنماذج التي سبق لبعض الدول المحلية ، ان طبقتها في بلادها فأعطت بذلك المثل الصالح ، هو مساهمة الدولة ومعاوضتها لهذه الحركة ، قولاً وقولاً ، نظرياً وعلمياً ، على السواء . فالدولة حاولت دوماً ، انما بتردد ، وبشيء من الرجل ، ان تلتطف وتخفف من هول الخطر الجلل الجاثم على الصدور ، ولتفاغر ابدأ شديده ، للانتفاض . والثشيء الذي كان الجميع بحاجة اليه هو رعاية هذه الطبقة الموجبة التي كان في مقدورها ان توجه عمل الفنيين .

وهكذا لم يحدث ، على الاجمال ، أي تغيير جذري ولا أي انقلاب ثوري ، في مرافق الزراعة يتلوه عن طلوع مزروعات جديدة ، ويزور اساليب ومناهج جديدة ، وعدة فنية جديدة . فقلنا نرى اعمالاً واسعة لاجساد موات الارض ، وان حدث شيء من هذا فقدرته تفوق ذكره . وبدلاً من ذلك اخذت الطبقات الاجتماعية المتنازعة ، ولا سيما الطبقة الارستوقراطية في مختلف الولايات ، بأسباب هذه الرياضة البدنية وهي الصيد والقتل . فلم نرَ أعمال تجفيف ولا اشغال تصريف في البلاد . فقد اقتصر معظم أعمال الري والحفاية ، على المناطق نصف الصحراوية الواقعة على تخوم الامبراطورية الخارجية ، وذلك بدافع من اعتبارات عسكرية وسياسية أكثر منها زراعية . فنظام تحويل الاراضي ، كل ثلاث سنوات ، لم يسجل اي تطور ، كما بقي على حاله أيضاً نظام فلاحه الارض الموات . وهنالك لعمرى ، بعض النباتات او بالأحرى ، بعض الاشجار تدخل الغرب . والكرمة ، هذه الغرسة الخاصة ببلدان حوض البحر المتوسط ، داح الرومان يزرعونها في اقاليم لا تصلح كثيراً لها . وهكذا استبدت زراعتها في مناطق لا تزال زراعة الكرمة مزدهرة فيها اليوم ، كما هي الحال في مقاطعة بوردولي وهورغونيا ، مع ان هنالك من يزعم ، أن ظهور الكرمة في هذه الاقطار ، سبق عهد سيطرة الرومان عليها . كذلك ازدهرت زراعة الكرمة في وادي اللين والموزيل . فالحد الذي تنف عنه زراعة الكرمة في المانيا ، اليوم ، هو حد المقاطعات التي خضعت لسيطرة الامبراطورية وسيادتها . والكسنا انتشرت زراعتها في فرنسا ، كما أن شجرة الدراق أو « تفاح الفرس » ، كما يلقبونها ، دخلت ايطاليا ، في أواسط القرن الاول للبلاد ، بنوعها : الصيفي والحريفى .

وهكذا ، فالتطور الذي طرأ على الزراعة ، اقتصر ، في أجلى مظاهره ، على الاتعاش الذي عرفته زراعة الأشجار المثمرة ، وعلى البستنة . وكلاهما مدينان بهذه الحركة لنمو الحياة في المدينة ، ولزيادة الاستثمار في مرافق الزراعة الأخرى ، إنما استلزاما لهما مجاهدتهما ، إذ كان الأغنياء يزعرون ، إذا ما شغلوا أموالهم في الأرض ، لكسب المباحاة والمجاهد الاجتماعي والتأمين على أموالهم ، أكثر منه إلى إنشاء زروعيات يسخون عليها بالمال والجهد والعمل ، يتمهونها بعرق جبينهم ، لتؤتي أثريتها ، لهم ولذرائعهم من بعدهم . ومهما يكن من أمر هذا التطور ، فلم يحدث ، ولم يكن في مقدوره أن يحدث أي تحسن في إنتاج المواد الغذائية الأساسية ، أي الحنطة ، بل النتيجة الكبرى كانت في إشباع حاجات بعض الطبقات الاجتماعية على تنوعها ، ولا سيما ما قام منها في المدن . وهذا يمكن مقارنتها ، إلى حد ما - مع الاحتفاظ بالنسبة - بالتوسع الذي بلغتته التجارة الخارجية .

الجماعة : خطرها وواقعا كان من بعض نتائج هذا التطور الذي لمساته في بعض مرافق الزراعة ، أن وجد العالم الروماني نفسه ، في مجبوحة من الانباز والفاكهة ، من أي نوع كانت ، ومن الزيت والخبز على ألوانها ومذاقاتها . بينما بقي إنتاج القمح على غير انتظام ولا استقرار ، لا يوحى للأهلين بأي طمأنينة للفرد الطالع . ومعالجة لهذا الوضع المتأرجح ، أصبر الامبراطور دوميتيانوس الذي ندين له بالكثير من التشريمات العصرية ، مرسوماً حذراً بوجبه إنشاء كروم جديدة في إيطاليا ، كما قضى بوجوب إلتاف نصف الموجود منها في الولايات الرومانية . إلا أنه عدل هو نفسه عن تنفيذ قراره هذا ، استجابة منه لما لديه قراره من المعارضة ، ولما أثاره من الاحتجاجات الصارخة ، وهو لو أراد العمل به لامتنع عليه التنفيذ لتجاوزته كثيراً إمكانات الإدارة التقنية . وابتعد ما يمكن أن نذهب إليه في الاقتراح ، هو أن الإدارة تسلمت بهذا القرار لتحول دون إنشاء كروم جديدة لو تعدد من توسع رقعتها في البلاد . وهكذا لم تسجل أية نتيجة ملحوظة في هذا المضمار . فبالرغم من التحسينات التي أدخلت على أسباب النقل ووسائله ، عرفت البلاد ، خلال القرن الثاني ، ازيمات مزعجة جرت عليها الوبال لشدها وتكرارها .

وخطر الجماعة كان أشد بالطبع ، على الولايات الشرقية في الامبراطورية منه على الولايات الغربية . فالولايات التي عرفت دوماً ، بنقص إنتاجها الزراعي وعدم كفايته ، أوصدت في وجهها أسواق التصون التي كانت تعول عليها ، منذ عهد بعيد . فمناطق البحر الأسود كانت قد جيش الدانوب بمحاجاته ، كما كانت بلاد ما بين النهرين تزرع تحت سيطرة الفارثيين . واحتفظت روما لنفسها بمحصول مصر وإنتاجها ، بمد أن كان هذا الإنتاج ، في ظل دولة البطالسة ، نعمة المالك المحلي وبركتها . كذلك احتفظت أيضاً بقمح أفريقيا ، مع أنه سبق لهذه الولاية أن أرسلت ، في عهد مسينس ، شحنات من قمحها لمناطق بحر الإيجة . وتتفق المصادر الأدبية والتفاناش الأثرية ، على التنويه بأخطار الجماعة التي كانت عرضة لها مقاطعات اليونان وآسيا الصغرى ، كما

ثاني على وصف التدابير المتخذة لتفادي مثل هذه الأزمات أو لتخفيف من حدتها . من ذلك ، مثلا ، ان تمهد الحكومة ، في أكثر الأحيان ، الى اغتياح للقوم وكبار المتولين بينهم في المدينة ، بتدبير شؤون التموين والاعاشة بأسعار معقولة ، فتتمتع عليهم بألقاب فخرية ورتب شرفية تضطرم عند استناعتهم بها للاتفاق بسخاء ، كل بحسب امكانياته . إلا ان الادارة كثيرا ما اضطرت للجوء الى المصادرة .

بقطع النظر عن هذه الولايات التي كان انتاجها الزراعي يخضع لتقلبات الاقليم وتضخيرات الأحوال الجوية ، عانت بعض مدن ايطاليا ، من وقت الى آخر من هذا الخطر الذي كان دوما مائلا ، وعرفت القلق فريسة لهذه الهواجس . وكثيرا ما تحدثنا المصادر التاريخية التي لدينا عن مندوبي مصلحة التموين *Curaiores Annonae* الذين يشبهون ، الى حد بعيد ، مراقي الأسواق او مفتشي تجار الحبوب في الشرق الاغريقي . عرفت افريقيا ومصر ، هما ايضا ، مثل هذه الأزمات من القحط والمجاعة ، نشأت عندهما ، على ما يظهر ، ويرجع العارفون ، عن مصادرة كميات أكبر من انتاجها الزراعي . فالولايات الواقعة غربي الامبراطورية ، ومن بينها غالبا ، في مقدورها ان تكفي نفسها بانتظام فتسد مطلب الاهلين كما كانت تلي حاجات الجيوش المرابطة على مقربة منها وتقدمها بالميرة اللازمة .

فإذا ما نظرنا الى وضع الامبراطورية في المجال الزراعي في كلا شطريها : الشرقي والغربي ، رأينا ان الحالة السائدة في كل منها لم تكن مواتية لابطاليا قط ، التي لبثت بإجماع المعاصرين ، منذ عهد طيباريوس ، فريسة سهلة للجوع . فقد انخفض انتاج الحبوب فيها منذ عهد بعيد ، إلا ان ازدهار زراعة الاشجار المثمرة اناح لها ، منذ عهد اوغسطس ، تصدير كميات كبيرة منها ، استطاعت معها ان تلتاقي حاجتها الشديدة للحنطة . غير ان تكاثر انتاج الفاكهة والأثمار في كل مكان راح ينافس المحصول الايطالي ، حتى في مقر دار المدن الايطالية وفي روما بالذات . وهكذا اصبح المحطاط مراقي الزراعة في ايطاليا ، شغل الحكومة الشاغل ومبعث هواجسها ، لا سيما بعد ان اصبحت شديدة الحساسية لكل قلق ، او لأي ريس اضطراب يلوح في البلاد المجاورة .

والواقع الذي لم يجمع هو وحدة العالم الروماني ، هذه الوحدة التي برزت على اشدها ، في هذه الحركة التجارية التي عمت جميع اقطار هذه الامبراطورية وشملت جميع ولاياتها واخذت بالاتساع والنمو . كانت مراقي الامبراطورية الزراعية ناشطة ولا شك ، على الاجمال ، غير انه ازدهار سريع العطب ، وسرعطة ناتج ، شيء لا يصدق ، عن ازدهاره بالذات . وهذا الازدهار قوامه وفرة انتاج البلاد من الزيت والحبور ، وبيع الكاليات ونصف الكاليات . اما سر هذا الازدهار فيمكن ، قبل كل شيء ، في امكانية تصريف هذا الانتاج وتنفيقه . وهذا نفسه قائم على مستوى رفاهية العيش الذي يلبسط الاستهلاك ، كما يكن في حسن شبكة المواصلات وأمنها . والذي زاد هذا الوضع سحابة ، القلق المحتوذ على النفوس في كثير من هذه الولايات ،

لمعجزها عن تأمين حاجتها من الحبوب . فحسّن سير الجهاز الاداري ودقته ، 'مرتّن دومّا' ،
بموايل متعددة ، غير مستقرة لا يمكن التحكم بها . فلا عجب ، والحالة هذه ، ان تؤدي
الحوادث المؤسفة التي ألمت بالامبراطورية ، منذ اواخر القرن الثاني ، فارزحتها واقعدتها ، لأن
تسبب لها بعض الشلل .

والصناعة كالزراعة ، عانت ، هي الاخرى ، أعراض ركود في وقتي ،
فقدان التجدد الصناعي
ارزحتها فاقعدتها . فقد تم لمهندسي العصر ، في هذا المجال ، من العلم
والمهارات ، ما لو حاولوا معه ، صادقين ، وضع هذه المعلومات الفنية ،
موضع التحيز والتحقيق ، بعزم واصل ، لكالوا احدلوا ثورة صناعية عارمة .

وبروي لنا المؤرخ «سويتون» كيف ان الامبراطور فبسيانوس وعديمندس ميكانيكياً قدم اليه
مشروعاً ادعى معه انه يستطيع نقل أعمدة ضخمة دون كبير كلفة ولا عناء الى ساحة الكابيتول ،
بإجزال سني العطاء ، بينما اعرض الامبراطور نفسه وضرب عرض الحائط بإختراع او اقتراح
زعم صاحبه انه يمكن الامبراطور من «تدبير إعالة الشعب بيسر وسهولة» . قد يكون من
المغري والمحرك للشجون ان نضفي على هذه النادرة قيمة رمزية فنفرض بداهة او نتصور عفواً ،
ان هذا الاقتراح انما دار على انشاء مشاريع انسانية من شأنها كسب عطف الطبقات الموجهة ،
او انه تبدي لصاحب الاقتراح ، بثاقب بصره ، ما يمكن في بعض الآلة من قوة مدعشة تستطيع
ان تأتي بالمعجزات ، غير ان تفرد هذه الطريقة بمنمنا من ألا نرى فيها أكثر من رمز او تورية
للامكانات والطاقات الكامنة في بعض ميكانيكيات العصر ، اذ ذاك .

والحقيقة التي لا مراء فيها هي ان إعالة روما ومن فيها من طبقات كادحة يبرز الدولة
ويُغدسها ويؤلف وضعباً استثنائياً خاصاً . فاليد العامة في جميع أنحاء الامبراطورية ، وفي كل
مرافق العمل ، لم تكن لتفيض عن الحاجة ، فاهيك عن ان حاجات السوق الداخلية ، بقطع
النظر عن الاسواق الخارجية ، كان يمكن توسيعها لو امكن تخفيض كلفة الانتاج بعض الشيء ،
وجعلها بالتالي ، في متناول زبائن جدد .

وهذا التفكير القديم الذي يكره انتاج البضائع التي يتوقف تنفيذها على رغائب الزبائن
بقي مسيطراً على الناس ، وان خفت وطأته ، مع انه بقي متحكماً بالادهان في الشرق الهليني .
ولم يبلغنا انه دخل الغرب ، ولم يحلّ ، اقله في ايطاليا ابان العهد الجمهوري ، دون انصراف بعض
اصحاب رؤوس الاموال الى انشاء معامل لصنع القرميد والطوب والخزف . وقد تألفت هذه
المعامل من ورش او مشاغل ، قامت جنباً الى جنب ، لكل واحد منها نشاطه وشأنه ويتولى
ادارته والاشراف عليه مهني يتمتع بثقة صاحب المعمل . وسها يمكن ، فلم نرَ احداً يبذل صادقاً ،
أي جهد موصول في هذا الصدد ، او يعول على رأس مال كبير ، جعل نصب عينيه اكتشاف او اختراع
آلات ميكانيكية جديدة ، او حاول ادخال تحسينات تذكر على ما كان منها قيد الاستعمال .

فعمل من هذا النوع كان جراً على صاحبه ، لوقوعه في بلاد اليونان ، المار والشنار ، ادبياً واجتماعياً .

فلا عجب ، والحالة هذه ، ان تأتي النجاحات للتكنية ضعيفة جداً ، ان لم نقل معدومة . فالطاحون المائي اخذ استعماله يطل على الناس ، مع ظهور المسيحية ، وانت تباطأ انتشاره . فتقارب الناس بعضاً من بعض بفضل هذا النمط الجديد من الحياة المشتركة ، وتواصل الاقطار بعضها من البعض ، على ما بينها من جهل الواحد للآخر ، بالرغم من تجاورها ، كل ذلك سهل ايضاً انتشار استعمال القوالب اليدوية والآلة . وقد عرفت للتقاليد والاعراف المهنية المحلية ان تحافظ على نشاطها ، ولو جاءت مقابلة لكل منطق سليم . من ذلك ، مثلاً ، اختراعات تقاتل على يد بعض الفالين ، في ايطاليا الشمالية ، هما : برميل الحشب ، والمحرث ذي السكة . فبالرغم من المنافع الجزئية التي كان في مكتنتها توفيرها للناس ، فقد بقي اللوم يموكون في شؤونهم المنزلية على الجرة السريعة المعطب ، وعلى المحرث الحشبي الذي يكاد يחדش اديم اللدبة وسطحها البراني . فقد سبكت كل مهنة او حرفة على حدة ، تطورات متمشة . فصناعة الزجاج ، مثلاً ، استطاعت ان تسجل تقدماً محسوساً عن طريق ابتلاء احسن ، للواد الاولية التي تستخدمها ، واستعمال طريقة جديدة في النفخ او الإقراغ في القوالب ، فأخرجت لناس زجاجاً شفافاً متنوع الاشكال . غير ان انعدام البحث العلمي ، وعدم طلوع طرق ومذاهب فنية جديدة ، كل ذلك حمل الناس على الاعتصام بالتجربة الشخصية او الاكتفاء باحتذاء ما يسير عليه العمال الصانع من عدة واساليب .

ومع ذلك ، برز النشاط الصناعي في العالم الروماني ، اذ ذاك ، على شكل لامركزية صناعية . ترك اثره العميق في الخواطر . نرى ولا شك ، ما بلغت ايطاليا من المحطات صناعي ملحوظ ، منذ منتصف القرن الاول . فبعد ان كانت تصدر ، في عهد اوغسطس ، الكثير من مصنوعات المعدنية والحرفية ، ان لم نقل للنسجية ، فقد فقدت كل قدرة صناعية وعجزت عن تقديم اي انتاج صناعي لتسويق السفن بعد تفريغ شحنها في الموانئ الايطالية . ومع ذلك ، فوضعا من هذا القبيل هو افضل بكثير مما كانت عليه سرافق الزراعة فيها ، اذ انها عرفت ان تحافظ على البقية الباقية لصناعة صغيرة تستطيع معها ان تلبى حاجاتها الاولية ، بينما نرى عدداً من الولايات الأخرى في الامبراطورية يمرض خدماته لاشباع مطالبها الأخرى . والمثير للعجب ، هو ، بالفعل ، هذا النشاط المتجدد او الجديد الذي نرى بوادره تطل على الولايات . فبعد ان نعم الشرق الاسيوي ومصر ، بالنظام ، وخيمت الطمأنينة على ربوعها ، انصرفت هذه الاقطار الى انتاج هذه الكاليات التي عرف بصنعها وانتاجها ، منذ القدم ، صناعات مهرة ، وفرت لهم اسباب التمدن ، ما يحتاجون اليه من الخامات والمواد الاولية التي ترد من الخارج . اما الغرب ، فقد عرف نشاطاً وحركاً من الازدهار لم يسبق ان عرف لها ، من قبل ، مثلاً ، ولاسيا مقاطعة غاليا التي سرعات ما تعرفت الى اسرار الحرف اليدوية عن طريق ايطاليا وقد توفرت لها اليد العاملة الماهرة والخامات الاولية . وخير مثل على ذلك ، صناعة الخزف ، اعرق صناعات ايطاليا واجدها طراً . فعند مطلع المسيحية ، كانت ايطاليا بلداً يصدر بكثرة مصنوعات

الفخار والحزف الموشى بالرسوم النائثة. وما ان انتصف القرن الأول حتى ترى غالبا تبز إيطاليا هذه الصناعة فتبلغ فيها المرتبة الأولى ، ولاسيما مقاطعات الاقليم الجنوبي . فبرزت فواخير *La Graufesenque* (في مقاطعة افيرون) ففزت مصنوعاتها ايطاليا واخذت تنافسها في عقر دارها . فقد عثر المتقبون بين انقاض مدينة بومبي التي أناسحت تحت حم بركان الفيضوف ، في ثورانه التاريخي الفظيع ، عام ٧٩ ، على صندوق مليء بالمصنوعات الحزفية في غالبا ، لم يكن فتح بعد . ولم يلبث ان انتقل مركز انتاج الحزف والفخار الى شمالي غالبا وتركز في مقاطعة الازراس ، في رينانيا . وهذه اللامركزية الصناعية هي من المميزات العامة للصناعة إذ ذاك فقد شملت المقاطعات التي تم فتحها منذ عهد قريب أو أخذت حديثا بأسباب الرقي والتطور ، وراحت بدورها تسام في هذا النشاط الصناعي الشامل . فافريقيا اخذت تصنع المصابيح وتصدرها الى الخارج . وهناك مشروع استغلال مناجم الرصاص والقصدير في بريطانيا . كما راح الناس يستخرجون الذهب والحديد من مناجم داسيا . وهكذا قابل هبوط ايطاليا الصناعي نشاط صناعي عم الحما الامبراطورية وزاد من انتاج السلع على اختلافها .

الاتاج ومشكلاته
كل الدلائل والنتائج المسجلة تشير بوضوح الى ان هذا الانتاج كان ضعفا . وكيف لا يكون ضعفا ، ليستطيع العالم الروماني ان يجهز جيوشه الجمرارة ، ويلبّي حاجات تجارة عريضة ماضطة ، مع ما تستلزمه من وسائل النقل ، ويحقق مثل هذه الانجازات والمشروعات العامة ، وبشيد مثل هذا العدد من المدن والصورح والفيئات ، التي تفيض رفاهية ، وترفل بالبنخ والجاه المريضين ، ويرفع مستوى الحياة لدى الطبقات المتوسطة ، اذا ما كان يفكر للخامات الضرورية والمواد الأولية اللازمة لمهنة الصناع ، فيخرجونها للناس ادوات وحاجيات ؟ والثابت فعلا ، ان نمو الانتاج وازدياده ، واللامركزية الصناعية يصعبه دوما هبوط في الجودة . فالمستوى الاجتماعي الوسط وذوق الزبائن المنحط وهبط بعد الذي بلغ من اتساع وانتشار . وعلى هذا يجب ان نقيس تجربة الهند العامة الآخذة بالازدياد وحرصها المتزايد على التجويد والالتقان . ويكفينا دليلا على ذلك تناقص صناعة الاوعية المنقطة امام ازدهار صناعة الحزف المطلي المحلى بالرسوم البارزة . ومقابل هذا تضاعفت صناعة الفخار الفليط الصنع ، ذي الطينة الدكاء ، الحالي من كل حلية ، او على الاصح اقتصر استعماله على الطبقات الاجتماعية الدنيا . وهذا شأن كل الحضارات المادية ، فتدفع غالبا ما يتقرب عليها دفعه مقابل كاليات لم يعد استعمالها مفصوفاً على قلة ، او فئة صغيرة من الناس عظوظة .

ومع ذلك فالتوازن لا يزال غير مستقر ، إذ ترى ، منذ اواسط القرن الثاني ، تطل علينا بعض البوادر التي جعلت فرقا من الناس يستشعرون الخطر الطالع ويعمل جافداً على تجنبه .

وبالفعل ، نرى الدولة تتدخل رسمياً لتنشيط الانتاج وتوجيهه وتنظيمه ، بعد ان كان تبدي لها انه من الافضل ترك شؤونه للمبادرة الفردية ، فقد اتسمت املاك هذه الدولة واطيانها . فبعد ان كانت دوماً ، وبازدياد مطرد من كبار الملاكين ، فقد رأيناها تصبح بالمثل ، المالك الوحيد

للفناجم وللقالع البحرية المهمة، الموجودة في جميع اطراف الامبراطورية. فقد سارت من قبل، في استثمار الثروات الدفينة في بطن الارض، على تازيها لعدد كبير من المتهدين، بعد أن حدثت مواصفات هذه الاستثمارات المتنوعة، وحددت منها الحقوق والواجبات، وذلك تسهلاً منها لعملية مراقبة الملتزمين والمتهدين، الذين ترسو عليهم المطامات. ثم لم تلبث ان احتضنت طريقة الحكر وانتهجت في ادارته نظاماً عسكرياً، اذ اسندت الى ضباط الجيش، ادارة هذه الاحتكارات ومدتها بما يلزم من الموظفين. وفي الوقت ذاته، تطلعتنا استثمارات عديدة للقالع، كما نشهد تأسيس معامل وورشات عمل جديدة او استئناف للعمل في ورشات قديمة، عهد بإدارتها الى عسكريين. وهكذا اخذت مؤسسات وقرق تضطلع بمهام اضافية جعلت منها بحق دوائر استثمار في المجال الصناعي. فانتاع نطاق هذا النهج الجديد في الاستثمار لا يبرره عدم اطمئنان الحكومة لهذه الفئة من المتهدين والملتزمين، بل هو امر طبيعي تلتزمه كل ادارة ترغب في ادخال تحسينات على مناهجها والموظفين للتأمين لها، والاستفادة على وجه افضل، من اوقات فراغ اليد العاملة في الجيش، بل يجب ان نرى فيه وسيلة لتفادي النقص في طبقة المتهدين، كما يشهد على ذلك، قانون صدر في عهد الامبراطور هيريافوس، عثر عليه النقبون في منطقة للفناجم، تقع الى الجنوب من البرتغال.

والى هذا، اخذت الدولة بتنمية علاقاتها مع النقابات العمالية والجمعيات المهنية ووطيئها. فقد وقفت، في البدء، من هذه التكتلات المهنية، موقف المتسامح المتساهل الذي اعترف بوجودها، ثم اخذت تبسغ على بعض اعضائها انعامات خاصة انطلاقاً من الميئات النقابية التي لها علاقة بتكوين روما وتأمين وسائل إعاشتها، للشمل، فيما بعد، اصحاب السفن المتخصصة بنقل الحبوب والحنطة، وذلك منذ عهد الامبراطور كلوديوس، واصحاب الأفران والحجازين، في عهد ترايانوس. فلا عجب ان تتقاضى بانتظام، بعد هذا، رسوماً خاصة من هؤلاء العمال، وهي رسوم التسمت بالاعتدال في بادئ الامر. فاذا ما اضطرتها الأيام الى تعمم هذه الرسوم وزيادة وطأة هذه الضرائب، فقد كان لها من مثل هذه السوابق، حجة.

هنالك ايضاً ثورة اخرى تبرز بواحد من هذه الحقبة بالذات، لم تعمم انت قوت بسرعة وتضخم وتبقي اثرها ظاهراً في الاجيال التالية. فقد عرف الشرق، منذ القدم، مصانع وورشاً صغيرة، قامت الى جانب الهياكل والمعابد الدينية المرفوقة بوفرة غناها وبما ظلكه من أملاك واقطان واسعة، عمل فيها العديد من الفقة والعمال في وضع لا يختلف كثيراً عن وضع الارقاء تقريباً. وقد بقيت هذه المشاغل تعمل بعد زوال معامل الحرف التي يملكها متمولون ابطالون، او الخفض نشاطها. وظهر في بعض الولايات الغربية، خلال القرن الثاني، كبار الملاكين، ينشئون لهم على مقربة من استثماراتهم الزراعية، مشاغل تقى بصنع الاغراض والحاجيات الحديدية والانسجة، صدرت منتوجاتها الى مناطق ثانية. فمن المشاغل الريفية التي انشئت في الشمال من غالبا، خرجت هذه المشابك او الملاقط التي جرى تصديرها الى بلدان

وادي الدانوب ، بحيث استطاع العالم الاثري الفرنسي فرانتز كومون ان يثبتنا بحق ، ولو بصورة لا تخلو من الغلو ، عن « رئيس ورشة الحدادين » في مقاطعة الأردن . وكان من جملة أهداف هذه المشاغل ان يفيد صاحب الأرض من ايراد ارضه وخيراتها ، فيستعمل خاماتها لما فيه مصلحته ونفع السكان للواقعين تحت حمايته ورعايته . وقد ينتهي مثل هذا التصرف العام الى اللامركزية الصناعية . كذلك من المستحيل الا ترى في هذا ايضا دليلا على ان الصناعة في المدن لم تكن لتفي بمحاجات سكان الامبراطورية .

فعدم استمرار الوضع الاقتصادي في جميع أنحاء الامبراطورية كما تشير الى ذلك الحوادث التي أتينا على ذكرها والنظر في الاسباب التي هيأتها ، كل ذلك من شأنه ان يضع المؤرخ امام مشكلة يتمذر تناوُلها بالتقيد بالحق ، لعدم توفر الاحصاءات اللازمة . فمليه ان ينقح من ذلك بانطباعات واحاسيس دون البراهين والادلة القاطعة . فقد رأينا ما كانت تمنيه البلاد من ركوكود تقتصر في جميع مرافقها . كذلك نوهنا بالوهن الذي عرف به التوازن الزراعي ، وهي علة مرزحة لمدينة كل ما فيها يقوم على الزراعة التي قد الانسان ليس بالمواد الغذائية فحسب ، بل ايضا بالمواد الأولية الضرورية له : كالمنسوجات والجلود والخشب . ولا بد من الاشارة اخيراً الى ما كان عليه النظام العام من تشابك وتعقيد يتطلب انتظام المبادلات الدولية التي تتأثر بأقل الحوادث ، مهما كانت طفيفة . وبعد هذا الذي ذكرناه ، يبقى علينا ان نذكر أشياء أخرى كثيرة ، هي بالطبع أم وأخطر ، بحيث نبعث عنها في غير النظام الاجتماعي الذي كان عليه المجتمع إذ ذاك .

٢- المجتمع

جاءت الامبراطورية ثورية ، في نشأتها ودوافعها ، ولا سيما تلك التي أخرجتها من مضطرب الأحزاب التي مزقت روما شر ممزق ، وأقامتها بعضاً على بعض ، وراحت تحاول حمل الثورة ونقلها بقضها وقضيضها ، الى المجتمع الروماني . فقد قامت ، اصلاً ضد مجلس الشيوخ ، فجردته من كل سلطة سياسية فعلية كانت له ، ثم اخذت بمصانعة الطبقة المسيحية وبمالاتها بعد ان أبقت على امتيازاتها الفغرية وما جمعت من ثروات طائلة ، ان لم تُبقِ على المرتبات التي كانت تدفعها لأصحاب هذه الطبقة . فهي لم تكن تتحسّس ، من حيث الاساس ، بأي موجودة أو حقد عليها ، انما وجدت نفسها ، عندما أطلقت على الخيانة ، امام وضع قائم شهد زوال الثروات المختزنة واحصائها ، ابان الحرب الاهلية الماحقة ، وقبلت بالامر الواقع لانها لم تكن لترضى بتجديد مثل هذه الثروات على حساب رعايا روما والمواطنين الرومانيين . وقد كان هذا الاكبر ان تبقي الطبقات السفلى في روما ، ناعمة بالهدوء والسلام ، فلا تشكل لها عبئاً ييْظها ، طالما لا تستطيع التخلص منها ، فعلى الأقل ، الحد من خطرهما باصطناعها . وهكذا بدا اوغسطس صاحب تجربة شربت نفسه بنزعة عافطة . فلما عسى ان يكون تصرف يوليوس قيصر لو كان محله ؟ شيئاً آخر ، ولا شك في ذلك ، مع الاعتراف بالسبب ، على وجه التحديد ، فليس بين خلفاء اوغسطس من حاول

ان يحاربه او يزه جراً في الاصلاح والتجديد ، فغضموا في كل ما يتصل بالمجتمع الروماني ،
لفسط الحوادث ، بدلاً من ان يعملوا وفقاً لتدابير حكيمة ، وخطة مرسومة .

وهكذا طلعت على العالم حركة تطويرية لم تبلغ قط حد الثورة أو الانقلاب الجذري . فهذا
المجتمع الذي قام في جمهورية ارستوقراطية ، بقي هو نفسه قائماً ، في عهد النظام الملكي ،
كما ان المجتمع الذي ساد مدينة فاتحة ، غازية ، اصبح هو نفسه ، مجتمعاً لدولة كبيرة سادها
النظام والانتصاب .

وهذا التطور الذي تم تدريجياً ، أعرق في الارض ، ورسخ وطيداً بالفعل ، ولذا تحم علينا
ان نمرف المدى الذي بلغه ، والحدود التي وقف عندها .

١ - النظام الملكي واقع اجتماعي

وعلى رأس هذا المجتمع الروماني القديم قام ملك . وهذا الحادث البارز الذي يبرز وحده
التاريخ الروماني في هذا العهد ، استأثر لعمري باهتمام الكتبة والمؤرخين القدامى الذين اطلعتهم
ارفع طبقات المجتمع الروماني ، او خاطبوا في كتاباتهم . الا ان اعترافهم بأهمية هذا الحادث لا
يعني قط مقاومة الاغلاط والمساوى التي شابتهم .

« الأول » بين المواطنين . فالامبراطور ، هو ايضاً ، الأول بين اشرف روما
الامبراطور ورأس ارستوقراطيتها . وفي مقدمة هذه الارستوقراطية : آل يوليوس وآل
كلوديوس الذين جمعوا المجد من اطرافه : حياً ونسباً ونسباً . فالامرة الامبراطورية التي
توارثت الملك بعدم وتماقت عليه ، خرجت من الارستوقراطية الإيطالية الوسطى ، كالامرة
الفلافية ، او من بين مواطنين سكنوا الولايات القديمة ، كمعظم افراد الامرة الانطونية ، محاولة
جهداً الارتقاء بلوغ مستواهم ومصافهم . فالانتهاء الى الارستوقراطية هو من حق كل امبراطور
جديد . فالامبراطور ليس بالواقع ، سوى مري او نبيل من سرة القوم ونبلاتهم اضطلع
براجبات ومسؤوليات تفوق بكثير المسؤوليات والواجبات التي يضطلعون بها . وهكذا نراه
بالفعل يبرز مريعاً عن الارستوقراطية ويتميز عنها ، مع ان التقاليد والأعراف الرسمية تحتمر على
اعتباره واحداً منها . فهذا « الأول » لا مثيل له ولا كفاء البتة . فبدون ان نعود بالفكر الى
ما كان عليه من تمام وما يتحلى به في طبيعته البشرية وشخصيته الدينية ، من افضلية على الناس
طراً ، وبدون ان تأتي من جديد ، على تمداد رتبته ووظائفه وسلطانه ، وما كان يحف به من
حرس وجنود ، وما يعمل في خدمته من موظفين ومأمورين ، فمن الجلي الواضح ، انه على الصعيد
الاجتماعي ، لا يمكن مقارنته ولا تصح مقابله ، بأي سليل لهذه الأمر الأرستوقراطية ، مهما
سما او تمال . فالذرة التي له ، والتي هي دوماً في ازدياد وارتفاع مطرد من جراء الموارث
والمصادر المديدة والفتوحات الواسعة ، تبرز بكثير اية ثروة يمكن ان تم لانسان ، اذ ان

خزنته الخاصة وخزينة الدولة التي يرأسها ويتصرف بها ، لا تختلف الواحدة عن الاخرى بشيء ،
فهنا ثابتان له . وهو القتي الاكبر ، والثري الامثل ، الذي يمكن بسفاته وجوده وكرمه ،
ان يأتي العجب العجيب .

فهل من غرابة او دهشة ، بعد هذا ، ان تقوم حوله ، حاشية ، عرضة ، وان تلتف سوايه
بطانة قوية ؟ ووجه العجب الوحيد في ان لا يكون لهذا البلاط عند تكوينه ونشأته ، ما بلغه ،
فيا بعد ، من مهابة وقسامة وعظمة . وقد قيل : اذا عرف السبب زال العجب . علينا ان
نحسب حساباً هنا للأصول التي انطلقت منها نظام الملك الجديد ، والاتفاق الظاهري الذي جاء
عربونا له او رمزاً اليه . « قيت » الامبراطور ، لا يمكن ان يرتفع على غير غرار البيوتات
الارستوقراطية العليا ، ليصبح بعد ان يخضع لحركة تطويرية تقدمية لا تقاوم ولا تضام « بلاطاً »
حقيقياً ، شبيهاً من جميع الوجوه ، بالبلاطات الهلينية ، الا انه يحتفظ تقريباً ، في العهد الاول
للإمبراطورية ، بطابعه الاساسي . والى هذا ، فكلما التالين تجمع بينها اكثر من ميزة واحدة .
فند ان راح عظماء روما يتصلون ، في القرن الثاني قبل الميلاد ، هذه البلاطات الهلينية ، اخذوا
يحتلون حذوها وينهجون على منوالها ، واضعين نصب اعينهم المستوى المادي لحياة ملوك
الاعريق ، سواء لجهة رفاهية العيش ، او لجهة ما تحمله الملكية من رمز للرجل السوبرمان . فقد
مثلت الملكية اليونانية في اعينهم الحضارة الرقيقة بالذات .

وكان لا بد من « بيت » للامبراطور ، في روما ، فشيذ اوغسطس له صرحاً متواضعاً فوق
« اية البلاطين » حيث كان سبق لفريق من صراة الرومانيين ، من بينهم شيشرون ، ان شيّدوا لهم
عليها من قبل ، الصروح والحدائق الفناء . وما عتمت ان زالت هذه البيوتات الخاصة ، عندما
راح طيباريوس وكليغولا وغيرهما من اباطرة الاسرة الفلافية ، يشيّدون لهم صروحاً عليها ؛
ولذا صارت « رابية (Palatin) » رابية الصروح Palatium والقصور ، ومنها اشتق الاصطلاح
الفرنسي Palais - او المدينة الامبراطورية ، داخل العاصمة روما . وكان هذا التوسع لم
يكف اباطرة الاسرة اليوليو - الكلودية ، فقد قوصلوا ، بطريقة او بأخرى ، الى امتلاك
معظم الجنائن والحدائق الواقعة على هضبة الاسكلين . ثم اغتم الامبراطور نيرون مناسبة حريق
روما ، عام ٦٤ ، فاستولى على الاملاك الواقعة عليها وأنشأ عليها ما عرف في التاريخ بـ « الصرح
الذهبي » وزينه بأبهى حلل الزينة ، بحيث ان قبة الصلاة الكبرى ، وهي صالة الطعام ، كانت
تدور على قسما كاللثة الزرقاء ، ليل نهار ، بيتاً أنشأ له ، في الحديقة المجاورة ، بحيرة حاكت
البحر في موانئها ومواقفها ، احاطت بها المباني إحاطة السوار بالمعصم ، متخذة شكل المدن ،
طينها منظر ريفي آخاذ؛ تلسرب فيه الخفول والكروم والمراعي الخضراء ، وتسرح فيها وتفرح ،
قطعان الغنم ، ولرواع الحيوان والطير . وقد اتضح فيما بعد ، ان هذه البقعة كانت حائلاً دون
انتظام شبكة المواصلات . وما ان صار الامر الى الاسرة الانطونية حتى يادر اباطرتها الى
ذلك معالم هذه المباني ، وشق طرقات قسيعة فيها قامت على جوانبها المؤسسات والمباني العامة .

وال جانب هذه الابنية الرومانية الفخمة ، لم تلبث ان قامت قبيلات حرس أغنياء القوم في ايطاليا ومراهم ، على تشييدها وفقاً لتقاليد المريعة . وحرص كل امبراطور على ان يكون له صرحه الخاص ، وبعضهم عدة صروح ، يتفنتون في هندستها وعمارتها ما شاء لهم التفنن ، حسب رغائبهم ونزواتهم ، ويشيدونها على شاطئ البحر او على هضاب منطقة اللاتيرم . وأشهر هذه القبيلات وأبهاها طراً ، القبيلة التي شيدها الامبراطور هديرانوس ، في تيبور (*Tivoli*) Tibor وراح يتفنن بمحادثها الفناء بإنشاء المناظر الطبيعية ، او المباني التاريخية التي ورد ذكرها على لسان الادباء والرحالة ، امثال الليسي ، والاكاديمي ، ورواق بيكيل *Poecile* في اثينا ، ووادي قبيه في تساليا ، وكثوب في دلتا النيل ، والجحيم عند قدماء اليونان .

وعبثاً تبحث في روما او في خارجها ، عن « القصر » الامبراطوري او الملكي بالمعنى الحديث ، الذي يستوقف منك النظر بمظهره الخارجي ، وبفضامة ريشته من الداخل ، يصلح بما فيه من افلاك وحجر ، وصلات قسيحة ، لمظاهر الابهة والفضامة . فالامبراطورية لم تشيد بعد لنفسها ، مثل هذه المباني الفخمة . فهي لا تقم منها إلا ما يؤمن راحة المالك سعيداً الفعلي او الرمزي مما ، الا وهو الشعب ، فترتفع في طول البلاد وعرضها : الهياكل للفضة ، والميادين الشاسعة ، والساحات العامة ، والحمامات والمسارح العظيمة . وأمثلة هذه المسارح وأفضها طراً « المسرح القلاني » المعروف اليوم باسم الكوليزيوم ، فقد احتل قسماً من قطعة الارض التي انشأ نيرون فوقها « صرحه الذهبي » . وبدلاً من قصر منيف ، يفكر الامبراطور بإنشاء الحدائق الملكية التي تحاكي من قريب ، الحدائق التي قامت في المواسم الهلينية ، حيث كانت تطالع الملك المباني الفخمة ، تحيط بها الحدائق السندسية . فاذا ما انعمنا النظر ملياً في هذه المنازل او البيوت الملكية رأينا لكل واحد منها شيئاً او مثيلاً يضاهيها حسناً ورواء في هذه القبيلات التي يروح اصحابها يتنافسون في فن يبرز الواحد منهم الآخر ، في زركشنتها وتحليتها وتزيينها من الخارج والداخل . والفارق الاكبر الذي يميز منزل الملك عن غيره من منازل سرة القوم وعيالتهم ، هو عند القبيلات التي يملكها ، وتماقها الواحدة ثلث الاخرى ، على هضبة البلاطين .

كذلك بقيت على نطاق ضيق مراسم الاستقبال الرسمية في القصر الامبراطوري . فالوصول الى الامبراطور ، والنظر منه ، والمثول بين يديه ، ميسور كل يوم ، لاصدقائه المخلص وخاصته ، ولاعضاء مجلس الشيوخ ، كما كانت ابواب قصره مفتوحة على مصرعها ، للاستقبالات بالجملة في ايام الاعياد ، بأعداد كبيرة من الزوار . فهو يدعو من يشاء لتناول الطعام على مائدته ، كما يقبل بدون صموية ، الدعوات للخارج ، ويمرحس ، مع كلوديس ، على ان يرافقه ، فريق من حرسه الخاص ، بينما نرى الامبراطور تريبانوس يضرب هذه العادة ، عرض الحائط . فاذا ما ثال اعضاء الاسرة الامبراطورية إنعامات وألقاباً ومراتب ، فليس عملاً بقاعدة مقررة ، او اخذاً بعادة مرعية . فالألقاب : « سيد وسيدة » (باليونانية كيروس وكيريا) وباللاتينية دوميليوس ودومينا ، لم يجر العمل بها بصورة عامة ، مع وصول الاسرة الانطونية الى الملك ، عندما يوجه

الكلام الى الامبراطور او الى احد اقاربه . فلم تتم هذه الالغاب ان عم استعمالها وانتشرت بين المجتمع المثقف . كذلك مرت بين هذه الطبقة عادة القبة او التقيبيل بعد ان ظهرت سوابق لها في البيئـة الامبراطورية ، شجبا الامبراطور طياريوس لانها تغل عدوى الامراض الجلدية ، شائها في ذلك شان تعيبـل اليـد ، وكلا للمادتين اغريقية الاصل والمثـلثا . اما عادة ، السجود وتقيبيل القدم التي شاء الامبراطور دوميتيانوس فرضها على زائريه ، فقد زالت بزواله وموقه لانها مُحِطـة من شان المرء ومهيئة له .

كل هذه الأمثلة والشواهد ، تدل صريحا على أنه لم يكن هنالك أي فارق نوعي أوجوهري ، بين حياة الأمبراطور الخاصة وحياة سواة الرومانيين وأغنيائهم . فالشبه القائم بين الجانبين ، الذي يمكن ملاحظته بسهولة ، إنما يعود ولا شك ، لاعتباره نظريا على الأقل ، بأنه واحد من الرومانيين . وتستمر هذه المحاكاة على أساس من الزلفى والملقى ، فيسارع عليه القوم الى الاقتداء بالمثل الملبط من فرق احتذاء حذوه ، فيعتمد الناس في مخاطبتهم نيرون ، مثلا وتوجيه الكلام اليه ، على الصور البيانية والمحسنات اللفظية والتوريات الشعرية وعلى التنتعيم ، كما يعتمدون ، مع مارك أوريل ، الأسلوب الفلسفي ، ويأخذ الرجال بإرسال لحام تشبها بالامبراطور هدريانوس ، كما أن النساء أخذن تأتمن ، بزى الامبراطورة ، في لبسها وهندامها ، فيأخذن بتصنيف الشعر وعصمه وتقصيه ، وغير ذلك من الازياء التي تمتدما الامبراطورة . كل هذه الماداد انما تدل دلالة واضحة الى التطورات التي أَلَمَّت بنمط الحياة في البلاط . وقد ساعدت على بقاء الامبراطور على الصعيد البشري وعلى احتفاظه بأعلى مستوى حياتي لأرفع الطبقات الاجتماعية في الامبراطورية .

وهذا الامبراطور الذي يأتي الناس به في كل ما ينجح ويشرع ، هو بطلنة الامبراطور أقوى الناس ، وأشدم بأسا ، وأوفرهم غنى ووفرة . ليس في مقدور أحد أن يحاربه في ما ينجح ، وفارق الدرجة أو الرتبة بينه وبينهم ، يقطع النظر عما بينه وبينهم من فارق الجوهر ، أو الطبيعة ، يزداد بروزا وظهورا . وعلى شاكلة ملوك اليونان في العصر الهليني ، فهو قبة أنظار الارستوقراطية الرومانية ، وموضوع تقليدها ومحاكاة لها ، نرى الامبراطور الذي في مقدوره وعده أن يعدلهم وأن يبتزهم ، يأخذ تحت حمايته ورعايته شؤون الفكر ، وحة الأدب ، فيحاط بعهد كبير منهم ، بين فلاسفة وخطباء وعلماء ، ويجزل لهم المعطاء والتكريم . وبين لامراء المائلة المالككة مهذبين ومربين لهم شهرتهم الواسعة ، ويتشدد في انتقامهم واصطفاهم ، فيعين الفيلسوف سينيكا مهذبا لنيرون ، والخطيب المقرة كوتيليانوس مريبا لدميتيانوس ، كما يختار من بين مشاهير الاساتذة في عهد مارك أورل ، المربين : فرونتون وهيرودوس أنتيكرس . وإلى هذا العدد العديد من الاطباء الذين أوكل اليهم السهر على صحة رجال حاشيته ، فالامبراطور لا يحجم أمام أية تضحية ليُحَرِّق بيطائته أشهر نفس الاطباء ، إذ ذاك . وعندما رفع الامبراطور كلوديوس ، الى ٥٠٠.٠٠٠ سسترس (١٢٥ ألف فرنك فرنسي من سنة ١٩١٤) ، لقد ضاعف المرتب الذي يُعطى عادة لطبيب الامبراطور ، وذلك لكي

يحمل الطبيب اسكلابيازيس الكومي ليكون في عداد أطبائه الخاصة ، كما أصبح فيما بعد ، الطبيب المشهور جالينوس البرغامي (Gallien) الطبيب الاول للامبراطور مارك أوريل ، ثم للامبراطور كومود .

ومن باب التنويه بالفرق ، من حيث الرتبة او الدرجة ، بين ما عليه بلاط الامبراطور وبطانة اغني تري من ائرياء الرومان ، في اواخر العهد الجمهوري ومطلع العهد الامبراطوري ، هذا العدد الذي لا يحصى ، من اصحاب القهو والتسري والحشم ، من كل لوت وصف ، والسراري ، والجواري ، والمهرجين والممثلين ، والمغنين والراقصات والقيمين على الالبسة الخاصة بالمثليين والمثلات . وكان السواد الاعظم من هؤلاء الحشم والخدم عبيداً ارقاء او من المماثيق ، الذين انتقلوا الى حاشية الامبراطور في جملة ما انتقل اليه من مقتنيات وخدم بالوراثه ، او اهدوا اليه متاعاً من قبل اقارب واصدقاء . وبين هذا الحشد عدد كبير من الاغريق او اللاتين المتأخرين ، صقلت طباعهم ، ورهفت ادواقهم ، فبزوا بعيداً هؤلاء الغربيين المحشوشين . فالاقاصيص والنوادر المستملحة التي نرى المؤرخ سويتون وواضعي كتاب : « تاريخ اوغسطس » يتنبهون بغروياتها ، وقصائد المجدو والثلب التي يتبارى شعراء البلاط القول في بعضهم البعض ، تقل صفحات بكاملها مع . حماء الأشخاص التي قيلت فيهم هذه للنوادر المضحكة . وبين سوانح الكلام هذه ما فيه عبرة وعظة ، اذ ان الفيرة على الاخلاق حيناً ، والحد احياناً ، اتخذ اداة للعتق او للاستشاطه ، لم رأى هذه الشواذات او لهذه البدوات يأتيها بحضور ملك أبظرتة النعمة ، أو أسكرته الكأس ، فريق من الناس جرّاهم الإغضاء عن الخروج على المألوف ، كما شجهم على ذلك ، تساهل الامبراطور مع خلانه وعظيائه ، وهذه الأعطيات الجزية ، والالقاء الفخرية العريضة التي ينعم بها عليهم ، وهذه الفخايات والزلزلى يأتيها المتملقون المدلسون الذين يشتركون بدناءتهم أو بذهبيهم مداخلات الملك لصالحهم . ونقرأ في هذه الكتب النوادر والنكات المستملحة حول بجل فبسيانوس وخماسته ، اذ يرغم احد الاكارين العاملين في اسطبلاته ان يدفع له ، نصف ما قبضه من صاحب قضية ، تعويضاً لتسهيل مقابلة له مع الامبراطور ، او بصورونه لنا يبيع المعاهد ، بواسطة احدى عظميائه ، هي انطونيا ثنائيس ، وهي أمة أعنتها والدته كلوديوس التي كانت ابنة انطونيوس من شقيقة اوغسطس .

في مقدورنا متابعة هذا السرد دون توقف ، الى ما لاحد له . فاذا ما أسقطنا من هذا القصص ، ما هو ثمرة وهراء ، يبقى مع ذلك ، واقع مؤسف : هو هذا اللس ، وهذه المويقات التحفة والمجرمة احياناً . وكيف السبيل الى تجاهل هذا الزيد وهذه الرغوة الطافية التي تبز في جو كل حاشية وبطانة ، حتى ما ليس منها يقدم ؟ والشيء المهم ، بعد هذا كله ، ان لا تنف عند هذا وحده ، بل ان نرذ الى مسيائه الحقيقية ، ألا وهو ضعف الطبيعة البشرية ، وعدم تعرض الناس بتنهيب صحيح ، وفقدان تقاليد ادارية في دولة حاول الامبراطور إنشاءها قراحو يرتجلون لها ادارة قوية . وقد اضطروا ، بعد ان أرغمتهم الحاجة ، سراً منهم مع العادات المرعية بين سراته القوم

في روما ، ان يلجأوا ، كما رأينا ، الى خدمات من لديهم من حشم وخدم ، هم ، على الغالب ، ممن أعتقوا من الرق . فلا نعرف في روما غير قوة احد الخاصة المدعو نرسيس التي بلغت ٤٠٠ مليون سترس والتي راح جوفنال يقارنها بثروة قارون او يكتوز ملوك القرمس . غير ان « حكم دولة المعتقين » الذي ازدهر في عهد كلوديوس ، زال وتوارى عن الأنظار عندما استطاعت الدولة ان تجهز نفسها بالأطر والملاكات الادارية التي كانت تقتصر اليها عند تأسيسها .

فلنعد الى ما هو أسمى من هذا وأهم بكثير ، الى هذا الجهد الموصول الذي اصل كلمة « نظام » . انطلق من اوغسطس وبلغ ذروته مع الامبراطور هدريانوس فاستهدف تنظيم الطبقات الاجتماعية العليا وفقاً لمتطلبات حاجات الدولة ، من جهة ، والخدمات التي باستطاعة هذه الطبقات ان تؤديها لها من جهة أخرى . وهذا الجهد كان الغرض منه تأمين الامتيازات والمتافع التي حُلِمت هذه الطبقات دوماً بها ، والمرقيات المعينة للوظائف العامة الموقوفة على اعضاء هذه الطبقات ، ودخلاً كافياً للحفاظ على منزلتهم الاجتماعية . فتتحقق تكافؤ من هذا النوع كان ابداً من المثل الرومانية القديمة التي دغدغت خواطر القوم منذ القدم . فجاءت الامبراطورية الرومانية تجمل من هذه الرغائب نظاماً ، كما ان اضطرارها لإنشاء دولة لها هيكلها الاداري للقوم ، أوجب عليها ، توفير الأسباب التي تساعد على تحقيق هذه المثل . وهكذا باشرت مهمتها وسارت في عملها على بركة الرحمن وأخذت تكتله وتوسع فيه الى ان استقامت لها ادارة برزت ما عرفت من أمثالها من قبل ، فيها الكثير من أساليب مصر الفرعونية كما ابتسرت بعض عناصره « تشن » *Tchin* الروسي .

وهذه الطبقات الاجتماعية العليا تتألف من « منظمين » هما المنظمة الشيعية او السناوس ومنظمة الشفالية . فللمصطلح « منظمة » او نظام جبروا على استعماله من قبل ، لا سيما عند التكلم عن الشيوخ الذين كانوا يسرون على نهج يستوجب بالقليل مثل هذا الوصف او التمت . ويستبعد هذا التعبير مع الاستعمال ويجري تطبيقه على هاتين الطبقتين الاجتماعيتين او هاتين المنظميتين ، اذ يتضمن دلالة جديدة لا تتوفر في كلمة « طبقة » او فئة . فاللفظ يفيد معنى النظام والتنظيم ، وهو عنصر اساسي ، يميز في حياة المتضوين الى هاتين الطبقتين ، اتضح مدلوله ، وبرز وخلص مما علق به من غموض او لبس ، مع بقاءه مع ذلك ، مرناً مطواعاً . فاذا ما أدخل عليه التنظيم والتسيّد ، اصبح مفهوماً ، وسهلاً بالتالي ، على العقل ادراكه . وهكذا يجب ألا يقادير الى الذهن من كلمة طبقة ، شيء وراثي ، ان لم يكن بالانتم قبائل ، ولكن مع شيء من القيد وبشروط معينة ، وعلى شيء من التسلسل او التابعية المسلسلة ، على أنساب محددة ، واضحة ، لا ليس فيها ولا غموض ، بحيث لا يمكن لدخول ان يتنص بين الصفوف . او لصاحب درجة سفلى ان يتدنس بين أصحاب الدرجات العليا . وللدخول في هاتين المنظميتين او الطبقتين ، والبقاء فيها ، والترقي في معارجها ، لا بد من رضى الامبراطور وموافقة ، وكثيراً ما يكون هو نفسه المرجع الصالح ، الأول والأخير ، الترفيع والانتقال من مرتبة دنيا الى مرتبة عليا . فاذا ما نظرت الى قيام النظام

الامبراطوري من هذه الزاوية وما كان له من نتائج اضافية على تنظيم الدولة ، برزت امامنا من جهة أخرى ، النتائج الاجتماعية الخطيرة التي ترتبت على هاتين المنظمتين .

ومع ذلك ، يجب ألا نجعل أو نتجاهل ان الامبراطورية ، باعتبارها مثل هاتين المنظمتين ، قبلت مسبقاً ، أن تليد حرية تصرفها ، من حيث اختيارها موظفيها الاداريين وتربيتهم . فقد التزمت الدولة بمراعاة المبادئ العامة المرحية الإجراء ، دون تخرقها خرقاً فاضحاً ، هذه المبادئ التي رعى وتصور هذه الممثل القائمة في احترام التسلسل الاجتماعي . وعلينا ان ننظر طويلاً ، أي حتى أواخر العهد الامبراطوري ، قبل أن نرى الدولة تضرب بهذه المبادئ ، عرض الحائط ، أو أن تعبت كما نشاء هذه الأنظمة المعمول بها .

الانساب لهاتين المنظمتين يقتضي له الفنى الوافر ، أي مليون طبقة الشيوخ وطبقة الشباب
سترس طبقة الشيوخ ، و ٤٠٠ ألف طبقة الشفاليه . وقد حرص العهد الامبراطوري الحرس الشديد ، على أن لا يدخل على هذا الترتيب أي تعديل ، مهما كان طفيفاً أو صغيراً . وقد حرص أوغسطس على الحفاظ على هذه التقاليد . وقد طلب من هذه الطبقات الموصرة أكثر مما طلب اليها في الماضي ، وبروح جديدة غير الروح القديمة ، أن تتفرغ لخدمة الدولة ، وينتفع أفرادها لهذا الأمر . وتعرض لها على خدماتها ، وعربوناً للثقة التي يشرّفها بها الامبراطور ، فهو يحتفظ لها وحدها ، هذه المنافع . فقد أصحح بعض المعطيات السخية التي جاد بها في مناسبات معروفة بقوة المبدأ وصلابته . فاقسام الإرث ، من جهة ، وفرازل النهر من جهة أخرى ، كثيراً ما هددت أحد أعضاء هاتين المنظمتين بفقدان رتبته وبقصائه ، بالتالي ، من العضوية . وكثيراً ما حدث أن أغضى الامبراطور عن مثل هذا الوضع ، وبادر له يد المساعدة لمن ذهب فريسة الأقدار أو لمن غصه النهر ، من ماله الخاص ، اذا ما رأى انه يستحق مثل هذه المساعدة . فما بلغ علنا قط ، خبر أو ذكر احدى هبات امبراطورية أريد بها رفع صاحبها للمستوى اللازم . غير انه لم يكن من الصعب على موظف يخدم الدولة بأمانة أن يوفّر من رتبته ما يلزم لإصلاح شأنه ، اذا ما عمل بحمد موصول ، وعرف أن يقتصد من نفقاته اليومية . كذلك لم يهملوا الأخذ ببدا التحول المتبادل : فالقنى والثراء وحده لا يولي صاحبه الحق بالوصول لتقانياً ، الى هذه أو تلك المنظمة أو الطبقة . فالثلاثون مليون سترس التي أنفقت على وليمة تيمليكيون ، كما جاء في الرواية « ساتيريكون » *Satiricon* ، للمؤلف الروماني : بيترن لم تكبد صاحبها شيئاً ، ولم تقدم أو تؤخر في إرساله الى عضوية احدى هاتين المنظمتين . وكيف تبلغ به هذه المرتبة ، وهو لم يستمع يوماً لفيلسوف ، ولم يسمع له شعر ولا يرى شعراً لأحد . فهو جاهل لا ثقافة له . كذلك تنوء القصة بأصله : فقد طلع من العدم : كان رقيقاً فأعنت ، ثم بسم له الحظ ، فجمع ما جمع يشق الطرق والأساليب المتتوية ، هذه الثروة الطائفة . فاذا كان وصول بعض المستثنى الى مرتبة الشفاليه معدّ خروجاً على المألوف وشذوذاً عن القاعدة ، فقد أوصدت في وجوههم تماماً ، أبواب المرتبة المشيخية ، وحيل بينها وبينهم مطلقاً . وكان سبق

لأوغسطس أن حظّر عقد أي زواج بين ممتق أو مستقة وبين أحد أعضاء مجلس الشيوخ . فالعضوية في الطبقة المشيخية يقتضي لها العضوية في مجلس الشيوخ ، وإن يكون حاملها مارس بصورة قانونية ، صلاحيات ومسؤوليات أدنى الوظائف الموقوفة عمارستها على أعضاء مجلس الندوة ، وهي المراقبة *Quæsture* . ويحتق له أن ينتم هو وزوجته وأولاده بامتيازات هذه الطبقة ، وفقاً للدرجة التي هو فيها . وبالقفل ، فأولاد عضو مجلس الشيوخ يصبحون دونما صعوبة ، مراقبين بعد أن يكونوا أدوا الخدمة في الجيش ، ضباطاً في بعض وحداته ، أو عملوا موظفين في إحدى الوظائف الادارية الصغرى . والتسلسل في داخل هذه المنظمة ، يجري وفقاً لجدول أو لائحة يضمها مجلس الشيوخ ، ويأخذ بالتدرج صعوداً في سلم المراتب والدرجات . فالمناصب عديدة أمام الامبراطور لإظهار عطفه أو عدم رضاه ، عن صاحب العلاقة . وقد أخذ يمارس أكثر فأكثر ويطبق حقّه الشروع ، في تعيين من يشاء من أعضاء طبقة الشفاليه في العضوية المشيخية ، وفي المرتبة أو الدرجة التي يريد ما له .

وهناك ما هو أغرب من ذلك وأوقع . فالانتماء الى طبقة الشفاليه مرتبط أبداً براءة الامبراطور وحده ، دون سواه . فليس في الأمر أية عملية اقتراع أو ما يشبه ذلك ، في تعيين المراقبين ، وتلقائياً الإرث عند هذه الطبقة ، أقل بروزاً هنا ، منها في الطبقة المتارة الأولى . ولذلك ، فنشاط الشفاليه ، يُصرّف ، منذ عهد أوغسطس ، في خدمة الامبراطور ، فيختار من بينهم الزكلاء الذين يُدعَو للخدمة في بطاقته ، الى أن يلتقوا الى الخدمة في الادارة العامة . فهو يختارهم كما يشاء . ومن الطبيعي ان ينتم أبناء الشفاليه ، هم الآخرون ، بشيء من الاطمئنان الى مستقبلهم ، انما لا بد من اختيارهم وبلور ولائهم . ومهما يكن ، فعدمه لا يفي بحاجة الادارة التي السمعت وتسمعت كثيراً ، وأخذت تستوجب المزيد من الموظفين . وهكذا رأينا كيف انهم ، خلال هذين القرنين ، تقننوا كثيراً في طريقة تزويد الإدارة بمحاجتها من الموظفين . فوضعو في هذا السبيل ، القوانين اللازمة لاختيارهم وتدريبهم ، وفقاً للحاجات البادية . فبينما كان الامبراطور يفرس ، في بادئ الأمر ، على المرشحين للعمل في الادارة ، الخدمة في الجيش : ضباطاً في الفرق الاضافية ، وهم بعد في سن الشباب ، كثيراً ما نراه في القرن الثاني يختار من صفوف الادارة ، من يحتاج اليهم للعمل في الجيش ، ويرفع الى الدرجات العليا قواد المئة ، أي هذا الفريق من الضباط الذين خرجوا وبرزوا من بين صفوف الجيش . فإذا كان الامبراطور هو المتصرف الأورحد ، والمؤمن الأول والأخير ، على الالتساب الى طبقة الشفاليه ، فمن الطبيعي جداً ، ان يكون السيد المطلق في كل ما يعود الى ترقيةهم ورفيعهم في داخل هذه المنظمة ، فيعين مرتباتهم وفقاً لدرجاتهم ، اذ كانت نهايات المرتب في السنة تتراوح بين ٦٠ ألف سترس لصغرى ، و ٢٠٠ ألف للكبرى .

فالتنظمتان المذكورتان ، هما بمثابة سلكين اداريين . فملك الرتب الفخرية السلك واختياراته الذي عمل به في العهد الجمهوري استمر وبقي معمولاً به على نطاق اوسع في السلك المشيخي . فالدرجات والرتب تكاثرت وظهرت وتسمت مع تنوع الوظائف في العهد

الامبراطوري وتكاثرها في الادارة الجديدة. والتجديد الأكبر في هذا المجال تمثل في انشاء السلك الشفاليه الذي كان يُفضي بصاحبو : اما السلك الشيفي ، وإما لوظائف عالية أخرى كالولاية ، التي تأتي في القمة من هذه الوظائف ، وتلها النيابة ولا سيما نيابة مصر ، وادارة مصلحة التموين *Annone* . ومن بين الوظائف التي يؤلف للتدرج فيها اساساً للسلك ، هي وظيفة الكهنة والقضاة الذين لم يتركوا ليتناولوا مرتبات ولا أجوراً ، بينما اصحاب الوظائف العليا كالبروقنصل في آسيا وافريقيا ، كان الواحد منهم يتناول مليون سترس مرتباً سنوياً . فاما من احد ، بعد الذي ذكرنا ، حق من كان من الموسمين ، يقضي حياته ممدداً في خدمة الدولة ، بل على عكس ذلك تماماً ، ففي استطاعة الموظف ان يكون ثروة له ويزيد من غناه . وعلاوة على ذلك ، يتمتع الموظف بامتيازات اجتماعية كثيرة هي سيده الى الإقراء والفقى : كالاخلاص للمصلحة العامة ، والتمتع برعاية الامبراطور ، والنفوذ الذي يلزم الانتساب لحف من السلكين . فقد احتفظنا بكل مراسم التشريمات الخارجية التي عمل بها منذ عهد الجمهورية ، كالطوعة الارجوانية التي يُخطأ على الرداء طولاً او عرضاً ، والحاتم الذهبي ، والأحذية الخاصة بأعضاء الشيوخ ، والمقاعد التي تحفظ لهم في المسارح وحفلات الألعاب الرياضية . وقد تألوا ، مع الزمن ، امتيازات ومنافع جديدة لم تلبث ان أصبحت من مستلزمات السلك ، منذ منتصف القرن الثاني للميلاد . اذ ان كل اعضاء الطبقة الشيفية ، بما فيهم النساء والأولاد ، وجب في مخاطبتهم وتوجيه الكلام اليهم ، استعمال ألغاب وألفاظ خاصة بكل رتبة ومرتبة ، منها مثلاً « السيني او السنية » ، بينما اعضاء الشفاليه يُخاطبون بنموت وألفاظ فضوية ، منها : نيافة *Eminentissimus* ، وهو نعت يوجه لدير الشرطة او لقائد الحرس عند مخاطبته ، او « كلي الكال *Perfectissimus* » لكبار النواب والمفوضين ، او « سامي *Egregius* » . وهكذا فالتسلسل الاداري يقابله تسلسل بروكوكلي او تشرنفاي في المحاطبات الرسمية وفي المعاملات العادية . وهكذا أُطل على الادارة طبقة من النبلاء ، تألفت من زهرة الموظفين .

والشعب الروماني وهذه الطبقات المتنازعة تمنا ايضاً من نواحي عديدة أخرى . إلا انه يحسن بنا ان نفق عند هذا الحد لتتابع النظر في الأثر الذي أحدثه في المجتمع الروماني النظام الامبراطوري الجديد .

لنرَ ، قبل كل شيء ، أثر هذا النظام على سكان روما وشعبها . والثني البارز في الأمر هو اضطلاح الدولة بمهمة ومسؤولية إعالة السواد الأعظم من مواطنين روما الفقراء ، وذلك بتوزيعات منتظمة من القمح والطعين على أقدار وأنساب معينة ، وتوزيع البرام عليهم ، في بعض المناسبات البارزة ، لتوفير اسباب العيش لهم ، بينما توفر لهم الاعياد والاحتفالات الرسمية والألعاب كل ما يجتاحون اليه من وسائل الترفيه والسوى . « الحبز والملاهي » *Panem et Circenses* ككتان اوجز بها المؤرخ الروماني جوفنال الوضع الذي هين على روما واستبد بها . ويكفي ان نشير هنا الى هذا الهوس الجنوني ، والاندفاع الحماسي ، والشمية التي لا حد لها ،

التي كانت ترافق مجرد التلطف بأسماء الممثلين والمغنين ، والراقصين ، وسباق المركبات في حلبة المصارعة او حلبة الطراد اذا كان الميدان الكبير يضم أكثر من ٢٥ ألف مقعد في عهد الانطونيين ، والتنافس الحاد الذي كان يجري بين فرقاء يرتدون ثياباً من ألوان مختلفة للتمييز بينهم : احمر ، وازرق ، وابيض ولتضر ، الى ان أضاف اليها الامبراطور دومتيانوس الذهبي والارجواني ، ومعارك المصارعين التي كان يحضرها ١٥٠ ألف متفرج جالسين على مقاعد في كوليزيه تبطس ، يشترك في احدي حفلاتها الضخمة ، وهي حفلة التلدين ، ٩٠٠٠ حيوان . فقد برهنت الجماهير ، في كل أين وآن ، عما تجيش به من نزوات الاستبداد والبطش والقوة ، كما برهنت دوماً ، من جهة أخرى ، عن عفوية حماسها ، وعن ثورة غضبها . ولذا ترقب على ذوي الأمر ان يمرفوا كيف يشيرون هذه ويتفادون تلك .

فما من امبراطور حاول جاداً ، ان يقاوم هذا الموحس حق عندما كان يوحس شراً من نتائجه المالية وتأثيره الأدبي السيء ، بل على عكس ذلك ، نرى معظم الإباطرة يتملقون الجماهير ويتعجبون اليها محاولين ان يبرز الخلف منهم السلف في هذا المضمار . فقد أحيا الامبراطور تريانوس ، بعد ان تكاثرت عدد الأسرى والعبيد ، إثر حروبه في مقاطعة داسيا (رومانيا اليوم) وتدويخه لها ، نحواً من ١٢٠ يوماً على التوالي ، من الأعياد الصاخبة وحفلات المصارعة اشترك ١٨٠٠٠ مصارع ، في هذه الأعياد الشعبية الضخمة التي أحياها عام ١٠٩ . غير ان هذه الامبراطورية لا يمكن ان تستمر على هذا النحو من الإنفاق والإسراف والاملاق . ولكن ألا يحق لهذا الشعب ان ينعم ، مقابل ما يقدمه للامبراطور ، من سلطة يولييه إياها ، وسعات ملك عريض عزيز ، وجيوش جرارة ، بإخبز والاهو والسرح ، وان ينال كل ما يطمع فيه او يطمع اليه؟ كما يقول جوفنال . وبحق نطش وقال . كل هذا يمثل بالفعل الثمن الذي يدفعه النظام الجديد تركية لوجوده وقيامه ، وهو ثمن زهيد جداً ، امام اعتزال الشعب الملك ، أي كل السلطة الفعلية وتحليه عنها ، طوعاً واختياراً للامبراطور . ففي تأمين أود عيش هذا الشعب ، وتوفير اسباب تسليته ، والترفيه عنه ، أمن الامبراطور نفسه وسلامة النظام ، وصون له من أي انقلاب سياسي يقوم به الشعب ، ودون أية انتفاضة تخطر له على بال ، كما ان نهجاً من هذا النوع يجعل الطبقات المتأثرة بعزل عن كل ثورة اجتماعية . وبالفعل ، فالخطر عليه وعليها لا يمكن ان يطل من هذه الناحية .

غير أن البطالة داء قاتل بالفعل ، وفيها الخطر كل الخطر على العاصمة روما . فالشعب فيها لا يتألف من هؤلاء المواطنين المسجلة اسماؤهم في سجلات الأحاشة المجانية . فهناك حشود بين هذه الجماهير لا يتألفا شيء من هذه التوزيعات ، بينهم مثلاً : المواطنون القادمون من الولايات الاخرى ، القرية والنائية على السواء . فعلى هؤلاء ان يعملوا واب يشقوا ليكسبوا عيشهم اليومي ، عندما تبوء بالفشل محاولتهم الانضمام او الانصواء تحت حماية او رعاية أو تبعية بعض الزعماء والارباب المرفوقين بالجوهر والسخاء فقد كان ، في روما ما يوازي اصحاب المهن الحرة عندما

اليوم . فالانصراف لهذه المهن لا يؤمن لاصحابها ثروات ضخمة أشبه بالثروات التي يستطيع تحقيقها نطس الأطباء، مثلاً . ويوجد الى جانب هذه الطبقة ، طبقة وسطى أخرى ، هي طبقة الشغية والمستخدمين وأصحاب الحوانيت والصناع . فبالرغم من كثرة المصادر الأدبية التي تصف لنا اخلاق العصر أكثر مما تستطيع الرقم والنقاش ، فهي تلتزم الصمت التام عندما تتعرض لذكر الطبقة البروجوازية المتواضعة . وهذه المصادر بالذات ، سواء أ أكثرت من النصح والموعظة ام راحت تتدح في الاخلاق ، فهي لا تفرق بين هذه الطبقة وثقافة الشعب . فان لم نَحُلْ مدينة كبيرة او عاصمة مملكة من الممالك ، من رعايع تقع منهم رائحة العطن والنن ، فنل هذه الحنالة كثيرة في روما الامبراطورية الى حد مدهش . فهي تجذ في جو الاغنياء والافرياء مرقماً خصباً لتتم وتتكاف ، شأنها في ذلك شأن المدن الضخمة التي لا حركة تجارية كبرى فيها ، ولا انتاجاً ضخماً لها فتحاول الدولة ان تجملها ، مع المواطنين العاطلين عن الاشغال ، في مأمّن من عضه الجوع أو لسعة الفاقة ، حزولاً منها دون اتحداها الى ادنى دركات البؤس والتماسة .

والبطالة عند هذا الفريق من الناس يجب ان يقابلها العمل عند الفريق الآخر .
 اليد العاملة
 في املاك الدولة
 فالامبراطور اعجز من ان يواجه هذه الاعباء المالية الضخمة ، لولا ما هو عليه من غنى ووفرة طائلة يستعملها من استثمار املاكه الواسعة واطيانه التي لا حد لها ولا حصر . فهو اكبر ملاك في الامبراطورية ، واملاكه الواسعة هذه لا قيمة لها ولا شأن الابنسية ما يستطيع استغلالها واستثمار ما فيها من خيرات دقية ، وذلك بفضل اليد العاملة التي يتصرف بها .

نحن نجمل تماماً ، كم هو عدد العبيد الارقاء في حوزته . فهم ولا شك يتجاوزون بضع عشرات من الألوف بينهم قة من الخدم والحشم . وترينا النقائش الأثرية التي عثر عيها ، هؤلاء العمال موزعين الى فئات وطواير ، مكتتبين في كتاب شبه عسكرية ، تحت أمرة عدد من ضباط صف أو بإشراف بعض المعتنق ، وقد توزعوا على أملاك الامبراطور في جميع أطراف الامبراطورية ، ليقوموا بجميع الاعمال التي يقتضيها استثمار هذه الأراضي ، بعضهم كسبة في الادارة ، وبعضهم يعمل في المناجم او المقالع . فالحياة التي يعيشونها ، والآمال التي قد تبلمس لبعضهم في المستقبل تختلف كلياً بين الراسد والآخر . اسعدهم حظاً وأقدرهم كفاءة لا يلبثون ان يُعتقوا من العبودية التي يرسفون فيها ، فينالون بذلك أولى خطوات الحرية . اما الباقيون الذين يكسحون في المناجم والمقالع ، فوضعهم قاس ، مرير ، إلا ان وضع « ارقاء قيصر » ، كان أخف وطأة مع ذلك ، بما كان عليه وضع الذين كان يحكم عليهم بالاشغال الشاقة ، أولئك الارقاء الذين كانوا يعملون في هذه الاشغال التي ينهضها ملثرون . هنالك بعض ندابير خاصة كانت تتخذ مسكتاً لهم بعض الشيء ، كاعطائهم من ثمن احديتهم ورسوم الحمامات ، ورسوم غسل الثياب والحلاقة ، كما يستدل من النظام المالي الذي عمل بموجبه في مقاطعة المادن ، في بلدة فيباسكا ، في البرتغال ، بما عثر عليه مؤخراً . وفي هذا دليل على ريس من عاطفة الشفقة والرحمة التي تجلت بصورة اجلى في اواسط القرن الثاني . وكان كم الادارة الاكبر في ان تتمكن من تجديد هذه اليد العاملة ،

وقد استعمل امرها بحيث أصبحت مشكلة كبرى في عهد الأسرة الأنطونية عندما خفت الحروب، وقلّ بالتالي، عدد الأسرى الذين كانت تؤمنهم هذه الحروب.

ومع ذلك، فهذا العدد العديد من الأرقاء، لم يكن ليكفي قط لاستئثار أملاك الإمبراطور على الوجه الأكمل، إذ أن جانباً كبيراً من اليد العاملة المثة هؤلاء الأسرى، لم يكن ليصلح للعمل في الحقول والزراعة. ولذا نرى الإمبراطور يستعين بعمال أحرار. ومسح ذلك فهو يجد صعوبة في توفير حاجته منهم. والطريقة التي كان يعتمد عليها عادة، هي تلزيم استئثار أراضيه إلى متعهدين وملترمين *Condoctores*. وفقاً لمقود خاصة يقدمها معهم، على أن يترك أمر مراقبتهم لوكلاء يمينهم الإمبراطور. فالكتابات الأثرية وجدت في مقاطعة المناجم في فيباسكا، بين الصاعب والمشايق التي كان يحمدها هؤلاء المتعهدون قياماً بتمهدهاتهم الاستثنائية، وذلك لفة اليد العاملة. وقد أصدر الإمبراطور هدريلوس قانوناً خاصاً بالمناجم، أجاز بموجبها لأي كان، أن يستثمر لحسابه الخاص، أي منجم أو مقلع أو عمل المتعهد الرسمي استثمارة مدة ٦ أشهر متعاقبة. كما أن القانون المذكور، حدد الواجبات المترتبة على كل من المتعهد القديم والمستثمر الجديد. ويدل عدد من الرقم والنقائش التي عثر عليها في تونس، أن تدابير من هذا النوع اتخذت بشأن أملاك الإمبراطور التروكة بوراً من قبل المتعهدين، أوسع حرية من السابقة، وهذه الأراضي هي عادة أراضي ممسكة، لا تصلح لزراعة الحبوب، ولا لها كبير مردود. والقانون المذكور ينصح بالاستعاضة عن الحبوب، بزراعة الأشجار المثمرة كالزيتون مثلاً، والكرمة والتين، كما أنه ينص على تأجيل جباية الرسوم عنها لعدة سنوات. وعلى الاعتراف بملكية الأرض لمن يقوم، من تلقاء نفسه، باستئثارها فحطها يحمده وتعبه، ثمر وقتل. وعندما لا يتوفر للإمبراطور متعهدون نشيطون أو يحتاج اليد العاملة، نراه يستعين بأشخاص يكونون بمثابة من السخرة أو من نصف الملتزمين، وهو يستجيب في ذلك، ليس لملاطفة انسانية، بل لضرورات اقتصادية، حتى إذا ما أعجزته الحيلة، التجأ إلى وسيلة أخرى هي السخرة.

٢- وحدة الإمبراطورية والمجتمع الروماني

فاذا ما أثر واقع الإمبراطورية على تطوير المجتمع الروماني، وأحياناً بشكل قوي عنيف، فهناك عامل آخر لم يقلّ شأنه وأثراً، في توجيه هذا التطور وطبعه ييسم خاص، يتشمل هذه الاتصالات والعلاقات التي ربطت بين مختلف أقطار الإمبراطورية وأمصارها، فكان في آن واحد، علة ومعلولاً، في تكوين دولة، أن لم نقل أمة، من هذا القيف من الولايات التي كانت، من قبل، متجاورة متلاصقة، غير متعارفة. وهكذا يبدو لنا، مرة أخرى، أثر هؤلاء الإباطرة البارز في بناء هذه الدولة الرومانية وترسيخ أسسها. وليس بغريب، قط، أن نرى هذا التطور يأخذ مجراه، على عكس أرائهم، بما أن عجزت عن الصمود في وجه التيار المعاكس.

وهذا التقارب يجري بين مجتمعات متباينة أصلاً وفصلاً ولساناً، فوافرت
له عوامل كثيرة للاتقاء والاندماج والانصهار . وهذا الانصهار
والاندماج يتم في روما : عاصمة الامبراطورية ونقطة التمثل فيها ومقر
عظماء الرجال وأصحاب المال والأعمال ، وقبة انتظار للطامعين ولطامعين الذين راودتهم الخشنة
الذكية والأجساد الأدبية والفنية ، وملئى المغامرين والتكافرين ، من رجال ونساء في سميم وراء
الشهرة وتصيد الحظرط . وقد ثلاثت في هذه المدينة العظيمة جميع العناصر والأقوام والشعوب ،
بمثلة على أدنى حد ، في هذه الأعداد المتزايدة من الأرقاء والعبيد الذين يردفون الأمر الثرية
بمجدود من الخدم والحشم تتجاوز الألوف ، هم غنى وثروة الطبقات الأرستوقراطية من التوابيع
والواحق ، من كل عرق وصنف ولون . والمشاركة بينهم ، كثر ، حاذقون ، متهرة ، دوماً على
استعداد لكل خدمة ، هم ، في الغالب ، على مستوى طيب من الثقافة والمعلومات العامة ، وعلى
أتم استعداد للقيام بالمهام المشبوهة ، وبكل أعمال الشطارة والحرقه حتى أحبطها وأدناها ،
يمارسون النجاسة والعيافة والقيافة والمعرفة ، والسحر والكهانة ، ويشاركون في كل الطقوس
والحركات الملتوية ، ويتجربون بكل شيء ، حتى بأنفسهم ويفهم من الناس ، وبالفتون
والألعاب حتى بأخص الأصناف . فلا عجب بعد هذا ، ان يشد الشاعر الروماني قائلاً : « منذ
عهد بعيد راح نهر العاصي يندفق مياهه في نهر التيبر » ، ومثل هذا الانصباب لم يبتدىء بالطبع
مع الامبراطورية . إلا ان هذا التدفق تضخم مع الزمن وتجاوز للزمن ، بعد ان عم الرخاء وتشتبت
الادارة العامة وفرورها .

فلا عجب ان يوحس الأباطرة خشية من هذا التيار الجارف ، فيمهدون ، من حين الى
آخر ، الى التبرطة بلخراج العناصر الطارئة واقصائها بالجملة ، كما حاولوا جهدهم ، ان يحدوا من
حركة المتق التي انتشرت عادتيا وأصبحت زياً يتهيج كبار القوم ، ومادة دعائية ينافسون بها
ويتبارون . ولذا قام أوغسطس بمحاول ، بإعزاف عنه من روح اجتماعية محافظة ، الحد من
حركة المتق هذه ، فأصدر عدداً من القوانين الرادعة ، فنع المتق عن الرقيق قبل ان يبلغ
الثامنة عشرة من عمره ، كما حظر حق الخس من العبيد ، دفعة واحدة ، وبإصدار براءة حق
رسمية كما كانت تلغي العادة المتبعة . كذلك شدد في تطبيق الأحكام القانونية الصادرة من قبل
التي لم تكن لتسمح إلا لحفيد المتوق ان يتمتع بكافة الامتيازات الخاصة بالرعوية الرومانية .

وقد بقي معمولاً بهذا القانون في حياة صاحبه ، انما بصورة مخففة ، لأن الملك الذي يتمتع
بحق الاعفاء ، لا يستطيع أن يقاوم التماسات أصحابه والقرين اليه من متوقيه أنفسهم . ومهما
يكن ، فالواجب التي أقامها ، لم تستطع سوى التخفيف نوعاً من سير هذه الحركة التطورية
العامة التي لا تقاوم . ويفضل حركة المتق الواسعة هذه استطاعت روما ان تمارز بين العناصر
المتباينة التي تألف منها السواد الأعظم من سكانها ، بعد ان قصبتها من جميع اقطار الامبراطورية
وأطرافها النائية . وهكذا اختلطت ذراري الفاتحين بلراري المغلوبين على أمرهم واندجت بعضاً

بعض . وهذا الانصهار المرمقي ، صحبه ، من جهة ثانية ، حتماً انصهار أدبي وخلقى .

وقد تم في الولايات شيء من هذا القبيل ، أشد فاعلية ، وأعمق أثراً ، وإن استبدال السكان ونظم جاع على شكل أقل ظهوراً وبروزاً ، لأنه لم يقتصر ، على العاصمة وحدها .

فلما عمد الأباطرة الى نقل السكان بالجملة من بلادهم الأصلية واقتلاعهم منها لإسكانهم في قطر آخر . فلم يكن في أي من البلدان التي موّخوها وكونوا منها امبراطوريتهم الشاسعة فائض بشري يصح استخدامه في إعمار أقطار أخرى قليلة السكان . فالاجلاء الجندري ، المنهجي ، لم يكن من الوسائل المحببة عندهم لتأديب الخارجين على السلطة او المارقين على القانون . فقد اعتمدوا بدلاً عنه ، الاستعباد والرق بالجملة . فالرعب والمهلع الذي أنزلوه بفلسطين بعد سحقهم الثورة الدامية التي قام بها اليهود تحت أمرة شمعون بن كوكبا ، في عهد الامبراطور هدريانوس ، أجبر اليهود على الحرب والجلاء عن البلاد ، الأمر الذي أدى الى إفقارها . وكذلك قُل عن مقاطعة داسيا . فبفضل حجرة فردية موصولة ، خلواً من كل ضغط ، كما يبدو ، تَكَثَّنت هذه الولاية بعد فتح تريبانوس لها . وهكذا نرى ان الامبراطورية الرومانية لم تلجأ حتى آنذاك ، لاساليب العنف والإرهاب التي سبق لبعض الدول الفاشمة ان عولت عليها من قبل ، وان اعتمدت على مثل هذه التدابير ، نيا بعد ، حتى أصبحت عندها تدبيراً مألوفاً . وهكذا نرى بعض الأباطرة يقتلون من أقطارهم ، اقواماً من البرابرة ، غرباء عن الامبراطورية ، ليسكنوهم مقاطعات ايطاليا الشمالية ، كما فعل اوغسطس ، في منطقة اللرين ، ونيرون في منطقة الدانوب ، ومارك اوريل في بعض الولايات الدانوبية . فكان هذا التدبير الذي لجأوا اليه ، ذريعة من الذرائع التي مكنتهم من توفير ما يحتاجون اليه من يد عاملة لاستثمار الاراضي التي استباحوها ، كما أتاحت لهم ان يتفادوا الضغط الذي تعرضت له تحوم الامبراطورية من قبل شعوب وأمم استوهاها فاجتندتها الازدهار الذي نعمت به الامبراطورية ، لم يسبق ان رأتمثل هذا الازدهار أو ما يشبهه في بلادهم . وكان وضع هؤلاء الدخلاء ، في بادئ الأمر ، وضعاً متدنياً لا يختلف كثيراً عن وضع الأرقاء تقريباً . إلا انهم لم يمتسوا ان اختلطوا بالشعوب القاطنين بينها او المجاورة لهم وانصهروا فيها واندمجوا معها .

وقد قاعلت عناصر أخرى هذا الانتماج . فقد سبق واشترأ من هذا القبيل ، الى الدور الذي لعبه السوريون في الحركة التجارية ، بعد ان انتشروا في كل قطر وصنع ، وحلوا تحت كل سما . والشيء الذي لا يمكن ان نغربه هنا في غير مبالاة ، هو هذا الاضطهاد الديني الذي أكتوى بناره مسيحيو مدينة ليون ، في عهد الامبراطور مارك أوريل . فقد بلغنا خبره من رسالة باللغة اليونانية أرسلها مسيحيو مدينة فينوا وليون الى أخوتهم في الايمان ، في آسيا وفريجيا . وهناك عامل غير عامل التجارة يجب الانسقطه من حسابنا ، ساعد كثيراً في تعجيل خطى هذا التطور . وهو يتمثل في هذه المناقالات التي استوجبتها مقتضيات الخدمة العسكرية وموجبات الادارة العامة . فعظم طواوير الجيش وفرقه كان يجري تشكيلها ضمن المقاطعات

القريبة من معسكراته . غير ان دواعي الدفاع عن حدود الامبراطورية ، والنزب عن حياضها كثيراً ما تسبب في نقل فرقة بكاملها ، من الشرق الى الغرب ، فيفضل من بلغ من أفرادها ، من التقاعد ، عند انتهاء خدمتهم العسكرية ، ان يقيموا ويستقروا حيث هم ، منصرفين الى استثمار قطعة الارض التي كانت تقطع لهم عند خروجهم من الجيش ، بميدن عن وطنهم الاسلي . ومما يكن فعياة الضابط في الجيش كثيراً ما تكون عرضة لمناقلات عديدة ، شأنها في ذلك شأن موظفي الادارة ، ولو كانوا من الدرجة الوسطى . فالازدواج القوي ، في الامبراطورية ما كان قط حائلاً دون ابناء الغرب الذين كانوا يحسنون اللاتينية ، في ما تلقوا من ربيسة . وهذه الازدواجية القوية ، لم تعد لتؤلف ، منذ القرن الثاني ، حائلاً دون الاغريق في شرقي الابيض المتوسط ، بعد ان صارت الامبراطورية ، منذ عهد هدريانوس ، تعتمد على خدماتهم ، فراخوا يستهلون الصعاب في سبيل تعلم اللاتينية ، بعد ان انتفتحت امامهم ابواب الوظائف ، سواء في الجيش أو في الادارة . وقد استتبع ذلك حركة مصاهرة وتزاوج ، بين بعض طبقات المجتمع ، بين قطر وآخر وبين هذه الطبقات بالذات التي كننت نخر الامبراطورية وعمادها ، فندما بالملاكات والأطر الادارية ، فادت هذه الحركة الى التخفيف من حدة الفوارق العينية والتصديقات المعنائية ، وتصادم الافكار والآراء ، والتوحيد فيما بينها . وهي حركة ستقوى وتشتد في المستقبل الطالع .

لما من شيء أشر ، مع ذلك ، أكثر من انتشار نظام البلديات الذي كننت تشويه نزعة غلبة نحو المزيد من التجانس والتقارب ، عملاً بالمسئل التي جاش بها هذا النظام ، ونتيجة لهذه الانعامات التي كانت الامبراطور يحود بها ويسخو ، بمثل بحق الرعية الرومانية التي كان يسبقه على بعض المدن .

الاعتراف المتزايد بمحور
الرعية الرومانية للندن

فقد تبانن الإباطرة الأول سخاء في هذا المجال ، بين مكثر من هذه الانعامات ومقل . ولكن لا نستطيع التأكيد ، لثلا تفرط في القول ونفلو ، ان اوغسطس وطيباريوس قد « اوجندا باب المدينة » ، اذا صح القول ان غيرهما من الإباطرة ، كالامبراطور كلوديوس مثلاً ، قد « فتحوا منها الابواب وشرعوها على مصراعها » . اما الشيء الثابت والأكيد ، فالقضية قضية نسبية ونزعة عامة ، اذ لم يتخلف احد من هؤلاء الملوك ، عن الإنعام بمثل هذا الحق ، ولمرات عديدة ، لعدد كبير من المواطنين الجدد . وحق الرعية الرومانية يكتسبها بصورة تلقائية ، هذه او تلك من الطبقات الاجتماعية الوجيم ، ضمن نطاق البلدية ، وفقاً لوضع مدينتهم الشرعي . ويستتبع هذا الحق امتيازات فردية وانعامات خاصة تعطى لمن يتطوعون للخدمة في الجيش أو عند انتهاء خدمتهم العسكرية في فرق الجيش الاضافية . فاذا ما خفت الحركة أو تباطأت في عهد ترايانون ، فقد استشرت واتسعت في عهد الأسرة الانطونية ، اذ انعم الإباطرة هذه الأسرة ، على معظم المدن الكبرى وقواعد الولايات ، بحق الرعية للرومانية ، بحيث ان كل المواطنين في المدينة يكتسبونها اذا لم يكن يتمتع بها بعضهم من قبل ، بصورة شخصية . وهكذا فالظهير

الامبراطوري الذي كان كركلا سيصدره عام ٢١٢ فيعترف فيه بهذا الحق لجميع الرجال الاحرار الذين ولدوا ضمن الامبراطورية ، كانت قد تهيأت له اسباب الإعداد وزكاه شمول الحركة .

من الصعب أن يحاول المرء التقليل من شأن هذه الحركة الشاملة التي كانت ترمي لإقامة وضع شرعي قانوني ، يساوي بين الشعوب المتخوبة على أمرها في الامبراطورية والشعب المظفر الغالب . وهذه الحركة تجري بالطبع تحت سيطرة ومشاركة امبراطور ، مطلق السلطة والارادة ، امتدت سلطته الى أقصى أطراف الامبراطورية ، لا تجرّ على سكان الولايات 'غنى' مادياً ملحوظاً ، بل على عكس ذلك ، تمود عليهم ببعض 'الفرم' ، إذ يصبحون بفضل ما كسبوا من حق جديد ، عرضة للضرائب التي لا تقع إلا على المواطنين ، إلا اذا كانت مدينتهم تتمتع - وهذا شيء نادر جداً - برعاية 'القانون الايطالي' ، فيُعتفون إذ ذاك من ضريقتي الأملاك والمسقات . ومع ذلك ، فهذا الحق كان يولي صاحبه امتيازاً كبيراً ، إذ يؤمن له المساواة القانونية والأدبية بالمواطنين الرومانيين . ولكي يقدر المرء هذا الحق قدره وفضله ، في المراحل التي قطعها هذه الحركة في تطورها للصاعد ، عليه أن يرجع بالفكر الى ما كان عليه وضع سكان الولايات الرومانية في آخر عهود الجمهورية .

فالإنسانية لم تعرف في تاريخها القديم دولاً كثيرة سارت الى النهاية ، على هذا النهج الذي سارت عليه الامبراطورية الرومانية .

وهذه الحركة التطورية ، لم يمكن لها أن تحدث لو لم تفقد بحركة الواقع الاجتماعي في المدن :
تطورية ماثلة لها ، طلعت في المجتمع الريفي ولفته لفساً ، تفاعلتنا مما
لبرجوازية قديمة وتكاملتنا . فمثل هذه الحركة لم تكن بمستجدة ، في الشرق الهليني . فقد جاءت فيه لكمة لحركة بدائية ، انطلقت عنده من زمن بعيد . أما في الغرب ، فقد اقتضى لها التأسيس والتمهيد من الأصل ، والشاء كل شيء من البداية ، أي من نقطة الانطلاق . فالأمر ، في نظر الامبراطور ، ليس بمجرد إنشاء هيئة أو منظمة محلية ، يتنازل لها عن مهام الادارة المحلية . فهي عنده بمثابة مشغل ، أو بوتقة تُطليح طبقة اجتماعية يريدما ان يتعاون معه وتخفف عنه بعض الأعباء . فالطبقة الارستوقراطية في هذه الولايات التي عانت ما عانت من حروب الفتح الروماني ، وتضرست بديلاته ، لم يكن في مقدورها قط أن تقدم له للامة البشرية للالزمة للادارة . وهو ، من جهة ثانية ، لا يتق بالطبقات السفلى المشاغية ، غير المثقفة . ولذا توجب عليه أن يشجع هنا ، وان يثبته هناك ، طبقة وسطى ، عريقة ، رصينة ، مثقفة ، وبالاختصار ، طبقة بورجوازية . وهكذا ترتدي السياسة التي اتبعها في حل المدن على الأخذ بأسباب الحضارة ، طابعاً اجتماعياً له أهميته الكبرى .

ومما تنوعت طوائف تكوين هذه البورجوازية البلدية وتباينت وسائلها ، فهي لا تمثل مع ذلك ، من حيث عناصرها المكونة ، قطاعاً مصغراً لسكان الامبراطورية . فلم يدخل فيها ، إلا في القليل النادر ، عناصر من الطبقة الريفية الأكثر عدداً ، هي طبقة العمال الزراعيين ، اذ كانت

لا ثقل ، في البدء ، سوى رأس مال متواضع ، فترغمهم الحاجة للعمل في الأرض عند الآخرين . ولم يدخل أبداً في هذه الطبقة من كانوا يؤلفون اليد العاملة ، ولا سياً هؤلاء الذين كانوا يقومون بأحط الأعمال وأنشئها ، كالعمل في المناجم والمقالع الحجرية والأشغال الشاقة الأخرى . فقد كان وضع العيش عند هؤلاء وأولئك ، على السواء ، على جانب كبير من الشظف بحيث لو أوتوا العجائب في ما كانوا عليه من تقير وتوفر وحرمان ، لما استطاعوا أن يوفروا الحد الأدنى من الكفاف الذي يسد بلبتهم ، ولما كانوا ، من جهة أخرى ، خارج المدن ، لا سيم لهم ولا عيش سوى رفقة لهم في العمل والشقاء معاً ، يفصل بينهم وبين رؤسائهم هوة اجتماعية عميقة تنعدم معها كل علاقة بين الجانبيين . ولذا لبثوا عاجزين ، متخلفين عن تحصيل أي قدر ونصيب من العلم أو الثقافة حتى ولو رغبوا في ذلك ، حتى من كتم بينهم بحرت للشخصية . وقبلنا نمواً بحق الرعوية المدنية ، اذ كانوا في نظر الأحوال الشخصية مجردة قاطنين ، او مستوطنين لا غير .

وهذه الامكانات التي حرموا منها ، توفرت مع ذلك ، لعناصر اجتماعية أخرى من الاثرياء وكبار الملاكين وأصحاب الأقطان كبيرهم وصغيرهم ، وسكان المدن . وقد جاءت السابقة من الأغنياء من بين سكان الولايات الذين لم يلبثوا أن انضموا الى الطبقة الاجتماعية العليا ، وانصهروا فيها ، كما جاءت من المواطنين الرومانيين الايطاليي المنشأ ، او من اقدم الولايات الرومانية ، او من قدماء المحاربين الذين نالوا الرعوية الرومانية ، او عن طريق اصحاب الاراضي والاطيان او صفار الموظفين الذين اصبحوا فيما بعد ملاكين بعد ان أقطعوا بعض الاراضي واشتروها . وكثيراً ما شكّل هذا الفريق ، الى جانب سكان المدن ، مجتمعاً ثانياً واستقروا معه على وضع عرفوا به قانوناً *Conventus Civium Romanorum* الذين بالرغم من قلة عددهم ، كانوا اسوة طيبة لغيرهم . وهذه الشراهد تأتي على ذكرها هنا ، ألست مثلاً احتذاء معظم سكان المدن ، وقد ساعدتم على تحقيق ذلك ، للتسهيلات الاقتصادية والثقافية ، التي توفرت لهم من جراء سكنائهم في المدن وحواضر البلاد الكبرى . وهكذا رأينا عمالاً وصناعاً من اصل متواضع جداً لا يختلف وضمهم عن الوضع الذي كان يرصف فيه مواد المتقين ، يصبحون من أشد الناس ولاء للامبراطور *Seviri Augustales* ويصبحون ، بعد لأي قصير ، اعضاء في هيئة نقابتهم ، ثم يباشرون وظائف البلدية ويتحملون مسؤولياتها . وبقيت اسمى هذه الوظائف وأعلاما مرتبة ، مع ذلك ، موصدة تقريباً امام الجيل الاول لهؤلاء الناس ، الى ان انفتحت ابوابها على مصرعها امام فواريزهم فيما بعد ، عند اول بسمه يفتقر عنها ثغر الحظ ويرضى بالسير في ركابهم .

وهذه النجاحات جاءت تعبيراً عن يسر مالي متزايد ، كما كانت ، من جهة أخرى ، توجبها آخر النشاط الاقتصادي . عمل الانسان بيده ، لا بد منه عند الانطلاقة الاولى ، وما ان يلبث الدكان الحشوي حتى يستحيل مشغلاً يعمل فيه بعض الارقاء والعبيد . فالتجارة ، هي ولا شك في ذلك ، اوسع يداً وأرحب مجالاً ، لا سياً اذا ما عرف صاحب التجرة ان ينظم عمله وان يقيم له عملاء ومراسلين في أماكن أخرى ، فلا يلبث ان يستوي في مرتبة اجتماعية أعلى . والفئة

المختارة بينهم كانت تحاول توظيف قسم من ثروتها في شراء الاملاك والاقطان ، وبذلك يتاح لأصحابها النهوض الى مرتبة الاعيان والوجهاء في الناحية او القضاء .

فالاختبار الاجتماعي للمرء كان يختلف باختلاف طريقة استثماره لما يملك من رأس مال ، والدخل الذي يؤمنه ، كان يعود عليه بأشياء لا يقل تأثيرها بشيء عن غط الحياة التي يجيهاها ، والمظهر الخارجي الذي يظهر عليه ، كالعلاقات التي تربطه بمن هم عيال عليه ، او بمن هو دونه ، وكيفية استمتاعه بأوقات الفراغ التي تتوفر له ، فيتصرف بها على هواه ، والتربية التي كان يحاول تنشئة بنيه عليها ، وغير ذلك من وجوه الحياة . فالاهتمام بأمور الفكر والادب احتل محلاً بارزاً بين المسائل التي دغدغت هذه البورجوازية . ولم تكن تتحرج من استقبال اصحاب المهن الحرة التي عرفت ان تؤمن لأصحابها السمة وراحة البال . اما اهل الادب ورجال الفكر وحملة الاقلام فكانوا ، اينما حلوا ، موضع للتجلية والاكرام .

من بين المناقب التي لا بد للبورجوازية من الاتصاف بها : الكرم سخاء البورجوازية وجرمها والجودة ، الذي يدفع اليه مبدئياً ، حب الوطن الاصفر ، والرغبة في رؤيته اجل وأبهى ، مختلفاً دوماً بالأعياد ، يشارك بها الناس القادمون اليها من بعيد ، فيكتسب بذلك شهرة وينهب صيته بعيداً في الولاية بين المدن والقرى والساكن . فلا عجب ان يحتاج صندوق البلدية للمال الوافر يستطيع معه مواجهة مثل هذه النفقات ، التي لا يمكن للرسوم الجبلة ان توفرها ، حتى ولا تلك التبرعات التي يجود بها ، نقداً او عيناً ، وفقاً للتقاليد المربية والشرائع المعمول بها ، من ينال من ابناء البلد ، منصباً جديداً ، مها صفر شأنه أو دق وزنه . ولذا كانت ترد على صندوق المدينة ، رأساً او بالواسطة ، هبات شتى وتبرعات مختلفة . فلا غرو ان تشتد في مضار التبرع ، منافسة حامية بين البورجوازيين القاطنين في المحلة ، وبين هؤلاء الذين أطاح لهم وضعهم المالي القوي ومنزلتهم الاجتماعية ، ان يعيشوا بعيداً عنها . فقد مهمهم بعد ان برزوا وترقوا في درجات السلم الاجتماعي ان يبقوا دوماً على اتصال وثيق بمنشئهم الاول ، او بالبلدة التي رأت نشأتهم الاولى ودرجوا صفاراً على دروبها ، ولا تزال تربطهم بها وشائج من القربى والمصلحة والاملاك ، وغير ذلك من المقتنيات ، وهي يدورها قمطر بيلها المبرزين وتجليلهم ، وتحرص على الاحتفاظ بهم ، وتحفل بهم عند حضورهم اليها ، فتلجج أسماءهم في سجل النابيين من أعضاء البلدة جنباً لهم واستمطاراً لأعطياتهم ومبراتهم .

وهكذا راح كل واحد من طلوعوا فلموا ، يتقن كل على طريقته الخاصة ، بتشيل دور النصير ، تشبهاً منهم بالباطرة والملوك في حديمهم على المواطنين ، والتمطع عليهم والبر بهم ، واكتساب محبتهم وولائهم عن طريق التبرع بسخاء . وهكذا نستطيع اليوم بفضل ما عثر عليه من الرقم وللتقائش التذكارية ، اعداد قائمة هؤلاء المحسنين لا آخر لها ولا حد . فلنقتصر من ذلك على بعض شواهد وأمثلة لنكون فكرة صحيحة عن ماهية هذه الهبات ونوعها ومقدارها . من ذلك مثلاً المبالغ التي ضرب بها أصحابها الرقم القياسي بالسخاء ، والمآدب الحافلة التي أديها ، والولائم

المخبة التي أولوها ، والتوزيعات التي قاموا بتوزيعها عينا ، واقامة الانصاب للذكارية ، وتقديم النفقات التي أوجبها تشييد بناء ذي مصلحة عامة او تربيته وتحليته بالاثاث والرياش ، او خدمة مثل أدامها لبلده او مدينته ، او عجلته او للامبراطور ، او تسليف الادارة المحلية ما تحتاج اليه من مال ، والاكتساب بالمبالغ اللازمة لتموين البلدة ، او السعي لتوفير ما يلزمها من حنطة واستيرادها على نفقته الخاصة في اوقات الجذب ومواسم التقطع ، والتركات التي يؤصون بها لأغراض شتى ، وغير ذلك .

وغني عن القول ان بعض وجوه هذا السخاء كانت تذهب لبعض الفئات او الهيئات الخاصة ، فيقتطع بها فريق معين دون أهل المدينة كلهم . فالحصول على ترفيع او تقدير او ترقية ؛ مهما كان صغيراً او متواضعاً ، يكتبي وحده مبرراً لإبراز أريحية صاحب الانعام وكرمه ، وإلا لما عُدَّ أهلاً لرتبة أعلى وأرفع .

وكان الترفيع من رتبة دنيا الى رتبة أعلى يستدعي حتماً من صاحب الخطوة اظهار كرمه وجوده على وجه دخل معه الناس في شبه سباق يتبارون فيه ، ويتنافسون . فان فائتنا المصادر الوثيقة هنا ، فشيء من علم النفس يحملنا على الظن ، بأن ممارسة بعض الوظائف كانت تؤمن ولا شك ، لأصحابها ، بعض المنافع المادية . فالبورجوازية البلدية كانت تؤمن ادارة المدينة ، إذ كان عليها أن تسهر ، الى جانب الموظفين الامبراطوريين ، على تأمين الشرطة واستتباب الأمن والنظام فيها ، وهي امور حرصت على تأمينها الحرص كله . فهي تعرف كيف توفق بين مصلحتها ومصلحة الأشخاص التابعين لها ، في كل ما يتصل بتوزيع الضرائب ، حق البلدية منها ، وجبايتها . ولكن هذا الاحتمال الثاني ، لم يكن ليتوفر في المستويات الدنيا . ومهما يكن من مبررات هذه الشكوك ، فهي لا تمنعنا من أن نؤكد هنا بأن هذا النظام كلف الطبقة الوسطى غالباً . فقد كان هنالك حوافز اخرى تحفزها على العمل كالمُسَلِّ التي تدرسها المدينة ، وهي مثل لا تتمتع عادة ، بالمنفعة الشخصية المبنية على المباهاة والتفاخر في الخارج ، فالواهب او المتبرع كان ينال ، لقاء سخائه وتبرعه ، مكافأة له أو تقديرأ لعمله ، قرارأ يأخذه أعضاء المجلس البلدي يشيد بسخائه وكرمه ، اذ كان خبر هذه التبرعات ينقش على الرَّمِّ والأنصاب تخليداً لاسم صاحبها ، او كُتِبَ له ولتوبه التماثيل . وكثيراً ما كان يأخذ هو نفسه ، على عاتقه ، تكاليف هذه الكتابات أو كلفة صنع التماثيل ورفعها . وعلى كل ، فالشاهدة التي توضع على قبره ، بعد الوفاة ، كانت تحدث القوم عن ألقابه وأخبار أيامه ، ووجوه كرمه ، والأشياء التي ابتدعها لمصلحة البلدة .

فأمام هذا التنويه المالي والأماديخ الفخرية التي تطالمتها كتابات الحياة البلدية عنصر من عناصر الرَّمِّ والنقائش التي لا تحصى ، يمرري الواحد من رجال هذا العصر شيء من الإشقاق والتضاغر عندما نرى هذه المباهاة والمنافسة بنبري لها المحسنون تخليداً لاسمائهم في اذهان مواطنيهم . كذلك فهي تثير في النفوس غير هذا التأسف

ايضاً. فقد كان بالإمكان، ولا شك، الاستفادة من هذه التبرعات في وجوه أفضل اذ كثيراً ما ذهبت جزافاً، في سبيل شهادات وتزوات لا طائل تحتها، لاسيما اذا عرفنا انه لم يكن من السهل دوماً جمعها، الا بشق المرائر، مسخرين في سبيل ذلك للمديد من الناس.

ولكن، هل يجوز بعد هذا، ان نجمل، او نتجاهل بان الولايات مدينة لهذه المشاعر والاحاسيس الكريمة بالكثير من هذه التبرعات والانعامات الجزية التي أسبلت عليها، كما انها مدينة لها بالكثير من هذه المباني والزخارف الفنية المدهشة التي تنبأها بها اليوم، والذي وحد بينها: فوق مرف يتجلى على أنه، في هذه الزخارف، بالرغم من تباعدها بعضاً عن بعض. فالادارة الامبراطورية التي عولت كثيراً على هذه البلديات في تحقيق رسالتها التمدنية، واخذت بتشجيعها وموازرتها، وجعلت من حياة البلديات، اذ ذاك، عاملاً كبيراً وعنصراً قوياً مشتركاً في عملية دمج الأقاليم التي تألف منها سكان الامبراطورية وصهرها، وتأمين الوحدة بينها، وذلك من جراء قيام مثل هذه النماذج الفنية، في كل أطراف الامبراطورية، والشكل الذي استقرت عليه في تحقيقها وبلورتها. فابنا دفعت حوافز الحياة، المواطن الروماني، وانى رمت به ظروف الوظيفة او المهنة او ترق الطبع، فهو لا يحس نفسه غريباً عن بلاده، في كل ما يتصل بالمهام والمسؤوليات التي يضطلع بها ك فرد من افراد المجتمع، مهما كانت الولاية او المقاطعة التي ألقت به اليها الأقدار. فابنا مبط او حل، طالته، في خطوطها الكبرى، نظم سياسية واحدة، واعراف واحدة، وتقاليد واحدة، والقيم الاجتماعية ذاتها، أدبية كانت او مادية، والزخارف المعمارية الواحدة، والاعياد ذاتها، وتختصر القول، الكثير من مقومات الحضارة الرومانية الواحدة. فلا عجب والحالة هذه، ان يرى نفسه مأخوذاً بقوة هذه الحضارة وسطوها ايها برزت وكيفما تجلت، فيقتنع في قرارة نفسه بأنه أمام الحضارة للوحيدة التي تستحق هي وحدها، دون سواها، هذا الاسم، فتبث فيه عاطفة نبيلة من الزهو والفخر والمجد عندما يرى نفسه جزءاً منها، كما تتبله نفسه جيلاً لهذا النظام.

النتائج التي لهذا النظام
من الواضح ان التطور الحثاقي الذي تم من هذا القبيل، خلال القرنين الاول والثاني، كان تكللة واستطالة لهذه الحركة للتطور التي أخذ الاغريق بأسبابها ونهضوا بها منذ ان جعلتهم فتوحات الاسكندر أسبداً للعالم الفارسي، وهي حركة لم تصد في الشرق رقعة ضيقة، حدتها قيام دولة الفارسيين على للفترات، بينما بلغ مداها الزبني في الغرب مع الفتوحات الرومانية. فاتساع المدن القديمة، وإنشاء الحواضر الجديدة، وزيينها بالمباني، وتخليتها بالزخرف، والتطور الذي طرأ على الطبقة للبورجوازية في المدن التي كانت تتمتع بيسر مالي مكتمل ان تجود بما جادت به من تبرعات سخية دعائية، وجمعت الى رغبتها في توفير للرفاهات المثرية الاجتماعية، اللقمة في توفير ثقافة فكرية. كل ذلك جاء تعبيراً صادقاً لهذه النزعة التي حاول السلوقيون، جامدين، وبكل ما أوتوه من قوة وسلطان، تحقيقها. وأخذ الأباطرة بدورهم في تشجيع هذه الحركة، اذ انهم، بعد ان قنبتوا المبادئ

الحضارية ذاتها ، راحوا يعملون على توسيعها والترحيب لها والدفاع عنها ، اذ وجدوا في هذا المسلك ، الطريقة المثلى لتوطيد السلام ، في الداخل ، ومقاومة هجمات البرابرة وغزواتهم ، في الخارج . فبعد ان عرفوا كيف ينبغي ان يتصرفوا من اعتبارات الماضي ومن إقبال اللجنة في المدن على هذه المسئلة ، استطاعوا ان يبرزوا ملوك اليونان من هذه الناحية بكرمهم وروحهم السمحة ، فيهاوا لحواضر الولايات ، في مصر اسباب الاخذ بهذه التنظيم التي رأيناها تطلع في ولايات رومانية أخرى ، باستثناء الاستقلال الاداري ، بالطبع .

هنالك ولا شك ، أكثر من وجه من وجوه التباين بين هذه المدينة التي استحدثت الرومانية : المصارعة ، انتشرت على هذا الشكل ، في جميع أنحاء الامبراطورية الرومانية ، بفضل للعمل الاجتماعي الذي قامت به هذه المدن ، ضمن إطارها البلدي ، وبين الحضارة الهلينية التي تقدمتها وسبقها الى الظهور . فالجديد ، في الاثر الروماني ، يبرز على الأخص ، في هذه القوة او الصلابة التي انمازت بها التنظيم الاداري عند الرومان ، وفي اهتمام أولي الأمر الكبير ، بالصلحة العامة . فمنذما تسلى للنظر في الموقف الذي وقتته الطبقات البورجوازية في الشرق من الامبراطورية الرومانية وأسيادها في روما ، لا نرى شيئاً يمكن مقارنته بهذا في الموقف الذي وقتته هذه البورجوازية من الدولة السلوقية والماركسية الكثيرة التي أقامت في وجهها . فلم تقتصر روما في عملها على إخضاعها وبسط سيطرتها عليها ، ف راحت تفرس فيها شيئاً من كرامة الذات والمهابة الرومانية ، وذلك عملاً بفلسفة الرواقيين وتعاليمهم .

من بين هذه التفسيرات الأدبية التي تجلت بصورة أوضح من خلال المظاهر الخارجية ، لا بد من ان نذكر هنا ، بنوع خاص ، هذا الجديد الذي طلع به الرومان فلم يلبث ان احتل حيزاً كبيراً في حياة المدن في جميع أنحاء الامبراطورية ، وان آثار اليوم مبعثة المحدثين من رجال هذا العصر ويبت فيهم النفور والاشمئزاز ، الا وهو ألعاب المصارعة . وكان سكان المدن يحدون في معارك المصارعين ، منذ عهد بعيد ، سلوام القصة ، بعد النجاح العظيم الذي لقيه هذه الألعاب أينما قامت . فاذا ما شيدوا في الشرق من المسارح اقل مما شيدوا منها في الغرب ، فلأنهم استعملوا لها ما كان قائماً من هذه المسارح والملاعب في المدن الشرقية . فالصفوة للثقافة والأدبية عند الاغريق قلما اظهرت نفرتها من هذه الألعاب ، بل على عكس ذلك لقيت لديها الاستحسان ، بينا النخبة الاجتماعية التي رضى طوعاً واختياراً بتحمل لتنفقات المالية التي أوجبتها هذه الملاهي ، راحت تهوينا وتغنى ، كما تشهد على ذلك النقائش العديدة من يونانية ولاتينية ، على السواء . فلم تثر هذه الملاهي العموية التي طلعت علينا في إيطاليا ، أية عاطفة نفور او اشمئزاز في هذه البلدان التي تماقت عليها عصور وعصور من الحضارة المرفهة .

فالظروف الواحدة والمطالب الملحة الواحدة تلاقت متشابكة في كل مكان . فالصطلح اليوناني *Munerarius* ، أصبح فيما بعد مرادفاً للصطلح اللاتيني *Philodaxos* ، *Philotimos* ، *Philotimia* ، وهو يفيد معنى : العطاء والبنل ، ثم اكتسب فيما بعد ، لدى كنهنة عبادة

الامبراطور معنى المعركة والمصارعة ولا سيما المعركة بين البشر ، ثم تصارع أُناس ضد البهائم والوحوش لإفرة حاسة الجماهير . وكان النظارة يحفلون بالمبارك التي يستعمل بها السلاح المثلوم وهو سلاح كان المصارعون يستعملونه . فالمعركة ، في نظرهم لا قيمة لها ان لم يتخللها عطاء او بذل شيء . كذلك لم يكتفوا ليحفلوا كثيراً بالمبارك التي لا تساوي فيها ولا كفاء ، او تلك التي يلتقي فيها منافسان تنقصها الخبرة لأنها اعجز من ان تثير اللفة او الهجمة ، كما ان خلوها من الشجاعة والإقدام يُعطل عند المشاهدين كل عاطفة إعجاب وإكبار وإثارة . ومنه المصارعة *Gladiature* كثيراً ما أعادت إلينا وبعثت فينا صورة : « الجميع في التاريخ القديم » ، وهي معارك فيها من الهو البشري الوحشي ما تتضاءل دونه لذة مشاهدة مصارعة الثيران او سبق الخيل . ويكفي المورخ ان يسجل وقوع مثل هذه المصارعة وما كانت تثيره في النفوس من أحاسيس وانفعالات متهاجة ومهيجة . والحال ، فاذا كانوا يستخدمون لها أرقاء مدربين يتعهد بتقديهم ملقنهم معين او يبيعهم ببيع خيول الاصطبلات ، فكثيراً ما كان يبرز لهذه المبارك ، رجال أحرار طمعاً منهم بالربح والجوائز التي كانوا يفوزون بها ، اذ كان يتقاضى المصارع المتمتع بحمرته ، ربع قيمة الايبحار ، بينما يأخذ الممتوق خمسها ، فاهيك عن التنويه هذه الأبعاد ، وذلك بحفرها على شواهد قبورهم .

ومها يكن ، فالتنفقات التي كان يتحملها المتبرعون في هذا السبيل ، كانت باهظة ، مرمقة . وبلغ من شدة تنافسهم وهوسهم في التبرع ما أرى على الجنون ، بحيث اضطر مجلس الشيوخ ، في عهد الامبراطور مارك اوريل ، الى إصدار قرار نظم فيه أصول هذه المصارعة وضبط أساليبها ضبطاً محكماً جعل من اللازم اخذ نصف المتصارعين في اليوم الواحد من الفئة الأرخص والأقل كلفة . وكان المصارع الواحد من هذه الفئة يؤجر نفسه بمبلغ ١٥٠٠ سترس . ونرى في غرة القرن الثالث ، عينا من اعيان الفالين أصله من مدينة فيدوكلاس (بالقرب من مدينة كان في لورمينا) ، ترقى فيما بعد ، الى رئاسة الكهنة في منطقة ليون ، يحافظ على أحكام هذا القرار ومنطوقه ، عندما يتعهد بتقديم ٣٢ زوجاً من المصارعين ، كل يوم ، ولمدة أربعة ايام فقط ، بأجر بلغ ٣٢٢٠٠٠ سترس . وهكذا نرى كيف ان مبالغ طائلة هدرت هدرًا في سبيل ترهات ومجد باطل ، كان بالإمكان استخدامها في وجوه أكثر نفعاً ، وأبقى للصحة العامة من هذه السفاهات والاستباحات التي لا طائل تحتها .

هذا الدور الذي لعبته الطبقة البورجوازية في البلديات ، لم يقتصر الطبقات المتارة :
على المدن وحواضر البلاد الكبرى . فقد وجد فيها الأباطرة احتياجها والملح الامبراطوري
الرومانيون المعين الأكبر الذي أمدّم بالعناصر الطيبة التي انتفوا
منها طبقة الأشراف في السولة . وكان من جراء هذا التفسير ، ومن طبيعة الحياة الاجتماعية التي طبعت نهج العيش في المدن ، ان جعل الامبراطورية الرومانية أكثر تجانساً وأشد صلابة .
فمنعنا أنشأ اوغسطس نظامه الجديد ، تألفت للطبقة المسيحية ، في سرادها الأكبر ، من

أشراف روما وسرانتا ، بينما تألفت طبقة الشفاليه ، على عكس ذلك ، تماماً من أعضاء جرى اختيارهم واصطفاهم من بين الطبقة البورجوازية في المدن الايطالية ، ولعبت الوراثة دورها في كل من هاتين الطبقتين ، إلا ان دوافع عديدة متباينة حلت الأباطرة على توسيع النطاق الجغرافي في تشكيل هاتين الطبقتين . من ذلك مثلاً ، حاجتهم المحافظة على العدد المدين أو المحدد لكل منها . فإذا كان عدد أعضاء الشيوخ ٦٠٠ عضواً كما كان في عهد سيلا ، فرضت ظروف وصروف لا يمكن التحكم بها ، على الأباطرة ان يمينوا عدداً لا يمحى من الشفاليه الجدد ، سداً منهم حاجة الادارة ، وإملاء للنصاب والمراكز المختلفة التي أنشأها الدولة تبعاً . ولعل أهم هذه العوامل كلها : الضمور والانهلال الذي اعترى تدريجياً الأسر الممتازة القديمة .

فالامرات والمول الذي كان يزرعه الأباطرة في قلوب الناس ، لقضاء عليها ، حلهم في القرن الاول ، على التخلص ، دونما شفقة او رحمة ، ودفنة واحدة ، بعدد كبير من صفوف أعضاء مجلس الشيوخ . فجرد حوم الشبهة او اخذ القبض بالظنية في محاولة اعتداء على صاحب الجلالة ، كان كافياً وحده ، لحلهم على الانتحار ، امتثالاً منهم للقدر الملائم ، وغيره منهم على شرف الرتبة بشكل يحرك مشاعر النفس ويثيرها . فليس من عجب ان يسيطر الملح على أعضاء مجلس الشيوخ خلال ملك طيباريوس ونيرون ودوميتيانوس ، ويدفع بالكثيرين الى الانتحار تخلصاً مما يحوم حولهم من شبهات . وعندما خفت خدة هذا الخوف وخفت وطأة هذا الملح ، توسع ما ، في عهد نيرفا ورايانوس ، راح الناس يسلقون هذه المهود ، بالسنة حداد مستطرين عليها وعلى أصحابها اللعنات . فإذا ما كانت الأسرة الانطونية ، في مجموعها — باستثناء الامبراطور هدريانوس الذي لم يتردد بانتهاج سياسة البطش — عرفت ان تضع حداً لهذا العهد المرعب ، فرد هذا يعود بالأحرى ، للحلم الذي انصف به افراد هذه الأسرة الحاكمة ، بل لهذه الروح الجديدة التي تجلت بين صفوف المنظمة المسيحية بعد ان جددت شبابها ونقضت عنها ما تراكم عليها من غبار الماضي ، وقطع أعضاؤها كل صلة لهم بالسن والتآمر . وهكذا قطعت الأسرة الانطونية غار سياسة الضغط والشدّة التي انتهجها أسلافها من قبل .

والغرض من الإيجاب وعملية الفتك ، بالجملة ، بالعديد من أعضاء الطبقة المسيحية ، لم تكن بالطبع ، لتعفي وحدها عليها بالفناء والحق ، كما ان هذه الأحكام بالإعدام لم تكن لتلحق الأذى المادي في أبناء الحكوميين ، هذا اذا ما سلطنا بوجود اولاد لهم . ولتجنب في الأسر ، هو ان معظمهم لم يكن لهم اولاد . وما زاد الطين بلة والامر حرجاً هو ان طبقة الشفاليه لم تصب ، على الاجمال ، بسوء في عهد الارهاب والملح الذي يسيطر على أعضاء مجلس الشيوخ ، لأن خطرهم كان دون خطر اولئك ، على الأباطرة . وكانوا ، على الغالب ، يمتنعون دون ان يقبوا اولاداً . وقد لفتت ظاهرة الاضمحلال التي اعترت الطبقات الاجتماعية العليا ، نظر المؤرخ الروماني بوليب ، فسماها *Oliganthropia* ، وعرض لكتابة عن هذه الظاهرة في معرض حديثه عن المجتمعات اليونانية في العهد الهليني . وعندما راح يحلل اسباب هذه الظاهرة ، ويُعَلِّل الدوافع

التي أدت اليها، وقف في حبله لما عند الاسباب الخلقية والادبية دون سواها، بعد ان تدهورت الاخلاق العامة بين أبناء الطبقات الممتازة في روما، خلال العهد الامبراطوري، واتخذ هذا التدهور صورا وأشكالا من الفساد والشر. وقد تجاوز يوضح عن ذكر أسباب أخرى، عافضة منه، ولا شك في ذلك، على الاخلاق العامة، مع ما اسرسل اليه من القوم، والشجب والانتقاد، ولو تعرض هو نفسه لتهمة الموعظة والارشاد.

كان المجتمع الروماني العالي يحرص بالفنى ويرغل بالثراء. فقد بلغت اكبر ثروة بلغنا خبرها، اذ ذاك، ٤٠٠ مليون سترس، ملك احداها مقتوق يدعى نرسيس، من توابع الامبراطور. اما الثانية، فصحت احد اعضاء مجلس لشيوخ، في عهد اوغسطس. فلاعجب اذا ما راح بلين الاصغريشكو امام مشاهدته هذه الثروات الهائلة، زمانه وقسوة حظه، ويقابلها بامكاناته للتواضعة، مع العلم انه خلف، وراه، كما تنص عليه وصيته الأخيرة، وفقا لمخطوط احدى النقائش التي وصلت اليها، ٢٠ مليون سترس لا غير. وقد رأى بالطبع، مجتمع على مثل هذا الفنى، ان يستمتع بالحياة، على ما يرغب فيه ويشتهي. فقد شهد القرن الاول للامبراطورية بلنسا لم يعرف العالم مثله من قبل، كما انه بلغ حدا من الترف لا مزيد عليه، والكل يحاول ان يبرز غيره في لذائذه، ويتفنن بالاستمتاع بها حتى الخروج على المألوف، وذلك ببذخ واملاق تجلى في كل مظاهر الحياة المادية: في هذه القصور الشاهقة، وهذا الجيش اللجب من العبيد والارقاء، وهذا الالام والرياش والملابس الفخمة والحلى والمجوهرات، والولائم المترفقة، وانواع اللذائذ على اختلاف طوعها والرائها. من السهل ان نورد على هذا ألف شاهد وشاهد، هي من الواقع بحيث تبدو صعبة التصديق ثبتت الشك في النفوس لشدة غرابتها لولا اتفاقها مع النصوص الأدبية والتاريخية التي خلفنا لنا الاقدمون فتجعلها فوق شبهة ومظنة. وهذه الشواهد التاريخية، على صحتها، هي من الكثرة والتوفر اوردها كتاب وشعراء اقدمون، بحيث لا خوف قط من ان يعوزنا الدليل. وبالرغم من الأمثلة الكثيرة التي جمعها المؤرخ الألماني لودفيغ فريدلاندر، في كتابه الضخم الموسوم: «تاريخ الآداب والأخلاق في روما قديما»^(١) لا يزال هناك مجال واسع لاضافات كثيرة من النقل والمأثورات. ومهما تكن الصورة التي تطبعها في النفس قراءة هذه الوقائع التاريخية التي أخرجت للناس حديثا، أفلاما سينمائية تضل كثيرا أمام ما نقرؤه عنها في آثار مكتبة الرومان، أمثال برون *Peirone* و مرسيل وجوفنال، فهي تبقى دون الحقيقة بكثير.

ومها بلغ من زهو هذه الحياة التي عاشها اغنياء الرومان، والبلخ الذي تجلى في مآذهم، والتفنن الذي بلغوا فيه القبح الملتى في ولائمهم، بحيث انهم فاقوا كل ما يُعرف من امثاله في التاريخ القديم، فالذي يحزننا من هذا كله، هي النتائج الديموغرافية التي ادى اليه هذا المسلك. ففي روما، كما في اليونان قديما، لم يكن الاب الذي يستطيع ان يورث أولاده ثروة بعد موته

يطرحهم في الشارع . غير ان الانصراف للحياة الحرة ، الطليقة ، المترقة ، جعل كثيرين من الشباب ، يفضلون البقاء عازبين حتى اذا ما تزوجوا في ما بعد ، لم يعبوا ، هذا ان لم يمرض زواجهم الطلاق ، وان أنجبوا ، فيمهد قليل وتمرص اولادهم الوفاة . وهذا النقص الفاضح في المواليد جاء 'يتم' من جهته ، عمل الفتك والتقتيل بالجملة ، الذي امتاز به عهد بعض الاباطرة .

فهل قرانين عادية البلخ
يحترقوا الداء من الاساس . واقتداء بالقوانين التي سبق لقيصر ان سنها
من قبل ضد بطر البلخ والاسراف والاملاق ، راح ابنه اوغسطس
يشترع بدوره قوانين بهذا الصدد للحد من موجة الانفاق باملاق وأسران جنونيين . فحدد
بـ ٢٠٠ سترس اليوم نفقة الأيام للعامة ، و ٣٠٠ سترس لأيام الأعياد ، و ١٠٠٠ سترس ليوم
الزفاف وللتالي بعده . ثم أصدر قانوناً جديداً ، لم يكن له اثر اكبر من غيره ، نظم فيه كيفية
مراقبة المشتريات بصورة عملية . وقد رفض الامبراطور طيباريوس ، بما عرف عنه من سلامة
المنطق ، الاستمرار في تطبيق هذه القوانين ، معلناً بأن الاسراف على شؤون الترفيه ليس سوى
وجه من وجوه الاملاق والبلخ ، متسائلاً : كيف نبتدي اصلاح وما الذي يجب تخفيضه ، في
الدرجة الأولى ، للرجوع بالاخلاق الى البساطة الاولى ؟ هل نبتدي بتخفيض مساحة البيوت التي
نشيدماً في الأرياف ؟ او هل نحقق هذه الجيوش الجاراة من السيد والارقاء ؟ او هذه المبالغ
الضخمة من الفضة والذهب ؟ او بالاحرى هذه الاواني المنزلية للبدعة المصنع ، من البرونز ، او
هذه الرسوم التي يضفي الرسام نفسه برسمها بصبر جميل ؟ او هذه الثياب الفاخرة ، او
هذه اللعائير من المجارة الكريمة والمجوهرات ؟ هذه القوانين التي سنها السلف ، وغيرها مما
استنقته اوغسطس وعفي العمل به او ما هو ادعى للخيال ، بما لقي استحساناً للقانون ودوساً له .
كل هذه القوانين والتشريعات ، ألم تشجع على الإثم وتدعو لشر .

ومضى الامبراطور اوغسطس في سن القوانين الراحدة وتحسينها ، للحد من اسراف الطبقات
الثرية ، ولحلها على الإكثار من الولد والبتين . وقد أوصت هذه التشريعات على املاء مناصب
البروقنصل من بين اعضاء الشيوخ الذين لهم اولاد ، كما انها نصبت في قضايا الطلاق . وفي مصلحة
أرباب الاسر ، ولانها الاسر التي تضم ثلاثة اولاد واكثر ، راحت تقرض رسوماً على العازبين
وتحول دون ان يتناولوا من إرث يأتهم من ثالت او من نسيب بعيد القربي ، اكثراً من مبلغ
معين . وهذه القوانين التي كان من الصعب فرضها على الناس وتطبيقها ، ازجعت الى حد بعيد
الطبقة الاجتماعية الراقية ، حيث كانت عادة التوصية بالارث تتبع بسخاء منذ عهد بييد . ولكي
يحولوا دون تطبيق هذا القانون راحوا يمددون خطوباتهم مع بنات صغار ثم يلقونها بعد قليل
ليعقدوا غيرها ، الامر الذي كان يستدعي إيقاف مفعول القانون . وكثيراً ما كفروا بمرمون عقود
تبني مزيفة . غير ان اكثر الوسائل استعمالاً اسهلها على الاطلاق : فقد اعطى اوغسطس نفسه
المثل على ذلك ، اذ انه اعترف لزوجته ليفيا التي لم يكن لها غير ولدتين ، بذات الحقوق

المستحقة لزوجة لها « ثلاثة اولاد » . وقد احتذى كثيرون من الاباطرة ، فيما بعد حذوه ، الى حد اساءة الاستعمال والتجاوز المفرط ، الامر الذي حدا بالامبراطور تريانون لان يعين حداً اعلى للمتفعين بهذا التحصيل على القانون . ولكن كيف يستطيع اباطرة عرفوا ببقية الولد ، ان يصدوا ولا يلبثوا امام اولادهم ، هذا ان كان لهم اولاد ؟ وعلى عكس القوانين الخاصة بمكافحة الذبح ، استمر العمل جارياً بالقوانين الديموغرافية ، اذ ان في المحافظة عليها مصلحة لصندوق الدولة التي كانت تضع يدها على الوارث الواهية او المشكوك بها . ومع ذلك ، بقيت عاجزة عن معالجة الوضع .

وهكذا لم تلبث الدولة ان وجدت نفسها امام عجز فاضح ، ألحق الاستمانة بالنخبة في الولايات الضرر بمصالح الحكومة وبالإدارة على السواء . صحيح ان الطبقة الاجتماعية الوسطى في ايطاليا عرضت بعض الشيء ، إلا انها لم تكن تتجدد بالسرعة اللازمة بعد ان اخذت للبلاد تشكو من تأخر الوضع الاقتصادي ومن هبوطه . فلم يكن بد ، والحالة هذه ، امام الدولة ، من اللجوء الى النخبة في الولايات والاستمانة بها ، وفيها معين لا ينضب ولا يحف من المادة البشرية ، بعد ان كانت هذه الولايات اخذت بأسباب الحضارة الرومانية واقبلت عليها تستمرها . وساعد الازدهار الذي نعمت به أمر عديدة ، على بلوغ هذا الوضع الاجتماعي . وجاء هذا التدبير تمة او بالأحرى ، نتيجة لانتشار حق الرعية الرومانية للندن ، لما بين هذين التجمعين من ترابط وثيق . فقد سبق للجمهورية ان أعطت المثل الاول ، وذلك بتضمين هذا الحق تدريجياً على كل المدن الايطالية والشروع بإيلائه للندن ثقافته في اقدم الولايات الرومانية ، في الخارج . غير ان الدولة سارت في هذا بتسهيل كلي ، كما برهنت من جهة أخرى عن إمساك مفرط في كل ما يتصل بالوظائف الكبرى ، اذ ان الارستوقراطية الايطالية استطاعت وحدها ، ان تبلغ مرتبة الشيوخ بعد ان امتزجت بالارستوقراطية الرومانية وانصهرت بها . وكان لا بد من حدوث الحرب الأهلية وما جرته معها من اضطرابات وويلات ، كما كان لا بد من ظهور دكتاتورية قيصر ، بالتالي ، لتشهد وصول سكان الولايات الى مجلس الندوة الروماني ، اذ نرى ، عام ٤٠ ق. م ، اسبانياً يعين قنصلاً ، كما رأينا ، سنة ٣٥ رجلاً غالباً من ولاية تاريون ، يعين هو الآخر ، في مثل هذه الوظيفة . إلا ان هذه السياسة الجديدة لم يتسع الاخذ بها إلا في ظل العهد الامبراطوري .

وهذه السياسة الجديدة ، حري بنا ان نتف عندها ونتمثل فيها النظر ، اذ كان عليها ان تتقلب على عاطفة النور ، وأحياناً على المعارضة المكشوفة ، ان لم يكن من قبل الطبقتين المتنازعين ، فأقله من الطبقة العليا . ففي عام ٤٨ ، وقف مجلس الشيوخ موقفاً عدائياً صريحاً من التماس رفعه وجوه وغالباً ، وأحياناً بعد ان تم تدوينها على يد قيصر ، وجوا فيه إعطائهم حق الوصول الى الوظائف الرومانية العليا ، أي الى مجلس الشيوخ ، بعد ان قالوا حق الرعية الرومانية ونمو بما قوليه من امتيازات لحاملي هذا الحق . فاضطر الامبراطور كلوديوس نفسه للتدخل في الأمر ،

في خطاب ألقاه هذا الصدد، عُثر على موجز له في مدينة ليون، مكتوباً على لوحة من البرونز. وبالرغم من حماسة القضية، والحاررة التي أبدتها في تأييده هذا الطلب، فلم يستجب مجلس الشيوخ لهذا الالتئس إلا تدريجياً، وعلى مراحل، مبتدئاً من شعب الأدون (أوتون اليوم) بوصفهم أقدم حلفاء روما في خالياً قديماً، ثم جاء تبعاً دور الولايات الأخرى. فولايات إفريقيا لم يطلع منها فئاضل قبل عهد الأسرة الفلافية، والشرق الأغرقي، بعد ذلك بكثير. ثم قوي التيار وأصبح لا يقاوم. وعندما انقضت الأسرة الانطونية كانت مصر وحدها، بين الولايات الرومانية الكبرى، الولاية التي لم تطلع فئاضلاً رومانياً بعد. وسيصبح لها واحد في عهد أسرة سيفروس *Sévères*.

ولم يستفد من هذه السياسة، حتى عهد الأسرة الفلافية، سوى الطبقة الأرستوقراطية العليا التي حاكمت، بما تم لها من غنى وثناء، الطبقة الأرستوقراطية الرومانية، اذ كان بإمكانها ان تقتني لها، املاكاً طائلة في إيطاليا وان تستوطن روما مع احتفاظها بمصالح واسعة لها في منشئها الأم، أي في الولايات التي انطلقت منها. الا ان ما كانت عليه من قلة العدد أجبر السلطة على توسيع طريقة انتقاء العدد للزلم لها، وذلك على اساس النظام الاجتماعي دورت الاقتصاد على النطاق الجغرافي وحده. وقد باشر السياسة الجديدة الامبراطور فسبسيانوس الذي خرج، هو نفسه، من الطبقة البورجوازية الصغرى. فقد كان، قبل ارتعائه العرش الامبراطوري، الاول في مجلس الشيوخ كما كان ابوه، الشفاليه الاول من بين أسرته. وبعد ان تسلم مقاليد السلطة العليا، إثر ازمة ٦٨/٦٩، لم يتردد قط ان أدخل، الى عضوية الشيوخ، عدداً من الشفاليه من اصل ايطالي او اختارهم من بين الولايات الأخرى. وسار خلفاؤه من بعده على شاكلته، بحيث ان الطبقة المشيخية عدت بين صفوفها، اعضاء خرجوا من بين الطبقة الأوسطى، ازداد عددهم مع الزمن.

اما طبقة الشفاليه، فلم يكثر الامبراطور يوماً باي اعتراض او مقاومة من قبل مجلس الشيوخ بما لم يضطره يوماً للدخول معهم في مساومات، اذ انه كلف السيد المطلق، والشرف الاوحد على تعيين اعضاء هذه الطبقة، يختارهم ويصطفهم كيفما شاء. وكان يكفيه ان يكون المرشح حاملاً الجنسية، مسجلاً في دائرة الاحصاء والنفوس، معروفاً بولائه للامبراطور الذي لم يكن غير الولاء للدولة، له الحد الأدنى من الخبرة، وعلى استعداد لاكتسابها. وعندما أطلقت هذه البورجوازية في الغرب راح الامبراطور يستفيد منها. ولكي يستفيد منها في الشرق حيث كانت طلعت وبرزت منذ عهد بعيد، رتب عليه ان يتغلب على بعض الصعوبات منها حيث كان الشرق على الغرب اللاتيني، كما ان الاخذ بأسباب الحضارة الرومانية كان شرطاً لا بد منه في المرشح المتيد. ولكن هذه المحاذير لم تلبث ان فقدت شيئاً فشيئاً من حدتها، ابتداء من عهد مدريانوس. فبعد ان كانت الولايات الغربية تقدم لهذه الطبقة، عدداً اكبر من العدد الذي كانت تقدمه الولايات اليونانية في الشرق، فقد خف هذا التفاوت كثيراً واصبحت منظمة

الشفالية ، من حيث تشكيلها ، تعبيراً صحيحاً لوحدة الامبراطورية .

لما راح الامبراطور يوتيقي الى عضوية مجلس الشيوخ من يرغب بتكرسه
وترقعه من اعضاء منظمة الشفالية الذين لا يرغب في الاحتفاظ بهم لتسلم
الوظائف والنيابات الكبرى ، كانت المنظمة المشيخة قد لحق بها ، منذ
القرن الثاني ، تضيرت جذرية من نتائجها المباشرة ، هذا الشعور العام الذي بدا على الجميع ،
بالتوازن والاعتدال والجدية وغير ذلك من الناقب التي ميزت «عصر الاميرة الانطونية» .

فالامر التي برزت في العهد الجمهوري قد انقرضت وغربت أسماؤها عن جو مجلس الشيوخ .
فاذا ما عثرت واستمرت - وهذا أمر نادر للغاية - فبتدبير مصطنع أي عن طريق التزني . ولذا
ألف الأعضاء الذين جرى انتقاؤهم من الولايات ، أكثرية ساحقة في المجلس المذكور . فقد طلعوا ،
على العموم ، من أسر برهنت ، على مر الزمن ، عن كفاءتها وتوصلت قدرتها ، الى مصف
الأشراف والنبلاء ، غالباً وجهاداً ، بعد ان أذخيل على الادارة دم جديد من الموظفين المؤهلين ،
تم لهم ، مع الزمن ، خبرة واسعة في الأمور الادارية والعسكرية . وهكذا قبض لهذه الطبقة
ان تقدم للامبراطور مساعدين أكفاء يعتمد عليهم في تصريف الأمور وتدبير شؤون الامبراطورية .
ولما كان الامبراطور يتخرج من مجلس كثير الاعضاء ، نزاع للنقاشات والمجادلات التي لا طائل
تحتها ، فقد آثر ان يكون تعاونه مع قلة منتقاة من بين أعضائه ، يختار من بينهم الموظفين الذين
يرى نفسه بحاجة الى خدماتهم . وعلى هذا ، فما في هذا الفرق ، الحس بالمصلحة العامة ، والرعي
الوطني أكثر من ذي قبل ، وأدركوا ان الامبراطورية هي غير روما ، وانها تشرع وتعمل
لللايين من البشر موزعين بين ولاياتها .

وقد تبدلت اخلاقهم وعاداتهم . فكان اعضاء المجلس على جانب من الثراء ، انما اقل ثراء
من اسلافهم في المجلس . وقد جمع معظمهم ما تم لهم من ثروة ، من مصادر لا تمت بأي سبب
للضاربات وأعمال الابتزاز والاعتصار او النهب ، بعد طول عيشه وجهد موصول ، استمرت
عليه احياناً متطاولة . ولذا كانوا يستعملون هذه الثروة بفضة وحكمة وتحفظ . فبلين الاصفر
الذي كان يملك في عهد تراجانوس ، الى جانب صرحين له في مقاطعة كوم الواقعة الى شمالي ايطاليا ،
حيث مهبط رأسه ، يسمى الاول تراجيديا ، والثاني كوميديا ، امتلك ايضاً صرحين آخرين ،
في ايطاليا الوسطى ، هما : صرح لورانتس بالقرب من مدينة اوستي ، وصرح قوتشي ، عند
منحدر جبال الابنين ، كان يمثل طبقة في سبيلها الى الانقراض والزوال . ونهج الحياة الذي سار
عليه اعضاء مجلس الشيوخ ، اذ ذاك في روما ، كان اقل زهواً وقصفاً مما مضى ، لأن معظم
اعضاء المجلس كانوا يقتنون لهم اقطاناً واسعة في المدن التي تعتبر عتداً لاسرهم . فكان عليهم ،
والحالة هذه ، ان يحتفظوا بجد أدنى من المبلغ المخصص لامتعتهم ، يستثمرونه في شراء عقارات
تقع في ايطاليا . وهذا الحد الأدنى تدنى وتناقص هو الآخر : فبعد ان كان الثلث ، في عهد
تراجانوس ، أصبح الربع في عهد مارك اوريل . فلم يبق لهم من اثر ظاهر على محيطهم إلا عندما

يقطنون ، ولأمد قصير ، في إحدى قبائلهم الحبيبة القائمة وسط املاكهم الواسعة في الولاية .
وهذه البقية الباقية من النفوذ في محيطهم الرفي ، يجب رده الى عوامل ادبية : فقد كان وليد
إعجاب سكان المنطقة بالنجاح الذي حققه العضو الجديد من اعضاء المجلس ، وبالنفوذ او الخطوة
التي كانت له عند اول الامر في العاصمة .

بقي مع ذلك شيء هنالك : بالرغم من هذا التغيير الجذري ، وهذا الضمور الذي يلاحظ
على هذه النخبة الاجتماعية ، وعلى الرغم من انقضاء عهد الدساتير والمؤامرات والاعتبارات
واحكام الاعدام بالجملة ، فلم تكن أية أسرة مشيخة لتعمر أكثر من جيلين او ثلاثة اجيال ، اذ
تكون جفت فيها وماتت هذه الحيوية المجاهدة التي برهنت عنها الاسرة قبل تحقيقها ما حققته
من اهداف ، وما استشرفت اليه من مات واعباد . وذلك على اثر انغاسها بوجعة الترف والبنخ
التي اجتاحت روما واغرقتها في لججها .

وهكذا فالنسيج الاجتماعي صُعداً لم يكن ليقف او لينقطع . وهذا المد
الارتقاء الاجتماعي التطوري ، بما بلغه من اتساع ومع ما كان عليه من استمرار نظم ، يؤلف
احدى الميزات التي اتصفت بها مدينة الامبراطورية الرومانية في هذه الحقبة المتأخرة من
تطورها ، وفردتها عن المدن الأخرى التي تقدمتها .

ويمكن بنا مع ذلك ، ألا نجعل الحدود الجغرافية لهذا التطور وعدم تساوي الفرص التي
وفرتها هذه المدينة ، للولايات التي تألفت منها الامبراطورية الرومانية . فقد كان من الملمّم به
اساساً ، ان باستطاعة المُعَدَم من الناس ان يتمكن من تكوين رأس مال له يكون ، على
وضاعته ، نقطة انطلاق الأسرة في جهادها نحو الرقي والتطور ، يعمل اولاده من بعده ، على
استثماره وإغاثه . ولم تكن للشاهد في ايطاليا أي مصير من هذا النوع ، بالنظر لما كانت عليه من
تأخر والمخاط في اقتصادياتها ، ولا في مصر ايضاً (بالنسبة لما كانت برزخ تحت اليد العامة فيها
من كابوس مرهق) . كذلك كانت ضعيفة ايضاً امكانيات الصعود الاجتماعي امام سكان الأرياف ،
وفي الولايات ، إلا من جاشت نفوسهم بالطموح من أبناء الشعب ، فيقدمون ، وهذا أيسر السبل ،
على الانخراط في خدمة الجيش ، فيقطعون مراحل الترقى على سهل ، فتنتفتح امام صاحبنا ، عندما
يرقى الى رتبة قائد مائة ، ابواب طبقة الثغاليه . فكان مدن الولايات أُنْبِتَتْ لهم الافادة من
مثل هذا الوضع عن طريق تدريجهم من مهنة يدوية الى طبقة البورجوازية البلدية ، ومنها يتدرجون
الموئنة ، الى ابواب منظمة الثغاليه ، ليصلوا منها الى ابواب المنظمة المشيخة . وهذا الصعود
كان يقتضي له عدة اجيال . فقد عرف العهد الامبراطوري ان ينظم هذه الترفيعات في محاولته
تجديد طبقة الاشراف . هذه الطبقة الآخذة بالانقراض والزوال ، مها كان من الأمر . دون ان
يحدث انقلاباً جديراً في السلم الاجتماعي ، اذ عرف ان يحافظ على هذه المراحل ، فاهيك عن
ان تنظم الحياة الاقتصادية ، اذ ذلك ، لم يكن ليساعد كثيراً على بروز أغنياء جدد . كل هذا
يقتضي له جهوداً موصولة واخذ النفس باقتصاد صارم ، وحساً مرهقاً يعرف معه صاحبه كيف

يحافظ على التوازن بين الاقتصاد النظم والبذل الحكيم في المناسبات العارضة . كل ذلك ، الى شيء من تقنح العقل والذهن ، ومسحة من الثقافة المتوسطة ، والتمرس بوظيفة ادارية . كذلك اقتضى الأمر الاعتصام بشيء من التقاليد والاعراف المتبعة في القطاعين الاجتماعي والسياسي ، إذ ان بطء الارتقاء كان يساعد على التكيف واكتساب الخبرات . وكان على المعني بالامر ان لا يظهر ، في أية مرتبة بلغها ، انه من حديثي النعمة ، كما كانت عليه ان يحترز من إثارة الشكوك حول ولائه للدولة .

وهذه الطريقة التي قامت على الاختبار والتي اكتملت بفضل التجارب التي مرت بها عبر الأجيال ، وفقاً لمتطلبات الظروف خلال القرن الأول ، سارت سيرها النظم خلال القرن الثاني . فقد أمدت العهد الامبراطوري ببيكل اداري شغل أكتفاء الموظفين ، كان خير ما عرفه التاريخ القديم من امثال هذه الملاكات ، وكان له فضل عم في تأمين هذا التجانس الذي ، وان لم يبلغ تمامه ، فقد فاق ، مع ذلك ، ما عرفت من أمثاله ، اكبر دولة قامت في التاريخ الى ذلك العهد . ومن بين الاشكال التي تبلورت عنها ، فكانت قواماً لها ، كما كانت تميراً صادقاً عنها ، بعد ان ربطت بينها مثل المدينة الواحدة التي كانت امتداداً لها ، هذه الوحدة العميقة الجذور ، المثة في هذه الطبقة النخبة التي تتألف من كبار موظفي الدولة ، الذين جيء بهم من ولايات متباعدة ألتوا معاً طبقة واحدة تهرست بهذه المناقلات التي خضمت لها وفقاً لمتطلبات الوظيفة . فالفرق بين اصل الإباطرة الرومانيين الطبقي ، سواء اطلعوا من هذه الارستوقراطية الرومانية القديمة ، كالامرة اليرليو - كلودية ، او من طبقة اللبورجوازية الايطالية المتواضعة ، كالامرة الفلافية ، او جاءت من بين هذه النخبة التي أطلعتها الولايات الرومانية القديمة كاسبانيا او مقاطعة ثاريون الحالية ، كالامرة الانطونية ، لا تبرز على نصاعتها إلا مقى وضمنها جنباً الى جنب مع هذه الحقيقة . فنظر هذه الطبقات الموجهة ، كانت الامبراطورية الرومانية تؤلف امة .

غير ان حسن سير النظام الامبراطوري كان يستدعي استمرار الازدهار الاقتصادي ، مصدر كل ثروة واساس كل ارتقاء اجتماعي وكل حركة تقدمية . كذلك كان يستدعي طاعة الطبقات الاجتماعية الدنيا ، واقبالها على هذه النظم تستمرها وتمثلها .

٣ - الطبقات الاجتماعية الدنيا

والحال ، كان هذا الازدهار سريع العطب ، والطبقات الدنيا تتألم وتتضرر . ففنى الطبقات الثرية يقوم على عمل ذوي الحرمان الذين لا حصر لهم ولا حد .

عرف بالشرق ان يحافظ على هذه المشاغل والورش المهنية التي كانت تقوم في ظلال
 اليد العاملة
 الهياكل والمباني ، وعلى من فيها من أيدي عامة كادحة ، شبه مستعبدة . وعلى هذا سارت المدن فاجتفت بدورها ، بالمشاغل الصناعية واصحاب الحرف . ومعلوماتنا حول وضع هؤلاء العمال ، قليلة ، مضمرة ، لا تقي بالفرس . إلا أنه ، على الاجمال ، وضع لا يرحي بالرضى

ولا بالارتياج ، اذا ما اخذنا ببعض الظواهر العارضة . قد تكون المشثل اليونانية القديمة التي اعتمدت بها النفوس فبعثت روح الثورة الاجتماعية ، بقيت تستل في الازمان وتختمر بها الارواح ، اذا ما كادت روما تبسط ، منذ عام ١٣٣ ق . م سيطرتها على اقطار آسيا الصغرى الغربية ، وترسخ نفوذها فيها ، حتى اضطرت لمواجهة ثورة هبت في وجهها بقيادة ارستونيكوس قوامها هذه الطبقات الاجتماعية الدنيا في مملكة أكتال القديمة . وما لا ريب فيه قط ان مواسم القحط وارتفاع اسعار الحبوب ، في اواخر القرن الاول ، فطمت فعلتها في النفوس ، بالرغم من محاولات الحكام الاداريين للتخفيف من حدتها . فقامت في اواخر القرن الاول ، في هذه الاقطار الاسوية إعصابات اثار شكوك الامبراطور ترايانوس وأهاجت حفيظته ضد الشعب في مدن مقاطعة بيشيليا *Bithynie* ، كما يبدو من مطالعة الرسائل المتبادلة بينه وبين صديقه بلين الاصغر ، حاكم تلك المقاطعة ومثل الامبراطور فيها .

وكأن الأمر يتعلق ، في الدرجة الأولى ، بهذه النقابات المهنية المعروفة عندهم بـ *Collegia* ، وهي في الأساس هيئات بدلية الهدف ، بجانزية . فالفت ، على الغالب ، من رفاق متواضعي الحال ، يتناهدون فيما بينهم بدفع رسوم معينة ، للاحتفال ببرامم بعض العبادات وتأمين جنازات عارمة لذوهم ، يدخل عضويتها ، بصورة طبيعية ، أصحاب المهنة أو الحرفة الواحدة ، بدافع من شعور التضامن والتكافل ، الذي يشدهم بعضاً الى بعض . وقد قام مثل هذه الهيئات أو النقابات في الشرق قديماً ، قبيل الفتح الروماني ، ونشأت مشكلات لها في روما ، خلال العهد الجمهوري ، وفي غيرها من حواضر البلاد الإيطالية . ولما كانت هذه الحركة النقابية . أخفت تلعب دوراً شبيهاً بدور النوادي ، وأخذ اعضاؤها يشاركون بالمظاهرات السياسية ، راحت الامبراطورية ، في مطلع عهدها تجرس شرأ منها ، وتنتظر اليها بالتالي شذراً ، ولذا اشترطت عليها ان تأخذ علماً وخبراً بتأسيسها ، ووضعك لنشاطها حدوداً وسدوداً ، عرفت الشرطة البلدية ان تترجمها بما فلا تتعداها . ولما تغير موقف السلطة من هذه الهيئات بعد ان أولتها رضاها في القرن الثاني ، أطلقت لها حرية العمل والاجتماع ، واعترفت بها رسمياً من الوجهتين القانونية والمالية . ومرد هذا التحول في موقف الحكومة من هذه الحركة النقابية ، انتشار الروح الانسانية والمبادئ التي تقول بها ، كما ان اعتبارات اقتصادية لعبت ، هي الأخرى ، دوراً فعالاً في هذا التطور ، إذ راح أولو الأمر ، يتوقعون من هذه النقابة بعض الخدمات والقيام بدور حساس في تطوير الطبقات الدنيا من الوجهة الاجتماعية .

أما في الغرب ، فقد اخذ عقد هذه النقابات ينتظم مع مطلع العهد الامبراطوري ، فاعادت بما لها من نصراء يرعونها ، ومن مجالس ادارية تنتظم سلكها ، ومن أعياد تقبها في بعض المواسم الخاصة ، في طلوع البورجوازية البلدية ، وتلقح هذه الطبقة والمناطق الريفية بدم جديد . فاليد السامة في المدن ، لم تكن أخنت تشكل بعد ، مشكاة اجتماعية في هذه المناطق ، وذلك نظراً لما كانت عليه التجارة والحرف المهنية والصناعية من ازدهار ، اذ كان كل شيء يتوقف على

استمرار مثل هذا الإزعاج، واستبدال الشغية أو اليد العامة التي لم تلبث ان برز شأنها في المجتمع.

لقد العلة في الريف أما وضع اليد العامة في الريف فجاء على شكل آخر . فالملكية المقارية الواسعة كانت دوماً آخذةً بالنمو والازدياد . وهنا تبرز لنا الكلمة المأثورة التي جاءت على لسان بلين الأصغر ، إذ قال : « كبار الملاكين ، هم الذين جلبوا السمار لإيطاليا » ، وهي عبارة يحسن تكتلها بالفترة التالية : « وكذلك قل عن الولايات أيضاً ، إذ ان ستة لا غير من كبار الملاكين ، كانوا يملكون نصف افريقيا (أي تونس اليوم) ، عندما حكم عليهم الامبراطور نيرون بالموت . أي ان نيرون صادر أملاكهم وضبطها ، غير ان طريقة استثمار هذه الأملاك الواسعة لم تتبدل ، سواء أخضعت للامبراطور أو كانت ملكاً للخاصة . والطريقة التي انتهجها نيرون في توزيع هذه الأراضي على الفلاحين ، قطعاً صغيرة بعد ان تم مسحها على أيدي مهندسين مساحين ، جيء بهم من المدن ، لم تخف من تضخم هذه الملكية . فأبنا استمر الأخذ بهذه الطريقة ، كان استثمار الأراضي الصغيرة على أيدي اصحابها آخذاً بالتدهور ، قيل طارح النظام الامبراطوري ، على البلاد .

واستثمار الأراضي بكاملها على يد فريق دائم من الارقاء يضاف اليهم عدد آخر من الاجراء عند تمام المواسم ونفجها ، يعملون جميعاً جنباً الى جنب ، تحت اشراف صاحب الارض المباشر او وكيله ، قل جداً بحيث . اصبح قادراً . ولم يكونوا يلجأون لحل هذه الطريقة التي لم تكن نتائجها مرضية إلا في هذا القسم من الارض الواقع على محاذة قصر رب الارض او على مقربة منه ، إذ يصبح الاشراف على عملية الاستثمار اذ ذاك ، أسهل وأيسر ، فيضحي ببعض المنافع الاقتصادية . وكانوا يفضلون المبيد بإعداد كبيرة كيد عاملة في المعامل والورش الصناعية القائمة على مقربة من صروح الملاكين . اما الباقي من هذه الأملاك ، فقد كان ، على الغالب ، يستمر مباشرة ، من قبل صاحب الارض ، او بالواسطة ، عن طريق شركاء مرابحين ، أحياناً ، لقاء قسم من غلة الارض ، يمدد للعميرين ، الاجراء بالاسم ، وان كانوا ، بالفعل ، خاضعين لارادة صاحب الارض وهواه .

وهؤلاء العمال ، احراراً كانوا أم عبيداً ، التمت حياتهم بالبووس والشقاء . ولدينا في هذا الصدد معلومات دقيقة تتعلق على الاخص ببعض الاقطار . فقد قاست مصر ، مثلاً من افراد العبيد (*Demochorontes*) الذين كانوا يعملون في الأراضي الزراعية ، ليختبئوا بين غياض المستنقعات وأجوات الغدران الملتفة ، في الوجه البحري (الدلتا) وهو امر شكت منه مصر ، في عهد البطالسة ، واستفعل شأنه في القرن الثاني . وتطالنا نقيشة عثر عليها في افريقيا تحمل نص عريضة دفعها المعرون الى الامبراطور كرمود يتمثلون فيها ما يرقونهم به من اعباء فيمكنونهم اكثر مما يستطيعون ويسلطون عليهم الجيش لا يجبارهم على دفع ما يترتب عليهم دفعه ، ويزجون بهم في غيايب للسجون مكبلين بالسلاسل الحديدية ، ويقاصونهم بالجلد . ونطالع في رسائل بلين الأصغر وصف الصعوبات والمشقات التي يلاقها الملاكون ، إذ يرقض الفلاحون دفع المتأخرات

المستحقة عليهم . وإنشاء نظام الاعاشة في الارياف الايطالية وتوسيعه على مختلف الولايات فيها ،
 انما يدل بوضوح على أن صفار الملاكين الذين يعملون في اراضيهم واملاكهم يلاقون صعوبات جمة
 في تدبير امور ميعشتهم . وقد جمع نظام الاعاشة هذا بين الاسعاف العام وبين التسليف الزراعي .
 فنجد عهد تيرابولس ، راح الامبراطور او بعض الخاصة من كبار الاثرياء ، يؤسسون شيئاً اشبه ما
 يكون بالبنك الزراعي او مصرف تسليف ، برأس مال معين عند المباشرة بالعمل ، يستطيع معه
 المزارعون الاستلاف بفائدة ٥ ٪ بدلاً من ١٠ - ٢٠ ٪ كما هو المعتاد ، مبلغاً من المال ، لقاء
 رهن ارضهم ، على ان تخصص هذه القوائد في توزيعات شهرية ، الغرض منها مد يد المساعدة لأولاد
 الاسر الفقيرة . غني عن التنويه ان مثل هذا التدبير اقتصر على ايطاليا في الدرجة الاولى ، بعد
 المنافسة الشديدة التي لاقتها من الانتاج الزراعي في الولايات الأخرى المعروفة بخصب تربتها ، اذ
 كان انتاجها الزراعي آخذاً بالتدهور والاحطاط .

من الواضح ان العمل في الزراعة لم يكن ليكفل القنى لصاحبه ، حتى في هذه المناطق التي
 لم نسمع يوماً ان ارتفع فيها اصوات شاكية او وقع فيها ما يثير الحفاظ.

ومع ذلك نشاهد ان الشعور الانساني والانعطاف على المساكين والفقراء
 لشعور بالناطقة الانسانية اخذ يرتق وينم في المجتمع . والدليل على ذلك الاخذ بنظام الاعاشة ،
 وحركة المتق ، وتحريم الارقاء ، والاتساع الذي اتخذته ، على اساس من المباهاة والدعاوة اكثر
 منه نتيجة لتكبير سلم . ومع ذلك لم تخل هذه الحركة من تأثير طيب على حرية الفرد ، بالرغم
 من العبود للقانونية والشرط التي قيدوا المتوق بها بالنسبة لسيد القديم . ومن جهة اخرى نرى
 بمجاميع التشريعات القضائية تأتي على ذكر نصوص كثيرة هي في صالح الارقاء والمتوقين .

سار هذا التطور سيرته الاولى ، وثيداً في بادىء الامر . فقد استند أولو الامر ، في عهد
 نيرون ، على قانون قديم ، كما استجدوا بالجيش ، لسوق فريق من العبيد ، بلغ عددهم ٤٠٠
 رقيق ، كانوا تابعين لاحد اعضاء مجلس الشيوخ عثر عليه مقتولاً ، وذلك بالرغم من احتجاج
 سكان روما ، بحجة انه كان عليهم ان يسهروا على سلامة سيدهم . وقد أخضعوا للتعذيب والتككيل ،
 في عهد ترايانوس ، كل العبيد التابعين لاحد سواة القوم وجد مقتولاً ، وذلك لمهلهم على الإقرار
 والاعتراف بكل ما يعرفونه حول قضية مقتل هذا الرجل . وفي عهد خلفه على كرسي الحكم ،
 انتصر في عملية استجواب الشهود ، على من كان منهم على مقربة من مكان الجريمة . فالتعديلات
 التي أدخلت على التشريع القديم الذي كان يعرف لصاحب العبد بحق الموت والحياة ، لم تظهر إلا
 في القرن الاول ، ثم اخذت بالاتساع والانتشار ، منذ عهد هدرانوس ، اذ اصدر امراً حظر معه
 على مالكي الأرقاء واصحابهم ، بيع أية أمة ما للتجربن بالنخاسة او القوادين ، او بيع رقيق لأي
 من التعبدن حفلات المصارعة والمصارعين ، او بإجراء عملية خصاء له ، او بالحكم عليه بأمر ما
 كان يتمتع به سيد العبد من الحقوق المنزلية ، دون الرجوع في امره الى القضاء . وأوردت
 مدونة بوستيانوس (Digesto) أكثر من ٧٠ نصاً او مرجعاً ، صدرت كلها في القرن الثاني ،

قوي بالدفع عن الرقيق العامل في بيت صاحبه . والتزعة الواضحة التي تبرز ، أكثر فأكثر ، فيما بعد ، هي الاعتراف بشخصية الرقيق للفردية . وهنالك نصوص أخرى يحب وضعها بإزاء النصوص التي أسرها إليها أعلاه ، تلف الى جانب الحرية والعتق في الحوادث التي يشتبه فيها بوضع قرد ما : عبداً كان أم حراً . فالحرية والعتق هما من حق ابن ، نعمت امه بحريتها ، ولو ليوم واحد ، خلال حبلا به . ونشاهد ، في الوقت ذاته ، تطوراً يلحق وضع العتقاء ، اذ يحظر على كل منتفع من هبة او من وصية إرث ، من بين شروط تنفيذها العتق ، استعمال أساليب ملتوية للتهرب من الواجبات المترتبة عليه ، والاعتراف بصورة سريعة للمعتوق بالحقوق التي من حق الانسان الحر ان يتمتع بها *Natalium Restitutio* ، وفقاً للامتياز الذي طالما جاد به الامبراطور ، بعد عهد مارك اوريل .

وهذا التشريع الجديد لا يمكن فصله بالطبع عن هذه التدابير والاجراءات القانونية التي طالما اعتمدوا عليها ، فيما بعد ، وكان القرض منها الحد من سلطة الأب الشرعية على زوجته واولاده ، لو من سلطة الوصي الشرعي على الازمة واليتيم . ومنذ عهد ميكر ، لم يعد للأب الحق بأن يفرض على ابنته زوجاً لا ترغب فيه ، او لا ترضى عنه . فحوادث القارمة لزيجات مبكرة كقرض على الالام ، يجب اعتبارها خطوة لها معناها الرمزي عند الاخذ بهذا القانون والعمل بموجبيه ، بالرغم من ندرته وقوعها . كذلك ، نرى الاب ، في القرن الثاني ، يحرّث من الحق الذي كان معترفاً له به ، نظرياً وعملياً ، بالغاء زواج ابنته . وهنالك امثلة وشواهد عديدة يمكن الاكثار منها ، تكفي وحدها ، اذا ما ضمت الى زوال هذه الزيجات ، وفقاً للاعراف والتقاليد القديمة ، اذ كان للزوج فيها كل حق على زوجته واولاده ، لتبين كيف تم القضاء على حقوق للسلطة الوالدية *Patria Potestas* . فقد تطور هذا الحق في مفهومه ومدوله ، واخذ أكثر فأكثر ، بمين الاعتبار ، قيمة الشخصية الانسانية .

ان وفرة هذه النصوص التشريعية والتوافق الكبير الذي نراه بينها ، تعتبر مجتمعة ، عن تطور عميق لحق بالأخلاق والمعادن المرغية ، اذ ذاك . فبدلاً من ان تحاول هذه النصوص والاحكام التي تنطق بها ، خلق عادات جديدة ، نراها تقتصر ، بالأحرى ، على تكرس العادات والاعراف التي في السير عليها والأخذ بها ترسيخها بين الناس ، والتي كانت تخالفها تثير الشكوك وتوجب ملاحظة المحالفين لإزوال ما يستحقون من عقاب . فليس بغريب ، بعد هذا ، ان يعيش الرقيق والعتقاء في روما ، منذ زمن بعيد ، وفي عهد الامبراطورية المتأخر ، على اختلاط مع الأحرار من سكانها ومعايشتهم . فهل من عجب ، بعد هذا ، ان تتقارب الأوضاع نفساً وروحاً ، بعد ان تشابه بالفعل ا فني الطبقة الاجتماعية العليا في روما ، حيث يتكاثر عدد العبيد والارقاء الشرقيون ، اخذ تأثير الاخلاق والافكار اليونانية التي عرفت بقة تصليها ، وانمطاتها الانساني ، يتخلل بين التقاليد الرومانية ، ويتشرب بينها أنقى وعمودياً . فقد لاقت الفلسفة الرواقية ، على الاخص راوجاً عظيماً بين سرة القوم من الرومان بحيث جعلت الفيلسوف شيكاً يتسامل بحق

قائل : « أعيد هؤلاء الرجال ؟ » لا لعمرى ، انهم بشر - أعيد م ؟ - لا بل عشاء لنا وندامى ، ورفاق الحياة - أعيد م ؟ - لا بل اصقاف جيمون ، أعيد م ؟ - لا ، بل إخوة لنا يرسفون في قيود العبودية اذا عرّفت ان الأقدار لها عليك كما عليهم ، مثل هذا السلطان . صحيح ان سلكا لم يأخذ هو نفسه بتطبيق فلسفة الرواقين بصورة عملية ، لا بوصفه فرداً من أفراد المجتمع الروماني يتم بإدارة ورعاية ثروة طائلة ، هو الوحيد أن ينمى وان يزيد ، ولا بوصفه من رجال بطانة الامبراطور وحاشيته ، مهذباً لنيرون ومستشاراً له ، وكان على اتصال مباشر بهذه المؤامرات التي حيكت خيوطها ، وهدرت ما هدرت من دماء مطلولة ، كما اتصل عن كسب بالإدارة الحكومية . ومن كتاباته للفلسفة نرى جيداً ، كيف أن أغنياء الرومان رموا ، هم أنفسهم ، الحجر الأول ، وجوهوا الضربة الاولى لهذا الحصن الذي أقاموه من فظاظتهم الخلقية ، وما لبثوا ان انفتحوا لهذا التعاطف الانساني الحير ، والحذب على الفقراء والبانسين . فتطور هذه الأفكار التقدمية الذي اقتصر في بادئ الأمر على مجالات الفكر ، لم يلبث ان أدخل الى القانون الروماني القديم ، قانوناً طبيعياً ، يحل الناس كلهم سواءاً ومتساوين .

مهما برزت مظاهر هذا التعاطف الانساني ، وتكاثرت الشواهد على تجلي هذه المشاعر الرقيقة التي ألانت الأخلاق ولطفت من حدة القوانين الرومانية ، فلم يتجمع هذا كله في ثورة اجتماعية عارمة .

حدود هذه النزعة الانسانية
وقبوعها

ولا يحسن بنا قط أن نتخذ من هذه الظواهر دليلاً على التحسن بلخوف ، فأوحى هذا الشعور بمثل هذه التنازلات : فلم نرَ فرداً واحداً بين كبار الملاكين وصغارهم ، رأى في هذه الظاهرة نذير خطر مدام . فإذا ما راح أحدهم يولي لأسباب دنيوية ، نداء عاطفة انسانية نحو الطبقة الفقيرة الكادحة ، فلم يبدُ لأحد منهم ، من قريب أو بعيد ، احتمال قيام ثورة في هذا المجال . إن اطلاع المؤرخين المحدثين على حوادث لاحقة لهذا العهد ، خلهم على الظن بأحقاد تتجمع وضائت تنكس . إلا أننا ، من جهتنا ، لم نرَ سوى شكاوى وقذمرات وتغلمات لم تبلور يوماً عن كلمة صر أو صرخة استنفار تدعو للثورة . فالفلاسفة المرشدون الذين عُرفوا ، في الشرق ، بدعوتهم للثورة ، كالفلسفة الكليين مثلاً (cyniques) لم يخطر في بالهم قط إهاجة الجماهير وإثارتها ، بل على عكس ذلك تماماً ، دعوا لرذائل الفنى واحتقارهم . وعلى هذا الحال سارت الديانات الشرقية ومن بينها المسيحية الناشئة التي لم ترَ محلاً ولا زمناً تم فيه المساواة إلا في الحياة الاخرى الباقية . وتناقص عدد العبيد والأرقاء جعل بدوره حروب الاسترقاق أترأ بعد عين . فالنظام الاجتماعي القائم ، هو في نظر المعاصرين جميعهم ، باتفاق الرأي ، نظام قري متين ، راسخ . وهذا النظام ، عرف أن يقيم لمراكز دفاع تحسن صد العدوان ، والصمود في وجه المهاجمين .

فليس في النظام الامبراطوري نفسه أي مفعز ضعف أو ممكن وهن . فالإدارة المركزية التي كانت تراقب بعين يقظة ، وعن كسب ، الهيئات البورجوازية القائمة في المدن ، لم تكن لتساهون معها في التخفيف من شكيبتها على الشرطة . والمقويات القانونية ، هذا السيف المصككت فوق

الرؤوس ، بقيت على شدتها ولم تتخفف بشيء . صحيح ان الحُرج الديني كان يوجب الحكم بالموت على مَنْ من كهنات الفستال *Vestales* تمثت بنذر العفة أو تخدثها نفسها بالتحلل منه . ففي عهد دوميتيانوس مثلاً ، صدر الأمر بؤاد رئيسة كهنات الفستال حية لمبشها بنذر العفة ، كما أن شريكها في هذه العفة التكرام ، وهو من مصاف الشفالية ، لقي من الضرب الشديد والجُلْد العنيف ما قضى معه في العذاب . أما في ما يختص بالحق العام ، فالأحكام التي يصدرها لم تنقذ شيئاً من قسوتها ولا فظاظتها ، بالرغم من المراحل التي قطعها الشعور الانساني . فالامبراطور هو نفسه بحاجة ماسة لمن يحكم عليهم بالاشغال الشاقة في المناجم ، فلا يستثنى منها إلا من عنده الدليل القاطع ، على انه يعاني من مرض عضال مزمن ، تنفيذاً منه لواجب يترقب عليه في الدرجة الاولى . وجواهر الشعب هي الاخرى بحاجة ماسة للمحكوم عليهم بالموت ، وتنفيذاً لهذه الاحكام ، تعرض اجسامهم للوحوش المفترسة فتتناهشها وتبشها نهباً ، أو بتعليقهم على الصليب إيماناً في تحقيرهم واذلالهم ، أو يجلدوهم وتعذيبهم ، أو يحرقهم أحياء أحياناً ، كما حدث لبعض المسيحيين الذين استشهدوا في روما أثناء الاضطهاد الذي رماهم به نيرون ، كل هذا ألوان من التشكيل ترد في حاسة النظارة والمُشاهد الذين يتلذذون بمراى هذه المظاهر الوحشية . وقام سليكا يشجب بشدة بروقنصل عاملاً لروما على إحدى الولايات في آسيا ، لقتله ، دفعة واحدة ، ٣٠٠ من فُجّاج الآفاق وقطاع الطرق . ونرى موظفين في بعض المدن يبحثون جانحين عن محكومين بالأعدام ، وعندما تسيبهم الحيلة يلتصمون من مدن مجاورة لهم تزويدها بشيء من هذا .

فاذا ما رأينا ، من حين الى آخر ، بعض الملطّفات تؤخذ في هذا المجال ، فليس بالطبع ، في مصلحة منكودي الحظ تبدل . فراعاة المراتب الاجتماعية لها مقتضياتها ومستلزماتها ، وهي اعتبارات يشتد التمسك بها ، لما يقوم بين هذه المراتب الطبقة من تضامن ووشائج تشدها بعضاً الى بعض . فاعضاء منظمتي الشيوخ والشفالية يحملون شارات مميزة ويُعرفون بألقاب شريفة وكنى فخرية . وتُخطو الخطوة خطوة أخرى الى الامام ، في عهد الأميرة الانطونية . فالاشراف والاعيان يُستثنون ، من حيث المبدأ ، من التعذيب والتشكيل ، ومن الحكم بتعريضهم للحيوانات الضارية . ومنذ هذا العهد فصاعداً ، اخذ التشريع الروماني ، ببطء ، في بدء الأمر ، ثم بسرعة ، فيما بعد ، يميز بين الاحكام الواحدة ، من حيث شدتها او خففتها ، وفقاً للطبقة الاجتماعية التي ينتمي اليها المحكوم عليه ، فلتشد وتلصق ، ان كان من الطبقات الدنيا او السفلى *Humiliares* ، ولتطف وتُخف ، ان كان من الطبقات المحترمة *Honestiores* . وهذه التفرقة ، بما بينها من مفارقات ، تنتقل بمرورها الى المعجم الرسمي . فهي تميز من جمهرة الشعب ، هؤلاء الذين تجمع بينهم روابط شتى : كالعضوية في الخطات ذات الامتياز ، او الهيئات البورجوازية في المدن .

من الصعب ان نحاول هنا التخفيف من حدة التضاد العنيف القائم بين هذه النزعة التي ترغب في ان تبرز على هذا الشكل ، والنزعة الاخرى التي لمنا محاولات لتخفيف من حدة القوانين المتداولة ، في سبيل حاية الضعيف والنطاق عنه . وهذه النزعات والميول كانت تمكس ، ولا

شك ، نظريات متضاربة ، متباينة : أدبية اخلاقية ، هنا ، سياسية هنالك . ويمكنني ان تبين هنا انها ازدادت شدة وقوة ، من كلا الجانبين ، لنسجل ان المعاصرين نظروا اليها نظرهم الى أشياء تكميلية .

٤ - الازمة الطالعة واسبابها الغربية

وهكذا نرانا ، من جديد ، وجهاً لوجه ، مع المشكلة الكبرى التي تثيرها المدنية الرومانية في عهد الامبراطورية المتأخر ، من الوجهة المادية ، وهي كيف ان هذا النظام الاقتصادي والاجتماعي الذي بلغ ، ان لم نقل الكمال ، فأقله جانباً كبيراً منه ، عاد فظهرت عليه ، منذ اواسط القرن الثاني ، امارات الضعف والوهن .

بعبارة تسبب بالفكر لعمتها ودقتها لانها تصدم دوماً عنف ، هذه الأوهام
 حضارة ذات طابع
 معيني مفرق
 التي وجدت طريقاً سهلاً الى الانحلال ، هي هذه التي تقو بها انطوان البريتني ، بعد ان أبى عليه علمه الا ان يرى في العالم الذي سيطرت عليه الامرة الانطونية ، شيئاً آخر ، أقل سوءاً بين هذه العوامل التي عرفها التاريخ قديماً . وقد بنى حكمه بعد ان رأى بشاقب نظره ، الوضع الخطير المائل في هذه الازمات الاقتصادية المتكررة ، وما ألحقته مراراً ، في الطبقات الاجتماعية العليا ، في مناطق كثيرة تابعة للامبراطورية الرومانية ، من اوصاب وما جشمتها من مشاق . وهي حقيقة تبرز صحتها لكل عين باصرة . وليس من الغلو في الجرأة بشيء ، ان نبعث عن سبب آخر ، أعم واعمق لهذا الوضع ، وان نجده ، كما نعتقد ، في فقدان الانسجام بين البناء السياسي والحياة الاجتماعية لهذا العالم الروماني ، وبين الارض الاقتصادية التي استبدت بها وهيمت عليها .

فالنظام الجديد - وهذا هو دوره - ففكر ، قبل كل شيء ، بتأمين المتفضيات السياسية والادارية التي يستلزمها العهد . فقد شجع وعصر هذا التطور الذي تنمى والذي جاء معظمه طفوياً ، واوجد روابط وثيقة بين الدولة وبين الحضارة التي سام في بنائها وتشبيها ، متكبساً ثارة ، عن العنف المنهجي ، ومتجافياً طوراً ، عن وسائل الضغط ، مقتصراً في اغلب الأحيان ، على توفير اسباب الاغراء وزمائله ، وعلى توزيع المكافآت بالتقدير . وهي دولة لقي العهد للعنت في إقامتها وتنظيمها لفرط حاجتها للموظفين الاكفاء ، وحضارة انحلت لها النجاحات الجغرافية والبشرية التي حققتها ان تخفف كثيراً ، من وطأة هذه الحاجة بعينها ، فلم يطلع عليها من المثل غير التي تبينها الشرق الهليني من قبل بكثير ، والجمهورية الرومانية نفسها ، التي لا تزال نصب اعين الطبقات المتطورة . وهذا الترابط او المشاركة التي رُغِب فيها والتي لقيت قبولا لدى كل هؤلاء الذين دعاهم العهد لتعاون معه ، ليس من احد ينكر النجاحات الباهرة التي اصابتها ، ولا عظمة الإنجازات التي استطاعت تحقيقها ، فكانت موضوع اعجاب الجميع ومحتشهم .

ولكن ، هل كانت هذه الحضارة ضخمة ، واسعة ؟ فقد تجاوزت في محاياتها وتغرضها ،

واخذها بالرجوه ، حد المنطق ، اذ قصرت عنايتها واهتمامها على المدينة دون سواها ، وحرصت على تأمين وسائل التطور والتألق لها ، لتبرز زاهية ، مشرقة على حساب غيرها .

فانشاء المدن الجديدة في جميع ارجاء الامبراطورية ، والازدهار العجيب الذي عرفته هذه المجتمعات المدنية ، والباسا هذه الحلال القشبية من الواح الزخرف والنقش والتحلية ، بدا ، في نظر الجميع ، اكل تعبير لهذه الحضارة واجل صورة لها . والنخبة التي بيدها مقاليد الامور ، وهي بمظلمها من المدينة ، أصلاً ومنشأً ، كانت تتبه فخرأ بهذا كله ، فلم يبق ما يدعو خيال الامبراطور وغيلته للتفتق والخروج بشيء اكل وأمثل ، اذ كان يحذ في هذه المدن الادارات الثانوية التي تخفف عنه اعباء المسؤوليات التي يضطلع بها ، والاداريين الذين ينبرون لخدمته بعد ان يتسرسوا بالاعمال الادارية ويبرهنوا عن شديد ولائهم له . فبعد ان اهل هؤلاء الاباطرة ، عن سابق قصد وتصميم ، امور الريف وشؤون الولايات ، امنوا في هدر مصالحها في سبيل مصالح المدن التي اخذ عددها يتكاثر وينمو باطراد ، وافرطوا في تجميلها وترتيبها . فقام فيها من المباني الفخمة والصروح الجنية الضخمة اكثر مما يجب ان يقوم ، وعقدوا فيها من الاعياد والحفلات واسباب القهو ، اكثر من المألوف ، وأنفقوا عليها جزافاً ، بصورة تقرب من الجنون ، وبدون طائل ، ما اهلك خزينة الدولة فأرزحها ، وجعوا لها من الحيوانات والسباع والرجال ، ما لا يقع تحت حصر ولا عد . وبعد ان اخذت هذه الحضارة بالتق هذا الغنى والبلدعة التي عرفها العهد ان يؤمنها لها ، شان غراً أخذ بثروة هبطت عليه بغير توقع منه ولا انتظار ، فلم تستطع العيش ، فكسبت بها الحياة بعد أن أعجزها توفير مثل هذا الغنى العظيم الذي تم لها من قبل ، الا في ارتهان الحاضر ، وارتهان ما هو ادعى للخطر : ارتهان المستقبل .

ولكي تتمكن الامبراطورية من السير على هذا المتوال كان لابد لها سنوياً من تأمين حاجاتها بحصول طيب من المواد الغذائية ومن الحمامات الأخرى التي لا غنى لها عنها ، وان تؤمن المزيد منها ، منذ الآن على ان تضاعف هذا الانتاج قياً بعد ، بحيث يكفي كل مطلب طارئ . ولكن لم يحدث شيء من هذا في سبيل تحقيق هذين الشرطين .

فأدوات العمل وعدته لم يدخل عليها أي تحسين يذكر ، واصحاب رؤوس الاموال المتوفرة ، لم يحاولوا يوماً توجيهها في الصدد القويم والصراط المستقيم ، فأنفقوها في وجوه لا تحدي فتيلاً ، كما انهم أهملوا الافادة مما عرض لهم من عبقریات خلاقة ولوايح مبدعين ، فواكبوا الحركة العلمية التي لشتت اذ ذاك وساروا في ركابها . هنالك مدنات عديدة قامت في التاريخ قديماً ، تكشفت عن مثل هذا النقص الفادح ، وعن مثل هذه الحاجات . غير ان التفوق الذي بلغته الحضارة الرومانية في ما تم لها من الوسائل المادية والتراث العلمية ، جعلها وجهاً لوجه امام مسؤوليات أكبر وأخطر .

وهكذا ، فامام عدم كفاة العدة ، وقصور الوسائل اللازمة ، رأينا الانتاج مرتبطاً الى حد بعيد ، باليد الماعمة . وسها كان من القور في ان يحاول المرء تكوين رأي له حول هذا الموضوع ،

عليه ان يعتمد على انطباعات محتمة التصديق بعد ان فاقته الاحصاءات الطبية الدقيقة . والحال ، فاذا لم يكن من شك قط بأن سكان الامبراطورية زاد عددهم ، على العموم ، فليس من شك قط ايضاً ، في ان هذه الزيادة جاءت متفاوتة غير متعادلة ، بين الولايات المختلفة التي تألفت منها الامبراطورية ، وذلك باختلاف النشاطات التي تجلت فيها . فولاية غاليا ، كما يبدو ، أفادت أكثر من أية ولاية أخرى . هنالك عدد من المؤرخين يمزون اعتباطاً ، الى جميع ولايات الامبراطورية ما يجب إقصاره على ولاية غاليا وحدها . فالمدن ، اينما كانت ، هي التي استفادت بالأكثر من هذا التطور ، الأمر الذي أفصى الى المزيد من الاستهلاك . ومهما يكن ، فلم نر في أي عمل كلت ، اليد العاملة في الزراعة او في صناعة التمددين ، مع انها عماد الانتاج في البلاد وعليها يتوقف تأمين مثل هذا المحصول الاساسي ، تسجل أي زيادة يمكن مقارنتها بالزيادة التي سجلها نمو عدد السكان في المدن .

ومن الثابت ايضاً ان عدد السكان تناقص ، هنا او هنالك ، في بعض الولايات . فالوضع الذي أحاط بالسكان لم يسو ، وقد يكون سجل ، مع ذلك ، بعض التحسن . ولكن عند معارضة هذا الوضع بالوضع الذي كان ينعم به سكان المدن ويتحسون هم ، أي سكان الارياف كل أعبائه ، فكيف لا يحدون وضعهم أثقل من قبل ؟ ومن هنا هذا التظلم ، وهذه التشتيكات ، وهذا اليأس ، وحوادث الفرار المتكاثرة ، وهرب العمال المترابدين في مصر *Anachoreis* الذي كان نذيراً بتأزم الوضع . اضيف الى ذلك تناقص عدد العبيد والأرقاء . فحوادث الموت بالجملة جعلت عددهم ينخفض باستمرار . صحيح ان حركة الموت هذه أفادت كثيراً هذا الفريق العامل منهم في المنازل ، او الفريق الآخر الذي يتعاطى ، في المدن ، الحرف والمهن الصغيرة ، او يعملون مع مولايم فيهمبب الموت والحرق على حسابهم الخاص ، لقاء رسم يدفعونه له كل يوم ، ويحتفظون بالفائض لحسابهم ، وهي عادة جرى عليها القوم في اليونان ، قديماً . ولكن هذه المناصب من الارقاء كان يؤتى بها من الرق ، احدى نتائج الحروب ، الأمر الذي كان يوجب بقاء هذا الميعن الأكبر للعبيد على معدل عالٍ . فاذا ما كان اسباب العبيد واصحابهم ، عملاً منهم بالروح الانسانية ، او طمعاً في زيادة دخلهم عن طريق منحهم بعض الاعفاءات ، قبلوا بسخاء أكبر من الماضي ، قيام التحادات لهؤلاء الارقاء ، فالمواليد بقيت نسيباً ، قليلة لأن الاشغال الكبرى التي كانت تستهلك العبيد وتستنزفهم ، لم تكن لتأخذ سوى الذكور منهم . ولعل ما هو اقلع من ذلك ، هؤلاء المواليد الجدد من العبيد الذين يرضى مولد امهاتهم بإعتنائهم وإعاشتهم الى ان يبلغوا سن المراهقة . فلم ر مدنية واحدة من بين المدن القديمة ، وضيت بأن تضارب بتربية العبيد ، وذلك بالنظر لما يجتثه هذا النوع من التجارة من خطر . ومن جهة أخرى كانت اسواق الرق اقل ازدهاراً في هذا العهد منها في الماضي ، كما ان مادتها كانت تتجدد اليوم بصعوبة أكثر من الماضي ، وذلك بعد ان قلت الحروب وانقطع عن هذه الاسواق ، سيل هذه القطعان البشرية التي كانت تباع في اسواق النخاسة ببيع السائمة . ومن جهة أخرى ، فانتساع حدود الامبراطورية جعل شراة العبيد أكثر صعوبة بعد ان راحت الامبراطورية تجاور شعوباً لا ترضى ببيع رجالها ببيع النعاج .

واخيراً وليس آخراً ، فمعارك المصارعين ، ومصارعة الوحوش جاءت هي الأخرى ، ضغاً على أبالة ، وثالثة الأثافي فتحصد صلوفاً ، قتلتنص من عديم ، وتستنزف دماء في هذه المعارك الوحشية ، فأحدث هذا كله رد فعل سيء جداً . كل هذه الأسباب جعلت المورد الرئيسي الذي اعتمد عليه الرومان لتوفير ما هم بحاجة اليه من اليد العاملة ينفث ، وينقطع بالتالي معينه . فإذا كان عدد اليد العاملة الحشنة ، لم يطرأ عليها أي نقص من حيث قيمتها المطلقة ، فقد سجلت ، مع ذلك نقصاً لا يستهان به من حيث قيمتها الحقيقية ، مع انه كان من المتوقع ان تزداد ، قيمة وعدد ، بحيث تستطيع مواجهة الطلب وتلبية حاجات المدن والجيش معاً .

وهذه المدنية الرومانية المرفقة في حركتها الحضارية والتدبينية معاً والتي
 خطر الأزمة
 اول مدخلات الدولة
 انحصر كل هم السلطة في الدفاع عنها والعمل على بسطها ونشرها ، لم تهتم
 هي ، الاهتمام الكافي ، بتأمين حاجاتها من الانتاج . فكانت النتائج ما لا
 بد ان تكون ، وجاءت على الشكل الذي لا يمكن ان يكون سواء . فالاستقرار الغذائي ، في
 اكثر من ولاية ، بقي تحت رحمة موسم رديء ، او مرتبطاً بعدم انتظام وسائل النقل في ارجاء
 الامبراطورية . فإذا ما أضفنا الى الجهود التي كان لابد للدولة من بذلها لمواجهة حرب تطل عليها
 من الخارج ، والحرب الذي ينتج عن غزو طارئ او عن كثرة طبيعية ، مها كانت معدودة ،
 قسماً الاضطراب الذي يلم بالبلاد ، والمدة الطويلة التي يقتضيها ليعود الاستقرار الى نصابه . فإذا
 ما تضافرت كل هذه العوامل والمسيبات واتفق حدوثها معاً في آن واحد ، رأت البلاد نفسها
 امام أزمة تهزها من الاركان .

فبعد ان كانت هذه الأزمة في الاساس أزمة انتاج ومواصلات ، كان من المتوقع لها ان
 تستفعل وتوسع نطاقها بحيث تهدد بالخطر ، اكثر ما تهدد المدن الكبرى ، أي ، نقطة الثقل في
 النظام الاجتماعي والاداري في الامبراطورية . وقبل ان يستفعل أمر هذه الأزمة كان الوضع الحرج
 الذي تتخبط فيه المدن يبدو قائماً ، مقلقاً من خلال هذه الاعراض والمظاهر الخارجية التي تطبع
 نط الحياة فيها ، والتي يجب رجعا الى هذا الفلج في الترف ، وهذا الانرف والاملاق المتجاوز لحدود
 العقل ، في البذخ والزهر ، الأمر الذي ارق الطبقة للثرية في هذه المدن وارزحها . وقد رأينا كيف ان
 بعض هذه المدن اخذ يعاني شديداً من الضيق المالي الذي اطبق على خناقها . كذلك رأينا كيف ان
 هذه القصور التي كانت محل دعة واستجمام لسيد الأرض ، اخذت تصبح تدريجياً ، عالماً صغيراً
 باستطاعته ان يكفي نفسه بنفسه ، بفضل ما له من انتاج زراعي كاف ، وبفضل هذا الدخل
 الطيب الذي يؤمنه له معامل وورش النسيج ، ومصانع الحديد القائمة على مقربة منه . واخذ
 الاغنياء يهجر المدن الى الريف ليتفرغوا ، اكثر فاكراً ، لأملاكهم ويعملوا باستغلالها ، متقادين
 بذلك مضايقات الجمالير التي اخلت بترغيمهم بتبرعات شخصية . فامام هذه الحركة الضخمة
 الاقتصادية للامركزية ، اخذت الصناعة والتجارة في المدن تقلد قسماً من زياتها من سكان
 الريف ، كما انها كثيراً ما وجدت نفسها امام منافسة شديدة مع الفيلات التي بعد ان كانت ،

مدة طويلة ، عيالا على المدن ، أصبحت اليوم مزاحة لها . لماذا ما بدت هذه الاعراض وبرزت
 للبيان في اوقات الرها والطمانينة ، منذ لواسط القرن الثالث ، ناعسى ان يكون الوضع ،
 والحالة هذه ، عندما تمتد قضية توين المدن وتصبح مشكلة خطيرة بعد ان تعطل حركة
 المهايضات التجارية ، الامر الذي يهدد بانتطاع الفروة عنها ويساعد تدريجيا ، على تقلص الثروات
 الخاصة فيها ، كما يهدد بتضوب صندوق المدينة ، فتتف بذلك حركة العمران ، وتعدم اسباب
 الترقى والتطور ، ويحال دون انتقال ، او بالاحرى ، دون استعالة الطبقة الكادحة ، الى الطبقة
 البورجوازية ، وانتقال هذه الاخيرة الى طبقة التنبلاء والاشراف في الدولة .

يشك المؤرخ في ما اذا كان الاباطرة الرومان تحسبوا بمثل هذه المخاطر التي كانت تهدد
 الامبراطورية في الصمم . فلم يسبق لهم ان خبروا او غرسوا بمثل هذه الازمات . وهب ان تمت
 لهم مثل هذه التجربة ، لكانوا أبوا ان يذعنوا للواقع ويسلموا ، انهم ورعاياهم ، أو لواء بعض
 مظاهر الحياة في المدينة ، من الضاية والاهتمام ، أكثر مما يجب : فهل في مقدور حضارة ما ، ان
 تقرر وتعرف بأذى او بدمم ملائمة المسئل التي راودتها قسنتلها ؟ وهكذا ما كانت تصدمهم
 المصاعب الاولى حتى راحوا ، بشجاعة واقدام ، يعالجون الوضع ، بوسائل تجريبية ، خلوا من
 كل خطة ومنهجية ، محذوم الرغبة الصادقة لمعالجة وضع لم تقمهم نتائج الخطيرة ، دون ان
 يتمكنوا من التفاضل الى اسبابه الحقيقية وتحليلها . فاذا ما كلوا اقوياء او ظنوا انهم أقوى بكثير ،
 بالنظر لما هم عليه من وهم او جهل ، راحوا يمتدنون ان ليس من صعوبات تعارض سير الدولة يستضي
 حلها ، او لا يمكنهم التغلب عليها ، وذلك لأنهم لم يلاقوا ، حتى الآن ، سوى احداث بسيطة ،
 غامضة للغاية ، وبالأكثر ، ازمات عملية لا تذكر . فالتدابير التي تسلموا بها لا تشير بشيء الى
 الاتجاه الذي سيضطر ضغط الحوادث ، خلفاءهم ، لالتحاذي عندما يجدون انفسهم ، وجها لوجه ،
 امام أزمة عامة كاسحة : اهو التدخل المباشر او الشدة والعنف ؟

فالمبادئ التي تقوم عليها العاطفة الانسانية لا تكذب القول القائل : عندما تصرف الدولة
 لتمكين للاخلاق والفرسوخ لها ، تصبح بذلك حامية للمستضعفين ، وهو شيء لا يصعب علينا
 اليوم رده للزعة التي تدعو للتدخل . وستحتفظ الدولة بهذا الدور تلعبه الى نهاية التاريخ
 القديم ، مضيفة اليه ، ما لم تأخذ به من قبل ، الا وهو الشدة او اللضبط ، وذلك حفاظا منها
 على سلامة الواقعين تحت رعايتها ، اذا لم يدغمهم تحسن وضعهم العائري للانصراف له .

فالقوانين والشريمات التي سنها هديولوس بشأن الاراضي الموات ، واستثمار المناجم ، عنت ،
 في الدرجة الاولى ، صغار الناس ، وذوي الحال المتواضع . غير ان ما اتمت به من إرهاب
 ووقفها الى جانب القانون المعمول به ، يدل بأن الدولة كانت على استعداد لبذل كل شيء في سبيل
 المحافظة على الإنتاج . كذلك ، فانا كانت النافع التي نالتها الثقافات المهنية ارضت ، على السواء ،
 المهمل ومتهمدي الاشغال في المدن ، فقد اخذت الدولة تفرض عليها رسوما جماعية ألحقت الضرر

بالتنظيمات البورجوازية في المدن وأصابتها في جميع حرياتنا الاقتصادية ، كما اخذت من جهة ثانية ، تشدد على النبلاء والأنراف وتجبرهم على قبول الوظائف البلدية غصباً عنهم ، ولم يتورعوا من تجريدنا من حق ادارة شؤونهم المالية المحلية . إلا ان الامتيازات الجديدة ، من فخرية وقضائية ، التي أسننت الى الطبقات « الارفع منزلة » جاءت تموض « بعض الشيء » عن هذه التدابير القاعية ، اذ كان لا بد من المحافظة على عامل الاغراء الملزم اصلاً للوظائف العامة ، والتي ، في السعي للفوز بها ، ما فيه من منفعة الدولة والحضارة معاً .

اما نحن الذين نعرف جيداً المصير الذي آلت اليه هذه التدابير ، فقد رمزت الى المستقبل وميات له الأسباب . ولم يكن في وسع احد ، اذ ذاك ، ان يفهما او يدركها على وجهها الصحيح ، اذ لم يكن بوسع احد ان يتصور أهمية المشكلات التي لا بد من إيجاد حل لها يوماً . هنالك شيء واحد أكيد ، لا يمكن الاستغناء عنه ، لأنه وراء كل دولة كما انه وراء كل حضارة ، ولا سيما هذه الحضارة المدنية بالذات ، فيعرض نفسه ، في كل الظروف وفي كل مكان .



- روما وامبراطوريته













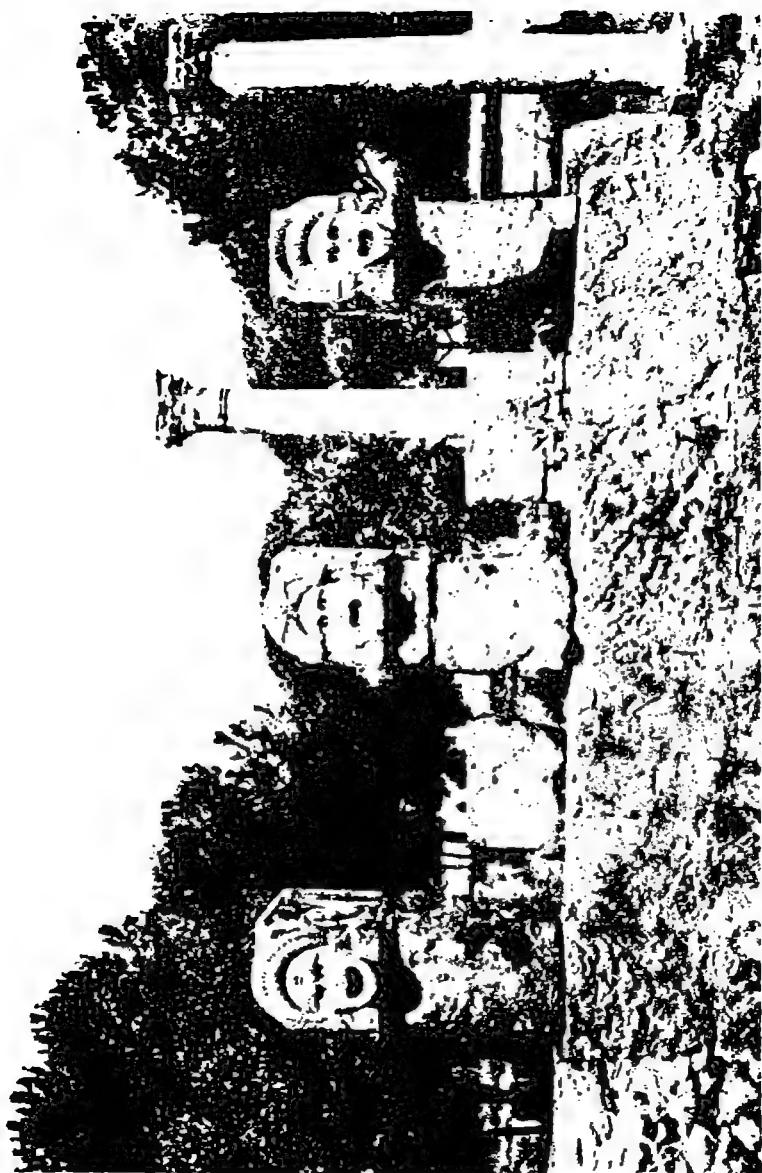
۲۳ - روما : عمود ترايانوس







٢٦ - ضريح آل جوليس في سان ريمي في مقاطعة بروفانس .

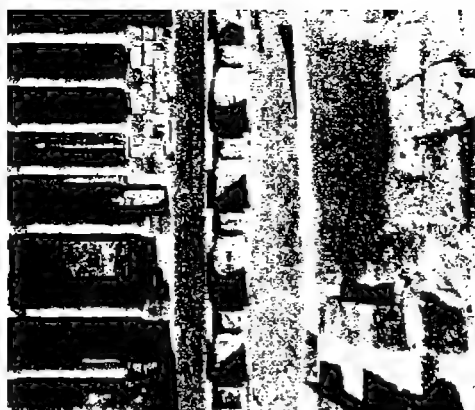






٣٠ - قناة ماء سيفوفيا (اسبانيا) .

٣١ - القوروم في ميبون (عتابة - الجزائر) .



الفصل الرابع

الديانات القديمة والجديدة

الوضع الديني في عهد الامبراطورية المتأخر كان أكثر دلالة على المستقبل من الوضع الاقتصادي والاجتماعي ، يكشف عنه بصورة اوضح واجل . فالمعتقد الدينية المتباينة ، قامت في هذا جنباً الى جنب بعد ان يسرت الاتصالات بين الولايات المتباعدة ، وسهلت سبلها ، وافتحت منها الابواب على مصرعيها امام الديانات والمعتقدات الأجنبية ، فادت المنافسات التي اشتدت بينها ، قبل نهاية القرن الثاني ، الى فوز المعتقد التي حُوربت بمنف في الماضي ولا سيما مع مطلع الامبراطورية ونشأتها ، باعتبارها منافسة للنظام القائم في البلاد ومقايرة للتقاليد الرومانية . فبعد ان لقيت بعض الاغضاء والتسامح لم تلبث ان فازت بحق الرعية وأصبحت مهابة ليس لزعزعة الامبراطورية فحسب ، بل ايضاً لتفتح روح جديدة فيها ويمشأ من عثارها والركود الذي سارت اليه .

العاطفة الدينية

اتصفت النخبة التي تولت مقاليد الحكم في روما ، في اواخر العهد اورغسطس وموقفه من الديانة الجمهوري ، بعدم مبالاة بالدين . فلهذا الطغوس الدينية الرسمية التي اربطت مظاهرها بحياة الدولة ، والتي كانت تمثل بجهة من هذه المعتقدات الإيطالية الرومانية ، أضيفت اليها فيما بعد ، عناصر يونانية لم تكن تمثل في نظر هذه النخبة ، سوى مرامم لا بد منها للنظام العام القائم ، رمزاً بالاكتر ، لبداً ديني عانى ، هو الآخر ، من هذا التعلق الروحي الذي استبدت بالأنهكان . فالاعياد تهمل جالباً ، ويمغو ذكرها ، ويستأنى أمرها ، والهيكل يتجاني الناس الدخول اليها ، والوظائف الكهنوتية يُهدى بها ويُعرض عنها فتبقى شاغرة ليس من يملأها . وما ان أطل أوغسطس بعد ان تم له من الأمر ما تم ، حتى راح يصحح الاوضاع ويكافح هذا الإعراض ، ويُعيد من تدهور المشاعر الدينية . فقد تمسك ان يكون ، وأصبح بالفعل ، المصلح الحقيقي للديانة الوطنية حتى في اقدم مراسمها ، وأخذ يرمم المعابد ويميد اليها روتتها ويضفي على هذه المزارات الدينية والاساطير التي تمثلها او ترمز اليها ، حياة لم تعهد مثله من عهد بعيد ، ويملأ الوظائف الكهنوتية الشاغرة . كذلك حرص ان يعيد تشكيل المنظمات والجمعيات

الديلية وينفع فيها نشاطاً جديداً بدخوله في عضويتها . هنالك حادثان يثقلان خيرة تمثيل سياسته الديلية : رفضه انتزاع لقب « رئيس الاحبار » *Pontifex Maximus* من *Lépidus* ، زعيمه السابق مع انطونيوس في الحكومة الثلاثية *Triumvirat* . فقد آثر ان يقتصر حلول أجله حتى يكتسب ، هو نفسه ، في هذه الوظيفة السامية ، وفقاً للقوانين المرحية لتتم له بذلك أعلى سلطة ديلية دون ان يمس الشرعية بشيء . اما الثاني ، فاحتفاله بأجعة وجلال ، طوال ثلاثة ايام وثلاث ليال ، بالأعياد القرنية *Joux Séculaires* التي كانت تحيي ذكرى تأسيس روما ، وذلك باستمطار البركات المباركة على المدينة الخالدة وعلى سكانها .

وبعد الجهود التي بذلها العلماء لشرح مشاعر اوغسطس الدينية ، وتحليل نوازع نفسه الدينية ، من حيث حقيقة موقفه من الدين ، يبدو من المستحيل اليوم ، التشكك في اخلاص سلامة نواياه او الارتباب في صدق عواطفه الدينية الصادرة عن إيمان حي . فالعمل الذي انجزه في هذا المجال يلجسج كل الانسجام مع العمل السياسي العظيم الذي قام به والذي رعى منه الى اصلاح الدولة والنظام الاجتماعي القائم في الامبراطورية . غير ان النجاح الذي اصابته السياسة العامة التي انتهجها لا تسمح لنا بان نرى فيه غير مصلح واداري ماهر ، كما ظهر بالفعل رجلاً شديد الايمان برسائله . فاخلاصه يعزز هذا الاستمرار في العمل الذي اضطلع به ، وبمواصلة الجهد فيه ، والاستدامة عليه ، وفي مداخلاته المتكررة ، وفي سخائه وبذله على شؤون الدولة واصلاحها ، وفي هذا الاهتمام الذي يرمي دوماً عنه والذي طامأه به وألح اليه باسباب وبشيء من الرضى الذاتي ، في كتابه : « امور الحكم » ، وفي خطبه التي شدد فيها على هذه الامور وبالاخص على هذه العناصر الجديدة التي تلح بها الديانة الرومانية في عماولته واصلاحها والرفع من شأنها . وقد ادخل على هذه الديانة التي كانت عبارة عن طقوس دينية تشير الى هذا الترابط بين الألوهية من جهة ، وبين المؤمن او جماعة المؤمنين ، من جهة اخرى ، شعوراً حياً انصف بالعمق ، وصدق بالمطابقة ، وهذا الوفاق والجلال الذي اضاءه على الاحتفالات الديلية الرسمية . فاخذ به الحرافات والاساطير جعله يستلحق الاحلام التي تراوده ، ويطلب تفسيراً لها ، ويعتمد على زجر الطير ، وتعليل الحوادث الطارئة التي تملأ النفس دهشاً : كالمصاوغ والالتقانات المفاجئة ، والحوادث العادية في الحياة ، وكلها ظواهر طبيعية حاول الرومان ، منذ القدم ، ان يلبسوها معنى خاصاً ، وغيرها من الامور التي يملكون عليها في الخارج ، مدلولاً رمزياً خاصاً ، كالطالع الذي اخذ له وهو بعد ، حدث يقع ، وبرج الجدي الذي ولد تحته ، وهي طوائف خلدها ذكرها بنقشها على احصى قطع النقود الرومانية ، كما انقُرت خفراً ثباتاً ، على رصيمة عُرفت برصيمة « فيينا » . وقد تأثر هو وبطائفة تأثراً عميقاً بالفيثاغورية الرمزية ، كما راح يستلهم بعض الطقوس المستمدة من الشرق الهليني وأبى ان يدخل يوماً ميكل في مصر ليسجد للإله ايبس او هاييس (*هيرا*) ويقدم له القرابين ، وامتنع حفيده لأنه رفض ان يقدم القرابين ، هو الآخر ، لإله اليهود في القدس ، وحظر الاحتفال بعيد إيزيس على ارض روما ، بينما أظهر مشاعره الديلية نحو الآلهة اليونانية المنشأ والمصدر ،

المشهود لها بالحسب وشرف المتمدن . وقد علقت أهمية كبرى على اشتراكه بأمرار الفسيفس ، والاعباد القرنية التي حدد وقوعها بدقة كلية ، هذه الاعباد التي لقحت التقلبات الرومانية بأشياء كثيرة استمدتها من الميثولوجيا عند اليونان وديانتهم وطقوسهم المعبادة . كل هذه الامور تشير بوضوح الى انه صدر في الحركة الاصلاحية البيئية التي قام بها ، عن يقين صادق وإيمان حي وطيدين ، وانه لم يرض او يقنع بنظام ديني ، حربي ، جامد ، بل اراده ان ينبض بعاطفة ديلية مشبوبة .

ليس من يسكر قط ان الحركة الاصلاحية الصاعدة التي قام بها تركت اثرأ عميقاً في التطور الادبي الذي طلع على المجتمع الروماني . فلم يستدع عمل الاصلاح بين الطبقات الشعبية الوسطى والدنيا جداً كبيراً ، لأنها كانت ، على الاجال ، بمنزلة عن موجتي الكفر والاحاد التي غمرتا الطبقات العليا ، ولأن مثل الامبراطور وسلوكه كان له أكبر الوقع كما كان أكبر مشجع لها . فالشواهد الكثيرة التي يمدتها علم الآثار ، والرقيم القديمة التي عثر عليها المنقبون في ايطاليا وفي غيرها من الولايات الرومانية ، تتطرق عالياً بما كانت عليه هذه الطبقات من عاطفة دينية ملتفة بالرغم مما شابه من خرافات صيبانية . اما الطبقة الاجتماعية العليا التي غمر الكفر والاحاد معظم بليلها ، فقد انقلب فيها الوضع فجأة . ويميل المرء الى الاعتقاد بأن طيباروس ، وهو من أتباع مذهب العقليين ، كان خاتمة للمحدثين ، اذ ان استلطاف الامبراطورة بلوتين لتعلم الفلسفة الابيقورية ، كما تشهد على ذلك ، احدى النقائش التي عُثر عليها في اثينا ، لا يستدعي قط ، تسليم ارملة الامبراطور ترايانوس بالنتائج التي تقضي اليها تمايلهم . وليس من الحق ولا من العدل بشيء ان نعزو الفضل كله لنفوذ اوغسطس وسطوته . فالتعلق النفسي الذي استعوز على نفوس الناس خلال الحرب الاهلية الدامية كان له تأثيره الظاهر ، ولا شك ، هو الآخر ، اسوة بهذه العقائد والفلسفات التي قدمت من العالم اليوناني . وليس من الصدفة بشيء ان يكون عهد اوغسطس الطويل الذي شهد مطلع الامبراطورية وزاقت نشأتها ، من هذه الناحية ، نقطة الانطلاق لتطور حاسم خلاق .

وهذا التطور الذي اخذت الامبراطورية بأسبابه ، مهد لازدهار التعاليم والنظريات الفلسفية والدينية . الفلسفة الكبرى ، كما اسهم في النجاح الذي لقيه النامضون بالدعوة لها والعاملون على نشرها ، بحيث لو اخذنا نبعت ، منذ الآن ، في تعاليم هذه الفلسفات وتنم النظر في مبادئها ، قبل ان تفرغ لدرس الحياة الفكرية والادبية التي ازدهرت في ارجاء الامبراطورية اذ ذاك ، لكننا وقسنا في مفاصلة قاضحة ، ليس من حيث الشكل فحسب ، بل من حيث الاساس ايضاً .

بين هذه المذاهب الفلسفية ، يمكن ان تضرب صفحاً ، عن ذكر ، الفلسفة التشكيكية أو السفسطائية التي لم يكن لها أي صدى ، والفلسفة الكلية التي اجهت بالأخص من الجاهل والمشارع وبقيت كلناهما شبه مجهولتين في روما . فالفلسفة الابيقورية (*Epicurisme*) وحدها ، كانت ملحدة 'معتلة' ، اذ ان الخوف والرجاء المرتبطين بالعمل الإلهي المتوقع ، ينبعان

بالهدوء التام الذي ترقف عليه سعادة الانسان . فقد عرفت هذه الفلسفة ان تحافظ بكل دقة ، مصونة من كل تغيير أو تبديل ، على فكرة العلم الذي وضع اسس هذه الفلسفة ، في مطلع القرن الثالث ق.م . كما عرفت أن تحتفظ بحب الناس له واحترامه . فقد اطلعت في روما مثلها الاكبر لوكريس ، اذا شئنا ان نضرب صفحاً عن هؤلاء الذين بعد ان شوهوا تماثيلها وغيروا من مقالاتها ، راحوا يدعون ان فيها ما يدرر إشباع شهواتهم ومذاتهم . وقد خف تأثيرها ، أقله في روما ، بعد ذلك . أما في الشرق الهليني حيث راح أتباع هذه الفلسفة ينتظمون في نوادٍ وحلقات خاصة ، فقد تمكنت من ان تحافظ على نشاطها الى عهد الامبراطور مارك اوريل ، فأسند اليهم أحد الكراسي الأربعة التي أسسها في أثينا ، ولم يتورع أتباعها من اظهار كفرهم وجحودهم في هذه المناقشات والمجادلات ، وفي هذه المظاهرات العامة التي قاموا بها إذ ذاك ، فاثاروا تشكك الجماهير ، واستهزؤوا ، نتيجة لهذه الأعمال ، لردود خصومهم الفحمة ولرشعهم بالشتائم وبأقذع الكلام أحياناً .

فراحت الشيع والمذاهب الفلسفية الاخرى تتكتل ضدها ، بعد ان تجند من رجال الفكر بينها من تصدى لها بالرد العنيف ، اذ لم يكونوا يفرقوا بين الفلسفة والدين . « يا بني ، كن ورعاً تقياً » كما جاء في نص يوجز جيداً الكثير من مأثور الكلام في هذا المجال ؛ « فالتقوى هي رأس الحكمة » ، كما ان ليس باستطاعة أحد ان يبلغ التقوى الحقيقية بدون الفلسفة .

أما الفيثاغورية *Pythagorisme* ، فقد تقدمت من أنعمان الناس ديناً جديداً اصكّر منها فلسفة . فقد عاف الناس التحدث عن نظرية الأرقام والاعداد التي قال بها مؤسس هذه الفلسفة وعلم ، كما انها تخلت ، هي ايضاً ، عن محرماتها وتقصيبتها العملية التي كانت يوماً ، سبب شهرتها ومجدها . وبعد مرامم عديدة من التطوير ، وبجالة النفس بالصبر وطول الأناة ، وشطّفت العيش والاعتصام بمجمل الاخلاق الفاضلة ، راحت تملأ اتباعها بالسعادة في الحياة الاخرى . وقد راح بعضهم يتحلى القدرة على اجتراح المعجزات والتنبؤ بالكشف عن القريب الملبوس . فقد نهج للسواد الاكبر بينهم نهجاً لئناً في الحياة ، مفضلاً الانطواء على نفسه ، رحيماً ، حليماً ، وانقطع لتأمل والتجريد العظمي ، مرتدياً لباساً من الكتان الابيض وهو مسترسل الشعر .

فالاعمال التي قام بها في روما نيجينيوس فيفلوس ، في اواخر العهد الجمهوري وسكستوس ، وحفيده ، في عهد اوغسطس ، عادت على الفلسفة الفيثاغورية بنجاح عظيم ، كما يشهد على ذلك نشيد مبني « الباب الكبير » *Porte Majeure* وقد أمل هذا المبني ، فبعاة ، في اواسط القرن الاول ، لاسباب تجهلها . ولم تحافظ المدرسة الجديدة على حيويتها ونشاطها إلا في اليونان . فوقع بلوتارخوس (بلوتارك) نفسه تحت تأثيرها ، كما عدت لها ، في عهد الاسرة الفلاقية ، ممثلاً كبيراً في شخص ابولونيوس دي تيان ، الملقب بصانع المعائب *Apollonius de Tyane* .

لم يتمكن الافلاطيون من كسب اتباع لهم في روما ، بيتا تكافؤ عددهم في الشرق الهليني ، فقد عرفوا ان يقولوا الدعوة الديلية التي يشرعها مؤسس هذه الديانة ، وجعلوا من فكرة الله ،

أكثر من أي وقت آخر ، محوراً لتأملاتهم ، وحاولوا ان ينقثوا هذه الفكرة من الشوائب التي علقّت بها ، وان يعيدوا اليها صفاتها ورواها ، فجردوها وأبعدوها عن صفاتية العالم المادي ، واقاموا بين الله والعالم وسطاء ممثلين هؤلاء الالهة الذين لا حدّ لهم ولا حصر ، وبذلك انفتح المجال للأخذ بكل صور الديانة وأشكالها بما فيها من الحرافات والاساطير الشعبية .

ولم يختلف الوضع كثيراً هنا عما كان عليه في الفلسفة التي سجلت أكبر قدر من النجاح اذ ذاك ، هذه الفلسفة التي طلع بها زينون والمعروفة بفلسفة زينون *Stoicisme* . فبعد ان كان زينون رقيقاً عند احد معتوقى الامبراطور نيرون ، وطرده دوميانيوس من روما ليعود اليها من جديد في عهد هدريلوس ، تمكن أبكتيتس من مواصلة النتج ذاته الذي وضعه باناييتوس وأكله يوزيدونيوس . وهكذا استطاعت فلسفة زينون ان ترفع باسم الفضية صوتها عالياً في وجهه الاباطرة الذين 'عرّفوا بشططهم' في القرن الاول ، كما استطاعت ، في القرن الثاني ، ان تؤثر عبقاً في حلقات المثقفين وروادهم وجميعاتهم ، قبل ان يساعد مارك اوريل بسلوكة على تكثير اتباعها ولور في الظاهر . وبقيت هذه الفلسفة ناشطة في الشرق طيلة هذين القرنين . فقد عرفت تعاليمها بعض التطور اثر وناة مؤسسها زينون ، واحتلت القضايا الادبية او الاخلاقية محلاً مرموقاً من اهتمامها ، كما انها جعلت من الاله الذي آمنت به وحدة نظام هذا الكون وباعت الحياة فيه . فالقدسية بقيت قائمة كما بقي من واجبات الانسان ان يرتفع الى مستوى النظام العام ليصبح بطاعته وخضوعه 'جندي القدر' . إلا ان تابع هذه الفلسفة لم يلبث ان تيسّن للضعف البشري الذي عليه الانسان ، والحافز الذي يحفزّه للتملق بالالوهية ، الا وهو الفلق المستوحذ عليه أكثر من دافع العقل . وكان بحاجة لمن يفتنّه بأنه في حراسة الالهية التي تسهر كذلك على الانسان ، فكلاماً موضوع حبها . وقد برهن مارك اوريل عن تقوى مفرطة حتى حدود الحرافة ، مُعنياً نفسه بتقديم القرابين والاخاضي وبطوابع الغيب ، حتى ان بعضهم ظهروا وراء رمزية سقيمة .

النتيجة الالهية تلاشت هذه النظريات الفلسفية الدينية وتمازجت . ولم تبق على صفائها سوى الفلسفة الابيقورية ، وذلك بفضل ما عرفت به من صلابة العقيدة ؛ وقد قُبست مقالات فلسفية أخرى كثيراً من تعاليمها . وقد تكاثرت أسباب التلاقي والاتصالات بين هذه المذاهب الفلسفية لكثرة ما بينها من تجانس وتمازج في نزعاتها الدينية . وزاد هذا الاختلاط فيما بعد ، لما قام من تجانس بين المبادئ الاساسية لتعاليمها وبفضل اتصالات الحياة العامة ، باستثناء الاتصالات التي قامت بين مختلف فئات هذه الشيع . وقد تقادروا المبادئ الدينية ولاسيما بين اتباع هذه الفلسفات التي عرفت بمشاحناتها الشديدة في اقطار آسيا الصغرى المهتلمية .

فلا عجب ان يوجد بينها في امور الدين ، من يقول بوجود عناية إلهية او ربانية ، وان اختلفت هذه التعاليم فيما بعد ، حول لسبة تدخل هذه العناية في تقرير مصائر الحياة على الارض ، ولا سيما حياة البشر ، اذ كان الاعتقاد السائد لدى العموم انها تتدخل في بعض الظروف الخاصة ، اما مباشرة او بالواسطة . وقد توصلت الى شيء يشبه الإجماع فيما بينها ، اذ سلمت بأن هذه

العناية هي عطوفة على الانسان ، فيقف حيا لها موقفاً كله أمل ورجاء ، يستنزل بركاتها ، كلما أنس من نفسه الضعف والتماسة ، وهو ابدأ على استعداد ليعرب لها عن شكره وامتنانه بجميع الوسائل التي بين يديه .

ومع ذلك ، فهذه الفلسفة التي خضعت لتطور ذاتي ، حل بقيت صالحة لتكون مادياً أميناً ، أم انها اقتصر على تطوير تعاليمها وفقاً لتيار عقائدي أو شعوري غلاب خارج عنها ؟ فبدون ان تقطع في الامر نقياً أو اثباتاً ، يكتب ان نرى ، على الاقل ، كيف توفرت جميع الظروف الملائمة لقيام شيء من اتفاق المشاعر بين الاوساط المثقفة وبين الطبقات الجماهيرية التي سيطر عليها الجهل فوحّد بينها بقدر الامكان . وبالفعل ، لم ترَ بين كل المذنبات التي قامت قديماً وتركت وراءها ما يحدّثنا عنها ، مثل هذا الاجماع او الاتفاق التام . ومن الواضح جداً ان تحقيق مثل هذا الاجماع لا يتطلب ان يكون الشعب بلغ مثل هذا المستوى الرفيع المقول . فالوضع ، على العكس من هذا تماماً ، اذ بقيت الاوساط المستنيرة في المجتمعات الهلينية ماضية في انطلاقتها الى الامام ، منذ عهد الاسكندر ، أي متكبّية عن النظرة العقلانية ، متوقفة عن تتبع الدين من المعطيات المادية . وهذا الانطلاق اشتد قوة واندفاعاً ، اذ انه انتهى عند الكثيرين ، ولكن ليس عند افضلهم مع هذا — مثال ذلك مارك اوريل — الى الاقتناع عن بذل أي جهد قوي . وليس من الاعتباط بمكان ، ان نجد في هذا كله ، اثرأ لنظام سياسي آمر ، سيطر على كل سكان الامبراطورية فخصموا ، في مشارقها ومغاربها لرئيس او سلطان واحد ؟ فالصورة التي تجلّت لهم في سطلة امبراطور كلي القدرة ، اوحى ، ولا شك ، بأكثر من سبب لمقارنتها بفكرة العناية الالهية .

وقد نتج عن مثل هذا الوضع ، في المجال الديني ، نتائج عدة . منها ما يتفق
النتائج المترتبة
على هذا الاعتقاد
لعمري ، مع هذه المشاعر التي تأثر بها أوغسطس نفسه ، الا انها تجاوزتها
بشكل غريب بعد ان اضفت عليها من إتساع وشمول كان شأنه ان يسمّر
الخوف في قلب أوغسطس . من ذلك مثلاً ، هذه العاطفة الدينية المفرطة التي تفلّخت الى اعماق
شعور الانسان ، والتي ، ان قادته من جهة ، الى حلم معسول راوبته فيه رؤى من الاماني
الغذاب ، فقد عرّضته من جهة اخرى ، الى مواقف مخزية من التسكع والتذلل . ومن ذلك مثلاً
الاعتقاد بما توجهه هذه الآلهة من وعد ووعد ، بحيث يرى المرء نفسه مضطراً للتصديق بالعجائب
والمعجزات تطالعه كل يوم لتفسير وتعليل ما يتعاقب عليه من بركات . ومن هذا الباب المسدوف ،
أي الذي فتحه أوغسطس قليلاً ، تدافعت الى الانحياز والنفوس والمقول اغرب العقائد تصديقاً
وأصدها للعقل السلم ، فاستمرت فيها واستبدت بها . فكيف السبيل بعد الآن ، للإبقاء على
هذه الحدود والسدود التي يمزون اقامتها الى أوغسطس ضد بعض الآلهة ، وفي وجه بعض
العبادات والطقوس الغريبة المنشأ ..

فقد سلوا ، بالفعل ، بوجود وسطاء أو آلهة مخفية ، بين العناية الالهية وبين عالمنا المادي

هذا. وبين هؤلاء الوسطاء من هو مجرد فكرة، مجهول، غير معروف البتة. ومن الطبيعي جداً ان يُنزل الانسان، حق من كان منه عالي الثقافة، جميع آلهة الوثنية، هذه المنزلة: فالتضرع اليها ليس فيه ما يضر او يسيء. وهكذا يحافظ الانسان على الطقوس والعبادات التقليدية، وعلى مراسم عبادة هذه الآلهة وتكريمها. كذلك يحافظ على الاعتقاد بهواتف الشيب، اذ يرى ان باستطاعة الجن او الابلسة تقديم النصيح لانياء البشر. ومما يمكن، فالتقليد الوطني او ما يزلونه منزلته، لم يعد في وسعه ان يقدم، في هذا المجال، ركلة يمكن قبولها او التمويل عليها. فهذه العناية الإلهية التي تضر الكون بأسره، لا تعرف الحدود والسيود. فالتمييز بين إله وإله، غربياً كان ام يونانياً ام رومانياً، مُتهلناً كان ام مُتلهتلاً، لا محل له على الإطلاق. فعمل نسبة استلطاف الناس لهذه الآلهة يأتي تأثيرها، مشروطاً بدرجة الاخلاص، وحرارة العاطفة، ونوع التكريم الذي يُرفع اليها. وفي هذه المنافسة الحرة، فلا عجب ان تحظى الآلهة الغريبة او الاجنبية، ولا سيما آلهة الشرقين بينها، بالمرتبة الاولى، وذلك بفضل ما تتمتع به من طابع غير رسمي، وبفضل ما لها من غنى الرمز، وبفضل ما توحى من ثقة بالنجاة والخلص.

ومع ذلك، فوق الاسماء والكنى والالقب والجنسيات، نلاحظ المشابهات بأيسر مما تلاحظ للفروق، عند الذين لم تَمُطّل حرارة العواطف والرغبة في التمتع بالمطف والحماية، القوة العاقلة والناقدة في النفس. ومن منا طلعت حركة التوفيق بين الاضداد المتباعدة التي ربما انتهت الى شيء من توحيد المنصر الالهى ابنا وجد. وهذا بالذات ما حدا بأديب بئثنيا، ديون ده بروس الذي لقب بحق: «دم الذهب»، الى ان يكتب في اواخر القرن الاول ما يلي: «أخذ البعض يدعي ان ابوللو، وهيليوس (الشمس) وديونيسوس هم واحد، وانت تقول القول ذاته. واكثر من هذا بكثير يُجمع عدد كبير من الناس ببساطة كلية. على ان يروا، في كل الآلهة مجتمعة، قوة واحدة، وقدرة واحدة، بحيث لم يعد من فرق قط، بين تكريم هذا أو ذاك، من بينها».

وأخيراً أخذ الناس يملكون النفس ان باستطاعة الابلسة، اختياراً كانوا لم اشراراً، حق الصغار منهم الذين يسمون فوق ضعف البشر بكثير، ان يُرغموا الناس، ببعض الوسائل المريبة التي لديهم، على التصرف حسباً يريدونه منهم. وهكذا نرى بأشكالها المختلفة، اعمال السحر، والتعزيم والشعوذة أخذة بعضها برقاب البعض، في حياة الانسان.

وهكذا شهدنا طالع ثورة دينية حقيقية، تجلت في الشعور الديني، بفوز الرمزية الفردية. اما الحياة الدينية فقد تلبست بمظاهر لا حصر لها ولا حد، لم يلبث بعضها ان زال ومات، فركا وراءه مفزى الطقوس الدينية التي تجلى بها ومناها، بينا استأثر البعض الآخر بكل الشهرة. فالمراسم الميتة هي التي احيانا أوغسطس وبمها حية من جديد. اما الحية منها فهي التي أقصاها او وضع لها حدوداً لا تمدها. ولتطور السياسي الذي اخنت الحضارة الرومانية بأسبابه انما تم وفقاً للاتجاه الذي أراده أوغسطس واستطاع ان يوجهه. اما التطور الديني فقد تم بصورة منكوبة تماماً.

٢- الوثنية وطقوسها

من الجائز ان نمر مبرماً على ما يسمونه بالمعابد التقليدية، أي هذه الطقوس التي
المعابد سيرة عليها في الديانة اليونانية اللاتينية ، وفي عبادة الامبراطور . فقد ازداد
عددها : فالاول منها هي عبارة عن فلسفات جديدة انضمت الى الايديولوجيا الامبراطورية ،
وفقاً لاعراف سيرة عليها في روما منذ عهد بعيد ؛ اما لثانية فتقوم في هذا التقليد المتبع عند
الباطرة وأعضاء أسرم اذ يصبحون متألّمين ومتألمات *Divi et Divae* عند وفاتهم . ولهذا
الطقوس العبادة مميزة مشتركة تقوم في ارتباطها جميعاً بالدولة . وعلى الدولة تتوقف حياة هذه
الطقوس واستمرارها وازدهارها ، والاحتفال بعواصمها بكل انتظام ، اذ ان هذه القوى او
الكائنات الالهية التي تتجسّد فيها مراسم العبادة ، هي الحارسة لروما ، وهي التي تلهم الحكام ،
وتهدّهم المراط المستقيم .

ولهذه الاسباب ، كانت اجهزة الدولة تحرص الحرس الشديد على الاحتفال بهذه المعابد
بكل دقة . فالامبراطور يغطي فيها المثل الصالح ، كما ان مجلس الشيوخ لا يمكن له ان يتهاون
برماً بأمرها . فليس من منصب ديني إلا يؤمّل ، وليس من رتبة دينية إلا ومن يمارسها ، اذ
لكل واحد دوره ومعه المحدد ، في هذه الترتيب التي تتدرج صعوداً لتبلغ أعلى المراتب .
فالوظائف الكهنوتية البصري والحلية كانت تمهد الطريق لاصحابها الى البورجوازية ، بينما ينال
الشفاليه درجات صفى لنحو حاملها . تروّس الاحتفالات الدينية التي تقام في ضواحي روما
وأرياضها ، كما كان يؤخذ من بين أعضاء مجلس الشيوخ ، أعضاء الجماع الرومانية . اما الامبراطور
فكان يرقى اسماً جديده الى مرتبة الحاكمة وذلك لتوفير ما يلزم من الموظفين لإشغال بعض
الوظائف الخاصة ، ككهناتة المشاري وجوبيتر ، مثلاً . ولم تكن المعابد والمياكل يوماً ، أكثر
منها عدداً ، ولا أهي منها زينة ، كما لم تكن النبايح والاضاحي أسمى منها وأبذل . والاعياد لا
افخم ولا أبهى ، موزعة على أيام السنة . والرغبة في عمالة الشعب والتألف الى الجماهير ، والظهور
بمظهر السخاء والبذل والعطاء ، كل ذلك جعل سرّاء القوم واعيانهم من الامبراطور الى حكام
المدن الصغيرة يندفعون في هذا المضمار . وعيناً حاول مارك اوريلى تحديد عدد الاعياد الرسمية
التي تكفل فيها ابواب الحاكم يمحطها ١٣٥ يوماً في السنة . فما كاد يتوارى عن المسرح حتى عادت
الانوار الى مجراها الاول باندفاع لا يقاوم . وكان إطار هذه الاعياد وجوئاً خالياً من كل تقوى
او خشوع حقيقي ، إلا اذا رغب المرء ان يرى فيها تعبيراً خاصاً ومدلولاً يمتد كثيراً عن
الفكرة الاولى .

ولكن لم يكن في الامكان ان تزد هذه التقوى الى الرغبة في تقليد روما وذلك عن طريق
تبنّي حضارتها ، ولا إضفاء شيء عليها من عواطف الشكر والولاء لها . وقد راحت المدن في
كل مكان ، ولا سيما في الولايات الغربية التابعة للامبراطورية الرومانية حيث حركة البتنة كانت

ترادف التقدم الثعباني والاجتماعي والقضائي ، تلبس آلهة الديانة الرومانية . فالمستعمرات الرومانية واعضاء المجالس البلدية كان مهمهم جداً ان يشيدوا « كابيتول » أي هيكلًا خاصاً بعبادة جوبيتر « العظيم ، الحير ، الكبير » ؛ فكان ذلك التكريم موجباً بالفعل لروما ولظواهر حضارتها الخارجية أكثر منها لعقائدها . قد تكون عبادة الامبراطور في الاساس ، أكثر تعقيداً ، اذ انه حدث ، تبدو مظاهره ولا شك ، عفوية طوعية ، قامت بها جماعات من متوسطي الحال ، بحيث أصبحت هذه العبادة ، بالضرورة ، متشابهة بالنسبة لاستمرارها وللزيادة المطرد لجماعة المتألهين (*Diri*) الذين كان لا بد من تصنيفهم الى فئات حسب الأمر . زد على ذلك ان تكاليف هذه الطقوس الدينية الباهظة ، كثيراً ما أرهقت ، ان لم يكن في روما ، فأقله في البلديات والنواحي الاقليمية ، موازنة هذه الهيئات والمنظمات ، كما انتهكت موارد الخاصة . وعندما ذابت هذه الثروات الخاصة امام النكبات والازمات الاقتصادية ، اخذ اصحابها يعرضون عن الوظائف والمراتب الكهنوتية ويتحولون عنها . وهكذا زهد الناس بهذه الوظائف كما زهدوا بالوظائف البلدية الاخرى ، مما حدا بالحكومة على فرض هذه الوظائف بالقوة ، كما اجبرت البعض على قبول وظيفة رئيس الشرطة *Décursion* . غير ان لجوء السلطة الى الاساليب ذاتها ، انما يعني ، ان هذه الوظائف ، في نظرها ، هي على مستوى واحد في كلا المجالين الاداري والسياسي .

العادات الاجنبية : الغرب
فالحياء الدينية الحققة لم تكن هنا في روما . فقد كانت خارج روما ، حيث كان باستطاعتها ان تجدد ، كما وجدت فعلاً ، الالهات والعبادات التي لم يكن قنيتها من قبل النولة والاعتراف بها ، ليجعل منها مؤسسات رسمية ، كما كان من شأنها ان تتحجر وتجمد من جراء إشراكها بالاحتفالات الرسمية . فباقتباس روما هذه العبادات : ثمة من رعاياها ، وطوراً من الخارج ، جعلها تصدر عن تقليد عرفته من عهد بعيد ، وسارت عليه طويلاً . فقد عرفت ان لا تعتبر نفسها على السليبة ، بل استقبلت باهتمام مكلي ، وبتحسب جادة ، عن مؤثرات دينية طلعت من ايطاليا واليونان . فرعاية الامبراطورية واتساعها وسع امامها مجال القبس في امور العبادة والذين ، لم تلق الحدود الجغرافية حائلاً دون عملية الاختيار والاصطفاء . فالملاقات التجارية التي كانت تستأنف بسهولة في فترة ما بين حربين ، كانت تحمل مع السلع التجارية ، آلهة وعبادات جديدة .

فباستثناء افريقيا القرطاجية القديمة - وقرطاجة جزء لا يتجزأ من الشرق - كان من الطبيعي جداً ان يقل اقتباس روما من الديانات والعبادات المعمول بها في الغرب . فهي لم تقف موقفاً معادياً لهذه العبادات ، ولم تضطهدهما قط ، انما تشددت في تحريم القرابين والذبايح البشرية ، كما راحت تجتث من الاساس ، في غالبا ، لاسباب سياسة محضة ، المنظمات الدورية وتشكيلاتها الكهنوتية . فالمذنيات التي قامت فيها مثل هذه الطقوس النحوية ، هي من التأخر ، في نظرها ، بحيث لم يكن بين هذه العبادات ما يقري بالاقبال عليها . ورغبة من الموظفين الرومانيين في اكتساب

حطف احد الالهة الهلين واستأثرت ، وعملوا بيمانهم بقوة إلهية شاملة تتجلى بكائنات متعددة الاشكال ، راحوا يلقمون ، هنا وهناك ، حتى من كان بينهم من أصل ايطالي ، وفقاً لظروفهم الادارية والتنقلات التي تفرض عليهم من جانب الادارة المركزية ، بعض القرابين والتذوق لبعض هذه الالهة التي هي موضوع عبادة محلية ، في اسبانيا او في غاليا . ثم ان طبيعة الجيش الروماني وطريقة تشكيله وتكوينه من عناصر عرقية متباينة ، وتقتل فرق هذا الجيش من مرصخ الى آخر ، كثيراً ما تسبب في توطئ احد الالهة الغريبة عن البلاد ، في المنطقة المرابط فيها الجيش ، فتظهر فيها طقوس وعبادات جديدة . ففي بعض فرق الحيلة مثلاً ، ترى الإلهة إيبونا الغالية ، تراجم بصورة غير متعادلة ، عبادة الإلهة اللتراقية الاصل « هيرون » التي انتشرت تكرعها والتعبد لها بين الاوساط العسكرية الهلينية ، وغير ذلك من الشواهد والامثلة التي تبقى ، مع ذلك حوادث فردية لا كبير شأن لها . فروما لم تقتبس من الغرب ، في الدين ، شيئاً يذكر . فهي ، على عكس ذلك تماماً ، اعطت الغرب كثيراً من طقوسها وعباداتها الاصلية كما اعطته عبادات اجنبية بعد ان اخضعت عليها لبوساً رومانياً ، او انها كانت بمرأ لهذه للمبادات في انتقالها من بلد الى آخر .

وتعددت التفرقات وتسلبها الدين وقد حدث عكس ذلك في الشرق تماماً ، حيث نشاهد عملية إلباس تروق الشرق وتسلبها الدين . الالهة الهلين لبوساً رومانية . فالإله بعل ، الذي كلف موضوع عبادة في مدن سوريا كهلوبوليس (بعلبك) ودمشق ، والإله دوليخه الذي كانت عبادته تتقام في مقاطعة كوماجين والذي اخذ الاغريق بتسميته زفس استحال المشتري « جوبيتر » عند الرومان ، دون ان يجري تجريده من الصفات والمتبقية التي عرف بها في موطن عبادته الاصلية ، كما حاول الغرب السير على هذا النهج ذاته مع الالهة التي اقتبسها ، دون ان يبدل من عبادتها وطقوسها الدينية . فقد اقتبست روما الكثير ، دون ان تعطي الشرق شيئاً يذكر ، وذلك بالرغم من موقف الإمبراطرة المارص ، الذين لجأوا ، للحد من هذه الحركة ، الى اساليب شتى من العنف والشدة كالنفي ، ان لم تكن الاضطهاد ، صاحبها حوادث اعدام بالجملة . فبعد ان تم لاوغسطس النصر على انطونيوس وكليوباترا ، اخذ على عاتقه إصلاح الديانة الرومانية وبعث مناسكها ومارسها من جديد ، فوقف في وجه هذا التيار للحد منه . وسار سيرته طيبساريوس ونجح نهجه بصورة اشد واعف . ثم عقب ذلك فترة من التساهل والتسامح والقبول من جديد لم يكن الإمبراطرة قط بغيره عنها .

هنالك دوافع كثيرة ومراعت عدة لهذا الاندفاع الشديد الذي لا يقاوم . فالشرق امدت روما بالكثير من الافكار الجديدة والنظريات الفلسفية على اختلاف ألوانها من سياسية واقتصادية وفكرية ، كما امدتها بالكثير من الرجال والأرقاء الذين امتازوا بحمة الذكاء وبالمرونة ، وبالخدمات التي أدوها لأسيادهم ، كما ألمحت لهم حركة المتق التي نشطت بين صفوفهم ، مغالطة جميع الطبقات الاجتماعية . ومع هذا التدفق من الهجرات ، وهذه المجاري الفكرية التي دخلت روما ، دخلها في الوقت ذاته ، صخر كبير من آلهة الشرق وما لها من عبادات ومراسم وطقوس ، عرفت

ان تسلب بنفوس الرومان ، وتملك عليهم مشاعرهم ، وذلك بما أضفت على الحياة الدينية من أشياء لم تكن معروفة عندهم من قبل ، لقيت هوى في قلوب الرومان لإشباعها منازلهم الروحية ، وعرفت ان تجتذبتهم وان تُفزعهم على اعتناقها . وهذا الاغراء او الانجذاب خضع له الاغريق من قبل ، قبل ان تضعهم فتوح الاسكندر وجها لوجه مع الشرق ، فكان لها الوقع الامر نفسه على الرومان ، للأسباب ذاتها . فهذه الطقوس الجافة والمراسم الباردة التي كان يحتفل بها رسمياً باسم الدولة وتجري برئاسة أولي الامر فيها ، كانت تنبع من الفرد دوتنا نظر الى وضعه الاجتماعي ، اذ كان يحيد نفسه معها امام آلهة قريبة الى نفسه ، بعد ان احسن تجريدتها بما أضفوا عليها من مسحة الخلود والجبروت والقسوة ، وهي آلهة جاشت مثله بالاحاسيس والمشاغبات : كالخوف والقلق والحب ، تتألم وتغوت ثم لا تثبت ان تنفض عنها غبار القبر ، فاهضة مشرقة ، جياشة بالحياة ، تشبهاً بالطبيعة . وكثيراً ما كانت هذه الطقوس تثير في نفسه الشئ والامس ، كما تثير فيه الرجاء بالخلاص بعد قيامه ، بما توجب عليه من مراسم الوضوء والتطهير والنضج ، جسدياً وروحياً ، بعد ان زكت وطابت بهذه القرايين التي يرفعها لها عن رضى وطيب خاطر . ففي مشاركة القوم هذه الاحتفالات وما يجري فيها من طقوس العبادة ، وفي مشاركتهم الامرار الدينية ، كانت نفوسهم تقع في شبه الخطاف وذبول روحي ، بعد ان خلصت من ادران المادة . وكانت هذه الطقوس في مراسمها المختلفة ، تفسيراً لهذا الكون وتعليقاً لآسرار الحياة ، وذلك بإشراكها الفرد نوعاً ما ، في عمل القوى الغامضة التي تسيطر على مصائر الانسان ، كما تطيع ، عن طريق السحر والنجامة ، مسحة من العلوم الطبيعية . وهكذا أشبعوا بهذه المراسم ، شتى الرغائب والتمنى التي كانت تجيش في النفس البشرية ، بينا طقوس الاحتفالات الرسمية كانت تجري في جو بارد ، جاف ، عارٍ من الوقار الرسمي ، برئاسة وإشراف ممثلي السلطة .

ولكن هيهات ان يأتي هذا الفوران الديني خالياً من الشوائب . فقد الفوران الديني في الشرق راح فريق من المشعوذين والمخرفين ، والسحرة والمنجمين ، والجهوية والمريدين الكلدان ، واتباع إزييس ، بمن عجت بهم روما افواجا وقرقا لا حد لها ولا حصر ، يستثمرون سذاجة عاطفة هذه الجماهير الدينية ، بالرغم من سهر الشرطة واستمالة الشدة احياناً ، وذلك بما يأتونه ، مأجورين ، من الأعيب تنزى بالخداع والفض والتفضيل . فاذا ما رأينا انفسنا عاجزين اليوم عن تحديد القيمة التي تقع على جوفناتل في ما تم به من الانقراضات التي غلفت بها الشئام التي كالمها ، فقد وجد في هذه الاعمال المشبوهة ما ينفذ حقه الحقيق . ولكي يلهبوا الاخوة ويحبوا الأعصاب ، لم يكونوا ليتورعوا قط عن البعوض الى أقذع الوسائل وان يقتلوا الحوادث الغامضة ، ليثيروا حماس الجماهير فيقيموها ويكتموها ، فينبصون في الأماكن التي تجري فيها حللات الاشتراك بالآسرار الدينية ، التماثيل الناطقة او المتحركة ، وأطيان من الصوت والضوء ، والابواب التي تفتح او تغلق من ذاتها ، والتشكر بالازياء والملابس الغريبة أثناء الحفلات الدينية ، والآلات الموسيقية الصائنة ، والمتانفات المستمرة والصياح المهتاج . فمن الطبيعي جداً

ان تتحرك مشاعر الجماهير وان تهيج ، وان يطفو عليها زبد الطفيليات و نزق المتطرفين والروافض وأعمالهم النكراء : فالحفلات الحامة بقطع القمص *gus* ، وتمثيل بعض الاسرار الدينية الخالفة للأداب العامة ، او حقة رش المؤمنين بدم الذبائح ، كلها أمور وشؤون من شأنها ان تثير في نفوسنا اليوم الانتباض والاشتزاز . ولكن ، هل كانت بعض الطقوس الدينية الأكثر مراعاة للتقاليد ، بأقل إثارة لأذواق المعاصرين اليوم ؟ ان تاريخ الايمان المقارن يقدم لنا أكثر من مثل وشاهد على ان التقوى والورع كثيراً ما تلبساً بمظاهر انقبضت لها النفوس ، وأغارت الهت والكره ، ومع ذلك يجب ألا يغرب عن الناظر ، ان الطقوس الدينية الشرقية التي اقتبسها الرومان ، بعد اليونان ، غذت نفوساً وأعدت قلوباً عرفت بنبل الاخلاق والمبادئ السامية .

وقد زخر الشرق بمثل هذه الديانات وخصبت فيه المبادات . وهذا الحصب الذي افتر عنه منذ أوف السنين ، لم يبد ما يشير الى انه أصيب بالنضوب والنزوح . فطولع النصرانية ليس بالشاهد الوحيد على هذه الخصوبة . فلنقتصر هنا على الدليل الذي غدا به ، بكثير من التفاصيل المثيرة ، وان لم تكن كلها صحيحة ، الرسالة النقدية التي وضعها لوكيانوس *Lucien* بعنوان : « الكسندروس او النبي الكاذب » يقص فيها على لسان احد الملحنين الكفرة ، مولد احد الآلهة المنيين بالكشف عن طوابع الغيب ، في إحدى مدن بفلاغونيا الصغيرة ، يُعرف باسم ابونتيخوس ، في عهد الاسرة الانطونية . وهذا الإله تلبس صورة أفعى لها رأس انسان ، عرفت باسم غليكون وهي تجسيد للإله أسكلابيوس . وقد راح الكسندروس يوحى من الآلهة يستقبل الإلهة وأحلبا عللاً لانفاها ، في احد المعابد ، واخذ يحيب باسمها على الاسنة التي يتلقاها او تطرح عليه ، ويرد عليها هاتف صوتي يخرج من قمعة جهاز تألف من عدة مواشير او اثايب رُكبت على وضع خاص . ومثل هذا الهاتف كان يكلف طالبه أغلى بكثير من الهوائف المادية الاخرى . وسواء أصبحت ام لم تصح ، فهم التزليل والخداع التي عزاها لوكيانوس لقائين بهذه الالاعيب ، فالهم في الامر تلاقي مثل هذه المعلومات وصهر هذه التقاليد والاساطير المتباينة الاصل والمثا في ألفة تامة ، وذلك بفضل مذهب توحيد الآراء ، في الحقلين الروحي والطقسي الذي كان ضارباً أطنابه اذ ذاك . كذلك من المهم ايضاً هذا النجاح البعيد ، المستمر ، تلقاه هذه العبادة الجديدة ، وهو نجاح بلغ من الشدة والقوة بحيث ان احد اعضاء مجلس الشيوخ عن تولوا منصب القنصلية في روما من قبل ، وأصر فيها بعد ، لالكسندروس المذكور أعلاه ، نقل الى الامبراطور مارك اوريل ، هاتف غيب ، يدعو الامبراطور لإلقاء أسدين في نهر الدانوب فيؤمن بذلك ، التصريح بالبربرة . اما شاهد الاستمرار فيقوم في ان ، بالرغم من وفاة الكسندروس ، حوالي عام ١٧٠ ، ترى نقوداً تضرب في بلدة ابونتيخوس التي أصبحت تعرف في عهد مارك اوريل بـ : لاوبولييس ، وهو اسم مجهول وجه للتسمية فيه ومعناه ، انما بقي باسمه الحديث : اينبولي ، وتحمل صورة غليكون ، بعد ذلك بخمس وسبعين سنة .

هذا المثل ضربناه ، يرينا الى اية درجة بلغ الاختار الديني في ربيع الشرق بعد الازدهار العظم

الذي نمت به الامبراطورية ، والسهولة التي كانت تتم بها الاتصالات الناس بعضهم ببعض ، فجاء ذلك يكمل الفوران الديني والفيلان الروحي الذي طبع العهد الهليني من قبل . فعبادة الإله تيخه خسرت كثيراً من جلاء الطابع الرسمي الذي انضمت به عبادتها . ومثل هذا الأمر لم يخل من اربتين على طالع الامبراطور والمدينة او الجماعة . فالاهتمام بأمر الخلاص ، وتوق النفس البشرية اليه ، كل ذلك أوجب حلولاً أكثر قرمية وتحللاً من الرسمية الجامدة : فلم تلق يوماً الآلهة الصانعة المعجائب ، والآلهة التي في طقوس عبادتها اسراراً ، من الرواج ، ما لقيته ، اذ ذاك . فقد تكاثرت انواع هذه الآلهة واصنافها ، وكانت قوائم سيرايس وهي من الفئة الاولى ، تنافس اسكلابيوس ، كما نافست قوائم دينيسوس ، وهو من الفئة الثانية . كذلك انتشرت عبادة هذه الآلهة الشخصية واقامت لها هيكل ومعابد في اماكن كثيرة : منها هيكل برغاموس على اسم اسكلابيوس ، حيث رأى والد الطبيب المشهور جالينوس حلماً أوحى فيه اليه بوجوب طلع ابنه الطب وقال هذا الهيكل من سمة الشهرة ما وازى الشهرة التي تمتع بها هيكل أبيدور . فابننا يتجه المرء كان يطالع ما طلقون بهوائف الغيب ، من كل شكل وتروع ، يتوافد اليهم ، للكشف عن طوابع الغيب واسرار المستقبل ، اكثر الناس اخذوا بأسباب الثقافة ، وتصديقاً منهم للخرائب والمدهشات التي طالما نتموها بالحجرات ، او سمعوا وراء تفسير الرؤى والاحلام . وانتشرت بالتالي اعمال النجامة لاستطلاع طلع الأقدار المحبوبة أيما انتشار . وهذا الاتجاه العام الذي بلغ الجوس ، نحو القوى الخارقة الطبيعة أدى الى حركة شاملة من تبادل الطقوس والمبادات ومزجها ببعضاً ببعض .

كل هذا السيل الجراف من عديد الآلهة ومناصك عباداتها وطقوسها الغريبة
المبادات الشرقية
الطابع ، سواء أصدرت من للشرق عامة ، او من هذا الشرق الخاص لسلطة
في الغرب
روما وسيادتها ، او من هذا الشرق الأبعد مثلاً بابل ويران ، الخاصتين
للفارثيين ، اندفع نحو الغرب ، فاغرق إيطاليا وروما بسيله ليتجاوزهما أبعد الى الغرب : الى
الولايات اللاتينية اللسان واللفظ .

فما من إله شرقي قط ، الا ونرى أتباعه ومريديه يروجون له لدى جميع الشعوب ، وفي كل
صقع وناد ، جامدين مجاهدين لكسب المزيد من المريدين . فمن المغرب الأقصى الى اصقاع بافونيا
في شرقي أوروبا ، نرى افراداً في الجيش الروماني من اصل عربي يُحميُون مناسك آلهتهم الوطنية
ويقيمون مراسم عبادتها ، كالإله ثيانديروس ، ومنف . من قنات كذا ان بعض المواطنين
الرومان من الافارقة اصلاً ، ادوا خدمتهم العسكرية ، في الفرقة « التدمرية » فادخلوا طقوسهم
الدينية الى بلدة القنطرة في المغرب ، ومنها جنوباً الى لاغوات ، وقدموا نفوراً لإله بليريا :
ملاغيبيل . فمن غير ان نأخذ بتعداد هذه الطقوس والمبادات المختلفة ، نقتصر منها على تلك التي
لقت عبادتها رواجاً اكبر . « فرية الآلهة » سبيل ، الفريجة الاصل ، جرى توطينها في روما
منذ نهاية القرن الثالث ق.م . الا ان عبادتها وتكرعها وفقاً للطقوس الشرقية ، لم تصبح رسمية
الا في عهد الامبراطور كلوديوس ، عندما أدخل الى روما عبادة الثلاث الذي تألف من ابنا

وعشيقها أنتيس . وقد احتاط الامبراطور للامر عندما راح ينظم هيئة الكهنة الذين عهد اليهم بالكهانة لهذه الالهة . الا ان ام مادة في هذا التنظيم بقيت حبراً على ورق : ففي الحين الذي كان فيه القوامون (Archigalles) على هذه العبادة يختارون من بين المواطنين الرومان وتجري تسميتهم في روما ، من قبل مجلس الشيوخ ، وفي الملعبات ، من قبل الادارة المحلية ليتولوا رئاسة خدمة المبادئ ، كنا نرى 'عمداً' (Galles) من الحصيان ، يمارسون ، بالرغم من الشرائع والقوانين التي كانت تمنع الحياء وتحرمه ، هذه المراتب الدينية في بلدان لا تقع في آسيا ، وهي القطر الوحيد الذي سمح بقيام هؤلاء الحصيان بمثل هذه المراسم .

وكان هؤلاء الكهان يحتفلون بهذه الطقوس ، علانية في شوارع المدن خلال فصل الربيع ، في مواسم يستمر الاحتفال بها ١٣ يوماً متواصلاً . وكان يسبق هذه الاعياد مراسم من الصوم ، وطقوس من التطهير تشبه هذه الطقوس التي كانت تذكرنا بقصة أنتيس وما اليها من نوح الناصحين وندب الناصحين ، وتشويه الرافضة اجسامهم بصورة وحشية تقشعر منها الابدان ، خلال حفلة الجنائز ، تمازجها قهقهات ساخنة من الضحك خلال تمثيل عملية قيامها من بين الاموات . والحفلة الوحيدة المعروفة تقاسيلها لدينا بالتنقيق ، هي تلك الحفلة التي كان يرافقها ذبيحة الثور Taurobole او الكبش Criobole ، اذ كانت ترمز الى انتقال عنصر الحياة من الضحية الى الانسان الذي يتضح بدماها ، فيكون ذلك عربوناً لخلوده ، ويُرْمَز الى دفنه في القبر بوجوده في حفرة ، والى تفتيته من ادران الحطبة ومجده ثانية . كما ان في ذلك إشارة الى الولا السيامي وان كنا نجمل وجه الرمز في هذه الضحية التي كثيراً ما تقدم لخلاص الامبراطور ، واحياناً لخلاص افراد أسرته .

وكان يشارك سيرايمس في هذه العبادة ، الالهة المصرية ايزيس التي ما لبثت ان تغلبت عليها . فبعد ان حظرت كل من اوغسطس وطيباريوس الاحتفال بمراسم هذه العبادة في روما ، راح كاليغولا يعترف لها بحق المواطنة . ومنذ ذلك الحين احتفل بأعيادها وطقوسها بكل حرية دون ان يثير الاحتفال بها أية معارضة . وما ان أطلت سنة ٦٩ حتى كان لها هيكل ارتفع على هضبة الكابيتول . واضطر يوماً الامبراطور دومتيانوس ان يفتكر بزي أتباع ايزيس لينجو من مطاردة جنود خضم ابيه له . وكانت مناسبة الاحتفال بأعيادها عجل لحشود شعبية ضخمة ، ويقوم على مراسمها طغمة من الكهان بشبابهم البيضاء ، حالي الشهور ، يسرون وتبدأ ويقيدون خطاهم على وقع انغام الزمر والقيثارة . فتمتري الجميع هزة من الغبطة والفرح بعد يكاء ايزيس وذرفها الدموع سخيّة على جثمان اوزيريس . وكانت تقام مع هذه الاحتفالات اسرار من شأنها تأمين الحياة في دار البقاء للريدين . واذا كانت هذه الطقوس تفرح على المؤمنين واجبات قاسية وفرائض شديدة من الوضوء والتطهيرات ، كالاستحمام في مياه نهر التيرير خلال فصل الشتاء القارس ، فقد كانت ، من جهة ثانية ، تمييزاً ، ولا شك ، عن كفارة تميد الى الخطاة نقاهم الروحي . وكانت ايزيس تبرز للناس : الالهة المثل بين اثاث الالهات ، وذلك حسباً تصورها

التقاليد المتوارثة، في حناها الأموي وضرعتها القوية. وكان أتباعها يقومون بعملية إزالة هذه الفوارق فيما هو لصالح هذا الإله. «ما أذا» تراها أنك في آخر أسرار *Métamorphoses d'Apulée* قبل أن ترحي إلى الحمار لوسيوس للمسوخ، بكيفية استرجاعه شكله وقوامه البشري... «ما أذا» العادة، الرحيدة التي تسم عبادتي الأرض كلها بأشكال مختلفة، وطقوس متباينة، وتحت مسميات لا حد لها ولا عدد، بعد أن عرفت بأسماء: سيبل، ومنيرفا، والزهرة، وديانا، وبروسيرين، وسيريس، ويونون، وبلوثا، وهيكات، ونمزيثس.

لنضرب صفحاً هنا عن الإلهة المحورية أترغاثيس هيرا بوليس، وقد راحت زمرة من الخصيان تطوف المقاطعة تجمع لها، على نغم المزمار، للتقدم والعطايا التي يحود بها المعبودون لها. كذلك، لنضرب صفحاً عن الإله السامي الأصل: بمل، بأشكاله وصوره المختلفة، منها بمل حص الذي رُفِع، لفترة قصيرة، إلى مصاف الآلهة العظام في الامبراطورية، وعقد قرانه على الإلهة شلسس، أي الإلهة ثانيت، إلهة قرطاجة، وذلك بفضل عبادة وغيرة رئيس أخبارها: إيليا غابال *Elagabal* الذي تولى، من سنة ٢١٨ - ٢٢٢، مقاليد الامبراطورية الرومانية. إلا أن التطور العظيم الذي عرفته هذه العبادة فيما بعد، يحملنا على أن نتوجه هنا باسم الإله *Mithra*.

هو إله فارسي المنشأ ومن المرتبة الثانية بين آلهة الإيرانيين القدامى. وقد تطورت عبادته فيما بعد بما أضيف إليها من لواحق وزوائد اقتبسها من الطقوس الآسيوية السامية. وقد تجلّى للناس كالنور والشمس، وارتبط اسمه بالنظام الكوني، يحمل بين يديه الظفر والخلع كما يجب الفضائل الكبرى: كالطهارة، والولاء، والإخاء، واحترام القسَم. وقد انتشرت عبادته فعمت جميع أنحاء الامبراطورية، وأقيم له، بفضل العناصر الشرقية العامة في الجيش الروماني، من الهياكل والمعابد ما نجس لكثرتها في ضواحي نهري الرين والدانوب. وقد كان له بالطبع أتباعه ومريدوه الكثير في روما، بحيث أن الامبراطور كومودوس أنه يشترك في أسرار عبادته ويسخل عضواً في هيئاتها. وكثيراً ما كانوا يعبدونه في المناور والمنحنيات للفرولة عن الناس، فتبرز ثلاثة صور الإله الشاب مرتدياً ثياباً شرقية ومضمرأ قبّعة الفريجية بعد أن أرغم إلى الأرض نوراً ضخماً وأدماء. وبعد مدة طويلة من الاختيار يربها المريد، يخضع لمراسم أشبه ما تكون براسم العهد، وإذا ذلك فقط يحق له الاشتراك فعلياً بالاحتفالات الطقسية وما يتخللها من ولائم. وكانت عملية الاطلاع على أسرار المذهب لابد أن تقطع سبع مراحل أو مراتب هي مرحلة: الغراب - الحاتم - الجندي - الأسد - الفارس - بريد الشمس، إلى أن يصل في خاتمة المطاف إلى «إبي الآباء». وكل مرتبة من هذه المراتب ترجع على صاحبها واجبات أدبية ومراسم طقسية عليه أن يتقيد بها بدقة. وكان يترقب على الضالعين في أسرار عبادة هذا الإله أن يتحلوا بالصبر، وبخالد النفس، وطول الأناة بحيث يُسهون في إعلاء الخبر على الأرض، لينالوا المثوبة التي عرفوا أن يستحقوها، يوم الدينونة العظيم، برئاسة الإله ميتراس.

وهذا النجاح العظيم تلقاه عبادة هذا الإله جاء صدمة عنيفة للعرف العام اذ جاء دليلاً ، اذا ما اعوزنا الدليل ، على مدى التنازع الدينية في الامبراطورية الرومانية وإقبالها بتوق ، على تعبد وتبني إله ، وتعاليم دينية اقتبسها من ايران وهي اذ ذاك اعدى اعداء الامبراطورية الرومانية ، واساطله بثل هذه المظاهر من التبجيل والتكريم ، وأحلتها من آلهتها مثل هذا المحل الرفيع . وقد حملت عبادة هذا الإله الاجني المنشأ ، الغريب الاصل ، معها ، للنفوس المطش والقلوب الظمأى تقوى حية ، وسموا في الآداب والاخلاق لم نعرف له مثيلاً عند الرومان من قبل . ومنذ القرن الثاني اصبح الوثني شخصاً تكاد لا ينزه ولا تتبين معاملته . فهو انسان يختلف تماماً عما كان عليه في زمان كاتون ، حتى وفي عهد اوغسطس نفسه .

٣- الديانات الموحدة وأتباعها

هذه المستحدثات الدينية تمثلت في ديانتين رأتا النور في الشرق ، هما اليهودية الشرك والتوحيد والمسيحية . فكيف نفسر ، والحالة هذه الموقف العدائي الذي وقفته منها الامبراطورية الرومانية ، بعد الموقف اللين ، المطوف ، الحليم ، الذي وقفته من الديانات الشرقية الاخرى ؟ فبعد ان وقفت منها هذا الموقف الحشن والعنيف احياناً ، عادت فالانت لها الجانب وتركت لها مجال العمل حراً طليقاً وعملت على تشجيعها . فبعد ان وقفت من اليهودية والمسيحية موقفاً متساهلاً في بادىء الامر ، عادت فقلبت لها ظهر المجن ولجأت الى القوة والعنف للحد من انتشارها .

فالتنطق السلم يدعونا للظن بان ما امتازت به هاتان الديانتان من طابع التوحيد الذي فردتها ، جعلها غير مقبولتين لدى الوثني المشرك . فقد كان يسلم بالآله غير الآلهة التي يعبدها شريطة ان يسلموا بالآلهة التي يؤمن بها هو ويقول بوجودها ، اذ ان تعداد الآلهة وتنوعها من شأنه ان يفتح المجال اما للانتقاء والاختيار بين هذا العديد من القوى الفائقة الطبيعية ، ولكل منها قيمته ومنزله ، يمكن التوحيد بينها في عملية إزالة الفوارق المتضادة وبالباسها شيئاً من الصفاتية المشتركة ، نسج خيوطها الاغريق من قبل ، ونسج على المتوال نفسه الرومان من بعد . فليس شيء من هذا مع التوحيد او عقيدة وحدانية الله ، وهو قول يجمع في نظر المشرك الحطل في الرأي ، والعناد المتشاور والتمصب الشديد . ففي هذه الحالة نفى جذري وحكم قاطع ، لا استئناف فيه ولا تمييز ، في نظر الغائلين بوجود آلهة اخرى ، فضلاً عن ان رفض عبادة الامبراطور من شأنه ان يخرج الحكومة عن موقف اللامبالاة بتفقه ازماء الاديان .

فاذا ما اخذنا بهذا التميل والتخريج نكون اعطينا أهمية كبيرة لمستاقصات متعادلة نظرياً . فالتاريخ السابق لليهودية وضع ملوكاً فاتحين امام مشاكل من هذا النوع ، قبل ان يواجه الرومان شيئاً منها ، وقبل ان يُعتمنى الاباطرة الرومانيون انفسهم بها ، كما ان أمثلة مستمدة من تاريخ الامبراطورية الرومانية تنطق جلياً بما تم من تساويات في مثل هذه الظروف العارضة . فالاصطدام

الاشد خطراً انما قام فعلاً ، على صعيد أدنى بكثير ، ونشأ من مواجهة وضع بعينه قائم في ماجريات الحياة اليومية . فالخقد والعداء ، كثيراً ما ظهر من الجماهير التي تكثرت لمرابطة الطقوس الجديدة والتعاليم الاخلاقية فأحدثت فيها صدمة دونها بكثير الصدمة التي أحدثتها التعاليم الدينية المستحدثة . فالحكومة تستجيب عادة لردة الشعب وقل ان تسبق الجماهير الى الخطوات الاولى ، فلا يستعوز عليها القلبي . ويضطرب منها الببال بصورة عنوية وبغير حدوث سببٍ او اضطراب الا عندما تأتس خطراً كبيراً يهدد مصالحها السياسية ، ومثل هذا الأمر لم يحدث الا ما ندر .

وعن اليهود ، في نظر الرومانيين هو انهم يعبدون إله آبائهم . فكان تمسكهم اليهودية واليهود العنيد بالناموس ويشريعتهم ، هو مثار فضارهم عبر التاريخ الذي ربطهم بروما منذ القرن الثاني قبل الميلاد . فقد عرف زعماؤهم ان يؤدوا لهم خنعات تذكر وان يظهروا ولائم في الوقت المناسب : لقيصر اولاً ولاوغسطس ثانياً ، خلال الحرب الاهلية التي مزقت للبلاد ، فقد رهم اوغسطس موقفهم هذا وبدا نحوهم متسامحاً ، لين الجانب أحياناً .

إلا ان خلفاءه من بعده احتلوا بلادهم واضطلموا فيها بمسؤولية الادارة بيتا حرص اوغسطس ان يترك شؤونها الداخلية للوك توابع . وقد جاء تمسكهم لبعض الولاة غير موفق ، لا بل سيء الطالع ، كثير الشؤم ، اذ كان لا بد للحاكم الروماني من لباقة ومقدرة ادارية تتسارب الاعجوبة ليستطيع معها تفادي الاحداث لكثرة الاسباب التي تولد لها . وقد توزع اليهود الى شيع وانقسموا فيما بينهم الى طوائف عديدة متشابكة متداخلة ، اقامها بعضاً على بعض ما بينها من اختلاف في الرأي والنظر ، حول قضايا كثيرة تتعلق بالعقيدة والتشريع وطقوس العبادة للدرجة نعجز منها عن تعدادها والتعريف بها . من بين هذه الفرق : فرقة الفريسيين وفرقة الصدوقيين^(١) . فقد عرفت الاولى بتصلبها وتمسكها بتفسير الناموس وتطبيقه حرفياً بيتا استمك اتباع الفرقة الثانية بالناموس المكتوب ، ومنها كذلك فرقة الأسنين (الورعين - القديسين) الذين كانوا يعيشون هائنين ، جماعات مما ، في عزلة تامة عن العالم ويخضعون لنظام وقوانين القت عليها اوضاع كاشفة ، مجموعة المخطوطات النادرة التي عثروا عليها حديثاً بجوار البحر الميت . من بين هذه الفرق كذلك فرقة المزالين او الراقضة (*Zélotes*) التي عُرِفَتْ بشدة طباعها وبجها لقتال ، الأمر الذي حدا بالرومان الى تلقيب اتباعها بالفتنة *Sicaires* المشتق من كلمة *Sica* اللاتينية ومعناها : الحتجر ، اذ كانوا دوماً على استعداد لينتضوا الحتجر ويستعملوه لتخلص من خصومهم السياسيين . وقد بلغ من شدة هوسهم وضاعتهم ان راخوا يقذفون الكهنة بقذع التهم ويرمونهم بالخيانة ، والمروق عن جادة الدين اذا ما أنسوا فيهم ميلاً الى مصانعة الحكم الروماني في البلاد . ولعل ما هو ادمى من هذا كله المازعات التي كثيراً ما شجرت بين سكان المدن خارج اليهودية ،

(١) نسبة الى صدوق رئيس الكهنة في القدس ، خلال عهد الملك داود .

بين اليهود الوثنيين أدت الى معارك دامية بين الطرفين . ولا بد من الاعتراف هنا ان المحافظة على الهدوء والنظام في فلسطين كان عبئاً ثقيلاً ومطلباً عسيراً ، فلا عجب ، والحالة هذه ، ان تضطر القيادات الرومانية للتدخل في الأمر وإعادة الهدوء الى نصابه بدون رحمة او شفقة .

غير ان هذه القضية او قضية اليهود لم تكن مقتصرة على يهود فلسطين . ففي الخارج جوال عديده منهم بعد ان بدأ شتاتهم (*Diaspora*) باكر منذ القرن السابع قبل الميلاد مع سي العديد منهم الى بابل . وقد ازدادت حركة تشتتهم اتساعاً مع توالي الحكم الاجنبي على فلسطين وانتقاله تبعاً الى الفرس ، فالبطالسة فالسوقيين ، فالرومان . ومنذ انتهاء العهد الجمهوري ، كان يوجد في معظم مدن الشرق الكبرى جاليات يهودية قامت منها في روما نفسها جالية مهمة تجاوز عدد افرادها الألف ، مما جعل طيباريوس اولاً ثم الامبراطور كلوديس على اتخاذ تدابير شديدة ضدهم ، منها النفي والاجلاء ، دون ان يكون لها تأثير يذكر . وبلغت هذه الجوالي شأناً كبيراً في عواصم الشرق الكبرى كإسطاكية ولايبيا الاسكندرية الواقعة على مقربة من فلسطين . وقد اخذت هذه الجوالي ، منذ عهد بيميد ، بالجانب الثقافي من الحضارة الهلينية حتى ان بعض افرادها وقعوا تحت تأثير الفلسفة والأدب اليونانيين وهذا يبدو واضحاً في آثار فيلون الاسكندراني الكتابية اذ راح في القرن الاول ، يفسر حوادث التوراة تفسيراً مجازياً ، منها ظهور يهوه ومدخلاته في شؤون بني البشر . وهكذا توصل بفضل ما اقتبس من نظريات افلاطون وزينون الفلسفية ان يسخ كل اتصال مباشر له مع العالم الخارجي . ومع ذلك بقي عدد المارقين والمعطلين ضئيلاً جداً ، بينما راح السواد الأعظم من اليهود في الشتات يعتمدون بأهداب الدين ويستمكون بالناموس الاسرائيلي . ولذا لم تذب هذه الجوالي في الاوساط والمجتمعات التي عاشت بينها ، حتى في حال تفتحها بالرعاية المحلية والرومانية منها . فليس بمعجب قط ، ان يشمر نحوها سكان المدن ، ولا سببا اليونان منهم بشيء من الكره والاحتقار ، بالنسبة لآخلاقهم وعاداتهم الخاصة ، دون ان ترى أولاً لاي عاطفة او شعور تم عن قطيعة اقتصادية . حدث ولا شك في ذلك ، ارتدادات بين الوثنيين اعتنقوا اليهودية . ولكن ليس عندنا أية فكرة عن عددها : كثيرة كانت ام نادرة ؟ ولعل هؤلاء المرتدين قد اقتصرنا إجمالاً ، بسبب الحثان ، على ان يذكروا في عداد « خائفي الله » بعد ان أخذوا بالديانة اليهودية ، فنعنوا منها ببعض التماثل والوصايا ليس الا . وقد بقيت غالبية السكان في المدن تكن لليهود بنفياً وعداءً ، كثيراً ما أدى الى مشاجرات لم تكن بذات بال الا انها لم تلبث ان استعالت الى اشتباكات دامية . فقد ارسلت كل من جوالي اليهود والاغريق في الاسكندرية ، وفوداً معاكسة الى الامبراطور كالينولا ، يرأس الاولى فيلون ، ويرأس الثانية العالم اليوناني أبيون . وكما رأى ولاية الرومان انفسهم مضطرين للتدخل لاعادة السلام الى نصابه والأمر الى مجارها بين الكتل والفئات اليهودية التي شجر بينها بين الخلافات ما عكر صفو الأمن ، قام بعضها من جراء الكرازة بالتصرائية الناشئة حديثاً .

وبالاحتصار ، لقد كان اليهود في نظر السلطات الرومانية شعباً صعب المعاشرة ، صعب

الانقياد والحكم، كما كفوا من جهتهم، برمين بسيطرة الرومانيين عليهم يستقلون ظلها ويتخفون الفرص السانحة للتخلص منها . قبل نجيب ، بعد هذا ، من هذا التكاليف وهذا العناد يظهره كل فريق ضد الآخر ، في هذه « الحرب اليهودية » التي نشبت بين الفريقين . قام منها إثنان في فلسطين نفسها ، دامت الأولى منها من سنة ٦٦ - ٧٠ وانتهت بسقوط القدس بيد القائد الروماني بطرس ، بعد حصار عنيف ممتد بضعة أشهر ، استسلمت بعده المدينة وراحت طعماً للسلب والنهب والحرق والمهدم . اما الثانية ، فقد وقعت في عهد الامبراطور هدريانوس ، واستمرت من سنة ١٣٢ - ١٣٥ ، بقيادة « امير اسرائيل » شمعون بن كوزيبا الذي رأى فيه مواطنوه : المسيح المنتظر الذي يخلص شعبه . وقد حدث في فترة ما بين الحربيين ان اضطر الامبراطور تراجانوس الى وقف حملته ضد الفارثيين ، ليتفرغ الى اخادقته واسعة قام بها اليهود في جميع مدن الشرق ، بين سنة ١١٥ - ١١٧ . وقد جرى الدم أنهرأ في كل من هذه الحروب العنيفة . ويروي لنا ديون كسيوس كيف ان يهود القبروان ثاروا في عهد تراجانوس ، و « ذبحوا الرومان واليونان وأكلوا لحومهم ، وتمنطقوا بأمماتهم ، ونضضوا أجسامهم بدنماهم ، وضربوا لهم ألبسة » من جلادهم ، ونشروا من الوسط عدداً كبيراً منهم ، وعرضوا جماعات عديدة منهم للسياق والضواري ، وأرغوا بعضاً منهم على العمل مصارعين في حفلات وملاهي المصارعة . وهكذا فقد قتلوا بأكثر من ٢٢٠ ٠٠٠ منهم ، بعد ان فقدوا م في حروبهم ضد هدريانوس ٥٨٠ ٠٠٠ قتيل ، ما عدا الذين قضوا بحبهم « جوعاً او حرقاً بالنار » ، وسها يمكن من تجسيم هذه الارقام ، فهي تعطينا ، مع ذلك فكرة صحيحة عن هذه الوحشية والنظاظة التي اصبحت بها هذه الحروب التي رأى العالم الروماني نفسه امام اليهودية ليس كديانة فحش ، بل كلومية تمثلت في مثل هذا الشعب ، وهذه الامة ، وهذه المدينة الاسرائيلية .

اما النتائج فقد كانت خطيرة ، فادحة . فقد اتسع شتات اليهود ، ونجا كثيرون منهم بأنفسهم ورحلوا عن فلسطين . وحل محلهم فيها اقوام جديدة من عروق مختلفة . وقد قام محل القدس التي « حطّر على اليهود دخولها الا مرة واحدة في السنة » مدينة جديدة عرفت باسم : « إيليا » كابتبولينا ، وشيد فيها هيكل لجوبيتر ، في المحلل الذي كان فيه هيكل سليمان . وأخيرا في المدينة الجديدة عبادة الامبراطور ونصبوا تمثال الزهرة عثرت فوق جبل الجلجلة . وأجبر اليهود في جميع أنحاء الامبراطورية على دفع رسم معين ، بدلاً من الرسم الذي كانوا يدفعونه من قبل للهيكل ، وينصب لحرثنة الدولة ، وحرر رسم زهيد للغاية : لا يزيد على « حشر الفرائش الواسد أي ما يوازي لفرنكتين فرنسين » في عام ١٩١٤ . وبذلك تمكنت الدولة من احصاء عدد اليهود في الامبراطورية ومن مراقبتهم مراقبة شديدة . وقد « حطّر عليهم البطالة يوم السبت كما حطّر عليهم الحثان » وهي مراسم كثيراً ما أثار حفاظ الناس عليهم وأهاجت الشعب ضدهم . إلا

(١) مراسم اسرة الامبراطور هدريانوس قبل ارتقائه للعرش .

ان الامبراطور انطونين رأى من الحكمة التخفيف من حظر الحثان - بالرغم من بعض الاضطرابات التي قام بها اليهود - وأقصر مراسمه على اليهود وحدهم الذين يستطيعون ان يبرهنوا عن صحة محتهم . كذلك حظر عليهم القيام بأية دعوة او دعاوة للدين اليهودي .

وهذه الدعوة كان قد امتنع عليهم القيام بها امام التوسع والانتشار الذي المسيحية واليهودية حققته ديانة جديدة أطلت على العالم من بين 'قط اليهودية' ، فأطرح جانباً طقوسها المتعارفة ونظمت كل صلة لها او نسب مع اسرائيل .

وعندما قام يسوع يبشر العالم بالدين الجديد، في عهد الامبراطور طيباريوس، ظن كل من سمع بخبر الكرازة الجديدة ، بما فيهم الوالي الروماني بيلاطس البنطي الذي صادق على الحكم بالوث - هذا الحكم الذي أصدره عليه رئيس المجمع اذ ذاك قايلاً - ان الامر لا يتعدى ظهور شيعة يهودية جديدة . وهو أمر لم يأت عندهم شيء جديد ، وطالما خبروا منه مثل هذه الدعوات ، بين شعب حرص دوماً على بقاء العاطفة الدينية مشوبة بين بنيهِ ، وحرصت كنيسته المقدسة على تغذية نفوسهم بأمل مجيء المسيح ، وفي امة أطلمت على مرالنين ، مثل هذا العدد من الشيع والخل . ولم تكن الشيعة الجديدة ، لتختلف ، في مناهج دعوتها وانتشارها وفي اوليات تعاليمها، ظاهراً ، كثيراً عما عرفنا من شؤون الشيع اليهودية الأخرى . وقد راح أولوا الامر والمسؤولون عن شؤون الشعب اليهودي ، يحكون بالصلب على المسيح ، تقادياً منهم لحركة انشقاق وقيام اضطرابات بين الشعب ، للحد من دعوة ناشطة رأوا فيها الخطر كل الخطر عليهم ، وقد فاتهم ، في تصرفهم هذا التصرف انهم يتبعون جديداً .

ففي كل بساطة ودعة ، قلم يسوع يعطن قناس من ذوي المسرة ، عواطف نبيلة : اقتراب يوم الدينونة ، مهدأ الطريق امام ظهور ملكوت الله ، عبة الله وعبة القريب ، الايمان الحي ونقاء القلب وطهارة النفس من كل رجس ، وكلها تعاليم افضل من التمشي على طقوس حرفية . وعلى هذه البشارة الجديدة والمبادئ التي عمل بها وعلم ، وختم على صدقها بدمه وايدعها بقيامته من بين الأموات ، اسس اتباعه لإيمانهم ، وهو ايمان، اهل للمري ، بان يغري على اعتناقه واتباعه، البشر من اي امة كانوا ، ومما كانت تربيتهم السابقة . كل هذا كان يقتضي له بالطبع ، تحديد مفهوم بعض الاشياء وتوضيحها وإغناؤها ، وان يوسع نطاق الدعوة والكرازة بالدين الجديد الى مجالات اوسع من اليهود ، بعد ان اقتصرت الدعوة في بادئ امرها عليهم وحدهم .

وفي سبيل هذا التطور ، قام بولس بالخطوة الحاسمة ، وهو يهودي من أبناء الشتات ، ولد في مدينة طرسوس من اعمال كيليكيا ، حيث كان ابيه ينعم بالرعية الرومانية . كان يزاوول مهنة صنع المضارب او الاحيام ولا يزال الجدل يرتفع بين العلماء والمؤرخين حول نوع التربية التي تلقاها والمؤثرات التي تأثر بها قبل اعتناقه المسيحية ، ومما تدن له المسيحية من اثار الفلسفة والديانة الهلينية . ومما يكن من الأمر ، فمن الثابت انه راح يبشر الامم، فرةً ل في هذا السبيل، وحمل

الناس على ردّ التاموس اليهودي لانه لم يعد صالحاً للاستعمال ، لا يقيد بل يضر . فالقطيعة لم تتم دون ان تحدث مشاقات بين جماعة المؤمنين الاول والكنيسة التي انشأوها في القدس وملأهم غماً . وقد سهّل القطيعة ، الاضطهادات التي تمرض لها المسيحيون من قبل السلطات الدينية . وكان من جراء الحرب اليهودية الاولى ان حلت جماعة النصارى المتهودين على الفرار من القدس والجوء الى بعض المدن الشرقية حيث بقيت جواليهم ، عدة قرون ، بين يمين ، لانصارى معروفين ولا م يهود . ولولا هذه القطيعة لبقى باب المستقبل موصداً امام الديانة الجديدة . وقد انفتح هذا الباب على مصراعيه بفضل النشاط الذي بذله پولس . ولم تتم ان رستخت العقيدة الجديدة أقدامها في سوريا وآسيا الصغرى اولاً ، ثم في مقدونيا وبلاد اليونان ، وحلها الى روما مبشرون مجهول امرم قبل ان يصلها پولس ، حوالى عام ٦٠ ، ويمثّل امام «قصر» ليحاكم ، أي امام والي الولاية ، بناء على طلبه بعد ان ابرز دعويته الرومانية .

اضطهاد نيرون طبيعي ان تحتاج الحكومة الى بعض الوقت لتستطيع التمييز بين المسيحيين واليهود . فقد اختلط الامر على الامبراطور كلوديس نفسه ، عام ٤٩ ، اذ راح يأمر بنفي اليهود من روما وابعادهم عنها لما « سبوه فيها من الاضطرابات بسبب المدعو المسيح » . اما خلفه نيرون فقد كان اكثر احاطة بالامر واطلاعاً عليه ، ربما عن طريق محظيته بوبيه *Poppée* التي تزوجها فيما بعد ، والتي « قبض للورخ فلاقيوس يوسفوس ان يلقاها في احدى وفاداته الى روما ، ووصفها بأنها « تبارك الله » اي انها على عادات اليهود ، كما هو مرجح . وبالفعل فقد عرف نيرون ان يميز المسيحيين لما هم عليه من وضع متميز ، حتى جعلهم مسؤولين عام ٦٤ ، عن الحريق الذي شب في المدينة ، اذ ذاك ، ولتتهم جانباً كبيراً منها .

وشهرة الحادث بعينه لا تمنع من يقاؤه غامضاً جداً . فكل محاولة لإلقاء بعض الأتوار الكاشفة عليه هنا ، لا تقيد شيئاً لا بل هي مضية للوقت . فالجماهير كانت تحمل البغضاء للمسيحيين لأنها كانت تجهل عنهم كل شيء . وكانت تحمل البغض ذاته لليهود الذين لم يكونوا احسن وضماً بالنسبة لها ، حتى في عهد ترايانوس ، اذ راح المؤرخ تاسيت ، الذي كان في وضع يمكنه مع ذلك من الاطلاع على الحقيقة ، يأخذ بالأقاويل المفرضة ولتهم التي يعزونها جزافاً الى هؤلاء واولئك على السواء دونما تمييز ، ويلسب اليهم جميعاً « الحقده » الذي يعملونه على الناس أجمعين . ومع ذلك ، فقد كانوا يعرفون ان بين الجماعتين أكثر من فارق يميز بينهما ، وبالرغم من الجدل والمناقشات التي دارت حول الموضوع اذ ذاك ، وأكثر الاحتمالات اخذاً بالتصديق ، راح الامبراطور نيرون ، تقادياً لتلمة الشعب وغضبه من جراء الحريق الذي لتهم روما ، والذي اتهم به هو نفسه ، يلسب هذه التهمة لأهل هذه القنات عدداً . فاذا لم تأت المبادرة من الجماهير فقد عرف ان يستغل البغض الذي كانت تجيش به ضدهم .

ومن الثابت ، على كل حال ، ان الاضطهاد الذي اعلنه اتما اقتصر على روما وحدها ، وهذا

ما يقلل من قوة عبارة فاسيت عندما يؤكد : « العدد الصغير » ، ممن اکتوا بليب هذا الاضطهاد الدامي ، وهو اول اضطهاد يعلن عن سابق قصد تصمم ، وينفذ بمنهجية ، تميزت بأساليب التعذيب وأفانين العذاب التي اخضعوا لها المسيحيين . وهل من بأس في الأمر ، بعد ان اصدر الامبراطور مرسوماً اعتبر جنایة تستوجب الموت ، مجرد اعتناق المسيحية . وهكذا فقد كان قرار نيرون فاتحة عهد وبسء طريق طويل مديد ، من التمسب الديني عبر الاجيال .

الاسرة الانطونية والسيسيرين
فالاتجتماعات التي كان يتقدمها المسيحيون سرّاً ، وإعراضهم عن

المتاسب الاجتماعية ويهاجر هذه الحياة ، ومقاطعتهم العلنية لكل التقاليد المتوارثة ، والتأثير على الموعوظين من غير اليهود لتسج على منوالهم ، وعدم اشتراكهم بعبادة الامبراطور ، والدعاية التي كان يشنها بعضهم ضد الزواج والحياة العسكرية ، كل هذه الأمور وما إليها ، أدخلت للقلق على أولي الأمر ، في عهد الأسرة الانطونية . فقد كان متوقفاً من واحد من أتباع الفلسفة الرواقية ، كارك اورييل مثلاً ، ان يقدّر عالياً قوة اراء الشهداء وحماسهم ، ومع ذلك فلم يستطع ان يرى في مثل هذا التصرف سوى مظهر من مظاهر التمسب النعم ، وطريقة دعائية ليس إلا . « أي نفس هذه » ، ياترى ، التي تأنس من ذاتها القدرة على الزهد بالحياة والتخلي عنها في الحال ؟ قلت القدرة ، وعن سابق قصد وتصمم ، لا عن عناد او اصرار ، بل عن طيبة خاطر ، كما يفعل المسيحيون ، بحيث يؤثر اقناعهم ويقتنعهم الرطيد ، على الآخرين ، بدون زهو منهم او مباهاة . كما جاء في مذكراته ، بالحرف الواحد . فالمسيحيون لم يأتوا بحركة اكان « الحروب اليهودية » ، هنالك ، الى هذا شعور ، بالمعاداة وبالكراهة الانسانية ، كان يحول في خاطر الحكومة ويحولها على سلوكها هذا المسلك . وفي هذا ما يكتبني لملها على التحلي باللين والحلم .

فاذا صح ان الامبراطور نيرون استند في المرسوم الذي أصدره الى الجريمة التي عزوها الى المسيحيين كما يؤكد ترتليانوس ذلك ، وان دومتيانوس تأثر بهذا المرسوم الى حد بعيد ، فقد ألغت الأسرة الانطونية المرسوم المذكور وأبطلت كل مفعول له . وعندما راح بلين الاصغر يستقي صديقه الامبراطور ترايانيوس ، للموقف الذي يترتب عليه وقوفه حيال المسيحيين الموجودين في ولاية بيشنيا ، يلقه رد الامبراطور بالآسى اليهم ، وألا يكثر بالسميات النخل التي ترده ضدهم ، وألا يصدر أي حكم على من لا يرضى منهم بالصلاة للآلهة . فاذا ما راح ، بعد هذا ، يحتاط لسلامة الاجراءات القانونية فلأنه بقي يرى في اعتناق المسيحية جرماً يماقب عليه القانون . إلا ان مثل هذه الحيلة زالت في عهد هادريانوس ، عندما أصدر امره لوالي آسيا بالآسى يحكم إلا اذا وجه بعضهم اتهاماتهم الى أشخاص بالذات ، وجاؤوا بالدليل على مخالفتهم لقوانين البلاد ، كما حرص على ان يأتي القصاص مبادلاً « لأهمية الجرم » ، للتعرف عمداً وعن سابق تصور وتصمم . وقد حافظ الامبراطور انطونين Antonin على هذا المبدأ ، وان لم يكن لدينا أي برهان حسي بنجولنا الجزم بأن مارك اورييل ألغاه بالفعل .

ومع ذلك ، فالأحكام بالموت لم تقل في عهد الانطونيين . فالتقليد المتبع في إحصاء سيّر

القدسين الذين استشهدوا في عهد كل من الاباطرة ، هو ان يصار الى وضع قائمة متصلة بهم ، لا يستطيع النقد الصارم ، ان يدعي بطلانها او يقول بعدم صحتها . وقد اكتظت القوائم التي وضعت في عهد مارك اوريل باسماء الذين بذلوا حياتهم في سبيل دينهم واستشهدوا من المسيحيين . فقتل ١٨ شهيداً في مدينة ليون ، عام ١٧٧ ، بينهم الاسقف بوتي الذي مات في زفافه ، وله من العمر ٩٠ سنة ، بينما الأمة الشابة بلاندين التي عرضوها عبثاً ، لقتك الاسود الضارية ، أجهزوا عليها بضربة سيف وهي في الحلبه ، ثبت بفضل وثيقة تاريخية لا يمكن دحضها او تجرييحها ، هي الرسالة التي بعث بها شهود عيان هم خدام المسيح ، القاطنون في مدينتي فينينا وليون ، في غاليا الى اخوتهم بالرب ، في آسيا وقرينجا . ولا سبيل الى الانكار ان الامبراطور مارك اوريل وافق على هذه المجزرة وأقرها بعد ان عرض حاكم المدينة الامر عليه ، اذ كان بين المحكوم عليهم واحد يحمل الجنسية الرومانية ، أجلسوه على صاج أحمر على النار ثم اجتروا رأسه .

فهل يحمل الامبراطور الفيلسوف انطونين ، كما يلقيه التاريخ ، وزر الجريمة والمسؤولية المرببة عليها ، كما يحمل خلفاؤه جريرة الشهداء الذين قتلوا في عهدهم ؟ لا شك في ذلك ، إنما يلعب ما سمعوا ، لدى مراجعتهم واطلاعهم على ازال ما أنزلوه بهم من آلام مؤبدة ، ومثلوا بهم مثل هذا التمثيل الوحشي ، دون ان يأثروا بملاحقة الذين اتوا . غير ان معظم تراجم هؤلاء الشهداء ، في معرض وصفها لعملية استهدافهم بكل إسباب وتفصيل ، هذا كله ، لماسة الجماهير وهيجانها وهي تطالب ، بالحاح ، ملاحة المسيحيين . فلم يتمكن الحكام ، امام هذه المظاهرات العدائية الصاخبة إلا ان يرضخوا ، على اقدار من التواطؤ معهم ، قتل او تكلل ، حتى اذا ما رُفِع الامر الى الامبراطور وجد نفسه موقفاً تحت ضغط الشارع ، لتزول عند الطلب . فالرأي العام بقي ، في كل مكان تقريباً ، معادياً للمسيحيين . ويطالع المرء بشيء من النهول ، اتهم النقيضة يصفونها بالمسيحيين ، وما نسبوا اليهم من اعمال الفسق والفجور ، التي لم يتورع أناس مستترون امثال الكاتب الروماني فرونتون ، وهو من مشاهير رجال الفكر ، اذ ذاك ، ومن اقرب القريين الى الامبراطور انطونين ومن جاء بعده ، من الأخذ بها وتأكيدا . فأمام الكوارث والتهديدات التي اخذت تتراكم على الامبراطورية ، في النصف الثاني من عهد الامبراطور مارك اوريل ، لم يستطيعوا ان يقاوموا الاغراء بمنزلة هذه الامور ، الى غضب الالهة واستيائها من كفر خصومها ، وعدم اعترافهم بها واحتقارهم لها . هنالك قوى مجتمعة ، مادية وسيكولوجية على السواء ، لا يستطيع اشد السلاطين والملوك استبداداً وبأساً ، ان يوقفوها او يحدوا منها ، لا سيما عندما يرون في مسارتها والتزول عندها ، المثال الصوري للتقوى والتقرب الى الالهة والتسلط بالاساطير المحكية عنها .

وهكذا لم نلبث ان رأينا ثعلبانوس ، يكتب في سنة ١٩٧ ، في اسباب منا التقدم والتراجع كتابه : « اولوجيا » او « الدفاح » للصارة المشهورة : « دم الشهداء بزار المسيحية » (*Semen est sanguis Christianorum*) . فللاستشهاد سيكولوجية خاصة هي

واحدة في كل زمان ومكان ؟ خالدة . فالاضطهادات الدامية التي أنزلوها بالمسيحين تلقي نوراً ساطعاً على هذه القضية وتضيء عليها ادق المعلومات وأوسعها . فالنخبة بين المسيحين كانت تنظر الى العذابات التي ينزلونها بها ، نظرتها الى معركة يخرج منها الشهيد ظانراً ، مكللاً بكليل الجهد ، لانه « فاز برضوان الله » . وقال القنران الكامل عن كل خطاياء ، وتأكد عنده الفوز بالحياة الابدية الخالدة . فلا عجب ان نرى بينهم من يحودون راضين مرضيين ، بارواحهم في سبيل هذا الشرف المؤقت ، وفي سبيل هذه الغنائم ، أمثال هؤلاء المسيحين الذين تقدموا ، في عهد كومود ، من الحاكم الروماني ، في آسيا ، بأعداد غفيرة للشهادة ، حتى اذا ما حكم بالاعدام على فريق منهم ، رد الآخرين بعنف ، داعياً لهم الى شق انفسهم والى الانتحار ، مع العلم ان تعاليم الكنيسة الصحيحة كثيراً ما شجبت مثل هذه الغيرة الزائدة . اما في نظر الذين لم يستقلوا بعد المسيحية ، فالاستشهاد وبذل الحياة رخيصة في سبيل الدين هو « شهادة » حتى لصحة دينهم ، كما يدل على ذلك الاشتقاق اليوناني لهذه الكلمة ، اذ كان الاستشهاد حجة على صحة العقيدة وعلى الشجاعة التي يبنيها الايمان الصحيح ، في نفس الشهيد وقلبه ، وبالتالي لصدق الرسالة التي أوثقوا عليها وراحوا يحملونها .

علينا مع ذلك ، ان نحذر من ان نولي ، اكثر من اللازم ، أهمية كبرى على العامل النفسي والحافز السيكولوجي لتحليل انتشار المسيحية في الامبراطورية الرومانية وتكاثر عدد النصارى ، بالتالي ، فيها . ومع انه لا سبيل لاحصاءات دقيقة ، يبقى امر عدد الشهداء ، مع ذلك ، قليلاً نسبياً . ثم هنالك أقطار بكاملها لم تعرف الاضطهادات الدينية لمدة طويلة ولم تتعرض قط بالشدائد التي انالت على المسيحين في غير مكان . ومع ذلك فقد انتشرت فيها المسيحية بسرعة ، وعلى نطاق واسع ، فقد كان بلغ عدد المسيحين في افريقيا حداً بعيداً ، عندما أهرقت فيها دماء الشهداء لأول مرة ، عام ١٨٠ .

والحقيقة التي لا غاري ولا ليس فيها ولا غموض ، هنالك عوامل كثيرة أثرت بعمد في هذا الأمر . فقد هنا ان نعرف ، على الوجه الصحيح ، المناقب التي ميزت شخصية صكبار المبشرين بالديانة الجديدة ، والصفات التي وفرت لهم لقيام بمطلب الكرازة الدينية ورسالة حملها الى اطراف العالم الروماني ، اذ ذلك وكلها عوامل واعتبارات ساعدت جديداً في نشر الدين الجديد وتأمين النجاحات الباهرة التي حققها بين شعوب الامبراطورية واقوامها المتباينة عرقاً ولغة . نحن نجهل كل شيء عنهم تقريباً حتى اسماء الذين نهضوا بهذه الكرازة بعد الرسل . ولذا كلنا لا بد من ان نعود هنا على الاسباب العامة والمميزات المفردة التي تميزت بها النصرانية من الداخل اي من ذاتها ، طالما لم تكن الوحيدة ، في الميدان ، لتتخذ يدأ وحدها ولتستفيد دون غيرها ، من إعراض الناس عن الشعائر الدينية ، وموقفهم موقف اللامبالاة والاستهتار بالطقوس الرسمية . فقد جمعت الديانة الجديدة جماع الصفات التي وفرت للديانات الشرقية الكبرى فأمنت لمجابهتها وانتشارها : قوة التأثير المتباعدة من حادث موت المسيح وقيامته ، وتعاليم اديبة واخلاقية رفيعة

سامية ، ووعدها بخلع الأبرار منهم ، واحتفالات مهيبة تحرك مشاعر النفس في المؤمنين . ومع ذلك ، وبالرغم من هذه العوامل المتشابهة المشتركة ، فالتوحيد الذي علمت به وعلمت صانها من كل مصانعة خطيرة . فقد عرفت ان تنفادي كل حركة التثاقف ، او محاولة انصار او ذوبان ، يقوم بها مذهب توحيد الفروق الذي تتنفل في كل الديانات المسمول بها اذ ذاك ، محارلاً التلطيف من حدة الفروق التي تباعد بينها . فبعد ان عرفت كيف تكسب مؤمناً جديداً ، قلما خشيت من ان تفقده . وهكذا بحرية رأي واستقلال فكر ، راحت تمكّن بصورة أقوى لشرعية مبادئها ، وتنمي ثقافتها الوطيدة بالفنائل التي تعمل بها وتعلمها . زد على ذلك ، ان ابراهيم كانت مشرعة دوماً للجميع من رجال ونساء ، وكبار وصغار ، دون ان يخضوا للدور شاق ، صعب ، من الوعظ والارشاد ، فتقدم لهم مجموعة متسقة من التعاليم العقائدية ومبادئ الايمان ، مبسطة ، تستطيع إشباع كبار الحُججى ، ويستمرها ذوو العقول الحسيفة .

لماذا كان من امر هذه الليانة الجديدة ، في اواخر عهد الاسرة الانطونية ، النتائج الثابتة
يا ترى ؟ يؤسفنا وايم الحق ، الا نستطيع الحكم الا على انطباعات ترتبط بصحتها ، الى حد بعيد ، بنسبة ما تركدها واثق ونصوص ادبية محفوظة ومصونة تعود لذلك العصر ، واكتشاف الرقم والتفاني القديمة التي تتعلق ، من قريب او بعيد ، بهذه الامور . ولعل ما هو ادهى من هذا واطهر ، هو ان تخرج من هذا بما ينبغي وجود مثل هذه الوثائق . هنالك لعمري ، مُعَامِل شك او ارتياب يلابس المسح الجغرافي الذي لا بد من ان نستعرض له قياً يلي .

دون ان تكثرت المسيحية للحواجز الجغرافية التي انتصبت في وجهها ، فلم تلبث ان تجاوزت بسرعة ، من الشرق ، نهر الفرات . وليس ما يشير قط انها رسخت اقدامها في المقاطعات الفارسية الاصل ، إلا انها تغلظت بعيداً في اواسط بلاد ما بين النهرين ، وفي مملكة *Osrhoene* ، حتى ان الملك أيجر التاسع كان على وشك اعتناق المسيحية ، وعاصمة ملكه اذ ذاك ، الرها ، وهو اسم مقدوني الاشتقاق والاصل ، أطلق عليها ، بعد الاسكندر بقليل ، بعد ان عرفت ، من قبل باسم *Oshoe* او *Orrhine* وبالعمرية اورفة ، التي أصبحت مركزاً لإحدى الكنائس الكبرى في الشرق ، ومنها شئت اللغة السريانية ، إحدى فروع الآرامية ، وانتشرت في هذه الأرجاء من الامبراطورية أياً انتشار . ومن الرها تسربت المسيحية الى الشرق ، لتدخل عبر التركستان ، مشارف الشرق الاقصى ، دون ان تتمكن ، مع ذلك ، من تتبع الصوئ التي قطعها ، والمراحل التي سجلتها .

ومع ذلك ، فقد بقيت ، اساساً ، إحدى دِيانات الامبراطورية الرومانية وانت اقتصر انتشارها على بعض ولايات منها لا غير .

اما من هذه الناحية من الفرات ، فقد غزت النصرانية مدن سوريا الكبرى دون الأرياف ، بمكس بلاد الاناضول حيث نرى كرازة الرسول بولس لتلاميذ كبراً بين اهل فريجية واهل

غلاطية وانتشرت المسيحية بينهم على نطاق واسع ، ولا سيما بين سكان الأرياف . وكان الوضع على عكس ذلك تماماً في الأقسام المتبقية من الشرق حيث بقي انتشار الديانة الجديدة ضعيفاً ، باستثناء مقدونية .

أما في الغرب ، فأتنا نشاهد عناصر عديدة من المسيحيين تقوم في العاصمة روما ، ملتقى جميع الملل والطوائف ومجبة الشعوب على اختلافها ، إذ ذاك . فلا عجب أن تجبه إليها ، في فريغ مبكر ، أنظار أتباع الديانة الجديدة . هنالك مسيحيون أناسوا وتغلغلوا بين طبقات المجتمع الروماني المالية ، حتى أننا نراهم يشنون البلاط الإمبراطوري نفسه . أفنتم يحكم الإمبراطور بالوث ، على قنصلين سابقين ، ويأمر يمني ابنة أخيه التي كانت زوجة لأحدهما ، هو في الوقت ذاته ابن عمه ؟ هنالك دلائل قوية تحملنا على الظن بأن اتهامهم « بالالحاد » والمعاداة اليهودية ، التي رموم بها لم تكن في الواقع سوى الأخذ بالمسيحية وتبني مقالاتها العقائدية . مسيحية أيضاً مارسيا ، محظية الإمبراطور كومود ، التي حاولت أن تدين له السم . ومع هذا فالأكثري من أتباع الدين الجديد تتألف من صغار القوم وضعفاهم .

وهذا الدين الجديد ، لم يرب في مكان ما من النجاح الذي حققه ما رآه في ولاية أفريقيا . لا ندري كيف وصل إليها ، ولا كيف تغلغل فيها ، إذ تطلع علينا فجأة ، في أواخر القرن الثاني ، جماعة كبيرة من المسيحيين ، ناشطة في المدن والأرياف ، جعلت من قرطاجة مركزها الرئيسي ، ومقرها الأكبر . وعندما يقوم ترتليانوس بمتار مفاخره ، عام ١٩٧ بمدد المسيحيين ، فهو بالطبع يتصور عددهم في هذه الولاية التي شهدت مسقط رأسه . فاسمعه يقول : « نحن أبناء اسم الفاي ، ومع ذلك فقد ملأنا الأرض... يومنا ان نحصى افراد جيوشكم ، اما عدد النصراري في ولاية واحدة من ولاياتكم ، فقد تيز كثرتهم عدد جيوشكم بكثير » . فهو في حماسه يعمم كثيراً وينلو ، إذ لا يمكننا ان نذكر خارج نطاق أفريقيا ، بالاستناد الى اضطهاد عام ١٧٧ ، سوى جماعة المسيحيين في وادي الرون . ثم انه يصف عدد الذين استشهدوا في سبيل ايمانهم في مدينة ليون ، ثم أغارقة شرقيون - وليسوا قط من اهل البلاد - اعتقلوا فيها الديانة الجديدة . فإذا كان بولس ، بين دخوله روما لأول مرة وموته فيها ، قد وصل في تنقلاته الى اسبانيا وتوقف عند ساحل غاليا ، لمروره في تلك الأرجاء لم يترك بمد ، أتركاً يذكر .

وعلى هذا ، فقد سجلت للمسيحية نجاحات تذكر . علينا هنا ان نأخذ بعين الاعتبار ، عدد الولايات التي تدخل في نطاق الإمبراطورية الرومانية ومساحتها الشاسعة ، التي لم تكن وطنها بمد ، اقدام المبشرين . فهي مطلع القرن الثالث ، نرى الاسقف القريحي أيبركيوس يذكر في رسالة له نقشت عبارة منها على شاهدة ضريحه ، تبر بصورة مجازية وبثوريات تقوية ، عن الانطباعات التي عاها من سلسلة من الاسفار والرحلات ، حملته تبعاً الى روما وسوريا وبلاد ما بين النهرين ، جاء فيها : « أينما حلت ، أقيمت الإيمان المسيحي قد سبقتني . فقد وجدت اخوة لنا أنسى نزلت وأينما هبطت » . بالطبع لم يحط اسقفنا هذا رحاله ، الا في لندن .

نحس جيداً دون الحاجة للانفصال عنها ، اسباب هذه الحماية وأسباب النشاط العام ، نجيش بها الديانة الجديدة . فهي لا ترى نفسها غريبة عن أي بلد دخلته بها كانت اللغة المحكية فيه .

حياة الكنائس الاولى
وتطبيقاتها الداخلية

فאלغة الوحيدة التي عولت عليها المسيحية دون سواها هي اللاتينية . فلا يوجد للكتاب المقدس ، في مكان ما ، ترجمة لاتينية ، حتى في أفريقيا نفسها التي أطلعت اول كاتب مسيحي تجرباً ، ان يعالج ، في مثل هذا الوقت بالذات ، بألغة اللاتينية ، قضايا لا هوتية بحتة ، هو توتليانوس . فجماعة المؤمنين ، في روما ، لا تستعمل في طقوسها ، غير اليونانية . وكذلك مسيحيو وادي الرون يكتبون باليونانية ، الرسائل التي يمشوا بها الى اخوتهم في الايمان ، في آسيا الصغرى . فאלغة اليونانية هي وحدها اللغة الطقسية في جميع البلدان . فالمبشرون الاكفاء الذين يحسنون اللهجات الوطنية الشعبية لا يزالون قد يبقى معها أثر الكرازة التي يقومون بها ، وفعلها في النفوس ، محدوداً ضيقاً . فأحادية اللغة ، كانت الى حد بعيد ، وراء تأخر انتشار المسيحية ، في الشطر الغربي من العالم الروماني ، إلا أنه تأخير أفاد ، من جهة أخرى ، مع ذلك ، في الحفاظ على اولوية اللغة اليونانية بين اللغات واللهجات المحكية ، اذ ذاك .

تبرز وحدة الكنيسة ، على الأخص ، في مراسم العبادة والطقوس . هنالك عشاء مشترك يجمع بينهم عرف باسم *Agape* . والكلمة يونانية الأصل ، إنما تعني وانعطاف ، او مقاسمة عاطفية في اجتماعات مساوية . وبالفعل ، ان كلمة « كنيسة » إنما تعني : جماعة . وبعد ان وقع مجيء المسيح وظهر على الارض بمجده ، صار من المتوجب ، على أتباعه ان ينتظموا وان ينظفوا ذاتهم . ومنذ ذلك الحين ، اخذ التسلسل الوظيفي ينمو ويتطور على مر الزمن ، وفقاً للحاجة العارضة . فقد نزعوا الى تأخير مراسم العبادة او التنصير ، عن الموعوظين ، أي عن الذين بلغهم الصوت وتردد فيهم . « الصدى » ، أي من « لفتوا الايمان بالصوت الحي » ، فأخبروا أعمادهم عن مواعيد سنتين او ثلاث سنوات . وقد برز عن جبهة الشعب (*Laos*) فريق الاكليروس ، لفظ اشتق من كلمة يونانية (*Cleros*) « حُصِّنَتْ في بادئ الأمر : حصّة او نصيباً » ، ثم اخفّت في الترجمة السبعينية معنى اكليروس او طغمة الرهبان ، وهي طغمة تألفت من رُقب ومراتب عديدة . ومن هذه المراتب برزت كلمات : « كاهن » ، و « شماس » و « اسقف » . فالكنيسة *Presbyteroi* او لشيوخ (المتقدمون في السن) يتألف منهم مجماً يتولى وضع القرارات ، والشمامسة *Diaconoi* الذين يناديهم تأمينهم هام الطقوس المادية . ولم تلبث ان تفرعت مهام أعمالهم الى شماس رسائلي ، وقاري ، ومُعزِّم ، وحارس الابواب ، ثم الاسقف او المشرف على التعلم وعقائد الايمان ، وعلى سلوك المؤمنين . وقد اخذ النظام الجديد ، بالنظر للخطر الخارجي ، وبالنظر لاحتياجات تأمين خدمة الهيكل مما يؤثر على التنوع او الكيفية ، ينزع الى الحكم المطلق . ففي كل مقاطعة ، يقوم على رأس الجماعة ، بدون استثناء ، اسقف واحد . فالشعب يصطفيه ويختاره ، بدون ان يخضع لمرام خاصة ، من بين اشخاص يقترح أسماءهم الكنيسة . فله وحده حق القطع او الجزم في القضايا التي

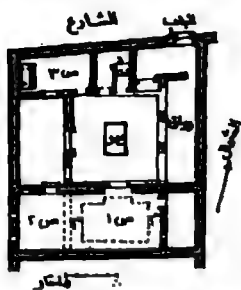
يتناقش الكهنة حولها ويتبادلوا فيها الآراء . وعندما تتكاثر أمكنة العبادة يصبح الكهنة مجرد خدام لها ، يرفعون جماعة المؤمنين فيها ، تحت اشراف الأسقف . فهو وحده يقوم بكسر الخبز وتقدیس القربان ، وبدونه تتعدم الحياة المسيحية .

وهكذا تصان وحدة الجماعة وتحفظ . وهي وحدة لا تذهب ابعد من ذلك . فبالرغم من وحدة العقيدة والطورس فلا توجد كنيسة بل كنائس . ولكل منها إطارها الخاص ، له شخصيته الادارية الاساسية ، بمثابة المدينة التي تمثل في المنطقة ملء الحياة المحلية في مختلف مظاهرها . وهذا الأسقف يمارس سلطته على الجماعات المسيحية في المدن القريبة طالما عدد الأتباع فيها لا يسمح بوجود أسقف خاص يتولى رعيهم . وعندما يصبح هذا العدد كافياً لتأسيس كنيسة جديدة مساوية في وضعها للكنيسة التي انفصلت عنها ، مع الاعتراف لها بأولوية ادينية . فليس ما يدعو الاساقفة لإقامة علاقات فيما بينهم ، غير ان المصلحة القسسية المشتركة تحدو بهم لتبادل الرأي : إما عن طريق رحلات فردية يقومون بها ، او عن طريق تبادل الرسائل او موفدين خصوصيين . ثم لم يلبثوا ان أخذوا يعتقدون « سينودساً » وبالغربية بجمعاً إطاره الطبيعي الولاية ، هذه الوحدة الادارية الكبرى في البلاد .

كل هذا اولى أساقفة بعض الكنائس الموجودة في حاضرة الولاية او في مركزها الإداري ، او في القواعد الحضرية التي تكلف قطب جنوب فكرياً او اقتصادياً ، نفوذاً خاصاً ، فهو بالفعل والواقع وليس شريعاً أسقف المدينة . فالسلطة التي يتمتع بها أسقف روما لم تكن لتوازي سلطة بعض الاساقفة في مدن مثل انطاكية او افسس مثلاً . فثرتليانوس يعرف جيداً شأن السلطة التي يتمتع بها صاحب الكرسي التي اسما بطرس في روما عاصمة الامبراطورية . ولكن هذا الاسقف لا يستخدم الحق الذي اولاه اياه شرف الانتساب الى هامة الرُّسل او رئيس الحواريين ، إما لانه لا يرغب في ذلك او لانه لا يستطيع ال ذلك سبيلاً . فهذه الادارة التي تتعصف بنظام مطلق يتوزع بين مدينة واخرى ، لا يبدو عليها ما يشير قط انها في سبيل التكامل ، حتى اننا اخذنا نشاهد بعض الصنوبرات والمراقيل تمارض سبيلها الى هذا التكامل .

من غير الممكن ان يخفى مثل هذا الوضع على فطنة الادارة المسؤولة او ان تتجاهله ، لا سيما بعد ان تكثر عدد المؤمنين في الكنيسة بين الطبقات الاجتماعية المتواضعة واخذت تتكون الاوقاف الكنسية وتنفشاً . وتكون هذه الاوقاف لم يلبث ان أثار مشكلات قانونية اخذ الجدل يرتفع بشأنها ، كما اخذت الآراء تتضارب حولها . ومهما يكن بالفعل الحل المقترح في تبريرها : سواء أنشئت الى هيئات جنتازية او الى جمعيات غير شرعية ، فجماعات المؤمنين لم تلبث ان رأت نفسها مالكة لمعارات وأملاك على وجه يختلف عن ملكية الفرد ، او لبيان يستخدمونها في اجتماعاتهم الخاصة او يتخذون منها مدافع لهم . فمن بين الفئة الاولى من هذه المطارات ، لم يُفتح لملم الاثر ان يدرس خرائب اقدم عهداً من خرائب كنيسة دورا بوروبوس ، هذه المدينة التي كانت ثقافة على نهر الفرات ، في الرضع الخاص الذي كانت عليه ، في الربع الثاني من القرن الثالث . فبنى هذه

الكنيسة القديمة لا يتعدى ان يكون منزلاً قديماً خاصاً ، كانت الغرفة الخاصة بإقامة شعائر العبادة فيه تضم مقدماً مستدير الشكل وقد زينت جدرانها بنقوش مختلفة يبدو بينها زمارات لتقليد الأصوات ، ومساخر اللوحه . كذلك نرى غرفة المياد مزدانة برسوم مستمدة من أحداث المهديين القديم والجديد . اما الفئه الثانية ، وهي فئة المقابر ، فقد اطلع لنا درس النواويس الموجودة تحت روما ان تتبع توسعها وامتدادها عن طريق الدعايز والممرات التي شُقت تحت الأرض انطلاقاً من مدفن امرأة من الأسر . وقد أنشئت مثل هذه النواويس ، في المدن الكبرى ،



الشكل ١١ - كنيسة دورا بوروبس .
 د درج يلفي بصاحبال الدور العلوي
 المهدوم ؛ ص ساحة لرواس القيادة جري
 توسيعاً بإضافة ص ٢ لها وفلكلين ٣٣٢
 - ٣٣٨ ؛ ٢٠٠٠ ماحد من الترميد ؛
 ص ٣ جرن المعمودية .

منذ ان شاع عنها خبر احترام بقايا الاموات المدفونين فيها . فوجود نواويس اليهود ونواويس اخرى في مدينة الاسكندرية يدل على ان عادة النواويس لم تكن محصورة على المسيحيين ولا على الرومان . ففي هذا العهد كانت روما الجوفية لا تزال في بدء امرها . وقد اقتضى تطورها واتساعها ان تكون الشرطة قد أغضت عن هذه الأعمال التي تجري في الخفاء او تحت الأرض ، كما انها غضت النظر ، ولا شك ، عن هذه الاجتماعات التي كان يتكرر ههنا في الكنائس .

والحياة العادية للجماعات المسيحية لدى تكونها ، قامت ، مثلها في ذلك مثل انتشار الديانة المسيحية على التسامح الضمني الذي أبدته السلطات العامة ، كما تنطق بذلك الشواهد التي استمرضنا لها وكما يملنا تاريخ الاضطهادات نفسه .

كانت المسيحية قد أصبحت ، في مثل هذا الوقت بالذات ، واقعاً روحياً الجدل الديني والبدع عظيم الشأن والخطر ليقبى بدون صدى في مجالي الفكر والنظر .

وقد استهدفت لهجات جامتها من أوساط مستتيرة ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بالوثنية ، هي من مجلى الحضارة نفسها ، اذ ذاك . فقطع النظر عن الافتراءات والسماعات التي ألصقوها بالدين الجديد فقركت أثرها ولو الى أمد قصير ، فقد وجدوا فيها مادة ثرثرة لمؤلفات لم تحل من الأهمية ، وان لم يصلنا منها شيء يذكر عن طريق الكنيسة المسيحية انقسم الذين لم يحفلوا بجمعها ولم يأتوا على ذكرها إلا بنسبة ما ألحقت لمؤلاه الكنيسة من غبطة ورضى في محضها والرد عليها . وخير ما تمثله هذه الكتابات ، الكتاب الذي وضعه ، حوالي عام ١٨٠ ، أحد اتباع الفلسفة الافلاطونية المدعو سكتس Celsus بعنوان : «خطاب حق Discours vrai» والذي يمكن إعادة تكوينه وجمعه من جديد عن طريق الاستشهادات التي ضمنها أوريجينس ردهه عليه في كتابه الموسم : «رداً على سكتس» . والطعون التي يحاول فيها الكتاب الوثني مهاجمة تعاليم الدين الجديد ، انما تصدر كلها عن نظريات فلسفية ، كما انها تركز الى نظرات سياسية واجتماعية حرة

بالنظر . فهو يرمي المسيحيين بفرقة تنكهم بالوعود التي يقطعونها ، أكثر من محافظتهم على « الإيمانات المختلفة » كما يأخذ عليهم ، من جهة أخرى ، مخالفتهم وتجاوزاتهم للشرائع البلاد والقوانين المعمول بها ، وإعراضهم بسخرية ، عن « التعاليم والمقائد التي غذت عقولهم يوماً وشبوا عليها » . فكتابه هذا هو عبارة عن مستودع أسلحة ، كثيراً ما عول عليها وصدر عنها ، واتخذ لهم منها يداً الكتبة الجدلون من الوثنيين الذين تطعموا ، فيما بعد للخصم المسيحية .

فليس من عجب قط ، والحالة هذه ، أن عيب المسيحيون لرد على خصومهم . فما هو القرن الثاني عند بطاقة من أصحاب الردود الأول الذين لا يكتفون بدحض الاتهامات التي يحاول خصومهم إلصاقها بهم ، بل راحوا يهاجون بنفس البيانات الرسمية المعمول بها في الامبراطورية . فأماؤهم تولى قافة طوية ، وأصحاب هذه الردود معروفة اسمائهم لدينا جيداً بعد أنوصلت آثارهم إلينا بينما عثت آثار خصومهم من الوثنيين ، بعد أن جرى تمقيبها وراحوا ينصبتونها للقضاء عليها وإتلافها . وببساطة كلية وجراءة لا يخشون معها لومة لائم ، نراهم يوجهون ردودهم للأباطرة أنفسهم ، كما فعل أسقف أثينا كوادراوس مع الامبراطور هدريلوس ، وكما فعل أيضاً الأسقف أرسينس الاتيني مع الامبراطور أنطونين ، وغيرهما . ويوسفوس ، هذا الفيلسوف الاغلاطوني المتمسّر ، السامري الاصل ، يطلب بحماسة من الامبراطور مارك اوريل ، وهو أيضاً فيلسوف مثله من اتباع المدرسة المذكورة ، ان يوافق على نشر كتابه المعروف بإعتدال لهجته ، يرى نفسه مدينًا باستشهاده مثلاً لحقد زميل له منافس . وتليانوس « الذي رأى النور على ارض الأشروريين » في مدينة نصيبين من اعمال ما بين النهرين ، قد يكون اشدّهم تهكاً وسخرية . ولكي يكون القارئ ، فكرة له عن عنف ردوده وشدة اتهاماته للديانة الوثنية - الرومانية ، وتعاليمها الادبية والاخلاقية ، يستهجن مستكراً مثلاً يُشيدونه في روما . أم المحبت ثلاثين ولداً ، عشرون منهم كانوا احياء عند وفاتها . يجب ان نشر هنا بنوع خاص الى تليانوس القرطاجي ، وهو اول كتّاب مسيحي باللغة اللاتينية ، وضع ، في اواخر القرن الثاني ، كتابه المعروف : « دفاع » عن المسيحية ، وجهه لأولي الامر في الامبراطورية ، كما وضع كتابه الثاني : « الالتماس » . وهذان الاثران الادبيان ينطقان عالياً ، ببلاغة هذا الكاتب وفصاحته ، ووقاره ومقدرته ، وكلها امور تثير الاعجاب .

إلا ان تليانوس اشتطّ في تعليمه وانهى به الامر الى المرحلة . فقد عرفت المسيحية في القرن الثاني شقاً وجدلاً حول شؤونها الداخلية ، وهي اراض ملازمة للطفولة رافقت نموها وسيرها نحو التكامل ، فمانت منها وقضت بها ثمةا للتجاذبات التي حلقتها ، وللمقدرات الفكرية والعلمية التي توفرت لعدد من كبار اتباعها ، والوهن الذي رافق تنظيمها في البدء ، فأوجب عليها إكمال هذا التنظيم وتقويته ، ولطراوة إيمانها وتعاليمها . وكان لا مندوحة من هذه المرحلة لتدفعها على تقوية النظام الداخلي لكنائسها ، ولتحديد قضايا الايمان وتفسيرها وتبسيطها ، وهي بمدني مستهل تاريخ وحركة لطورية طويلين ، خصين بالحوادث الجسام التي تخلتها .

بعت الهرطقات قليلة لسياً ، في ذلك العهد ، اثنان منها طلع بها داعيتان تميزا بالفردية . اما الاول ، فهو مونتافوس القريحي الذي راح يتباً مدعياً نزول الوحي عليه . وقد تأثر بوليانوس بتماليه ، قبل ان يؤسس هو نفسه شيعة مستقة ، عاشت بضعة قرون في افريقيا ، اتسج لها نهجاً صارماً مجافياً لكل الاوضاع البشرية المعمول بها ، حتى الزواج منها . اما مارسبون الذي رذله ابوه ، اسقف سينوب وحرمه وقطعه من شركة المؤمنين ، فقد راح يعلم طريقة لم تقتل زهداً وتشفقاً عن سابقتها . ولم يلبث أتباعه ان ألتفوا منهم جماعة لبست ، مدة طويلة ، دوراً بارزاً ، في امور الشرق . وعندما راح يمارض العهد القديم ، صنيماً غير مكتمل لباري الكون *Demiurge* ، بالعهد الجديد ، صنيمة المسيح المرسل من الإله الحقيقي ، حل المسيحيين على الشروع بتعديد قانون الكتب المقدسة ، وهكذا امتد أثر هذه البدعة واستطال .

هنالك بدعة ثالثة هي بدعة الغنوسية التي راحت تعمل على إيهان شأن العهد القديم ، بالطريقة ذاتها التي اعتمدتها البدعة السالفة ، كما انها رأت في المسيحية نفسها ، وجهاً خاصاً من وجوه «الغنوس» ، أي المعرفة الحقيقية التي أضفت على اللاهوت تفسيراً رمزياً للكون . وكانت هذه البدعة أدهى الهرطقات التي عرفتها المسيحية ، الى هذا العهد ، لما حوته من سحر وإغراء ، وللتناجج التي أدت اليها انتشارها السريع ، اذ يصبح المسيح ممها كائناً إلهياً بالطبع ، انما يلبس عن إله أكبر ، ابدعته الفلسفة اليونانية ، كما أضفت على حياة المسيح تفسيرات رمزية او مجازية ، وجعلت حياته وموته امراً سورياً وليس حقيقياً . ومن هذه المقالة المشاقة ، برزت منذ القرن الثاني ، تماليم أخرى ، لمحارب الواحدة منها الأخرى . ولو ان المسيحية انزلت الى واحدة منها لكانت راحت ، هي الأخرى ، فريسة للنهب توحيد الفروق . إلا انها أظهرت ، منذ الاساس مقاومة كال عليها ان تزيدها أكثر صلابة على مر الاجيال ، وأكثر حيوية وبقظة .

الانجازات الأدبية والفنية حدودها ونجاحاتها

يشعر المؤرخ بشيء من الارتباك عندما يحاول وضع صورة اجمالية لما كانت عليه الحياة الادبية والفنية في الامبراطورية الرومانية . فقد كانت تولد هذه الامبراطورية ، عندما أطل عليها النظام الجديد عالماً قائماً بذاته ، تباينت منه الشعوب ثقافة ، واختلقت عروقاً وأخلاقاً وعادات . فهو عالم شاسع ، رحب ، مترامي الأطراف والنهايات ، تمت له مع ذلك من اسباب المواصلات وانتظامها ما قُرب قواصيا الى دوانها . وهذا العالم متنوع المظاهر في أقسامه وأجزائه المكونة ، بالرغم مما يشد بينها من عوامل مادية تقرب بين أشتاتها ، وتسهل لها جيماً عيشاً مشتركاً ، وادارة حكومية واحدة ، وتوحد العلاقات المتنوعة بين هذه الاقاليم والمناطق التي يتألف منها ، وتبني الطبقات الموحدة كمثل مشتركة فيما بينها ، كما تبني لها هذه الوحدة الروحية التي يقوم عليها التطور بعد ان اخذ بأسبابه . فليس ما يذهب بهذا التفاوت القائم بين المدينة والريف ، وهذه الفروق التي تراها بين أنماط الحياة التي يحياها الأهليون في المناطق الزراعية المتحضرة ، ونهج الحياة التي ينهجها سكان المناطق الصحراوية الواقعة على حدود هذه الامبراطورية ، في الشرق والى الجنوب الشرقي من البحر الابيض المتوسط . وليس ما يسد او يملأ ابداً هذه الفجوة والهوة التي قامت بين الشرق الهليني والغرب اللاتيني . فالعامل الوحيد الذي يجمع بين هذه الممارقات المتضادة ، ويؤمّن لها نوعاً من الوحدة الادبية ، هو هذا الشيء الذي يؤلف في صميمه معجزة ، لأن لا مثل له في التاريخ ولا كفاء ، اذا ما تمدينا النتائج لنقف عند نقطة الانطلاق . فالغوارق لا تزال قائمة بالرغم من ان للتطور الذي ينبع من أفكار مشتركة ، وينزع لأهداف واحدة ، ويتجه من غاية واحدة ، هي للعامل المتوحد لهذه الحضارة ، حسبما تبلور في مظاهرها العامة اذ ذاك ، عند مفارقتها هذا العالم البربري المتوحش القائم على اطرافها ، وهو عالم أعجز من ان يصل الى خط سوي ، لأنه لا يجري على حركة منسقة واحدة مؤتلفة بين جميع الأطراف . ومما يمكن ، فهذه النزعة نحو الوحدة لا تبدو للعيان في مطلع العهد الامبراطوري . فاذا ما استشرها بعضهم ، فلم يخطر قط على بال احد انها قرية النمل ، دانية القطوف . وعلى نسبة

ما يتصف هذا الجهد البناء بالوعي ، فهو يستهدف شيئاً آخر ، لا مندوحة عنه في نظر أولي الأمر . وهذا الجهد الذي اقتصر سواده الأكبر على روما ، لقي التجاح الكامل وتكفل بالفوز الآتم .

١ - عصر أوغسطس

هذا النجاح يصيبه العهد هو السبب بعينه الذي لأجله اصطلاح المؤرخون على تسميته بـ : « عصر أوغسطس » ، على غرار ما فعلوا بمهد آخر شابه من وجوه عدة ، وإن جاء بعده بوقت طويل ، هو : « عصر لويس الرابع عشر » .

فالوضع القائم ، كما تبلور في روما من حيث ثبته الجيوش البرية
روما منفعة
والإساطيل الحربية في السنوات العشرة الأخيرة من أزمة الحرب الأهلية
قوام الملية الأخرى
كان تمييزاً رسمياً لا يختلف كثيراً عن المدلول للظاهر للعيان . ففي
أكتيوم ، جمع أوكتاف أو أوغسطس الذي سيكونه ، حوله كل قوى الغرب ، وانتصر على انطونيوس
وكليوباترا الميطرين على موارد الشرق المليونى وطاقتة الضخمة وموارده التي لا تنضب . ولما
كانت روما قد نالت الفوز بقوة السلاح ، كان لا بد لها من أن تأتي بالدليل القاطع على أن لها من
الاهمية والشان ، في المجالات الأخرى ، ما لا يقل بشيء عما تم لها في الميدان الحربي ، وإنها
ليست على استعداد قط لتسيء استعمال بقوتها البارز في جميع الميادين . فالشيء الذي كانت
الاسكندرية تمثله أو رمز إليه ، لم يخرج عن مظاهر خارجية ، دعائية ، بمثابة هذه الديانات
الفاصلة ، التي طالما عبثت بالأخلاق والآداب ، وبهذا البنخ الملل ، وبهذا القرف الفكري والفني
الذي يوهن النشاط ويضعفه . فإن عجز هذا العالم الشرقي عن أن يرفع رأسه عسكرياً وحرياً ،
فهو ، بالرغم من الازدهار له والاستهانة به ، له ، مع ذلك وقعه في النفوس واغراؤه للعقول
والقلوب ، ويجب بالتالي ، العاق به والتساوي معه .

وقد رغب أول الأمر في روما ، دون أن يبدو عليهم شيء من هذا ، أن يحققوا لوطنهم ،
هذا التجلي الفكري والأدبي والفني الذي اكسب الأدب الكلاسيكي : الإغريقي والمليونى ، هذه
الشهرة البعيدة التي تمتع بها ، وهذه الثروة التي تمت له ، هذه الثروة المشبعة باللفظ والتمالم
اليونانية الأصل التي عكست على مرآتها هذا التسلسل الأسر للقيم البشرية التي لم يكن ليخطر
على بال أحد الإنتقاص منها لئلا تصاب هذه الثروة بشيء من رذائل هذا الانتقاص ، فيخس من
رواء أديعها وينزل بها إلى منسوب البرابرة . فالكل رأى أن تسيء القوة في ركاب الحضارة
وخدمتها . ولكي تركي روما انتصارها الباهر وفوزها المؤقت ، كان لا بد لها من أن تظهر ، عندما
تم لها الأمر ، على ما ظهرت به أثينا وبرغاموس ، وانطاكية والاسكندرية . وكان عليها أن
تسير على النهج الذي نزعته إليه منذ نحو من قرنين واحتضنته باختصاصها الأدب ، وإن تشجعه ،
وأن تزدان بالمباني الضخمة الجنية والمروح الفخمة . فالإغراض عن مثل هذا المطلب إنما كلف
يفسر بالتخلي عن تقويتها ، والاعتراف ضمناً بعدم اهليتها ، والتنازل عن حقها الشرعي في الدفاع

عن الحضارة والثقافة ، وفقدان كل أمل بالتفاف الطبقة المستتيرة وسكان الريف حولها ، والالتقاء مما في عراياها ، والسير يديها .

كان هنالك ولا شك ، احتمال لا يتخلو من خطر ، لم يفت بصر النخبة المستتيرة من الرومان وبصيرتهم ، وهو ألا يقتصر على جعل روما مجرد عاصمة هيلينية ، على شاككة المواسم الهلينية الاخرى ، بما يحف بها من جيران مزعجين ، ومن فيض فكري وفني لا ضابط له ولا وازع فيه ، يزرع الحوف في القلوب ويؤزل الرعب في النفوس . كان عليها ان تسلمهم مثل العالم اليوناني بحيث تتقوى السقوط في المساويء التي انتهى اليها هذا العالم . كان عليها ان تتلبس من هذا العالم ما خلقه من وسائل تقنية بشرط استخدامها بطيلة جديدة وروح جديدة ، وان تعمل يدي الأمور التي استبنت بخاطره على ان تصطنع منها أفضل ما توصل اليه . كان عليها انتهاز السبيل الذي انتهجه شريطة ان تعرف كيف تجانب هذا السبيل عند الاقتضاء ، فتضع هي نفسها ، سبيل جديدة تتفق والتقاليد الوطنية بما يلسجم مع الوقار والرصانة التي عرف بها الرومان وبها تميزوا .

هذه هي الحطة او المنهج الموضوع تحت الانتظار ، وهو منهج لا بد من النهوض به ، والسير معه الى آخر الشوط ، وفقاً للخطوط العريضة التي وضعها له قيصر قبل موقعة أكتيوم ، ولجليل قيصر فضل السبق على اوغسطس في وضع مثل هذه الحطة وترسيمها . وقد بانثر قيصر نفسه ويشيرون وغيرهما كثيرون من النخبة لدى الرومان لتحقيقها . وكان من نصيب جيل اوغسطس ان ينهض بهذا المنهج ويحققه على نطاق اوسع وارحب .

وأي عصر... فالعرف التاريخي المعمول به ، لا يقبى كل الانقلاب والنموت « عصر » في حميمه التبجيلية من هذا النوع التي اعتاد المدلسون إغداقها على بعض الملوك والعهود . من صنع اوغسطس ولكن ما من شيء يحفل من العرف قانوناً او يقيم منه قسطاً . وهذا أمر يحفل التدقيق في الامايد التي تكال لرئيس دولة كيلة ، عملية صيرة للغاية . كذلك ، ليس بين المقاييس التي يمكن ان تحظر على البال ما لا يصح تطبيقه على وضع اوغسطس بالذات ، أهي مدة حكمه المديد التي تبرز إطلائ كلمة «عصر» عليه ؟ فقد مرت اربعون سنة ، منذ ان أطلقوا عليه ، لأول مرة ، هذا القاب ، في غرة كانون الثاني (يناير) ، من سنة ٢٧ ق . م . مع انه كان منذ عهد بيميد ، سيد روما المطلق ، وبقي سيدهما الأوحد حتى وفاته في ١٤ من آب (اوغسطس) سنة ١٤ لليلاد .

أهو لمعري ، الدور الذي لعبه ؟ فالسلطة المطلقة التي تمت له في الحقل السياسي ضاغت من شأن الدور الذي لعبه في عالم الفكر والادب . صحيح ان عمله في هذا المجال لم يكن كله مجرداً : فقد عمل جامداً في سبيل الجهد ، وفي هذا السبيل وجه رجال الفكر والفن ، واوحى اليهم بالموضوعات التي يمه ان يراها مجلوة . فانما ما اخذهم تحت رعايته واجرى لهم العطاء ، لمن القلو القول بأنه أوعز او تقدم بطلبات ، إلا ما تعلق بالمباني والانشاءات العمرانية . فلا

بفرجيل ولا هوراثيوس مستكينين عنده. وقد قام هذا كروماني من أبناء زمانه ومن أبناء طبقته،
 «حفي» بالأدب والفنون الرفيعة. وكلمة «هوي» *Amateur* يقصر مدلولها عن التعبير تسييراً
 صحيحاً، كما لا يحسن التعبير عن كثيرين من أسلافه أو خلفائه الذين عتروا، من قريب بشؤون
 السياسة. فاسم صديقه وخدينته «مكيثي» أصبح رمزاً لنصره العلم والأدب بما اغتفقه من
 مكرمات وأعطيات وهبات كان من شأنها أن تحمل كبار القوم على الاهتمام بأمور أبنائهم وأحفادهم.
 إلا أن الاكتفاء بالتتويج، والاقتصار على استعمال تقوذه مكثفي وكرمه وسخائه على هذا الوجه
 من شأنه أن ينتقص من قيمة النشاط النثري الذي تقود به نصير من أكبر نصراء العلم والأدب في
 كل زمان ومكان. فقد راح يحرب، هو نفسه حظه ويدلي بدلوله بين الدلاء، فيكتب، ويؤلف
 في كل موضوع، على شاكلة كتاب ذلك العصر، وعلى مثال الملوك الهلنيين، فراح يُقصد
 القضاة ويدير المحاورات ويضع كتباً في التاريخ الطبيعي. والحال فامثل «مدي»، ولنا لم يبق
 وحده في الميدان، فتطلع علينا وجوه عديدة تحلق بصورة أبرز بينهم أول نصراء فرجيل للبحر
 أزينيوس بوليون. فهو أيضاً يأخذ بنصرة العلماء والأدباء نظير مكثفي ويرعاهم برعايته، مع أنه
 كان في عداد المعارضين للهدد وإن اعترف به ومالاه، فاعترافه هذا لم يمتدّ طرف لسانه،
 بعد أن كلف من أنصار انطونيوس ومن مرديته. فراح يتم بحمم التحف والأعلاق الثمينة،
 وينشيء للأفراد الشعب مكتبة عامة، في الوقت الذي انتطع هو فيه لتأليف المسرحي ووضع
 التمثيليات، وكتابة تاريخ عام للحروب الأهلية. ولديه يعزى الفضل الأول في اطلاع الناس
 على المؤلفات التي يضمها أصحابها، وذلك بقراءات علانية منها، أمام الناس، تعريفاً بها
 وبأوضاعها.

وقد عاصره، في الوقت ذاته، في موريتانيا، الملك يوبا الثاني، أحد ملوك التوميد المعروف
 بتخصومه لقيصر. فقد جيء به بإقفاً إلى روما وسار في ركاب قيصر عند دخوله روما مظفراً.
 أعاده أوغسطس إلى ملكه هو وزوجته الشابة، كليوباترا سيلانية، ابنة كليوباترا وانطونيوس
 التي كانت في المركب الحافل الذي رافق دخول أوغسطس ظافراً إلى روما، بعد معركة
 أكتيوم. وهذا الملك الهزيل الشأن، البربري المتمدن، الذي ملك على قبائل بربرية استكشف
 أوغسطس من أن يضمها إلى الإدارة الرومانية مباشرة، ونشأ في روما تحت إشراف عائلة
 الامبراطور نفسه، يبرز، في غير مثالة ولا زهو، من كبار نصراء العلم والفن اليوناني: كتباً،
 عالماً، عرف أن يُضفي على عاصمته قيصرية (مدينة كوشل، اليوم، في المغرب) سنة بيضاء
 وإشعاعاً عالياً، بما شيد فيها من المباني والصروح الفخمة، وبما حشد في قاعدة ملكه هذه من
 الآثار والمتحف والمباني بحيث بدت كأنها متحفاً رائعاً، ضمت فيها ضخمته، قصرًا منيفاً، عثر
 المتقربون في خرابته في فولوبليس، على مقبرة من مدينة مكثاس، ما وجدوا من الاواني البرونزية
 التي تثير الدهش ببقية صنعها. وقد وضع هذا الملك، في الوقت ذاته، عدداً كبيراً من
 المؤلفات باللغة اليونانية، بشئ المواضيع: كالتاريخ والجغرافيا والتاريخ الطبيعي وغير ذلك، وهي

كتب اعتمد عليها ومنها عبء ، فيا بعد ، بلين الاكبر .

فلاستشهاد ، في مرض الحديث عن أوغسطس ، بثل هذا الملك الغريب الهزل ، قد يبدو من الهزل بكان ، وهو ، مع ذلك ، استشهاد لا بد منه لتدرك جيداً ، الى أي حد طبع أوغسطس عصره ، والسجم محيطه به . وهكذا نرى بصورة حية مشرقة ، كيف ان أثره الرومان وعظماهم لبنتوا المثل التي نهض بها من قبل ، الفاسيفلس الهليني ، ومنهم امتد الى مثل هذا للملك النوبيدي الذي كان مديناً بكل شيء لسراة القوم في روما . وراح أوغسطس نفسه يقرض الشعر ، ويضع المسرحيات التمثيلية ، ويكتب مفكراته ، ويتمد بالتعذيب والتشطيب مذكراته : « امور الحكم » ، احتذاءً منه يقصر الذين كتب هو الآخر ، مذكراته التاريخية *Capitulaires* ، وألف ما ألف بما عرف عنه من مقدرة . وعندما زينت روما وحلاها ، وعندما أنشأ فيها مكتبتين عامتين ، وعرض على هوراثيوس وظيفة كاتب سره ، وعندما يأخذ ببساطة ومفاكة المؤرخيت - ليف الذي رأى النور في مدينة بومبيي ويتمد اليه بشرف تهليل حفيده كلوديوس الذي أصبح فيا بعد ، امبراطوراً ، وتوجيه وجهه علم التاريخ ، وعندما يأمر بالتخاذ جميع الوسائل لتأمين نشر الانباهة *Enéide* لفرجيل بعد ان أوصى هذا عند موته ، بالتلافه ، راح يحقق ، على مثل هذا النحو من الشمول والرحب الذي تتسع له نظرة الامبراطور الواسعة ، والمقدرة التي اشتهرت عنه ، وبوسائل أوسع وأشمل بكثير مما تم منها لمعاصره ، هذا المثال الذي قهرز صورته الحقة والمثل في خلفاء هوميروس وطفلة بلاد اليونان القديمة . وهذه الصورة التي نرمز هنا قصاتها الكبرى ، لتفاعل على تركيزها وتحيزها نوازع ومواقف عدة . من الحال ان نتكر مثلاً ، رغبته في التلوي والتفريع عن مهام الحكم ، والرغبة في استثارة إعجاب الناس والفوز منهم بالثناء الماطر والأماديع المستلعة ، والميل الشديد لاكتساب المجد والعظمة والنفخار بخذ ذكرها الدهر . والى هذا ، ارادة صادقة في ان يبرز للناس رجلاً مثالياً لا يقصر أطماعه على تأمين نجاح زمني . والى جانب هذا كله - كما يشهد بهذه العظمة النخبة الرومانية التي يكفها شرفاً ان تكون تسمت في تقديرها للرجل الى مثل هذا الحد - الارادة الصادقة في ان يطلع على الناس برجل نموذجي المثال لا يقصر طموحه على نجاح زمني زائل .

كل هذه النظريات وما تثيره من ملاحظات ، لأعجز من ان تستنفذ مدلول كلمة « عصر » . ولكي تستحق حقبة من الدهر ان توصف بثل هذا الوصف ، يجب ان تشهد ازدهاراً عجيماً من الروائع الفكرية والادبية والفنية ، ومثل هذه الأجيال من العظماء والمشاهير في كل علم وفن ، وتحلياً منقطع النظير من التواضع والمباكرة لم يسبق لروما ، في تاريخها المديد ان رفقت بثلهم . كذلك من الواجب ، ان تعبر هذه الآثار الادبية والفكرية ، ربما بنسبة اكبر ، وعلى قدر اوفى ، عن نزعة نفسية ليست عادية فحسب ، بل ايضاً وبالأكثر ، كلاسيكية ، إتباعية ، أي تصلح مثلاً ، في خطوطها الكبرى ، لأجيال اخرى وعصور اخرى . فجاء ازدهار الآداب والفنون ، في عصر أوغسطس يحقق ، الى حد بعيد ، هذا المطلب المروم . فاني أجعلنا النظر ، طالعنا ،

هنا وهناك ، ترق عارم : النظام والانضباط ، والاتزان والوضوح ، وكلها مطالب عقلية او بالاحرى عقلانية ، تهيمن على المشاعر وتضبط انطلاقتها والتعبير عنها ، وتحصنها وتقيد بما يشتم منه العنف او العرض ، فتترك فيها بعد دويأ بعيداً ، خالداً ، يتردد صدهاء على مر الزمن . فوضع هذه الروائع جنباً الى جنب مع روائع الادب الكلاسيكي الاغريقي ، واتخاذها غذاءً روحياً لنفوس الاجيال الطامعة ولأذواقها ، منذ عهد النهضة والانبيات الى يومنا هذا ، في كل المذنبات التي تولدت على مسرح التاريخ ، ليس فيه ما يدعو للدهش او للعجب . ففي ذلك شهادة حق ، تنطق عالياً بما فيه من جهد كرم حاولنا معه تجاوز نطاق الهواية ، وایمان رشيد قويم بصحة ما يقول ويعمل للوصول الى طريقة صورية ميسرة لا تستحيل لعبة مع نبوغ عارض ، لتمكين العقل من مراقبة تصادم الاهواء والنزعات ، ولاخضاع للشعورية الفردية لمعايير العقل ولتسطاس مثالي من التناسق والانسجام المشرق .

وهناك ملاحظة اخرى تركت أيضاً ، اذا كان ثمة حاجة بعد للتركية ، اطلاق اسم او غطس على هذا العصر ، نقرر في هذا التوافق للبين بين تعجر هذه اقنوعات الكلاسيكية وازدهار الآداب والفنون ، وبين السياسة العامة التي انتهجها الامبراطور . فعندما راح يعيد تشكيل الدولة والمجتمع الروماني ، بعد الغرض التي رزحت فيها البلاد إثر الحرب الاهلية ، استوحى مبادئ النظام والاتزان التي هي قوام الادب الكلاسيكي بالذات . فالسلام الذي نشره لواءه على الامبراطورية ، في الداخل والخارج ، شاده سلاماً لا يقوم على المظنط والإكراه ، بل على العقل والاقناع لدى من توحى تهذيبهم ، وحذر عليهم السير مع الفتنة ، وهو سلام يعكس تماماً روح الانضباط والنظام الذي طبع الروائع الادبية التي طلع بها ذلك العصر وميزها . وهذه الانضباطية التي حققها في المجالات السياسية والاجتماعية والعسكرية كان لا بد لها ، لكي تقوى وترسخ في النفوس ، من ان تقترب بانضباط الناس في احوالهم ونزعاتهم وطبائعهم . فقد كان يشوقه ان يرى القلوب والافكار تنعم بحو روحى ملاء الدعة والطمأنينة بحيث ترسخ وتوطد الانجازات التي حققها للامبراطورية . فكما ان العنصر الديني لعب هو الآخر دوره البارز في هذا البناء ، وفي هذا البعث الروحي ، ترتب على الآداب والفنون التي يشدها الى الدين اكثر من رابطة وأصرة ان تلعب هي الاخرى ، دورها الفعال في هذا البنيان القومي .

فلا عجب بعد ، ان يستجيب أهل الأدب ورجال الفن لهذا المطلب ، وان يبادروا لتحقيق رغائب الامبراطور على النحو الذي خطط وصمم . فقد تأملوا كثيراً أيضاً ، روحياً ومادياً ، من هذه الأحداث الدائمة التي اصطلحت على البلاد وانزلت بها ما أزلت من الإحن والحزن ، فزعزت روما وهزت منها الأركان ، وهددت حضارتها بالدمار والزوال . وقد راحوا في زكلتهم يستجيبيون لهذه الرغائب ويحققون هذا الانسجام المرجى بين نزعاتهم الشخصية وبين مقتضيات السياسة الرشيدة التي انتهجها الامبراطور . فتجاوبت مشاعرهم عميقاً لما تقينوا الأسس التي ستقوم عليها عظمة روما ، والرسالة التمديدية التي تضطلع بها لرؤية لواء السلام يرفرف خفياً فوق الجميع .

فقد أطلع لهم حاضرم المائل ان يدركوا جيداً ماضيهم الجيد ، وألا يقموا متفنين بالاعباد مجترين ذكريات الماضي البعيد . ولذا راحوا ، طوعاً واختياراً ، يتبينون بمقوى ظاهرة ، المطالب القومية الكبرى وممتازاتها الركينة : حب الوطن ، والتسك بالتقاليد والاعراف الوطنية التي هلبتها وصفلتها النظريات الفكرية المتتبسة من الخارج ، ولم تتمم ان انصهرت بها وتمازجت معها ، والتحدث بفضائل السلف الكريم بعد ان تعرت من شوائبها الحشنة ، والاعتداد بهذه الاعباد الحربية التي حققها لخير المخلوبين على ارمم . من هنا ايضاً هذه الاماديح والتعاريف العطرة التي ضكرها القوم للفيلك المنقذ ، الخلف ، حبيب الآلهة ، الذي أعاد الى الامبراطورية : هذا الأمن وهذا الانسجام وهذا التناغم الذي كانت تفقده الى الأبد . وروح هذه الكلاسيكية نفسها ، كانت تأبى ان تطلق عاطفة الامتنان المتأججة في صدور القوم ، بعبارات ثابئة تشذ عن الصدد لتنتزل الى الزلفى الخزية . وهذا الأمر القناهي ، المطلق ، الذي كانه اوغسطس ، لم يأت آيةً أفضل على ما تم له من مهابة ووقار ، وعلى ما كنته من احترام عميق لهذه العُشَل التي عيل بها وعلم ، لو لم يكن على جانب عظيم من المقدرة للفائقة ، بعد ان استمعى على الناس النفاذ الى أغوار نفسه وقلبه ، اذ لم يرش قط ان يوعز ، ولو من طرف خفي ، أو ان يلجس ولو من بعيد ، الى خاصته ، وصعبه القربين من رجال بطائته ، وم بشر كثيرهم من الناس ، وله في أعناقهم ما له من أياذ بيض وغرّ الفضائل ، ودأوا له بكل ما لديهم من نعمة ورخاء ، وجاء وتقود ، بشيء من هذا التشاء أو من هذا التدليس ، يحسنه أهل البطانة . فكلما الجانين عرف أن يتقاضي مثل هذا الإفراط ومثل هذا الانزلاق الذي كان من ميزات البلاطات الهللية . وبذلك صوّن لكرامة الرجل وعزته وإبانه .

ولكن هذا التوافق لم يعمّر طويلاً ، وقد تجمل ذلك على أتمه ايضاً في الجيل الذي عايش لويس الرابع عشر وعرف بالتالي سيطرة غير سيطرته . ولد كل من فرجيل وهوراتيوس قبل اوغسطس بسبع سنوات الاول ، وبسنتين ، الثاني ، وما قبله بـ ٣٢ سنة و ٢١ سنة . وبين كيار ورجال الادب في هذا العصر ، كان المؤرخ ثيت - ليف وحده أصغر من اوغسطس بأربع سنوات ، كما عاش بعده ثلاث سنوات . فقد عمّر اوغسطس طويلاً ، وعاش في مجتمع اعتنق كبار مفكره فكرة الملكية وتبنوها بعد ان نسوا او تناسوا الاضطرابات العنيفة التي هيأت لها اسباب الطلوع ، كما تناسوا ، على ما يبدو ، مدى المشاغل التي جاشت في صدور اسلافهم .

وهذا السكف اهتم كثيراً لهذا الوضع الذي نجم عن إنشاء النظام الملكي .
تاريخ ثيت-ليف
ولكي نقف عند أبسط هذه النتائج ، لننظر ملياً الى فن واحد من هذه الفنون الادبية الذي راج من قبل آيها رواج في روما ، هو الخطابة فنهم كيف به ينشط ويحيط بعد ان انقطعت مناقشات الهيئات والمنظمات السياسية والجدل الذي كانت تثيره ، اذ لم يعد مجال لهذا الفن يتقدّى منه . فالتاريخ والشعر استأثرا وحدهما باهتمام الجميع ، وهو اهتمام له ما يبرره اذا ما اخذنا بعين الاعتبار الصفات التي تحلت بها المؤلفات التي وصلت الينا من هذا العهد .

هنالك بالطبع ، مؤلفات ماتت وضاعت وغا أثرها ، بعد ان لاحقها النظام القائم وجدّ في اثرها لتجاوز أصحاب التقليد والحدود التي فرضتها السلطة على حرية المؤرخ . فقد أمر مجلس الشيوخ مثلا ، بحرق آثار كاتب من التحسين للمهد الجمهوري ، لما تبين فيها من نقد جارح للمهد الجديد .

فالتاريخ يمثل هنا على أحسنه بالمؤرخ تيت ليف ، كما تبدّى في نظر معاصريه وكما نراه نحن في يومنا هذا ، تشل كفته عاليا إذا ما قارناه بمؤرخي العصر من اليونان امثال ذيوذوروس الصقلي ودينسيوس الهالكارتاس ، كما ان المؤرخ الفالي تروغ مبيوس الذي لا نعرف من آثاره التاريخية سوى مقتطفات ذكرها بوليتنس ، ليس بشيء يذكر تجاهه . صحيح انه لم يصلنا تاريخه الضخم الذي أرّخ فيه لروما منذ تأسيسها الى منتصف عهد اوغسطس ، وهذا التاريخ الذي جاء في ١٤٠ جزءا ، لم يصلنا منه سوى ٣٥ جزءا لا غير ، تنقسم الى قسمين متميزين . يتألف الاول من ١٠ اجزاء ، بينما يضم الثاني ٢٥ جزءا ، يقص علينا حوادث الحقبة الممتدة من سنة ٢١٨ الى ١٦٨ ق . م . وفي هذا لمعري ما يكفي لتتعرف الى هذا الكاتب ، وتبين مناهجه وأسأله والطرق التي اتبعها في وضع هذا التاريخ الضخم ، وميوله الفكرية ، ونزعاته الشخصية ، ومقدرته الفنية وغير ذلك من العوامل التي تقوم عليها كتابة التاريخ .

علينا ألا نتوقع منه أي جهد كبير يبذله في البحث الشخصي وفي التحري عن الحقائق ، او أي نقد متدبر للمصادر التاريخية التي عوّل عليها واستقى منها ، ولا أي تحليل لأغوار النفس البشرية عندما تعرض للحديث عن الاشخاص والجماعات التي يحدّثنا عنها ، ولا الاطلاع الكافي ، لا نظريا ولا عمليا ، على عوامل التاريخ والمبادئ التي يخضع لها تطور المجتمعات البشرية . فينبه رين لوقيديس البيوطاني ، وبوليب الروماني ، يؤن شاسع من هذه الناحية ، فهو يفتقر اصلا الى تربية الرجل السياسي وحسكة القائد العسكري المحرّب ، كما يتقصه ما قد يكون فيه بديلا عنها : النظرة السديدة المحلّة في آثار السلف ، والتفهم العميق للصفات التي تحلّوا بها . فهو يرغب ، تشبهاً بمن سبقه من بعض المؤرخين ، ان يقدم خدمة نصوحة للقارىء من باب تزويده بأخلاقية صحيحة دون ان يحسه للعمل ورسوله له . فالتقيد في علم التاريخ والثمر معاً هو ان يرى المرء وكأنه على قمة بناء شامخ ، كل الامثال الصالحة التي يجب عليه الاقتداء بها لحيرة وخير وطنه ، كما عليه ان يتجنب كل ما من شأنه ان يجرّ الحزبي والعار ، في هذه الامثلة ، من مفاتيحها الى مغالقتها . فينب المؤرخين الذين سبقوه في هذا الفن يطالعا بالطبع بوليب الذي أرّخ لفتوح الرومان في الاقطار الواقعة حول حوض البحر المتوسط . ويشقّ علينا كما يؤذينا في الآن ذاته ، ان يستعمله ، في الحين الذي عثر عليه ، على نسبة واحدة ، مع بعض الرواة للرومان ، دون ان يتبين ما تتوقّف به بوليب : من جمع مصادره والاستيثاق بها ، والمقدرة الفكرية التي عالج بها الاصول التي عوّل عليها ، كما ان تيت ليف لم يأبه بشيء الى ما تحلّ به تاريخ بوليب من تناسب في معطياته ، وما فيه من دقة ملاحظة وتدبّر ، حتى انه يبدو عليه وكأنه لا يحتم كثيرا بفهم النص الذي بين يديه .

فهو ، اذا ما اُنتسب " وغلط ، فليس عن سوء قصد او نية ، اذ ان اتساع المهمة التي يضطلع بها ، ورحابة المدى التاريخي الذي وضعه نصب عينيه ، كل ذلك يرغمه على العمل بسرعة . فالاغلاط التي تفتري بها شق قلبه لا توهم بشيء فزاعته ، هذه النزاعة التي هي في الصميم من هذه الفضائل السامية التي تشكل ، في نظره هذا التراث القومي المجيد . فهذا المواطن البدواني الاصل ، والغالي المحتد ، الذي رأى النور في منطقة قاومت الفتح الروماني وحاولت صدّه ، بلغ منه التمسك برومانيته والشد عليها بنواجذه بحيث راح يقول : « فإما انّ حي للهبة التي نذبت لها نفسي يعميني ، واما ما من دولة فاقت روما : عظيمة وتقاء وغنى هذه العظائم البليغة الحيرة التي يحيش بها تاريخها المديد . . ولكنه يتحرّز من الوقوف موقف المبرّر دوماً لروما ، ويتألك عن حل الحقد والبغضاء ضد خصومها الألداء او الأكثر خطراً عليها . كذلك ، كتاباته عن القلاقل والاضطرابات الشعبية التي وضعا ، لا تتزى بأي حقد او ضغن . فهو يقف منها موقف اللائم ، الشاجب ، انسياقاً منه مع الولاء الذي يحمله لروما . قد حترأ لمر ما وتتحرك نفسه بماطفة الاعجاب لمحور . إلا انه يتورع عن البغض والكراهة ، ليس رغبة منه بفهم الأمور ، بل انسياقاً لما عرف به من اعتدال ومن نصفة .

وكانت وطنيته خير مُستعف له ، وهي وطنية قوامها الانعطاف النابض والاستلطاف الذي يحمله على تقدير الحطب التاريخية الحاسمة ، وتقدير رجالات روما الذين نهضوا بالامر فيها . واشد ما تجيش هذه المواطف في صدره عندما يروح يقص علينا حروب مانيميل الذي يجعل منها ملحمة وطنية تتماقب فيها الوبلات والاعباد ، الى ان أقبل اخيراً النصر المظفر ، مكافأة لهذه الروح الوطنية التي تجلّت على أمتها في هذه الهبة التي جثمت على صدرها ، وهذه التضحية والبذل السخي الكريم تجود بها الدولة دوماً حساب ، وهذا الابهاء في النفس والعزة والكبر ، ومكارم الاخلاق يتحلّى بها الشعب وافراد الرومان على السواء ، واحترام الآلهة الذي ، استبد بالنفوس . فبدلاً من ان ينطلق في عظائم ملة مُنتفرة ، نراه يمرّب عن اسفه الشديد لفقدان هذه الفضائل التي عُرف بها السلف الكريم ، وراح يكشف عن جذورها الاصبية بهذه الامثلة التي يضربها لنا وبهذه المواضع التي يسترسل فيها . وهكذا ، بفضل هؤلاء الرومان الذين يحلو لنا تاريخهم ، والذين قال فيهم لابروبير انهم « أشد رومانية » مما يمكن ان يكونه بالفعل اي إنسان ، يضع امامنا تاريخاً لروما ملؤه الجلال والعظمة . فليس من غريب قط ، انه بالرغم من تعلقه الوصول ، بالنظام الجمهوري - أقله في المرحلة الاولى منه ، طالما انه يسلم بالمخلال الاخلاق فيه في المرحلة الاخيرة - يرى فيه اوغسطس عاملاً من العوامل التي يمكن الاعتماد عليها في عملية اصلاح العام الذي نهض له . كذلك ليس بمستغرب قط ان يتمد عليه كورنيليوس ايضاً كما اعتمد على كثيرين غيره من مؤرخي الرومان ، لجلو هذه الصورة البديعة التي رسمها عن روما والرومانيين .

وبالفعل فقد استطاع المؤلف ان يحافظ ، بعد سقوط روما القديمة على ما في فنه من قوة

الاغراء والتشويق ، وإلا لما تمكن ان يزوي لنا قصصه بشكل جمع فيه بين الحساسية المرهقة ودقة الوصف مع المحافظة على ما فيها من حيوية وجاذبية ، متتكباً في الوقت نفسه ، عن التصنع والتكلف . قلما نراه يرسم لنا شخصيات كاملة ، ومع ذلك فشخصه متنوعة ، لكل منها فروقها المميزة ، تتحرك على أقدار وتسام في الاحداث التي يمرضها ، فتمر امامنا سراعاً دون أن نشرحها أو ان ندين حركتها ، ومع ذلك فهي تلفت اليها النظر . وهذه للشخص تعرف بنفسها في هذه الخطب والأحاديث التي يضمها على ألسنتهم ، وهي من لكثرة والوفرة بحيث تصدم ذوق أهل هذا العصر ، ولذا رأيت برامج التربة الحديثة ان تحذف من المناهج التعليمية بالناء غاربن الخطابة في منهاج اللغة اللاتينية التي ترى طائفة طيبة منها في المجموعة الممنونة *Comlines* ، والتي منها استمد واضعو المناهج المحفوظات النموذجية . وهذه الخطب تخلو مع ذلك ، من كل قيمة تاريخية ، اذ أنها من نسج خيال ثبت ليف ، كتبها هو بنفسه أو أعاد كتابتها ، وقد سار فيها ، ولو من بعيد ، على نهج شيشرون ولسج على منواله ، وان كان دون شيشرون بكثير ، جزالة ونساعة مهما أكثر من استعمال الحسنات الفنية . وقد استطاع هذا المؤرخ للتخمس كثيراً لتاريخ روما القديم ان يتوَّع فنه بحيث يضي على عبارته قوة تعبيرية اكبر ، لما من قوة الابعاء والابانة ما ممكن من إلهاب خيال العديد من الأجيال التي جاءت بعده .

الشعر : فرجيل
وَبَرَّةُ قُوَّةٍ فِي شِدَّةِ تَأْثِيرِهِ وَبِلَاغَتِهِ الْأَمْرَةِ ، شاعر العصر الاكبر : فرجيل الذي اطلق الشعر من عقاله وألهب بجماته أخبة للشعراء . فهو أيضاً من مواليد مقاطعة غاليا ما قبل الألب ، وأخذ على غرار تيت ليف ، بعظمة روما وسمو فضائلها . نعت نفسه دوماً للعيش في الريف والابتعاد عن محيط المدينة ما امكن ، فبقي ريفياً في قراره نفسه . ولم يقل حبه لايطاليا ، هذه الأرض الثرية ، منبت عظام الرجال والابطال ، عن حبه لروما ، فنسكب نفسه الشاعرة على سبيلتها في ذوب كلي مع هذا اللشد الكوني ، الشعبي ، الخفي ، يطلع علينا من اغوار نفسه .

وقد تم لهذا القروي من صاحبة مدينة مانتو ثقافة أدبية وفلسفية 'معرفة' ، يونانية ولاينية ، على السواء . ولا تخاله يفلو عندما يروح فيؤكد لنا انه استمر يشهد هذه الثقافة بالناء وللنشاء الموصول . وهذا الشاعر الفنان ، المقتن ، اللحن والظريف ، لتنعيل البنية والقوام الذي تأثر الى حد بعيد ، بشيوكريستس ، كما يبدو من قراءة قصائده الرعائية *Bucoliques* ، عمل دوماً على صقل قريحته وشحذها . فقد تصد عشر سنوات متوامة ملجته الحالدة الإنبادة ، ومع ذلك تبنت له ، وهو مختصر ، انها غير خليقة بالحياة ، فأمر باحراقها وإتلافها . خضعت فلسفته هو الآخر للتطور . وهذا الفيلسوف الابيقوري الذي نكتشف قسماً من شعره الرعائي ، نراه في 'قصائده الزراعية' *Poésies géorgiques* ، 'يطوَّب سعيداً يحفظوا من استطاع النفاذ الى اسرار الطبيعة' ، ووطى تحت قدميه الخوف من القدر الذي لا يرحم . ، راء يأخذ ، في ملجته الحالدة ، بقدرة وفن عظيمين ، وعلى نسبة متساوية ، بين الفيثاغورية وبين الرواقية . فكل أثر من آثاره

الفكرية يكشف لنا عن فرع المطالعات والقراءات التي أقبل عليها بتدبر ، يتمثلها ويستمرؤها . فقد استلهم الفكرة الأولى لقصائده الزراعية من ملازمته قراءة هزيردوس ومنظوماته في علم الفلك ، ولم تتطور في وضعها الاخير الا بعد ان قرأ ما كتبه فاروق . عن الزراعة . من ينعم النظر ملياً في الإنشادة ، يران الشاعر اتخذ له يداً من كل ما اتصل به او بلغه خبره ، من آثار التاريخ القديم الفكرية ، منذ هوميروس الى معاصريه من علماء الآثار الرومانية . وهذا الطابع الموسوعي الذي يبرز في الإنشادة ليس سوى إلفة متناغية من آداب اليونان والرومان وكانت له فضل كبير في النجاح الذي اصابته هذه الملحة الخالدة خلود الدهر ، اذ كانت تعبيراً بليغاً ، ولقاء جيلاً لهذه الرائع الفكرية التي تناثر نضيد درهما على لُجُجِين التاريخ القديم .

غير ان فرجيل لم يُعرض هذه الثقافة الكتابية التي تمت له من عشرة موصولة للكتاب . فبالرغم مما عرف عنه من « دماثة » ولين الجانب ، فقد عرف ان يتعامى عن شغفاته هذه الجادلات التي ارتفع عجبها في عصره . ومع ذلك ، فلم يحل ما عرف عنه من استسلام للأحلام المصولة ، دون الاهتمام بما يحرق حوله من شؤون السياسة وقصصات رجال عصره ، حتى ولو شاء ان يتجاهلها بالكلية لما استطاع الى ذلك سبيلاً ، بعد ان أقلقته ومته كثيراً ، أمر مصادرة أملاكه في الوقت الذي كان فيه منقطعاً لتنظيم قصائده الزراعية . ومعظم قصائده هي رجع صدى احداث زمانه ، وصدى الاحداث البارزة التي ماج بها تاريخ روما . فها هو في إحدى قصائده الرعائية يغيي السلام الذي أمكن تحقيقه ، ولو الى حين ، في مدينة برنديس ، بين انطونيزس واوكتافيان ، كما غنى في إحدى قصائده الزراعية الجهد المبور الذي بذله اوكتافيان لتكريز مكانة ايطاليا الزراعية والأدبية ، على أسس ركنية قوامها حياة الريف . وفي الإنشادة ، نراه يربط اوغسطس عن طريق أسلافه الذين غيروا ، وعن طريق المآقي الغر التي حققها ، بتاريخ روما ، هذا التاريخ الذي ملك عليه جماع عقله ولبه ، فراح يكشف لابنه عن أسرارها المكنونة بأسلوب ساحر ، خلاب ، كما راح يعظم هذا التاريخ ويمجده ويرسم لنا التطور العظيم الذي أخذت روما ، منذ البدء ، بأسبابه ، وفقاً لما قدرته لها ، إرادة جاعلة لا تُرد . وهكذا نراه يتعزب لأوغسطس باكراً ، وفقاً للخطة الموضوعية التي دغدغت امانى اوغسطس العذاب . واذا ما راح ينافخ عن رسالته بمثل هذا التسامي ، فقد عرف مع ذلك ، ان يتنكب عن كل خسة او دناءة ، او يميل مع الفرض او الهوى . كل ذلك بدافع من نفسه دون أي وازع من اوغسطس ، مدفوعاً بمامل الشكر والمِنَّة لإعادة أملاكه المصادرة اليه ، ولا سيما هذه العظيمة التي تتجلى بهذا السلام وهذا النظام الذي عرف ان يؤمنها للامبراطورية . وهب ان فرجيل كان مدفوعاً ، فقد عرف كيف يتنالى كثيراً بما أوتي من نبل الأحاسيس والمشاعر السامية .

هذه الميزة طبعت شعره وأضفت عليه ما فيه من السحر الحلال والروعة المثيرة . فاذا ما وقفنا عند المعنى الاشتغائي لكلمة « مبدع » ، نرى ان فرجيل لم يكن قط شاعراً مبدعاً ، اذ كانت تلغصه الشاعرية الخلاقة . فقد ألبس « وإنه » شخصية معقدة تثير البسمة على الشفاه ، وعلى

هذا ، برزت أيضاً من شق قلبه ، شخصية جويتير المهيبة . وبالرغم مما تم له من حدة الذكاء ، فهو أعجز من أن يحرك العواطف في النفوس ما لم تحول عاطفته قراءاته ومشاهداته الى أحاسيس حية نابضة . وقد منعه طبعه الحبيي عن إظهار خوالج نفسه بصورة بارزة إلا ما ندر ، وهي خوالج من الدعة والخنان تشوبها سحابة من الحزن أكثر منها عاطفة مشبوية . فإذا ما عرف أن يسمو بعواطفه الى الأوج ، فأمام روعة الموت وأمام البؤس البشري والأوصاب التي تترصد للإنسان . وبهذا يبدو الصدى الذي أحدثه اثره الأدبي العظيم ولا سيما ملحنته الخالدة الإنياذة . فكل شيء روماني فيها ، يبدو ، في ظلال هذه الملحمة ، مع الدهر وكرّ السنين ، موعظة بليغة في الوطنية وحب الوطن .

فالإنياذة والالباذة فرسا وهات ، لا بل صنوان في عملية صقل العقول وتهذيب الأرواح . فليس من عجب أن تنقل الى اليونانية ، وفي هذا النقل للباكر شهادة حق على قيمتها الكبرى ومنزلتها السامية . فحاول الشعراء اللقدامى أن ينهجوا دوماً على منوالها ، وأن يترسموا ما فيها من أصالة في الشعر وعفوية . فها هم المسيحيون أنقسم يقفون حيالها وقفة الخاشع امام الخشوع والتقوى التي شئت من أغوار النفس عند هذا الشاعر الوثني ، وما تحلى به من وقار ديني يبعث النفس على التأمل . ولا يزال يزداد كل يوم عدد المعجبين بهذا الشاعر الملهم لما بأنمونه فيه من خصوصية العاطفة ، ومن انعطاف الساني وترسم ظاهري ، وحذب شغوف على كل ما ينبض بالحياة في الطبيعة ، وهذه الابيات الشعرية العاصرة التي تبث الكبر في النفس والاعتزاز بالقيم الانسانية .

وهو رايتوس نفسه يبدو دونه منزلة شمرية ، إلا أنه في نظمه الملك والشراء والرجدانين للشعراء الرومان . فلهذا العجب ، والحالة هذه ، أن تبرز الأنظار قدرته الرائعة على قرص الشعر . فهو مشبوب العاطفة ، فياض للشعور ، صادق في تعبيره ، متحمس لتغني بأعجاذ أوغسطس العسكرية ، ملتهب الخيال لا سيما في القصيدة التي نظمها بمناسبة الاحتفالات بالسنة القرنية تصيراً عن هجة الجميع للإصلاح الديني والأخلاقي الذي جند له أوغسطس ملكه المريض وعمره المديد . هو ابن رقيق أعيدت إليه حرته النليب ، ودخل الجيش ورقي صدقة ، وهو يخدم في اليونان ، الى رتبة عالية في جيش قتلسة قيصر ، ثم طارت شهرته بعد أن عانى ما عانى من مشقات وآلام ، وقد عرف كيف يصون نفسه من العاطفة التي استسلم لها صديقه فرجيل . وقد نحت لنفسه نوعاً من الأبيقورية جاءت على هواه : نزحاً من هذه الحساسية الناعمة ، والقة المترفة الرقيقة على شيء من تقاذ البصيرة والتهكم الساخر حتى من نفسه ، والباقة التي عرف معها أن يحافظ على فريته في تشابك هذه التيارات التي أدخلت بتلايب حياة العصر ، إذ عرف أن يقف موقفاً وسطاً بين إرضاء مسراته والابتعاد عن سحر المدينة ومفان العيش فيها ، يفرغ ألامه في داره ، الدين بها لكرم نصيره مكيني وأريحيته . فلم يلقه به تجرده الى المذهب التشككي وصانه من الاستملاء والكبر . وكان يصدر في سلوكه عن حكمة وإعية ، وهي حكمة تجردت من كل عاطفة وحرارة بحيث أحت به

الى الاثره وحسب الذات. فلا عجب أن تلقى عقلية من هذا النوع الكثيرين من المريدن والمعجبين حتى بين مجتمعاتنا العصرية. الا انه يبدو اليوم بارداً بعض الشيء. فالأهمية التي يتمتع بها جاءته من الدور الذي لعبه في تطوير مدينة روما من الوجهة الجمالية. فقد أغنى الآداب اللاتينية بأعماله *Saevius* وبأغانيه وأغانيه وبرسائله الشعرية، وكلها روائع انصفت بالاتزان بين قريحته الفياضة وبيان القنص، فأحيا في ذلك منحى المثل اليونانية والروائع الكلاسيكية التي صدر عنها، دون التمسك كثيراً من شعراء اللاتين للقدامى أو من الشعراء الاسكندريين المتحذلقين.

وقد تأثر به كثيراً، أكثر الشعراء المعاصرين لأوغسطس، بمن وجعلتنا آثارهم الفكرية، أمثال: تيبول، وبروبيرس، وأوفيد. ولا شك في أننا نظلمهم كثيراً وننزلهنهم حيفاً كبيراً إذا لم نصنفهم بأكثر من مقلدين ماهرين لهوراتوس، نهجوا نهجه وساروا على منواله. فقد امتاز شعرهم بالركة والجزالة كما امتاز بالمطافة المشوبة وهذه الحساسية المرفقة والخيال المنح، والنكتة المستلحة، وعقدهم الفنية في التعبير عن خوالج النفس الدفينة التي يملوها طارة الفرح، وطوراً مسحة من الألم الشاكي الباكي. فقد عاجلوا، باستثناء تيبول بينهم، الموضوعات العزيزة على قلب أوغسطس، وطنية كانت أم دينية. ومن مطالعة شعرهم يبرز أمامنا مجتمع دنيوي، زاه، عفيف رقيق بلغ في تألقه حدود الحقبة، وفي أدبه الأناقة والهيام.

هذا هو المجتمع الذي خرج منه أوفيد بعد أن حز الحرمان شديداً في نفسه وهو في بلدة تومي (كولسترا اليوم) الى الجنوب من مصب نهر الدانوب، حيث كان أوغسطس امر بنفيه وإبعاده بعد أن اشترك في مؤامرة دبرتها بطانة الامبراطور. وهكذا نرى ان الادب اللاتيني في روما الامبراطورية اخذ يتسم بطابع الصالونات الادبية.

كان على الفن ان يلعب هو الآخر، اسوة بالادب، دوره البارز في الخطة التي وضعها الفن الرسمي أوغسطس للفنوس بالامبراطورية، وحرص على الافادة منه الى ابعد حد. فهو يتبجح بأنه أصل مدينة من اللين وسلم مدينة من المرمر. في الامكان الاعتماد على كتابه: «امور الحكم» لتنظيم قائمة طوبى من المياني والصروح الضخمة التي شيدها، او ربما، والمبالغ التي تبرع بها افراد اسره او بعض اصداقائه الخالص لترسم او إنشاء عدد آخر من هذه المياني. ان رفيقه الاول في الجهاد، أغريبا الذي اصبحت فيما بعد صهره، كان عنده بمنزلة وزير الاشغال العامة او التعمير. فالانشاءات العديدة التي شيدها في روما كانت غاية في الاهمية، فجمعت من هذه المدينة عاصمة تلتقي بظلمة العهد الجديد، ثم راح كل الاباطرة الذين تعاقبوا على الحكم من بعده، يتنافسون في تجميلها وترتيبها واستبدال الكثير من معالمها الاولى. ففي هذا الجهد العمراني الموصول الذي كان يوليوس قيصر نفسه اول من أخذ به، والذي استمر العمل به طويلاً، كان ملك أوغسطس حلقة طوبى في سلسلة الحلقات التي استمر الأخذ بها قروناً، بحيث لا يحوز التعاضى عن التثوية هنا بهذا الفضل ونحن في معرض الحديث عن عصر أوغسطس.

اما في النحت والنقش ، فكان الامر بعكس ذلك ، اذ ان بعض آثار هذه الفترة ، ولا سيما تلك النقوش التي ترين « هيكل السلام » او تلك التي ازدانت بها تماثيل اوغسطس وعلى الاخص تلك التي قامت منها في قصر زوجته ليفيا في برما پورتا ، على مقربة من مدينة روما ، فقد جاءت كلها منسجبة تماماً مع السياسة الثقافية والحضارية التي انتهجها الامبراطور ، كما جاءت متفقة تماماً مع روح ادب العصر . الا ان هذه النقائش لا تم بعد عن بلوغ روما ، في هذا المجال درجة من الاستقلال تستطيع معها البروز والاكتفاء الذاتي . وهذه الآثار هي إغريقية في معالمها الفنية كما هي اغريقية في طريقة صنعها وانجازها ، لسبب وحيد بسيط جداً هو وجود الفنانين الاغريق بكثرة في روما اذ ذاك ، ولهم فيها اللبس الملقى من هذا القليل ، اذ ان بقاء هذه الآثار غفلاً من اسماء الفنانين الذين قولوا صنعها ، انما يدل صراحة على وضهم الاجتماعي المتواضع ، اذا ما قيسوا ، من هذه الناحية ، بالادباء الذين كلوا روح الندوات الادبية وراحوا . فلم يكن من الصعب قط على اولياء الامر ، ان يرحلوا هؤلاء ، بما يرغبون فيه ، بعد ان يقدوموا بالموضوع ، ويوجهوم في المجازة وتحيزه الوجهة التي يرغبون .

وتبدو على هذه الآثار الفنية نزعة ظاهرة نحو الواقعية ونحو الحقيقة المجردة ، كل ذلك بما ينسجم مع اصدق التقاليد الرومانية . كذلك يبدو عليها نزعة الى التجريد البطولي ، والى الرمزية الميثولوجية انسجاماً مع هذه التقاليد ايضاً . غير ان النزعتين الفنييتين هما في خدمة المشاعر الوطنية ، ملكية كانت ام دينية ، وتؤولان معاً ، وفقاً للروح المسيطرة على النظام الجديد بحيث تكون الواحدة الى تقوية الاخرى ودعمها . فتمثال اوغسطس لا يصدم الحقيقة الا بزمي الرجلين ، وهو آخر الآثار الباقية من العمري للكمال الذي لازم ابطال اليونان ، بينا تفاصيل التوجة تظهر بوضوح كلي وتبدي النعّة الكلية التي لازمت صنعها . فهامة التمثال ، بالرغم مما يبدو عليها من المثالية المصطنعة ، استطاعت ان تحافظ ، مع ذلك ، على قساة الشبه ، وللتشدد في الحفاظ على المهابة والوقار يبرز واضحاً في النظرة التي تفيض بالوقار ، وهذه المهابة الهادئة التي تكتشف من الوقفة . فرسوم العرع النافرة تبرز قساة هذه الوقار هي الاخرى ، لانها تستحضر في الفهم حدثاً تاريخياً ، هو إعادة احد ملوك الفارثيين ، الملم الروماني بصورة حلية بعد ان استولى عليه العدو اثر هزيمة نزلت بفرقة رومانية ، في اواخر العهد الجمهوري ، على الحدود الشرقية للامبراطورية . والرموز المجازية تطالنا من كل مكات في هيكل السلام . فالاجزاء المتقطعة التي وصلت الينا من افرز هذا الهيكل ، تمثل هي ايضاً حادثاً تاريخياً آخر : مركب حاشد من جبهة الشعب الروماني من شيوخ وحكام ، وموظفين وقضاة ، وعائلة اوغسطس يرافقون الامبراطور في مسيرة كبيرة لتقديم الشكر للالهة ، عند رجوعه مظفراً ، بعد غياب طويل عن روما . فالواقعية التي تشع من خلال الملابس والوجوه والمواقف لا تبس بشيء الفكرة الاساسية الا وهي ثقاف المدينة بأسرها حول الامبراطور ، اذ ان الحاضرة الاولى التي تط الى ذهن المشاهد هي القيام بعمل ديني هو تقديم الشكر .

ويجمن بنا ان نقارن هذه النقوش الفضة بهذه التحف الثمينة المثة بنفس المجازة الكريمة ،

كالجبر المعروف بـ : « حجر فيينا » الذي نُقش ، ولا شك ، في حياة أوغسطس ، بيد النحات الأسبوري الأصل فيرماتورينس . والجبر الكريم الآخر المعروف بـ « حجر قرنا » - وهو دون الاول منزلة ، من الوجهة الفنية - والذي اختلف المؤرخون حول تاريخ حفره ونقشه ، ليس ببسب كثير من موت أوغسطس . وهذه التجهف الفنية ، هي بدون شك ، من رحي الفن المليني وإلهامه المباشر ، لتأييده فكرة الوراثة السلالية ، اذ شدد الفنان فيها على بحث فكرة تأليه الامبراطور . وفي حجر باريس صورة امير مسجي على سريره .

اما النفوس التي تتجه من نظارة واسعة فيبدو عليها تحفظ كبير ، اذ هما الأكبر هو ان تبرز الجلال الامبراطوري منسجماً مع العظمة الرومانية ، وان توحي للرأي بأن كليهما من مشيئة الاله وضعها ، ولذا توجب على البشر التقدم نحوها بالشكر . وهذه الموضوعات تتخلل بكثرة ، الادب والفن الرومانيين . فليس من المنتظر ان يسكب فيها نحوتون غير رومانيين ، روح التقوى والخشوع التي سكبها فرجيل مثلاً ، في قصائده . ان تشبيه مقاطعة غاليا ما قبل الألب بروما هو شيء آخر يختلف عن الخضوع ، حتى ولو كان خلواً من كل فكرة «مضمرة» ، لشرق المليني . فقد قام هؤلاء الفنانون بتنفيذ هذه الطلبات بشيء من المرونة والتفهم السيكلولوجي الذي فيها دليل على ما أوتوا من مهارة فنية ، وعلى انهم الورثة الخليون لهذه السلسلة لموصلة الحلقات من هؤلاء الفنانين الذين أنجبتهم الكلاسيكية اليونانية .

٢ - الظروف والاضاع العامة

فاذا كان العهد الامبراطوري استهل بمثل هذا الازدهار البديع للاداب، فلا بدع ان ينتهي عصر أوغسطس بمثل هذه الكلاسيكية الإبداعية التي عرفنا . فذروة المرتقى برهة وتلفضي . فالحياء لا تسمر مكانها . فاذا كان من التقاليد المتوارثة التكلم عن رومانطيقية نيرون، فلا حرج قط من التحدث ، والحالة هذه، عن حركة انتكاس ورجعة الى الوراء في عهد هدريلوس . غير ان هذا النوع من التصنيف يصح تطبيقه ، على ما يبدو ، على روما بالذات ، وعلى هذه النزعات التي علت الدولة على تشجيعها . فالتناجح المسجة ليست في نتائجها على شكل تلزمننا ، وفقاً للوضع القائم في عهد أوغسطس ، الاخذ بهذه النظرية الضيقة .

فالتيار الحضاري راح يتسع ويروح جغرافياً واجتماعياً، والمظاهر التي تلبسها لم تكن لتصدر عن رجل فرد او عن بطانته التي واجهت مشكلة سياسية ترتب عليها حلها على اساس ادبي وطيد.

هنالك بعد ، ولا شك ، نغمة تروفيها بدم جديد ، وتقنها الطبقات المتغلة والطبقات الاجتماعية العليا في المجتمع الروماني ، على نطاق أوسع من ذي قبل ، اذ تبقى ابواباً «مشرعة» أمام فريق طيب مختار ، قائم في الولايات . والتربية التي تلقاها هذه النخبة تصقل فيها النوق الذي تحمله للاداب والفنون الرفيعة ، كما تذكي عاطفة جياشة

مستمدة من مبادئها ، وان لم يلزم النجاح والتوفيق نتائجها ، في كل ما يتصل بنتائج الفكر والفن . وهذه النخبة هي مناصرة العلم ، مشجعة له ، تصمد تحت رحاله ، وتحملهم عليهم وتضرم بوابل من سخي الوجود وكرم المعطاء ، وقد وقفت من رجال الفكر موقفاً مشرباً بالمطف والرعاية دوناً نظر الى فوارق الحسب والنسب ، والعرق والدين ، وان بدت الفنون نوعاً ما ، دونهم رعاية وعطفاً ، فأمنت لهم الشهرة الواسعة ، والقصص الحسن والحال الرضي . فريتال *Marital* يؤلف وحده استثناء للقاعدة ، اذ بقي ، طوال حياته ، في كرب وحسر ونصب ، أصاره الى بسط الكف والاستجداء ، بينما تفتتح أمام الكتاب ابواب الرزق الحلال ، فيعيش من شق قلبه ، فيدخل عدد كبير من الكتاب الادارة ، ويساعد نجاحهم الادبي على الارتقاء سريعاً في درجات السلم الاجتماعي ليلبغ بعضهم رتبة القنصلية . فقد لعب الفيلسوف سنيكا هنا دوراً سياسياً مرموقاً ، وتأسيت عهد اليه بنصب بروقنصل آسيا ، كما ان بلين الأصغر عين حاكماً لولاية بئنيا ، وقال قروتون القنصلية مرتين .

وجم الامبراطور كثيراً ، ألا ينأى أو يعزل نفسه عن هذه النخبة المثقفة . فأباطرة هذا العصر كلهم من كبار البناء ، وقليلون جداً بينهم من لا يتلقوا الأدب أو لا يرعى لرجالهم وحملته حرمة . فالامبراطور كلوديوس نفسه مؤرخ كبير ، فقيه باللغة وعلومها ، بينما أخوه جرمانيكوس قد شغل بمطبخه صاحب القصائد الفلكية : الشاعر أرتوس ده سولس *Aratus de Soles* . ويبرون نفسه ، ألم يكن فوافة ، موسيقياً ، مفنياً ، وشاعراً . والامبراطور فسبيلوس الذي لم يسمع أحد نمته بالكرم ، هو اول من عين غصصات ومرتبات عالية ، بلغت أحياناً ١٠٠٠٠٠ سترس ، في السنة ، أي ما يوازي مبلغ ٢٥ ألف فرنك فرنسي من العملة عام ١٩١٤ ، تدفع من خزينة الدولة لأساندة ، أحدهم استاذ الخطابة والبيان اللاتيني ، هو كوتيليانوس ، والآخر استاذ البيان اليوناني ، ودومنيانوس نفسه الذي طالما استهدف لألسنة حدادته فتكت منه كل ستر مقطى ، أس الى جانب المباريات الموسيقية ، مباريات لفن الثور باليونانية واللاتينية ، لم تلبث ان استبدلت بمباراة الشعر تقسام على شرف جويتير . الكلايتولي ، كل اربع سنوات . والامبراطور هدريانوس الذي كان هو نفسه كاتباً مجيداً ، عالماً ، فناناً ، امتاز بثقافة عالية ، مكنته من معالجة موضوعات موسوعية ، بينما عرف الامبراطور الفيلسوف مارك اوزيل بنزغته الروحانية ، العميقة التي شرقت ليس الامبراطورية فصعب ، بل ايضاً البشرية جمعاء .

وفي مثل هذه الاوضاع والظروف المسعفة ظاهرياً ، والتي توفرت لروما ، راح مؤرخو الفلسفة والادب والفنون ، يتساءلون ، بحق ، ومنذ عهد بعيد ، عن الاسباب التي جعلت الحضارة الرومانية التي بلغت الأوج في السياسة والحرب لم تبلغ مثل هذا التماسي في المجالات الاخرى . فاذا كان العقل السليم يأبى الأخذ بهذه الأقاويل الفارغة ، وهذه الآراء السفسطائية التي جاؤوا بها ، باسم العلم لتبليغ هذا التبصير ، فلا بد من التسليم مع ذلك بأن هنالك سراً لا تزال لجهله . فلا تفتتح الروائع الفكرية او فشلها التبرع يرتبط بسببية يمكن تبليغها على مثل هذا الشكل المبسر .

نظام الاستبدادي
 كيرون رأوا ، وما زالوا يرون ، على أنساب وأقدار متباينة ، ان النظام
 الاستبدادي الذي عميل به اذ ذاك ، هو المسؤول الاول عن هذا التنافر .
 فكل الذين حاولوا ولا يزالون يحاولون تحليل هذا الشذوذ ، يُعصرون تكثيرهم على الامبراطورية
 الرومانية وحدها . فاذا ما لاقت هذه الطريقة ارتياحاً كبيراً لدى احرار العصر في منتصف
 القرن التاسع عشر ، فهي تبدو مبسرة جداً في نظر احرار الفكر ، في منتصف القرن العشرين .
 لا مرأه بأن نظام الحكم في العهد الامبراطوري كان نظاماً مستبداً ، وكان من بعض نتائجها ان
 يحول دون قيام أية معارضة صريحة ، حتى ولو اقتصر على مجال الفكر . من الثابت كذلك
 ان هذا الضغط الفكري كتبتس في بعض الاحيان ، ولفترات طويلة ، ولعدة مرات ، في نظر
 كل من يقع وزناً يمد ، لحرية الفكر ، مظاهر فظة ، وحشية ، حتى درجة التحقير . وكذلك
 من الثابت اخيراً ، وليس آخر ، ان علم التاريخ — هذا التاريخ الذي عُرف بأخذه بالوجوه
 والسير مع الهوى والغرض ، بما لا يتفق ومتضيات للعلم الحديث اليوم ، آثاره واجس السلطات
 العامة وشكوكها . فقد رأينا اوغسطس ، في اواخر ملكه ، يأمر بحرق كتاب في تاريخ الرومان
 وضعه مؤرخ عُرف بزعته الموالية للعهد الجمهوري . وفعل القنعة ذاتها الامبراطور طيباريوس مع
 مؤرخ آخر ، لسبب نفسه ، فأودى صاحبنا واضطر ان يتحصر متخلصاً بما استهدف له ممن
 أدنى وضراً .

ومع ذلك ، فقد عرف العهد فترات خف فيها للضغط الفكري ، ان لم يكن ارتفع .
 فالامبراطور فسباليوس جزأ بالهازين وتكتيت المتكئين . وكثيراً ما سلق القناعات بالسنة حداد ،
 تصرف وسلوك التوفيق من اباطرة هذا العهد . فليكا ، مذهب ابن الامبراطور كلوديوس بالتبني
 وخليفته على العرش (نيرون) ، تمك بسخرية لاذعة على الامبراطور كلوديوس ، في قصة لا
 تعني كبير شيء ، وضمها عنه بعنوان *Apokolokyntosis* ، أي المستنشى من شراكة الآلهة ، اذ
 نرى ان *Dirus* الحديث العهد لا يستحيل يقطينة ، أطلق فيها القاص الفيلسوف العنان لسانه
 السليط وقذف الامبراطور الراحل بقواذع للكلم . وعندما تستلم اسرة ملكية زمام الحكم ،
 كالأسرة الانطونية ، مثلاً ، تستمر في قذف سابقتها في الحكم بأبشع النعوت . فلم يقف الأمر
 عند حد المجهو ، كما فعل جوفال ، بل راح المؤرخون امثال تاسيت وسويتون يكشفون ، بكل
 صراحة وحرية في التعبير ، مساوى القياصرة الراحلين ، وعوراتهم .

ولم تقف في استمرارنا هذا عند التاريخ وحده ؟ فأسوأ عهود الارهاب يفتح الباب على
 مصراعيه امام التامين والتفائين ، فاذا ما جاؤوا من قنوت الحسة والدناءة ما يجعل النفوس تنقزز
 لسماعها ، فلدى البعض من افانين البلاغة والبيان ما يؤهلهم للتتوبه بالفضل في تاريخ الخطاية .
 فالقضية هي اوسع من هذا بكثير وارحب ، اذ انها تتعلق بجميع مظاهر النشاط الفكري والثقافي ،
 حيث يمكن لبعض القطاعات ، ولا سيما للقطاعي الفن والعلوم ، ان تتمتع برعاية صاحب الامر
 دون ان تخشى شيئاً على نفسها من رعاية ضاغطة او خانقة ، ولا من نزواته المنتقمة . كان لا بد

من يوالو ليوحه ، الى شخص لويس الرابع عشر ، كلفة جاءت على لسان مرييال بشأن نصراء العلم من شاكة مكيني قالها إلهاماً لاسميه ، بأنه : « سهل على أوغسطس ان يخلق رجالاً على مثال فرجيل » ، فهو حكم تصدده الحوادث ويكذبه الواقع . كذلك من الجرأة بمكان ان يذهب المرء الى عكس الآية ، مهما كثر من كان على شاكة شيشرون ، لدى التأكيد بأن باستطاعة اشخاص على مثال طليباريوس ونيرون ان يحولا دون بروز او ظهور اشخاص من عيار فرجيل ومنع تجلّيتهم . فاذا ما حاول المرء اطلاق مثل هذا القول على الحفّارين او على علماء الفلك ، او على علماء التاريخ الطبيعي ، على نسبة ما كان يسمع العلم اذ ذاك بظهورهم ، فيكون مثله مثل من يتشبث بالحال او يتعلق بجبال الهواء او بمخاط الشمس .

الشعرية يملل بعضهم هذا الوضع بنظرية أخرى ، لا حرج عليهم قط باعتبارها اكثر فاكثراً ، شريطة أن تكون على جانب من الاتعاض او تميد الفكرة الأساسية التي عاجلها الكونت دو غوبينو *De Gobineau* في كتابه الموسوم : « بحث حول التفاوت القائم بين العروق البشرية » . وتشدد النظرية المشار اليها بنوع خاص ، على الشأن الخطير الذي لعبته الشعرية في روما من جراء توافد سكان الولايات اليها ، من كل جلس ولون ، وما سببته هذه الظاهرة الاجتماعية من فقدان التوازن على الصعيد الاجتماعي في روما ، وما ألحقت بالوقار الروماني من انتقاص ، بعد أن كان هذا الوقار من السمات البارزة التي طبعت الحضارة الرومانية وفردتها . ان علم الأجناس ، شأنه شأن علم تاريخ الحضارات ، يشجب بشدة الرأي القائل بأن التهجين أو الخلاسية مدعاة للانحدار والهبوط ، يجمع بين الشواذب أكثر مما يوحد بين الناقب . ففي هذا الانبساط أو التوسع العرقي والخلقي الذي شهدته روما والذي انتصوا كثيراً من قدره بعد ما ألقوا به من ابشع النعوت وأحطها ، لم يكن كل شيء ، بالطبع ، عاطلاً أو سيناً . فالهلبية حملت معها ثمرات جهادها وجهودها الطيبة . وهذه الفلسفات والديانات التي حملتها معها ونقلتها بما اغازت به من طابع شرقي أجنبي ، على ما بينها من فروق أصية او عرضية ، مكتسبة او مستوردة ، أغنت ولا شك ، عقول القوم ، وأخصبت قرائنهم ، وأطلقت مشاعرهم . وليس ما يدل قط على ان فلاسفة اللاتين ومفكرهم وكتابهم فسدت منهم حيالها النفوس والاذواق . وعلى عكس ذلك تماماً نرى ، بشيء من الغرابة ان ما من واحد منهم ، باستثناء ابوليه ، لا غير ، تأثر بما انطوت عليه من جمال ، ولا حاول بأي حال من الاحوال ان يمر عن الخشوع الذي يشته في قلوب اتباعها . فالغن نفسه ، باستثناء روما بالذات ، لم يجد فيها اي معين يساعده على التجديد والانبعاث .

اما الغرب ، فقد قدّم لروما ، عدداً من الكتاب وحلة الاقلام الذين بالرغم من انحاذهم اللغة اللاتينية ، ليعبروا عن آرائهم ومشاعرهم ، كتابة وتكلماً ، لم يتخلوا قط عن ميولهم الفردية الخاصة وتوازهم النفسية ، مع العلم انه ليس من اللاتني ولا من الجائز قط ان يبادر المرء للاستنتاج ، بصورة لا تخلو من الاساءة ، استمرار الخصائص الاقليمية فيهم ومحافظةهم عليها .

فالامر لا يتمدى نزعات فردية ، شخصية ، لا يصح تعميمها الا اذا افترضنا انهم اعتباطا ، مهارة وقدره خفي علينا خيطها الممدود . فقد كشف ، احد المعاصرين ، على ما قيل ، في لغة المؤرخ الروماني تيتس ليف ، تعابير ومصطلحات لغوية ، إقليمية او محلية البهجة ، من العصور جداً على العلم اليوم ان يلحظها او ان يبينها لما نحن عليه من جهل مطبق لهذه البهجة البدوانية التي وضعها تيتس ليف في حديثه . ولم نرَ احداً قط يدعي انه وجد في عبارة فرجيل او عبارة بلين الاصغر - مع العلم ان ثابيت تشده الى ايطاليا الشمالية وربما الى غاليا الجنوبية وشائج متينة - ما يدل او يشير لغويا ، الى ارتباط هذين الكتائين ، بمقاطعة غاليا قبل الألب . فلقد كان لروما من قوة التمثيل والامتصاص ما استطاعت معه القضاء على هذه الخصوصيات . فلماذا يريدونها ، اذا ، ان تفشل هنا ، وفي هذا المجال بالذات ، برسالة مهمة قامت بها على الوجه الأمثل ، في جميع اطراف ايطاليا ؟

وقد راح بعضهم يتذرع بذراية اللسان التي 'عُرفَ بها الخطباء اللاتين الذين انحدروا من مقاطعة غاليا . فقد عدت منهم روما ، اذ ذاك ، عدداً كبيراً اصابوا فيها شهرة واسعة . اما ان نرميم مجاناً ، بثرثرة سطحية ، لافتراء رخيص لا يستند الى دليل ، ولا يمكن ان يستحقه ، لا «دوميتيوس أفير» الذي ينحدر اصله من مدينة نيم *Nîmes* ، في فرنسا ، اذ ثبت له في اواسط القرن الاول مكانة عالية في الخطابة عادت عليه بالعبق الحس ، ولا الآخر يوليوس الافريقي الذي ينسب اصله الى مقاطعة ساتونج ، ولا هؤلاء الاساتذة الذين يصورهم لنا ثابيت في كتابه : «حديث عن الخطباء» امثال : يوليوس سيكونديوس الذي كد وجد ، وماركوس أبير الذي كان غير من مثل الخطابة والبلاغة في زمانه والذي جمع اليعجاز الى الاعجاز واشتهر ببيانته المتفلق الذي يفيض حماسة واندفاعاً . كذلك ليس من الغلو في شيء ان نرى سنيكا وابن اخيه لوقين ، وكلاهما من مواليد قرطبة ، في اسبانيا ، يبذلان جهداً ظاهراً للتبريز في صقل اسلوبهما اللباني للفت للنظر والبروز للعيان ، وهي من مفارقات الاسبان ، كما يدعون ، اذ عشنا لمحاول الثمور على هذا الاسلوب عند غيرهم من الكتبة المتميزين الى مقاطعة اسبانيا الشمالية ، امثال كوتيليانوس ومرتيال . وهذا القول يمكن إطلاقه ايضاً على هذا الفريق من الكتبة المعروفين بالكتبة الافريقيين ، امثال فرونتون من بلدة سيرت (قسنطينة اليوم) ، وابوليوس مادور ، ورتيليوس القرطاجي ، مع ان الأول بينهم اشهر ما عرفه من بلاغة ومقدرة خطابية في روما ، بينما لم يكن الاخران فيها الا لماماً . ولا يسع المرء الا ان يأس عندما ميلا ظاهراً للغلو ، والعبارة المقعدة البناء ، المتعاطفة التركيب . اما حاشية رتيليانوس المتناضل عن المسيحية بحماسة وإيمان ، فيقابلها ، من جهة اخرى ، القدرة البلاغية التي يبديها مواطناء الاخران دوناً طائل ، اذ تستحيل عند ابوليوس ، الى شيء من هذه الرمزية المخلقة . فهذه الاحكام العامة لا يؤبه لها ولا يؤخذ بها ، بعد تسليط هذه الاضواء الكاشفة عليها . ومهما يكن من الامر ، فليس من يمتد ان هؤلاء الكتبة الذين وردوا على روما من الولايات ، اسأوا بشيء الى هذا التجلي الذي تفتتح عنه النبوغ الروماني ، بما تم له من طاقات وقدرات كلغة فيه .

ولكي نصل الى صميم القضية ، علينا الان نسيء فهم الشعب المبطل الذي تفتيه كلمة «شعبية» التي اطلقوها هنا ، وهذه المناسبة بالذات ، ضد السياسة الثقافية التي انتهجتها روما . والتهمة الصريحة التي يوجهها اليها الناقدون هي أنها استقبلت بالترحاب الحار ابناء هذه الولايات التي سبق لها وموختها وختمتها الى سيطرتها . لا يستطيع المرء ، على عكس ذلك تماماً ، الا ان يشعر عالياً هذه الروح الطليعة التي تميزت بها روما فراحلت تحتفي بجمرة ، هذه العلوم والافكار ، والآراء والاذواق التي حلها معهم من ورد عليها من الخارج ؛ وهذا القداء الذي وجهته لجميع الناس ، الى اي عرق او جنس او طبقة اجتماعية انتموا ، وعلى اي مستوى كانوا ، وهذه العقابلية التي برهنت عنها في استيعاب هذه المؤثرات وتمثلها ؛ وهذه الحفاوة التي احتفظت بها للشرق الهليني ، والعمود المؤزر الذي بذلت القرب المتخلف ، اذ ذاك ، عن ركب الحضارة فساعدته على قطع المراحل حثيثاً والعاق بالمستويات المسجلة ؛ ففي هذا كله ، تتجلى على أنها امثل الفضائل التي حلتها الحضارة الرومانية فكانت مثار مجدها المؤثر ، بالرغم من بعض الشوائب التي اعترفتها ، فضفرت لها اكبل من المجد الأبلج الذي لا يجبو له سناء ، مهما تراكت عليه الديمور .

وبدلاً من ان يصيح المرء أننا صاغية لهذه التميلات المحومة التي ظاهرها
رملة الفوق
عند النخبة الرومانية
حق وباطنها بطل ، يحسن بنا ، ونحن لسجل توقف ، ان لم نقل افول ، هذا
الازدهار الذي شرف عهد اوغسطس ، من الوجهة الفكرية والفنية على
السواء ، ان تبين ما كانت عليه النخبة في المجتمع الروماني العالي من ذوق رفيف ، بعد ان
اصح البحث عن اسباب هذا الوضع الجديد والدوافع اليه ، بنأى من مناهج التاريخ وأساويه .
وهذه النخبة القليلة العدد نسبياً ، التي هي وقف على العاصمة روما او تكاد ، والتي تتم بما تتم
به من فراء عريض ، وبما هي عليه من ظرف عال وثقافة عريضة ، والتي تهفو منها لنفس الى
التمتع العقلية والمادية على السواء ، كما تهفو الى كل ما يزيد منها الحياة بهجة وبهرجاً من حلي في
الخارج ولذة في الروح ، وكلها أمور هيأت ، على ما يظهر ، هذا المجتمع لعبث النوادي وطيش
الحفلات ، رأت نفسها مفلومة من كل غذاء ، ومقطوعة عن كل اتصال بدافع الحياة . صحيح
هذا كله . ولكن ، ما الذي جعل الكلاسيكية ثشيل في فرنسا وقتصر على تبار التنضع
والتحذلق ، دون ان يطراً أي تغيير على المجتمع الفرنسي اذ ذاك ؟ والى هذا ، فليس من ميزة
واحدة من بين هذه الميزات التي توفرت لعصر اوغسطس ، بقي معمولاً بها او متوفرة حتى نهاية
الامبراطورية الرومانية العليا . فالارستوقراطية القديسة زالت وتوارت من الوجود ، بينما
الارستوقراطية : الجديدة كانت تقتذي دوماً ، وبدون انقطاع ، بعناصر جديدة طلعت من
مجتمعات طبقية مدنية او اقليمية اوسع . ولم تكن ادواقها المكتسبة لتتصر عن نوازع وراثية ،
كما لم تكن ميولها ميول اصحاب النوق الرفيع من أبنائها . وهذا البذخ الجنوني عند الخاصة ،
استبد مرة واحدة ، في منتصف القرن الاول ، وفي عهد الاسرة الانطونية ، بينما لم تحدث هذه
النخبة في ما نعمت به من غنى وثناء ، كان ولا شك ، على الاجمال ، دون ماتم من أمثاله للنخبة

الناطقة مثل ، ما أحدثت هذه حولها من تجلّية وقرقمة . غير ان ما تميّزت به من نشاط فكري وثقافي وعاشت على كل المظاهر الجمالية ، والأستمتاع بكل ما يتمّ عن ذوق رفيف في تعبيره الفطلي والفني ، كل ذلك لم يطرأ عليه تغيير يذكر . وليس من أقلّ فضائل هذا العهد وإخلاصه ، وهو شيء لازمها حتى نهاية التاريخ القديم ، ان تحافظ هذه للنخبة من تبناء الفلوة ، نزولاً منها عند رغائب الأباطرة ، وان تقدم الدليل دوماً ، على تمسكها بهذه المناقب ، كما تحافظ على هذا المستوى الثقافي والحضاري الذي تُخيل لها انه بلغ مدرة المنتهى .

من الظلم الفاضح ، وأيم الحق ، ألا يقدرنا هذه الحضارة حق قدرها ، كما انه من الممّنة ألا يلاحظ المرء هذا الصفات التي شابت هذه الحضارة والتي لا يمكن الاشارة اليها كلها لكثرتها .

ليس من أقلّ هذه الصفات شأنها ، سوء الاستعمال في المعرفة او الافراط فيها الاعجاب بلاضي الذي أدى الى تفضيل آثار المهود للماضية المغلقة باعتبارها أقوى وقماً ، وأوفر تمتعاً في النفوس . ولقد كان سبق لبعض الاغريق في العهد الهليني ان تسحوا هذا التحي . ألم يلبثوا في مدينة برغاموس ، شيئاً يشبه المتاحف الفنية ؟ وهذه التزعة للعارمة نحو القديم والحرس على جمه والاحتفاء به ، ظهر اول ما ظهر ، في روما بالذات ، اذ راحت تحفل بأدب الاغريق وتجل على ثقافتها واستمراتها ، اذ لم يكن يوجد بعد آثار رومانية قديمة حربية بالامتياز . وقد رغب اوجسطس بنقائش الاغريق وهذه النقوش التي كانت سبب شهرة مدينة كورنثس ، منذ القرن السادس ق . م ، ودفع طيباريوس ثناً باهظاً لصور ورسوم من ريشة الفنان اليوناني برأسوس . من مشاهير رجال الرسم عندهم في القرن الخامس بعد ان نزلت من نفسه منزلة عالية فضلاً على رسوم أبيل الاغريقي الذي عاصر الاسكندر . وهذا التصنيف لم يلبث ان استبد بالنفوس فالتفتوا منه موالاً نسجوا عليه ، بحيث ان آثار بوليكلت وميرون صادفت تقديراً أعلى مما صادفته نقائش فيدياس . ومع ذلك ، لم يظهروا أي إعراض او ازدراء بالأعلاق الادبية الكلاسيكية ، حتى ما عاد منها القرن الثالث . وراح كل روماني على جانب من القوة والفني يلبس له منها مجموعة شخصية ، فذهبوا في ذلك كل منذهب وغالوا فيه حتى خرجوا عن حدود العرف والمقول ، واستهوا بالآثار القديمة حتى حدود الهوس والجنون بحيث ان المهندس يقفوف خطط في لتصميم الهندسي الذي وضعه لمتزل نموذجي ، يحل لحفظ مجموعة خاصة من الرسوم والصور يأتينا النور من الشمال ، كما علوا في جميع أنحاء الامبراطورية على غابىء المجموعات من الجوهرات ، بينها مجموعة من ١٠٠ قطعة وجدوها في بوسكوربال ، على مقربة من مدينة بومبيي ، وعلى مجموعة أخرى من نحو ٦٠ قطعة ، في مدينة برفروقبل ، على مقربة من برثاي ، من اعمال مقاطعة نرمانديا . ربما بلغ انتاج الاغريق قديماً من الآثار الفنية ، ومما بقي هذا التراث الفني متوقراً بالرغم مما تعرض له على مر الدهر ، من سلب ونهب ، وتكسّف وعيث ، فلم يكن بالطبع لبسّد او ليكتبي رغائب الهواة . ففي الحين الذي تشطت فيه حركة الانحجار هذه المصوغات والمصنوعات الفنية القديمة منذ العهد الهليني ، راح النساخ والمعدون يزيفون الكثير من هذه

لنفاس لتلبية شدة الطلب لها وإشباع هَمِّ الطامعين فيها، المتعرقين لجمعها بعد أن اشتدت حولها رغائب القوم واقتنوا بها دوماً حساب . وإلى جانب هذه لقطع الزلفة التي بلغ الزيف منها درجة من البقا والافتان ، بحيث اختلط على أمر خبراء العصر اليوم ، للتمييز بين الزائف منها والأصيل ، كما نشاهد ذلك ، مثلاً ، في صورة هرمس لبراكسيتل التي عُثر عليها في مدينة اولمبيا . فقد كانت معظم الآثار الفنية الجديدة تستلم للقدح من هذه النقائش والأعلاق فيها ، احتذاء بالامبراطور هدريلوس الذي افتتن بهذه الهواية إلى درجة الهوس . غير أن الانجذاب نحو الماضي أتى فله السعي على الجهود التي لا بد منها لتأمين مقومات النجاح لكل حركة تجدد وانبعثت روم الانفتاح وتسمى إلى الانتشار لتبلغ النضج والتمام .

شيء من هذا الهوس ظهر في عالم الأدب على اختلاف مجالاته وقطاعاته . فإلى جانب روائع الأدب اليوناني الذي كان محط آمال وانظار من يحسنون الفتيحة اليونانية واللاتينية ، توفر للأدب اللاتيني محصول طيب سهّل الحصول عليه لمن يرغب فيه . وقد أخذت المكتبات العامة وخزائن الكتب الخاصة يزداد عددها في روما ، بعد أن طلعت على الناس أول ما طلعت في عهد يوليوس قيصر بحيث أصبح عدد المكتبات العامة فيها ، في القرن الرابع الميلادي ٢٨ مكتبة . ومن ناحية أخرى ، اطلع توفر الأرقاء والنسخ ، استنساخ الكثير وتضعيف العديد من الآثار الفكرية القديمة التي كانت من الكثرة والوفرة بحيث راح الناس يهتمونها ويؤلفون بمجاميع من مقتطفاتها الأثيرة ، واكتفوا من هذه المختصرات الأمر الذي أفضى إلى إهمال المطولات وتعرضها بالتالي للزوال ، كلياً أو جزئياً ، وبذلك فقدت الأمانة للتعرف عن كتب ، إلى آثار الآداب اليونانية واللاتينية . ولكن لم يكن الوضع ، إذ ذاك ، بلغ مثل هذا الحد من الخطورة . وعلى عكس ذلك تماماً راح الناس يتدارسون هذه الآثار وينعمون بالنظر فيها ملياً بشيء من الاحترام تجاوز التقديس إلى الوثنية ، أفسد منهم الروح ، وبهم المعنى المقصود بحيث اضطرت المعنويين بامرأها إلى استنباط المعاجم الخاصة ، ووضع الشروح والتفسيرات ولتتاليق الإيضاحية ، لالاساليب البيانية والتميرية ، بدلاً من أن يستوحوا منها موضوعات جديدة ، في معناها ومعناها ، والتميز عن الاحاسيس التي يجب أن تقتضى بها . وقد بلغ منها التبذل في التقليد والمحاكاة بحيث انتحلت شعراء وكتاب العصر الكلاسيكي . ونسج كثيرون على منوال الإنياذة عدداً من الملاحم الأسطورية ، فوضع سيلوس لإيطاليكوس ، في عهد الأميرة الفلافية ، ملحمة أدارها على تاريخ الحرب البونيقية الثانية ، كما يقص لنا تيت - ليف خبر ذلك ، وأضاف إليها اضافات ككزول شيبو الافريقاني إلى الجسم رغبة منه في استشارة أبيه والعمل بنصحه وهديه ، تشبهاً بإبنه الذي راح من قبل يستغني إياه أنكيز . وقد أوغل بعضهم بعيداً في هذه الحركة بحسب عن غذاء أكثر اسلاغة لأذواقهم . نرى ، منذ أواخر القرن الثاني ، كوتيليانوس ، وهو على ما اشتهر به من تعصب لكلاسيكيين يتعامل عما إذا كانت دواوين الشعراء الأقدمين تقيد في تربية الفناء الجديد وصل أذواقهم . فلا عجب ، والحالة هذه ، أن يطرحوا على بساط البحث مثلاً كتاباً بشهرة شيررون وفرجيل أيضاً . ولم يتورع هدريلوس من أن يفاضل بهم كلون وأتيوس . ففي

الرسائل التي أرسلها فرونتون الى تلاميذه من امراء الاسرة المالكة والتي لم يدخل لهم فيها النصح والارشاد حول الكتب المستحسن مطالعتها وقراءتها ، لم نره يأتي ، ولو مرة واحدة ، على التنويه باسم فرجيل . وفي النصف الثاني من عهد الاسرة الانطونية ، كان أنثيوس موضوع تعدير الجميع كما كان له الكثير من الانصار المتحمسين والمريدين الاشداء . ويروي لنا أولوجيل ، وفرو من التعصين لأنثيوس ، كيف كان يثير حاسة سامعية في احدى المدن الإيطالية عندما يقرأ لهم في مسرح المدينة قصائده القديمة .

الانحرافات النحوية القراءات العلانية ، هذا ما يطالنا من مستحدثات العصر ومن عادات المجتمع التي أطلت علينا من شيوخ هذه الثقافة الادبية وانتشارها بين الطبقات الرفيعة من المجتمع الروماني ، اذ ذلك ، والذي يشير بحلأه ووضوح الى الاتجاه الذي اتجهته هذه الثقافة . وهذه القراءات العلانية *Recitationes* التي ادخل اسيلوس بوليون استمعاها في روما لأول مرة في اواخر عهد الحروب الأهلية ، والتي جعل منها الرومان بديلا لنظام المحاضرات التي عرفها الاغريق منذ عهد السفسطائيين ولقيت نجاحاً متقطع النظير بما أثارت ، لمدة طويلة من حاسة وألمبت من مشاعر . فقد عرفت ان تجمع بين المتعة العقلية وبين هذه الفوائد الاجتماعية ، كما وجدوا فيها عوفاً عن هذه المناقشات والمجادلات التي عفا كل أثر لها في المجتمعات والمؤسسات الادارية ، ولا سيما في جلسات مجلس الشيوخ . وسواء تناولت هذه القراءات الشعر او النثر ، فلم يبق مؤلف إلا وراح يقرأ تبعاً ، على حلقات من المستمعين والمستمعات يتعلقون حوله ، كلما انتهى من وضع فصل او جزء من كتاب يعمل على وضعه ، فيحاولون ، بشيء من التشيل المسرحي الرخيص ، كالتصفيق الداوي للأجور والالقاء المتصنع المصحوب بالاداء ، ان يثيروا إعجاب القوم ، فينطلق الحضور والنظارة بالثناء والمدح الرخيصين ، قبل ان يكتمل تشر الكتاب ويرى فيه التمكن من العلم . ولا يخفى ما في هذا الاسلوب من أذى يقع على فكرة التأليف المنهجية في الكتب الطويلة النفس ، كما ان هذه الطريقة أفقت من جهة أخرى ، الى اضاءة وقت الكاتب وهنره جزافاً في البحث عن النكتة المستلحة والتعابير المستطرفة ، والكلمات المثيرة ، والمجازات الغريبة ، والتوريات النابية ، والاستدارات المستهجنة والفارقات الصارخة ، والراكيب المبرر عنها بالمعادلات ، وغير ذلك من حوشي الألفاظ والأوضاع التي تنبوع عن النوق السلم . كل هذا ظهر في ادب العهد الامبراطوري ، فصبغ بهذا البهرج الزائف وبهذا الطعم الثقافه الذي يبه النوق .

ومكنا ساعد هذا النمط من القراءات العلانية على تقوية هذه النزعات الجديدة التي طرأت على المجتمع الروماني ، فاستسلم لها منذ عهد سيبس . وهذا الانزلاق الى هذا المنحدر الأدبي ، هل نسال عنه المرأة الرومانية التي وضعت افانوق هذه الثقافة وحلبت أشطرها فلبعت دوراً بارزاً في هذه الحلقات والصالوات الادبية ؟ انه لفخر أئيل لروما ان تسهل عتق المرأة بتحريرها اجتماعياً وفكرياً وثقافياً ، سيراً منها مع الحركة التي وجدت منطلقها في المجتمعات والمنظمات

الهلينية. ومها يكن، فإذا كان الامبراطور هدر يانوس هو خير من يمثل هذه الهواية التي استلبت برجال العصر، اذ ذاك، فليس المسؤول عن هذا التدهور او الانحدار الأدبي هؤلاء اللسوة الدعيّيات المتعذّلات من شاركن حياة البلاط، كهاتين الشاعرتين: بلّيبلا *Balilla* و تريولا *Trébulla* اللتين اشتركنا في الرحلة الى مصر عام ١٣٠، وفيها ماتتا وتكش احد اشعارهما على حافة تمثال ممنون *Mennon* الى جانب أسماء الامبراطور وزوجته وعشرين غيرهم ممن اشتركوا في هذه الرحلة.

وهذه الهواية التي كانت تم في الصميم عن فضول عام وحسب اطلاع، حملت الناس على السفر والقيام بالرحلة الى الأماكن والأقطار التي كانت مثاراً للخيال بما يرافق تاريخها الصحيح من أسرار، كانت ملهية لعدد من الكتب والأبحاث في مجالات الفن والأدب، حتى ان بعض الأباطرة راحوا هم أنفسهم يستملون ريشة الرسام ومنتش الحفار. وهكذا اخذت تدفع للناس الى الاكتفاء بالسطحي من العلم والثقافة، او الى التمتع في هذه الفنون التي هفت اليها انواق القوم اذ ذاك، كالأدب مثلاً. فالظهور بالظرف وتكلف الذكاء في الصالونات، وقرض بعض القصائد من مجزوء الشعر، وتتميت بعض الرسائل او صقلها بهرج الكلام والمحسنات البيانية والمجازية، كل هذه السمات الصغيرة اخذت حق التقدم والصدارة على غيرها من الصفات الأصيلة في صناعة القلم. ولتلاستفيض في هذه لشؤون وتسهب في تفاصيل لا كبير جدوى منها، يكفي ان نحمل القلوىء الى الاجزاء العشرة الأولى من رسائل بلين الاصفر، اذ ان العاشر منها يؤلف مجموعة رسائله الرصينة مع الامبراطور تراجانوس. فهي كل صفحة من صفحات هذه الرسائل مثال حي لسخافة هذا الاسلوب الذي ينم عن اغراف النوق الذي تثير قرامته مع ذلك، اللذة لما فيها من رقة ومثمة.

من التقاليد المتعارفة ان نحمل نظام التربية التي خضعت لها الشبيبة، اذ نظام قديمة اذ ذاك، والتي كانت تمتنى، قبل كل شيء، بالبيان والخطابة، مسؤولاً الخطابة الى حد بعيد، عن الانحجاء للفكري بالمجتمع الروماني للرفيع، في ذلك العصر.

بالفعل ان اثار البلاغة والبيان، كما نصح بذلك ايزوكراتيس، منذ القرن الرابع ق. م، وتقضيلها على سواها باعتبارها قوام الفلسفة الحقيقية وخير المناهج التربوية وامثلها يكونت، ولا شك في ذلك، احد هذه الاقتباسات التي تعترف الحضارة الرومانية صراحة بتغلها عن الحضارة الهلينية.

فظهور النظام الامبراطوري في روما اوجد شروطاً جد ملائمة لازدهار البلاغة والفصاحة والبيان، فجاء هذا الظرف شيئاً بالظروف ذاتها التي هيأها لها منذ عدة قرون، الاخذ بالنظام الملكي في البلدان الراقمة الى الشرق من البحر الابيض المتوسط. فقد انتفض عهد هذه المجادلات والمناقشات التي كانت تدور امام المجالس والهيئات البلدية، كما زال وانتفض عهد هذه اللعاوى

التي كثيراً ما تخلطها قضايا سياسية كبرى . فعلى الخطيب ، الآن ، ان يلتقي دفاعه في نطاق ضيق وحول قضايا خاصة ، او ان يصر دفاعه على خطب وعية ، تقرأ ولا تلقى ، كما فعل ايزوكراتيس ، مع وجوب التمسك بالمنى او المعنى أو الشكل والصورة ، او ان يُسهم مع غيره من الخطباء في ما يلقى في بعض المناسبات كالاعياد والحفلات يصنعها الشاء العاطر للملك والتخفي بآتيه وأعماله . وهكذا يبدو من غير المعقول ، كما يبدو غائلاً للعرف والتقاليد المرعية في العالم الروماني والعالم اليوناني ، على السواء ، الا تحتم الخطابة بمثل هذا الشأن الخطير في النظام التدريبي المعمول به ، اذ ذلك ، في العالم الروماني ، في الوقت الذي فقتت الخطابة كل اهمية عملية لها .

وكانت الخطابة والبلاغة والبيان خاتمة المطاف في النظام التدريبي الذي بقي على ما كان عليه دون ان يطرأ عليه اي تغيير ، وكما انتقل الى البلاد اللاتينية كما هو ، وعمل به فيها على علاته . وقد أعمل في هذه التربية شأن العلوم فقتموا منها باولييات الحساب بينما كان تدريس العلوم وفقاً على بعض الخاصة ، ينصرفون اليه بعد انتهاء فترة التحليم للعام . والمنهج التدريبي العام لم يكن ليهدف الا لتكوين ادباء وحنّة اقلام ولا سياخطباء ورجال بلاغة . وبعد التحليم الابتدائي الذي كان ينحصر في الأجرومية ، من صرف ونحو ، كان الطالب يلقن بعض مبادئ الادب عن طريق تعريفه الى مشاهير الشعراء وآثارهم البارزة ، امثال هوميروس وفرجيل ، يحفظها الطالب عن ظهر قلبه مع بعض الشروح والتفاسير والتمايلق . والى هذه المبادئ في اللغة والادب كان الطالب يلقن دروساً في المعجبة والشعر والنحو ، كما يلقن دروساً في الاخلاق والميثولوجيا . وعندما يبلغ سن المراهقة يأخذ الطالب بدرس الخطابة وما اليها من بيان وقصاحة وبلاغة ، في شروح وتفسيرات تتناول كبار الكتاب والخطباء ومشاهير المؤرخين ، وأمثلة من الخطب التي ينحلونها والامثلة العديدة التي يتمثلون بها أو يأتون بها شواهد ، مع ذكر طائفة من النوادر والنكات المستعملة التي تدل على مرعة الحاضر وحضور الذهن ، كان على الخطيب ان يطلع عليها ليستشهد بها . وتدريباً للطالب على فنون الادب ، كان يطلب اليه معالجة موضوعات غير واقعية ، فيعد لها مذكرات تؤيد او تنحس ، كما يقوم بمذاكرات ومناقشات ، أو ان يقوم بإعداد دفاع عن أمر ما *Subsolvitur* . ولكي يلهبوا من طالب الخطابة الخيال ، ويبعثوا في 'حياء النشاط ، كثيراً ما كانوا يضعونه ، عن سابق قصد وتصميم ، امام مواقف خيالية أو اوضاع يواجه فيها صعوبات معقدة ، مستعمية الحل من الوجهتين الأدبية والقانونية . ولم يكن ليهول الحكومة او ليحركها ما كان يبلغ سامعها او ما يُنقل اليها من الدعوة الى الحرية أو التخي بها ، او تحبذ من يدعون للطفيان والاستبداد في الحكم وغير ذلك من المبادئ الهدامة في ظاهرها مما تجاروب ارجاء المدرسة أو المعهد بأصدائه ، اذ لم يكن ليخطر على بال احدا ان هناك من يستجيب لهذه الدعوة أو ينهض بها ، اذ لم يقصد من هذا القول سوى الارتياض العقلي والنحفي ، والتخرج باقائين البيان .

وكان المواد الاعظم من الشبان الذين باستطاعة والذهم ان يكفلوا لهم اسباب التعلم يقتصر

على مثل هذا المنهج الدراسي ، وقليل بينهم من ينهض لدراسة الفلسفة . إلا ان التطور الذي رافق الحركة العلمية والتربوية أو هن كثير أ من الوشائج التي شذت طويلا ، عند الاغريق قديما ، بين الفلسفة ، من جهة ، وبين الرياضيات وعلم الفلك ، من جهة أخرى . فقد ازداد عدد مدارس الطب غير ان فريقا كبيرا من الأطباء كان يتخرج بهذه المهنة عمليا ، بالمراس والمران ، وذلك بالتعاون مع بعض الأطباء فيلازمهم ويأخذ عنهم . ومن فضل الرومان على تطوير التربية والتعليم ، سبقهم غيرهم الى تدريس الحقوق والشريعة بمناهج خاصة أنشأوها لهذا الغرض ، بعد ان تبنوا الأهمية الكبرى لهذا العلم . فدرجوا على إعطاء شهادة تخرج في الحقوق لمن أهى دراسته القانونية ، وهو أمر لم يجر ما يشبهه في الطب . فإذا كانت هذه الشهادة تفتح أمام حاملها ابواب الوظائف ، فلم تكن مع ذلك بشرط أساسي لولوج الإدارة ، كما ان ممارسة المحاماة بقيت دوما حرة من كل قيد .

فليس بغريب قط ان تحتل فنون البلاغة والخطابة ، في مثل هذا البرنامج الطويل الماداف لتأمين الاختصاص ، علا هاما أكثر من اللازم ، لا سيما وقد خصوا البيان والفصاحة بدروس اراضها على مثل هذا الشكل من التعر وتطويل ، بعيدة عن الحياة العملية ، وهي دروس ادنى الى ادب الخيال والتخصص لا تقيم وزنا إلا للقدرة اليبانية والصبغة الحرفية ، بعد ان قضت الظروف باتماد هذه الدروس عن واقع الحياة العملي ، بما لم يفهموا عن أعين ايزوكراتيس .

وكانت هذه الدروس تهدف ، في الأساس ، لبعث عن الأفكار والكشف عنها والتلصيق فيما بينها ، وفقا للسلسل المنطقي ، والتمييز عنها بآفاق ووضوح ورشاقة ، اذ تمكن من تلقاها من مواجهة أدق المواقف وأصعب المهات التي تعرض له . فهل حققت ، يا ترى ، الاهداف التي رُمت لها ؟ ومها يكن ، لا بد من الاعتراف هنا ما كان للتربية والتعليم عند الرومان من فضل ، اذ زومت الامبراطورية بالأطر والملاكات التي شغلها افراد تملحوا بالعلم والمعرفة ، بالرغم من بعض النواقص التي شابتها والأموار المستهجنة التي اعتورتها ، وسلحتهم بفضائل ومناقب تمثلت على احسن وجه بهذه النخبة التي قامت على خدمة الادارة ، ونهضت بأسبابها .

هنالك ملاحظة لا بد من ابدائها هنا تتعلق بالسهولة التي يأخذ بها البعض في نقد هذا النظام التربوي فيرمونه بكل قرفية . فإذا ما انتسخ هذا النظام مع روما القديمة ، فقد كُتب له ان ييمت حيا فيما بعد . فعندما نرسم الخطوط الكبرى التي سارت عليها هذه التربية فأننا نلع ، ولو من طرف خفي ، الى النهج الذي تبنته الدول الكبرى في غربي اوروبا ، منذ القرن السابع عشر حتى اواخر التاسع عشر . فقد نسجت روما في هذا الضمار على المنوال الذي تملته من الحضارة الهلينية . فسلكتها هذا انما يعني السير معها على المثل السامية التي سارت عليها الانسانية ، وليس مجرد الترام تقليد متبع ، وعرف مستبد . وبدون ان نحسب بان هذه المثل قد زال عهدا وانقطع ، فبالامكان ، مع ذلك ، الترام مناهج اخرى تضمن تحقيق هذه الاهداف . فإذا ما راحت مدينة هذا العصر تتكرر لهذا الدين الذي تحمله في عنقها والذي طرقها به الاقربون من الانبياء ، فتكون بذلك قد أتت أمرا إذا واستهدفت بحق لتهمة المقوق وتكران الجبل .

المدرسة وأثرها في نشر الثقافة
من الانصاف ألا نهمل هنا التنويه عالياً هذه الجهود التي بُذلت إذ ذاك ، لنشر الثقافة عن طريق المدرسة . فالاصطلاح الاداري نَحَت من عهد قريب كلمة : التعليم المدرسي *Scolarisation* ، وهو مصطلح يحمل بنا استعماله تنوعاً بالحاجات المشتركة ، من جهة ، وبالحلول المتشابهة التي يعتمدونها لسد هذه الحاجات ، من جهة أخرى ، اذ لو صح ان المبادرة جاءت من افراد يكلفون بالتعليم ، فالادارة الحكومية استجابت بدورها لهذا الشيء الذي طلع حديثاً وشجسته .

ولا بد من ان نردد هنا ما سبق وقلناه من قبل وهو ان الفكرة ، ليست في الاصل ، رومانية ، بل هيلينية . وقد قطعت الطريقة الجديدة شوطيناً بعيداً في تطورها نحو التمثل ، سواء في الشرق او في الغرب الذي راح يضاعف الجهد ويلبب الخطى ويمت السير ، اذ كان عليه ان يثبته كل شيء وان ينطلق من الاساس . فاستمرار الأسر الكبيرة على الاستعانة بمرتين خصوصيين أخذ عدد المدارس يزداد ويتسع بأطراد . وكان التعليم في معظم هذه المدارس يُعَمِّن له رسوم وأجور كما يعين المعلم مرتب لا بأس به ، ان لم يوفر لمعلم الصغار مستوى كرمياً من العيش ، فقد أتمن لمعلم المدرسة الابتدائية دخلاً محترماً . أما أساتذة البيان والبلاغة فكانوا ، على الاجمال ، من اصحاب القامات المحترمة في البلد . وكثيراً ما كان السبب الذي يقع على الإبردين يخف او يزول تماماً من جراء هبة او تبرع يقوم به احد الخاصة يُسَيِّبُها على إنشاء مدرسة او مكتبة ، او يقفها على اقامة احتفال تذكري ما ، او يخصصها لبناء نصب او مؤسسة من المؤسسات . وكان الاهتمام بهذه الوقوفات وتأمين ادارتها يقع على المجلس البلدي فيخصص لها من الاعتمادات ما يكفل لها حسن سير العمل ، ولذا راحت السلطة المحلية تضطلع بالإشراف على هذه المدارس ، وتختار لها المدرسين الأكفاء ، كما انها كانت تعين لها طبيباً تدفع له المرتبات لقاء سهره على الصحة العامة في المدرسة او المؤسسة .

وكثيراً ما كانت المدن الصغرى تضطر أكثر من الكبرى لبذل مجهود أكبر من التفضيحات ، في هذا السبيل بالنظر لما للأخيرة من عدد السكان وشهرة المعلمين ما يؤمن حاجتها من الاساتذة والمدرسين والطلاب . وهذا الوضع بينه يفسر لنا كيف ان الادارة الامبراطورية لم تتدخل حالياً في الأمر إلا بعد تأخير . فالإباطرة الذين لم يكن يستطيعوا الاهتمام بكل المدن الصغيرة اقتصر اهتمامهم على شيء بسيط جداً في المدن التي كانت تدبر شؤونها بنفسها . ولكن إيالة ورميمم بالتهاون او عدم الاكتراث . فلهذا ان نعمت مصر الى الامبراطورية أرصفت في باب الموازنة الاعتمادات التي اقتضاها حسن سير الماعد الثقافية والعلمية التي رأته لتطور في الاسكندرية في عهد البطالسة ؛ كالمكتبة والمتحف اللذين ألغيا معاً معهداً عالياً للآداب والعلوم والفنون جعل منها مجتمعة ، جامعة الاسكندرية التي طبقت شهرتها الآفاق ، في التاريخ القديم . وانصرف الإباطرة ، في عهد مبكر من النظام الامبراطوري ، الى تأسيس المكتبات في روما . وعندما اخذت هذه الامبراطورية ، في عهد النوبة الفلافية ، على عاتقها تخصيص مساعدات مالية ليس

لشؤون الثقافية فحسب ، بل أيضاً للدارس الخاصة ، فقد استجابت في ذلك ، لرغبتها الصادقة في إظهار عطفها وتشجيعها أكثر منها لواجب مفروض . فلم يكتف الامبراطور فسبسيانوس بتخصيص مرتبات ضخمة لاستاذين من اساتذة البيان والبلاغة في روما ، بل هم مكرمه هذه على اساتذة الصرف والنحو والخطابة ، كما جعلهم يستفيدون من الاعفاءات التي تمتع بها الأطباء منذ عهد اوغسطس . وعلى هذا سار أيضاً إباطرة الأسرة الانطونية . فقد حمل الامبراطور مارك اوريلى خزينة الدولة مرتبات أربعة اساتذة للفلسفة ومرتب استاذ للبلاغة والبيان ، في اثينا ، وهذه المرتبات كانت دون المرتبات التي كانت تدفع لاساتذة للعاصمة ، اذ كلت معدها يتراوح بين ٦٠.٠٠٠ و ٤٠.٠٠٠ سترس (١٥ - ١٠ آلاف فرنك فرنسي من سنة ١٩١٤) ، بينما كان يتقاضى الاستاذ في روما ١٠٠.٠٠٠ سترس . صحيح ان الدولة لم تذهب الى ابعد من هذا الحد في امر تحويل التعليم ، إلا انها اخضعت تحت المدن على مضاعفة البذل في هذا الحقل . وهكذا لم تلبث المدرسة البلدية ان أصبحت المدرسة النموذجية .

وكانت الدولة تضع نصب اعينها في هذا كله تأمين تربية الذكور بنوع خاص ، وقد ساعد تطور الاخلاق على التوسيع من الحريات للمرأة . وهكذا فلم تلبث ان قامت مدارس خاصة بالآلات ، حتى ان الربى الفيلسوف موسونيوس ورفوس اخذ يشتمى ، منذ اواسط القرن الاول ، لو سير في تربية الآلات على الخطة للتعليمية او المنهج الذي تخضع له مدارس الذكور . ومن اللادر جداً ان ترى المدن او بعض نضراء العلم يولون مثل هذه المدارس اهتمامهم او يخصصونها بكارمهم .

لم تكن قضية تعليم الذكور لتخفي ورامها أو لتبطن اية فكرة سياسية . بين الثقافة والبيئة : فلم يبد اى جسمى أو اية رغبة ، من اى نوع للالتزام بتفسير معين للتاريخ الامتياز والنتائج او لفرض اية نظرية او فلسفة ملكية ، استبدادية ، على المدرسة . وعلى عكس ذلك تماماً ، كان العرف ، للتشديد عموماً ، على موضوعات تتصل اكثر بطبيعة النظام الجمهوري . فايضا أجلنا الطرف وجدنا هيئات وجميات للاحداث *Juvenes* تشبه الى حد بعيد ، ما عرف عند الاغريق بنظمت الفتوة *Ephebes* . واقتصر نشاط هذه الهيئات على احياء حفلات واقامة اجتماعات تكرمية تنحى من الامبراطور ، باستثناء الجمعيات أو المنظمات التي قامت في مناطق الحدود ، اذ كان نشاطها يصر في وجوه الرياضة البدنية والتربية العسكرية . وفيما عدا ذلك ، كانت هذه المنظمات توفر لأعضائها أسباب القبول والكسبية والترفيه . وقبل هذه المنظمات اذا ما قارناها بشيئاتها في عصرنا اليوم ، بدائية للغاية ، عدا عن انها اقصرت عضويتها على شباب الطبقات الرخية . وموجز القول ، فالامبراطورية لم تكن تصدر ، في التربية كما في غير قطاعات من شؤون الفكر ، عن نزعات اجمالية ، دكتاتورية ، عرقنا منها غنائج عدة خلال التاريخ الذي يحدثنا بشيء من الاستفاضة عن التربية في سبارطة قديماً بحيث لم نعد نجعل شيئاً من اسبابها بمد اليوم . فاذا ما حاز هذا النوع من التربية رضى البعض وفاز باعجابهم ، فقد اعتبرت مع ذلك قاسياً ، منفراً بحيث كان الاغريق اول من اعرضوا عن هذا النهج ، بحيث لم يخطر في بال احد ، في روما ان يتبنى مثل هذا النهج أو ان يقتبس منه ، لعدم صلاحه .

من الخطأ في الرأي الظن بأن المؤازرة التي بذلتها السلطات العامة في جميع درجاتها ، لتطوير الاسرة انما صدرت عن اهداف مجردة . فقد انطوت حتى عند اكثهم اخذاً بالمبادئ السامية من اصحاب مذهب الرواقيين من تحسوا بسمو واجباتهم ، على أمر مرموم ومنفعة يُسمى اليها ، فهي تقوم وترتكز على هذه المبادئ الاولى التي تُكَلِّمُ بان الامبراطورية الرومانية والحضارة امران متلازمان مترابطين لا يمكن فصل الواحد عن الآخر ، بعد ان اخذت الامبراطورية على نفسها صيانة هذه الحضارة والحفاظ علىها من عوادي الدهر وعبت البرابرة ، كما ، انه اصبح مترتباً على كل مواطن روماني ان ينعم باسباب هذه الحضارة عن طريق التربية وان يُخلص لها الولاء ، وان يكون دوماً على اتم استعداد لمناصرة الامبراطور والشدة منه الازر في كل ما يبذل من الجهود للدفاع عن المصلحة العامة وتأمين الخير للجميع .

من يعرف الى اين انتهى الامر بهذا التطور يدرك جيداً ان هذا الحسبان كان باطلاً اذ ان النجاحات التي حققها التطور لهذه الامبراطورية لم تحل قط دون تفسدها وانهارها . وهذا التفسخ والانهار الذي أتت به جاء نتيجة منطقية لاسباب خارجية تمثلت في هذه الغزوات المتلاحقة التي شنها عليها البرابرة في امواج متتالية ، ولاسباب داخلية ايضاً ، ولا سيما لسبب سلمي يبرز من خلال قلمي النظر في هذه السياسة التعاقبية التي سارت عليها الامبراطورية ، بالاضافة الى الاعتبارات الاخرى التي طالما اشرنا اليها في تضاعيف الفصول الماضية .

فالتعلم للترنم حدوداً اقتصرت على سد حاجات الادارة ، ومتطلبات الحياة الاقتصادية ، والبنيان الاجتماعي الذي ساد المجتمع اذ ذاك . فهو ان اشبع ، أو سد مطلب المدينة فقد قمر كثيراً عن اشباع حاجات الولايات والريف . هنالك امثلة فردية قليلة جداً على قيام بعض مدارس في الاقاليم التي قامت فيها المتاجم والمعادن . ويستدل من نصب رسمي ان هنالك مدارس قامت ايضاً في ما اصطلموها على تسميته بـ *Vici* ، وهي كلمة اطلقوها على بعض مجتمعات أو اوساط اختلفت شأنًا واهمية فيما بينها ، فلم يكتب لها ان ارتفعت الى مرتبة حاضرة أو قاعدة القضاء . ومما يمكن من امر هذه المدارس ، فهي لم تؤمن سوى تعلم ابتدائي متواضع ، ولم يكن لها ، بالتالي ، اي شأن في القضاء على الهجات المحكية المبعدة أو التخفيف من حدتها . صحيح ان باستطاعتنا ان نشاهد بعض اساتذة اعلام للصرف والنحو والبيان في مدن الغرب المتواضعة ، اذا ما قارناها بالوضع الذي قسام في الماضي . ومما بلغ من اتساع الجهد المبذول في هذا المجال ، فهو لم يتناول سوى قسم ضئيل جداً من سكان الامبراطورية . وكلف التوسيع من نظام للتعليم بحيث يتناول اكبر عدد ممكن يقتضي له مبالغ طائلة لم يكن يوسع الامبراطورية ولا في مكنة منظماتها لتدعيمها ولا تحملها ، كما كان يقتضي ، على الاخص مفهوم آخر للمجتمع ونظرية جديدة للحضارة لا تحتل فيها المدينة روما مركز الصدارة الضاغطة . فليس من عجب ، والحالة هذه ، ان تبلى جبهة السكان في الريف غير مبالية ولا بمكرثة لصير حضارة اهلهم فاستطاعت من حسابها وكادت لا تشمر بوجودهم .

وهكذا بامت بالقشل الاماني العراش التي دغدغت خيال احسن الاباطرة وراودت خواطرم

ولم يكن معدّ من هذا الصير المحتوم ولا محيّن منه ، مع انه لم يكن لمعري ، في الأمر شيء عسير او بمشّاعيل ، اذ يكفي ان تذكر النجاح الذي حققه لدى قسم من سكان الامبراطورية . فالعناصر المدنية ، أينا كانت ، انضمت صادقة لهذه الحركة . فالتطور التدريجي الذي اخذت هذه العناصر بأسبابه وليداً ، جيلا بعد جيل ، من الوجهة الاقتصادية والاجتماعية ، وطلبها اللراء والغنى وانصرافها نحو الوظائف البلدية وهو الباب القضي الى طبقة الأشراف الجديدة ، رافقه تطور ثقافي وفكري . وهذه الحركة التطورية عولت على التربية وانحنت منها عماداً لها ، ومكثت لها الاسباب في المدن اذ كان في مقدور هذه المدن وحدها ، بسبب ما لها من موارد طائفة ، ان تؤمن وسائل التعليم والتربية ، اذ ان التعليم كان الشرط الاول الذي لا بد منه لمن ينبغي دخول الوظيفة والتدرج الى أعلى درجاتها . وهذا بعينه أتاح للنخبة المثقفة التي بيدها تصرف الامور ان تتصرّ بعضاً ببعض ، وان تقيد ، على نطاق واسع ، بالرغم من اختلاف مصادرها وتباين المناطق التي خرجت منها ، من مصدر واحد يقضيها . ولذا رأت الامبراطورية نفسها مدينة لهذا الرضع القائم بكل ما اتصفت به من اتحاد وتضامن ، من الوجهة المادية والادبية على السواء .

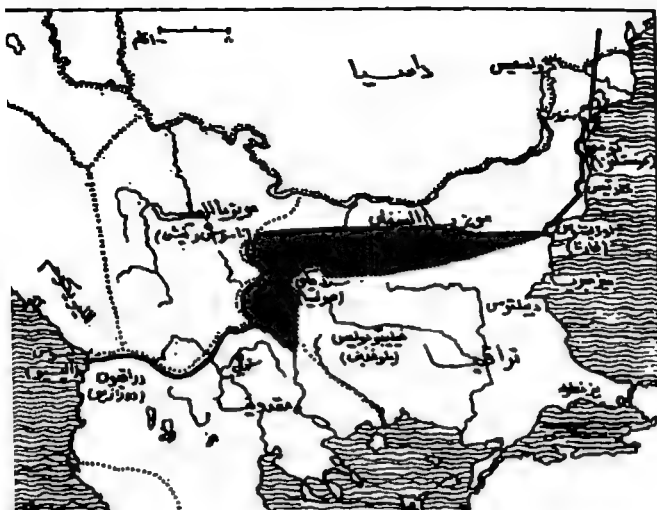
الوضع الفكري
فوحدة اللغة كانت أمثل رمز لهذه الوحدة . غير ان حكومة الامبراطورية لم تجعل من الوحدة القوية هدفاً الاول لأنها كانت امام لغتين مختلفتين للثقافة اذ ذاك ، ولم يُدر في خلاها قط ان تعتمد الواحدة منها دون الاخرى . فاللاتينية كانت اللغة القومية ، وكل شيء كان يؤهلها لتصبح اللغة الرسمية الوحيدة التي لا بد منها لوحدة الامبراطورية . غير ان اللغة اليونانية كانت هي الاخرى ، تنعم بنفوذ فكري وتكون قطب جذب لا يستهان به . فند القرن الثالث ق . م ، كل الذين كفروا على شيء من النفوذ في روما ، كفروا بدرس اليونانية ويحاولون تجويدها منذ حداثتهم الاول بحيث كفروا يحسنونها كلغتهم الام ، مستجيبين في ذلك لقتضيات الادارة والثقافة ، على السواء . وهذا ما حدا بالجماعة للبحث عن طريقة واحدة للعيش المشترك . وفي هذا السبيل ، قام الرومان بتضحيات واسعة تجاوز بعضها للمعقول ، وفي ذلك دليل على ما كانت روما مستعدة لبذله في سبيل الحفاظ على هذه الحضارة التي كانت تشد عليها بالتواجد .

وقام في الامبراطورية حد لغوي انشطرت معه الى شطرين متناظرين ، وان تعادلا تقريبا ، هما : الشرق الهليني والغرب اللاتيني . اما الى الجنوب من البحر المتوسط ، فقد وقع هذا الحد بين مقاطعة القيروان وبين ولاية افريقيا التي تبعتها مقاطعة طرابلس الغرب ، ولم تلبث اللاتينية ان غزت صقلية واطاليا الجنوبية بعد ان كانت ارضاً يونانية اللغة من قبل . اما في البلطان ، فالحدود بين الشطرين انطلقت من شمالي مقاطعة أيروس ممتدة نحو الجنوب من مجرى نهر الدانوب الى سواحل البحر الاسود . واستقرت على هذا الشكل بفضل رابطة الجيش في المنطقة ، باستثناء بعض تغييرات طرأت فيما بعد .

وكل من هاتين اللغتين: اللاتينية واليونانية، راح بدوره يعمل على كسب مجالات جديدة محاوراً السيطرة على اللهجات المحكية علباً . وبدلاً من ان تحاول روما الحد من اللغة اليونانية ، راحت تعمل على تأمين انتشارها ، اعتقاداً منها ، وبحق ، ان كل كسب لحققة في البلدان المتخلفة في تطورهما الفكري والثقافي انما يعود عليها هي بالتمتعة والخير الميسين . وهكذا استطاعت اللغة اليونانية ان توسع من نطاق النجاحات التي حققتها منذ العهد الهليني . وبفضل هذه المؤازرة من جانب روما تمكنت اليونانية من ان تكلم ما ابتدأت به قبل الاسكندر بكثير الا وهو السيطرة ، لغة وثقافة ، على مقاطعات آسيا الصغرى . اما في سوريا ومصر ، فقد شهدت طلوع مدن لم يكن عددها ، مع الأسف ، كافياً بحيث تتغلغل بصورة قاطعة في الريف . غير ان ترك اهل الريف وشأنهم أظهر لنا واضحاً الدور الذي لعبته كل من اللغة السريانية ، احد فروع الآرامية ، واللغة القبطية احد فروع المصرية القديمة . اما اللاتينية في الغرب ، فلم يأت نجاحها نهائياً كتملاً ، في كل مكان ، للاعتبارات ذاتها . فقد غزت اللاتينية شبه الجزيرة الايبيرية واستبدت بها . اما في غالبا ، فقد زالت اللغة الكلتية من الاستعمال ، الى ان اعادة اليها شيئاً من النشاط الرهبان الارلنديون في مقاطعة الامموريك ، وبقيت جارية الاستعمال في بعض مناطق الريف حتى القرن الرابع للميلاد . اما في افريقيا فقد اندرست اللغة البونيقية كلفة محكية ، على الاقل ، منذ مطلع القرن الثاني . ولعل آخر استعمال لها يبرز في هذه الكتابة للشثانية اللغة ، المسماة *Leptis Magna* المؤرخة عام ٩٢ للميلاد . إلا ان اللاتينية لم تصبح لغة الريف الدارجة ، ولا عبارة قط هنا لئمت : « بونيقية » عندما يشير القديس اوجسطينوس ويقول ان اللغة المحكية في عهده في ضواحي هيونة كانت البونيقية ، فالاصطلاح يجب ألا يؤخذ هنا بحرفيته . وبقيت للبربرية البلية قيد الاستعمال في ليبيا الى يومنا هذا . وهكذا ، فكل توسع تسببه احدى هاتين اللغتين ، يجب رده ، في الدرجة الاولى الى الإشعاع الثقافي الذي انطلق من المدن وحواضر البلاد للكبرى ، في هذا الوقت او بعده بقليل .

ومؤازرة السلطات العامة الرومانية اليونانية في تأمين انتشارها وتوسعها ، انما يدل بوضوح على ما ائصف به اولو الامر في الامبراطورية ، من عمق لتفكير والتفهم الصحيح للاوضاع الثقافية ، وهي مؤازرة تدعو على وجهها الصحيح في موقف السلطة من هذه اللغة وسلوكها معها . كل الدلائل تدل على ان الادارة الرومانية أبنت ان تلزم الاغريق الأخذ بشتم اللاتينية واستعمالها في معاملاتهم اليومية وغاياتهم كأنما يخشون فرض شيء يقتلص من كرامتهم ، 'عط لهم . كذلك لم يكن بالإمكان ، من جهة ثانية ، ان يتخلل الرومان عن هذه الإزدواجية اللغوية التي قامت عليها ثقافتهم ، وعرضاً من ذلك راحوا يقتشون جاهدين عما يقول الى تأمين حياة مشتركة وتعايش تماواني . ففي هذا القسم اليوناني من الامبراطورية للرومانية ، كانت اللاتينية وحدها اللغة الرسمية في الجيش والقضاء ، مع العلم ان المناقشات والمرافعات القانونية التي كان يقوم بها المحامون كانت تجري باليونانية مباشرة دون ترجمة . وفي ما عدا ذلك ، عولت الادارة دوماً على اليونانية ، كما ان النبروات الامبراطورية في روما ، كانت فيه دوماً دائرة يونانية لتضخيم

نخ هذه اللغة ايضاً . فمن كان يرغب بين الشرقيين في احترام مهنة ما في روما كان عليه ان يتعلم اللغة اللاتينية ، وهو امر لم يقبلوا عليه الا متأخرين ، أي منذ القرن الثاني فقط . وعلى عكس ذلك ، فقد وجدت روما في الشرق ، منذ مطلع الامبراطورية ، موظفين اكفاء احسنوا الامور ودعوا ما كان نوع التربية التي سادت في البلاد اذ ذاك ، آمن لها دوماً حاجتها من الموظفين . ففي الامر القري ، كان المرونيون خصوصيون من اهل الشرق ، من الكثرة والموثوقين .



شكل ١٢ - مواطن القثاء وحدهما

الخطوط المتمكة تشير الى المناطق التي انتشرت فيها اللاتينية في القرن الثالث . اما في الجنوب فاستمرت التي انشأها الإمبراطور للمسيحيين اللاتين ، امثال ديراكيوم ، وستري وبييلوس ، لقد اتبعت اللغة اليونانية أداة لتعريب .

ث لم يقبلوا بشيء عن المربين اللاتين . وفي روما بالذات احتل الشعر والبيان باليوناني المدارس وفي الماريات الادبية ، المترجمة ذاتها التي كانت للشعر والفصاحة والبيان باللاتينية . مدرسون اغريق يملكون الصفوف والنحو والبيان في كل الولايات الغربية . وكان من يرغب في متابعة دروسه العالية ، يذهب لمسيلى التي كانت تقهر بحفاظتها على نضاعة ثانية ، وعلى الثقافة الهلينية التي عرفت ، في هذه الحقبة بالذات ، حركة تجديد عادت بهار والاشاع ، او يذهبون لاثينا كما فعل اهل افرقي وغيره كثيرون . فلتقتصر كة واستمرارها طويلاً عاد بالثناء الماطر على هذه المجتمعات الغربية التي كان معظم البلاد وكان عليها ان تجدد في السير وتقطع المراحل بسرعة في سبيل تحقيق التطور المرة

ومن المستغرب ، وأيم الحق ان يقتصر الاتصال مع الحركة العلمية الهلينية إجمالاً ، على نتائج جاءت في معظمها سطحية . لما مثل هندريانوس ومارك أوريل سوى نجاح يمكن اعتباره استثناء من القاعدة . غير ان الجهود والنشاطات التي بذلت في هذا المجال أدت ، على الاجمال ، الى نتائج لا يجوز الانتقاص منها أو مقابلتها بد طرف السائد . فليس نرى بين المذنبات الحديثة ما استطاع ان يعطي على مثل هذا القدر من الغطاء ، وعلى مثل هذه النسبة من العظمة او اعطت بالفعل شيئاً يصح مقارنته بما اعطته روما في هذا المضمار .

ثقافة ووحدة ، كل هذه النتائج التي سجلناها هنا تثبت كيف ان قصة الامبراطورية من الوجهة القوية ، لم يُفَضَّ الى انقسامها ، وهو انقسام تم بعد ذلك بكثير . فالحدود القوية التي قامت الى الجنوب من البحر المتوسط ، أصبحت بعد وقت طويل ، حدوداً سياسية . وهذا الفارق القوي لم يُولَفْ في هذا الانقسام ، سوى سبب فرعي او عذر ثانوي افادت منه واستثمرته ، على نطاق واسع ، القوى الدافعة عن المركز ، كما يفيد الصقيع من تخاريب الصخور حتى اذا ما جدد الماء فيها عمل على تفسيخها وقلعها ، والا لبقى بدون أذى . اما في شبه جزيرة البلقان ، فالحدود اللغوية الفاصلة لم تكن لتلتقي . وهكذا نرى ان استعمال اللغتين معاً طيلة اجيال متطاولة لم يؤد الى شيء من خلخلة وحدة الامبراطورية .

ولهذا السبب ، فالمشكلة اللغوية ، لم تكن سوى وجه من وجوه مشكلة الثقافة العامة . والحل الذي لاقتته هذه الاخيرة ترك اثره في حل القضية الاولى وزادها تعقيداً . فاذا كانت ازدواجية اللغة ، والحالة هذه ، وضماً لا مندوحة لكان الغرب ، في الامبراطورية الرومانية ، للاخذ به ، فلأنهم رأوا في هذه الازدواجية عاملاً يشد من وحدتهم ويزيدها تماسكاً ، وذلك قوياً منهم الوصول للمستوى الثقافي الذي بلغه الاغريق في الشرق . وهذه الوحدة اخذت تتحقق في المجالات الاخرى من الحضارة ، فارة وثيداً ، وطوراً بصورة سريعة ، حيثية . وكانت تنجح ، فيما يتعلق بالدين مثلاً ، سبلاً حاول الاباطرة صدحاً أو الحد منها ، بينما راحوا كلهم يناصرون هذه المساعي ، عندما كانت تتعلق بأمور الفكر والذوق الفني ، وكلها من توابع الكلاسيكية اليونانية ومن مشتقاتها ، التي لم تكن مستوردة كهذه العبادات والطقوس الدينية التي وردت على الغرب من الشرق للبعيد ، والتي اقبل الشعب الروماني يتلقفها ويتبنأها ، بينما تلك كانت من صميم الثقافة التي لم يكن احد ليجرؤ على الانتقاص من كرم معتددا أو الخط من منزلتها السامية . والحقيقة ان الكلاسيكية اليونانية بميدة لم يطلع عليها الرومان الا من خلال الشروح والتفسيرات والتعاليق التي وضعها كتاب العصر الهليني . واي ضرر او بأس من هذا ، يا ترى ؟ فالكل رأى في هذه الثقافة الفنية والفكرية التي طلع بها العالم اليوناني ، الثقافة الحقة التي يتوجب على روما اقتباسها وتبنيها ونشرها كعنصر ضام ، موحد لهذه الامبراطورية الترامية الاطراف التي انشأتها .

فاذا ما تمزق الغرب الى هذه الثقافة وأقبل عليها ورضع أفانيقها فالفضل كل الفضل في

ذلك لروما وحدها . فقد أشرنا مراراً الى النجاحات التي حققها انتشار هذه الثقافة في الغرب . كذلك نوهنا بنجواء الابحاث التي تتطّح للقيام بها بعض المحكرين من رجال هذا العصر ، وعدم جدواها . كذلك لا بد من بعض التحفظات التي لا بد من الاعراب عنها والتي لا تعارض ، مع ذلك ، مع الشيء الذي جتنا به أعلاه ، إلا بصورة ظاهرية ، لأن الخطر المزدوج الناتج عن تجريد النخبة ، من جهة ، ومن سخافات الجماهير من جهة أخرى ، يكون خطراً على الثقافة كاعليها خطر من هذه التفاهات وهذا الاطراد والمحاكاة والفوضى على أشكالها التي تتحالف عليها . وهنا كما في اي ثقافة أخرى في أي زمان ومكان ، فإلى جانب انتاج للنخبة المثقفة ، نرى الانتاج العادي جيء به طبقاً لأذواق زبائن يؤلفون الغالبية التي لم تُصغل منها الانواق : فكان ان انحط للمعدل الوسط ، لا سيما في ما يتعلق بالانتاج الفني . ومن جهة أخرى ، فهذه الثقافة التي جاءت من فوق ، ومن بعيد ، لم تكن لتمثل سوى ثقافة جماعة اقتتلوا من بيتهم وانقطعوا عن كل اتصال مباشر بالجماهير ، حيل بينهم وبين كل غذاء دسم تؤمنه تربية أصيلة . فلا يجوز ، والحالة هذه ، إلا ان نتصور ، ولو بالحيال ، ما عسى ان تكون عليه النتيجة لو استعملت وسائل أخرى . والشيء الذي لا يختلف فيه اثنان هو ان هذه الوسائل كانت ستفضي الى وحدة ممة في السياقة دون ان تتمكن من انتاج أي رائدة من روائع الصف الاول .

وهذه الملاحظات التي لم يكن يد من إبدائها هنا والتي أبديناها بالفعل ، لا نغش بشيء عظمة هذا المشهد الذي يستبد بنظر المؤرخ ، الا وهو هذا الاجاع ، وهذه المطابقة التي انصفت بها جهود الطبقات الموجبة ، العديدة ، ولقابة النمو والازدياد ، والاستجابة الثقافية التي لقيتها نداءات الاطارة ، لدى النخبة بين رعالي الدولة في جميع الولايات . وهذه الامبراطورية الضخمة التي تألفت في البدء من أشتات متباعدة ، متناقرة ، وعلى جانب كبير من البربرية ، أقبل في مطلع أمرها ، والنزاعة الى الوحدة عن طريق نشر وتعميم ثقافة واحدة ، مؤلفة ، هي أعلى وأمثل ما عرفه الانسان او ما حلم به عبر التاريخ حتى الآن ، وهذا الايمان الذي اعتلج في صدور الجميع بأن هذا العمل كفيل بأن يؤمن الميكل لللازم لهذه الوحدة السياسية والادارية والاقتصادية والاجتماعية ، ويضفي عليها ما يلزم من زينة وحلية ، وهذا الحلم بالذات الذي راود خياله الاسكتندر من قبل ، وأمر في وجهه ممارسة معاونيه ومساعديه ، وسبب موته الباكر وعجل في اجهاض الفكرة قبل ان تلد وأدى بالتالي الى فشلها ، فهل من يشك بعد انه كان باستطاعة الامبراطورية الرومانية ان تخرج او ان تأتي بما هو دون ذلك ؟

٣- العمل العقلي والادبي

هذه الازدواجية القوية تتلبس بها الامبراطورية الرومانية ، أفضت الى أدبيين مختلفين لا بد من درسها هنا ، على انفعال الواحد من الآخر . غير ان الحياة العقلية والادبية لا تطبق ، بالضرورة ، الواحدة منها على الأخرى . هنالك مظاهر في النشاط الفكري او العقلي لا تؤثر ازدواجية اللغة فيها كثيراً على الوحدة ، في مجتمع كالجمتمع الروماني ، حيث اجادة اللغتين معاً ، أقبل في

الغرب ، وعلى مستوى واحد ، لم يكن من الأمور النادرة قط . وهكذا يحسن بنا ان ننظر فيها دون ان نهم بشيء بأداة التمييز القوي التي استعان بها من انقطع لثل هذا العمل .

١ - انحطاط الروح العلمية

هذه الروح العلمية التي طلعت في الشرق المتوسطي، تجلت بزخم عارم،
خلال العهد الميني . ثم بلغت روما حيث وجدت من الظروف التي
حياتها لها الامبراطورية ، ما ألح لها الانشاء وتوسيع الفتوحات التي
حققتها في هذا المضمار . وغيات هذه الروح العلمية اسباب جديدة اتاحت لها التوسع والافادة بما
تم لها من هذا العلم المريض الذي امكن لها جمعه وتحصيله والتحكم به وضبطه . فانتشرت في
البلاد دور للكتب ومكتبات ، وانشأت لها الادارة الحكومية دوراً للمخطوطات ، وادوات
للبحث والتقصي ، بحيث استطاع البعض الوصول الى هذه الذخائر الفكرية والاطلاع على ما فيها
من امرار مكتونة . والعالم المعروف اذ ذاك ، والذي امكن قياده واستثمار موارده ، اخذ
هو الآخر ، في الامتداد والتوسع ، بعد ان توفر له ، بنسبة أكبر بكثير ، فريق من حملة العلم ،
تم لهم من اوقات الفراغ ، ومن الوظيفة التي كانوا يشغلونها ، ما حلهم على الراحة والطواف في ريوحه
وبجالاته شرقاً وغرباً . وهذا العالم الذي تعددت منه المناظر وتوعدت بين طبيعية ، ومناخية ،
وحيوان ونبات وعروق بشرية ، تبيأت له اسباب المواصلات ويسرت بينه وبين اقطار متنوعة
واقعة الى ما وراء حدوده المتناحية . وعُتصر القول فقد توفر كل ما يساعد ذوي العقول المعطش
الى مناهل المعرفة وحياس العلم ، الافادة من امكانات لا حد لها ولا حصر ، معظما جديد
مستحدث ، باستطاعة جميع العلوم والفنون ان تعيد منها الى أقصى حد . وهذه الروح الواقعية
التي عرفها الرومان واخذوا بها على نطاق واسع ، كان بإمكانها ان تستخر العقل اليوناني المتطلي
الذي انساح في هذه النظريات والتجريدات الفلسفية وهام فيها ، فينصرف بدوره يعلم الرومان
كيف يملكون شؤون هذا الكون ويحللونها على وجه يبين ما بينها من ترابط وانسجام . ويحلو
للره ان يعم بالفكر فينتطلق مع الخيال الموح ليتصور ما عساه ان يكون ثم او يخرج من اشخاص
كارسطو واپراتيسينس لو عاشا مثلاً ، في القرن الثاني لليلاد .

فلم يكن لأحد منها قرن او منافس . فقد ظهرت بوادر انحطاط الروح العلمية التي ما لبثت
ان اشتدت وازدادت باستمرار . صحح ان الكفاءات لم تقب قط ولا القدرة على العمل ، ولا
هذه الروح العلمية الطليعة . كما ترى ، كما في السابق ، عقولاً تهتم بكل ألوان المعرفة البشرية
وتطمح في ان يتم لها علم موسوعي ، دائري ، في كل شيء . وباستثناء بعض حالات ، نادرة للغاية ،
لما من احد يطلع بمسجل جدي أصيل في أي قطاع من قطاعات العلم . فالعصر الذهبي للروح
العلمية التي تجلّت قديماً اتقضى ونضب ودعا رجعة ، وكذلك عصر البحث العلمي والتجريبي عن
أسرار العلم الباقية . كل ذلك نضب ونضب معه هذا الاندفاع ، وهذه الحماسة ، وغابت عن

الوجود الروح الجديدة في اهدافها ووسائلها ونتائجها وقطوفها ، ويبدو لكل عين باصرة ان الشجاعة العقلية قد زالت ، أنه من حيث ترضى بالخضوع لقواعد العقل والمنطق . فما هي الاجيال الوسطى ، بقضتها وقضيضها ، تطل علينا ولو من بعيد .

والذي يحزننا من الأمر الآن ، وفي هذا الوقت بالذات ، هانئ النزعتان التي سبقي للعلماء الهليني ان عرفها من قبل وأخذ يربص بها أكثر فأكثر ، فيا بعد ، إلا انه استطاع التغلب عليها بشخصاً كبير رجاله ومثليه . فبدلاً من ان ينصرفوا نحو الواقع وينحسروا له التجهوا كلياً نحو الكتب يجمعون منها ما رأوا فيه خير ما يُمكن من علوم الاقدمين او توهموا انه يجمع ما سجلوه او رأوه . هذا هو عهد الموسوعات ، بالذات . فما من احد يحفل منافع هذه الجماهير التي لا تحلو من ان تطل التفكير اذا ما اقتصر المرء عليها . قدم لنا عهد الامبراطورية المتأخر أمثلة من هذه الموسوعات التي بقيت غذاء للعقل البشري حتى اوخر القرن الخامس عشر . وقد أسأوا من جهة ثانية ، استعمال الفلسفة ولا سيما هذه النظريات الفلسفية التي تثير الشك والريبة ، اذ انقطعوا لكل ما يثير العجب والغرابة ، او يشجع على الرمزية التي كثيراً ما آذنت المجهود العقلي ، ان لم تكن حوّلته عن غايته . فاذا ما كانت هذه النزعة التي اعتبرت بديلاً عن الروح العلمية لا تميل ككفة الميزان ، فهي ، مع ذلك لا تلين إلا لاعتبارات اخلاقية ، او ادبية لم تكن لتشجع قط على تحصيل العلوم ولا على تبسيطها .

ومها يكن ، فان لم 'نحس' بعد أمام القطيعة النامة ، فنحن أمام بؤادر فقدان الاهتمام التام تدريجياً بالروح العلمية واصبحت بالثالي أمام نهاية الحركة العلمية التي ميزت للعهد الماضي وطبعته . وكـم نتمنى لو نستطيع الكشف عن الطريقة التي اتبناها هذا التطور ، والغاية التي هدف اليها . فهي بالطبع تصل بمحاذات لمساناها وأثرها اليها من قبل : ضغط العقائد الدينية الاكثر رمزية والاشد إثارة للعواطف ، واحترام مآتي الماضي وانجازاته حتى حدود التمسك والمباداة ، والكشف بالعلوم الانسانية والبيانية كالحطابة والبلاغة والنصاحة والإستسك بالهنسات اللفظية . ولكن هذه الأمور نفسها لا تلين كثيراً للدرس والبحث والتحليل ولا تقع تحت الموضع . فالتيارات التي تتجاذب الافكار والمقول بين كر وفر ، واقبال وادبار ، تبقى دوماً بنأى عن البحث لانها غامضة ، خفية ، سرية .

الاستبحار العلمي والتخصص
سمة الاطلاع انحصرت في تجميع المعلومات وحشدتها من بين الكتب ، وبذلك تتسكّر من ذاتها قبل ان تحتفتي لمطلب المعرفة الحق دون ان تعم وزناً للاسناد العلمي والمرجع الاصيل وكلها امور تولي المصدر العلمي القوة والحياة .

وهذه الحركة نعمت ببعض الامة في مطلع الامبراطورية وظهرت في كثير من المجالات الفكرية على اختلافها ، وتغلقت بين مناهج علماء اليونان وفي هذا التوافق بين الفيلولوجيا وعلم الاركيولوجيا . وعلى هذه المناهج بالذات ، سار في روما : فاروون من معاصري قيصر ،

والغوي وريوس فلاكوس ، أحد النحاة المشهورين في عهد أوغسطس . وقد طبعا طريقتها هذه والجهود التي قاما بها في هذا الصدد ، على اللغة اللاتينية وعلى تاريخ روما ، وبذلك قاما بعمل مجيد . وقد صدر برويرس وأفيد عن المؤلفات التي وضعها هذان الكاتبان ، وهي مؤلفات لم يعد يوجد منها شيء اليوم ، واليهما يمزى الفضل في معرفة ما اصطلاح عليه الرومان قديماً في أمور اللغة والقضاء والدين بفضل الاقتباسات التي أخذت من هذه الكتب .

فالكاتب اليوناني الذين سكتوا روما لمدد طويلة ، في عهد أوغسطس ، وأثفوا فيها ، هم كتاب من المستوى الواسع ، بينهم سترابون الذي جاء من مقاطعة إماميا في الشمال من آسيا الصغرى . فقد كان مؤرخاً وجغرافياً وترك لنا مذكرات تاريخية لم يصلنا منها شيء ، ورمز في كتابته بين التاريخ والجغرافيا ، إلا أن بحثه عن التاريخ القديم بقي موجزاً مقتضباً . ومنهم كذلك نيمودوروس الصقلي الذي وضع كتاباً بعنوان : المكتبة التاريخية *Bibliothèque historique* ، وهو تاريخ عام ، واسع المذهب بعيد المرمى ، إذ أنه تناول التاريخ القديم إلى فتح غالبا على يد يوليوس قيصر . وما تبقى من تاريخه هذا لا يفيد مؤرخي العصر إلا بنسبة ما يفترضون إليه من مصادر تخلو من النقد التاريخي والأفكار البناءة . ومنهم أيضاً ديسيوس الهاليكراسي وهو معلم للبيان والفصاحة ، تفحصه دقة النظر ، ولناظرة اللاقط في هذه المؤلفات التي وضعها حول النقد الأدبي ، بينا حشا كتابه : « التاريخ الروماني » خطباً عمه ، جوفاء .

ومع ذلك ، فقد عرف أن يحافظ هؤلاء الكتاب اليوناني ، على شيء من هذا التفوق الذي تحلى به الكتاب الاسكندريون ، وعلى حبهم للعلم وتمسكهم إليه ، وهي رغبة لم تلبث أن خمدت شعلتها سريعاً وانطفأت بعدد قليل . وفي منتصف القرن الأول نرى رئيس بلغاء العصر واستاذ البيان والفصاحة الأشهر إذ ذاك ، كوتيليانوس يتمتع بسمة أدبية طيبة لتسكنه من العلوم اللسانية ، كما أنه امتاز بمقدرة على التعلم والقراءة تستحق التنويه بها عالياً . إلا أنه يحتاج إلى فهم صحيح لتاريخ . فقد أمده تدرسه الطويل للبلاغة بمنهجية وأصول راح يطبقها على كل شيء . ونرى فرونتون ، في عهد الأميرة الانطونية ، يعم بالكتاب القدامى اهتمام فنان يرغب في أن يجد في آثارهم وغلافهم الكتابية ، الكلمات الملمات ، يتذوقها ويتبرها كعلم حاذق للبيان ، دون أن يبالي قط في صوابية وجوه استعمالها ومدلولها وتعبيرها ، عن الواقع الإنساني ، مادياً كان أم أدبياً .

وهذا الاستاذ للتكلف الصناعة اللغوية والمتحدث في الأسلوب ، كان بدوره استاذاً لأولوجيل *Aulu - Gelle* الذي أعجب كثيراً ، باستاذة ، ومع ذلك تكتب عن خطاه ، ولم يحفل ، على شاكلته ، بالبهرج اللغوي الخارجي ، وعرف أن يعود بمنتهى عظمي ، وغذاء أدبي ، أكثر تركيزاً . فقد عاش هذا الكاتب الروماني على مقربة من أثينا ، وهذا ما حله على تسمية كتاب له : « الليالي الأتيكية » *Nuits Attiques* وهو عبارة عن مجموعة له من الامسيات واحاديث السمر ادارها بين نخبة مصطفاة من الحلاق المشهود لهم بذراية اللسان ، وبغيرتهم

الشديدة على الثقافة العالمية ، وقد قرأ كثيراً وقيد الكثير من الاوابد والشوارد . قام بهذا كله كذواعة ، اتجع خير الجامعات الادبية ومختارات القطوف والمنتقيات الماثورة ، فتدبرها بنظر صائب ، ورأي ثاقب ، وشرحها بعد معارضتها ، وعرضها على عك النقد . وقد تناول في ابحاثه الصرف والنحو والنقد الادبي ، والتنظيم السياسية والتاريخ . كل ذلك بناية وتدبر وتقه في طول اناة وجله . فاذا ما رأيتاه يوسع من مطالعته ويتوع بينها ويتوس مستبحراً فليس حبا منه أصلاً ، هذا الايفال ، ولا اخذاً منه بنهج العصر ، ولكن اشباعاً لقضوه العطوي ولنزعه التشككية . فنحن مدينون له كثيراً بمعرفة الشيء الكثير من تاريخ الرومان بعد ان عرف ان ينقل الينا الكثير من النصوص المهمة لمدد محترم من كبار حجة الادب اللاتيني في ذلك العصر ، وهكذا تمكن من صياستها . فلو قدر له وجاء قبل زمانه بضعة قرون وان يسير على منهجية بعض الكتاب اذ ذلك ، ويتمتع على شاكلتهم ، بروح الانضباط التي كانت صانته عن الخوض في هذه الموضوعات وتعرض لها في بحثه أكثر من مرة ، كما لو عرف ان يفيد من هذه المصادر الوفيرة التي كانت تحت تصرفه وتناوله ، لأمكن ان يكون ، بالنسبة لما تجلب به من قدرة وكياسة وطلاوة صانته عن الادعاء والاعتداد ، مساوياً لأكبر العلماء الذين عرفهم التاريخ القديم ، بعد ان تم له ما تم لهم من رجحان العقل وتقه للواقع .

وهذه الكياسة الادبية افتر إليها معاصره الكتاب الفرنسي بوزانياس كما افتر الى صلات اخرى صاحب الكتاب الموسوم : « وصف اليونان » . وهذا الكتاب وصف اليونان ، مقاطعة مقاطعة ، ومدينة مدينة ، فذكر لنا ووصف بالتدقيق والتفصيل النادرين ، المباني والمؤسسات القائمة فيها بعد ان زارها في الرحلة الطويلة التي قام بها . وكثيراً ما لقب المؤرخون هذا الرحالة بـ « الدليل » *Périples* ، او بالوصاف . ويمكن مقارنة كتابه هذا بكتب الأدلة التي يحملها معهم السواح في هذا العصر ، إلا ان دليبه يبدو جافاً ، مها تحل بالوضوح . كذلك يفتقر للنظرة الناقدة اللعة البعيدة ، إلا انه معين لا ينضب لعالم الآثار وللانحصاصي بأمور الطلوس البعيدة . فقد قام ، من هذه الناحية بعمل غاية في التمه والافادة ، وذلك في عهد قدرت الأقدار ان تتوفر له الناذج الطيبة ، والوسائل المسخرة للبحث العلمي ، فبرز نموذجاً لعالم الجتاح ، هذا النموذج الذي كان في سبيله الى الزوال ، فلم يلهم حله هذا ، احداً ليطلع لنا أدلة من هذا النوع في بلدان اخرى .

لم يكن حظ الجغرافيا بأفضل من غيرها من هذه العلوم الانسانية . معرفة العالم وتنظيمه لكروني كان لا بد لها بوصفها علماً بأصول من دقة ملاحظة ، بعد ان عجز العلم اذ ذاك عن ان يسجل أي تقدم في العلوم الرياضية وعلم الفلك . وباعتبارها علماً يقوم على الوصف فقد رأت تحت تصرفها تسهيلات عظيمة . فلأول مرة في التاريخ القديم نرى الدولة كمنى رسمياً بهذا العلم ، منذ ان طلع علينا العهد الامبراطوري . فقد عهد اوغسطس الى صهره أغريبا ان يرسم على احد جدران الرواق المعروف برواق أغريبا ، خريطة كبيرة للعالم ، مات قبل ان

يفرغ من رسمها فأُكملت بعد وفاته . ولم يصلنا عملياً شيء من هذا قط . فهذا الرسم كما بدا سواداً على بياض لم يتصف بالثقة ، وذلك للفرق اللغاثم بين طول الجدار وعرضه . غير أن النص الذي امر اوجسطس بنشره إثر وفاة أغريستا - وهو نص قام على احصاءات ومقاييس رسمية - ضم ولا شك كثيراً من المعلومات القيمة . وهذا مثال جديد آخر من عدة أمثلة تدل كلها على ما تفر من الظروف المؤاتية الجديدة التي كان من شأنها أن توسع معلوماتنا الصحيحة حول الأرض . وهذا النجاح لم يحصل أو يتم بالقدر المرجو . فلم يقم ستراوبت بأي جهد شخصي ملحوظ لاستكمال معلوماته المقصورة على الكتب ليتجاوزها إلى ما هو أحسن وأكمل ، إذ كان همه الأكبر أن يضع لنا كشفاً أو ثبتاً دقيقاً للسفن الموميرية ، كما رأى أن لا فائدة من أن يتخطى في رحلته إيطاليا إلى الغرب وللتعرف إلى معالها . من الممكن كما أنه من المؤسف جداً من جهة أخرى أن نضع قائمة طويلة بهذه الاغلاط التي وقع فيها كثيرون كفوا في وضع يسمح لهم أن يجمعوا معه معلومات هامة . فالملك يربا الثاني ملك مورتانيا ، ومن نصره العلم في عهده ، توم النيل ينبع من ضواحي المحيط الأطلسي ثم ينفور تحت الأرض في اتجاه الشرق ، ليظهر ، من وقت إلى آخر ، في بعض معالها ، في بحيرات الشط وغدرانها . وفي أواسط القرن الأول ، راح الجغرافي الأسباني مينيوس ميلا ، وهو من المتخصصين بعلم الجغرافيا ، إذ ذاك ، يسلم ويعتقد بهذه الخزعبلات والتلفيقات التي يرددونها حول المتعاقب ، والنساء المسترجلات ، وغير ذلك من الفرائب والكائنات العجيبة . كذلك كان يرى علاقة بين نهر الدانوب والبحر الأدرياتيكي . وفي هذا العصر بالذات ، كان بلين الأكبر ينظر إلى بحر قزوين ، خليجاً من هذه الخلجان التي يرسمها الأوقيانوس المحيط بالأرض ، ولم يخامر من جهة ثانية ، أي شك بأن أوروبا أكبر بكثير من إفريقيا وآسيا .

فالتقدم الصحيح الذي أمكن تحقيقه على نطاق ضيق في علم الجغرافيا تناول هذه المناطق التي أخذت يارتدحها بحارة متاجرون . ففي القرن الأول استطاع المؤلف المجهول للكتاب الموسوم : « رحلة حول البحر الأريثري » (أي البحر الأحمر) أن يمدنا بمعلومات جديدة طريفة تتعلق بسواحل الهند حتى ويسواحل الصين الجنوبية . كذلك نرى كثيرون يضمنون رحلات يصنون فيها أسفارهم وتغلثهم في البحر الأسود ، منها « رحلات إلى البحر الأسود » . وقد برهن أريطوس الذي كان حاكماً لولاية قباصوقيا في عهد الإمبراطور هدريلوس ، عن اهتمامه الكبير بقاطعة القوقاس . هذه وما إليها أحداث فرعية طارئة ، ولا نرى قط أريطوس نفسه الذي كتب عن الهند ، قد أفاد كثيراً من المعلومات المستحدثة التي كانت في متناوله . فبعد أن كانت الروح العلمية على أشدها في العصر الهليني نرى هذه الروح التي كانت تشرب بانظارها إلى المجهول تحاول الكشف عنه ، لم تعد لكسب العلماء ، ولا لتزوق المثقفين ، ولا تراود خواطرهم . فلم تعد تشهد رحلات كبيرة بعيدة هدف القاصون بها للكشف الجغرافي الواسع . وبالرغم من الطرقات الجديدة المريضة التي أمكن شقها ، والاسفار البحرية المتواترة التي حصلت ، نرى هؤلاء الجغرافيين يقفون في اغلاط سميكة ، ويترقبون هفوات لا تقتصر لهم عندما يريدون تحديد المسافات والاجامات . فما عاد الإنسان ليكثر كثيراً ، ولا ليهم بأمة الأرض : موطنه ودار سكناه .

ففي ظروف وأحوال كالتي ذكرها ، ليس من العجيب قط ألا يتقدم البحث العلمي ، وألا يسجل أية خطوة ملموسة الى الامام . لم يعد لدينا شيء يذكر من آثار ماريئوس الصوري ، احد حلة العلم في القرن الثاني . ولعل أكبر علماء هذه الحقبة وأسيرهم ذكراً راسماً هو معاصره بطليموس الذي رأى النور في مدينة بتوليميس في صعيد مصر ، وعاش على مقربة من مدينة الاسكندرية . كان اختصاصياً بالرياضيات وعلم الفلك ، فوضع في هذا المجال كتابه الخالد : « المجسطي » حول نظام النجوم وعلم الفلك ، وبقي كتابه هذا معمولاً به طوال الأجيال الوسطى حتى وبعد هذا العهد . و « المجسطي » كلمة منحوتة من اداة التعريف العربية لا ، ومن الكلمة اليونانية *Megethos* ومعناها « العظيم » . والحق يقال ان هذا النجاح النسبي يحققه بطليموس منحول ، مختلس ، لأن بحثه هذا كثيره من الابحاث الاخرى التي وضعها هذا المؤلف ، عول بالاكتر على ما تقدم من العلماء الهلنيين دون ان يعتمد على مجهود او تحصيل شخصي . فقد أقصر عمله على نقل المبادئ ، والنظريات التي علم بها وعمل هيارخوس ، كما انه أهمل الأخذ بالنظرية التي قال بها وعلم ارستارخوس الساموسي التي جعلت من الشمس او من النظام الشمسي محور الكون ، كما ردل ، باعتبارها مضادة للعقل ، نظرية دوران الكرة الارضية على محورها عند قطبيها .

اما جغرافيا بطليموس فلا تستحق ان يطلق عليها هذا الاسم لأن غرضها الاول هو كيفية رهم الخرائط . فالمعلومات التي تتعلق بمادات الشعوب وأخلاقهم ، وبالحاصل الطبيعية لا يأتي على ذكرها إلا بالعرض ، ولما لم . فبعد ان تناول بالبحث النواتج الطبيعية نراه يضع منطقة بعد منطقة ، قوائم بأسماء الجبال للفاغة فيها ، وأسماء الأنهر ، والشعوب والمدن ، ويحاول ان يحدد او ان يشرح ، بكثير من اللغة ، إجمالاً الى خطوط الطول والعرض . فهذه الجغرافيا ليست سوى جريدة أسماء ومسميات حاول صاحبها ان يكسوها ما يزينا فأضاف اليها بعض المعلومات والمعطيات الجغرافية ، جمع فيها ، بعد جهد مبرور من المقارنات والتصويبات ، كل ما استطاع علماء عصره جمعه من معلومات . وما كان امره ما يتسرب لغلط على يد اللسان الذين تعاونوا على نسخ هذا الكتاب ، الى هذه القوائم الطويلة من المسميات الجغرافية ، الأمر الذي أضر جدلاً ونقاشاً بين علماء هذا العصر حول الشكل الصحيح الذي أورده بطليموس ، لم يخفت صوته به ، حول شكل أوروبا الشمالية وأفريقيا ، والشرق الاوسط . ومما يكن ، فهب ان هذا الكتاب لم يخرج عن كونه كشفاً دقيقاً وليس بعمل أصيل ، ومما شابه من نقص او شكا من فراغ ، فلقد لعب ، مع ذلك ، في التاريخ ، دوراً كبيراً .

ومما بدا بطليموس صغيراً ، اذا ما قارناه بكبار الجغرافيين في العالم القديم ، فهو يمثل مع ذلك ، آخر حلقة من كبار العلماء الذين اطلهمم التاريخ القديم . وهو الذي اوجزت واختصرت مؤلفاته لمدة قرون متتالية ، وسلت للأجيال التالية ، النتائج التي أدى اليها البحث العلمي في هذه المجالات . فالترجمات العربية واللاتينية التي عرفت ان تكونها الأجيال الوسطى لهذه الكتب ، اعتبرت كحقائق مقررة ، ثابتة المعطيات التي فيها حول علم الفلك والجغرافيا ، مع

كثرة الاغلاط التي ازلت اليها في كتابه الآخر . فاذا كان مارينوس استطاع ان يحصي ، بين جزر الخالدات *Iles Canaries* والصين الجنوبية ٢٢٥ درجة من خطوط الطول ، فقد احصى منها بطليموس ١٨٠ درجة أي نصف خطوط الطول في الكرة الارضية ، وليس الثالث . فاذا ما استطاع رحالة الاجيال الوسطى ، ان يحسنوا معلوماتهم حول الصين واطفروا ان يمدوا خريطتها اكثر نحو الشرق ، فقد لاح الأمل الذي حدا بكريستوف كولومبوس للقيام بمغامراته الجغرافية .

ليس ما يستحق الذكر في العلوم الرياضية . فالرصد العلمي للنجوم التاريخ الطبيعي وعلمه كان أهم أمره واستمضوا عنه هذه الحدسيات والافتراضات المحتملة الوقوع التي انصرفت اليها النجامة ، وعليها اقبل في عهد اوشطس واليها انتطع ، الروماني مانيليوس الذي وضع ارجوزة شعرية في النجوم وعلومها ، اسماها : « علم الفلك » . أما العلوم الرياضية الأخرى ، فقد اقتصر على اجترار ما سبق للعلم ان حققه من قبل ، وبقي العمل به محصوراً ضمن محافل خاصة ، في أثينا أو في الاسكندرية .

وعلى عكس ذلك ، انصرف الاهتمام اكثر نحو الظواهر الطبيعية ، وبرز للأنتظار في مجالات التاريخ الطبيعي شخصيتان ، هما : سنيكا وبلين الأكبر ، وان كانت آثارهما العلمية ذات قيمة ضئيلة .

فاذا لم يتعرض سنيكا للعلوم إلا ليأما ، من خلال بعض آثاره العلمية ولا سيما الأدبية منها ، لمباحثه في « العلوم الطبيعية » وهي التي وصلت اليها من بين مؤلفاته العلمية ، تعطي الدليل على سعة المعلومات التي تمت له ، وعلى تنوعها ، ان لم تدل على المواجهات العلمية التي جاشت في صدره . فهو لم يبالغ هذه الموضوعات ، بما تستحق من استعداد فكري وتهنية سابقة . واذ كان يفتر ، أساساً ، للاستبحار في العلم وجزأ بفكرة البحث عن اصل بعض أسماء الاعلام الرومانية ويتساءل من ظهر قبل الآخر : الإلياذة او الاوديسة ، فقد كانت تتقصه اصلاً الروح العلمية . فقد كان فيلسوفاً ، وأكثر من ذلك ، عالماً اخلاقياً . وبالفعل ، نراه في أبحاثه عن العلوم الطبيعية يستطرد كلما سنحت له الفرصة لبحث القضايا الأدبية التي فيها موعظة للناس ، ويشجب بشدة ، الذوق القرف بمناسبة التحدث عن المايا ، او هواية الاسفار عندما يتحدث عن مهب الأرياح . ومع ذلك ، فقد برهن عن نظرة ساقية ورأي سائب عندما يأخذ بتعميم نظريات المتضادة او المتعاعدة . وقد استطاع بما أوتي من نفاذ البصيرة ان يأتي بنظريات تعرب من التنؤ ، عندما استشر التتقدم العظيم الذي سيحققه العلم في المستقبل . إلا انه توقف عند طائفة من الحوادث والوقائع ، ناقصة وغير متناقة ، التي تم للعلم اليوناني درسها دون ان يزود عليها شيئاً يذكر من ملاحظاته الشخصية .

ومع ذلك فقد كانت بحوثه العلمية خطوة كبرى لدى علماء الأجيال الوسطى .

في معرض حديثه عن التمس "أو الاوز العراقي الذي يقتني وهو محتضر ، بأنه لم يتفق له قط ان سمحه . وفي هذا ما فيه من تقويته للفرض للتقصي عن الحقيقة العلمية ، فقد تبنى ، دون ان يحتلج له طرف عين ، هذه الخرافات المضحكة المبكية حول ساحر يعس ، ليل ويطوف متنكراً بهيئة ذئب ، وخلاف ذلك من احاديث أدارها على حيوانات اسطورية . ان ما نعرف به من سرعة التصديق للخرطة ، أضرت كثيراً بعمله العلمي ، وأساء اليه كثيراً بحيث نرى فيه ، جنباً الى جنب ، الخسيس والممتاز . إلا انه لا يجوز للمرء ، من جهة اخرى ، ان يمر مرور الكرام ، بما تقع عليه العين ، الفنية بعد الفنية ، من قوة الفراسة ، وصدق الملاحظة التي لا يمكن ان يتصف بها كاتب بين بين ، حيث تطلع علينا ، من وقت لآخر ، شطحات فيلسوف من المذهب ، شديد التشاؤم مما يشاهد من بؤس البشرية وتماستها . كذلك ، يجب ألا يقبض عن ذهن القارئ قط ان هذا الكاتب ، يجب ان يلام لحصر البحث عن الحقيقة والتعري عنها في الكتب . فقد قضى حياته في خدمة العلم وجمع المعلومات ، وتصيدها وطلبها أينما تجلت له . فبدلاً من ان ينجو بنفسه من الخطر المائل امامه والذي يتهدد بموت زؤام ، اذ خف مسرعاً لمشاهد عن كتب ثورة الفيزوف الكبرى ، عام ٧٩ ليلاد ، فكان احد ضحايا العلم ، وهلك في عداد من هلكوا في هذه الكارثة الرهيبة .

الطب اشتد اهتمام الناس دوماً بالطب والاطباء . فليس من عجب ، بعد هذا ، ان يزداد عددهم في كل مكان وينمو بعد ان حرصت كل مدينة على ان يكون لها ، على الاقل طبيب واحد ، فندرت هذه المهنة على اصحابها الكسب الوافر وتم لبعضهم ثروات طائلة . وقد عرف الطب ان يسجل تقدماً محسوساً في هذه الحقبة ، فادخلت على الجراحة وادوات الكفالة لمخينات جمة ، وقصر الاطباء لاجراء عملية لقيادة (الماء الازرق) في العين ، كما امكن تسجيل بعض التقدم في جراحة التجميل لبعض اعضاء الجسم كالأنف مثلاً ، وتوصلوا الى اكتشاف بعض المهدرات الموضعية . وليس بغريب قط ان نرى نطنس الاطباء المتخصصين بأمراض العين والاذن ، والاسنان وغير ذلك ، كما رأينا ، من جهة اخرى ، نساء يتماطين مهنة القبالة . واتضحت لعيان بعض الطرق العلاجية التي استنبطوها ، كالاستئناس او التطيب بالتحرض لأشعة الشمس مثلاً ، والسكنى في المناطق الجافة الهواء للصايين بالامراض الصدرية . كذلك تصفوا لبعض الأمراض العصبية المعالجة بإيلاء المعدنية وراحوا في هذا السبيل يحصون ما يصلح منها للاستعمال . فانما ما راح علم الاقرباذين يدرس ويتبحر بخصائص بعض النباتات الطبية لما زلنا نرى بعض الاطباء يصفون زرق الحمام ويول الحخير للعلاج ، وقرن الأيل بعد حرقه . وعلى اثر توافد الاطباء الدجالين والمفاندة المتنافضة من الأقطار الشرقية ، لم يكن من النادر قط ان يلجأ البعض لطرق التعزيم والسحر والرقية ، في الطبابة والنجوء الى وسائل التجمين . فكم من طبيب ، مثلاً رفض المباشرة بمعالجة مريض ما ، الا بعد ان يستطلع مواقع النجوم وطلع الابراج ، ومواقعها في مداراتها ، وتوافقها في المكان والزمان . فالبشرية المتعذبة ، راحت تنيط رجاءها في هذا العصر وتطلع ،

اكثر من أي وقت آخر ، نحو القوى الفائقة الطبيعية التي تتحكم بمصائر البشر ، ويدها الخلاص والنجاة وتشرف على توزيع الحفظ .

كل هذه النجاحات والتطورات التقنية التي حققها الطب ، انما تمت عن طريق التجربة والاختبار ، ولم تأت نتيجة منطقية لمبادئ علمية . فقد اقتصر الطب باعتباره علماً بأصول ، على التقييد بالفتوحات العلمية التي أمكن لأطباء الاغريق تسجيلها ، من بعد ان تهيب الصاعق بهم في هذا المضمار . فلم يكن ليبرؤ احد على الظن ، بالرغم من التجارب والاختبارات المليئة ، بان الوردة السموية تصلح لغير نقل الهواء . ففي عهد طياريوس ، وضع سلس ~~سلس~~ موسوعة تناول فيها تناولها من علوم : البيان والبلغة والزراعة وفن الحرب ، والحقوق ، كما افرد الطب في زمانه بمنا مستفيضاً امتاز بالدقة والجزالة واوضح ان هذا العلم لا يخرج ، في عصره ، عما كان عليه في العصور السالفة ، باستثناء بعض ذرائع وطرق جديدة أثبتت في العمليات وفي منتصف القرن الثاني لليلاد توصل الطبيب اليوناني جالينوس البرغامي الى ان يستنبط بعض الوصفات الطبية التي تقيت لمجاًحاً واطلقت شهرته بعبء في الارض ، بحيث اصبح الطبيب الخاص لارآخر اباطرة الامرة الانطونية . من المير جداً ان يتمكن المرء من تبيان الاشياء العلمية الجديدة التي ابتكرها . فقد كتب كثيراً ووضع تأليف امتازت بالانسجام بين علم التشريح والنظريات الطبية والطرق العلمية التي اختلفوا نظراً حولها وتباينوا رأياً فيها . فقد كان يعترف عنه من نبوغ طبي واختصاص ، شأنه في ذلك شأن بطليموس ، آخر عالم أطلعت العصور القديمة . وعلى شاكلة بطليموس ، حاله الحظ بان ينقل الى الاجيال الوسطى ، عن طريق المؤلفات التي وضعها بعد ان امن لها ما أمكن من إتساق وانسجام ، هذه الكشوف والابتكارات العلمية التي أمكن تحقيقها بفضل ما بذله من جهود طائفة وكثيقات لا تتقطع ، فرّق من العلماء ظمّت نفوسهم الى المعرفة وجاشت صدورهم بحب الاطلاع ، وفقت عقولهم الى العلم ، فهبطوا موارده في الاجيال السالفة بروح مطلقة لم تتم ان غبت شعلتها وكن نشاطها .

يتضح من خلال الاستعراض العام للنشاط العقلي والفكري في شتى مجالاته ، الدور المحرق المتواضع الذي لعبه الكتبة اللاتين في هذا الميدان . فقد حرص للشرق الاغريقي ان يحتفظ لنفسه بالسبق الذي سجله على الغرب ، في هذا المضمار . فالعور الذي قسام به هؤلاء الكتاب يعبر على انه اذا ما أمعنا النظر في بعض العلوم التقنية . فلم للفلاحة اللاتينية لا يزال مع فارون ومع زميله الاسباني كولوميل الذي جاء بعده بقليل ، عيلاً على الاساليب والطرائق المليئة . فالهندسة المعمارية ترداد وضوحاً وواقعية في البحث الاصيل الذي وضعه فثوف حول هذا العلم ، والابحاث الاخرى التي وضعها فرونتون ، والمهندسون الآخرون . ولكن ليس من العدل بشيء ان نغصر على هذه الآثار وحدها حصية روما في هذا المجال . فقد استطاع ابناءؤها من ان يستبطوا وان يبتكروا علماً قائماً بذاته .

والمقصود من هذا العلم هو الحقوق . فالطابع الفارق الذي يميز عمل روما في هذا المجال

ويؤمن لها مرتبة الصدارة هو استعمال اللغة اللاتينية ، دون سواها ، في معاهد ومدارس الحقوق التي فتحت أبوابها في الشرق ، أممها على الاطلاق واشهرها طراً ، المدرسة التي طلعت في بيزنطة ، في مستهل القرن الثالث . ان استعمال اللاتينية دون سواها من اللغات المستعملة في الامبراطورية الرومانية ، كان لا بد منه ، في مختلف مراحل القضاء ودرجاته ، اذ ان اللاتينية كانت ، أكثر تهيؤاً من اليونانية ، وأكثر قابليةً منها للتصير عن مفاهيم وافكار قامت في روما ، وفيها تحدت وتناحرت . وهذا الواقع لم يحل مع ذلك ، دون ان يردف للشرق العالم الروماني ويمده ، منذ منتصف القرن الثاني ، بمجموعة من اعلام الفقهاء والمشرعين ، بينهم : غايوس ، دون ان يطبعوا الشرع الروماني بطابع الفلسفة . وقد صرف الأخير همه الى توسيع نطاق البحث العلمي في هذا المجال ، وعمل على تطبيق مناهج كانت روما اول من وضع أسسها .

وقد امتازت نخبة من رجال القانون باهتمامهم الشديد بأمور القضاء ، والانضية ، التي صدرت عن المحاكم في روما ، كما ان فريقاً منهم عُرف بتضلعه العميق وباستبحاره في هذا العلم فاعتبروا بحق فقهاء *Jurisperiti* أي « حكام » متضلعين بالحق الروماني . وبهذه الصفة كانوا يتقدمون بالنصح والارشاد ، ويفتون في الأمور القضائية التي تعرض عليهم فيتعلق حلهم اساتذة وطلاب هذا العلم ورواده دون ان يحمل هؤلاء الاساتذة اية شهادة تخصص او دون ان يكون لهم أي عمل رسمي في الادارة الحكومية . وقد تألف من اجتهادات هؤلاء الفقهاء ، منذ عهد اوغسطس ، مدرستان عُرفت الواحدة منها باسم رئيس كل منها ، هما : السابطين والبروكوليانين . وعلينا ان نقر هنا بأن ما كان يباعد اذ ذاك ، بين هذا وذاك ، من التباين المذكورين لم نعد نرى بوضوح ما يبرره الآن . فاذا كان الفريق الاول منها تميز في الاساس ، بقبول النظام الاستبدادي ، أي الامبراطوري ، فلم يبق في القرن الثاني ما يباعد ، نظرياً ، بين الفريقين او لتباين المذكورين . وقد عهد الامبراطور هدريانوس الى تعيين البارزين من مشاهير هاتين المدرستين ، اعضاء في مجلس الامبراطور الخاص ، وكان يعمل من اتفاقهم رأياً واحداً حول موضوع معين ، قانوناً له حتى الإلزام . وهكذا برز بوضوح الشأن الكبير الذي مثله من اصطلموا على وصفهم بالفقهاء *Juriconsultes* ، كما برز ما لرأيهم من قيمة قانونية . وهذا الشأن بقبول عن عملية توحيد عامة للحقوق ، اذ نشر هدريانوس ما يُعرف عندهم بـ : القرار الدائم *L'Edit perpétuel* الذي حل محل القرارات التي بقيت منذ عهد سقي ، بدون تبدل تقريباً ، والتي بموجبها كان القضاء يعملون لدى مباشرتهم وظانفهم ، المبادئ التي يقضون بموجبها . كذلك برز التأثير في تهذيب الحقوق بإخفاء العاطفة الانسانية عليها ، وما كان لهذه النزعة من شأن بعيد على التطوير الاجتماعي ، اذ ذاك . وفي الاساس من هذا التصرف المزدوج ، أطلّ ظاهرياً مثال واحد انبث من صميم تعاليم الفلسفة الرواقية ، الا وهو استواء الناس في خضوعهم جميعاً للقضاء واحد شامل .

وسيطرق اسماعنا خلال هذين القرنين اسماء عديدة من الفقهاء ورجال القانون واول من وصلنا من بينهم افرام ، هو غايوس احد معارضي مارك اوريل ، ممثلاً بكتابه المعروف *Institutes* . وما ان تميل شمس القرن الثاني للغروب حتى نرى من أزم مميزات علم الحقوق : التحليل الاصولي ،

واللغة والعدالة والمنطق وبأخذ هذا العلم بالأزدهار. وهكذا 'حي' الجو ليشرق في سماء ليلنا
هذا الاشعاع الحقوقي الذي تمثل في عهد الامبراطور ساويروس ، خير تمثيل باسماء لحوا عاليا في
الفقه الروماني ، أمثال بابلانيوس وبولس وأوليبيانس . وحرى بالتنبؤ هنا ان هذا العلم الذي
هو من وضع روماء ومن هذه الأشياء التي حملتها معها الى الشرق بقي ناسطا في هذه الحقبة .
فساعة الموسوعات القانونية التي في الرجوع اليها غنى عن البحث والتقصي ، لم كدت بعد ، مع
انها دقت ، منذ زمن بعيد ، لغيره من المجالات العلمية الاخرى .

٢ - الآداب اللاتينية

لا مشاحة قط ان الآداب اللاتينية اخذت تطهر عليها بوادر الانحطاط غداة عصر اوغسطس .
فلم تعد تلمس بهذه الوحدة العميقة الجذور التي تألفت من هذا الايمان بين العاطفة والعقل ، ومن
هذا التجانس والانسجام البديهي ، ولا من هذا الجرس الانساني النبرة والصدى ، في ما نقرأه
لفرجيل وتيت - ليف ، من هذه الآثار الخالدة التي حفظت ذكرهما الى الابد . ولكن اياها مع
ذلك من ان نلبذ جانباً الآثار الخالدة التي خلفتها في هذه الحقبة . فاختلفت النزعات وتباينت ،
والاهتمام الزائد بالشكل والمبنى وخفة الروح ، وتأثير الصياغة البيانية والمحسنات اللفظية
من انواع المجاز والبديع ، كل هذا وماله ، يجب الا ينسينا بعض ما فيها من روائع جية
ومقطوعات بديعة .

وهذه النجاحات تحقها الآداب اللاتينية هي ، كالألوف والمتعارف دوماً ،
الفرد ، فنون ، مراحل
المجازات افرامية نوعية . فقد تمددت مناحي المصيرية عند فريق منهم ،
وعرفوا ان يبرزوا في اكثر من فن من الفنون الادبية . ولعل سنيكا هو خير مثل نضربه على
ذلك ، اذ طلع علينا بأثر فلسفية وإبحاث علمية ، كما وضع عدداً من المسرحيات ، ورسالة قنح
وخم ضد كلوديوس . وناسبت نفسه كان خطيباً ، مؤرخاً ، واثوغرافياً ، كما ان بلين الأصغر
كان خطيباً مفوهاً ، وكاتب رسائل له شهرته . فقد رأينا بعض هذه الفنون يزدهر فجأة ويشع
ثم تطفئ شعلته ويخبو ضوءه كعلم الاخلاق ، مع سنيكا ، والشعر الملحمي مع لوقيين . وعلى عكس
ذلك ، لا نجد شيئاً يذكر في الفنون الاخرى كالمسرح مثلاً ، بعد ان أمل شأنه ، عجب ان
حكمت ألعاب المصارعة وألعاب الاويرا التيسيرية محله ، بما فيها مسرحيات سنيكا ، التي وضعها
لنقرأ ، وليس لتمثيل على المسرح .

ولفوق هذا كله ، تطل علينا فكرة 'طور' او عهد ، وهي فكرة جديدة ، لا بد منها في
مثل هذه الحقبة التي استطالت قرنين بكاملها ، ألفوا خلالها وكتبوا كثيراً ، ووصلنا من هذه
الآثار الفكرية الشيء الكثير ، بالرغم من ضياع وفقدان جانب كبير منها . فسهولة التمييز التي تميزت
بها ، لم تحل دون بقاها مبهمه ، غامضة ، فكانت بالتالي سبب ارتباك وتشكك للروخين . ولعلها
مع ذلك ، تبرز أقل غموضاً وتظهر بوضوح اكبر في تاريخ الادب . ولذا امكن قسمتها من هذه

الزاوية الى ثلاث مراحل او ثلاثة اطوار متباعدة ، يتميز الواحد عن الآخر بوضوح .

فالطور الاول يتفق وعهد الامرة اليوليوس - كلودية ، وفيه بلغت الآداب اللاتينية الاوج ، لا سيما في عهد ملك كلوديس ومطلع عهد نيرون . فيه برز سنيكا ولوقيان ، وبترون وبيرس . وهذه الحقبة امتازت كتابها : برهافة الحس وتنوعه واتساعه ، ولو جاء ذلك على حساب قوة السبك والترابط المنطقي ، في هذا الفوران المزيج الذي اطل علينا من اختلاط الفنون بعضها ببعض ، وانطلاق النزعات السياسية نحو واقعية كثر حيناً ، عن جمال رائع ، واحياناً عن مظهر قاس متجهم ، قد يبرر وصفها بـ « الرومنطيقية » ، مهما كانت هذه التبعات التي طالما وصفوا بها الحركة الادبية في هذا الطور ، تقريبية ، وبالتالي مقصرة عن اداء التعبير .

وبلي هذا الطور ، طور ثان يمتد فوق امرتين ، وريازي عهد دومتيانوس وترايانوس ، فيه حلتى كوتيليانوس ومرتيال ، وجوفنال وتاسيت وبلين الاصغر . فالآداب تسبق النضج والتوازن السياسي للذين ميزا الامبراطورية ، اذ ذاك . فهي تزهو وتزدهر بطلوع كوتيليانوس وتجليه ، وفي هذا الطور رجعة الادب الى العهد الكلاسيكي ، بعد ان تخفف وتحلل من هذه الطغى والزبد الذي لصق بالادب من قبل . فاذا ما ارتضت الحركة الادبية ، اذ ذاك ، ان تخضع نفسها للانضباط فقد عرفت مع ذلك ، الا تفقد شيئاً من طعمها اللذيذ ولا من الجرأة التي اقتست بها .

وبالرغم من ان الامبراطورية بلغت الاوج سياسياً واجتماعياً في عهد الامرة الانطونية ، فقد انتابت الادب ، اذ ذاك ، اعراض ذبول وتأخر . وأخلق الوجوه الادبية بالذكر والتنويه ، هي اسماء : سويتون ، واپولييه ، وكوتيليانوس ، وم عدد ضئيل جداً لعمري ، لفترة امتدت اكثر من ٥٠ سنة ، مع العلم ان سويتون هو رجل ادب اكثر منه رجل فكر وعلم . فقد اضى ، هو وامثاله ، على هذه الحقبة ، مستوى علمياً رفيعاً ، مع العلم ان فضل الاثنين الآخرين يتصل بالادب الديني وبالتعبير عن المشاعر الدينية بصورة مفارقة للتلميح الرسمي . والظاهر ان الآداب اللاتينية لم يكن في مقدورها ان تتجدد الا بنسبة ما تنكر لروما وللفضائل التقليدية التي عرفت بها .

افراد وفنون واطوار : ثلاث نقاط رئيسية على مستوى واحد من الامة والقيمة ، في هذا العرض الذي نقوم به والذي يحمله صعباً معقداً ، ما بينها من اختلاف وتباعد وتناظر . لنختار واحدة منها ، هي الثانية ، وكلنا أسف ان يضطرنا الاختصار ، الى ترك النقطتين الباقيتين .

ألفسفة ام خطابة ؟ لا بأس من ان يتردد المرء ويتساءل بين يتيدي : هذه او تلك من الاثنين . صحيح ان الخطابة هي الميزة التي تطبع بصورة اعتمق ، وبصورة اوسع على كل حال ، العقول والاذعان في هذا العصر . ولكن الفلسفة تؤثر بدورها عليهم وتطبع انتاجهم ، كما ان علم التوقيت الخاص بتاريخ الادب يكفي وحده لايلأها حق الأولية . فأكبر فيلسوف روماني لمع اسمه في هذه الحقبة ، هو الاول ايضاً بين كبار الادباء اللاتين الذين لمع اسمهم بعد عهد اوجسطس : هو الفيلسوس سنيكا . قليلون جداً بين اصحاب

المقول من أولوا ما أدتني سنيكاً من المواهب العقلية ، كما انهم قليلون جداً ، من تم لهم ما تم له من خصب الانتاج الفكري ، وسهولة العمل ويسره ، ممكنه من وضع ما وضع ، من آثار فكرية ، مع ان هذا القرطبي ، بعد ان انتقل مع والده الحطيب الى روما ، أصاع فيها جانباً كبيراً من وقته في هذه الحياة الاجتماعية التي استسلم لها . وفي هذه المؤامرات والسمائن التي شهدتها في البلاط بعد ان عُتِنَ مهذباً لنيرون ومريباً له ، وفي شؤون الدولة ومهامها السياسية ، بعد ان تبرع تليذه على أريكة الملك . ولعل أسوأ ما نلسه في انقلاسه هذه الحياة وفي اقباله عليها ، حياة سبرتها ووجهتها فئات اجتماعية ضيقة ، لم يظهر ما يدل على انه تعرف الى غيرها ، برهن فيها ، الى جانب الوقت الثمين الذي هدره سدى ، عن وصولية واتهازة المخدر معها الى درجة المخطاط الخلفي . فلولاً هذا الهدوء والطمانينة التي تلتقى معها خبر حكم الاعداء يصدره عليه تليذه المتوج ، الكثير الشكوك والظنون ، لا غتظنا كثيراً لهذا التناقض يطالنا به رجل من بطانة الامبراطور ، اصبح بفضل منصبه من كبار ائمة زمانه .

فلم الاخلاق مزه اكثر من الفلسفة . فلم يتحمس يوماً لعلم المعولات او علم ما وراء الطبيعة ، وقد ابى ان يرضخ لنفسه ، العلاقات القائمة بين الالهية والعالم والانس ، مقتصرأ على المنهج الروماني الذي صادف من الرواج اذ ذاك ، ما الخ له ان يجد لمدة طويلة ، مريدتين متحمسين بين المسيحيين انفسهم . والمهم عنده هو علم الاخلاق الذي دعا دوماً الى الاخذ به ، حتى في بحوثه العلمية ، وفي مسرحياته التي حدا فيها حنن بورينس ، والى هذا ، ان ام واكثر آثاره الفكرية تتألف من مباحث روعيت فيها قواعد الفن ، او توفت مباحث بشكل رسائل الى اصداقائه . وهو يتصرف كأنه معلم فمة لأن م من طبقة من سماء هذا العالم الذين يمانون ، مع ذلك ، من آلام هذه الدنيا . فهو يرحي يقول ما لا سبيل الى تقاديه من شرو هذا العالم بما فيها الموت ، وذلك بمثابة ، من بيده ملاك امره ، وبشيء من الحكمة المدروسة ، على ضوء من التحليل النفساني الدقيق الذي يلقى جيداً بأسلوبه البياني الامر وهذه الطواعية الفكرية التي عُرف بها .

وهذه المثالية ، التي وضعها نصب عينيه هي ، مثالية الرواقين التي لم تكن بعد أطلت على روما والتي لم يكن تأثيرها قارب الزوال بعد . وهذه المثالية ، تبرز أكثر تشدداً وقسوة عند بيرس *Pers* ، كما تبرز عند لوقين ، اشرق بياناً وأكثر وضوحاً . فالفلسفة بمنها الصحيح ، لا تستأثر بأحد من مفكري اللاتين في هذه الحقبة ، والوحيد من يخصص لها ، بين هؤلاء المفكرين ، ثلاثة أو أربعة كراريس ، هو أبولي ، تناول فيها بالبحث ، بعض تماليم الفيشاغورين أو الفلسفة الارسطوطالية . وهكذا نرى اخلاقية المدرسة الرواقية ، تتفاعل على أقدار تختلف فقة ، في نفوس الكثيرين ، كما ترحي ، في القرن الثاني ، ليس فقط الموقف العام الذي يقفه بأطرة هذا العهد ، بل ايضاً بعض القرارات التي اتخذوها . فان كان اسلوب سنيكا البياني ما لبث ان تناساه الناس ، فأفكاره بقيت راتجة بعد موته بكثير .

الخطابة
لا شك في ان الخطابة واسلوبها، طبعت الأدب اللاتيني في العهد المتأخر، من
الامبراطورية الرومانية اكثر من الفلسفة. فقد أتبع لنا ان تعرض العديد عنها
سابقاً، وان تبيين ازدهارها، والشواهد التي اعترتها. ولذا يكفيننا هنا ان نشير لهما، الى ابرز
من يمثلونها، أقلمهم هؤلاء الذين وصلت إلينا آثارهم.

كثيراً ما أئبنا، في معرض الحديث، على ذكر كوتيليانوس، والكتاب الوحيد الذي
وصلنا منه، هو: «فن الخطابة»، فيبرز من خلاله، مريباً كبيراً، وعالمًا سيكولوجياً
نيبياً. فلطفل مُشَل، تختلف كلياً عن مُثل الخطيب، ولذا يحرص على ان يوجهه في كل شيء، فهو
يرصيه بالبساطة، وإسم هذه البساطة، يتناول بالنقد اللاذع، سنيكا وبنيته بالخراف النوق،
بينما يمدح عالياً شيشرون وذوقه الرفيع الذي يجب ان يكون قدوة الطالب وقاعدته. إلا انه
لا يجرؤ على شجب التصنيفات، وهذه الأساليب المتتوية التي راحت إما رواج في عهده، مع انه
رأى ولصّس لمس اليد التعميد الذي لحق بصناعة الكتابة، فلم يكن، على ما عُرف عنه من
وَجَل، بالرجل الذي يكبل الضربات بمنف للتجاوزات المغالية التي وفّت فيها الخطابة،
اذ ذاك، بعد ان وقع هو نفسه، تحت اسرها وأخذ بها.

لم ينتهِ النقاش والجدل الصاخب الذي قام بين المعاصرين حول التوقيت الزمني لكتاب
تاسيت المنوت: «حديث الخطباء»، وعلمه من مؤلفاته العديدة. فالكتاب بما فيه من
إستدارات بيانية تشبه الى حد بعيد اسلوب شيشرون، هل كان بين اوائل الكتب التي وضعها
تاسيت، او انه اختار له هذا الأسلوب الإنشائي الذي يليق بالموضوع؟ وراح بعضهم يشك في
ان يكون الكتاب المذكور من وضع تاسيت. ومهما يكن، فالكتاب هو من وضع نقادك،
بمعكس كوتيليانوس، معنى علم التاريخ. فبا غاب عن ذهنه قط ان المخطاط الخطابة يخرج عن
نطاق الأدب، وراح يطل ذلك ويرده الى التطور السياسي والاجتماعي في البلاد اكثر منه لفساد
النوق، وسوء اساليب التربية اذ ذاك.

وكان في مقدور هذه الحقيقة، لو فهمت على وجهها الصحيح، ان تخفف من الاهتمام بفن
تقادم عهده وزال اوانه. الا اننا لا نرى شيئاً من هذا القبلة. فقد استمروا طويلاً في البحث
بحماسة، شؤون المعجم والانشاء، والجزالة التي تأتي وليدة قناعة: «صارمة»، «عابسة»،
«دقيقة»، واستعمال المحسنات القفطية والافوصاف الدالة على رهاقة النوق: «غام»، «مشرق»،
وهو جدك انتقل إليهم من الاغريق قديماً، حول الاسلوبين البيانيين المرفوقين بـ: الاسلوب
«الاتيكي» والاسلوب «الاسيوي». فالعلم الأتم هو ان يعرف الكاتب ان يستعمل، عند
الاقتضاء، الاسلوبين معاً على ما يقتضيه الموضوع والمناسبة المارضة. وقد أريق المداد مدراراً
وجزافاً، حول طبيعة الاسلوب الخطابي واهمية الموضوعات التي يجب معالجتها في المرافعات
القضائية او في الخطب التي تلقى في بعض المناسبات المارضة كالحفلات الرسمية. وهكذا نرى

الكثير من الفن المتصنع المزهري يبذل هنراً ولو أضر بالحد الأدنى من الشعور العميق الذي لم نعد نرى أحداً يتحسس به .

ففي : « رثاء ترايانوس » ليس أحد يشك في صدق عاطفة بلين الأصغر ، صاحب هذا الرثاء الذي « عدّ » مع تاسيت أكبر خطباء هذا العصر . كان المجتمع الروماني الرقيق يحمل كرهاً شديداً للطاغية الرهيب دوميتيانوس كما كُتبت ، على عكس ذلك تماماً ، شديد الإعجاب بخير الملوك وامثلهم على الإطلاق ترايانوس . فقد رأى كيف تحقق على يده ، كما يقول تاسيت ، واقمان برزا متضادين من قبل : الملكية والحرية ، كما ترك لهم « حرية التفكير بما يشاؤون » ، والتعبير عن افكارهم كما يريدون ، كما راعه ما رأى ، بتأثر بالغ ، من قوة روما وعظمتها ، وهما من بعض افضاله عليها . وهذا الرثاء ليس سوى نسخة متقنة ، مزينة ، « لفعل الشكر » الذي رقه بلين للامبراطور ، علماً بالعرف المعمول به ، اذ ذاك ، عندما رثاه قنصلاً ، في غرة ايلول سنة ١٠٠ ، وقد اتاح هذا التمديد للخطاب إضافة ما لا بد من اضافته من المحسنات الشعرية ، وما فيها من امداح وعبارات تغمض أضعفت ما فيه من عاطفة مخلصة مشوبة . وبما لا شك فيه قط ان رسالته التي أدخلت عليها بعض التعديلات لتصلح للشعر ، تحمل الكثير من سحر البيان ورشاقة التعبير ، وان كانت دون رسائل شيشرون بداهة وطبيعة ، بالرغم مما يدعيه بلين نفسه بأنه كفى عدل لشيشرون . فقد كان الاقراط في تمهيد الامر الأدبي ، أبداً مفسدة له ، كما ان الاقراط في الثقافة يسمي أحياناً الى رهاقة النوق .

فالتاريخ القديم لم ير ، على كل حال ، في هذا كله سوى فضائل وحسنات ، وعلى نسبة الشهرة التي تمتع بها فرونتون في عهد مارك اوريل ، برهنت الشهرة التي تمتع بها بلين الأصغر ، ما كان عليه وما صار إليه ، النوق العام اذ ذاك . و « رثاء ترايانوس » امكن حفظه وصيافته لانه كان نموذجاً لفن ادبي راج كل الرواج في اليهود التالية : فقد جاء الاول في مجموعة من ١١ رثاء ، قبلت في عدد من الاباطرة حتى اواخر القرن الثالث وبداة للقرن الرابع ، فكونت مجموعة من قطوف الخطب اللاتينية القائمة على اساس تاريخي . وكما يحدث ان يجد التاريخ مصلحته في الكثير من هذه المحسنات اللفظية التي « عمل بها اذ ذاك ؟

للتشف هو من عرف ان يضع خطاباً وفقاً للاصول ، كما هو من عرف ان يقرض الشعر وينظم القصائد . ومثل هذه الرياضة العقلية اقبل عليها كثيرون وساحولوا ان يتقنوها . وهذا المران على القريض والتمرس به من عهد التلفة ، يفسر لنا كيف ان كثيراً من الاساليب ، والالفاظ الشعرية والصور البيانية جرت على اقلام الكتاب والمتهم في النثر . غير ان صناعة الشعر كلفت أبعد من ان تموت أو تضعف ، ولذا لا تزال آثار شعرية كثيرة تلفت النظر وتستأثر بالخطاط ، في هذا الانتاج الادبي الضخم الذي ليس كل ما فيه خليق بالمفاوة . وهذه المسرحيات التي وضعها سينيكا واتخذ مادتها ، ليس من الاسطورة رأساً ، بل من الآثار الفكرية اليونانية الفنية ، والبس شغوصها لبوساً هي من نسيج خياله الفلسفي ، تتناوح بين سماجة النوق

والجزالة ، ونباعة الأحداث التمثيلية والموقف المؤثرة ، ورفض الاموات المرحب والرشاقة الناعمة ، وضبط العاطفة الرواقية ودقة التحليل السيكولوجي ، والاستدارات البيانية والرسومية الطويلة ومتانة السبك والحبك . وبالأجمال كل هذه المتناقضات او بالأحرى هذه الفروق وغيرها من المفارقات التي تسم بها هذه المآسي ، ساعدت بالفعل كورتاي على ان يلبس من بعض التفسيرات التي ادخلها (سنيكا) على آثار يوريبليس .

وعندما قتل ابن اخته لوقيين ، وهو ابن ٢٦ سنة تنفيذاً للحكم بالإعدام صدر عليه من نيرون ، فقد كان كتب وألف كثيراً . فلم يبق لدينا منه سوى ملحمة : « فرسال » ، دمه الموت قبل ان يكملها ، وهي ملحمة تدور حول الحرب الأهلية في عهد قيصر ، وقد امتدح فيها ، بعد ان فقد كل خطوة لدى الامبراطورية ، بيموس وانصاره ، ولاسيا كلقون عويقة ، كما راح يتقنى ، بعد ان اطلق العنان لحده ، بالنظام الجمهوري الذي عاشت البلاد في ظله قرونًا عديدة . فللموضوع عظمته وجلاله . وقد عرف لوقيين ان يحافظ على هذه العظمة ويصونها ، اذ جعل الآلهة تتحسس لحروب البشر وتشارك في مماركهم . فقد كانت معلوماته كذلك على جانب من الصحة والحق . فاذا ما قنع باليسر من سيكولوجية الفرد والقصص في أغوار النفس ، فقد اظهر من جهة اخرى تفهماً صحيحاً لتفاعل العوامل التاريخية المشتركة . ولذا راحوا يلومونه بمعالجة موضوعه بصورة زقاقية ، اي خالية من عنصر الجمال والسمو ، وبذلك قد يكون خان فرجيل وابتمد عنه . عندما اطلق العنان لانفعالاته الشخصية باندفاع شديد ، بعد ان اسلم له لجنة جامعة لتسبب الخواطر حتى في ما طلعت به من غريب او غفيل . فبه الخطابة ، ومحاوكة التأثير بأفانيسها والأعيسها واساها البياني يكشف عن مبلغ تأثره بإسائته من علماء البيان والخطابة . وقد عرف مع ذلك ان يتفادى أسوأ نواقصهم الا وهو تقليد الماعى لشاهج الكلاسيكية .

كذلك عرف ان يتفادى هذه النقيصة ، ثلاثة آخرون من كبار شعراء هذا العهد ، مع الاعتذار الى ستاس ، اذ لا يمكن ان نفسى روايته « المرجحة » ، *Staves* ، ان لم يكن ملاحه ، ولا الاشياء الجديدة التي طلع علينا بها . فاذا كان الأدب اللاتيني لم يحبل منذ لوكيليوس وهوراتيوس المنحجب الواقعي ولا الهجو ، فقد أتبع هؤلاء الثلاثة ان يعالجوا هذه للفنون بمرأة ظاهرة ، وحاسة قوية جذرة بالانتباه .

كان يبرس معاصراً للوقيين ، ومثله توفي وهو في شرح الشباب وميمنة العمر . فقد عالج المعاء واتخذ منه أداة للتصير عن خواجه ، والتفريع عن ضواغل نفسه . من هذه الضواغل التي كشف عنها ، التفرز الذي سببه لمسألة الرواقية ، مشهد المجتمع القائم . فقد عبر عن شعوره بصراحة تامة ، دون مداورة او مداراة لأحد : لأهل القلم ، والشعب ، والاشراف النبلاء ، حتى وللإمبراطور نيرون ، الذي ورى عنه وألح اليه باسم ألقبياديس . وقد قال ما قال ، بشيء من صلابة العقيدة ، دون ان يكثر او ان يتم بحسن الاسلوب ، بل على عكس ذلك ، أرادته جافاً ، قاسياً ، وعلى شيء من القنوص ، بعد ان يترك للقارئ تحت وطأة المشاهد الجارحة التي رسمها بما هي عليه من واقعية وعري .

اما مارتيا ل فلم يكن تم له شيء من هذا النقاء الادبي ولا من هذا العنف ، وعلى عكس ذلك ، فقد رموه بالملكن والتدليس والتلف الى التلباء ، والامبراطور ، حتى ولو كان دوميتيانوس ، فلم يرهم ان يكشف عن اسماهم من تناولهم بالتقد . فاذا كان هذا التسول اللعوج الذي لا يكل ولا يل ، منبب الضمير لوضعه مثل هذه الروايات التي وضع ، وغشقه مثل هذه الاماميج التي يجبها النوق السليم ، فهو مع ذلك خير من يمثل وخير من يعالج فن القصائد اللاذعة والاهاجي القارصة . وهي ، على الغالب مقطوعات شعرية وجيزة ، مقتضبة كالمتاد ، انا تتضح بالجزء والسخرية اللاذعة . وما نحن نراه . يبدل أقصى ما أوتي من حذق ومقدرة ، ليطلع علينا بالكلفة الجارحة التي تتغذ الى الصميم فتجرح وتدمي . فقد كان أكثر من هازيء او ساخر منهم . فقد رمى ، بما تم له من روح ساخرة ومن دقة في التمييز لا بد منها في الهجاء ، الى أن تعرف الحياة الى ذاتها وانت تطلع الى ما انحدرت اليه الاخلاق . ولذا تلحظ بالملاحظة النقيضة للناحية . فالسرعة التي يرسم بها الصورة البشعة التي ارادها ، ويصور لنا فيه شخصوه تبض وتتحرك وتعمل بحيث تبث فينا الضحك ، وازرار ما يفسه فيها من عيوب ومساويء طبيعية او اخلاقية نمت كثيراً معلوماً حول مظاهر الحياة الخارجية عند الرومان في ما تحيز منها وبرز . إلا انه اقتصر دوماً على القصات البرانية للشهد او للشخص الذي يستعصره امامنا ، وحم بما فيه وله من عورات ونواقص خارجية ، أكثر مما يحم بالاشياء الاخرى الحرة بالذكر والتسويه ، بحيث لا يستطيع المرء إلا الشعور بالأسف لأنه لم يحم لنفس الناس إلا بقدر ما يتصورها من صفات وذنات ، او ما تصرف اليه من سفايف هذه الحياة .

اما صديقه جوفنال ، فقد أوتي على شاكلته ، قوة غريبة على الاستحضار ، فلم يراجع ، هو الآخر ، امام ما وقعت نواظره على مخاز من المري والصلف . فقد كان أطول منه تساءً وهذا الطول في قصائده الهجائية مكنته من ان يتجاوز بعيداً ، هذه المشاهد الصغيرة التي رسمها مارتيا ل . أوتي من عمق النظر ونفاذ البصر ما لم يتم بعضه للآخر . فمن الغلو ان نقب مشدوهين حيال شجاعته . فيها بلغ من تفكيره ، قلن ينهب به بسط اليد الى تدليس مارتيا ل وتقلقاته . فالذي هاجمهم وسامهم بأسمائهم قوم زالوا وأصبحوا في عداد الموتى ، فلم يكن ليخشى شراً من الاخذ بتلايبب دوميتيانوس مثلاً ، بعد ان طلعت على العرش امرأة جديدة راحت ترمي سابقها بالاوحوال . ومها يكن ، فالسخرية للفكيرة لا تهمه بقدر ما تهمه الثورة . وكلته المأثورة لا تزال على كل شفة ولسان : « فاذا ما رفضت الطبيعة انطلقت السخط شرراً » . فكلفة « سخط » هنا لا تقي بالفرس ، فهي ضعيفة ، ليس لها من القوة ما يجب . فهو الحقد ، حقد رجل ، عاش على مقربة من متوسطي الحال ، ضد اغنياء قلما فقها للاحسان معنى ، او بالاعرى ، ممكن ، قليلي العطاء ، اذ لم يُعرف عنه انه حل يوماً بين ضلوعه حياً للفقراء او كن لهم شيئاً من هذا ، حقد مُنْجَبٍ بالماضي بعد الذي رأى وشهد من الحقد الاخلاق وتفسخها ، حقد مواطن روماني ، عر قلبه بحب الوطن ضد هذا اللع من هؤلاء الأغارقة ، وهذا الشئيت من المشاركة تنص بهم شوارع روما وأحيائها . لم تكن هذه النبرة لعمرى ، وهذه المواضع يجديدة . غير ان

«الطبيعة» أي التبوغ، شيطان الشعر هذا، لن يبخل عليه بشعر كالحلم، لاذع، لاسع، زاده المران والبيان وضوحاً، وحرافة. وفخامة. أضف الى ذلك لساناً خرياً، ولغة غنية، عامرة، قوية، ملوثة في خدمة خيال مجنح جوج، خصب، لا يلين. وكثيراً ما سلت هذا اللسان السليط، الحديد، ما يبسط بالذاكرة الى هين، في جوارحه *Les Châtiments*. فالشعر اللاتيني، بعد جوفنال، لن يحود بشيء يستحق الذكر: فقد أغناه وأخصبه. فكفى بذلك أرقاً له.

لن الرواية اذا كان الشعر اقوى تعبيراً عن مشاعر الغضب، فالنثر، من جهته، أطوع على تصوير الحياة في واقعها التحيز في الزمان والمكان. واذا كان سبق للكتابة الهلينية ان استعملوا في رواياتهم شخوصاً لا وجود لهم الا في الخيال، فالتقصص التي وضعوها، انما هدفت للتسلية والترفيه، بعد ان اضفوا عليها من نسيج الخيال والوصف الأخاذ ما يشبع البهجة والسرور في النفس. وهكذا لم يلبث للكتابة اللاتين ان كشفتوا في فن الرواية، عن طاقات جديدة وقدرات في حيك الرواية وسوقها كان للخيال في ذلك شأن واي شأن.

فمن بين الآثار الادبية الاقرب الى الرواية الواقعية مما طلع به الكتاب في التاريخ القديم، الرواية المسماة: «ساتيريكون» التي وصلنا منها بعض تنف، وقد وضعها الروائي الروماني بطرون احد المقربين الى نيرون، والذي يروي لنا ناسيت (تكتيوس) خبر انتحاره، بشكل يتفق تماماً وما اشتهر عنه من ظرف. وهذه المقطوعات تفيض بالتعليقات الادبية، وتعرض بنوع خاص لفن الملاحم واورد فيها مقتطفات شعرية، منها واحد، لا ندرى ما الغرض منه، فهو نقد للرفيق او نقد لحصومه - اعاد فيه النشيد الاول من ملحمة فرسال، بمباراة فرجيلية طور بالميتولوجيا والحكايات الاسطورية. ولا يخفي من جهة اخرى، رغبته في التهمك: فهو من نوعه الخلق بحيث اذا رأى الا يقص الأمور على واقعها، فلا يتورع، مع ذلك من اللجوء الى التصوير الهزلي الصارخ، فالن الروائي يبقى معه والحالة هذه، فناً كثير التشابك والتداخل. والصفة البارزة التي تلمس بها آثاره العملية تقوم في سهولة السرد التي تمت لقاص، كما تلوم في هذه الاضواء الكاشفة التي يسلطها على شخوصه فيبرزون في عورتهم المضحكة المبكية، او في هذه الزاوية التي يبدون عليها، وفقاً للواقف والاضاع التي ييؤها لهم. وهذا الكاتب السنوي الذي عرف بمقدرته على الكشف والتحليل، استطاع ان يلاحظ اشياء كثيرة خارج الجو الذي عاش فيه واحاق به، حتى بين ثانيا الطبقات الاجتماعية السفلى. فن الطبعي جداً ان يتناول بالتهكم الساخر: هذا الفريق من حديثي النعمة الذين وصلوا الى الفنى في غفة من الدهر، فراحوا يسخرن برفاحة، ما أوتوه من ثروة وثراء، لتتم بلذاذة لطيفة الاجتماعية العليا، على مثال بطل روايته المدعو ريمليكون، احد هؤلاء المتفاه الاثرياء، الذي تكون «مأبته، العامرة، خير الوان هذه الرواية، على الاطلاق. فقد اضل عليه من زهر الألوان ومن هرج الوصف ما يحمل على الهزل والترجيح، ينطلق من كلامه وأقواله، وحركاته وسكناته. وهذا المزاج يضي على الحقيقة سمات تتجاوز بكثير المقول او المحتمل، تجعل من بطرون، بالفصل المبدع الاول لصورة «حديث النعمة».

اما الواقعية في الادب فستَمَكَّتْ ، في بعض المناسبات ، بالكاتب الافريقي أبوليه الذي قضى معظم حياته الادبية ونشاطه العام ، في مدينة قرطاج ، في النصف الثاني من القرن الثاني . فقد ترك لنا هذا المحاضر المتمدد الاثر ، انتاجاً متنوعاً ، خصباً ، وضع بعضه باللغة اليونانية ، كما يبدو لنا ذلك واضحاً من بعض الناذج التي وصلت إلينا منه . وأشهر مؤلفاته وامثلها على الاطلاق هي الرواية التي وصلت إلينا تحت اسماء مختلفة : التحول *Métamorphoses* والحمار الذهبي ، ولوكيوس . فهو يقص فيها علينا الحوادث والاختيارات والمشاهدات التي تمت لنشاب استحالة حاراً لدى استعماله مرهاً اخذه من يد ساحرة ، واستطاع بعد فترة طويلة ان يسترجع شكله الاول ، بفضل تدخل الإله إيزيس التي نصعته بأكل نوع معين من الورد . وهذه القصة المليئة بالغرائب والعجائب ، ذات المبنى المتخلخل والتي تحتل فيها قصة : « الحب وبسته » اكثراً من ربيع حجمها ، تفيض بالافاصيص اللاجئة وإقذع التماييز ، كما تفيض بمجاذبات قطاع الطرق وشذاذ الافاق ، والمآسي الفغرامية والمغزلية من كل نوع وجنس ، نجحت مادتها من كثير من القصص اليوناني القديم ليس من السهل علينا تبين خيوطها ، كما كانت بدورها معينا ، ووده كثيرون من واضعي الحكايات بينهم لافونتين في مجموعته *Contes* . وقد اضفى عليها مؤلفها قوياً فضاءً من اللغة والبيان افقدها شيئاً من قيمتها لما شأها من التصنع والتعذلق . غير ان وصله لمشاهد الحياة الشمسية في الريف والمدن الصغيرة القائمة في الولايات يبعث في النفس السرور والحبور . ومع ذلك فهذا كله ليس بشيء يذكر امام هذا الشريط من المشاهد اللبينة الذي امامنا في الجزء الاخير من روايته هذه ، حيث يستلم أبوليه ، بعبارة تفيض حرارة وحاسة ، لشطحات من الرمزية والتعوى والحشوع لا ترتبط بشيء باجزاء الكتاب ، سوى انها تدور حول بطل الرواية . فالصفحات التي حبرها والتي تلقي بعض الاضواء على مؤلفاته الاخرى ، لا مثيل لها في الادب اللاتيني الذي تقدمه . كل ذلك سام على جمل روايته هذه *Métamorphoses* من بواكر الادب الواقعي تطلق عالياً هذا الفلق ، وهذه الآمال ، وهذه الاعراف والمعدات التي تلازم دوماً الآثار الفكرية الخيالية التي صدرت عن الشرق .

هناك مناهج واساليب عديدة لكتابة التاريخ وتدوينه . ورغبة منهم في توجيه التاريخ نحو النقد ، حاول بعض كتاب الاغريق من العصر الهليني ان يفصلوا التاريخ عن الادب . وهذا المنهج التاريخي قد يكون نال رضى اصحاب المذهب الواقعي الذي تميز به الرومان ، لو ان الروح العلمية التي تعتبر الاستبحار في العلم (*Erudition*) ، مظهرأ من مظاهرها المبررة ، عرفت ان تريد هذا المنهج قوة واندفاعاً او ان تحافظ على مستواه . ولكن لم يحدث شيء من هذا قط . فالاهتمام بالتاريخ كعلم بقي على قوته ، ولكن لأسباب بعيدة عن الرغبة في الاطلاع ، كهذه المؤلفات المنيعة ، يضعها وفقاً للاسلوب الهليني ، اشخاص من الصف الاول ، من بينهم الباطرة امثال اغريبين واللدة نيرون ، او امبراطور كهبريولوس صاحب المذكرات ، فقد أوحى بها اعتبارات سياسية وأخلاقية . وهكذا يبقى التاريخ قطاعاً من

قطاعات الادب . ربما هو أكثر من ذلك ، فالكاتب اللاتيني الذي يعلو اسمه باقي الأسماء من بين المؤرخين اللاتين ، يحمل التاريخ هويته القضة ومسلكه الحبب ، هو فاسيت او تكتوس .

بينه وبين ثيت - ليف من كتاب اللاتين ، كثيرون تفرغوا لهذا العلم وانتطموا له . وقد فحّدت معظم مؤلفات أكثرهم ولم يصلنا منها شيء خليق بالذكر . والذي وصلنا ليس له كبير شأن . « قاريخ الاسكندر » المنسوب الى كوانت - كورس يثير مشككة متصل بصمم تاريخ الادب . وراح بعضهم ، امام جهلهم التمام لهذا الكاتب ، يردّونه الى اواخر القرن الرابع . فالافتراض الذي يجعل منه معاصراً للامبراطور كلوديوس لا يستند إلا على اقتناع شخصي . كذلك يثير هذا الكاتب قضية اخرى تتعلق بالأدب . ففي الوقت الذي يشتغ فيه المؤرخون الكلام على كوانت - كورس ، نرى بعض مؤرخي الادب اللاتيني ، يكتّون له ، بمعكس اولئك ، بعض التقدير . فاذا ما اخذت بقرائه ، فلا يعتربك أي حس بالملل ، إلا عندما يأخذ بإيراد بعض الخطب التي لها اول وليس لها آخر . يرضينا منه هذا الحس بالفراغ يحدثه فينا ، بسبب أسماء الاشخاص التي يذكرها ، والاخلاق التي يروح يصفها . فشخصية الاسكندر تتحرك سيكولوجياً امامنا بصورة مشوقة . والحزّ للنفس ان كل هذه العوالم التي يحرّكها امامنا لا تنهض على سند تاريخي يتخلو من الشك ، كما انه يفتد جانباً ويحمل كلياً ، بصورة منهجية ، جذرية ، للعنصر الآخر ، الذي يتوفر ، مع ذلك . فلم لم يضع لنا ، والحالة هذه ، رواية واضحة ؟

فاذا كان كوانت - كورس لا يعني غير اسم وكتاب ، ففاسيت (تكتوس) معروف لدينا جيداً بفضل الانوار الكاشفة التي تلقينا مؤلفاته . اقبل على كتابة التاريخ ومعالجة قضاياها وهو في الأربعين من عمره ، بعد ان كان عنى ، من قبل ، بتحصيل الخطابة والبلاغة التي تركت فيه طابعها ، مع ان اسلوبه وانشاء بعيدان كل البعد عن التفتيح والاستطرادات البيانية . أحبّ الخطب فذكر الكثير منها في كتابه ، عدا عن تلك التي نحتها من وحي الخيال ، كهذه التمارين التي يقوم بها الطلاب . من ذلك مثلاً ، إثباته مراقبة الامبراطور كلوديوس امام مجلس الشيوخ بشأن طلب الغالين لقبولهم في وظائف الحكم والقضاة ، مستمداً في الاساس ، على نص الخطاب الاصيل ، فتوسّع فيه كما شاء له خياله . كذلك افاده تمرسه الطويل بشؤون الخطابة في مثل أحاسيسه وتهذيب مشاعره الشخصية فترك لها العنان واطلقها على السجبة . ان أكثر الخطباء ابتداءً لم يستطيعوا ، بعد ان أخذوا بسمر عواطفهم ، إلا ان يشدوا على ما تحلى به من الصفات الاصلية ، من فوق مرفوف في التسليل الادبي ، والرغبة في الإحراج من التشاؤم الذي سيطر عليه ، حتى باهتمام هذا العالم اللبري الذي جهلوا عنه كل شيء ، مع انه عالم له جلالته مها عشن ، فاضل لا يتعمده من هذه الحضارة القسدة الخلقة ، وفيها كل الخطر على روما المتحللة .

هنالك عوامل أخرى أثيرت على تفكيره وروحه ، يرجع أكثرها لهذه الاضطرابات التي سببتها تصرفات دوميتيانوس فسيبت هلاكه فنجم عنها هذا التحالف الذي تم عقده بين مجلس الشيوخ وبين ممثلي الأسرة الانطونية ، فقد قوى فيه هذا كله الشعور بصدق اخلاصه وانفداعه

في المصلحة العامة، والامتياز الذي اعتراه من مشاهدة هذا التناقض بين المثالية والواقع المتحيز. كذلك، تم له الاطلاع على بعض القضايا العامة وما كان لها من ردة شعورية في النفوس. فقد تألم في قرارة نفسه كثيراً، من أمور لا تتعلق به شخصياً ولا بأقاربه أو أنسابه بشيء، بل به، باعتباراه عضواً في مجلس الشيوخ ومواطناً رومانياً. فقد رغب ان يفهم ويدرك، وان يحمل غيره يدرك ويفهم أيضاً، بعد ان آمن الامبراطور « نرو »، و « رايانوس » من بعده، حرية الكتابة والكلام لمن يروم الكتابة عن الماضي ويؤرخ له. وهكذا قرر ان يتقطع لكتابة التاريخ وان ينصرف لتحريره والتقصي، أكثر فأكثر، وجمع المعلومات التي يرغب فيها. فابتدأ عمله بالترجمة لمحبه أغريكولا، ثم عقد بحثاً مستفيضاً حول جرمانيا من الوجهة الجغرافية والاثوغرافية، ثم انصرف الى وضع مؤلفاته الكبرى: « للتواريخ » و « الحوليات » التي لم تصلنا بكل أسف، كاملة، والتي أرتخ فيها للحقبة الواقعة بين موت نيرون وطلوع الأسرة الفلافية، ثم انصرف لمعالجة الحقبة السابقة الممتدة من تبوء طياريوس أريكة العرش. وقد اعرب هو نفسه عن رغبته بالسير القهقري الى الوراء؛ إلا ان الوقت لم يتوفر لإكمال بحثه من التاريخ لمهد اوغسطس. وعندما راح يعلن عن رغبته في ان يترك التاريخ للحقبة التي عايشها، للوقت الذي يبلغ فيه سن الكهولة، فكان به أراد ان يتخلص بلباقة، من تلبية طلبات ورغبات جاءت من فوق. فقد هم كورخ يحترم نفسه، ان يعبر عن آرائه بحرية تامة، كما رأى نفسه مضطراً، من جهة أخرى، لتوسيع الرجوع الى المصادر والمراجع الأصيلة، للوقوف جليلاً على بواطن الامور، ودوافعها الدفينة، ومسيباتها.

كان مفهومه للتاريخ، وطريقة الأخذ به، يؤلف، من الوجهة العلمية التهجية، ومن ناحية اصول كتابة التاريخ، بتهقراً، بالنسبة لبعض مؤرخي اليونان، أمثال ثوقيديدس وبوليبي. فقد استقى معلوماته من أفواه معاصريه والتقليد المتواتر على ألسنة الناس، وذلك بالرجوع الى آثار ومذكرات من سلفه، والوثائق والأوراق الرسمية، التي كان في مقدوره الاستفادة منها. فنحن أعجز من أن تدوين اليوم، المدنى الذي بلغته تحقيقاته العلمية، والعناية التي وفرها لها وأحاطها بها، وكلاهما جدير بالتقدير والشاء. ولعل الشيء الوحيد الذي نأخذه عليه في جمعه معلوماته: هو قصر نظره، إذ انه اقتصر، في جمعا على حاشية الامبراطور وبطائنه، وعلى ما تلبث به جو مجلس الشيوخ وروما من شؤون وشجون. فلم يحتم كثيراً بأمر الولايات ولا بأمر الجيش الا بالقدر الذي كانت امورهما، مداراً خفيفاً للبحث في قاعات مجلس الشيوخ وموضوع مناقشاته. فادارة الامبراطورية الرومانية والحياة في أرجاء هذه الامبراطورية، تختلف تماماً عما ارتسم من صورها في ذهن اعضاء مجلس الشيوخ. فالبحث الذي اقتضته معرفة هذه الامور لم يحرمه بالكلية، والارجح انه لم يستفد كثيراً من الأسفار والاتصالات العديدة، والاقامة أحياناً في الريف مما كان يقوم به بوصفه عضواً في مجلس الشيوخ. كذلك لا بد من بعض التحفظ لجهة الطريقة التي استخدم معها هذه المصادر. ولكي يستطيع التمييز والانتقاء بين عدة روايات

مختلفة كان عليه ان يختار بينها ، واح يستعمل بنجاح ، مقياساً لها ، ما هو محتمل الوقوع او الحدوث .
وقلنا نراه يحاسب ذاته في تقويمه المصاعب التي تعرض بحثه ، الامر الذي يثير قينسا شيئاً من
التفلق والاضطراب . ففي تعليقه وتفسيره للتطورات والاحداث التاريخية التي استعرض لها ،
يترك بعض الحلول للقضاء والقدر ، ويعزو الحل الى شيء من تقدير الآلهة . فاذا ما كلف في
عقائده البنية وتصديقاته الايمانية ، بإدراك جامد ، فوقفه هذا يمسك موقف الدولة الرسمي ، مشوباً
بشيء من النزعة الفلسفية . فقد عول في بعض التعليلات التي طلع بها على طوابع الغيب والقول
بالاعاجيب . ولعل ما هو اهم من هذا كله ، فلم نراه التزم دوماً ، كما يدعي ، بجانب النصفة .
فقد كان له من الابهاء ، ما صانه عن المصانة والكذب ، حتى ما جاء او اندس تحت قلمه ، من
باب الامال ، والاحكام التي اصدرها على الافراد والملوك والدولة ، صدرت كلها عما رسم لنفسه
من مُثل ، وهي احكام صادقة لا يشوبها ، على الاجمال ، للفرض او العاطفة ، فلا تلبث ان
تبرز بعد صدورها والتعبير عنها ، على غير ظاهر الأمور .

ولكي نضمه في الصف الاول بين كبار الأدباء ، ليس في روما الامبراطورية فحسب ، بل
ايضاً في كل البلدان والازمان ، علينا ان نلقي نظرة متمثلة على ما أوتي من معرفة فادرة لأغوار
النفس البشرية ، وما تم له من فن ، كدورخ ومؤلف ، اذ لم يمد له ، في الاولى ، غير المؤرخ اليوناني
ثوقيديدس ، وان اختلفا وتباينا منهجاً ونتائج . فقد راح ثوقيديدس يحلل الأهداف والامال
والتخاوف التي ساورت الاشخاص الذين تكلم عنهم او أرّخ لهم ، كما أخذ بتحليل الحوادث
وتعليقها بحيث يدرك القارئ الاوضاع السياسية العارضة ، ويبحث فيه التحرز من الناس دون
ان يدع احداً يشعربانه يوقوهم . اما ناسيت ، فقد رأى في التاريخ وسيلة لموعظة الناس
وارشادهم : « فقد حاولت دوماً ان أبحث عن الاشياء والافكار التي تتصف بالتسامي او بالبناءة ،
وأن وطيد الاعتقاد بأن الفرض من التاريخ الا تمتنع الفضائل والا يُزهد بها ، وان يحسب
الانسان حساب الاجيال الطالعة ، وان يتبين الضرر والاذى الذي ينجم عن الكلام الفارغ
والاعمال الشريرة » . من الغلو الزعم هنا ان محاولته هذه أدت به الى النفور من الناس ومخافتهم ،
مع انه عرف بينهم حكماً افاضل ، وشهد لهم بذلك عالياً وهو منشرج الصدر ، وان كانوا
قلةً ، بحيث ان نفاذ نظريته التحليلية التي لم تكن لتتأني او لتهاذن ، اخفت على تشاومه ، حدة
أكبر وعقاً ابعد . ففي سببه نفوس الافراد والجماعات ، تفرزت نفسه بهول ما وقع عليه بصره
او صدم سمعه . فهذه الحقائق المرة من شأنها ان تصدم القارئ اذا لم يتضاعف الكاتب الفنان ،
بمالم نفساني يضيف على مشاهداته وعلى الروايات التي سمعها ... لغة جنية ، وعبرة كريمة ،
عصاة ، غنية بالشواهد الادبية والشعرية ، ولو خفض من حدة ما وقعت عليه عينه ، او ما
اصطكت له أذناه ، في عبارة مقتضبة وجيزة ، مفتولة العضل ، معجزة المنى والمبنى . فكل
شيء عنده يتضافر ليضيف على عمله الادبي قوة من الاغراء تُلقي على القارئ درساً قاسياً يجعله
يتشكك بامر هذه الانسانية ، ما لم يسمعه التفكير فيرجع بالذهن ، للزمان والمكان الضيقين ، في

النطاق الذي عاش فيه هذا المؤرخ وعمل .

بعد تأميت ، يمكن لنا ان نضرب صفحاً عن ذكر بعض صفات الشان من كتاب هذا العهد ، لنحتفظ من بينهم باسم سويتون لا غير ، الذي عالج نوعاً او فناً آخر من فنون التاريخ ، فوصف بالعالم المتقضي ، كما اصطلاح البعض على تسميته ، ولشرف الذي ناله من ذلك ، لا يقل منه ان تعرف ان عله استأثر بالدرجة الاولى بالنكتة للاذعة ، والتفاصيل السطحية الطفيفة الشان غالباً ، والملحة التي تثير الغرابية . اشرب ذعته بما رُكز فيه من فضول وحس الاطلاع ، الى آفاق ومجالات متنوعة : فتناول اللغة ، والقصر والنحو ، والتنظّم السياسية وعلم الآثار ، وغير ذلك من ابواب العلم . فقد مال لمعالجة فن السير ، وانقطع لتراجم الرجال ، وأرخ لكثير من رجال الادب ، ولأباطرة زمانه . وهذه السير التي وصلتنا ، وعددها ١٢ سيرة مختلفة ، تمتد من قيصر الى دومتيانوس . فالوظائف التي شغلها في النيران الامبراطوري ، في عهد هديانوس ، أوضحت له البحث والتقصي في محفوظات الدولة والمستندات الرسمية والوصول الى وثائق من الدرجة الاولى في أمالتها . 'عرف باللغة ' ، واهتم بضبط الوقائع بمجردة عارية ، وعرف ان يحانب الهوى والغرض متنبكياً عن الهابطة والاخذ بالوجوه . وكان بعيداً عن الادعاء الفارغ والغرور ، وتسلح بلفة ناصعة ، واضحة ، بسيطة ، وحرس على ان يمرض الوقائع ، كما هي ، جنباً الى جنب ، دون الاهتمام بسوقها على ترتيب زمني ، غير مبالٍ بالفكرة الرئيسية ، بحيث رسم لنا صورة ، كيفما كانت . وهكذا يتميز في نظرها عن تأميت ويكمله من بعض الوجوه . إلا ان كتابة السير والتراجم ليست من صميم علم التاريخ ، والاخذ بهذا الفن من شأنه ان يضعفه . فقد عرف سويتون ان يفيد شأنًا ومنزلة من وضاعة شأن الذين نجوا على منواله ، وحلوا حلوه ، فراحوا يكتبون ترجمات للأباطرة بعد ترايانوس ثم جمعت في ما بعد ودخلت مجموعتها في الكتاب المسمى *Histoire d'Auguste* .

الحقبة
يحدربنا ان ننهي هذا البحث عن تاريخ الادب اللاتيني في الحقبة الممتدة من وفاة اوغسطس حتى اواخر القرن الثاني ، بكلمة مقتضبة عن ترتليانوس ، مع ان الفرصة سنحت لخصه بكلمة وجيزة ، في معرض حديثنا عن المسيحية اذ كان الكاتب الذي تصدى للدفاع عنها والنضال دونها . فهو مدين بما هو عليه من مقدرة خطابية وجدلية ، لروما ولهذه الحقبة التي عايشها ، ومنها استمد حبه للجدل وحرسه على النقة القانونية والهيبة الخطابية التي تطبع دفاعه ، وهذه الاستدارات البيانية الايقاعية ، وهذه للتفتيحات وهذه الاستفهامات . فالشعلة التي تتأجج في صدره لا تمده بسلاح جديد يستعمله ضد خصومه من الوثنيين المشركين ، هذه الاساليب الجدلية التي طالما اتخذ منها اداة وعدة . ومع ذلك فترتليانوس هو كاتب كثير ما هاجم الحضارة القديمة : « فاي شيء مشترك بين اثينا والقدس ، وبين الاكاديمية والكنيسة » ؟ . ومها يكن من أمر هؤلاء الكتاب الذين فاضلوا في سبيل الدفاع عن المسيحية ، وبالرغم من الطابع الثوري

لعبدهم ، فهم خرمو معطي الخطابة والبيان ، تملذوا عليهم وقبسوا منهم . فالمسيحية ستوزع
بروما ، إلا انها تحذر من قتلها : فتوزع وتلتد .

ولكن الامر لم يصل الى هذا الحد بعد ، ونحن لسنا الا في اواخر القرن الثاني ، ولله اصبحت
روما عاصمة جنية بديمة للادب اللاتيني . وعرفت بعد ما تم لها من ازدهار ، في عصر اوغسطس ،
ان تحافظ ، بمدعوهد الأسر الامبراطورية الثلاث التي تعاقبت على الحكم ، على هذا الاشعاع
الثقافي ، وان تتفادى الجلب والقسط الادبي . فقد اطلعت عدداً من كبار الكتاب اغنوا تراث
اللغة اللاتينية . فضياع الحرية السياسية نهائياً لم يقدم او يشل منهم النشاط ، كما ان اعجابهم
بالماضي لم يحل دون اصالتهم . ومع انه سبق لبعض هؤلاء الكتاب ان نحووا المخطاط الادب في عهدهم ،
فعلينا ان نحذر جداً من الاخذ بتذمرات المعاصرين حول تدهور الادب ، وهي شكايات لا بد
منها بعد عصر اوغسطس الذهبي .

ليس من يتجرأ ، مع ذلك ، فينكر ، بان المخطاط ذر بالفعل قرنه ، ولكن ليس بعد
موت اوغسطس رأساً ، بل بعد ذلك بنحو قرن تقريباً ، عند وفاة ترايانس او عقب ذلك
بقليل ، عند موت اللورخ الروماني الكبير ثابت . ولكن لا بد من اشارة عابرة لوضع وضع
الحركة الفكرية ببعض الشيء . فالادب اليوناني ، بمكس الادب اللاتيني يسجل نهضة ادبية جديدة
بالملاحظة والتقدير . فالآداب اللاتينية هي وحدها التي تشكو من امراض هذا المخطاط ،
ولكن على نسبة ما هي رومانية ، اي تمثل مدينة روما العاصمة ، حيث نشأت وترعرعت .

فاذا ما عرفت هذه المدينة ، مدة طويلة ، ان تجتذب اليها حمة الأقلام ، في الولايات القريبة ،
على الأقل ، فقد خسرت شيئاً من منزلتها كعاصمة للفكر في الامبراطورية ، ومناظر رجال اهل
القلم حيث تحتضر المبول الادبية ، وتضج للنوازع الفكرية ، وتبرز الكفاءات لتعود فتنتطق
منها وتقع في جميع الجهات . فالكاتبان اللاتينيان الجديران بالذكر ، في القرن الثاني : ابوليب
وترتليانوس ، ولدا في افريقيا وفيها قضيا معظم سني حياتهما ، ولا سيما في مدينة قرطاج . وما
هو اجدر من هذا بالذكر ، هو ان الكاتب الروماني ، الصمغ الاصل والمهتمد ، اولو - جيل ، نزح
عن روما وجاء وسكن على مقربة من مدينة أثينا . وهكذا ما لبثت روما ان اصبحت من
الوجهة الادبية ، مدينة من هذه المدن الحواضر ، لا تميز كثيراً عن غيرها من الوجهة الفكرية .

كذلك حري بنا ان نلاحظ هنا ان هذه اللامركزية التي اتسمت بها الحركة الفكرية ، برزت
في مجالات اخرى . فقد اخذت الولايات تنزع الى اشد اواصرها وروابطها الاقتصادية بعضاً
بيضاء ، دون ان تلوي على روما العاصمة بشيء ، حتى ان اعضاء مجلس الشيوخ انفسهم كانوا
يشمرون ، وهم يظلمون باعباء مسؤولياتهم الادارية ، بشيء من القصة ، ازدادت مع الوقت ،
لفصم علاقاتهم مع الولايات التي ولدوا فيها وترعرعوا في اجوائها . قبل في ربط هذا الشعور
بالحركة اللامركزية التي بدت بوادرها ، ما يلقي ضوءاً على الوضع ؟ قد يكون ذلك ، اذ ان
الجزم والقسط اثباتاً للرأي ، يقتضي له حل بعض الأمور النظرية ، والتوقيت الزمني لما بين هذه

القضايا من ترابط وناسك بعضها ببعض، اذ كل هذه الأمور تكشف عن تطور عام انطلق بوضوح منذ مطلع القرن الثاني واخذ يتسع ويتضخم مع الزمن .

٣ - الآداب اليونانية

منذ هذا الانبساط الفكري والتفتح العقلي الذي مر على الشرق ، إثر فتوح الاسكندر ، عرف الشرق الهليني ان يفيد من هذه الامركزية الالهية التي اخذت بواسطتها تدب ، هي الاخرى ، في الغرب اللاتيني . فقد كان لأثينا منزلة رفيعة ، في كل ما يتصل بالادب والفنون الجمية ، او ما يتعلق بتعلم الخطابة والبلاغة والفلسفة . فقد كانت قبلة انظار يؤمها مع رواد المعرفة وطلبة العلم ، كل من جاشت نفسه بالمطامير واشترأب الى العلم ، او رغب في ان يستمتع بمشرة هذه المجتمعات التي صقلت منها الاخلاق وحلت العقول . فقد اتخذ منها داراً ، في النصف الثاني من القرن الاول ، وفي القرن الثاني ، كل من الكتبة والمفكرين ، كالفيلسوف الفيشاغوري ابولونيوس ده تيان ، القبادوقى الاصل والنشأة ، والخطيب الملقب بالذهبي الفهم ، من مدينة بروس من اعمال مقاطعة بيشليا ، ولأورخ اريافوس النيقوميدي ، والمجتهأ السليط الاساني لوقيانوس السيماسطي . وبين هؤلاء من أظهروا في أثينا ، واستوطنوا فيها ودخلوا الوظائف الادارية وقرروا ادارة الاكاديمية امثال امثونيوس المصري الاصل ، كما سكن غيرهم فيها وآثروا حق الرعية ، ورفقوا الى منصب الاروباغوس ، امثال فيلوباوس الكثير البنخ ، وهو حفيد ملك صغير على مقاطعة كوماجين ، جرته الامبراطور فسبسيانوس من الملك . وهذا الاشعاع الفكري ينطلق من اثينا ، يبرز على أشده في كل من عواصم الشرق الهليني الكبرى : كلاسكندرية وانطاكية ، وأفسس وبرغاموس . زد على ذلك ان الشرق الهليني ، ألفت منطقة ممتازة لفريق من الاسانذة والهاضرين المتجولين ، يتنقلون من مدينة الى أخرى ، يلقون فيها من الخطب والمحاضرات ويعالجون من الموضوعات ، ما يثير حولهم لغطاً ، قد ينتهي ببعضهم الى شيء من الشهرة والى بروز كفاءات غبوءة . وهكذا أمكن للأدب اليوناني ان يزدهر ويحظى ببعض الألق في أماكن مختلفة ، وهي حركة كانت روما وغيرها من حواضر البلاد في الغرب تحفل بها وتشجها : وهكذا استقطبت روما عدداً من كبار ممثلي الثقافة اليونانية ، في هذا العهد ، امثال : سارابون وفيلوخوروس الصقلي ودينسيوس الهاليكرناسي ، كما ان الامبراطور فسبسيانوس رحب باحسن ترحيب ، بمقدم المؤرخ اليهودي فلافيوس يوسيفوس الى روما ، وأنعم عليه بالرعية الرومانية بعد ان استسلم ، عام ٦٧ ، لقوات الرومانية التي قمت ثورة اليهود بقيادة تيطس . وفي روما وضع يوسيفوس تاريخه المعروف عن الشعب اليهودي ، كما أرخ لثورة اليهود الكبرى التي أخذها تيطس بالتار والدم .

بين انعطاف ونهضة هؤلاء الادباء الاربعة الذين ألمنا الى أسمائهم أعلاه ، كان إشعاعهم ضعيفاً بحيث لا يتألك المؤرخ ان يرى الثقافة الهلينية ، خلال هذين القرنين ، تصاب بالجزع والقصور ، اذ لم تعرف ان تسجل بين حمة الفكر ، اذ ذاك ، من يفضلهم اثرأ ، بعد ان لم

يحبسوا لتقييمهم الادبية حساباً، في عملية تقويم القيم الفكرية. والصحيح ، انه لا بد من الاعتراف هنا بوضاعة الانتاج الفكري الهليني خلال القسم الاكبر من القرن الاول للمسيح . فالكشف عن الاسباب التي أفضت بالادب الى مثل هذا الوضع الزري ، قضية أخرى ، لا يمكن ردها ، بحال من الأحوال ، لهذا الموقف السيانخي والاداري المتشتم بالحذر وعدم الثقة ، يقف الابطارة اذ ذاك ، من الشرقيين ، الذي لا يمكن ان يحرج لوحده الى مثل هذه النتائج .

وروضة الانتاج الادبي هذه ، انخفضت فريضة او ارادة يستمر بعض مؤرخي الادب وراهما ليتجاهلوا او ينكروا هذا الانهيار أو اليقظة الفكرية التي ظهرت بواورها ، منذ أواخر القرن الاول وشملت القرن الثاني بكامله . فكلمة « انبعاث » ، لا تبدو هنا ، فضفاضة ، يا ترى ؟ وسها يمكن ، فهي الكلمة التي اصطلح مؤرخو الادب على استعمالها تمييزاً منهم عن هذه الظاهرة الفكرية ، وان راح البعض الآخر منهم يُورثي عنها بكلمة : ازدهار رجييم او رجييم . وسواء اكان هذا ام ذاك ، فالامر بيان عندنا . فالنشاط العلمي بينه بطليموس الاسكندري وجالينوس البرغامي ، يصعب انتاج ادبي اخذت قيمته تبرز اكثر فاكثر وتوضح . ففي الحين الذي اخذ المبوط أو الانحطاط يدب بالاداب اللاتينية ، يرى الاداب اليونانية ، تأخذ من جهتها ، بالاشعاع بعض الشيء . وهذه اليقظة دليل قاطع على انتعاش الحياة في عالم اخذ ، في هذا الوقت بالذات ، يد الامبراطورية الرومانية بقتناصل من أصل اغريقي ، بانتظار الساعة التي يزودها فيها بأباطرة اغريقي او متهلينين ، ويبحث ، الى الغرب ، ما لم تكن سبقت ونشأت فيه من قبل ، بعقائد دينية جديدة . فالتأكيد هنا بان الثقافة الهلينية بقي لها سطو شديد ونفوذ قوى في روما ، خلال الامرة الانطونية ، لا يفيد شيئاً . فلم تمتنع هذه الثقافة يوماً في روما ، برعاية وكفالة مثل التي نعمت بها في عهد هدر يانوس مثلاً ، الذي كان بثقافته يونانياً احكام منه رومانياً ، وعندما راح الامبراطور مارك اوريل يحيز بنات افكاره ويسجلها سواداً على بياض ، قرر كتابتها باللغة اليونانية .

بين رجال الفكر في هذه الحقبة ، لا بد من التنويه عالياً ببلوطارخوس ، بلوطارخوس *Phidarque* لانه أسبقهم في الزمن ، ولانه لا يمكن ان تفرق بين المفكر وبين الكاتب الذي كانه هذا الاديب الحصب بعد ان تناول في كتاباته شؤوناً عدة من شؤون الفكر . ليس أبسط لعمري ولا اكثراً وحده ، من هذا المساق الهادي الذي انتظم سلك حياة هذا السيد الاغريقي ، الرخي البال ، الذي رأي النور في مدينة بيوتيا ، في غرة القرن الأول . فبعد دروس عالية ناجحة في اثينا ، واسفار عديدة التي خلالها محاضرات في الفلسفة الأدبية ، فالت استحسان روما ودوباً بين منتدياتها وصالواتها الادبية ، استقر ، وهو في الاربعين من عمره ، في وطنه الام ، في اليونان ، الغافية تحت السيطرة الرومانية ، يتولى منصباً ادارياً في مسقط رأسه ، ويلوم بوظيفة كهنوتيه في دلفي ، يعيش ايامه في عشرة موصولة بين صحبه ورفاقه ، يتناقشون ويتذاكرون ، يتفرغ للكتابة ، ولهذا الاعمال الموكولة اليه ، مدة اربعين سنة . فساعدت

مناقشاته ومجادلاته مع صحبه وخلاته ، على توضيح افكار هذا الرجل الراح ، وهذا الحلم الذي استكشف ان يستخدم ثقافته العريضة الراسمة ، وكفائه ككاتب لامع ، لتوفير اسباب الشهرة له ، فآتته صاغرة طائفة ، دوغما صخب أو لَجَب ، على اجنحة من اعجاب الناس وتقديرهم العالي له .

تقسم مؤلفات بلوتارخوس الى مجموعتين ، اطلق مؤرخو الادب على الاول منها نعت : « الآثر الاخلاقية » ضمت ٨٠ بحثاً مختلفاً في موضوعات ادبية شتى ، ساق بعضها احاديث حية ، مرحلة ادارها بينه وبين صحبه وخلاته . ومع ان معظم هذه الابحاث تناولت قضايا فلسفية ، أدبية ، دينية ، ، فلا نرى بينها ، مع ذلك ، ما يمكن اعتباره مذهباً عقائدياً خلاصاً به . افلاطوني النظر والمنهج ، فقد تفاعل ، بعض الشيء ، بتعاليم بعض المذاهب الفلسفية الاخرى ، ما عدا الابيقورية منها . وقد تركت الرواقية فيه بعض اثرها ، مع انه تناولها بالتفرد والجرح ، اذ قام بينه وبين هذه الفلسفة ، من الوجهة الدينية ، هوة عميقة القور ، حالت دون قيام تقارب بينهما . ويمكن لنا وصفه بعبارة وضها هو على لسان احد جلسائه : « هدف الفلسفة اللاهوت » ، واستطاع بما وضع من تفسيرات وشروح رمزية للمنى والدلول ، ان يوفق بين اهتمامه بهذه العقائد الشرقية - اذ له بحث يفيض بالمعلومات الدقيقة حول « ايزيس واوزيريس » - وبين احترامه العميق للفقوس الدينية القديمة في اليونان . وهذه النزعة يتزعم بها نحو الوثام ، جعلته بالفعل ، يفيض ، بوصفه مرشداً دينياً ، بنصائح وارشادات تتناوح بين التشديد والتسامح . فقد عرف ، بما تم له من نفس مستقيمة ، صافية الاديم ، ان يحانب الضمط القاسي الذي لا يرحم ، وان يعتم بصحبة كل ما فيها جديد .

اما مجموعته الثانية ، فلنحذر ، في تقويمها ، الاخذ بالشهرة التي اضيفها على : كتاب الابطال ، الثورة الفرنسية . فقد وضع في كتابه هذا ٢٥ زوجاً من السير المتوازية ، اذ يضع تباعاً حياة رجل دولتمبراني ثم يردفه بحياة روماني . وفي سبيل وضع هذا الكتاب ، لم نره قام لأجله ، بتعريبات وتقصيات دقيقة من الدرجة الأولى . فقد راجع ، في هذا السبيل ، كثيراً ، وخير ما وصلت اليه يده في الموضوع ، بحيث ان المؤرخ لا يزال يحذ فيها اليوم ، مادة طيبة له . صحيح انه يتسهل في سرده ، بحيث يورد لنا ملحاً مستظرفة صغيرة ، ودقائق وتفاصيل يرى فيها ما يفرد الرجل ويميزه ، من خلال عمله او وظيفته . وهذا المرشد الاختلاقي الذي كانه ابداً ، والذي يتخذ له من التاريخ وحده كتاباً ، ينتصب امامنا ، بلعمه ودعه ، في هذه الملاحظات الشخصية والتعليقات التي يبدئها بشيء من الاقاضة والاستطراد . فالاستقامة التي اتصف بها تصونه من زيف التاريخ . فهو يرفع ابطاله الى مصاف العظماء ، تقوم قدرته الحقيقية بإشاعة الحياة في شخوصه فينبضون بها بصورة دراماتيكية ، بفضل ما اضفى عليهم من الروان واقفاء ، وانوار وظلال . وبفضله استطاعت اجيال متطارلة ، ان تفهم ، كل على هواها ، التاريخ القديم حسبما يريد . فاذا ما زينت لبعض نفوسهم ان يروا في هذه الابطال او العظماء ، الفضائل المثالية التي يحنون اليها ،

او ان ترى سيدة ، كدام رولان ، في هذه التراجم : « زخراً النفوس الكبيرة » ، فليس بلوتارخوس بمولود عن ذلك .

والطريف والليذ معاً عند بلوتارخوس ، هو انك لا ترى عنده أي أثر خطابة ، تاريخ ، فلسفة
للاسلوب الخطابي إلا ما وضع منها في شرح الشباب ، هذا الاسلوب الذي راج أياً رواج ، هنا في هذا العالم اليوناني ، وهناك ، في العالم اللاتيني ، مع ما رافق ذلك من جدل وتفاش بين مختلف التيارات الادبية ومذاهبها ، وان كانت النزعة الاتيكية هي الغالبة ، اذ لم يحل نمك انصار هذه النزعة بالشكليات القسائية واللفظية ، من تذوقهم الاسلوب البياني الخطابي . بعض هؤلاء الخطباء تبلغ منهم البلاغة ، شهرة واسعة ، فتطير اسماء اصحابها بعيداً ، بينهم مثلاً : ديون ، النعبي الفم ، الذي ابعده دوميثانوس عن روما ، ثم اعتنق مقالة الرواقين فراح يدعو لها منتقلاً بين مدينة واخرى ، وايلويس ارستينس الذي يُعدّ من هؤلاء الكتاب الاسويين الذين طارت شهرتهم في عهد الأميرة الانطونية ، والذي راح في خطابه : « الى روما ، يشيد عالماً بما في هذه المدينة الخالدة ؟ وهيرودس أتيكوس ، صديق الامبراطور هدريانوس ، ومعلم مارك اوريل ، من نصراء العلم الاغنياء الذي هم ان يزين اثينا وغيرها من المدن اليونانية بأبدع الحلى ، ويبنى عدداً من المعابد والمياكل . وزمام ، في القرن الثاني ، يفاخرون بمابهين بتسمية أنفسهم : « مسططانيين » وهي تسمية تكالب افلاطون على تحطيمها وانها كها . فاذا ما تمت لهم جميعاً هذه القدرة الخطابية التي عرفها المسططانيون اثناء حرب البلونيز ، وعرفوا ان يشيروا ، على شاكلتهم وأكثر ، الفضول والحماة ، أينما حاضروا او خطبوا ، نسبة لما كان عليه اهل العصر من تذوق للبيان الرفيع والثقافة العامة ، فلم يكن في مقدور أي واحد بينهم ، باستثناء جورجياس وزملائه ، أن يطلع ، على اهل زمانه ، بأثر خليف بالذكر ، بالفريق الآخر الذي لقب نفسه بـ « المسططانية الثانية » ، او ان يتحدثوا ثورة روحية .

اما التاريخ ، فلم تكن قسمته ضئلي ، اذ اطلع لنا اريانوس *Arrien* من مدينة ليكوميدا في بثنيا .

فصل قباًدوقيا وحاكها في عهد هدريانوس ، جاء أريانوس ، اثينا ، بعد انتهاء مهمته ، والمخذ منها دار سكنتى له ، وانصرف فيها يكتب ويؤلف ، ويضع بضعة اجاث في موضوعات شتى . وأهم آثاره على الاطلاق : « تاريخ الاسكندر » الذي لم يكفه ان حذا فيه حذر كسيلفون في بساطة الاسلوب والعبارة ، بل راح يسميه كما سمي كسيلفون نفسه كتابه : « *Anabasis* او « الرحلة » . ومن فضله البارز انه عرف ان يفيد كثيراً من هذه المصادر الاصلية التي رجع اليها - ومعظمها مفقود اليوم - المتلمقة بفتوحات المقدوني الكبير ، هذه المصادر التي أمهلها كوانت - كورس . والمؤرخان المعاصران له : بوزنياس البريجيت ، وأيبانوس الاسكندري اللذان لم يبرهنا قط عن روح نقدية في ما وضعا من كتب : الاول في الوصف الجغرافي لليونان ، والثاني

في تاريخ حروب روما : مع السمنين والاسبانيين وقرطاجا . وبعدما بقليل ، يطل علينا ديون كسيوس ، حفيد ديون النعمي القم ، الذي بعد ان نال للتصلي مرتين في عهد امرة ساوروس ، وضع لنا كتابه : « تاريخ الرومان » الذي يور بالاسلوب الخطابي ، مع انه جمع كثيراً من المصادر الاصلية . ومع هذا ، وبالرغم من التحفظات التي لا بد من ابدائها بحق الاراء التي خلفها لنا هؤلاء المؤرخون اليونان ، تجدر الملاحظة هنا ان الكتب التي وضعوها في تاريخ روما ، تتفصل بكثير ، هذه التواريخ التي وضعها لها ، معاصرون لهم من مؤرخي اللاتين ، في هذه الحقبة .

فالافكار الفلسفية المنتشرة في جميع أرجاء الامبراطورية الرومانية ، هي هليية الاصل والمنشأ ، وبقي للعالم الروماني يحتل المرتبة الاولى في تمهده لهذه الفلسفات الدينية . ويكفي ان نحيل القارئ معنا ، على ما ورد هذا الشأن في البحث المعقود حول الوثنية واليهودية ، لنذكر ما اذا لم تلق الزواكية ، وهي أكثر التعاليم الفلسفية نفوذاً وشيوعاً ، من كشف عنها ، في بعض مؤلفات خاصة مهمة للغاية . فقد حفظ اريانوس في كتابه : « خواطر » *Endrethiens* ، وفي كتابه الاخر : « الدليل » *Manuel* ، اللذين لا يتخلون من مقاطع لها سحرها وقتلتها ، انتبها بوضوح ، هنا وهناك من مظان الكتاب ، حول تعاليم هذا الرقيق القديم ابيكتيس . وقد وضع مارك اوريل في « الافكار » وهو المعروف بانثائسه المتقطع المتفاوت - كان به مجرد رؤوس اقلام وضعت على حصيل - وهي مفكرة يومية لأحد الإباطرة . فالتعليم واحد هو : الخضوع الاداري للعناية الإلهية ، التي بدلاً من ان تعضي على نشاط الانسان ، تحركه وتوجيه . إلا ان الامبراطور ، في ما تم له من مجد وعظمة ، يلاقي من المشقات ولعنائه في تطبيقه هذه التعاليم ، ما لم يفرض هذا الرقيق تفصيله ، من قبل . وهذا لا يعني ان مارك اوريل كانت تموزه القوة ، انما يبدو عليه انه أكثر تصنعاً ، واقل قسوة ، كما انه اقل وثوقاً بنفسه . وبدون أية شفقة على نفسه ، وببصيرة شعذتها ارادة قوية ، يوصح التكامل النفسي نصب أعينه ، نراه يدون شكوكه وبجالة النفس وكبح ميوله ، ومقاومته للضعف البشري ، ووقوفه في وجه المؤثرات الخارجية التي تجرب اخراجه عن جادة الحق والرشد . لما من أدب من آداب العالم ، وما من أثر فكري بلغ مسامعنا ، يشهد بأعلى واحسن ، على هذا الاخلاص الصادق في محاسبة النفس ، عند شخص خليق بالاحترام والحب ، وجدير بأن يشفق عليه لأنه وضع نصب عينيه ، طوعاً واختياراً ، راضياً مرضياً ، بلوغ مثل هذه العظمة .

لا بد من ان نختم بحثنا هذا بكلمة حول لوقيانوس الذي يحتل مرتبة خاصة .
لوقيانوس Lucien
 فبين مؤلفي الحقبة الموافقة لعهدة الاسرة الانطونية هو أكثر هؤلاء الكتاب فردية ، ولذا يخرج على كل تصنيف وعلى أية صيغة ترابط . فيقدر ما يمكن ان تعتبر رسائل المجلو *Pamphlet* فناً من فنون الادب ، فهو خير من يمثل هذا الفن ، وخير من التحدث منه أداة لجلد الآخرين ولنقد الناقدين انفسهم .

سوري الاصل والملتد من مدينة نيمس ، في مقاطعة كوماجين ، فقد تأغرق ثقافة وعقيدة ،

فبعد ان بلغت شهرته الخطابية أرجاء غالبا ، نراه يقاطع السفطة ليقم طويلا ، في اثينا ، قبل ان يعين لوظيفة ادارية في مصر . فالأدب اليوناني مدين له بعدة آثار كتابية ، بعضها رصين ، رزين ، وهي ليست قط بأجودها ولا بأفضلها ، والبعض الآخر ، أدب سليط ، هازى ، ساخر ، متهم ، بشكل محاورات ، له منها مجموعة تعرف بـ « محاورات الأموات » . سدد سهام نقده للمذاهب الفلسفية اجمع من خلال نقده للفلسفة ، فلا تقلت من لسانه شيعة او ملة أو مذهب ، أو مقالة ، حتى الفلسفة الابيقورية والفلسفة الرواقية او الكليسية . فاذا لم يؤثر كل مذهب في نفسه الامتناع والقرع ، فقد يسبب ما يقرب من ذلك إذ ان العقل الفلسفي والروح البينية هما ، في نظره ، اعداء المثالية الملهنية على الاطلاق بما يضيفان عليها من رمزية غائمة ، هذه المثالية التي كانت تمثل هذا المتطرق الجلي ، الواضح المعالم ، الذي كان في نظره ، أبرز خصائص الحضارة الاثينائية ، ومن اطهر سماتها المفردة . الا انه على شيء من قصر النظر ، اذ فاتته ، على ما يظهر ، ملاحظة قوة التجريد التي جاءت تكل عند أمثل رجال الفكر الاغريق ، في القرون الخامس ق . م ، فلسفة العقلين الجافة . فلم تضعه التربية التي تلقاها ، وجهاً لوجه اسام مشكلات العلم وقضاياه . نراه يصول ويحول عندما يحظر له ان يسلط سياطه ، على هوة الخطب الموائية الجوفاء ، والاساطير الرمزية ، وهؤلاء المنجلين ، المدلسين الذي يهيئون على معرفة اسرار الغيب وفوائحه المطبقة ، واتباع مذهب زينون وتعاليمه الكالحة الجافية ، واتباع الفلسفة الافلاطونية ، المتظاهرين بالمعظمة . فغياله الحصب الولود يستببط دوماً اوضاعاً تبحث على الضحك وتثير الجون ، يسري بها على القارىء ، لا يتسبب من التعريض بالآلهة ويسلقها بالسنة حداد ، كل ذلك بلغة عامرة ، بليغة ، وعبارة رشيقة ، وتعبير دقيق ، واسلوب يور بالحياة والحركة ، والتهمك . ففي عصر من سماته الفارقة للتشبه بأساليب الأقدمين ، فهل ألبن من لوقين لتمثيل اصحاب التيار « الاتيكي » ؟

لوقيانوس مقلدون كثير ، حذوا حذوه ، فلا عجب . ان يشك ، والحالة هذه البعض ، في بعض الآثار الفكرية المنسوبة له . وعلى كل حال ، فهذا الكتاب اللامع الذي اسلوبه يلمع وينفذ الى الصمم ، لا يمكن إلا وان يترك له في الارض تلاميذ ينسجون على منواله . فلم يكن ليمان المستقبل بكفاحه المرير ضد التيارات الجارفة التي كانت تجر معها الحاضر . فالنشاط الادبي والفكري في العالم الاغريقي ، بقي على سيرة الطرد الذي حاول لوقيانوس ان يزحزحه عنه ويخرجه منه . والحق يقال ، فهذا الكتاب السوري الاصل ، الذي استهواه سناء تاريخ اثينا في قرونها الكلاسيكية العظمى ، والذي راح يكافح ، وينافح ضد النزعات والتيارات التي انبثقت من هذا التآلف بين اليونان والشرق ، فأدّى الى مثل هذا الازدهار ، يُعد ظهوره أكثر من مفارقة ، فقد جاء في غير اوانه وزمانه .

٤ - الانجازات الهندسية والزخرفية

اذا ما اردنا ان نقف عند المدلول الحرقى لهذه المصطلحين ، كان لزاما علينا ان نأبي الاعتراف

بأي فضل لهُذين القرنين ونرفض التسليم بأي يد لها على الانشاءات والانجازات الفنية . فما من انشاءات فنية جديدة فيها ، وان حدث وتم شيء من ذلك ، فأمر هام جداً ، والتأخر لا يقاس عليه . فليس من الغلو شيء ، والحالة هذه ، ان نرى في هذه الانجازات ، أية قيمة فنية جديدة بالذكر . غير ان من واجب تاريخ الحضارات ان ينظر اليها من ناحية اخرى . فالسجل اللبناني الذي أُنجز وتم ، باعتباره واقفاً تاريخياً حدث في الزمان والمكان ، هو تعبير لنشاط مجتمعات ، تحيز في دور معين من أواخر التاريخ الروماني ، وهو عمل ضخم ، لم يفقد شيئاً من قيمته بمرور الامبراطورية الرومانية . فاذا كانت هذه التخلّفات ليست اليوم بالوحيدة ، كما بدت عليه في عصر النهضة والانبيات لتمطينا فكرة صادقة عما كان عليه وضع الفن في التاريخ القديم ، فبإمكان هذه الآثار الباقية معروضة في المتاحف او منتصبة تطلّح وتحدث ، في هذه المشاهد التاريخية القديمة ، يستطيع المعاصرون اليوم بواسطة ان يتصلوا بهذا التاريخ . ولذا بقي لها ، على الأقل ميزة واحدة الا وهي ترويضاً بفكرة عن عالم تمّ لمن اسباب الفنى والغربة ، وجائش بمثل هذه الاماني العراض ، لا يمكن ان يشيد له الحضارة التي راودت خياله ، بدون ان يبذل مجهوداً فنياً ما .

فنية الأصالة والحق يقال ، لم يبدُ على الفن ، في عهد الامبراطورية الرومانية المتأخر ما يدل على انه حاول التجديد في كل ما يتصل بالبحث والكشف . فبجمل ما طمع فيه وطمح اليه ، هو ان يواصل وان ينشر على الملأ ، المجهود الذي بذله الفن الهليني الذي عرف ان يحافظ على نشاطه ، وعلى قدرته على الانتاج . فكانت هذه الآثار التي يتسجها تتجه مع الفنانين أنفسهم صوب روما ، التي لم تكن في ما مضى معارضة لمثل هذا التيار . ومها يكن ، فقد كان للاغريق من المرونة ، والطواعية والقدرة ، ما استطاعوا معه ، تكيف أنفسهم وفقاً لمتطلبات الذوق الروماني ، وتطويع ما يقتبسونه من عادات القوم وأعرافهم ، لينالوا حظوة لديهم وليزدادوا منهم تقرباً وثقة . فليلون جداً هؤلاء الفنانون الذي بلفتنا أسماءهم ، من عاشوا واتسجوا في هذه الحقبة ، حتى من كان منهم في روما وعمل فيها . معظمهم اغريق بالطبع ، عني بعضهم بالحفر والنقش ، امثال ستيافانوس ، ومينلاوس ، والمهندس ابولودوروس الدمشقي الذي كانت موضوع ثقة الامبراطور تراجانوس . وليس بغريب قط ان يُخلّغوا لهم ، في الغرب ، تلامذة ومساعدين ، بحيث تبين سبب هذا الانتاج الوافر الذي ظهر ، اذ ذاك . وقد نشأوا ، على شاكلتهم ومثالهم ، وفقاً للقضايا والمشاكل التي استبدت بتفكيرهم . فما من شيء هام ظهر في الغرب ، اذ ذاك ، كان يعمل وحده في الميدان مستقلاً إلا وتنتقل عدواه الى الشرق . فليس من الغلو شيء ان ننظر الى الفن في عهد الامبراطورية الرومانية المتأخر ، في ما تم من مظهره العام ، اذ ذاك ، كحقة من حقب الفن الهليني ، بلغ فيها هذا الفن ، جميع اطراف العالم الروماني .

من المعلوم ان كل تحديد هنا يبقى محديداً مقتضياً ، مبسطاً ، فهو يحتاج الى بعض الايضاحات التي يتبين الاختصاصيون حولها ، رأياً وقولاً ، ويعنف احياناً ، من حيث تحديدها وتقويمها .

هنالك فريق كبير بينهم ، يؤكد بأصرار ، أصالة الفن الروماني ، في هذا العهد ، بينما يحاول فريق آخر ان يميز ، بنوع خاص ، الفنون التي تجلت في الولايات . كل هذا يتطلب إجماعاً وتحريات دقيقة ، مكنت لها النجاحات التي حققها علم الآثار ، إلا ان بحثنا هذا لا يتسع لها ، بكل اسف . علينا ان نقتصر هنا ، فيما يتعلق بفن النقش والمهندسة المعمارية ، على أهم العناصر التي تقتضيها كلفة تكميلية عامة للتمريف ، تبقى مع ذلك عرضة للتقاش ، اذ رأينا ان لا مندوحة من التلخص بواحدة منها .

فمن تحت وللمذهب الرافقي تحرز الرومان انفسهم من كل اعتداد او مباهاة لم يستحقوها . فقد كتب فرجيل بهذا الصدد في ملحمة الانبثاة الحائلة قائلاً : ولنبعث سواها ، بهارة أكبر ، كما اعتقد خلاصاً ، قاتيل من البروز تستنشق الهواء ، وليحفروا لنا في المرمر وجوهاً تطفح بالحياة ، بينما يحتفظ الرومان بفن حكم الشعوب وإدارتها . ولكن هذا التواضع الذي يختفي وراء هذا الاقرار العلني ، لا يصح إلا في المجال الفني الاستيضي او عندما يطبّق على جلسية هؤلاء الفنانين ، اذ ليس من ينكر ان النحاتين اليونان الذين كانوا يعملون في خدمة الرومان ، اضطروا ان يكتفوا بإجرائهم وقصاً لمقتضيات الفن الاغريقي ، التي وان لم يكونوا يجهلونها - وهل كان الفنان الاغريقي يميز نفسه ان يجهلها بعد ان أوتي مثل هذه الروح الطليعة التي لا تبي ولا تغل - أهلوا مع ذلك ان يتقيدوا بها ، او اسقطوا العمل بها بالكلية .

وقد استمان الفنان الاغريقي في انتاجه هذه الآثار الفنية التي ظهرت في عهد اوغسطس ، هذا الرقار الديني وهذه الأنفة القومية ، وقد يكون حدث ذلك بعد ان كانت ضعفت لديه هذه المشاعر ، في بعض الاحياء ، وخلال بعض الميود . فهي تظهر في اوقات اخرى ، في هذه النفوس لئنافرة التي طلعت علينا في عهدي ترايانس ومارك أوريل لدى مؤنهم احتفالات دينية رسمية . فقد كانت جزءاً لا تتجزأ من فلسفة الحكم ، لازمتها وفرضت نفسها عليه ، عندما كان يشترط ان تأتي وفقاً لمشاعر المواطنين واحساساتهم وتقديراتهم . ولكن لات ساعة الانجازات الفنية العظيمة التي تمت في عهد اوغسطس . فتمثيل الإباطرة وهم مرقدون التروغة (*La Toga*) او الدروع الخملية ، وهذه المواضيع التي ترمس لنا تقوى الإباطرة وكرمهم ، كلها غامت في التقاليد والاحراف التي استبدت ، وفقدت من جراء تمها القوط البحرية ، ما لها من قوة التمييز والدلول ، التي كانت تشع منها .

فاللحظة الواقعية استمرت مدة اطول وظهرت في اكثر من شكل وصورة اولها على الاطلاق لميز قسما صورة لشخص . فهذا العدد العديد من التماثيل والتماثيل النصفية ، وهذه الانصاب الجنائزية ، كلها تم وضعها ، اذ ذاك ، وقد افرغت معظم رسوم الرجال والنساء في وقفة تظهر منهم الملابس وملامح الوجوه ، حتى في عربها ، اذا ما اقتضى الامر ، وقصاً لتأنيق تقليدية

وجدوا منها الشيء الكثير بين هذه القوالب التي تم صنعها على يد الفنانين الاغريق ، وزادت عليها روما الكثير ، بفضل المثالية التي طلع بها صديق الامبراطور هدر ياولس المهندس انطينوس . غير ان اشتداد الطلب على هذه الآثار ، اضطر رجل الصنعة ، بنسبة اكبر مما عرف عنه في مصر الفرعونية وفي الحضارة اليونانية ، على صنع قنايل شبه جاهزة ، يضيفون اليها ، عند الطلب او التقدم بشراؤها ، رأساً يُصنع على عجل ، يمكن استبداله احياناً ، حتى ولو كان التمثال لاستخدام الاباطرة انفسهم . الا انه في بعض الحالات ، كان النحات يتقانى في تحت قبسات الوجه بدقة معجزة ، فيرسم اسارير الوجه ، وما ارتسم عليه من سمات وعلامات فارقة او شوه طبيعي ، وغضون الجبين او باوة ظامرة ، او خال ، مع موقع الشعر وعفرقه على الرأس . من النادر جداً ان تتجاوز هذه الروح الواقعية الفرد او الحادث ، فيحاول النحات ابرازها بصورة تميرية تبرز مكتوبات النفس البشرية ، وبعض الانطباعات والاحاسيس الداخلية ، وكلها امور لم تم الا في هذه التحف والروائع الفنية المشهورة التي قلما جاد المهد بمثلا . وهذه النقة المعجزة ، اطلحت لنا اليوم ، ان نتم برسوم فنية تميرية ، وحياناً ، عند تفسير الازياء النسائية (الموضة) ، بينص مواقف ثابتة للزينة النسائية ، فيتوفر للورخ بذلك ، قواعد للتأريخ وتحديد الازمنة بصورة اذق . وهكذا لا بد لفن تحت القنايل الرومانية ، من ان يثير اهتمام الورخ ، مع انه كثير ما يحمل هوي الفن الروماني جامداً لا يتحرك .

وعلى هذا قس عدداً من الرسوم الثابتة التي تمثل حوادث تاريخية بلغ من دقة نحتها وشدة مطابقتها لواقع ان كونت مستندات غنية للغاية ، لا يتوفر مثلاً في النصوص الادبية التي وصلتنا ، او تبقى هذه النصوص حياها مقتضبة موجزة . بالامكان الاتيان بمئة عديدة . من ذلك مثلاً ، قوس النصر الخاص بالامبراطور تراجانوس ، والميرة المظفرة مع الاسلاب المأخوذة من القدس . وفي صورة ثابتة تقوم على فوروم تراجانوس ، في روما ، او على احد الاعمدة التي يقوم عليها قوس النصر الخاص بتراجانوس ، في مدينة بيزانث حيث تبرز مؤسسة الاطمنة *Alameda* . لا بد من ان نذكر هنا ، بنوع خاص ، الرسوم الثابتة ، على اكليل اعمدة اللمرر المعروفة باعمدة تراجانوس ومارك اوريل ، اما الصور التي تمثل المعارك التي تقع في وقت واحد مع غيرها من الحوادث ، فهي معروفة في الفن المحلي ، كما يظهر على اقرص جداري . وصورة البرقع المتدل بشكل حلزوني ، شيء جديد على الفن في روما ، وان كنت له جنود في مشاهد سابقة ، في الشرق ، وفكرة التصوير عن متابعة السير مع مرور الزمن ، مع مشاهد متنوعة من مفاوضات ومعارك وحصار مدن ، ومذابح ، وصور استسلام ، كلها صور ترسم سلسلة من الحملات العسكرية تشير هنا ، الى حروب تراجانوس ضد قبائل الداس - وهي ١٢٤ مشهداً يشترك فيها ٢٥٠٠ شخص منحوتة صورهم على حائط طوله ٢٠٠ متر - كما يشير هنالك ، الى حروب مارك اوريل على الداقوب . وقد ابى الضمير الملكي عند الفنانين ان يتأثر بعدم استطاعة المشاهد ، التقاط هذه المناظر ، بالدقة المطلوبة ، اذ يرجد بعضها على ارتفاع ٣٠ متراً . فابتنا وقع نظر الانسان ، طالعت هذه النقة تبرز على أنها في مشاهدة اللابس والاسلحة ، وكلها متشابهة ،

والمباني وانشاءات المهندسين الرومان تبرز بدقة كلية وكان هذه الرسوم الناتجة على هذه الاعمدة منظروفاً (اليوم) من الصور الحية ، لا بد للورخ من الرجوع اليها ، ليس فقط لتسييز بين البرابرة والجيش الروماني ، بل ايضاً ليستحضر في فنه سلسلة من الحوادث تبقى حيالها المصادر التي عول عليها ، شبه صامتة ، لا تلبث ببنت شفة .

وليس بغريب قط ان يسير الفن الخاص على منوال الفن الرسمي ، اذ كثيراً ما نجد الرسوم الناتجة على القبور والمدافن ، تمثل حوادث ومشاهد حياتية تمت للتوفى او للبيئة التي عاش فيها بصة وثيقة . من ذلك مثلاً ، المشاهد المأخوذة من المقاطعات الغالية حيث لم يستكفوا قط ، كما سبق وأشرفنا الى ذلك من قبل ، من تمثيل زواجة المهنة بشيء من الفخر والمباهاة ، اذ اخذ الفنانون يعثرون عناية خاصة ، بالحوادث اليومية وساولوا ابرازها على شكل يبدو عليهم تقصيرهم الفني ، ومع ذلك فنظرها بيعت الارتياح . وهكذا نرى المجموعات العامة للرسوم الناتجة ، في غالبا الرومانية وجرمانية الرومانية ، توكلف مصادر ثمينة جداً لمن يبتغي من المؤرخين درس المجتمعات البشرية في هذه الحقبة وما كانت عليه اخلاق القوم ، اذ ذاك ، ومماثل النقل التجاري وأدواته المستعملة ، والاساليب التقنية والعمل المهني . ولكي يعثر المرء على شيء شبيه بهذا في الفن اليوناني ، عليه الرجوع الى الرسوم الموجودة على بعض الآنية التي يعود صنعها لقرون الفن الكلاسيكية ، مع الفارق الناجم عن ان الفنان اليوناني لم يكن يستوحى عمله من الوضع الحياتي للزبون الذي يوصي بصنع التمثال بل يستلهم فنه من ماجريات الحياة الخارجية . كذلك ، كثيراً ما استمد الفنانون موضوعهم من العمل في الارض وهو شيء لم يخطر يوماً على التحاتين الفالو - الرومانيين الذين لم يتقدم يوماً اليهم احد من سكان الريف الا لرياء يطلب من هذا النوع .

فن النقش عند الرومان هو دوماً مجرد نسخ او تقليد أعمى للنقش عند الاغريق . فالآثار التي استمرضاها وأتبنا على ذكرها هنا تؤلف جزءاً صغيراً من هذا الانتاج الفني الذي تم اذ ذاك . على كل هي انجازات فنية تحمّزت ، يبدو منها ان روما عرفت ، في بعض الحالات والمعهود ، ان تضيف لونا جديداً الى هذا الفن الذي برهن الاغريق في مزاولتهم على له انهم اربابها وأسائلته .

من حق المرء ان يتوقع من الهندسة المعمارية أصالة أكبر مما وجد الهندسة المعمارية : مناخ ونماذج عند الرومان ، في التحت والنقش . فالاصالة هنا ، بالفصل هي أعق وابرز . فكما ان المذهب الواقعي هو من التقاليد الرومانية المتوارثة في فن التحت الذي أفسح المهد الامبراطوري له المجال لتجلي والبروز ، في المناسبات الكثيرة ، فالانجازات الهندسية الرومانية ظهر الكثير منها قبل العهد الاخير للامبراطورية بكثير . كل ما قام في الامبراطورية او أطل عليها كان يدعوا للتجديد والابداع : هذه للتقنية التي تفرقت للهندس ، وضخامة الموارد والامكانات المتنوعة التي وجدها تحت تصرفه او متاوله ، وهذه الجودة والاهمية التي طبعت الطلبات والتوصيات تصدر عن عالم اخذ ينظم ذاته على نطاق لم يألفه من قبل لاسيا

وأحد نصفه خال من كل شيء تقريباً ، مع الملاحظة ان التجديدات الاولى ظهرت في العهد الجمهوري . فالامبراطورية لم تستبط نماذج جديدة للبناني ، فالجبه خيال المهندس بالاحرى للتفاصيل وعني بالمقاييس بالنسبة لما كانت عليه في القديم .

ولما كانت الضرورة تقضي عليهم بأن يبنوا بسرعة . فقد اضطروا ان يحملوا استعمال الحجر المقصوب الذي طالما عوّل الاغريق على استعماله ، بالرغم مما يقتضي اعداده من وقت ، وراحوا يستعملون بديلاً عنه حجارة غير مقصوبة تختلف شكلاً وحجماً ، كما أنهم استعملوا احياناً ، الطوب ، يُصنّفونها بعضاً ببعض بطلاط يصنونه من الشيد وكسارة الحجارة ، ذال شهرة واسعة ، مع ان هذه الطريقة افقدت فن العمارة شيئاً من الجمال الاستيكي ، جربوا ان يموتضوا عنها بالزخرفة من الداخل . وهذه الطريقة اتمحت لهم استعمال القنطرة والقوس والقبّة ، وكلها عناصر كادت الهندسة الممارية عند الاغريق تهملها تماماً مع انها اقتبستها من الشرق . وعلى هذه الطريقة 'حلّت قضية السطح' ، وهي طريقة عرفوها في العهد الجمهوري ، إلا أنهم طبقوها على نطاق اوسع فيما بعد . وغير مثال على ذلك هو مبنى الباتيون ، احفظ مباني روما القديمة ، جدد بناءه هدريانوس ، وهو اليوم احدى كنائس روما ، ورفعوا على مبنى اسطواني الشكل قطره ١٣ متراً ونصف المتر ، قبة على ارتفاع ١٣ متراً ونصف المتر ، هي الاخرى عن سطح الارض ، تركوا فيها فتحة قطرها ٩ امتار ، ينفذ منها النور الى كل المبنى . ولا بد من الملاحظة هنا ان سماكة الجدار بلغت ٦ امتار وذلك لتحمل ثقل القبة وشدة ضغطها . وهكذا راح وقع تأثير القبة من الداخل يموض عن غلاظة المبنى من الخارج . وهذه الجراءة في تشييد سقف هذا المبنى لم تتكرر بعد ذلك ابداً .

وبالتيون هيكل مستدير الشكل ، اذ انه لا يؤلف ، من حيث تصميمه الهندسي ، شيئاً جديداً ، لا في العالم اليوناني ، ولا في روما . هنالك ابنية كثيرة قامت في كلا المدينتين لم يُبْنَل عليها الرومان سوى تعديلات طفيفة . فالعراز الهندسي المتعارف عند الاطروسك لهيكل كلاسيكي ، هو الشكل الدائري ، وليس كما كان عليه عند الاغريق ، قائماً على ثلاثة سطوح ، وكذلك الأمر مع المسرح ، اذ حملوا القسم الخاص منه بالاوركسترا على نصف دائرة ، بعد ان انقضى تماماً وزال ، العهد الذي كانت فيه الجوقة (الكورس) يتشعب مكانها وفقاً لمتطلبات الفن ، وينتهي بحدار عالٍ قد يبلغ ارتفاعه احياناً ١٥ متراً ، تنشأ امامه شرفة ومشكاة من شكل خاص ، وركيزة مستطيلة ، وصفة من الاعمدة على شاكلة ما يقوم امام القصور .

فقد قام الى جانب هذه الاشياء ، انشاءات رومانية بحثة : هي المدرج *Amphithéâtre* وهي كلمة مشتقة من كلمة مقعد باليونانية ومن الزائدة *Amphi* التي تعني : حول ، وهذه المقاعد تقوم حول حلبة أو ساحة ميدان ، إميليجي الشكل ، حيث كانت تجري ممارك المصارعة . اما البعض من اصحاب الاختصاص ، فقد يرى في هندسة مثل هذا المبنى تصميماً اتروسكي المنشأ ، جرى اقتباسه من الشرق أو اليونان ، وهو رأي لا يزال العلماء يختلفون حوله

ويتناقشون ، إلا ان الرومان أدخلوا عليه من التعديلات الأساسية بحيث يصبح معها اعتباره من مستبتطاتهم الخاصة . وهذا الطراز المعاري ، برز في هندسة السرك ، اذ لا يختلف تصميمه الهندسي لدى الرومان عنه عند اليونان ؛ وجعلوه كله من البناء ، بدلاً من استخدام منح جبل أو منحدر مضية . كذلك برز في تصمم البازيليك *Basilique* المستوحاة هندسته من هندسة الأروقة الملكية الهلينية ، التي أصبحت على مر الزمن صالة كبيرة مستطية ، تقسم من الداخل ، طولانياً الى ثلاثة صحن ، بواسطة صئين من الأعمدة ، وفيها كان مجلس قضاء العدل للنظر في القضايا المروضة لتتظر . وقد برز ذلك ايضاً في وضع الحمامات التي لم تلبث ان اتخذت ، فيما بعد ، مساحات كبيرة (راجع الشكل ٢٥) فضمت من الداخل العديد من الغرف والحجر وفقاً للفرش : هذه للحمام البارد ، وتلك للحمام الفاتر ، وثالثة للحمام الحار أو الساخن ، ورابعة لحمام البخار *Sudatorium* ، مع ايهام ومساحات للالعاب الرياضية ، وما الى ذلك من غرف اضافية للكتابة ، واروقة للرسم والصور . وبرز هذا التصميم كذلك في قوس النصر يتكون عادة من ثثرة أو قنعة تعلوها قنطرة ، تنتع في سور المدينة ، ثم اصبح شكلاً من اشكال الزينة ، او تذكراً بعيد الى الانعام عهد اسرة ملكية أو عهد سلطان ، كما برز في هذه المدافن والاضرحة التي اتخذت في روما اكثر منها في اليونان ، شكل بناء شامخ ، او هرم من الأهرام ، اسطواني الشكل ، أو مكعبه ، مع سبورات واسعة من الداخل تحمل جدرانها كوى لوضع جثث الموتى . وهذا التصميم يبرز في وضع المنازل الخاصة التي سننصها بكلمة على حدة ، بعد قليل . ولا بد من الملاحظة هنا ان انماط هذه المباني في اشكالها المختلفة ، جرى استنباطها او ألحقت بها تعديلات كثيرة ، في اواخر العهد الجمهوري ، او في مطلع عهد اوغسطس . فالهندسة المعارية في الطور المتأخر من تاريخ الامبراطورية ، لم تطلع بأي تجديد ولا استنبطت شيئاً في هذا المضمار .

السيطرة العبيية على الطبيعة من اهداف هذه السيطرة على الطبيعة والتحكم بها ، للتأثير على أخية الناس وانماهم ، في مجتمع توافل الطبقات المليافية بالمال الوفير والغنى الجزيل . فالتعسينات التي اخترتها البومائل التقنية ، وفاعلية الادوات والعدة المستخدمة مكنت بالفعل من تحقيق الحجازات جبارة . فالتتمثال الضخم الذي تجاوز علوه ٣٠ متراً ومثل الامبراطور نيرون مرتدياً شعار الإله الشمس ، ارتفع على مقرية من « البيت المنحصب » عرف عندهم باسم *Colosseum* أي التتمثال الضخم ، وهي كلمة تحولت الى كلمة كولييزه وبها تعرف اليوم ، اذ لا زال تطلق على المدرج الذي شيده بإطرة الاسرة الفلافية . وكان هذا المدرج من الضخامة بحيث كان يتسع لـ ٣٠.٠٠٠ مشاهد جلوساً ، بينما ذكرت المصادر القديمة انه كان يتسع لـ ٨٠.٠٠٠ مقعداً طول دائرته ٥٢٧ متراً وعلو جدرانه ٥٧ متراً ، وفي هذه الملاهييس ما يضي عليه هذه الضخامة دون رده . يتشابه نيرون القائم على مقرية منه . والمزم الذي تكون من مدفن القديس تسمتيوس الذي توفي سنة ١٢ ق م ، ارتفع ٣٧ متراً . اما ضريح اوغسطس الذي

ركت عليه صفوف الدهر وتقلبته أروما الظاهر، فيُعرف اليوم بقصر سانت أنج، وهو يتألف من مبنى قطره ٨٩ متراً، يرتفع على أربعة طوابق من الأروقة، يحف به صف من السرو والشرين كأنها ثلة من الحرس شاكي السلاح تقدم التبعة العسكرية، تتوسط دعامة علوها ٤٥ متراً، ارتفع فوقها تمثال الإمبراطور، ونُصبت امام مدخل القصر مملتان فرعونيتان، وعمودان عُلقت عليهما لوحات من البرونز تحدث للناس بأعمال الإلهي اوجطس، بينما لا يزال ضريح الإمبراطور مديريانوس قائماً بعد أن أدخلت عليه ترميمات عديدة ترجع الى الأجيال الوسطى.

لا نجد في أي عمل آخر، غير هذا المكان، ولا تقع العين على ما تقع عليه هنا من عناصر الفن الشرقي: من هرم ومسلات فرعونية وقبور ومدافن مخروطية الشكل وكلها عناصر جيء بها خصيصاً لتوسيع للرأي فكرة للضخامة والعظمة. ولكن هذا الشعور بالعظمة كان بالإمكان اشاعته في النفس بواسطة أشياء أخرى لا تخص. فقد آثروا الاستعانة بمثل هذه العناصر الشرقية لما فيها من قوة إيماء وتأثير بالغ على النفوس. فالهندسة اليونانية التي مهما دوماً الاتصاف: بالاعتدال والاتزان والانسجام لم تتنازل عما تم لها من وقع إلا بصورة عابرة.

هنالك نزعة أخرى كانت تميز المهندس الروماني عن زميله الاغريقي. تصرفت المهندس الاغريقي بعدد اقل من الشغلة واليد العامة، كما كان تحت يده القليل من المواد الأولية. ورغبة منه في جمع عمله بالآطار الطبيعي المحيط به، فقد حاول ان يفيد الى أقصى حد من طواعية الطبيعة لمساعدته بتكييفها وفقاً لرغائبه، على عكس المهندس الروماني الذي جعل من مبانيه الهندسية المجازات ضخمة هي من صنع يديه ومن ثمرة تحكمه بالطبيعة وسيطرته عليها بقوته وبأسه وعله. فقد اشرعاً لأملاً اعلاه، الى ما من فرق بين السيرك وميدان السباق، وهو فارق يبدو على اشده أيضاً في مفهوم المسرح هنا وهناك. والجدار المنتصب عند مؤخرة المسرح، والذي يمثل ارتفاعه بارتفاع اعلى صف من المقاعد، لم يكن ليحدث بشيء من مدى الضرر. فإذا لم يتوفر لكل مسرح «الجدار» الذي توفر للمسرح مدينة اورانج وكان سبب شهرته، فكل المدرجات كانت تضم، على شاكلة مسرح نيم، كل المشاهدين يشاهدوا الالعاب، وقد مدت فوق رؤوسهم، سعائب من السناثر ترد عنهم وطأة حرارة الشمس وان حالت، الى حين، بينهم وبين منظر السماء. وهكذا كان المهندس يسيطر مما على المدى فيتصرف، على هواء، بقسم منه، مطعياً بذلك، الدليل على سيطرته على الطبيعة وهيمنته عليها. ففي مدينة برغاموس المحلية التي شُيّدت على منحدر هضبة متدرجة السطوح، لم تبلغ سيطرة الانسان على الطبيعة ما بلقته عند الرومان، اذ ان هذه المدينة رُكبت مبانيها على مستويات متباينة، وفقاً لانحدار التل.

وهذه الارادة التي روتت الطبيعة، وسيطرت عليها ان لم تقل طوعتها بالعنف والقوة،

تبرز على شيء من الكبر والتعالي والتيه ، في عدد من الانجازات الفنية التي نشر حيايتها المهندسون الرومان في جميع أرجاء الامبراطورية . من هذه الاعمال الانشائية الجسارة ، تقدير معالم طوبوغرافية بعض الاماكن ، بعد ان نقلت مقادير هائلة من الأتربة والحجارة بعمق يوازي علو عمود ترايائوس وتثاله الذي بلغ ارتفاعه ٣٨ متراً ، فأطاح للمهندسين انشاء ميدان (الفوروم) المعروف بفوروم ترايائوس ، بين هضبي الكابيتول والكويرينال ؛ وانشاء مثل هذه المرافق الضخمة على شاطئ البحر ، كما نشاهد عند مدينة اوستي (الشكل ١٠- ص ٣٤٣) ، واقامة جسور وكباري فوق الانهر ، كجسر القنطرة على نهر التاج ، الى الشرق من البرتغال ؛ وانشاء أقنية لجلب المياه مارة فوق الرواد والوديان ، بين هضبة واخرى ؛ وانشاء الجسور كجسر نهر الفسار الممتد بطول ٢٧٥ متراً وبارتفاع ٥٠ متراً فوق النهر المذكور ، أو جسر غاردون على مقربة من مدينة نيم ؛ وشرق اتفاق لمرور الطرقات في الصخور أو بين التياض والاجام والمستنقعات . كل هذه الاعمال وما إليها ، قام بها المهندسون الرومان ، وأمنوا المجازها بنجاح عظيم . فلم يسبق ان خطر للانسان من قبل تحقيق مثل هذه المشاريع ، كما لم يسبق له ان انجزها على مثل هذا النطاق الواسع . والذي يبدو لنا ان الانسان أخذ يشمر بما تم له ، اذ ذاك من غلبة ، بفضل ما أعطي من قوة وبأس ، سخرها في سبيل الدفاع عن الفتوحات التي تمت على يده ، فأحال جانباً منها وسائل ترقته من عيشه وتبعت فيه الطمانينة والسلام .

عدد كبير من هذه الانجازات ، يؤلف بحق ، نجاحات تثير الإعجاب ،
 سواة من الوجهة الفنية أو من الوجهة الزخرفية والجمالية . ولعل سر ذلك
 من الداخل والخارج
 كله يقوم في هذا الاتقان الذي بلغه في نسبة تكييف الفن للغاية التي أريد
 لها . فهذا التناسق العظيم ، بين ارتفاع طوابق الجسر الثلاثة وبين عرض فتحات القناطر ،
 ومقاييس العواميد ، أضفت على الجسر القام ، فوق نهر الفار ، هذه الصفات التي تميزه ،
 وعُرف بها . وهذا الانسجام له أثره العميق في النفس ، يزيد وقماً فيها انسياب هذه القناطر
 وتتابع انسحابها . فما من زخرف أو نقش أو حلية اخرى ، من أي نوع كانت ، تخفف من حدة
 عرى هذه الخطوط والمساحات والحجوم الجافة التي لها وقمها البعيد في الخاطر ، بما يتم لها من
 تناسب واتزان وتعادل ، وكلها صفات تشير بذاتها الى تاريخ الجسر ومجمله من عهد اوغسطس .

ويبرز في المهندسين ، اكثر فأكثر ، ميلهم للزخرفة ، بعد ان انتفض الجميع ان الزخرف
 يرفع من تأثير المبنى ويزيد من أثره في النفس ووقمه عليها ، اذ لم تكن هذه المباني معدة
 للاستعمال او كانت نفعية ، او عندما تكون أنشئت على عجل ، او استعملوا لها مواداً اولية
 بقيت على خشوتها الاولى . فيروح المهندس يضيف عليها ، من الخارج ، اشكالاً ورسوماً استعمل
 الاغريق مثلها من قبل . فالجدران 'قرشت بالرخام من الداخل ، كما تحللت وترخرفت على
 الوجه ذاته : بالركائز والأعمدة ، والتأثيل والأنايرز والأضابير المنحوتة نحتاً ، ولم يلبث ان تطلّب
 استعمال الطراز الكورنثي ، وعمّ استخدامه ان قبيّنت ان زهرة شوكا اليهود (Acanthus) البارزة

على الكليل العمود بفيض منظرها في النفس ارقياً وجمعة امام اقتدار الطبيعة، كما تخفف من حدة نشوة وجفاف الخطوط الهندسية التي تلبست من الاطرزة الهندسية الاخرى (الايوني والدوري). واخذ الميل للزخرف يزداد ويسع بتأثير الفن الهليني المطلق من أرجاء آسيا الصغرى وسوريا، يصحب ذلك شيء من الطباق والمجانسة، بطلوع الادب الزاهر المشمش الذي أطل علينا في عهد كل من الامبراطوريتين كلوديوس ونيرون. ومنذ ذلك الحين، لم نأس أي رجوع الى البساطة الاولى. وقد تتشابه هذه الرسوم الزخرفية الناتجة التي تطل علينا من عمود مارك اوريل.

حمل الرومان في جنباتهم ميلاً شديداً للرسم. فقد فقدت وضاعت هذه الآثار التي تم وضعها على المسند، إلا انه بقي منها نماذج، بعضها على الجدران تغطي ملامحها برسوم فائقة، فائقة. وقد عثر على بعض هذه الرسوم في روما ولا سيما في مدينة بومبي. فالصور التي كانت تزدان بها جدران المنازل في هذه المدينة الريفية الصغيرة، لا تخص لكبرتها. فالهوس الذي تملك الناس فيها، فجعلهم يقبلون بداعي مام عليه من غنى ورفاه، على الزخرفة والاكثر منها في منازلهم، ليس ما يمنع ان يكون هو نفسه الهوس الذي تملك الطبقة البورجوازية في القسم الأكبر من ايطاليا، فراحت، اسوةً بسلطان مقاطعة كيانيا، المعروفة برغاء سكانها، تقبل باندفاع كلي، على الزخرف الهندسي. جرى العرف على تمييز اربعة اطرزة من الصور والرسوم التي وجدت في بومبي، اقدمها جميعاً طراز اسبق لهد سيلاً، اقتصر فيه على تقليد الرخام المرقق. اما الثاني، فهو الذي ظهر مع مطلع الامبراطورية، اذ تألف معظمه من أشكال من الصور الديني والأسطوري الى جانب رسوم هندسية ومناظر طبيعية مع اهتمام ظاهر بالمدى. ويحدثنا فتوف في بعض كتبه عن « زخارف المسارج »، وليس من النادر قط ان نرى صورة حديقة مرسومة على الجدار الامامي في حديقة صغيرة. اما في التمثالين الآخرين، فالصورة تتألف من عناصر زخرفية لا ترمي الى بحث أي إلهام في خلق الرائي او الناظر، بل هما الاكبر، ان تراعي الذوق والانسجام بين الألوان، حتى ما كان منها وهماً. وهكذا نرى الفن الروماني يستلهم هنا اقل نزعات الفن الهليني اعتدالاً.

وفن الفسيفساء الذي عرفه الشرق منذ عهد بعيد، ازدهر في جميع انحاء الامبراطورية، أيما ازدهار، مما اقتضى له عدداً كبيراً من الصنائع الماهرة. ففي مدينة بومبي التي انشأت تحت انهيار حم الفيذوف، في ثورته الكبرى عام ٧٩ لليلاد، تشرت معالم المثيقين بعدد كبير من هذه الفسيفساء في اثنية المنازل او على جدران البيوت حتى المتواضع منها. والاكتشافات الالوية التي تمت في انطاكية تثبت بصورة لا تدع مجالاً للشك ان سوريا كانت اذ ذاك، من أكبر المراكز لهذا الفن الزخرفي، مع انه لم يرجع، منذ القرن الثاني، في أي مكان من الامبراطورية، رواجه في افريقيا. فقد انصرفوا مدة طويلة لتقليد هذا الفن عن طريق استعمال مكسبات ملونة صغيرة. وقد وجدوا في بومبي فسيفساء تمثل اندفاع جيش الاسكندر في هجومه الساحق على

داريوس (دارا) في معركة اسوس ، بحيث نستطيع معها ان نكون لنا فكرة عما كان عليه فن الرسم الهليني على السببية . وهكذا رسموا ، عاطفة بأشكال هندسية ، مناظر ومشاهد ريفية من شتى الانواع وصور الافراد . ثم اقتصروا ، عقب ذلك بكثير ، بعد ان بسطوا الألوان والرسوم على زخارف خالية من صور الاشخاص ، وهو غط او طراز أقصروه على الفسيفساء المستعقة في فرش الأرضية . وهذا الانتاج الوافر من زخرف الفسيفساء ، اقتضى له من الفنانين ، مقدرة عجيبة على الخلق والابداع ، كما اقتضى له صبراً طويلاً وطول أناة . ففي فسيفساء معركة اسوس ، في مدينة بومبي ١٥٠٠ ٠٠٠ مكعب صغير موزعة على اربعة ألوان .

والى هذه الفنون الزخرفية الخاصة بترتين السطحات وتلميتها ، يجب ان نضيف تلك التي تملق بزخرفة المقروشات والاثاث بما كان يستعمله الرومان بين اغراضهم المنزلية . فقد اقبل القوم على استعمال الخزفيات المطبّعة او المحلاة بتراويق حراء بعد ان يدمجوها بطوابيع مُقرَّخ في قوالب خاصة . وهذا النوع من الخزف حل محل الخزف المحلى بالرسوم ، عند الطبقة المتوسطة كما اتخذوه بديلاً عن الآنية المعدنية المنقوشة . اما الطبقات الreiche الحال والوضع فقد كانت تفضل المحلى والمجوهرات ، مما حدا ببعض الاسر الثرية ، الى تكوين مجموعات ثمينة منها . من اشهر هذه الكنوز على الاطلاق المجموعة المعروفة باسم : « كنز موسكوريال » التي ضمت المرايا والاقداح والكؤوس . واستمرت صناعة الزجاج في انتاج قطع منه غاية في الروعة والجمال ، ثم اخذت تنتشر في القرب حتى بلغت ضفاف نهر الرين . وهذه الحيايا التي عثروا عليها بين انقاض مدينة بومبي مصنوعة من الرخام ، والآنية البرونزية ، من جميع الاشكال والخامس ، والتماثيل الكبيرة والصغيرة ، والمصابيح والشعدانات ، والوجاقات والمدافئ والسبب والأسيرة المتخذة من الانوس المطعم ، كلها تشير الى ما اعتلج به صدور القوم من مثل قبة ، جمالية ، في مدينة صغيرة من مدن الريف . كل ذلك يعطينا فكرة عما كانت عليه منازل سرة القوم وعليتهم ، او منازل هؤلاء الاغنياء الذين رفلوا باوسع ما يرفل به مجتمع من رفاهية في تلك العهود .

ففي كل هذه الفنون يبقى للعصر الابداعي الروماني قليل الشأن . فالاشكال والموضوعات والاساليب الفنية او الفنية كلها مستوحاة اصلاً من العالم الهليني . وهذه النزعات الخفيفة التي اخذت عليها مراعاة لنور الرومان ، قليل للذنب الواقعي مثلاً ، لم يلبث الفنانون ان تكلموا بها وراحوا ينقلونها ويتقنون بها حتى حدود الغرابة احياناً ، وكلهم اجانب اغراب اصلاً في عهد اوغسطس ، اذ قد وفدوا من الشرق المتوسطي . وقد قصر هذا الشرق ، فيما بعد ، عن تلبية الطلبات المتهاة عليه ، وتقدم للعمد الكافي منهم ، انما راح يدمم بالهلين ورؤساء الورش ليبقى محتفظاً بيمينته وسيطرته ، حتى اذا لم يرع انتاجه كل الانواق ، صدر نماذجه الى الخارج ، حيث ياخذ الناس بتقليدها والسير على نخطها . وهكذا نرى تطور الفن الهليني يتد ليبلغ دوفاً تمديد يذكر ، جانباً كبيراً من الامبراطورية الرومانية . الا ان هذا الفن براعي مقتضيات الانواق المستبدة بالاملين في الولايات الاكثر ازدهاراً ، اذ ذاك ، والاكثر نشاطاً ،

اي في آسيا الصغرى وسوريا . وهذا الفن الشرقي اخذ بتصل رأساً بالقرب دون المرور باليونان لسيطر على روما ، في القرن الثاني ، اي في هذه الحقبة بالذات التي تسجل الطقوس والديانات الشرقية فيها ، انتصاراتها ونجاحاتها الكبرى ، بحيث تم الظاهران مما وبحركة تعاونية ، في وقت واحد . ففي كل المجالات يبرز الاعتدال المطغي ويتغلب على كل ما من شأنه ان يحدث صدمة في الانواق .

ففي هذه المدن وبواسطتها ، تمت في هذه الحقبة بالذات ، هذه الإلفة ،
 المدينة
 وحداث الانتصار بين هذا الازدهار العمراني والانطلاقة في فن الرخرف
 مركز الانتصار الحضاري
 الذي استمرضنا تطوره في مختلف المجالات التي تجل فيها .

وهذه الحضارة تبرز مرة اخرى ، وفقاً للفكرة الجليلية التي جاءت حاجات الامبراطورية تشد من أزرها ، وهي حضارة لها سمة المدينة وطابعها . فالمدينة تسهل الروابط بين الافراد والجماعات ، وتنظمها وتقتضيها . فتمتصا تعمل على تيسير الاتصالات والقضاءات بينهم ، فهي تستدرج بالتالي ، ما يؤمن بالنجاحات التي لا بد منها في الحقلين الاقتصادي والفكري وتساعد على التطور والنمو والتكامل . واذ كانت لها القدرة والطاقة لتدأ عنها تمدنيات شاذة الآفاق وكيد الطامعين وغزو البلاد ، فقد عرفت ان تبحث روح الانضباط بين الجماعة ، وتؤمن العدل والعدالة في دولة تشرتبب باعناقها لعيش الكريم . من الاعتقاد السائد هو ان ما من دولة قوية تتوطد لها النعمان بدون بورجوازية تأخذ بأسباب الحضارة وترسخ لها في القلوب والنفوس ، وهم لاكثر من تأمين اسباب العيش ووسائله المادية ، وتزرع ، دونما حيف منها او استبداء ، للسلام ، لانها لا ترضى عن هذه الاشياء كلها بديلاً ، لانها عماد النظام ولبه وصميمه ، هذا النظام الذي لا بد منه للخير العام ولصالحتها الخاصة . ولكن ليس من بورجوازية بدون مدينة ، اي بدون مجموعة من المنازل والمساكن ، ومن ادارة تجهيز وقوم ، ومبان عامة تطلع وفقاً لمتنضيات الحاجة والنو في الفرد والجماعة . فالحكومة تشجع ، اذاً ، مادياً وادبياً ، حركة تنظيم الامبراطورية وتجميلها . وهذه البورجوازية التي تهاث لها اسباب الظهور والانفتاح ، او قل اسباب التطور ، تتصرف بدورها ، لتتبع مثل هذه الانطلاقة . وهكذا ، فالمدينة تمثل اكثر من اي شيء آخر ، واكثر مما تمثله الفنون ، هذا التأليف والانتصار الحضاري ، لا بل ، هي بالفعل ، هذه الإنفلة الحضارية بعينها ، اذ ان الواقع المدني الذي يأخذ مثل هذا الاتساع ، وهو واقع سياسي وعسكري واداري ، واقع لقتصادي واجتماعي بقدر ما هو واقع ثقافي . ولما كلف قد سبق ودرسنا ، في الفصل السابقة ، هذا الواقع ، من وجوهه العديدة ، بقي علينا ان ندرسه هنا ، في اطاره المادي .

المدينة الامبراطورية
 زينة المدائن وعروسها ، هي بالطبع روما ، التي تولى في كيانها وواقعها :
 ومبانيها العامة
 استثناء ومثالا .

اما الاستثناء ، فلأنه لا يمكن لها ان تأتي مدينة بورجوازية او ريفية . فلو حدث ، مثلاً

وصح هذا الافتراض ويرزت على هذا الشكل او الطابع ، لما كانت سوى مقر نبلاء الدولة ومجتمعهم الامثل ، أي هذه النخبة الرسمية في هذه الامبراطورية جماع . فالامبراطور لا يتترك لمجلس الشيوخ سوى الاضطلاع بالمهام الصغرى في الادارة البلدية ، وهي مهام تقع مع ذلك ، تحت اشرافه ، بواسطة القنشين والمراقبين الذين يتقدمهم هذه الغاية . والحقيقة ان روما هي المدينة الامبراطورية ، مقر الامبراطور ، شاهدة على عظمتها وعلى كرمه وسخائه ، وجبروت سلطانه . لما من مدينة اخرى ترتبط بها ، تستطيع مزاحمتها في هذا المجال .

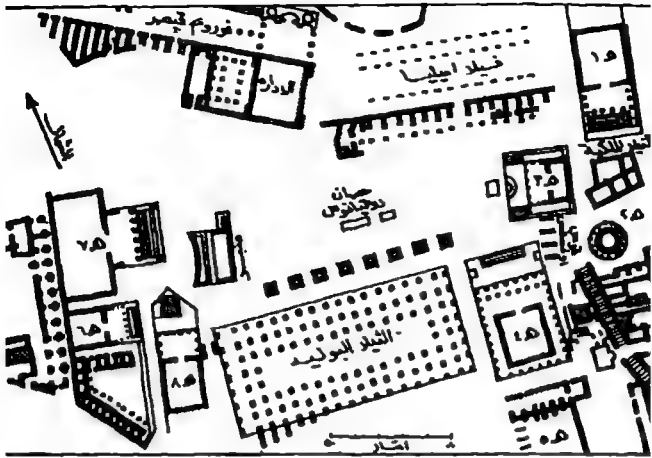
اما كونها مثالا ، فلأنها ملقطة بمثل كل الولايات وكميتهم ، وقبة كبار الموظفين الذين يتولون زمام الادارة في هذه الولايات حيث أقاموا وقاموا بوظائف ادارية او عسكرية . فهي فتنة لهم جميعا ، تجتذب هؤلاء واولئك ، بما تم لها من سحر وجاذبية ، وهي الوطن الاكبر للجميع ، وان كانت لهم اوطانهم الصغرى ، فينظرون اليها لعمري ، نظرم الى المثال الذي لا يرام ، ويرون فيها الصورة المثالية للمدينة ولكل مدينة . فكل ما سواها من مجتمعات وتجمعات لا تستحق ان تسمى مدنا إلا بقدر ما تحاول الاقتداء بها والسير على منوالها ، ومحاكاتها .

وهذه المدينة التي يفاخر اوغسطس بأنها تسلمها من لين وطني فسلمها رخاماً ومرمرأ ، لا يزال مجال العمل بعد فيها واسماً ، ومجال الانشاء رجباً ، ولذا راح كل من الاباطرة الذين تعاقبوا على الحكم بعده يحاول ان يترك له فيها اثرأ يحدث بما شيد فيها من مباني وما ترك عليها من نظم ومؤسسات تبرز بمقاييسها وضخامتها كل ما عداها . كل من فيها يتذوق الفن ويسمى اليه ويلبخر بمناصره ومناصره بحمكته ، كما يحاول فريق من بينهم ، ممارسته والانقطاع له . وكل هؤلاء الاباطرة ، يدركون جيداً ، بفضل دروس التاريخ التي لكتوها ، وعلى ضوء عظات عهد الطفلة من اليونان قديماً ، ومن سلوك فراعنة السلالة الرابعة في مصر ، ان سيلهم الوحيد لبقاء حديثاً بدمهم ، هو إلهاب خيال الناس ، بما يشيدون من المباني والمؤسسات الضخمة . ولذا كان لا بد من ان تضرب صلعاً هنا وان تمر سراعاً عن مرد ووصف ما قام من هذه المباني ، وبينها ما أنتهى المجازة أكثر من عهد واحد .

وهكذا ، فالقروم الذي شرع دوميتيوس بينائه ، حمل اسم الامبراطور نروه *Nerva* لأنه هو الذي أكله والجحزه ، نكابة وتشفياً بسلف يفيض ، كربه الاسم ، ترك من سوء الذكر بحيث تفاخروا عن اغتصاب الشرعية وجعلوا من اللاشرعية شرعية . والى هذا هنالك مبانى تمهدوها اجيالاً طوية بالتعديل والتحويل ، والتوسيع والتجميل ، منها مثلا السيرك الاكبر *Circus Maximus* الذي كان يقع بين مضبتي البلاطين والاقتنين في المكان الذي خصص له منذ القرن الرابع قبل الميلاد ، وخضع مراراً للتوسيع بمحرف جنبات المضبتين المذكورتين ، بحيث اتسع في عهد قيصر لـ ١٥٠.٠٠٠ مشاهد ، فاذا به يستوعب في عهد ترايانيوس ٢٥٠.٠٠٠ منهم ، طوله ٦٠٠ متر وعرضه ٢٠٠ متر وطول ميدانه ٢١٤ متراً وعرضه ١٨٠ متراً . فتعداد هذه المباني الذي لا ينتهي ، من شأنه ان يسبب ، ولا شك ، الملل ، اذا ما اخذنا بذكر عمليات الترميم

لحقت بها ، كان نسب الضجر والسأم بإيراد اسماء هذه العماير التي لا حصر لها ولا عد القوم
مبراطور ينشئها في عهده : من هياكل وميادين ، Forums ، ونواد ، وحمامات
، فلتكتفِ هنا ببعض النماذج التي تمثلها خير تمثيل .

في روما (راجع الشكل ٩ ص ٣٣٣) خضع هذا للقطاع الواقع منها بين الكابيتول والكويرينال
يلوس والاكيلين والكويرينال ، لتغييرات جذرية . فالمكان الذي بقي فارغاً في هذا الـ



الشكل ١٤ - الفوروم الروماني والمباني القائمة عليه في القرن الثاني

الكل : ١ - انطونين ؛ ٢ - فسقا ؛ ٣ - قيصر ؛ ٤ - كستور بولوس ؛ ٥ - تراغسطس ؛ ٦ - فسبيانوس
وقيطس ؛ ٧ - الكونكورديا ؛ ٨ - رومل اور ساتورن .

يتألف من الفوروم الجمهوري القديم ، وهو ميدان ، ضيق ، محشور ، بقي معروفاً فيما
والفوروم الروماني . ولكي ينشئوا في قلب المدينة - العاصمة مجموعات من العماير الضخمة
بالعاصمة ، كان لا بد من استعمال مساحات جديدة من الاراضي . فالهريق الكبير
به روما عام ٦٤ ، حرر الكثير من هذه المساحات المطلوبة ، مما اطلع لتدرون ان
المنازل المذهبة *La Maison dorée* ، بحيث امكن في ما بعد ، استخدام هذه الار
مساحات ومبانيها ضخمة . وهكذا ارتفعت الى الشرق من المدينة عمارت ضخمة ، م
ليزه ، وحمامات قيطس ، كما شيدوا ، على مضخة الاسكيلين : حمامات تراجانوس التي
٣٤٠ متراً وعرضها ٣٣٠ متراً ، واخيراً هيكل الزهرة ، وهيكل روما ، وكلاهما
مات الامبراطور هدرانوس .

هنالك مشاريع تجميل اخرى ، جرت في اتجاه آخر ، أي بين الكابيتول والكويرين
كان سبق لقيصر أن انشأ الفوروم الجديد ، الذي يحمل اسمه . ثم تعجب ذلك انشاء

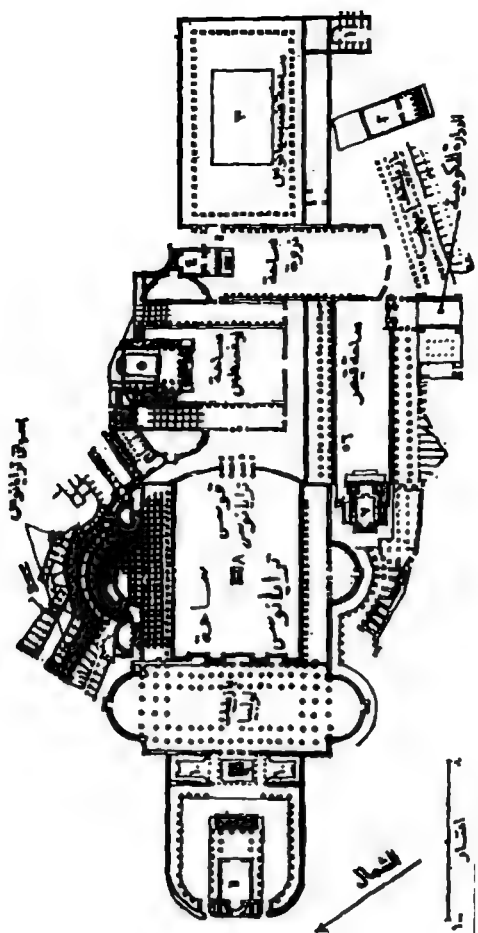
آخر من الميادين الامبراطورية ، تالت من الجنوب الشرقي الى الشمال الغربي ، منها : فوروم فسبيافوس مع هيكل السلام ، وفوروم نروو *Nerva* ، وفوروم اوغسطس مع هيكل مريخ - اولتور *Mars - Ultor* (أي « مارس المنتقم » لموت قيصر ، الذي قتل في ١٥ اذار) ، واخيراً الفوروم الذي يحمل اسم ترايانوس . وهذا الفوروم كان يؤلف جزءاً من وحدة هندسية فضة أشرف على تخطيطها المهندس ابولودوروس ، بعد ما توفر له من الموارد الطائفة ، إثر وضع يده على كنوز داليا وما فيها من مناجم النعجب للفنية . وقد اشتملت هذه الوحدة ، فيما اشتملت عليه ، ما عدا ميدان فسح ، سوقاً تجارية (هال) تألفت من خمسة ادوار ، ومنتدًى ومكتبتين : إحداهما لغة اليونانية ، والثانية لغة اللاتينية ، قامتا في طرفي الساحة التي ارتفع فيها عمود ترايانوس . وأضاف مدرينوس الى هذه الوحدة ، هيكلًا يحمل اسم ترايانوس ، بعد ان أرسى الحجر الأساسي وأودع قاعدة العمود ، حَقّاً يضم رماد الامبراطور الراحل .

وجأت بعد هذا ، باتجاه نهر التيسير ، الحدائق المعروفة باسم : شان ده مارس *Champs de Mars* وهي حدائق غناء : طليقة ، مفتوحة ، اخضرًا ، منذ العهد الجمهوري ، يقبضون عليها المباني والمبائر ، زيد عليها ، في العهد الامبراطوري ، الشيء الكثير ، ابتداءً من اوغسطس الذي انشأ فيها ، هو نفسه ، مسرحين واربعة أروقة ، والمخامات الأربعة الفضة الأولى التي عرفتها روما ، والتي عُرفت باسم أغريبا ، وبضمة هياكل ، بينها هيكل الباتيون ، أي هيكل السلام ، ثم ، وابعد الى الشمال : ضريحه . وحذا خلفاؤه حذوه ، فربطوا بالمسور المدينة التي أقاموها فوق نهر التيسير ، ضفته اليمنى بحدائق شان ده مارس . وهكذا تم دمج هذه الوحدة بالشبكة الهندسية التي انتظمت مباني العاصمة .

أتينا على الكثير من اسماء هذه المباني ومسميات المبائر ، وقد كان من الممكن إيراد المئات منها . وهذه الشواهد والأمنّة ، نضربها هنا ، فيها ، على ما نعتقد ما يكفي من دليل لنذكر منه مدى ما تناوب على هندسة المدينة من تعديل وتجوير وتغيير بدلت منها المعالم ، خلال قرنين من الزمن . وهكذا تمت لها صورة ولا اجل ازداد بها منظر العاصمة ، بهاء وسناء بما تصدها به من تزاويق وتحميلة ، في الاجيال اللاحقة ، جعلتها خليفة بعاصمة العالم .

نرتب عدد سكان هذه العاصمة على المليون ، فبرزت بهذا العدد سكان اية مدينة لتجميل والتأثرل اخرى قامت في ذلك العهد ، وهو عدد لم يكن ليكني وحده ليؤمن لها مثل هذا المرتبة اذ كان من الضروري ان يتمكن مثل هذا العدد من السكان ، يقطنون في مثل هذا الاطار وفي ظروف مثل التي تحيط بهم ، وسائل العيش الكريم ، خليق بشعب دويخ الكثير من الشعوب وبسط عليها سيطرته وسيادته .

فهل من عجب ، بعد هذا ، ان يخلق قيام مثل هذا الحشد الحاشد من السكان وتأمين اسباب معيشتهم ، مشاكل طائفة تملق بتنظيم المدينة وادارتها ؟ فكان على المسؤولين ان يضطلعوا بها ،



وهي مشكلات عرفت عوام الشرق الهليني الكبرى ما شاها ، كما عرف الإمبراطرة روما انفسهم ان يفيدوا ، على نطاق واسع ، من الحلول التي وضعت لها . وقد رأينا كيف ان هؤلاء الإمبراطرة ، أنشأوا ، في سبيل تبسيط اعمال الحكم ، مصالح ادارية وبلدية رئيسية ، عهدوا بمهامها وادارة شؤونها ، الى حكام وولاة يؤمنون لمحسن سير الاعمال ، كصلة التامين ، والشرطة ، ومصلحة مكافحة الحرائق . واقتضى حسن سير الاعمال في بعض هذه المصالح وانتظامها ، القيام ببعض اشغال عامة ضخمة . من ذلك مثلاً ان اخذ الامبراطور كلوديس ، ومن بعده تراجانوس ، بإنشاء مرفأ ضخم في مدينة اوستي (راجع للشكل ١٠ - ص ٣٤٣) تسهيلاً منها لرسو السفن التي كانت تقوم بنقل الميرة والسلع من مختلف الولايات لتغذية هذا الجيش العجيب من السكان ، حاملة على الاخص ، القمح من مصر . وهكذا قام على خفاف نهر التير ارضفة طولية كانت تقضي الى روما ، وهي ارضفة لا تزال لجميل ، اليوم ، الكثير من اوضاعها ، كثيراً ما تعرضت المدينة من جراءها ، ولعدم توفر الانشاءات الفنية اللازمة ، لاططار الفيضانات . كذلك أنشئت في المدينة ، مصلحة كمنى بشبكة المجارير وتسر على صيانة وحراسة ونظافة المدينة ، كما أنشئت فيها قناطر عديدة لجبر المياه تلبية لاشتداد الحاجة المتزايدة لها ، ولا سيما بعد ما قام من هذه الحمامات الكثيرة . فقد انشأ اوغسطس لوحده ، اربعة من هذه القناطر المائية ، واتشبه غيرها ، فيما بعد ، بحيث بلغ عددها ٢٤ قناة لتأمين مقطوعية المدينة ، من الماء التي بلغت في اواخر القرن الاول لليلاد ، مليون متر مكعب ، في اليوم الواحد .

ويصاب المرء بشيء من الحبل والدعش امام ضخامة الانشاءات التي اضطرت ادارة المدينة ان تقوم بها ، لتأمين حسن سير الاعمال ، وهي اعمال والمجازات كانت ، مع ذلك ، اعجز من ان تحل كل مشكلات روما من هذه الناحية ، أو ان تحول دون ما كانت تعرض له من الإحن والحن ، وما يتهددها الفنية بعد الفنية ، من اوبئة وافدة . فعالة الطرقات أقسل من ان تقي بالحاجة ، وهي في الغالب ، طرقات ضيقة ، متعرجة . قليلة جداً بينها ، الجادات العريضة التي تقضي الى قلب المدينة لتصل منه بالشبكة الرئيسية التي تنطلق في مهاب الارباع لتتغلغل في جميع ارجاء الامبراطورية ، اذ كان اكثر هذه الطرقات عرضاً لا يتجاوز ستة امتار ونصف . وتقادماً للازدحام ، سبق ليوليوس قيصر ان اصدر امره بمنع دخول العربات والمركبات اليها . وكثيراً ما ارتفعت عقيرة مرتيلا وجوفنا بالشكوى والتذمر من قرقعة رجلك اصوات العربات ليلاً ومن عرقة السير نهاراً ، كما كانوا يتأففون ويتبرمون من تراكم الاوساخ والاقذار والنفايات في الشوارع غير المرصوفة يلغون بها في جادة الطريق . صحيح ان الانشاءات الصحية ، كالمراحيض العامة كانت جيدة بما تحلت به من المقاعد الرخامية والقبائل والانصاب ، انما استعمالها لم يكن بالجان اذ يترتب على من يستعملها دفع رسم طفيف ، في حين لم تكن نرى اصحاب المباني والعمارات الخاصة ينشئون شيئاً من هذه المرافق ، في سبيل المستأجرين عندهم . وكانت المنازل خلواً من المداخل بحيث ان استعمال المواقف والمدافئ ، شتاء ، كثيراً ما تسبب عن حرائق

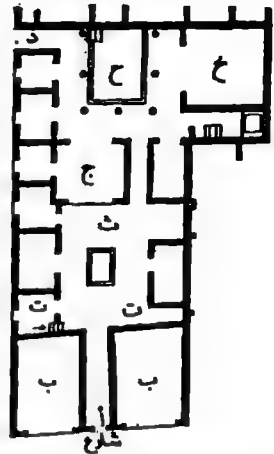
ساعد ضيق الشوارع ، على امتدادها بسهولة فتتزل بالمدينة اضراراً جسيمة لا تلت إلا تتحول الى نكبة نكباء لا يحتاج معها ليد أئيمة توسع من نطاقها . كما راح الرأي العام يتهم نيزون بذلك ، وهذا ، المسيحين ، في الحريق الهائل الذي التهم جانباً كبيراً منها عام ٦٤ لليلاد .

يجب ان نغزو السبب الحقيقي لهذه المصائب الى ضيق المساحة وقة المكان بالرغم من توسيع حدود للمدينة الادارية ، في عهد اوغسطس . فلتشيد هذه المباني الضخمة في قلب المدينة شغل منها المساحة المدة للسكن ، وهي عائل لم تغم مكان الحدائق العديدة الواسعة التي توفرت لها في مطلع الجمهورية والتي لم يبق منها قيا بعد شيء ، إلا ما جاء منها في الضواحي والارباح ، او حول القصور الامبراطورية . فانشاء ضواحي جديدة لم يؤلف حلاً للشكة بالنظر لبعدها عن المدينة ، فاضطروا والحالة هذه ان يزيدوا من ارتفاع البناء ، الامر الذي فتح المجال واسعاً امام المضاربات المالية ، من جراء غلاء الاراضي او من ارتفاع اسعار الايجارات . فقد وضع اوغسطس حداً أعلى لارتفاع المنازل ٢٠ متراً ، خفضه ترايانوس ، قيا بعد ، الى ١٨ متراً ، ثم راح المسؤولون ينفذون النظر ، كما يبدو ، عن بعض التجاوزات هنا ، والتهافتات لقانون ، هنالك . وكان الطابق الارضي يؤلف عادة مسكناً ثرياً او يتخذ منه مخازن ودكاكين للاستثمار . ويقوم فوقه خمسة او ستة طوابق يرقى إليها بواسطة ادراج من الخارج . ولم يكن من النادر حدوث انبهار بعض هذه المباني ، لانعدام المراقبة من قبل السلطة او من اصحاب العلاقة . وكان كل دور من هذه الدور يتألف عادة من بضعة مساكن ضيقة ، قلما تتكفل نوافذها ، وان أغفلت فبستائر شفافة ، فيها يجلس المتأجرون بعضاً على بعض ، ليموتوا شتاءً ، دفناً من وطأة الزهرير ، وليغتفروا ، صيفاً ، من شدة وطأة القيط . فمن المعقول جداً ان يقضي السكان ، نهاراً ، معظم اوقاتهم في الخارج ، وهذا ما اوجب على الاباطرة الاكثار من الساحات العامة والاروقة والحمامات العامة ، حيث تحشد جماهير عاطلة عن العمل ، تؤمن لها الدولة ، ما فيه أود العيش والكفاف ، تلهى بالتفرج على بعضها البعض ، ان لم تذهب لمشاهدة الالعاب في المدرجات والمسارح .

وهذه المنازل المالية ، المشتركة السكنى ، توصف عندهم بـ « الجزر » *Insulae* او «مرمات» لأنها كانت تقوم عند مقاطع اربعة شوارع . ومن هذه المنازل كان يتألف معظم المساكن في روما وفي مدينة أوستي ، كما دلت على ذلك الحفريات ، اذ عثروا على جدران بعضها قائم على ارتفاع الدور الثاني ، بينما لا نعرف عن اوضاعها في روما غير ما جاء عنها في الكتب الادبية .

ومع ذلك فقد كان تحت تصرف الطبقة الثرية في روما - وهي طبقة ازداد عدد افرادها ايضاً في المدن الايطالية الاخرى - منازل *Domus* او دارات خاصة (فيلاها) من طابق واحد بالأكثر ، ابرزت النافذ الاولى منها ، اثر للفن الهليني . فقد سيطرت العادات والاخلاق اليونانية في مدينة بومبي ، حيث يمكننا ان ندرس هذه المنازل او الدارات ، كما كانت عليه في هندستها الاولى ، ونتبع التعديلات التي خضعت لها قيا بعد . ففي أبسط النافذ كان المنزل يتألف بعد رواق مركزي ضيق يُفضي الى الشارع ، من حجرة رئيسية هي الدار او فناء البيت *Atrium* كان يقوم على سطحه حوض لجمع ماء المطر شتاءً . وفي هذا الفناء او الدار كان رب

البيت يقضي معظم ساعاته يستقبل الضيوف و «الازلام» . وبلى الدار حجرة هي حجرة الأسرة *Tablinum* ، وفيها تحفظ ، كما يدل عليها اسمها ، الاوراق والوثائق والقراطيس الخاصة ، ويقوم الى جنبها غرفة اخرى هي غرفة الطعام *Triclinium* . وبلى ذلك ، الى الزناء ، مساحة غير مشغولة هي من اثر النموذج المليونى ، حديقة تحت رواق يقوم على أعمدة *Peristyle* مقسمة الى ممرعات واحواض ماء ، بينها فسحة ، وقنايل ، وغير ذلك مما يبيح منظره العين . وهذا النموذج البسيط ، القاري ، هو بالطبع عرضة للتغيير والتبديل ، كلما استطاع صاحب الدار الى ذلك سبيلا ، فبضائع مثلا عدد الغرف والممرات تسهلا لعملية تهوية البيت وتعرضه لأشعة الشمس وفورما ، او باضافة حدائق جديدة حول المسكن . وعندما كانت تتوفر لصاحب الدار الوسائل المادية كان يضيف الى منزله جهازاً خاصاً للتدفئة ، تقيده منه كل الغرف ، يُعرف عندنا بـ *Hypocaustes* ينقل البخار بواسطة قطع قرميد، مثبتة تحت ارض الدار او يمر داخل الجدران اذا كانت مزدوجة ، وهو تطور جديد لم تعرفه منازل الاغريق من قبل ، وجيزت به بعض المنازل في روما . فايطاليا الجنوبية لم تعرفه ولم تستعمله ، اذ ان استعماله اقتصر على بعض الولايات المعروفة بقسوة شتائها وبعدها القارس .

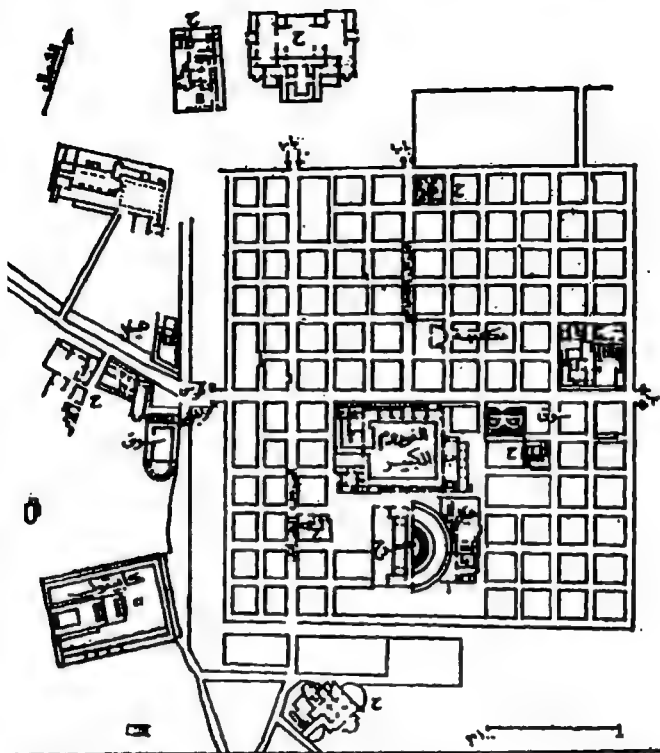


الشكل ١٦ المنزل المعروف بـ «بزل الشاعر المسرحى» في مدينة رومى :
 أ - للدخل ؛ ب - غلاون ؛ ت - الدرج ؛
 ث - دارم فستيا ؛ ج - حجرة الأسرة ؛
 ح - رواق بأعمدة ؛ غ - غرفة الطعام ؛
 د - مغسل فرعى . مزين بفسيفساء
 ورسوم ، منها على لعبة رسم يشغل
 كلباً مرموماً بسلسلة ، مع الكلمات :
 احذر الكلب . في غرفة اخرى سوانح
 تنطق بالتبديل ، ومنها عرف المنزل بهذا الاسم .

حتى بدون هذا الجهاز ، كانت الدارة تختلف من جميع الوجوه عن المسكن العادي المتواضع . وبما لا شك فيه قط ، تناقص عدد الدارات في روما ، خلال هذه الحقبة التي امتدت قرنين ، بعد ان بلغ القنى ذروته في عهد الأسرة اليوليو - كلودية ، ثم اخذ بالانحدار تدريجياً . فالاحصاءات الوحيدة التي لدينا تعود للقرن الرابع . فهي تجعل عدد هذه القبلات نحواً من ١٨٠٠ مقابل ٤٦٠٠٠ مسكن . كان يرجع ، بالطبع ، اذ ذاك ، طبقة من النبلاء ، يعيش افرادها على الميراثات التي يكتسبونها من الدولة ، او من ريع ما تدره عليهم املاكهم في الولايات خارج روما ، حيث كانت تجد راحتها ومتمتع العيش ، بعد لم تعد السكنى المرفقة في روما ، في متناول الخاصة .

اذا ما وضعت المدينة - العاصمة جانباً ، فكم تعد الامبراطورية من المدن ، يا ترى؟
 مدت الولايات
 أينما اجلنا النظر وقتت العين على مدن جديدة تخرج الى النور يدافع من الحكومة
 بعد ان تناقضت عن المدن القديمة وصردت لها تصريداً ، المازرة والمساعدة ، مفضلة الاحتفاظ بها

، الناشئة تمهدا بالتخطيط والتجميل والتوسيع .
 وهكذا نرى الامبراطورية تستعمل ورشة عامة للاشغال . وكلما احدث طبيعة الا
 ، التقلت من القلعة الضيقة ، حيث كانت تجثم منكفة على نفسها ، ضمن اسوار تحد من انما



الشكل ١٧ - مدينة تفليد في جورجيا

- حمامات : ب - بازيليك : ت - ميكل صنير في الفوروم مع منبر الخطابة عند واجهة المبنى - مستنير
 الحارثين القدماء الشامات راياوس ، انما القوس المدعور بلوس راياوس ، هو بعد ملك بلون .
 وقد اسمت المدينة وتجلورت كثيراً السور القائم حولها ، دون أي تخطيط منمعي .

الى الاقنق البعيد ، او من الحصن الذي كانت فيه والذي طالما رد عنها عاديات الدهر وطوار
 ، او من المعقل الذي كثيراً ما اعتمق فيه القاتمون بانتلاب عسكري ، لتلبسط في السهل -
 ساحاتها العامة ومبانيها ومنازلها . اما المدن التي لا سبيل لديها لتفسير مرقمها ، فقد قد
 احياء سكن جديدة لها . وكل هذه المدن كانت بحاجة ماسة للقراخ تشيد عليه

ما فيه حليتها وزينتها ، والدليل على ما تنعم به من يسر وازدهار ، والشاهد على بحسنة كبار المرائنين وسرارة القوم فيها ، بعد ان تحلقت منهم التى والرغائب الى الحضرة .

الشكل ١٨ - ميدان وميبي

وقد يكون النموذج المثالي لهذه المؤسسات المستعمرة «مدينة خططت وفقاً للترتيب»
من أراضٍ طليقة استحووا مقومات تخطيطها من الطراز المستوحى من معسكر الب
هذا التخطيط الهندسي المربع الاضلاع يستلهم عموماً، المبادئ العامة التي انتهجها الآخر

هندستهم ، منذ القرن الخامس ق . م اضاف اليها الرومان ، بدافع من عقائدهم وتقاليدهم الدينية ، هاجس او ضاغوط الانجماء ، بحيث يستطيع المرء ان يحدد ، في مدينة كدنة ليون ، في غالبا ، مثلا اليوم الحقيقي لتأسيس المدينة ، وذلك بملاحظة النقطة التي يلتقي عندها خط ينطلق من نقطة تقاطع الخط الرئيسي من هذه الطريق ، *Ducunanus maximus* مع الخط الرئيسي للطريق ذي الانجماء الشبالي الجنوبي ، حيث يجب ان تقوم للناسحة العامة في المدينة او الفوروم . وعلى موازاة هذه النقطة المركزية تنطلق خطوط كبرى وصغرى بحيث تتحدد معها مواقع القطاعات الاخرى . فالبنائي العامة ذات الشأن تحتل من هذه المواقع مراكز غير قابلة للتغيير ، بحيث لم يعد موجب ليتكىء المسرح على منحدر هضبة او سفح تلة . وهذا النموذج القياسي تولى وضعه بالطبع مهندسون يعملون في مصالح حكومية خاصة .

الا ان تطبيق هذه الهندسة لا يمكن ان يأتي كلفلا ، على الوجه الاحسن ، الا في حالات المدن التي تنشأ دفعة واحدة بجميع مقوماتها وقطاعاتها . اما تلك التي تنشأ حول معسكرات للجيش ، فتأتي عادة ، على غير نظام وانتظام وان كانت قيادة الجيش تسهر على هذه الضواحي وتنظيمها . فاللشويش لا يوجد الا في المدن القديمة ، او بالاحرى ، في الاحياء القديمة من هذه المدن ، اذ ان الجديدة منها تضطر للزول عند قواعد التنظيم المعمول بها . وهكذا ، فالمدينة المعروفة بمدينة « مديراوس » التي تقع الى الشرق من قلعة أئينا ، تنسجم تماماً مع قلعة مدينة *Thénée* .

ونجد في معظم الاماكن ، اكثر من جو عائلي لاننا نواجه مباني من نموذج واحد لا بد منه ولا مندوحة عنه لكل مدينة . في اي مدينة كننت ، نجد ميدانا (فوروم) هو قلب المدينة ، وباحتها المركزية ونقطة الجذب منها . وقد يشاد فيها ، احيانا منبر الخطابة يسمى عندهم *Rostres* ، كما هي الحال في روما ، مع ان المواطنين انقطعوا ، منذ زمان بعيد ، عن عقد مثل هذه الاجتماعات . ويقوم الى جانب الفوروم ، عادة ، ادارة المدينة (*Curie*) حيث يعقد المجلس البلدي جلساته ، كما تقوم البازيليك او النادي ، وعلى مقربة من الفوروم تقوم ايضا السوق التجارية (هال) التي تتألف من مجموعة من المحازن ودكاكين الباعة ، في صف واحد . وفي الاحياء تنصب هياكل ومسابد على شرف آلهة متنوعة . والمدن التي قود ان تأتي بالدليل على رومانيتها وتحرم على المباهة بهذه العاطفة ، تقع لها في مكان تحتاره لهذا الغرض « كابيتول » اي هيكل على اسم الاله جوبيتر الكابيتولي ، او اكثر من واحد ، لعبادة : « روما - اوغسطس » او « اوغسطس » ، ولهذا وذاك من هؤلاء المؤلفين (*Divi*) . والحاجة لللامي تقضي بإنشاء مسرح تكاد لا تخلو منه مدينة ، وكثيراً ما مدرج . ولا بد في كل مدينة من حمامات ، وملعب للالعاب الرياضية . اما المكتبة ، وأن كانت اقل انتشاراً من غيرها من هذه المؤسسات ، فهي موجودة ، مع ذلك ، في مدن عديدة . ويكتمل المقد التنظيم اذا ما اضفنا الى هذه السلسلة العناصر المائية . والفارق الاكبر بين مدينة وأخرى ، والمميز بينها هو ما فيها من المباني الرسمية ، وما هي عليه

هذه المباني الرسمية من العظمة وغنى الزخرف والنقش . وعندما أصيبت مدينة بومبي بالحرب التام ، عام ٧٩ لليلاد ، كانت تعد ميدانين (فوروم) ، أحدهما مثلث الاضلاع او الشكل ، وهو شيء غير عادي ، وعشرة هياكل ، بينها اثنان لمبادة الامبراطور ، ومالة للحفلات الفخائية (أوديون) تسع ٩٠٠ مقعد ، ومصرحاً يضم ٩٠٠٠ مقعد ، ومدرجاً يتسع لـ ٢٠.٠٠٠ مشاهد ، وثلاثة حمامات ، وملعبين وغير ذلك من الانشاءات العامة . وبالفعل ، فقد كانت بومبي مدينة غنية . غير ان القرن الثاني ، الذي هو عهد الأسرة الانطونية ، يؤلف العصر الذهبي للمدن ، التي راحت اذ ذاك ، لتنافس فيما بينها لتجميل معالمها ، كما كانت تحت مواطنيها على ان يتبرعوا في حياتهم او ان يوصوا ، بعد وفاتهم ، نقداً او عيناً ، بما يساعد على تشييد المباني . وهكذا راحت المباني ودان بأنصاب التآثيل ، كما راحت تمتد وتوسع ، وتزقل بالرخام والمرمر ، وبأقنية لتصرف المياه ، حجارها من المرمر ، شريطة ألا تكون مقالة بعيدة كثيراً عن المدينة ، وبالأروقة القائمة على العمود بحيث يأمن المارة حرارة الشمس صيفاً والأمطار شتاءً . وهكذا لا تلبث حصون المدينة وقلاعها ان تزول وتختفي معالمها . وقد يقوم أحياناً أقواس النصر مع ما لها من أرناج ضخمة . كل هذا حدا بأحد الخطباء في آسيا الصغرى - مع ان مثل هذا المنظر ليس بغريب عن النظر في مدن الغرب - هو ايليوس ارسيدس ان يحتف قائلاً : « والظاهر ان العالم كله في شبه عيد ، فقد نزع عنه أغماله البالية ومبائله الرثة المتنوعة من الجديد ليستلم بكلية الحرية ولذة العيش . كل المدن تنامت منازلها بعضها مع بعض ، او بالأحرى اخذت لتنافس بعضها مع بعض بحيث تحاول الواحدة منها بز الأخرى جمالاً وبهاءً وسناءً . أينما وقع الطرف ، وجد ملاعب واحواضاً للماء وادراجاً ضخمة ، وهياكل ، ومصانع ومشاغل ومدارس . وبالفعل ، لا نجد مدينة من بين مدن الامبراطورية لا ترتدي ، بين عهدي ترايانس ومارك اوريل ، حلة جديدة وزينة جديدة - كأنها تسهم من جبتها في تجميل العالم الروماني ، بهذه الانصاب البيضاء من قنائل وعواميد وملاعب بيضاء ... لا - كان ينقصها كما نقص الكاتدرائيات ، في زمانها ، هذا اللون التجاري الذي تفضيه الاجيال والمصور على المباني .

استمرت حركة اتساع المدن وتجميلها ناشطة في عهد أسرة ساويرس . ومع الدارات Villas ذلك ، سيرا مع سنة التطور التي تقتضي أن يهيء الحاضر المستقبل ، وألا يطلع شيء بالطرفة ، أطل منذ عهد الأسرة الانطونية شيء جديد . فقد وجدت المدينة نفسها ، وجهاً لوجه ، مع منافسة عرفت حظاً كبيراً ، هي « الدارة » . فقد جاء الحديث عنها في معرض الكلام عن الحياة الاقتصادية والاجتماعية : فالملكية العقارية الضخمة اخذت لتتظم وحدة متكاملة متكافئة ، كما اخذ كبار الملاكين يتناون عن المدينة هرباً من هذه المراسم والاعراف والنادات وما تجره من مضايقات ، وتقاضياً منهم للتنفقات الباهظة التي كانت تفرضها عليهم مستلزمات الحياة في المدينة . فلنلق الآن نظرة دقيقة على جوهر الوضع الذي قامت عليه « الدارة » في الاساس .

بالطبع ليس المقصود هنا المنزل الريفي Villa rustica الذي كان يضم المباني اللازمة لاستثمار

الاقطان مع مساكن الشخية والعمال ، وغير ذلك من اصطبلات وحصائر ، ومزارب الخيل والمرائب ، والاهراء والمشاغل . فليس في هذه كلها مجال لمراعاة الفنون الفني والأخذ بأصوله ، والتعبد بقواعده : من عمارة وترتيب وتنظيم . فالثاني الذي يستبد بالانتباه ويستأثر به هو مسكن صاحب هذه الاقطان . فهذه الدارة ، عند قيامها ، كانت تقع على مقربة من البيت الريفي ، بحيث يتاح لرب الارض مراقبة الاستثمار والاشراف على ما يجري فيه من اشغال وعمال . ليس من المفروض قط ان يقوم مثل هذا المنزل في كل الاملاك والاقطان الكبيرة . ولكن لكل من هؤلاء الملاكين الكبار دارة واحدة ، على الأقل ، وقد يكون له أكثر من دارة أحياناً . أفلم نَرَ كيف ان بليان الاصغر كان له منها اربع : منها اثنتان في غاية الابهة والفن ، احدهما بالقرب من مدينة اوستي ، والثانية في مقاطعة توسكانا .

عرف الشرق دوماً مثل هذه الدارات التي كانت عادة تقوم في وسط الاملاك الواسعة الشاسعة التي يملكها كبار الاقطاعيين ، اذ كان صاحب الارض يحرص دوماً على إقامة دارة له في قلبها ، يعيش فيها عيش السراة والنبل الإقطاعيين . وهذه المنزل الريفية كانت تبدو كأنها حصون حصينة ، تحيط بها الحدائق الغناء حيث يتوفر القنص والصيد على انواعه ، تعلوها الابراج والقلاع . ليس عندنا فكرة قط عما كانت عليه بالفعل هذه الدارات في عهد الامبراطورية ، ولعلها قد تكون على شاكلة هذه الدور الاقربقية المرسومة في بعض الفسيفساء .

وأكثر النماذج شيوعاً وانتشاراً هو النموذج الذي أطل علينا في مكان آخر من إيطاليا . فإذا كان على الملاك الكبير في شبه الجزيرة الإيطالية ان يسكن بين املاكه واقطانه ، فقد اتخذت الدارة ، قبل نهاية العهد الجمهوري ، طابعاً مستقلاً عن استثمار الارض . وقد اخذ الناس بالزيم المتبدد بالعرف : فراحوا بلسنوث لهم مراكز للاصطياف ، بالقرب من شواطئ البحر او في بعض المواقع الجبلية ، ذات المناظر الطبيعية الفخانة ، من جبال اللاتيوم ، او في نقاط معينة مشهورة ، مثل توسكولوم وتيبور . ففي عهد الاسرة الليولي - الكلودية كان كل ابناء الطبقة الارستوقراطية العليا قد انشأوا لهم ، في هذه المراكز ، بيوتاً جميلة للغاية حيث تتوفر كل اسباب الراحة والبهو . وهذا النمط بعينه انتشر في الولايات الغربية اكثر من اي غط آخر ، لما يوفره لاصحاب الدارة وسكانها من هدوء وطمأنينة وسلام ، ولسيد الدارة ، من نفوذ وشان بين سكان الريف ، حيث كانت تتم للسيد : المشاركة على مزارعه ومزروعاته ، وتوفير له كل اسباب الاستجمام والراحة .

فالدارة السكن ، وحدها مشروع قائم بذاته ومنهاج . والذي يتوق اليه صاحب هذه الدارة ويرغب فيه هو تقليد المنزل اللذي في المدينة ، بحيث لا يلبث ان يصبح هذا المنزل الدارة المقصية . بالطبع ، ليس من المتوقع قط ، ان يكون عدد الوافدين والزائرين ، من أصحاب وخلائ ، على نسبة ما هم عليه في المدينة ، كما تنقص بالتالي وتقل ، علاقة سيد الأرض برجال الادارة وبالرسميين من ممثلي الحكومة . ولذا تصغر مساحة البهو أو صالة المنزل ، ويقتصر فيها على ما يؤمن لاصحاب الدار ولذويه ، منة الحياة وهناءة العيش الرخي ، كالأروقة المنتصبة على العواميد ، والحدائق

والرياض الفناء بعد ان اتسعت الأرض ورحبت منها الأرجاء ، وعلى نسبة الموارد والدخل الذي يؤمنه الاستئجار لتوفير اسباب الراحة واللذة . ينفرج الرتلج عن غرف يزداد معها المنزل طولاً ، كما يزداد عرضاً بما يضاف عليه من اجنحة جانبية تقوم بينها اقبية واسعة رحبة ، وأروقة مستطبة . ويأخذ بعض سراة القوم بمضاغة الغرف بحيث يتوفر بينها اكثر من ردة للاستقبال ، واكثر من غرفة الطعام ، والعديد من الغرف ، لفصل الصيف والشتاء ، تجهز الاخيرة منها بشبكة للتدفئة على الهواء الحار . وكثيراً ما نرى في الدارة مكتبة عامرة بالكتب والمؤلفات مع كوى في الجدران ، لاقامة الانصاب والتأثيل ، كما نرى الحمامات . وتقرش ارضية الحجر بالفسيفساء كما يتبدل من الجدران رسوم وصور قنية . وكثيراً ما كلنت الجدران والعواميد بتغطى بانواع فاخرة من الرخام الجليل كالبرفير ، كذلك كانت تقام في الحدائق أكشاك لتلطف حولها الاغراس المتحرجة بتخلها متزهات وملعب وميادين ، لضروب الفروسية على انواعها وسباق الخيل ، واحواض السباحة وفستقيات تتطلق منها المياه واحواض لتربية الاسماك على أشكالها . ويقوم تحت تصرف سيد الدارة الكثير من العبيد والارقاء لتأمين أعمال الفلاحة والزراعة والاشغال الأخرى التي تتطلبها حسن استئجار الأرض ، تحت اشراف وكلاء ورؤساء ورش ، بما يزيد من نفوقه وعلو شأنه في المنطقة حتى وفي المدينة القريبة ، فينصرف بعد انتهاء عمله الرسمي في الوظيفة ، أو بعد إحالته على التقاعد والمعاش ، الى العيش الرخي يستمتع بما تم له من نعمة سابغة وبما وفره له غناه وغروله الطائفة من متع ذمينة ، ومسررات مادية .

وقد تختلف هذه الدارات التي عرفت منها ايطاليا عدداً كبيراً ، بعضها عن بعض بنسبة غنى اصحابها واخذهم باسباب الحضارة . ومن هذه الدارات الفخمة : دارة آل لورنتس ودارة آل توشي ، التي خلد بلين الاصر ذكرهما من خلال الوصف الأخاذ الذي تركه لنا في رسائله المشهورة التي وضعها في عهد الاسرة الانطونية . اصلي في الغرب ، فالحفريات الأثرية التي جرت هناك ، كشفت لنا عن العديد من هذه الدارات في مقاطعات بريتانيا ، وريتنايا وغاليا ، ويمود مستظما لقرن الثاني ، وهي بعد ، لم تبلغ القروة في تطورها نحو التكامل ، كما لم تبلغ هذا البلخ الذي تم لها بعد ذلك . وهذا البلخ وهذه الآلية التي تجلت في الدارات الريفية يؤلف تكذيباً لمن يدعي وقف الحضارة وإقصاها على المدن دون سواها ، انما يبدو في الريف اكثر فردية واثرة ، واقتصر على طبقة معينة من الناس اقامت رخاها على يؤس الشعب وشعائه .

خاتمة المخطاف

يجب ان نوسع من نظرتنا الى الاق . فنعلم لا تفرح الانجازات الفنية التي طلعت بها مدينة ما ، نفسها بنفسها ، بما لها من قيمة جالها ، فالفن يبقى لا قيمة له إلا بنسبة ما يؤلف عنصراً زخرفياً للبناء القائم . ليس من عجب قط ان نحتم بحمتنا هذا عن المجهود البنائي الزخرفي بلاحظات لتناول كل حضارة الامبراطورية الرومانية ، في طورها الاخير .

بين هذه الملاحظات ، ملاحظة ليست جديدة ، طالا سبق وأبديناها من قبل حضارة نبلا . أكثر من مرة . فبالرغم من هذه النزعة الانسانية التي انبثقت عن هذه الفلسفات اليونانية بقيت هذه الحضارة ، قاسية ، لا ترحم ، شديدة الوطأة على الطبقات الاجتماعية الدانية ولا سيما على هذه الطبقات الريفية منها ، فحترتها بلا رحمة لتأمين حاجاتها ولما نمت به من كاليات . والحال ، فالكاليات استغنى انتاجها قدرأ كبيراً من الوسائل التقنية المعروفة اذ ذاك ، وفي سبيل تأمين هذه الكاليات ، هُدر جانب كبير من ثروة الدولة ، وقدر كبير من الجهد البشري لتأمين رغباته أقلية ضئيلة ولتوفير ما يضمن على حياتها : البهجة والنبطة والسرور ، او ما يؤمن لها زينة الدنيا ، دون ان يعود هذا الجهد وهذا الانفاق بشيء يذكر على تطوير وسائل الانتاج ، كما ان هذه الطبقات الكادحة لم تعد ، حتى في أكثر الحالات ملامه لها ، سوى شيء يسير من هذا كله . وبأحسن الحالات ، لم تجد هذه الطبقات سوى درس ثقافي لم يُثر فيها على الصعيد الديني اية عاطفة او شعور يوحس عليها ما سَخَتْ به من عمل شاق . ففي مدينة بومبيي المزدهرة كما في روما الامبراطورية ، نرى السواد الاكبر من المساكن والمنازل في حالة متفككة من الفقر والفقارة . فماذا نقول عن أكوام الفلاحين التي تكاد تخلو من الضروريات ، فلم يبق او يصلنا منها شيء ؟

مشكلة التوازن لم تكن مشكلة النظام الاجتماعي الوحيدة . فنتى يارى ، وحدة واطراد فقدت هذه الوحدة قيمتها وأصبحت اطراداً ؟

فمن أشات هذه الولايات المتباينة ، كونت الامبراطورية دولة ، تولى الامر فيها رجل فرد ، كان من أولى واجباته نحو روما ، تحقيق مثل هذه الامبراطورية او السمي نحو هذه الغاية بعد ان تنكبت الميود الماضية عن تحقيق مثل هذا الامر ، او بامت المحاولات التي بذلت في هذا السبيل بالفشل ، فكان ذلك كله مبرراً في نظره لمعاودة الكرة وتحقيقه . ولكي يؤمن لهذه الدولة ، ما يلزم من قوة وسلطان ، راح هذا السيد المطلق يحاول ، عن سابق قصد ولصميم ، افراغ هذه الولايات الاقليمية في قالب واحد . فكُتِبَ له النجاح في ما يتعلق بالإدارة وما يتصل بها ، وتدخل شخصياً لكي يزيد من قوه التطور الذي اخذت الامبراطورية سبابه في المجالات الاقتصادية والاجتماعية ما لا يمكن لاحد نكراله . إلا انه اء الفشل عندما راح يحاول تحقيق الوحدة الدينية لهذه المراسم وطقوس العبادة الرسمية ، وهي وحدة تمت فيها بعد لغير هذه الطقوس والعبادات . اما في المجال الفكري ، فالوحدة تحققت بالرغم من الازدواجية القوية . ولكن ماذا من الفن بعد هذا ؟

لا يستطيع احد ان ينكر ما تم من وحدة في هذا المجال . كذلك لا يصح اطلاقاً لأحد ان يتجاهل بعض الفروق والنزعات الاقليمية التي طبعت مظاهر هذا الفن . فالرومان وآسيا الصغرى وسوريا ومصر ، لم تكن اراضي جديدة او شبه جديدة ، كما كانت افريقيا واسبانيا او غالبا . ففي مصر ، الامبراطور هو فرعون ، ولذا لا نراه يتنكر للفن المقدس . ففي عهد تراجانس ، أقهر

الكشك الذي اشتهر به ميكل قبليه . فبطبك المشهورة يأمم هليويوليس ، وتسمى بما تم لها من المائر الفضة ، ومن الاعمدة الفضة وما فيها من وقرة الزخرف ، لا تشبهان بشيء ، مدينة تمقاد او كولونيا . ومع ذلك ، فهذه الفروق زالت وانتفت امام هذه المثل المشتركة التي هدفت كل المدن الرومانية لتحقيقها .

اما المشكلة الصمم ، فشكلة هذا الغرب المتخلف عن ركب الحضارة . فلو عرف هذا الغرب ان يتدرج في اقتباسه ، بتؤدة وتمهل ، حضارة ابيه وماديه ، أقل ضنطاً وعنفاً من تلك التي فرضها عليه فاتح غاز ، بقوة السلاح ، انما كان استطاع ان يحقق مثل هذه الحضارة ، بالاعتماد على ما فيه من طاقات اصية كاملة ؟ فالفضل في إثارة مثل هذا الشك يعود لكيل جوليان الذي عرف ان يقف وحده ويمارح نظرية تقليدية استبدت بالمؤرخين . وعلى شاكلته ، يمكن لنا ان نفترض طلوع حضارة اسمى بكثير من هذه المدنية القفالو - الرومانية ، كما يجوز لنا ان نفترض طلوع مدنية اسبانية واخرى افريقية .

ولكن ، هذه كلها افراضات من وحي الخيال ، واحلام خطرت في البال .

الكتاب الثاني

حضارة العهد الإمبراطوري الثاني

(القرنان الثالث والرابع)

لقد أطلق على هذا العهد اسم العهد الإمبراطوري الثاني : ولا يعني هذا الاطلاق سوى التوقيت الزمني فقط .

ليس هذا العهد محدوداً بتاريخ واضحة . وليس في بدايته وفي نهايته ما يتصف بملاء تلك الروايات السياسية - الحروب المبدية ، حة الاسكندر ، الحروب الأهلية التي لقب اوكتافيانوس عنده نهايتها بـ « اوغسطس » - التي تعين او تراقى احياناً ، المجاهد جديداً في الحضارة العامة . يراه المعاصرون أنفسهم . فمتى ينتهي العهد الإمبراطوري الاول يا ترى ؟ كثيراً ما يلحق به عهد سلالة ساويروس (١٩٣ - ٢٣٥) ، مع ان التجديدات التي حققها هذا العهد أعظم عدداً وتأثيراً ، في نظرة هذا المجلد الشاملة ، من ان لا نؤخر على هذا الحلّ حلاً آخر . ولكن الاخذ بهذا الرأي لا يعني بصيرتنا عن الاعتراضات التي يثيرها . وهناك سؤال أكثر دقة ايضاً لأن الهامش فيه أعظم التساعاً : أين ينتهي العهد الإمبراطوري الثاني ، أي الإمبراطورية نفسها ؟ هل في السنة ٢٩٥ ، تاريخ وفاة آخر امبراطور مارس وحده السلطة على مجموع العالم الذي احتلته روما في ما مضى ؟ ام في السنة ٤٧٦ حين فقد الغرب آخر امبراطور له الحق في هذا القرب ؟ ولكن تواريخ أخرى قد اقترحت ايضاً ، منها ما يمتدح هذين التاريخين ومنها ما يتوسطهما ومنها ما يتأخر عنها . واذا ما اقتصرنا على التاريخين الاولين الذين يعمدان حولهما المسند الاكبر من الانتصار ، فالمجادلات ابعد من ان تهدأ حول الأهمية الحقيقية او الرمزية للحديثين الاول والثاني وحول وعي المعاصرين لهذه الأهمية فوراً او بعد حين . لذلك فبالفضل ألا نختار حتى نحفظ بجزءنا ، عند الحاجة ، في ان تتخطى قليلاً او كثيراً حدود القرن الخامس .

وليس هذا كل ما في الأمر ولا أخطر ما فيه . فما هو مفهوم العهد ؟ هل هو المصور القديمة المتأخرة ام هو ملقحة القرون الوسطى ؟ غالباً ما يختار كل مؤرخ بحسب أصوله الشخصية ، وكل مؤرخ على حق في ما يفعل : فتشكك المصور القديمة تدريجياً وتشيد الاسس ، الزمنية او

الروحية، لما سيفقد القرون الوسطى ، لا سيما إذا ما درسنا هذه الأخيرة في بيزنطية . كل ما هو بشري ينطوي ، في كل آن ، على بعض القديم وبعض الجديد . بيد ان العهد القديم ، في ما يمتينا ، هو الذي لا يزال حياً في جوهر مفهومه للانسان والمجتمع الذي يحاول التكيف حتى لا يدركه الفناء .

نحن نسلم جداً ان في ذلك تجاوزاً زمنياً . ولكن المهم ليس في ذلك . فمن العمل جداً ، لا بل من الفطري جداً ايضاً ، ان نرى في هذه الامبراطورية ، « المتأخرة » زمنياً ، وفي حضارتها ، الاشكال الذائبة والمريضة وحتى الميتة لحقائق سابقة سليمة . بيد ان هذه الحقائق ليست سليمة بهذا المقدار ، واما « روماني الانحطاط » فلا وجود له إلا في غيبة الرسامين والشعراء . فهو ليس براء من المعاضل الجديدة او المتزايدة خطورة كتي عليه ان يراجها فحسب ، بل انه لا ينبغي أقل نشاطاً ولا أقل ابتكاراً من أسلافه في محاولة حلها . اجل ان من يدرس العهد القديم ويراه يتج هذا القدر من الآراء التي لا يزال العالم المعاصر يتغذى بها ، لا يستطيع الامتناع عن ابداء حكم لزدرائي ايام امالها التنريجي . ولكن من يرى آنذاك ايضاً كل تعلقه بالحياة ومقاومته لهجوم القوى المضادة لا يستطيع الامتناع عن ابداء شعور اعجاب بهذه الحيوية المستمرة . اما نحن فلنحاول تجنب حكم الاول وشعور الثاني ، فالروية والفهم هما اهم بكثير من توزيع المديح والمذمة .

الفصل الأول

أزمة القرن الثالث

في شهر نيسان من السنة ١٩٣ أعلن جيش باتونيا سبتيموس ساويروس امبراطوراً ، وفي شهر ايلول من السنة ٢٨٤ ، نادى الجيش الذي حارب الفرس بـ يوليوس كلسيانوس امبراطوراً ايضاً . ان هذين التاريخين يحددان عهداً - هو القرن الثالث اجمالاً - مليئاً بـيوادر ازمة متعددة الاشكال ينجم عنها العهد الامبراطوري الثاني . فليست الوثبة السياسية والعسكرية اذن فادرة الحصول بين هذا العهد الاخير والعهد الذي سبقه . غير ان استطالة هذا العهد النادرة وحدها قد تهيئ بنزع هذا الطابع عنه ، فليس من معاصر عاشه كله ، وليس من معاصر ذات آلامه النفسية المبرحة كلها ، الموزعة في الزمان والمكان . وليس من معاصر استطاع للتخلص من خداع الوقتات المضحكة التي تخلفته ، وليس من معاصر استطاع بالتالي استخلاص معناه الحقيقي . ولكن اكتشاف وحدة العهد يسهل امره اليوم على من لا يتلهى بالاحداث العارضة ، وللمرء هذه الحوادث من الاهمية في تطور الحضارة العام ما يجعل هدف هذا الكتاب بالذات يفرض تحديد مظاهره الرئيسية .

نحن لم نحفز قط ان نتوازن الذي حققه العهد الامبراطوري الاول كان تولدنا مترجماً : وان الصعوبات التي برزت في القرن الثالث هي بالضبط ما اتيح في اغلب الاحيان استقصاء وتبيان جرائمها في القرنين الاولين . كانت مجرد جرائم آنذاك وكان بالامكان ان تجهض . ولكنها نت شيئاً فشيئاً . وجاءت الظروف والاعداء تعطى الازمة التساعها الفاتى . فبدأ العالم الروماني ، بعد أن عاش عدة قرون عيشة مشرقة ، وكأنه يتفتت جازاً في انهاره الحضارة التي وفر لها الاطار .

ان اول جرثومة اختمرت وخلقت البلية التي لم تلت منها كافة الجرائم الاخرى للوضع العسكرية هي الخطر العسكري الداخلي . وهي اخطر جرثومة حقاً لانها استهدفت القاعدة نفسها لنظام نشأ عن انتصار القوى خلال الحروب الاحلية . وهي اقل ما جبهه الرومان من الجرائم : فقد سبق وهرنت عن مساعدتها خلال ازمة الستين ٦٨ - ٥٩ . لذلك اتخذ ضحها

المزيد من الاحتياطات : وكان تلاميذ شمرها السبب الموجب لتنظام الذي اعطته سلالة الانطونيين طيلة قرن تقريباً ، دوام الحياة وسنى العظمة .

اقطع الرومان ، منذ ترايانوس ، عن سياسة الفتح حادتين جهد المستطاع من دور الجيش . وانحنوا حينذاك ، بنوع خاص ، من الخلافة بالتبني ، مبدأ وعقيدة واعتمدوها مستفيدين من ان بعض الاباطرة قد ماتوا دون ان ينجبوا اولاداً . فالج ذلك اختيار الاجدر بنية التأثير على القادة قبل الجنود .

غير ان الاحداث اخذت على نفسها ، حتى قبل وفاة مارك - اوريل ، اظهار ركافة هذه الاحتياطات . فعلى الرغم من تصمم روما على السلم ، جدت مبادرة العدو الخارجي عهد الحروب الكبرى التي اعادت للجيش شعوره بقوته الحقيقية . فبرهن اقدام اوفيد كلسوس على اغتصاب السلطة ان القادة ما زالوا مرضين للتجربة وقضى اخيراً استئصال السلطة الى كومودوس على ما في نظام التبني من ايام : كان من شأن الوراثة ان تبرز ، وقد ابرزت فعلاً مرة اخرى ، اباطرة غير جديرين جازت ضدنهم ، بعد قطع اي امل آخر ، كلفة المآمرات .

وهكذا فان اغتيال كومودوس قد اعماد الى الجنود ، منذ السنة ١٩٢ ، حتى اختيار الامبراطور . فامرع رجال الحرس ، لا سيما هم في خير مركز بفعل وجودهم في روما ، الى وضع لقب الامبراطور ، في مزادة علنية بين طامعين : يختارون بينها ذاك الذي يعني جدار مسكروهم ويمدح باعظم عطاه ، اي ما يعادل ٦٠٠٠ درهم الجندي الواحد . ثم جاء دور جيوش الولايات التي تعلن قائلها امبراطوراً ثم تحارب احداها الاخرى وتبجح نحو العاصمة لفرضه فيها . خرج سبتيموس ساويروس منتصراً من المباراة الاولى وبدا انتصاره بشيراً بتنظيم المستقبل . فخلفه ابناؤه ، ودامت سلالته ، ببعض الصعوبات احياناً ، اربعمائة وعشرين سنة بعد وفاته . ولكن اغتيال آخر انسابه ، في السنة ٢٣٥ ، كان فاتحة نصف قرن من القوضى العسكرية نصبت الجيوش فيه وعزلت عدداً كبيراً من الاباطرة . فعدد هؤلاء اكثر من ان يحصى ، وان المصادر الادبية التي حاولت احصاءهم لم تأت على ذكر بعضهم : ولولا بعض النقود المخروية باسمهم ، لجهلنا وجود بعضهم . فتادرون لعمرى الاباطرة الذين استمروا في منصبهم بضع سنوات . وان غالباؤوس الذي اعترفه امبراطوراً في روما لمدة ١٥ سنة ، منها سبع بالاشراك مع والده ، قد تفوق على كافة الاباطرة الاخرين بطول ولايته ؛ ولكن اقالم كثيرة لم تخضع له . اما اسعدم حظاً بعده ، اوريليانوس وپروس ، فلم يتجاوزا خمس او ست سنوات . وكان نصيب الاكثرية الساحقة بضعة اشهر فقط ، ولم يمش احدهم ، بعد المتادة به امبراطوراً ، سوى ثلاثة ايام . اما موتهم فقد كان ما يجب ان يكون . فنذ كومودوس حتى ديوكلسيانوس مات احداً الاباطرة اسيراً في بلاد اجنبية ؛ وآخر متأثراً بضربات العدو ؛ واثنان ، احدهما سبتيموس ساويروس ، مصابين برص خلال العمليات الحربية ، وجميع اوريليانوس بكنازل منه لا نظير له ، للعطاه الذين استعاد منهم تدمر وغاليا بان يمشوا ويموتوا بسلام في ايطاليا ؛ ولكن الباقي دون استثناء ماتوا

ضحايا اقرارهم او ضباط اركانهم أو جنودهم او جنود احد منافسيهم

ان الفكر يكمل والعقل نفسه يتيه حين نحاول جمع وترتيب التفسيرات التي توفرها المصادر - ويحدث ان تستغني عنها - لاختيار وزوال خطوة هؤلاء الاباطرة المتماقين ، والحاكين غالباً في آن واحد . فالجيوش تنتخب طامعاً سخيّاً بالأعطيات الحقيقية الثورية ، او بالعود ، وقائداً يرحي لها الثقة بان يقودها الى النصر ، واي شخص آخر تقريباً في بعض الاحيان ، كما لو كان ذلك بدافع اناني ، رغبة منها بالامتداه بالجيوش المجاورة . ثم تقتل بمثل سرعتها في الانتخاب ، بسبب فشل أو خيبة أمل ، أو شدة قصوى في النظام أو مجرد هوى ، حتى توفر لنفسها اللذة والكسب في انتخاب الحلف . والانتخاب يوازي الحكم بالموت : فاذا اسلم البعض في التقلب على القدر ولم يتراجعوا امام الدسيسة ، فان البعض الآخر رتعد قرائنهم خوفاً ولا يقبلون الا تحلفاً من الموت الثوري . ويحدث احياناً ، في هذه السلسلة الطويلة من الاغتيالات ، ان يتقلب الوجه المضحك الغليظ على الوجه المسرحي المنفر : فهي توفر ، لو ان المصادر اكثر صريحاً ، حلاً دراسياً واسماً للشغفين بالسيكولوجيا الخاصة بالجماعات .

لنفض الطرف منا عن أوجه الزيفان ، مفتنة كانت ام غير مفتنة . ان هؤلاء الرجال ، الخشوشين بفعل منتهام ، يسكرون بقوتهم ولا يتقيدون بالنظام في غالب الاحيان . ولعكن انفلات ميحانهم الصاخب والاولي بمصر ، كما ترجع ، عن اندفاع قوى عميقة ستحاول فيما يلي تهديدهما . ولا يجوز ان ننفل ان هؤلاء الرجال انقسم ، وفي الوقت نفسه ، يرضون بالقيام بيوهم واجبه . انهم يتحاربون بين جيش وجيش ، ولكثهم يحاربون العدو ايضاً . ويعرف رؤسائهم عند الحاجة ، وهم المستفيدون من هذه الحثافات والهدمونات على هذه الاغتيالات ، كيف يبطون المثل في الحزم الانساني وفي القسوة على السواء . وهو الجيش ، في آخر المطاف ، من يختص الامبراطورية بعد ان اسهم في ايصالها الى شفير الهاوية . وتكتم هذه الملاحظات لاقصاء النظرية الساذجة القائلة بمتون جماعي لا يفسل ، على كل حال ، ان يدوم هذا الاستمرار طيلة قرن تقريباً .

ان الخطر البربري ، الذي شجعتة فوضى حوت الجيش عن مهمته الحقيقية والذي
الخطر البربري شجعها بدوره لأن تهديده ربط للسلامة العامة بجنس ارادة الجنود ، قد ارتدى بسرعة فائقة طابعاً خطيراً خفياً . كان العهد الامبراطوري الاول قد حسم العالم المتدن منه : فوقف في وجه القزوات ، وحرس الحدود بيقظ ، وطوق ورقيب نقاطاً مآدرة برزت فيها واجر انشعاق داخلي . فبعاء هذا الحل منطبقاً على عالم بربري هادئ نسبياً . ولكنه ما لبث ان أثبت عدم فعالته حين اخذت تزعزع هذا العالم ، مرة اخرى ، تيارات عنيفة ، منذ عهد مارك اوريل : ففي السنة ١٦٧ ، اُلح اختراق خط الدناوب لبعض جماعات تهم ، في ما تظم ، كواديين وماركوماثيين ولومبارديين ، اجتياز جبال الألب وبلوغ منطقة فيليشيا . فكان

ذلك ، اذما استثنينا بعض عهود مصر الفرعونية ، نهاية أمّتن وأثبت أمن عرفه مجتمع قديم :
نهاية « السلام الروماني » الذي تفتحت في ظله ، طيبة قرنين ، حضارة العالم الروماني .

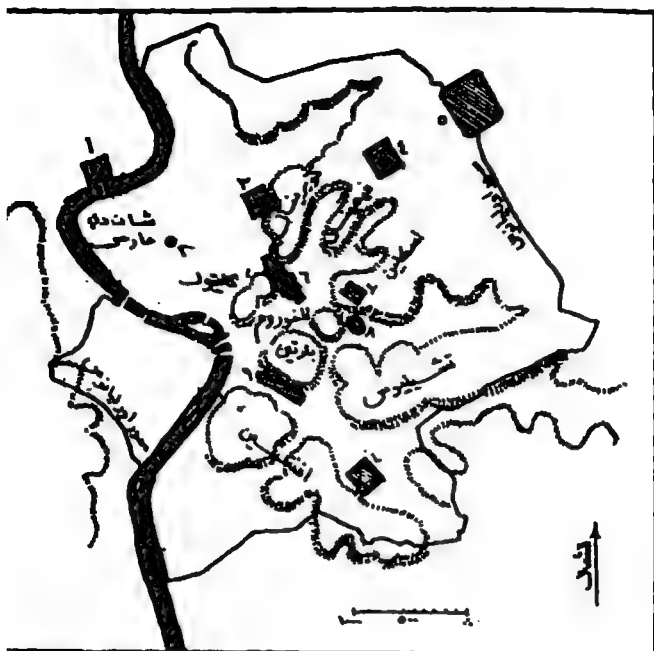
اشد ساعد شعوب صغيرة ، أهملت عن قصد حتى ذاك العهد لأن احتلال جبالها او صغارها
بدا باضط الثمن قليل الفائدة . وفي داخل الامبراطورية نفسها تجمع واحتاج بعض المستائين من
أثقلت كاهلهم الحياة النظامية التي ارادت الادارة فرضها عليهم ، وبعض الريفين البؤساء من
ضحي بهم لأجل عظمة المدن . وإبان الحروب الأهلية التي اسندت السلطة الى سبتيموس ساويروس ،
خلق اشتراك قائد جيش بريطانيا في التنازع واستعانت به بأفضل جنوده بغية تحقيق آماله في غالباً ،
وضمأ أمرع الجيليون الشماليون الى استغلاله على الفور ؟ و توفي سبتيموس ساويروس في ابينوراكوم
(York) Eboracum أثناء حملة لم تتجح في استعادة سور انطونين بشكل حاسم : فاعتبر
الرومان انفسهم سعداء اذا استطاعوا الاحتفاظ بسور هدر يانوس . وارتدى مثل هذا
الطابع من السرعة لتطور في افريقيا أيضاً حيث قطع البرابرة العصاة خطوط المواصلات بين
الموريتانيتين بموازة جبال الريف وغامروا بغزوات بحرية حتى على الشواطئ الاسبانية . وما
لبث البليميون كذلك ان هددوا مصر العليا عند عالية للشلال الاول ، وايزوريو جبال
طوروس ، آسيا الصغرى الجنوبية .

ولكن ما ذكرنا ليس سوى مناوشات لا شأن لها بالنسبة للأخطار الجديدة الكامنة في
اوربوا الوسطى والشرقية من جهة ، ويران وبلاد ما بين النهرين من جهة ثانية .

فقد أخذت تحركات بعض الشعوب ، وهي تحركات واسعة وغامضة ،
اوربوا الوسطى والشرقية
تتلاقى السهول الاوروبية للشاسمة . ويغلب على الظن ان مصدر هذه
التحركات لم يكن آسيا الوسطى بعد ، بل يبدو بالتفضيل ان ما يبعثها ، في القرن الثالث ، هو نزوحات
انطلقت من سواحل بحر البلطيق ، فاقضت بالقوط *Goths* جنوباً حتى نهر الدون ، وبحر آزوف .
فغلب العالم الجرمانى ، بفعل تجمعه في الغرب ، طامعاً بأرواح العالم الرومانى ، وعاجزاً ايضاً ،
في ارض اميه ، استثمارها ، عن تغذية شعوب يستنهضها مثل اعلى قاس هو مثل المحارب المرتبط
إقساماً لرئيس اختير طوعاً ولا تقبل بالتنظيم الا في سبيل الحرب .

نحن نجمل التفاعل الذي حدث . فقد زالت قوميات قديمة وبرزت اخرى جديدة . وحدثت
انصهارات لصلحة شعوب كانت وضعية جيداً في الماضي . وتعلم سكان الامبراطورية ، بنذر يبرره
الاختبار ايماناً كبير ، معرفة اسماء جديدة لشعوب لا يحدتها ولا ينهكها شيء : الساكسون ،
المستوطنون جوار مصب نهر الإلب ، وللقرنك *Franco* المستوطنون ضفاف نهر الرين السفلي
والاوسط ، والالامان *Alamans* المستوطنون ضفاف الرين العلوي والدانوب العلوي ، وقد
دفع بهم الى الامام البورغوند والفاندان ، بينا احتاج الكارب والمارمات الإيزيميين ، على طول
نهر الدانوب وحدوده آسيا ، بعد ان حرّكهم القوط والهيرول *Hérules* .

اختل اذ ذاك حبل الأمن في كل مكان ، وباستمرار تقريباً ، حتى داخل الحدود ، منذ
يموس ساويروس . فقام الساكون بأعمال القرصنة ، حتى في بحر المانش ، وعلى شو
بط . وحدث ان اجتاز القرنك غالباً ووصلوا حتى اسبانيا . ودخل الألمان ايطاليا
سوا الا في باقيا . واستأثر القوط تكراراً نهر الدانوب بنية غزو تراقيا ثارة وموريسا ولا



الشكل ١٩ - روما في القرن الرابع

احاط سور اوريانوس بمساحة ١٣٧٢٠٥ هكتاراً ، في حال ان مساحة مدينة اوجسطس قد بلغت
ناراً . ١ - ضريح مديونوس ؛ ٢ - الزون ؛ ٣ - حمامات قسطنطين ؛ ٤ - حمامات موكليانوس
بكر الحرس ؛ ٥ - حمامات امبراطورية ؛ ٦ - حمامات تراجانس ؛ ٧ - مسرح لافايوس (كوليسا
ميدان سباق العربك ؛ ٨ - حمامات كراكلا .

اخرى . واندفعوا نحو البحر الاسود ايضاً وعاثوا فساداً في البوسفور وبحر مرمرة
، نفسه ونهبوا المناطق الساحلية : فاحتلوا افسس وحاصروا تسالونيكي ، ولكن اثينا قاو
عبثاً بذل أباطرة كثيرون مزيداً من الجهد او لاقوا حتفهم في مقاومتهم . اجل غالب
أ - ما حققوا النصر في المعارك بين الجيوش وحلوا الالقاء الجيدة ، ولكن زمن ما
صر ، حين كان باستطاعة روما اقناء الجرمانين ، قد ولى . وقد توجب اكثرا من

منذ ذاك العهد التخلي عن بعض الحقوق وشراء الأسلحة بالمال ويوعد باطل بالهدوء لقاء فريضة سنوية . ثم عنت طريقة أعطى مثلها العهد الامبراطوري الاول : فمن حيث ان البلد العامة الزراعة تصبح غادرة في المناطق التي تحتلها الحرب ، اقم للبرابرة في الاراضي الرومانية وأخضعوا لنظام عطوف نسيباً . واستخدم بعض الإباطرة مزارعاً أجنبية مأجورة بقية لتعويضهم . ولكن كل ذلك لم يحد قليلاً . استمرت العاصفة حتى ديو كليسيانوس ، فاقفرت الأرياف ، واضطرت المدن الى الانزعال داخل أسوار محصنة أصرعت الى بناءها أو الى رميها : وأحيطت روما نفسها ، في عهد أوريليانوس ، بالأسوار ، متخفية عن بعض الضواحي التي ضمها أوغسطس الى تنظيمها الإداري ، ومستندة في تحديد مكان الأسوار الى أبنية سابقة . وحين عاد بعض الهدوء ، في أواخر القرن الثالث ، كان الثمن تضحيات اقليمية ملوثة : فقد أخليت أقاليم الحدود الملحقة بأملاك الدولة ، كما أخليت داسيا نائياً . وتراجع الدفاع عن الامبراطورية من ثم الى الرين والدانوب ، حيث ركّزه أوغسطس : فحدث للمرة الاولى ان اجلي ، على غير أمل بالعودة ، عن اراض راسخة الاحتلال .

القرن
الفرس الساسانيون
ربما كان من الممكن أن تبدي الامبراطورية مقاومة أجدى ، لو لم تضطر في الوقت نفسه الى مقاومة عدو رهيب : وهي لم تقا فقط ، خلال القرنين الاولين ، في خوض عدة حروب كبرى في آن واحد لأنها كانت عالة بحزمها عن تهديد الجيوش التي تفرضا هذه الحروب . وها هي منذ الآن مرعجة على ذلك . كان عدوها على الفرات ، حتى ذلك العهد ، المملكة الفارسية : جارسيس ، قادر على شن الغارات الجريئة ، وعدو يصعب الحاق به في فلولات يسهل فيها هرب فرسانه ، ولكنه قليل العناد في الهجوم والمداء العقائدي الحضارة اليونانية التي أخذت روما على نفسها الدفاع عنها في هذه المناطق ، وخضع ضعيف ، خصوصاً بفعل الفسولات التي يوفرها للديسة الأجنبية تراخي أجهزته ، وجنود امراء العانة الملكية وكبار الأشراف . وقد أحرز عليه سبتيموس ساويروس ، بعد جهد عسكري عظيم ، انتصارات مدوية ، واحتل في اعقاب ذلك ولاية ما بين النهرين ، أي ما يقارب نصف البلاد المتباعدة بين منطف الفرات ودمجة .

تبدل الوضع بعد ذلك بزمان قصير . فقد برز قيسار قومي ، يستغل زوال الخطوة الذي استعقته السلالة الارسية بفعل هذه الهزائم ، ويساند تمرّد نبيل فارسي يدعي انه حفيد الاخمينيين . جاء النجاح كاملاً في السنة ٢٢٤ : زالت المملكة الفارسية من الوجود وحلت عليها المملكة الفارسية بقيادة السلالة الساسانية . فطمعت هذه الاخيرة في استعادة امبراطورية داروس الاول ، من الافغانستان حتى المتوسط . اجل انها لن تبلغ ما تصبو اليه . ولكن المملكة الجديدة اعظم قوة الى حد بعيد من سابقتها . لجأت الى حصنة حقيقية ، أرغم الأشراف بموجبها على الاخلاص وازدادت موارد الملك . أضف الى ذلك ان الديانة المازدية التي اعتمدت بتصلب متعصب قد وفرت للروح الوطنية قوامها وكيانها . وتتمتع كهنة الموحس بتنظيم رسمي

وبامتيازات ، فقدم للملكية عضداً فعلياً . وغدت الملكية من ثم متعددة بذات حضارة هي العدو للدود الحضارة المتوسطة .

لم يلبث الرومان ان ادركوا خطورة التبدل . فقد تعرضت بلاد ما بين النهرين لهجمات متكررة ، واخلضت ارمينيا حيث استطاع أحد الارمنيين المقاومة أولاً ، واجتيز الفرات اكثر من مرة ، وغزيت سوريا ، وسقطت عاصمتها انطاكية . وجاء دور كيليكيا وقبادوقيا *Cappadoce* اخيراً حين حدثت ، في السنة ٢٦٠ ، الهزيمة للتركاء النادرة : انكسار وأسر فاليريانوس ، الامبراطور منذ سبع سنوات بالاشتراك مع ابنه غاليريانوس ، على يده ملك الملوك ، سابور الاول (شاپور الايرانيين) . فأمر هذا الأخير باعداد نقوش ثالثة ضخمة تمثل الامبراطور متصاغراً ، جاثياً أمام الظافر . وتوفي فاليريانوس في الاسر . ويروي التقليد المسيحي ، الذي حقد عليه حقداً شديداً ، ان جثته حشيت بالتبن وصنفت بالون الاحمر ، وعطلت في احد المعابد : غير ان الرواية غير مقبولة ، أفله فيما يتعلق بهذه الناحية ، لأن المازدية لم تشيد معابد حقيقية . ومهما يكن من الامر ، فقد كان للكارثة الرومانية دورها الجبيني الشرق ، ولم تتمكن الامبراطورية من استعادة بلاد ما بين النهرين إلا قبيل جلوس ديم كليسيانوس على العرش .

ان الحكومة المركزية ، أو الأخرى الحكومة التي اطلقت على نفسها هذا اخطار الانقسام الاسم ، لأنها سيدة روما ، قد عجزت ، بفعل مواجهتها الصعاب المعقدة والخطيرة ، وبفعل الانقلابات العسكرية المستمرة التي شلتها ، عن الوقوف في وجه الخطر الخارجي المائل ابدأ في كل مكان . كان حجزها من ثم عاملاً جديداً من عوامل الفوضى . فضعف تضامن الامبراطورية الضروري للدفاع عنها على يد مسؤول واحد يقدر المهام اللازمة نسبياً بفعية تكيف توزيع الموارد عليها . وملت بعض الجيوش والمناطق بتقديم المساعدة لغيرها بالرجال والضرائب ، بينما احدثت بها الاخطار من كل جهة . وبرز زعماء محليون متفاوتون جسارة في البدء ، يفرحهم التحرر باستئثار الخدمات التي يؤدونها للسلطان والهزائم التي يمتن بها الامبراطور المعارف بسلطته في غير مكان . فذهب الانقسام الى جسم الامبراطورية في تقنت الدفاع الأثافي وفي استقلال الاقاليم الدائرية المتروكة لأمرها .

وما يدعو الى الدهشة ان هذا الانقسام لم يكن أشد بروزاً بفعل قوة الاسباب وموافاة الظروف التي من شأنها تطوير هذا الانشقاق بمرمى . فان التناقض الضيق الذي برز فيه ، اذا ما قورن باتساع الاراضي الرومانية ، لدليل على فعالية عمل الانقسام الذي قام به العهد الامبراطوري الاول . وللمقاومة مثل هذه الازمة ، يجب ان يكون العالم الروماني قد حقق في السابق وحدة أدبية مستقلة عن الوحدة المادية التي أصبحت الآن أترأ بعد عين . فهو قد اجتاز دونما انقسام مرحلة الحروب الأهلية التي طبعته آخر العهد الجمهوري بطابعها الخاص . ولكن العاصفة كانت أقصر زمناً ولم تلابسها الفوضى العسكرية ولا الهجمات الخارجية الجدية . فعند نهاية القرن الثالث بالذات يمكننا حقاً تقدير متانة مركب متعدد الاجزاء اوجده الفتح وألمه ملاط وحدة الحضارة .

أضف الى ذلك ان ما يلفت الانتباه هو ان الدولتين الهامتين اللتين قامتتا على اساس اقليمي واسع ودامتا بعض الوقت ولمبتا دوراً غير عرضي لم تتوقفا بمحاولات انفصالية حقيقية .

يطلق عادة اسم « امبراطورية الفالين » على تلك التي حكمها يوستوموس ثم تياريكوس ، خلال خمسة عشر سنة تقريباً ، في اوائل النصف الثاني من القرن ، في جو سلام عسكره أكثر من حادث خطر . وينطبق الاسم عليها ، لمعري ، مع انها تمتد الى بريطانيا ، والى اسبانيا مؤقتاً ، ومع انها لا تشمل غالباً الناربونية التي لم تنفصل عن ايطاليا . فهي تكرر القوى التي تجمعها للدفاع عن خط الرين والساحل الفالي غير مبالية باجتياز نهر الرون وجبال الألب . ولكن هذه الامبراطورية تبقى رومانية ، ومن المحال البحث عن أي أثر للقومية الكلتية في أسباطها الذين يعمنون الفئاضل ويحملون الألقاب الامبراطورية التقليدية ويدعون على تقويم الاساطير الفاتنة بأزلية روما .

اما الدولة الاخرى التي قد تثير الشبهة فهي تلك التي قامت في جوار واحة عربية سورية ، تدمر السامية ، او بليرا . جمعت ثروتها بفضل تجارة القوافل . وكانت في القرن الاول تابعة للامبراطورية ثم ضمت الى ممتلكاتها ، ثم انعم عليها هدريلوس بنظام تطور مع الزمن حتى غدت مستمرة . وكانت تختار مجلس شيوخها بين افراد ارستوقراطية من التجار المضطرين للدفاع عن قوافلهم ضد غزاة الصحراء ، ولطامحين الى حق المواطنة الرومانية . وفي القرن الثالث احدث فيها الحظر الفارسي القريب تطوراً نحو الملكية : فكان الاباطرة سعداء جداً بتشجيع هذا التطور لأنهم اكتشفوا في زعماء احدى العائلات الكبيرة مواهب عسكرية اسرعوا الى استخدامها لا سيما غذاء هزيمة فاليريوس وسقوطه في الامر . وفي الواقع قام اذينة بنجاح بهجوم معاكس على ساور : فاستحق اللقب الملكي وحظي باللقاب رومانية على بعض التماسيح . وفي السنة ٢٧١ اخيراً ، صمدت ارملة زنوبيا على القطيعة ، بعد ان اتضعت لها استعالة كل تسوية ، فعملت القبط الامبراطوري وحكته ابنها الذي كانت تحكم باسمه . فسيطرت تدمر آنذاك على الشرق الروماني أي على سوريا ومعظم آسيا الصغرى ومصر . في هذه المدينة التي أمنت تشييد أبنيتها الفخمة في قلب الصحراء ، ازدهرت في ذاك العهد حضارة مختلفة ، هيلينية وسامية في آن واحد ، وبمجة بالحياة الفكرية بفضل وجود الفيلسوف والخطيب لونجينوس في بطانة زنوبيا ، الذي سيموت ضحية القمع الروماني ، وعاطفة على مذهب توحيد الآراء الدينية الذي شجعه ، على ما يبدو ، مستشار الملكة الثاني ، مطران انطاكية ، بولس الساموزاطي الذي حكم عليه أخيراً بحرم المهرطقة . فمن ذا الذي يستطيع يوماً كشف سر الاحلام التي راودت زنوبيا ، احد تلك الوجوه النسائية التي يجيئها الشرق بسرايه والتي تسحر الخيالات المعجبة ، على غرار « الجواهر المفقودة في تدمر القديمة » ؟ ولكن يكفي ، لاطهار قوة الطابع الروماني على « الملكة الشهيرة والفتية سبتيميا باتراباي » - او على مواهبها كمثمة مهالة - ان نلفت النظر ، وفقاً لما جاء في « التاريخ الاوغوستي » الى انها كانت تخطب في الجماهير على طريقة الاباطرة الرومانيات مستمرة الحزوة

ومرتدية المعطف الأرجواني ، وإنما كانت تفهم اللغة اللاتينية دون ان تتكلمها ، « فأرادت ان يتعلموا ابناؤها ، حتى انهم تكلموا اليونانية بصوتية » او فأدرا على الأقل » . اضيف الى هذا ، من جهة ثانية ان الشرق كان قد قدم لروما احدى سلالاتها ، اعني بها سلالة ساويروس التي انتقل احد اعضائها ، ايلياغال من كهنوت اله حص الى حكم الامبراطورية الذي استولى عليه طيبة اربع سنوات .

ندرك من ثم بعض الشيء كيف ان مجددة الوحدة ، اوريليانوس ، بعد انتصاره على تدمر وتخريبها واقصاء قائد جيش امبراطورية الغالين ، وبعد ان اشرك في موكب نصره زنوبيا وتيريكيوس وأبناءهما على السواء ، اسكن ، في احد مقاصف « تيبور » ، لتدمرية التي سئرى احقادها في روما بعد مرور قرن كامل ، وأعاد الغالي الى مجلس الشيوخ والى الادارة ايضا . ويتم هذا الحلم ، على الأرجح ، عن شعوره بأن فائدة عمل هذين الملكين ، بعد كل حساب ، املم وهن السلطة المركزية ، فاقت اضارره للتضحية الرومانية .

أعار المؤرخون القدماء هذه الحلال السياسية والعسكرية ما تستحقه من التضخم النقدي الاول
في التاريخ أهمية . ولم يقف منها مؤرخ معاصر موقف اللامبالاة . وليس من ريب في ان الجماهير قد تأثرت بها من خلال انعكاساتها الاقتصادية . واذا كانت مسؤوليتها واضحة من هذا القبيل ، فان البلبلة التي زلت حينذاك بحياة الامبراطورية وسكانها المادية تدخل في مجموع هو اعظم اتساعا الى حد بعيد . فاحتل الاقتصادي في القرن الثالث يشكل ظاهرة فادحة الامية بفعل خطورته وشموله وطابع الجدة في بعض مظاهره .

للمؤرخ اليوم عنره اذا ما شدد على ظاهرة التضخم النقدي الذي زاد الازمة خطورة ، فبعثه هي بمثابة مستمرا أيضا . وهو ليس اول تضخم يمكن تتبع تطوره المتزايد باطراد فحسب ، بل هو ايضا اول تضخم عرفته البشرية . واذا لم تستطع ضحاياه تحليل اسبابه وجوهره ، فان عاقبته كانت قاسية جدا .

يرز الخطر باكراً جداً بوقائع نقدية . ومنشأ هذه الوقائع قديم العهد لان العهد الامبراطوري الاول ، لاسيما فيما يعود للقطع للفضية ، لم يستطع المحافظة على استقرار تام . فنقد سبتيموس ساويروس ادى المجهود العسكري الى زيادة النفقات . فزادت باستمرار بينما كانت الواردات الاميرية آخذة بالتناقص . وقد املت الحاجبة ، لسد العجز ، على الرغم من المصادر ، الى تقرير التضخم يشكله البدائي أي بافساد معدلات المادون المركبة الذي حتمه فيما بعد انخفاض الانتاج في المناجم ثم الانفصال الذي قطع الولايات القربية ، وهي اغنى الولايات بالمناجم ، عن باقي الامبراطورية . وتعمد المصادر الى كركلا ، ابن سبتيموس ساويروس وخلفه ، مبادرة هذا التطور الكارثة . ولعله اقتصر ، كما نرجح ، على اتخاذ قرارات رسمية ، بدلاً من التدابير الحقيقية ؛ فنقد عهد والده المنخفض عيار الدينار القضي بمعدل الثلث . ومما يمكن من الامر ، فان كركلا قد انقص ١١ ٪

من وزن «د اوريوس» ، وحدث قطعة فضية جديدة «د ا انطونيوس» ^(١) الذي ما لبث وضرب بكميات كبيرة وحل أخيراً بصورة نهائية عمل الدينار القديم : فقد خفض عياره ٥٠ ٪ بالنسبة للدينار وكان ضعفه وزناً ، أي أكثر من خمسة غرامات بقليل ، وضعفه قيمة . وقد بدأ الافساد ببعض السرعة ثم ازدادت هذه السرعة ازدياداً فائتاً منذ السنة ٢٥٠ بنوع خاص . اما عيار القطع النعمية فلم يفسد ، ولكن ما ضرب منها كان قليلاً ومتفاوت الوزن جداً . وانخفض وزن «د الانطونيوس» حتى ثلاثة غرامات تقريباً ولم يتوقف انخفاض عياره عند حد : فمنصر الفضة لا يتجاوز ١ ٪ في بعض قطع النقود الضرورية باسم غالينوس أو باسم كلوديوس الثاني . ولما كان النحاس نفسه غالي الثمن فقد اتجهوا الى الاستعاضة عنه بالخارصين والصدور والرصاص .

نتيجة لذلك ، تمددت اصدارات هذه القطع الفضية المزعومة ، لا سيما وان ارتفاع الاسعار قد فرض مضاعفة وسائل التسديد وان كل امبراطور جديد ، مهما ضاقت رقعة سلطته ، كان بحاجة الى سك النقود بنية تأمين الموارد . فارتفع عدد المصانع النقدية ارتفاعاً كبيراً ، مما جعل الرقابة عليها امراً صعباً والنسج المجال امام الكثير من الاختلاس . وقد اكتشفت ، ولا تزال تكتشف ، مئات الآلاف من قطع القرن الثالث هذه التي تم عيونها عن السرعة في المجازمة . ولم تحسن السياسة المالية بعض التحسن الا في عهد اوريليوس الذي اضطر ، من جهة ثانية ، الى قمع ثورة ضاربي النقود في روما حين اقفل مصانهم ، والذي توفر له الممدن الثمين بعد استعادة قنصر وغاليا .

الف العالم المعاصر ، منذ اربعين سنة ، التضخم وتنتائج التي لا يستغربها احد : غير ان ما لم تتوصل التقنية المحككة الى التغلب عليه قد ناء بشقه على مجتمع غر واعزل .

بدى ان انخفاض وزن وعيار القطع النقدية الجديدة قد ادى الى اختفاء القطع القديمة الجيدة التي جمعتها السلطات المهر او خزنها الافراد . وعندما اختل الامن ، املت هذه الكتلز المكسمة في غابئها بعد وفاة مكسيميا : وتساعدنا خريطة المكتشفات التي تنظم اليوم ، وتواريخ طمرها ، التي يمكن تعيينها على التقريب بواسطة احدث القطع عهداً ، على استعادة تاريخ تنقل زمر الغزاة ، لا سيما الفرنك والالامان منهم ، في غالبا ما بين السنة ٢٧٥ والسنة ٢٧٨ .

بدى ايضاً ان التضخم قد اقضى الى ارتفاع الاسعار بسرعة . بدأ هذا الارتفاع في عهد مبكر ، وقد فرضته اسباب اخرى اهمها انخفاض الانتاج العام . ولكن هبوط النقد الى الحضيض قد اسهم في ذلك اسهاماً عريضاً . غالباً ما قسرت النسيجة التي يقال ان سبتيموس ساويروس قد اسداها الى اولاده تسميراً حرقياً - « اغنوا الجنود واسخروا من الباقين » - بضية نسبة زيادة الاجر العسكري ، بمدل النصف ، اليه ، في حال ان كركلا هو الذي حققها . غير انها في

(١) ارتبط سبتيموس ساويروس ، بئين صوري ، بسلامة الاطونيين ، وقد دعي كركلا رسمياً «مارك اوريل انطونين» . - ويشكر بعض العلماء ان يكون «الاطونيانيس» قد ساد ميناوين .

الواقع تكاد لا تعوض عن انخفاض النقد ، ويغلب على الظن ان الغاية منها كانت اعادة القيمة الثرائية للاجر القديم . ثم ارتفعت الاسعار باستمرار . وتوفر لنا البرديات المصرية ، وهي في العهد الروماني اكثر منها في العهد اللاجي ، ابلغ ايضاحات هذا الصدد : فقد ارتفع سعر الحبوب عشرين ضعفا بين السنة ٢٥٥ والسنة ٢٩٤ . وقبل التسليم بمرسوم الحسد الاعلى الذي اصدره ديوكليسيانوس ، حاولت زيادة الاجور والهبات عبثا للعاق هذا الارتفاع . فوزعت بعض القطع النجمية حين يكون ضربها امراً ممكناً . ثم ألححت الحاجة بتسديد اجور الجنود والموظفين لدينا . ولكن الاختبارات المعاصرة تحملنا على الاستنتاج ان اية حيلة من هذه الحيل لم توفر لدوي المصالح ما يعادل النقد الثابت .

وبديهي ايضا ان المضاربات النقدية قد رافقت تضخم النقد وانخفاض قيمته الذاتية . عبثا حاولت السلطات ايقاف تيارها قسراً ومعاينة تجارة النقد في السوق السوداء والمحافظة على السعر الرسمي . وماذا تستطيع النولة عمله ، في عهد الفوضى هذا ، ضد تيار على مثل هذه القوة ؟ فقد حدث ، في مصر نفسها ، ان المصارف المرتبطة بالادارة ارتباطاً وثيقاً ، قد رفضت احياناً النقد الامبراطوري . وعذبت للناس على القطع البرونزية الصغيرة على الاقل التي لم تباع بأكثر من قيمتها . ولكن مجلس الشيوخ والمدن الذين كثا قد احتفظوا بحق ضربها اوقفوا الامداد الذي غدا باهظ الاكلاف بسبب ندرة المعدن . فكانت النتيجة ، مع فقدان السمات النقدية التي توسي الثقة ، تجريد التداول وتهديم الأسس الاولى لحياة اقتصادية ترتكز الى شيء آخر غير النقايضة .

وبديهي اخيراً ان التضخم قد قضى على كل ما بني منذ قرون على امتلاك واستثمار رؤوس الاموال الثخولة : يمار الطبقات الوسطى ، ومؤسسات عديدة ذات صالح جماعي .

وهكذا ، فان التضخم النقدي ، في موجة ممقدة من الاحداث وانعكاساتها الكثيرة ، قد لاشى موارد الدولة في الوقت الذي ازدادت فيه نفقاتها ، وحكم على نفسه من ثم بتساعده دائم لا حد له ، وغذى الفوضى ، وقلب المجتمع ، وألقى على الارض ، في انهيار عام ، يحنيت كليلة من حضارة درج للناس على الاعتقاد بأنها الحضارة المتينة الوحيدة التي باستطاعتها اسعاد البشر .

ولكن الازمة الاقتصادية برزت في ذاتها ، مستقلة عن التضخم النقدي الذي الازمة الاقتصادية فرضته الضائقة المالية على الإباطرة . وان اسبابها ونتائجها أكثر من ان وجرأتها الاجتماعية تمد ، وغالباً ما تكون نتائجها اسباباً قانونية تسهم في زيادة خطورتها . واذا ما شمرنا هنا بمرارة فقدان الاحصائيات ، فان ذلك لا يمنعنا من مشاهدة تشابك البلية العظيمة التي تجتاح العالم الروماني التاسع .

انخفضت كثافة السكان بفعل تطور الاخلاق السابق ، وبفعل الغزوات ، والحروب الاهلية ، واعمال السلب ، والابوة التي تعقب كل هذه الشرور . اجل لم يبرز هذا النقص ، في بعض المناطق ، إلا في عهد متأخر . ولكن افريقيا ، التي لجأت منه حتى آخر عهد سلاوة ساويروس ،

قد منيت به أيضاً ابتداء من الاضطرابات التي انتجرت في السنة ٢٣٨ .

كانت النتيجة نقصاً في اليد العاملة النشيطة برز اثره في الارياض والمناجم بنوع خاص ، فكان كارثة شاملة لأنه أفضى الى هبوط في انتاج يمول عليه . فانتشر الأشقياء فرصة للفوضى وخرجوا من الامكنة المهددة لهم : وقد حدث أكثر من مرة في صقليا وغاليا ومصر ان عانت زمر الفارين والفلاحين والعمال الهاربين في المناطق للرفية فساداً . وزادت في الطين بلة المصادرات الوحشية بغية سد حاجات الجيوش ، او حاجات سكان المدن حين يكون عضدهم ضرورياً . فنزلت الكارثة بمناطق الحدود خصوصاً : فأسكن البرابرة فيها ، في البقاع الخالية من السكان . ولكن الغزوات المورغة وتقلبات الجيوش وهجوم الواحد منها على الآخر خلقت قلق المضر بالانتاج : فان بعض القرنك المستوطنين في تراقيا مثلاً قد لجؤا بحراً ولجؤوا الى المنطقة الليرنانية . ووجه أعم أيضاً توقف تداول المصنوعات . فلا مجال من بعد ، عملياً ، لقيام تجارة دولية . اما التجارة بين مدينة ومدينة ، وولاية وولاية ، ومنطقة ومنطقة ، فتعطلت أيضاً امام اللصوصية مرة أخرى في البر والقرصنة في المتوسط وبحار أخرى نجح البرابرة في التسرب اليها ، وامام خطر المصادرات وما تستتبعه من تخريب في مواد النقل وانقاص في عدد الزوامل . فعرفت المدن لفاقة ، حتى تلك التي لم تعرفها قط في سالف الازمان . وانقطع اتصال روما احياناً بمصر او افرقيا التين توكانا لها ، في الظروف العادية ، معظم مؤنها . ثم أصاب الشلل نشاط الصناعة اليدوية والتجارة الذي هو نشاط المدن في الدرجة الاولى .

أضف الى ذلك ان كافة مظاهر الحياة البلدية ، التي كانت مزدهرة من قبل ، قد اخذت في الهبوط والسقوط . وانخفض دخل القرائب البلدية ، كما تناقص سخاء البورجوازية التي كانت تستنفد رؤوس أموالها دون امل بتجديدها ، والدخل العقاري أيضاً . فكان ذلك نهاية التحسينات التي تلشظ الاقتصاد وتوفر الاجور للطبقات العامة . ولم تبق آنذاك سوى الاسوار تقريباً بغية الدفاع عن المجموعات السكنية التي غدت قليلة السكان .

وهكذا ، بتجمع هذه الاسباب ، ليس الازدهار الماضي وحده ، على تفاوت توزيعه ، ما انتهى الى الزوال . فان ما زال أيضاً هو العناصر الجوهرية للجهاز الاجتماعي في العهد الامبراطوري الاول : تنظيم اليد العاملة للمشاريع الكبرى والانتاج الزراعي ؛ نظام الرقي البشري التدريجي الذي يقابل الرفاهية في المدن ، وهو المثل الأعلى للحضارة المتوسطة . لذلك فان الازمة الاقتصادية تمثل احد العوامل الرئيسية للاضطراب الذي سيطر آنذاك على المجتمع .

كانت نتيجة هذا السيل من خيبات الامل والبلبة والمصائب العامة أو الخاصة إثارة الازمة الدينية التي اخذت بالظهور منذ القرن الثاني .

ابتعدت النفوس عن العبادات الرسمية ، ولم تكن لتفكر بالعودة اليها . فقد غدت وعود هذه

العبادات ، امام واقع النكبة ، موضوع هذه وسخرية . للسلطات حرمتها في تأدية الایماءات التقليدية ، التي تناقصت ايبتها من جهة ثانية ، وفي توزيع القاب « إلهية » جديدة ، ولكن كل ذلك ليس سوى طقوس باطلة بعد اليوم . واخذ قلق البشر ، فرديا كان ام جماعيا ، يبعث عن حمائم اخرى في تعزيات اخرى . فوجدما حيث قام بالبحث عنها من قبل ، اي في للعبادات الشرقية ، بما فيها النصرانية ، وفي مذهب توحيد الآراء الذي يعبّر عن نزعة واخزة الى حماية اعظم لانها توفق بين كافة القوى الفائقة الطيعة . ولكن البلبلة الدينية قد اتخذت ايضا ، في المصراع ضد النصرانية ، اشكالا سلبية وحاقدة .

لا ريب في ان اكثر من مسيحي « آنذاك » قد فسر على طريقته الخاصة واستغل احوال هذه الحياة . ومال الوثنيون بالفطرة الى جعل اتباع هذه الديانة المنشقة مسؤولين عن هذه الاهوال : ان القوى الالهية ، ايا كانت ، تثار من عموم السكان ، انتقاماً من جسارة الملعدين . فعدت من ثم ، احيانا ، وعلى غرار ما حدث في العهد السابق ، ان طالبت الجماهير بالتدابير العنيفة ، واذا هي لم تطالب بها فانها تستصوبها وتهلل لها ابداً .

بيد ان غضبها ، في الواقع ، لا يفيضي ، في حال تدخلها ، الا الى خلق الحوادث المحلية او لجسيمها . وان الاضطهاد ، على الصعيد العام ، ابعده من ان يكون مستمرا . اجل اتصف هؤلاء الاباطرة الكثيرون بالشدّة ، فقد قدروا نحن الوحدة الادبية ، وكانت غريزتهم كافية لان توفقمهم في وجه عقيدة بدت لهم وكأنها تنفي مؤمنيتها عن واجباتهم نحو الدولة . الا ان المصاعب الخارجية والداخلية ، بصرف النظر عن تنوع ميزاتهم الشخصية التي يجب ان تؤخذ بعين الاعتبار ، قد حدثت من حرمتهم في العمل .

استفاد المسيحيون اذن ، في اغلب الاحيان ، من تساهل السلطة . وتساهلها لامبالاة مقسورة ، وعطف في بعض الظروف الاستثنائية فقط . فقد استدعت احدى الاميرات السوريات ، ابنة شقيق سبتيموس ساويروس ، الى انطاكية ، المعلم السابق في مدرسة الاسكندرية المسيحية ، اوريجينوس وبادلتها اطراف الحديث . وقد وضع ابنها ، الامبراطور ساويروس الكسندروس ، صورة يسوع في مصلاه ، الى جانب صور ابراهيم واورقيوس وغيرهم من عظام الرجال . وربما كان فيلبوس الاول « العربي » مسيحيا - اول امبراطور مسيحي - كما نلاحظ او نقدر بعض المطف على المسيحيين في بطانة بعض الاباطرة . ولكن العداء المستحكم واقع يشكر غالبا .

وقد برهنت الاعمال عن هذا العداء احيانا . فان سبتيموس ساويروس ، الذي كان مسافرا تقريبا ، انتهى الى منع ومعاينة الارتدادات الى اليهودية والمسيحية . وصدرت آنذاك احكام عدة بالموت ، تحت ضغط الجماهير ، في كل مكان تقريبا : فان « آلام القديسين بريتيوا وفيليشيتا » اللتين نفذ الاعدام هما في قرطاجة في السنة ٢٠٣ مع مسيحيين آخرين كثيرين ، واحد من اعرق النصوص تأثيراً في سيرة الشهداء .

ولكن الحوادث كانت متفرقة آنذاك ولم تتناول التدابير ، في أسوأ الحالات ، سوى منطقة واحدة . اما التجديد العظيم فقد ظهر في منتصف القرن الثالث . ففي السنة ٢٥٠ اولاً ، ثم في السنتين ٢٥٧ و ٢٥٨ ، دشت بعض البراءات الاضطهادات العامة النظامية : ارغم داسيوس المسيحيين على تقديم الذبائح للالهة او اقله على تقديم شهادة تثبت القيام بذلك ، ثم جدد فاليريانوس هذا الأمر وحدد سلم العقوبات للمخالفين ، الموت لأعضاء الكليروس والنخبة اطلاقاً ، والاشغال الشاقة للآخرين . واستمرت الحال على هذا المتوال حتى ديو كليسيانوس ، على ان العمل بالبراءات لم يدم طويلاً . فان موماً اخرى كثيرة قد شغلت بال هؤلاء الحكام وخلفائهم : مات داسيوس في حربه ضد القوط منذ السنة ٢٥١ ؛ ولم يسر غالينوس على سياسة ابيه الذي اسره القرس منذ السنة ٢٦٠ . ومع ذلك فقد كان الاضطراب عميقاً وكانت للضحايا كثيرة بين الطوائف المسيحية .

لا نستطيع هنا اثبات ما اذا كان نوع هذه الطوائف قد تأثر بهذه الاضطهادات التي لم ترقه على كل حال : فمشاهد وآلام الحياة الارضية تقوي بالضرورة الامل بمكافآت الحياة الأخرى . ومنذ قبل نهاية عهد الانطونيين ، كانت جذور الديانة المسيحية أعمق من ان يستطيع العنف اقتلاعها . فهي ، من حيث عدد اتباعها ، ومن حيث مزاياها الاجتماعية غالباً ، تمثل قوة لا يستطيع احد ، في أيام تلك المناسبات ، ان يحلها .

غير ان وجودها وانتشارها في قلب الامبراطورية قد زاد في اضطراب وتصدع مجتمع انقضت عليه آنذاك كل هذه الأعاصير .

فالأزمة من ثم واقع راهن متعدد الأشكال ، وقد شدت الكلام عن الثورة الاجتماعية وداعي المصلحة العليا قصد ، في تحليلنا ايها تحليلاً مستفيضاً ، على ما فيه من ايجاز ، بالنسبة لواقع الحال ، على تعدد وتشابك مظاهره وأسبابه . ومن العبث محاولة رد هذه وتلك الى الوحدة .

من الواجب ، والحق يقال ، ان نميز اهتماماً كبيراً للتفسير العام الذي قدمه منذ ثلاثين سنة مؤرخ رومي الأصل ، هاجر بلاده بعد ثورة السنة ١٩١٧ - وكانه معد لفهم اشياء كثيرة هو ميخائيل روستوفتريف *Michael Rodortzeff* . فقد عبرت الفوضى العسكرية في القرن الثالث ، من وراء احداثها اليومية ، عن ثورة اشد الطبقات القلاسية خشونة ، التي يلتقي إليها الجنود ، على كبار الملاكين للعقارين والبورجوازيات البلدية ، أي على كافة المتنفذين بالنظام الاجتماعي والسياسي السابق الذين دانوا بسلطتهم وترفعهم لاقسار واستئثار الرضاء . فهي من ثم ثورة اجتماعية شبيهة بكل الحركات المماثلة ، يرافقها انفجار الاحقاد وقطاعة الانتقام وانتقالات القرائن البدائية . ونحن نفس الدافع اللاواعي الذي خضع له منفذوها الرئيسيون بفضل بعض الدلائل : معاملة قاسية غادرة عوملت بها بعض المدن التي وافقت احتلالها اعمال القتل والنهب ، (بيزنطية) في السنة ١٩٥ ، و (ليون) في السنة ١٩٧ ، و (قرطاجنة) في السنة ٢٣٨ ، و (أوتين) في السنة ٢٦٩ مثلاً ؛ الارهاب ، لا سيما في عهد أباطرة سلالة ساويروس الأولين ، الذي استهدف

الطبقة المجلسية ، فتمرضت لأحكام بالموت ، ولصادرات لا تحصى ؛ التدابير السياسية والادارية التي حصرت دور المجلس والشيوخ ؛ التدابير التي فرضت على العناصر المسورة من مكان المدن أعباء مالية واقتصادية ثقيلة جداً .

ولكن كلاً من هذه الأحداث ، أو مجموعات الأحداث ، اذا ما استجاب لنزعة عامة لا شك في وجودها ، يستجيب ايضاً لضرورات ملحة مباشرة : معاقبة وتكريض كل مقاومة ؛ العجز المالي والضائقة الاقتصادية ؛ التصمم ، مهما كلف الأمر ، على تسير الدولة ، كيفما كان التفسير ، على الرغم من الحروب الأهلية والخارجية التي تشل حركتها . لذلك ، فإن التفسير الاجتماعي ، مهما بلغ من اتساعه ، يبدو محدوداً ، ولا يعالج سوى ناحية واحدة : وان ميخائيل روستوفتريف ، بعد ان قدمه في السنة ١٩٢٣ ، قد ادخل عليه بعد ذلك ، اكثر من تصحيح ومفارقة .

ان ما يلخص الحركة العامة ويرمز إليها جيداً ، على ما فيها من تعقيد وتشويش ، في هذه السنوات المظلمة ، هو طابع الأباطرة المشترك وعلمهم الذي أفضى الى تقريع الأزمة . أجل ، لقد تم اختيار الرؤساء الثلاثين ، بحسب قاعدة مطردة ، عن تفضيل اجتماعي ؛ فقد كانوا رؤساء عسكريين ، لا شك في ذلك ، ولكنهم ، اتوا عن طريق غير عضوية المجلس التي اكسبت فمبسيانوس ، أو ترايانوس قيادة توكياها . ولم تكن الجيوش ، وشأنها في ذلك شأن ملهيا ، حين رضى بالسير وراءهم ، لتقدم على عمل دام ، يقوم به أشخاص عاصمو الحزم يثيرون السخرية ؛ فهي تبحث ، برجفات محيرة ومتناقضات وتقلبات في الرأي يفسر انفلات الفرائز وجه الغرابة فيها ، عن زعيمها ، أي عن ذاك الذي يشاركها الميول الصاخبة ، ثم يكون صيداً في تحقيقها . وهكذا يبرز ، ويتماقب في كرسي الحكم ، خلال الثلث الأخير من القرن الثالث اجلاً ، ذاك الجليل المدهش من « الأباطرة الاتريين » ، الذي بشر به داسيوس ، ومثله كلوديوس الثاني ، وأوريليانوس و برويوس *Brobus* وكاروس خير تمثيل ، قبل ديوكليسيانوس الذي فرض نفسه مدة طويلة . فزال مع هؤلاء ، بانتظار قيام غيرها ، سلالات الأباطرة المتقنين ، هواة الفن والآداب الجميلة والفلسفة ، وتلاشى احترام صيغ التسوية المداهنة التي تراعي الظواهر وترسخ في المناصب أفراد النخبة المستنيرة . أجل ، لقد حدث ، منذ اغتيال كومودوس ، ان تسلم الحكم أباطرة ينسبون الى الطبقات الشعبية في ايطاليا أو في الولايات ؛ ولكن ذلك لم يمتدّ للعرض قط . وما نحن أمام سلسلة من رجال وضعا المنشأ ، متوسطي الثقافة ، ولدوا في التريا *Illyricum* ، أي في الولايات الشمالية الشرقية من شبه الجزيرة البلقانية ، حيث توطدت حضارة لاتينية فظة ، لم يتخرطوا سوى في الجيش ، منطلقين من أدنى مراتبه ومرتفعين ، بفضل أهليتهم وحدها ، الى المراكز الهامة .

فاذا ما جاز لنا ان نتنظر منهم التحلي بضمير نطلق عليه اليوم صفة « الطبقي » ، فإن هذا الضمير ابعد من ان يلهمهم وحده ، وحتى ان يكون الغالب فيهم . لا ريب في انهم احتقروا تسلسل المراتب القديمة وجهلوا مقان الحضارة الرقيقة . ولكن ما يشجعهم قبل كل شيء هو

وطنية شبه متمصبة ، وحزم لا يثليه أي وأزع ، وتصميم فولاذي ، لا يرحمهم ولا يرحم سواهم
بصفه ، على انقاذ الامبراطورية وعمل روما التي يشعرون بانهم ابناؤها . وقد شجعهم ، في الوقت
نفسه ، بما فيه الكفاية لمقاومة الميل الى العطف على ثورة دائمة يقدم عليها الرضاء ، الاقتناع بان
ما من شيء يتحقق دون إعادة نظام شديد : فان هذا النظام ، الضروري للجيش في الحروب
التي ينهض بها ، يشكل أيضاً العلاج الوحيد للصعوبات الداخلية .

بفضل الجهود العنيد المتواصل الذي بذله هؤلاء الاباطرة وكلفهم حياتهم ، انتهت الازمة
الكبرى اخيراً ونجم عن الاطلال التي كدستها نظام جديد يكاد يكون مستتراً . ومع ذلك ،
فان الجنود والطبقة التي عبروا عن غضبها ، لم يحققوا اهدافهم . فاذا كان المحطون القدماء قد
تواروا ، فقد حل عليهم محطون آخرون : ولم تقض الثورة الاجتماعية الى تحقيق المساواة . وما
لا شك فيه ان قوى اخرى كثيرة ، غير تصميم الرافيين ، الثملين بإمكاناتهم ، على الانتقام لبؤسهم ،
قد فعلت فعلها في هذا الاعصار القريب . وللمهم اقتتروا الى قادة الفكر الذين لم تقتصر اليهم
بعض الحركات الثورية اليونانية ، وحتى الرومانية في عهد الجمهورية . فهل كان ممكناً ، بما اشتهروا
به من خشونة وقطاظة ، ان يفهموا هؤلاء للقادة ويسيروا وراءهم ، لو انهم توفروا لهم بعد قرنين
من النظام الاجتماعي والادبي ؟ ومها يكن من الامر ، فان موانع كثيرة قد اوقفت وحبت
وحولت عملاً لم يخضع لبرنامج .

وهكذا فان المصلحة العليا ، التي تقفها انتهازيتها معنى الرحمة ، قد أفلحت في إعادة
نظام مادي يتيح للجماعة العيش ، مسيراً نزعاتها الروحية ، ومضجياً بها عند الحاجة .

الفصل الثاني

تجدد الأخطار والاضطرابات خلال الأصلاحات الهزلية في القرن الرابع

انفذ حزم الإباطرة الاتعيين الامبراطورية من الغزو والثورة الفوضوية. وأعادوا في الوقت نفسه تنظيمها بسلسلة من التدابير املتها عليهم فنية العهد وحاجاته الملحة. ثم جاء ديوكليسيانوس وهو اوفرهم مواهب في حقل الادارة ، على الرغم من انتهائته ، قوَّسَ هذه التدابير وأعاد النظر فيها طيلة عشر سنوات على الأقل ، قبل ان ينظم عملا اكمل قسطنطين بدوره . وعلى الرغم من بطء ومشقة هذا الاصلاح ، فلم يفت الماصرين ان يتذكروا اوغسطس . لقد بدا ، فعلا ، في اوائل القرن الرابع ، ان انطلاقا جديدة قد حدثت ، في القوة والوحدة المستعدين ، قوة خارجية شبيهة ، اقله فيما يعود لسلطة الامبراطور والمركزية ، بتلك التي استطاع اوغسطس تأمينها للامبراطورية الحديثة ، ووحدة تفرق الى حد بعيد تلك التي اوجدها . وليس من ريب في ان حضارة قد برزت آنذاك من الحواء : هي تلك التي يجب ان نعتبرها حضارة العهد الامبراطوري الثاني لانها وحدها بلغت درجة كافية من التلاحم العضوي ، حين لم تعد مجرد مظاهر عرضية متلاصقة .

فهل اعطت جميع امكاناتها الكامنة يا ترى ؟ مها يكن من الأمر ، فان فترة ازدهارها كانت قصيرة جداً . ومها يكن من الأمر ايضاً ، فانها قد اصطدمت بعقبات شديدة ، يحدربنا ان نحددها منذ الآن ، حتى نذكر شوائبها وقصر مدتها .

١ - الجهود الباطلة ضد البرابرة

ان اشدَّ خطر تعرضت له جاءها من الخارج .

توفق القادة العظام في اواخر القرن الثالث ، باقل تضحيات اقليمية ممكنة ، الى استعادة مناطق الحدود وقمع حركة المنشقين في الداخل . وقد حدث في عهد ديوكليسيانوس وقسطنطين ان اجتازت جيوش رومانية نهري اللرين والدانوب اللذين نظم عليها مرة اخرى دفاع متين . واستعاد ديوكليسيانوس بلاد ما بين النهرين ، لا بل اوتهم الساسانيين على التخلي عن بعض الاقاليم

وراء دجة : ولم يسبق لروما ان حققت مثل هذا التقدم في الشرق .

وفرت هذه الانتصارات والتنظيم الدفاعي الذي وحدهما سلباً لسياً استمر ثلاثة أرباع القرن .
اجل كانت هذه القوة وهذه الطمأنينة مربيتي الزوال . ولكن الجهود العسكري الذي نهض به
العهد الامبراطوري الثاني ، على الرغم من ان الانهار الأخير قد برهن عن عدم جدواه ، ليس
بجهوداً يحوز اعماله ، وما من امبراطور ، حتى وفاة ثيودوسيوس *Theodosius* في السنة ٣٩٥ ،
إلا ز قام بواجبه العسكري خير قيام .

١ - الجيش في العهد الامبراطوري الثاني

أثبت الاختيار قصور الجيش القديم ، وعدم انطباقه على ظروف الحرب التي يفرضها
الاعداء الآن . فزيد عدد الجندين وعُدل تنظيم الجيش .

ما زال المثل الأعلى مثل كل دولة عرفت الاستقرار ، أي حماية كافة الأراضي
تنظيم الحدود الرومانية : وهو يوجب عدم اعمال مناطق الحدود . ولم يتغير طول الحدود
قط ، اذ انه ازداد بفقدان المناطق الملحقة بالأملاك الأميرية ، ونقص بفقدان داسيا . ولكن
حدوداً محصنة كثيرة قد زالت ، وعلى الرغم من الجهود المبذولة لم يتوفر الوقت لاعادتها الى
مثل ما كانت عليه من متانة . ويبدو ان العمل الذي انجز على طول نهري الرين والدانوب ،
لا سيما في عهد فالنتينيانوس الأول كان أم عمل نظامي . فقد املت الحنادق المتصلة واستميض
عنها ، انطلاقاً من أهمية الطرق والانهار ، ببناء المزيد من الابراج والقلاع والحصون
والمسكات ، وفاناً لتفنية غدت أعظم مهارة بفضل العلائق بالفرس : فاقترنت في الغرب
بعض الناذج الشرقية . واعتني كذلك بأسوار المدن فأدخلت التحصينات عليها : فكانت المدن ،
أمام البرابرة الذين ما زالت وسائلهم بدائية ، معادل تكاد لا تقهر .

بفضل هذه الأشغال ، حدث تطور بطيء جداً ، بدأ منذ نهاية عهد سلاطة ساويروس على
الأرجح ، وبلغ الذروة في عهد قسطنطين . أضف الى ذلك ان لا مجال للخيار : فالانتشار الى
العدد الكافي من الجنود المتنازين اقتضى ابقاء أقلهم نشاطاً وقوة في مناطق الحدود التي تسهل
التحصينات فيها المهمة العسكرية بمنائها الحصري . وقد حُدثت لهم اجور أقل ارتفاعاً ،
وخصصوا بقطع ارض يتولون زراعتها لتأمين معيشتهم ومعيشة عائلاتهم . ووكل إليهم امر
المراقبة في الدرجة الأولى وأمر رد الهجمات في الدرجة الثانية ، وأمس الكثير منهم ، في الواقع ،
جنوداً لا كفافة عندما يلجأون الى التحصينات أثناء الفزو ، فكانوا من ثم يتلقون الصدمة الأولى
ولا يفلحون في مقاومتها إلا نادراً . اجل ، لقد بلغت الصدمات اتساعاً وعنفاً لم يضطر جيش
العهد الامبراطوري الاول ، الذي لمب كله تقريباً جوهر هذا الدور ، لتحملها إلا في ظروف
استثنائية . ولكن رجال وحدات الحدود ، قد أعوزهم آنذاك ، كما يبدو ، التدريب والمتاورات
التي انتطعت القيادة عن فرضها عليهم .

ليست هذه حال الوحدات الأخرى . في فترات الهدوء تولى هذه الوحدات جيش الريف حاميات تقع على مسافة كبيرة من الحدود ، وحتى في قلب الأراضي الرومانية في أغلب الأحيان . ويفرض الأمن الداخلي احتياطات تتوق بمددها الاحتياطات السابقة . فقد رغب المسؤولون بنوع خاص في أن تلبأ هذه الوحدات بمعرفة عامة ، وأن تجمع أولاً حتى يؤلفوا منها جيشاً ريفياً . واخضعوها لهذه الغاية إلى تقلبات هامة أحياناً ، من طرف الامبراطورية إلى طرفها الآخر ، وقد ازداد تكرار هذه الحركات بفعل الاغتصابات التي تستلزم حملات داخلية .

تألف هذه القوى ، في الدرجة الأولى ، شأنها في الماضي ، من الحرس الامبراطوري . ولكن فرق حراسة القيصر ، التي مقتتها الوحدات الأخرى على الدوام ، بسبب امتيازاتها ، زالت من الوجود على اثر الهزيمة التي أنزلها قسطنطين بـ « مكسانس » عند جسر ميلفيوس في السنة ٣١٢ . فحلت محلها تدريجياً فرق من الجرمانيين الذين قدموا منذ أوغسطس حرس الامير الخاص ، وابقى أيضاً على وحدة « المظاهرين » التي انشئت في القرن الثالث والتي استجاب وجودها في الوقت نفسه لاهداف أخرى .

يحمل الجنود الآخرون في الجيوش الريفية اسماء تم من ميزة وربما عن اصل وحداتهم ، كـ « البلاطيين » و « المرافقين » مثلاً : والمقصود بذلك الإشارة إلى فصلهم عن الجيش أو أقله التذكير بأنهم يؤلفون الوحدة التي يتولى الامبراطور قيادتها شخصياً في زمن الحرب . وقد عسكر بعضهم ، في الواقع ، في الولايات ، بينما كان طبيعياً أن يقع عدد كبير منهم على مقربة من المقر الامبراطوري .

بيد أن الصعوبات التي واجهها العهد الامبراطوري الاول في ادارة حرب هامة لم "تحل" بفعل هذا الفصل بين جنود الحدود وجنود الإحتياط . فقد ثبت ابدأً خطر إخلاء منطقة كلمة من فرقها الريفية . وليس من ريب ، حين جهز ليسينيوس ١٦٥٠٠ رجل في السنة ٣٢٤ ، وقسطنطين ١٣٠٠٠ لمهاجته ، في أنها كليها تصرفا بكل امكاناتها في فترة امتثانية من الهدوء الداخلي . ثم تبدلت الأمور تبديلاً هاماً بعد انقضاء اربعين سنة تقريباً : فان جوليانوس على الرغم من أهمية الاعدادات ، لم يستطع قيادة أكثر من ٦٥٠٠٠ رجل في حملته على القفرس . وفي السنة ٣٧٨ ، لن يجمع فالنس منهم سوى ٣٠٠٠٠ جنود في الحقيقة من الشطر الشرقي في الامبراطورية فقط .

كانت هنالك اذن ، على غرار ما حدث في العهد الامبراطوري الاول ، حاجة إلى
تجنيد الرجال ، على الرغم من الجهود المتزايدة ، من حيث قيمتهم النسبية — بسبب نقص السكان — وقيمتهم المطلقة على السواء .

ليس لدينا أية دلالة يوثق بها لتحديد عدد المجندين الاجالي وتبّع ما طرأ عليه من تغييرات . ولكن ما لا ريب فيه هو ان ديوكليسيانوس قد تمهد جنوداً أكثر منهم عدداً في عهد سبليموس

ساويروس الذي سبق واحداث ثلاث حوقات جديدة من الطراز الكلاسيكي ، وان قسطنطين قد رفع عدد وحدات الجيش ايضا . وقد تكلمت وثيقة نظرية عن عدد يبلغ ٥٠٠ ٠٠٠ رجل تقريباً ، في اواخر للقرن الرابع . ومها يكن من الأمر ، فان العدد يفوق الى حد بعيد ما بلغه في القرن الثاني .

مها يكن من الامر ايضا ، فان هذا العدد لا يزال غير كاف ، لان المهام الواجب تنفيذها امتدت ، من جهتها ، صبة جداً . فخمسة الف رجل لا يفون بحاجة دولة عليها آنذاك ان تعبى كل قواها ، ولديها موارد بشرية عظيمة لم تستطع ، لابل لم تحاول ، تجديدها . اجل يجب ان لا نحكم عليها بمقياس الجمهوريات البلدية القديمة ، ولا بمقياس الدول للماصرة : فنحن العهد الجمهوري ، استبعدت روما مبدأ الخدمة الاجبارية . ولكن ما هو اخطر من كل ذلك هو ان مبرر الاعتبارات المالية الذي خضع له اوغسطس في اكتفائه بجيش محدود ، قد توارى الآن امام مبرر آخر هو فقدان الاعتبار الملازم لصفة الجندي بالذات .

يبدو ، اقله في بعض المباحث ، كالتبريا مثلاً ، ان الدعوة للتطوع الاختياري كانت تؤدي الى نتائج حسنة في القرن الثالث . ثم غدت نتائجها العملية دون جدوى في القرن الرابع فتعوض اللجوء الى الاجبار عن هذا العجز ؛ ولكنه زاده خطورة ايضا ، لان هذا الانتساب لمهنة الجندية قد فقد طابعه الطوعي .

تداول الاجبار في الدرجة الاولى ابناء الجنود . منح سبتيموس ساويروس هؤلاء حق عقد الزواجات الشرعية : فكان ذلك بمثابة تعميم واقع رامن محبة قانونياً . وكذلك ، فان الدولة ، بتخليها عن قطع الارض لجنود الحدود ، قد عمت نظاماً قديماً لم يستفد منه الا بعض جنود الحصون فقط . ثم فرض مبدأ الوراثة في المهنة القوالدية على كافة الطبقات الاجتماعية ، فطبق بكل شدة في الجيش . فاضطر ابناء الجنود الى الانخراط فيه ، ما لم يكونوا ضغفاء البنية ، وخلفوا بالتالي آباءهم في الارتفاع بالاراضي التي كان يستمرها هؤلاء .

غير ان ارتفاع نسبة الوفيات جعل هذا المورد غير كاف . ولم يفكر احد بمراعاة المساواة في قيد الشبان البالغين من دخول الخدمة العسكرية . بل اقتصروا على جملة وفقاً على الملكية المقاربة . فقد فرض على الملاكين ، منفردين اذا كانت املاكهم على بعض الانواع ، ومجتمعين ومكتلين اذا كانت املاكهم على عكس ذلك ، ان يقدموا المهندسين . وهم يختارونهم حيث ينطمعون ، في اثنى طبقات السكان الريفين وحدهما تقريباً ، معارلين استمالة المتطوعين بالمال ، ارباب السبيد ، معارلين استمالتهم بالإعتاق : وقد ظهر بعض التجار الذين سهلوا هذه المهمة . وحاول الامبراطور احياناً حماية الضغفاء الذين يقدمون مرغين ، وفي اغلب الاحيان معاقبة المتمردين : وصدر اخيراً قانون اقترت بموجبه عقوبة الاحراق لمن يبيرون احد اصابعهم . فكانت نتائج طريقة التجنيد هذه من الضعف بحيث ان الحكومة فضلت ان يقدم لها المتخضون مالا لرجالاً : فهي تستطيع عن طريق المال تأمين حاجتها في غير مكان .

ويعني « غير مكان » البرابرة الحشنة ، المتعبرين جنوداً ممتازين ، لاسيما لمحاربة برايزة آخرين ، وأقل ميلاً الى التمرد على الامبراطور الشرعي . وقد سبق للامبراطورية الاولى ان ادخلت بعضهم في خدمتها ساحة لهم بالاحتفاظ بمعادهم القومية . وبسبب الانتشار الى نظام احسن ، انتشر هذا النظام في القرن الثالث وزاد انتشاراً في القرن الرابع . وبدعي ان الرومان قبلوا بتطوعهم الفرهى كما قبلوا بهم في المجتمع ايضاً . ولكنهم لطموا في النهاية تجنيدهم . ثم أسكن عدد كبير من الاسرى واللاجئين في اراضي الامبراطورية بقية تعمير واستثمار المناطق التي تدر فيها اليد العاملة : وتقوم مهمة الادارة في مراقبتهم ، ويقرض على أبنائهم ، على غرار ابناء الجنود ، الانخراط في الجيش . ونعم آخرون بنظام « الحلفاء » وقدموا وحدات منظمة بحسب عاداتهم يرئسها ضباط قوميون : وقد حدث في الواقع ، تدريجياً ، ان الذين دخلوا الامبراطورية عنوة تمرد منهم منها وسمح لهم ، لقاء معاهدة ، ان يعيشوا في منطقة معينة كشعب غريب الى جانب من بقي فيها من الرومان .

من الخطأ للفاحح الاعتقاد بأن القهوه الى هؤلاء البرابرة لم يجيء سوى الفصوم للامبراطورية : فوللام ، لحصل انهيارها قبل موعده زمن بعيد ، اضاف الى ذلك انهم ، بفعل اخلاصهم للامبراطور الذي يدفع لهم اجورهم ، قد منموا او قهوا كثيراً من الاغصابات ، وبالتالي من الاضطرابات التي طالما أثارها الجيوش المدنية في القرن الثالث . ولكن وجودهم قد أسهم في اقصاء المواطنين عن الجيش ، وربما كان الخطر يقضي بإعادتهم اليه . فهم يمثلون حلاً سهلاً قد تكون عواقبه ، وستكون ، خطيرة جداً . فصرف النظر عن الرغائب التي قد يعيها فيهم الشعور بقوتهم وبالخدمات المؤداة ، لم يعد الجيش الروماني المزعوم ، الذي انتهوا الى تشكيل أكثره الساحة ، تلك الأداة المتنازة لنشر الحضارة الرومانية كما كان في القرنين الاولين : بل غدا اداة للنشر البربرية . وكان كل شيء ، في الحقيقة ، قضية تقدير ونسبية . ولكن من ذا الذي استطاع ، في ما يتعلق بالقهوه الى غير الرومان ، الاستشهاد بسوابق قديمة جداً تظهر فيها حدود الخطر ؟ وفي أي وقت ، خلال القرن الرابع ، اجتيزت هذه الحدود ؟ فأولى بنا من ثم الاكتفاء بأن نلاحظ ان الآراء الخاطئة القديمة ، ذات الطابع الاجتماعي والثقافي معاً ، التي دفعت الى إلقاء مهمة الدفاع عن المصلحة العامة على أشد عناصر السكان قضاظة ، تحمل عبء مسؤولية هذا الوضع وازدياد خطورته .

تأثر الجيش بأعدائه وتمسكهم وأساليهم الحربية تأثروا بإغراء البرابرة لتنظيم وفن الحرب فيه . ليزنه فروق عظيمة عن جيش للصور السالفة .

عرفت الجوقة التقليدية البقاء . ولكنها كانت كثيرة العدد بطيئة الحركة . وما كانت لتستطيع العمل إلا بضم وحدات مساعدة متنوعة محصورة العدد لديها . وقد صنف التجنيد الرجال ، بينها وبين هذه الوحدات ، وفقاً لنظامهم القانوني ؛ غير ان هذا التمييز قد زال ، منذ برادة كركلا في السنة ٢١٢ ، بفضل شمول حق المواطنة الرومانية كافة الرجال الاحرار

المائتين في الامبراطورية باستثناء المستنقعات ، فلن ينظر الجيش بعد الآن الى الفئات القلوية ولن يرفض سوى الصيد. لذلك فانه تكرر استخدام فصائل الجوقات ، منذ العهد الامبراطوري الاول ، قد افضى بالنتيجة الى تجزئة هذه الجوقات - لا يزال الاسم يطلق عليها ، ولكن نادراً ما يتجاوز عددها ألف رجل في ذاك العهد - والى مساواتها عملياً بقوحدات للمساعدة . وقد ارتفع العهد الاجالي لهذه الوحدات المختلفة ارتفاعاً كبيراً .

وبذلك التلح على طريقة البرابرة . فأهل المشاة الأسلحة القومية ، السيوف ، والقصص ، والدرع الكبير ، والدرع الحديدي ، واعتنوا الرمح ، والسيوف ، والخشب ، والقصص نفسها أحيانا ، والدرع للستير ، والدرع الجلفي . وتسلحت بعض وحدات الفرسان ، على غرار الفرسان ، بالهراص الجبارة ، وحدثني بعضا ان ألبس الرجال والخياد صفائح حديدية او زردا.

منذ القرن الثالث ارتفع عدد الفرسان ارتفاعاً عظيماً مطرداً . ويعود ذلك الى ان الجيش يجب ان يكون سريع الحركة . كما يعود الى ان الفرسان التتيلي للسلح ، القادرين على الانتفاض على العدو ، فرقا ملاحه في المناورة ، قد أحسنوا الجاهز جديداً في التاريخ العسكري وأثبتوا مجدداً تفوقهم على المشاة . ويمكننا القول ، دون مبالغه في أهميتها - لأن هنالك جوانب ، ولأن هذا المثال لا يحدث تقليداً - ان معركة انغرينوبولس (اقرنه) في السنة ٣٧٨ ، التي رجحت بفضل كثر الفرسان القوط ، يمكن اعتبارها مقدمة للفن الحربي في القرون الوسطى . ولكن الرومان زالوا يتسلون طريقهم . فان اوريليانوس ، قبل استلامه الحكم ، كان قائداً لكافة وحدات الفرسان في الجيش ، المكونة فرقة مستقلة النهوض بمركات جماعية : غير ان هذه الوحدات الهامة لن تظهر في القرن اللاحق . ومع ذلك فقد أصبح للكر مهمه الفرسان الرئيسية الذين حملت وحداتهم اسم « الاسافين » المنز .

وتحسنت القيادة اخيراً تحسناً كبيراً . وقد لعب الحفر السياسي دوره في ذلك لأن
الرومان ما زالوا يخشون ، في القرن الثالث ، طموح اعضاء الطبقة السياسية الذين
كان لهم وحدهم الحق ، دون المرور بالدرجات العليا ، في تولي قيادة جوقه او جيش . ولكن
الاهتمام بالتنوع قد لعب دوره ايضا الذي اُمسى في النهاية أم دور : فقد ارادوا ، بضادم في
إلغاء امتياز اللسب ، اكتشاف الافاضل وتخصيصهم في دورهم العسكري . فعدت من ثم تطور
مزدوج . أقصى الشيوخ من جهة من القيادات . وقد سبق لستيموس ساويروس ان وضع فرسانا
من الاشراف على رأس الجوقات التي احسنها . ويعزو التقليد الى غالينانوس براءة تجعل من هذا
الاقصاء مبدأ . اجل هنالك وقائع ثابتة تناقض هذا التقليد ؛ ولكن الخلط في النتيجة للزعة التي
تكلم عنها هذا التقليد . وارتسمت من جهة ثانية ، وبصورة اجدى ، ثم انتصرت ، مع قسطنطين ،
الزعة الى فصل الوظائف المدنية عن الوظائف العسكرية .

ومكذا ، فان تعيين المراتب ، وترقيع ذوي الأهلية دون غيرهم ، اللذين يمثلان التجديد

الاجتماعي الرئيسي في القرن الثالث قد عمل بها في القرن الرابع ايضا . فبينما لم يكن الجندي من قبل ليتجاوز الاستثناء ، درجة قائد المائة ، أي درجة صفار الضباط ، أصبح الآن من شأن جدارته أو حظه ، ان يقوده الى أعلى الوظائف في سلم المراتب ، وبما ان هذه التميزات الاجتماعية ، فقدت أو كادت تفقد كل أهمية سياسية ، فانه قد احتل مع الزمن مرتبة الفارس الشريف ، ومرتبة عضو مجلس الشيوخ بعد ذلك . ورافق هذا الوضع ذيله الطبيعي : فكافة القادة العسكريين ضباط متمنون لا يخدمون طية حياتهم إلا في الجيش .

بفضل زوال كل تقييد قانوني ، غدا التدرج ممكناً للبرابرة انفسهم ، وكثيرون هم الذين أقاموا منه . وقد أخذ بعض المعاصرين على قسطنطين انه خص للفرنك بمجسته ، ووجه اللوم عنه الى ثيودوسيوس بصدد القوط . وباستطاعتنا فعلاً وضع لائحة طويلة بالقادة البرابرة الذين اشتهروا ولعبوا دوراً خلال النصف الثاني من القرن الرابع ، ناهيك عن القرن الخامس . بيد اننا نقتصر على الإشارة الى وجود القوطيين فيناس والاريك والفاندالي ستيليكوت ولفنغاسي باكوروس على رأس وحدات الجيش الرئيسية التي اتحت لثيودوسيوس ، في السنة ٣٩٤ ، الانتصار على جيش الغتصب اوجينيوس بقيادة الفرنجي اريوغاست . فالاريك وحده بين هؤلاء ، وهو ملك الفيزيغوت الحلفاء ، لم يكن ضابطاً ورومانياً ، في حال ان جميع الآخرين قد كسبوا القيادة في خدمة الامبراطورية .

مر كثيرون من هؤلاء الضباط ، الرومانيين او البرابرة ، في اوائل خدمتهم ، في وحدة « الحماة » . وقد تشكلت هذه الوحدة ، منذ إحداثها في القرن الثالث ، من صفار الضباط ذوي المناقب والكفاءات فقط . ثم اجيز الانحراط فيها ، في القرن الرابع ، لابناء الشيوخ ، ولكن دون ادخال تقييد جوهري عليها . وكانت هذه الوحدة تؤلف جزءاً من حرس الامبراطور الخاص ، حتى ان افرادها لقبوا اخيراً بـ « المتزليين » فالفوا البلاط وكيفوا عليه تصرفاتهم . ولكنهم لعبوا دور الاركان العامة ايضاً واستندت اليهم للهام الخطيرة . واختير بينهم قواد الجوقات الذين اتبع لهم بعد ذلك تسع مراتب اعلى . فان هذه الوحدة ، التي اوجدت لاعداد النخبة ، قد حققت هدفها : ومن هنا ومن فخر العهد الامبراطوري الثاني انها لم تعرف الانحطاط .

فرضت تجزئة الجيش وحدات محصورة العدد تنظم حشود لم يكن الفصل بين الوظائف المدنية والعسكرية يسمح بوضعها ، كما في السابق ، تحت امرة حكام المناطق . وانما احدث لقب « القائد » ، في القرن الثالث ، لرؤساء هذه الحشود بالذات . فنجد ديوكليسيانوس رئيس من يحمل هذا اللقب ، مبدئياً ، كافة الجنود في احدى ولايات الحدود ، التي أصبحت اراضيها ، من جهة ثانية ، من جراء التوسعات النظامية ، اضيق منها في السابق . وقد حدث احياناً ان مارس بعض القادة سلطتهم على اقليم اوسع ، فاطلق عليهم آنذاك لقب « الكرون » (رفيق) ، ولكن هذا اللقب لا ميزة نوعية له . اما جيش الريف ، فقد عين له قسطنطين « معلمي جنود » *Magistri militum* احدهما للشاة والثاني للفرسان : وقد راعت هذه الازدواجية سلطة

الامبراطور بكل عناية . ثم وزع هذا القرب على نطاق اوسع ، فعين « معلون » لجيشين . ولكن مالنا ولهذه الاصطلاحات التي يكتمى ابتذال الألقاب تدريجياً لأن يحملها غامضة جداً . فالمهم هو أننا ندرأ ما نرى احد هؤلاء الموظفين الكبار منهم بعدم الاهلية . اجل كان هؤلاء الرجال تقاضهم ، وقد لجأوا الى النسيئة . ولكنهم لم يبلغوا في ذلك ما بلغه شيوع القرن الاول . وم قد عرفوا مهنتهم خير معرفة .

وفي القصة اخيراً كان الامبراطور وحده الذي ما زالت صفته العسكرية مسيطرة عليها ، ان لم يكن نظرياً . وما زال الجنود يملكون للأباطرة ، الذين غدت سلطتهم ، في القرن الرابع ، سرية الزوال ، ان لم لم يعتوا بواجبهم : وغالباً ما كانوا بالتمادة بهم الإطارة ، كجوليانيوس وفالتيليانيوس الاول وثيودوسيوس ، للبراميين التي أعطوها من قبل عن أهليتهم العسكرية . ولا يقبلون بالتوازي لتسليم القيادة العليا الى القادة بل يشتركون شخصياً في الحملات ولا يترددون في المخاطرة بحياتهم ، وحتى في التضحية بها . فولايتهم سلسلة متواصلة الحلقات من الجولات يفرضها عليهم الصراع ضد الأعداء في الخارج وفي الداخل .

ونلاحظ بالتدقيق في عداد التبدلات الموصلة التي أفضى اليها موت ثيودوسيوس نهاية النشاط العسكري الشخصي الذي كان يقوم به الامبراطور . فهذا الأخير ، منذ السنة ٣٩٥ ، ينزوي في قصره في القسطنطينية او في رافينا ، « جليسة ومنفرداً » ، فتركاً لبعض القادة من تلقى لهم دسائس البلاط بالمصاد امر قيادة الحملات العسكرية . وفي حين ان المزيد من الصموات يدعوم العمل ، نرى في اعراض هؤلاء الرجال الذين لا يشكون من ضعفهم بل من بعدم عن عامة البشر بفعل عظمتهم - لن يظهر أي امبراطور شرقي في الجيش قبل السنة ٥٩٢ - مقاطعة للتقليد الامبراطوري الروماني . ولعل هذا الإعراض سبب آخر لنهاية الامبراطورية او دليل عليها على الأقل .

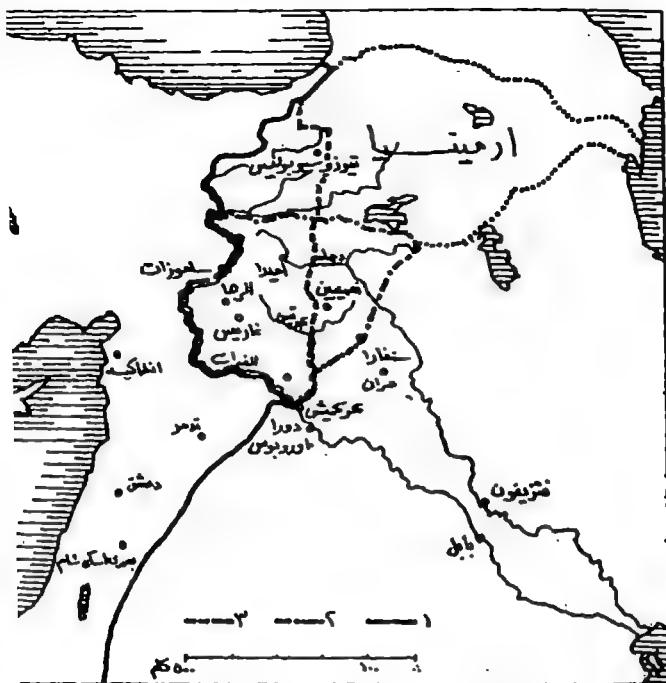
٢ - هجوم الهيرابرة

ذاك هو جيش العهد الامبراطور الثاني في خطوطه الجوهرية . أتمن سلامة الاراضي الرومانية حتى منتصف القرن الرابع . حينذاك ، ودون ان تتمكن من رؤية التراخي فيه او بداية الحطاط داخلي ، اخذ يبرهن عن انه دون المهمة لللقاة على عاتقه . والحقيقة هي ان هذه المهمة قد أصبحت اعظم ثقلاً : فمن كل جهة ، جدد العدو هجومه ، بحيث لن يترك الامبراطورية تذوق طعم الراحة حتى انهارها .

لا ريب في ان الفرس شعب اتصف بالصلابة ، ولكنهم لم يكونوا مع ذلك أكثر الفرس
الاعداء اقلاماً للرومان .

كلوا الاول في الانتقال الى الهجوم حين بلغ ملكهم الشاب ، شاپور الثاني ، سن الرشد ، في اواخر عهد قسطنطين : وبقي شاپور هذا حتى عامه (٣٧٩) عدو الرومان العنيد . توفرت

، الوسائل القوية والفيلة الهندية والآلات لمحاصرة الحصون . ولن تواجه الامبراطورية ، مكان آخر ، عدواً على مثل هذا التنظيم وهذا التصلب توفق في السنة ٣٥٩ ، بعد ثلاثين عاماً ، الى دخول « اميدا » « عنوة » (ديار بكر الحالية على دجلة) . وكانت ضرباته قادمة من جوليانوس على وضع حد لهذه التمددات بشن هجوم على الطريقة القديمة ، وسار



الشكل ٢٠ - حدود الامبراطورية شرقاً في القرن الرابع
١ - الحدود بعد هزيمة فاليريانوس في السنة ٢٦٠ : ٢ - بعد حملات ديوكليسيانوس : ٣ - بعد الاتفاق الفتح
عقد في عهد ثيوديسيوس .

زيفون ، وأصيب ، أثناء انسحابه ، بحرج ممت . فاضطر خلفه ، بقية البلاد الجيش ، في جميع الاراضي الواقعة وراء نهر الخابور : وهي لن تستعاد بعد ذلك .

بعد ان الفرس لم يدخلوا سوريا قط كما فعلوا في القرن السابق . فهم ايضاً واجهوا مثل : الغزاة الرحل في تركستان والقفقاس ، ولانصرانية التي لم يفلح تصليبهم في استئصالهم ، والهيبيان في ارمينيا التي ارادوا اخضاعها او فرض حياتهم عليها على الاقل . و

خلفاء شامبور الثاني دونه حزمًا وتديروا . فارسل احدى الى ثيودوسيوس وقدأ قدم له الهدايا ، ونجلى اخبراً للرومان عن الجزء الغربي من اومينيا حتى كلربا (ارزروم الحالية) التي اطلق عليها اسم « ثيودوسيوبوليس » .
اما الخطر الحقيقي ، الخفيف ، فقد اتى من مكان آخر .

برزت المصائب مرة اخرى على نهر الرين منذ السنة ٣٥٠ حين نودي بالقائد ماغانس الرين امبراطوراً . فدفع آخر ابناء قسطنطين ، كونستانس الثاني ، الذي ما زال على قيد الحياة ، احد ملوك الامانات الى اجتياز النهر في عملية تلبية ، بينما توجه المنتصب على رأس خيرة فرقه الى بانونيا وايطاليا كي يستطلع حظه فيها : فشمّل الغزو كافة انحاء غالبا الشمالية الشرقية .

استعبدت الحدود بعد ذلك ببعض المشقة لا سيما على يد جوليانوس الذي سحق الامانات على مقربة من سترا سبورغ في السنة ٣٥٧ . ولكن كونستانس الثاني كانت مشغولاً بالنس حين انتقل القرب الامبراطوري الى جوليانوس الذي توجه هو ايضا الى البلقان على رأس خيرة جنوده .

توجب من ثم بذل المزيد من الجهود ، وعلى الرغم من الهمة القمضاء التي برهن عنها اسباب الغرب المتماقين ، فالنتينيانوس الاول وغراسيانوس ، فان امد سلامة الدولة لم يطل قط . ومنذ نهاية القرن الثالث سمحت الامبراطورية لبعض القبائل الجرمانية ، ولا سيما الفرنجية منها ، بالاقامة عند مصاب نهر الرين ، مسندة اليها مهمة المحافظة على هذا الجزء من الحدود . فانتسح آنذاك نطاق التمدنيات الجرمانية حتى شمل المنطقة الشمالية الشرقية من بلجيكا الحالية . ويعود تاريخ آخر حملة رومانية اجتازت نهر الرين من جهة كولونيا الى السنة ٣٨٨ ، وقد انتهت بهزيمة منكرة . ولن يلبث الغزو ، على طول نهر الرين ، ان يقذف بالبرابرة الى كافة انحاء غالبا .

كان تصدع خط الدانوب ، بفعل حصوله قبل تصدع خط الرين ، أدهى خطورة وصول المون وتعمدي القوط ايضا ، لأنه عرض البلقان وايطاليا مباشرة للخطر .

جاءت الهزة من بعيد ، من قلب آسيا الوسطى ، التي اتجه منها نحو اوربا جمهور غفير من الهيونغ - نو (أي المون) الذين أفلتوا الصين زمناً طويلاً : دفعة لا تقاوم تماظمت باستمرار بين البدو المختلفي الاجناس الذين تغلبت عليهم وجبرتهم ، بقيادة رؤساء نجمل كل شيء عنهم ، مع اننا مضطرون للاعتراف بانتطارهم على قوة عزيزة فائدة ، ولحمت ضغط ظروف بشرية واقتصادية ملحة ، وبدافع الاحتقار للحضرين وجاذب الثروات التي ينتظر استغلالها رجال الاخبية . دفع هؤلاء المخول جنوباً بقبائل تركستان ثم ضموا اليهم الـ « ألين » وبلغوا روسيا الجنوبية حيث واجهوا القوط . فقدموا ، وسبقتمون طيبة قرن وأكثر ، اول مثل تاريخي معروف - يشع تصور هجرة الهنود الاوروبيين على غرار الغزوات التي غمرت مصر وبلاد ما بين النهرين في الالف الثاني واولائل الالف الاول - لجولات وصولات شعوب وامبراطوريات

السباسب الشاسعة التي كان انهارها للنهائي صاعقا على غرار نجاسها .

لم يكن القوط حينذاك جيراناً مقلقين للامبراطورية . فقد عرفوا الاستقرار ، ويقسمهم الماصرون فقتين^(١) . ويبدو ان فئة الاوستروقوط الشرقية قد آلت مولة حسنة للتنظيم فرضت حاجتها على بعض قبائل السباسب الروسية : فوضع بذلك حداً لأعمال قرصنتها . اما فئة الفيزيقوط الغربية فقد كانت أكثر احتياجاً . اقام احد افرادها ، اولديلا ، مدة طويلة في آسيا الصغرى في عهد قسطنطين . اعتنق الديانة المسيحية على المذهب الآري وسع اسقفا وعاد الى موطنه وشرع يبشرم بالانجيل : وفي سبيل ذلك نقل الكتاب المقدس الى اللغة القوطية التي اضطر لأن يضع لها أبجدية . بيد ان تبشيره قد اثار بعض الميحيان . فاضطر ، بعد سبع سنوات قضاه واعظاً ، الى الالتجاء الى الاراضي الرومانية ، مع جمهور من المؤمنين ، في السنة ٣٤٨ . فاستقل الامبراطور فالنس ، الذي شكاً من الفزوات ومن المعضد الذي لقيه احد المفتشين ، هذه الاضطرابات الداخلية لبعث منافس مسيحي للزعيم الوثني . وبالاختصار ، لم يكن القوط ، بعد ان تأثروا بمحضارة اعظم تطورا ، ليشكلوا وحدهم خطراً ذا شأن .

ولكن هام المون يمتازون نهر الفولغا حوالي السنة ٣٧٥ وينطبق عليهم آنذاك ، لا على ما سيكونون عليه بعد قرن ، وصف اميانوس مرستينوس الشير : « هذه الحيوانات المفترسة السائرة على قدمين » ، هؤلاء الفرسان المزدرون بالثعب ، المختطفون شكلاً خارجياً عن الاوروبيين ، المرتدون الالبسة المربعة ، المتمشون على عادات تنز منها النفس ، الزارعون الحريق في كل مكان . قضوا على مملكة الاوستروقوط ثم قطعوا نهر الدنيستر ودنوا من الفيزيقوط الذين ما لبثوا ان انهزموا وطردوا نحو ترانسيلفانيا أو الدانوب حيث التحق بهم الاوستروقوط الذين لم ينصهروا في زمر المون .

استجار المسيحيون بالامبراطور . فسمح لهم فالنس باجتياز النهر املاً منه بالاستفادة من رجاله . ولكن القطيعة بينه وبينهم وقعت منذ السنة ٣٧٧ ، ومع ان عدد محاربيهم لم يجاوز الـ ١٠٠٠٠ ، فانهم قد حطموا ، في التاسع من شهر آب من السنة ٣٧٨ ، الجيش الامبراطوري في الشرق امام اندرينوبولس على الرغم من تفوقه عدداً ، وهلك فالنس نفسه ، واستحال العثور على جسده . سار الظافرون حينذاك نحو القسطنطينية . واذا هم لم يستطيعوا دخول اية مدينة ، فانهم قد نقلوا الحراب الى الارياف . فلم ير ثيودوسيوس بُدأ ، على الرغم من بعض الانتصارات التي ابدعت اسوأ الاخطار ، من ان يتفق معهم باذخالهم في خدمته ، وبإغداق الوعود عليهم بالخدمات ، وبالساح لهم بالعيش بين الدانوب والبلقان .

امسى القوط منذئذ في الامبراطورية ، على غرار الفرنك ، ولكنهم توغلا فيها توغلاً ابعد ، وافلوا كتلة اعظم تراصاً وبرهنوا عن مزيد من الجسارة . وبمكنتنا هنا ان نستعيد تعبيراً

(١) « اوستروقوط » لا تني « القوط الشرقيين » بل اللامين . وكذلك « الفيزيقوط » م « القوط للمتدين » .

لارنت ستان. ونقول ان يوم اندرينوبولس يحدّد « بداية نهاية » الامبراطورية الرومانية
كامبراطورية العالم المتوسطي .

فان المثل الذي اعطاه القوط والضربات التي سدت لثوة الامبراطورية ونفوذها
المعجوم للشامل قد دفعت باعدادها الآخرين الى التادي في جسارة مطامعهم ومحاولاتهم : فانتقلوا
الى الهجوم في كل مكان بمزعة متزايدة واحرزوا انتصارات كثيرة .

قام بهذا الهجوم اصغر الشعوب عدداً : الازوريون في آسيا ، والاسماعيليون في الصحراء
العربية والبيسيميون في مصر العليا . وفي افريقيا ، خرج البدو من الصحراء الكبرى ، والمنشقون
من جبالهم ، مستغلين البلبلة التي اوجدتها الاضطراب الاجتماعي في البلاد تحت ستر الحرطقة
الدواطية (نسبة لدواط اسقف قرطاجنة) ، والثورات التي نظمها بعض زعماء البرابرة او بعض
الموظفين . وفي بريطانيا اكلت البكتيون والسكوتلنديون والايرونديون من هجائهم على الحامية
العسكرية الرومانية التي عجزت عن المحافظة على سور هدرافنوس ، ثم جاء السكسون عن
طريق البحر الشمالي ، وفي اوائل القرن الخامس جرّ احد المفتشين فرق الجيش وراهه الى غاليا ،
فاخليت الجزيرة التي لم يبق فيها ، في سنة ٤٤١ ، أي بعد اربع وثلاثين سنة ، أي اثر للسيطرة
الرومانية .

ما كان كل هذا ، باستثناء الانشغافات الافريقية الكبرى التي أوقفت تصدير الحنطة الى روما ،
ليرتدي طابع الاهمية العظمى لو لم تتقلل القمدوى ، في الوقت نفسه ، الى قلب الامبراطورية .
فالبرابرة ، القديماء والجند منهم على السواء ، شنوا الغارات على حدود الدانوب والالب وغالبا .
فحدثت انت قاومهم اسلافهم ، ولكنهم توفيقوا اخيراً الى شق طريقهم . ولم يبق للحكومة
الامبراطورية نفسها ، التي انقسمت ، بعد موت ثيودوسيوس ، الى بلاطين ، متعادلين غالباً ،
مشتغلين بالذسائس لبدأ ، من مورد آخر سوى محاولة استغلال الخلافات بين الزعماء والزم
والشعوب .

ستتوفى القسطنطينية ، بفضل استنادها الى آسيا الصغرى ، الى ابداء مقاومة اجدى .
ولكن شبه الجزيرة البلقانية كانت الاولى التي تعرضت للخراب في كل اتجاه : بعد وفاة ثيودوسيوس ،
اجتاز الفيزيغوط « الاريك » ، راقيا واليونان حتى البلوونيز . فلنصنع الى الاحصاءات الهزئة التي
ذكرها القديس ايرونيموس في السنوات الاخيرة من القرن الرابع : ها هو النهم الروماني يسيل
كل يوم منذ عشرين سنة وأكثر بين القسطنطينية وجبال الالب الجوليانية . فبلدان سكيتيا
(بلاد الفز) وراقيا ومقدونيا ودردانيا وداسيا^(١) وتاليا واخيا والايبر وحلاتيا والبانونيتان

(١) تواقع ولاية سكيتيا آنذاك منطقة موروديا الحالية تقريباً . وبعد اخلاء داسيا الحقيقية ، اطلق اسمها
على ولايات جديدة جنوبي الدانوب تواقع ، مع دولماتيا ، القسم الشرقي من سربيا القديمة .

أضحت قريبة القوط والسارمات والألين والمون وللفاندال والماركومان الذين اجتاحتوها ومزقوها واستلبوها .

بعد ان عم الحراب البلقان ، جاء دور لغرب الذي لم يتردد بلاط الشرق في ان يحول اليه الغزاة المتكالبين على الثروات السليمة للبكر . استهوتهم ايطاليا بنوع خاص قبلوها بعد ان داروا حول الادرياتيك . وفي الرابع والعشرين من آب من السنة ٤١٠ ، دخل « الاريك » روما ، التي كانت تحت رحمة طيلة المستين السابقتين ، وأخضعها لسلب دام ثلاثة ايام . ثم جاء دور غاليا واسبانيا حيث تدفق غزاة آخرون سبقوا اليها القوط عن طريق الرين . وجاء دور افريقيا نفسها اخيراً . ففي السنة ٤٥٥ دخل الفاندالي جنسريك ، المستقر في نوطاجة ، الى روما التي ألح سلبها طيلة اسبوعين . ولكن مراكبه ، في السنوات الاخيرة ، غزت السواحل والجزر اليونانية : وهذا دليل على ان الشرق لم يحصل على سلام حقيقي بتخليه عن الشرق .

لنقف هنا في عجالتنا الحاطفة هذه : فلم نقصد من ورائها سوى ان نبين كيف نشأت الفوضى وبأي عنف انفلتت عاصفة فوضوية ليس من هدف هذا الكتاب تتبع تطورها وعواقبها من قريب او بعيد .

وفي الواقع ، عبثاً يبحث المؤرخ ، في هذه الفوضى ، عن حدث او تاريخ يستطيع ان يربط بها عرضه ويكتشف منطفاً حاسماً في التطور . فاحتلال روما نفسها ، في السنة ٤١٠ ، قد أهمل المعاصرين . ولكن الرمز الذي يشكله هذا الاحتلال يستخلص قيمته الوحيدة من ماضي المدينة لا من حاضرها آنذاك - لا يستطيع الاريك ان يختطف شخصية رسمية سوى غالاً بلاسيديا ابنة ثيودوسيوس وشقيقة الامبراطور هونوريوس ، التي تزوج منها صهرها وخلفها اتبولف بعد سنوات ، باهة عظمة في تاريخها - ولا من مستقبلها . والفكرة التي يوحىها اليوم هي تلك التي ادلى بها القديس ايرونيموس على الفور : « من كان يستطيع الاعتقاد بان روما ، التي يؤلف سافاتها هذا العدد الكبير من الانتصارات المهرزة على العالم بأسره ، ستهاجم يوماً ؟ » ولكن في هذا النهمول بعض السذاجة ، اذ ان شيبون اسيليانوس قد عرف ، قبل ذلك بخمسة قرون ونصف ، ان هذا الانهيار سيحصل يوماً بصورة محتومة . ولكن ما هو اقرب الصواب للنسبة التي يبعثها تدقيق يسمح به بعد الاحداث في التاريخ : فان هذا الحدث ، الذي يستهيننا وصفه بالطمع ، ليس نتيجة أو بداية لأي شيء ، بل مجرد عرض في مركب ابتدأ قبل ذلك بكثير ، وسيتمد الى ما بعد ذلك بكثير ايضاً .

كيف لا نعتبر ان هذا البطء وهذا الاندراخ بالذات هما من عناوين مجد روما ايضاً ؟ فلم يقتض لهدم ما شيدته مدة طويلة فحسب ، بل كلنت هي نفسها ملتشرة في عالم اصبح سكانه ابناءها ايضاً : وكان باستطاعتها الاستمرار في الحياة خارج الاسوار التي دخلها السلاطون غنة . قضى الانسجام مع تقاليد ماضيها ، بالضبط ، ان يسي هؤلاء البرابرة ابناءها بدورهم . وقد

خدمها اكثر من واحد بإخلاص حتى ضد بني جنسهم . وأوحت ، حتى بعد سقوطها ، الاحترام للمعدد الاكبر منهم فتركت لهم إرثاً ما . ولكن الاستساعة لم تحدث . فهم كانوا كثيرون المعدد وهي لم تظهر امامهم ، كما في الماضي ، مزدانة بفشة للنصر . فهي قد ماتت ، لعمري ، لانها لم تستطع متابعة عملها القوي .

لم يحل طول نزاعها دون موتها في القرن الخامس . واذا ما استطاعت القسطنطينية البقاء حينذاك ، فانها قد عاشت حياة حقيرة قبل ان تعرف ، في زمن لاحق ، ايام عز جديدة .

٢ - الصعوبات الداخلية

اذا كانت عودة الاخطار الخارجية واستمرار تجسها بعد منتصف القرن الرابع يفسران اموراً كثيرة ، فيجب الا يعملا على امال الصعوبات الداخلية التي بلبت بمجهود الامبراطورية بلبلة دائمة وشلتها شلاً احياناً . كل القسم الاكبر من هذه الصعوبات قديم العهد . وقد حاولت الامبراطورية ان تضع حلولاً جديدة لمعدد منها دون ان تتفوق مع ذلك الى السيطرة عليها .

بديهي ان كل الصعوبات لا تستحق ، منذ الآن ، ان ندرس كلا منها على حدة . ولم تحل جماعة بشرية من الهوم الكثرية التي اعاقها كل منها في وقتها . بيد ان تسلسل هذه الصعوبات بحسب اهميتها يتضح للاجيال اللاحقة ، ان هو لم يتضح للمعاصرين . فلتقتصر اذن على الخطرين الاعظمين .

١ - انتقال السلطة والحروب الاممية

سنفكر دون ابطاء ، بسبب الاضطرابات المادية التي تجرّ إليها الحروب الاممية ، بأزمات الخلافة في الامبراطورية وبالاغتنابات ، تلك الامراض المزمنة في العهد الامبراطوري الذي لم يتوصل قط ، طيلة مدته ، الى وضع وتطبيق قواعد ثابتة لانتقال السلطة . بيد انه أفرغ كل مجهوده ، آنذاك وقبل ذلك ، وبصورة مبتكرة جداً احياناً ، وبعض الفعالية اخيراً ، وفي ظروف دقيقة جداً ، بغية سدّ هذا النقص .

فالصعوبة ، في العهد الامبراطوري الثاني ، مصدرها الاول دروس الغفوض التي ظفرت لها . لتنتها ازمة القرن الثالث . واذا ما قدر لبعض هذه الدروس البقاء آنذاك ، فانها قد مزقت كافة الحجب : ولم يشك احد ، بعد رؤية هذا المعدد الكبير من الاباطرة السريمي الزوال ، في ان رضى الجنود ، الخاضع نفسه لكل تغلب مفاجيء ، يتبع تسلم السلطة والحفاظ عليها . فأسى السمي وراء السلطة ، على ما في ذلك من مغالطة ، أكثر من طوح عادي بالنسبة للقائد : فهو احياناً يحظه الاخير في النجاة من الموت للفوري الذي قد يحجر اليه زوال حظوته . ففي السنة ٣٥٥ مثلاً ، حاول الفرنجي سيلفانوس ، الذي سبق له وأدى خدمات جلّسى لم تمنع

أعداءه الشخصيين من ان يقدموا لكونستاس الثاني كل وشاية كاذبة عنه ، تخلص حياته بحمل أنصاره على المتابعة به امبراطوراً في كولونيا: غير انه ارتكب خطأ فادحاً، اذ ان الامبراطور، الذي اكتشف ، في هذه الاثناء ، ما انطوت عليه هذه الرشايات من تجنّ واقتراء ، قد اضطر مع ذلك الى اعدام للتصّب قبل مرور شهر على المتابعة به . نحن امام حادث لا طائل تحته في حدّ ذاته ، ولكنه يكشف عن المحاولات التي كان يدفع اليها الاتصال الدائم بالجنود .

نجحت الصعوبة ايضاً عن ثقل وشمول المهام المتوقعة بالامبراطور . فمن حيث ان وجوده في كل الجبهات أمر مستحيل ، قضى عليه بأن يرى باستمرار بروز منافسين جدد ، حيثما يتجمع جيش وتسمح فرصة لاكتساب مجد ما او شعبية ما لدى الجنود . واذا ما اضطر للتفريق لمحاربة عدو داخلي او خارجي ، فان غيابه يكون كافياً لبروز منافسين آخرين . اجل كان بالامكان اشراك امبراطورين او أكثر : فهناك سابقة مارك اوريل ولوسيوس فيروس (Lucius Vèrus) في العهد الامبراطوري الاول . ولكن هذا الحل يفرض اختيار الشريك والحفاظة ، باتفاقهم ، على وحدة الدولة .

كان من شأن هذا الحل ان يبدو مقرباً جداً لأنه يوافق نزعة فطرية الى الاستمرار السلالي . فمنذ ان كان بشر وملكيات ، كان اشراك الابن في سلطة أبيه طريقة دارجة جداً لأنها تحول دون شعور السلطة عن طريق تأمين الوراثة . وقد اعتمدت الامبراطورية الاولى هذه الطريقة أكثر مرة غير مكثفة حتى بلقب الامبراطور للخلف المين على هذه الصورة : فان مارك اوريل قد منح ابنه كومودوس لقب « اوغسطس » محتفظاً لنفسه بالحيرة العظمى دون شراكة وبالتفويض الذي يولي اياه فارق السن . ومن جهة ثانية ، كان هذا الفارق حجب المثرة ، اذ ان هذا النظام ما كان ليسير سيراً حسناً إلا اذا بلغ الابن ، عند وفاة أبيه ، سناً تسمح له بفرض نفسه . ولذلك فقد استفيد ، في عهد الانطونيلين، عملاً يبدأ اختيار « الأجدد » ، من عدم وجود ابن شرعي للامبراطور ، طيلة أجيال عدة ، للجوء الى التبني .

وبالاختصار ، كان باستطاعة الملكية في العهد الامبراطوري الثاني ، التي أُلجئت الى تعيين مساعد ، بل عدة مساعدين ، للامبراطور ، بغية تأمين المهام الحكومية ، لا سيما العسكرية منها، والتي زعّت مع ذلك ، على غرار سواها ، الى الوراثة السلالية ، ان تستند الى سوابق كثيرة . وهي قد عملت ، وفقاً للظروف والبشر ، بهذه السابقة ثارة ويترك السابقة أخرى ، لا ببل أدركت خير ادراك ، غداة موت قسطنطين ، صعوبة تكاد تكون جديدة - فقد سبق مثل نيرون وبريتانيكوس ، ومثل ابني فسبسيانوس ، وخصوصاً مثل ابني سبتيموس ساويرس - بل هي جديدة على كل حال بحدة المنازعات التي أثارها ، اعني بها تلك الناجمة عن امبراطور يترك عدة أبناء لا يفصل بينهم أي فارق كبير سناً او نفوذاً . فلا عجب من ثم اذا كلتها الاقتتار الى حق ملكي صريح ولبت ثمناً باهظاً من الحروب الاهلية .

نظام ديموكليسيانوس
الرباعي

قد يكون من الملح حقاً استمرار كلغة الحلول التي جربت آنذاك. ففي القرن الثالث وحده نماذج واقرة عنها . وقد حدث في السنة ٢٣٨ ان اختار مجلس الشيوخ اثنين من اعضائه ومنعها بالقواي الانقلاب نفسها والسلطات عنها بما فيها الحرية للمعظم التي أُنحت للمرة الاولى الى شخصين في آن واحد . دام هذا التدبير للثلاثي تسعين يوماً وانتهى ، شأن غيره ، بقتل المستفيدين منه . لنهمل اذن هذه المحاولات الفاشلة حتى نتوقف عند محاولة ديموكليسيانوس التي تطوي على أمية أعظم واقعية . فهي لم تكن مريعة الزوال - دامت أربع سنوات - وامتازت بأنها كاملة ومبتكرة ، اذ انها اضافت عنصراً جديداً ، هو الاستقالة في موعد محدد ، الى غيره من العناصر التي اوجدتها الاختبارات السابقة .

كان نظام « التتارشية » ، أي الحكومة الرباعية ، منذ زمن بعيد ، موضوع جدل ونقاش . فنذ قرن ، فترها يعقوب موركلوت ، بأنها نظرية عالم ، ربما انتسب الى « امرة سيثيس » (Sithes) على حد قول احدهم . ولكن هذا القول ، لم يعد له من قيمة كبيرة في هذه الأيام : فان ديموكليسيانوس لم يتوصل الى هذا النظام إلا تدريجياً ، بخضوعه لثني ضروب الضغط وبتمديد مقررات امتلأ انتهازية عملية . ولكن ما لا ريب فيه مع ذلك ، هو ان نظام حكومة رباعية قد قام بعد تسلم الحكم ، وان واضع هذا النظام قد اعتقد بأنه وضع حداً بواسطته للأزمات التي غالباً ما تعرض لها العهد .

قضى هذا النظام بتعيين امبراطورين في آن واحد ، يكون أحدهما ، رحمياً ، شقيقاً للآخر ، ويكون لهما الصلاحيات نفسها والألقاب عنها ، على ان يعتبر احدهما بمثابة البكر أي « الأقوى » والاول ، بغية تحاشي كل خلاف بينهما . كما قضى بأن يعين ، الى جانب هذين الامبراطورين « قيصوان » يكون كل منهما مساعد الامبراطور الذي اختاره لجدارته دون أي اعتبار للنب الطيعي - فقد أقضي بعض الابناء - وبنائه حين اختياره . أضف الى ذلك ان كل قيصر كان يخلف امبراطوره حين وفاته او استقالته . ولم يتردد ديموكليسيانوس في اصدار قرار يقضي على كل من الرؤساء الاربعة بالاستقالة في مستهل السنة للمشرين لممارسته السلطة . وقد استقال هو نفسه في اول ايار (مايو) من السنة ٣٠٥ ، متجاوزاً الأجل بسبعة عشر شهراً بغية ارجاع « اخيه » مكسيميلوس على احترامه ، ومتبعاً بذلك ارتقاء القيصرين الى مصف امبراطور ، واختيار قيصرين جديدين .

أمام هذا النظام ، لا نعلم في الحقيقة ، ما هو الأجدر باعجابنا : الابتكار ، أم الصرامة ، أم السذاجة . فهو قد استلزم مبدأ المحافظة الدائمة على الاتفاق ، أنه بين الامبراطورين . وقد أعمل بعض المعواطف النظرية : الرغبة في الاستمرار عن طريق الابناء والأحفاد ، النفور من الاستقالة ، وجزع القيصرية بالتبني ، وياس الابناء المحرومين من الإرث الوالدي . اجل قضى الاختيار بأن لا يستلم هذه الأوهام امبراطور استقال في سن الستين . ولكنه استطاع التاكيد ،

قبل ان تدركه الحجة في السنة ٣١٣ ، من فشل نظامه وتحلي المسؤولين عنه نهائيا . فقد سددت له الضربة الاولى منذ السنة ٣٠٦ ، حين سارع الجيش المرباط في بريطانيا ، الذي ترقى الامبراطور كونستانس كلور بين وحداته ، بالتمادة بان الفقيه ، قسطنطين ، دونما اكترات لقيصر . ومنذ السنة ٣١٠ كان في العالم الروماني عشرة اشخاص يحملون لقب امبراطور ، لا يدخل في عدادهم ديوكليسيانوس الامبراطور الشرقي : فأخذت القوضى تخم مرة أخرى .

بعد حروب طويلة بإمطة الثمن ، استعادت الامبراطورية السلم الداخلي حل قسطنطين للفرج بقيادة سيد فرد ، هو قسطنطين الذي لم يابه للعودة الى النظام الرباعي . واذا استحال القول بأنه لم يفكر بأمر الخلافة ، فمن غير المقول ان المقررات الوحيدة التي اتخذها تقابل مشاريعه النهائية . فهو قد اقتصر ، قبل وفاته بستين ، على تقسيم الاراضي الامبراطورية خسة اجزاء ، أسندت ولاية ثلاثة منها ، وهي الاجزاء الكبرى ، الى ابنائه الثلاثة ، وولاية الجزئين الآخرين الى اثنين من ابنا اخوته .

فهل هذا حله الحقيقي يا ترى ؟ اذا كان الجواب ايجابيا ، فمعنى ذلك انه كل ، قبل المير وقنجيين *Mérovégiens* والكارولنجيين *Carolingiens* ، بمن بعيد ، اول من ذهب حتى الحال في تطبيق مفهوم غريب هو مفهوم الدولة الملكية كإرث عادي . ولكن ذلك يعني اما تصديق الدولة واما الالتقاء بها في منازعات جديدة ، في حال انه يستحيل الاعتقاد بإمكان وجود مثل هذا العمه عند ذلك الذي صادف صعوبات كثيرة في اول عهده . فالأجدر بناء من ثم ، الاعتقاد بأنه احتفظ لنفسه ، بعد امتحان الامراء الحجة ، بحق الاختيار وتعيين الامبراطور الحقيقي الذي يخلفه في دور التنسيق . ولكن الموت لم يترك له الوقت اللازم لذلك .

لنضع حدا لهذه النظرة التاريخية التي لم نضمنها ، على كل حال ، امام اي حل حكم الجماعة في استمرار الوحدة . اما الجديد الذي نحقق ، فعملي اكثر منه قانوني ، وفي فئينة المسؤولين والرعايا اكثر منه في المقررات الامبراطورية .

من جهة ، ما عادت السلطة العليا لتتجدد الا استثناء في امبراطور فرد . فقدملك قسطنطين وحده ثلاثة عشر سنة ، من السنة ٣٢٤ حتى وفاته . ومنذ السنة ٣٥٣ ، تعاقب طيلة عشر سنوات الاباطرة : كونستانس الثاني وجوليانيوس وجوفيانوس . ولكن الملك الفردي ، لن يعود بعد ذلك ، إلا خلال الاشهر الاربعة التي سبقت موت ثيودوسيوس في شهر ك ٢ (يناير) من السنة ٣٩٥ ، ولا وجود له مع ذلك الاعلى ، لا قانونا ، اذ ان اخوين ، هما ابنا الإمبراطور ، قد حملا حينذاك لقب امبراطور ايضا . لمدة عودته قصيرة جداً : اذ ان الشراكة كانت ضرورة ملحة لأسباب عملية .

بيد انه يحذر بنا ان لا نخطئ في فهم هذا الواقع : فالمقصود شراكة وجمعية لا تقسم اقليمي ، او دستوري اذا جاز التمييز . الامبراطورية واحدة نظريا مع ان كل امبراطور ، سواء عين

معه قيصر ام لا ، او امبراطور آخر أقل نفوذاً ، كان مكلفاً عملياً ادارة قسم منها او الدفاع عنه . ولم يكن أي امبراطور جديد ليُقبل رسمياً في هذه الهيئة إلا بعد موافقة زميله او زملائه ، ولم تكن وحدة التشريع شيئاً نظرياً فحسب -- دون ان ترى حتى اليوم ، على كل حال ، كيف توصلوا الى الابقاء عليها . والمصير المختلف الذي قرره البرابرة « لشطري » الامبراطورية هو وحده بالنتيجة الذي أفضى الى التمييز بين امبراطورية شرقية وامبراطورية غربية ، وقد تكرر هذا التمييز في الوقائع زمناً طويلاً قبل الاعتراف به رسمياً . لا بل ان الاعتراف الرسمي لم يحصل قط في العصور القديمة مها تجاسراً في اطالة هذه العصور . ففي السنة ١٧٦ ، حين اعيد « الاسكندر » اودواكر (ابن اتيلا) الى القسطنطينية ، التي كان متربصاً على عرشها الازوري ثراسيكيوديس باسم زينون اليوغاني ، اشارات الامبراطورية الموجودة في ايطاليا ، اعتبر رجال القانون الشرقيون ان وحدة الامبراطورية ، التي ما زالت قائمة في نظرم ، قد قوطلت في الواقع : وهذه الزاعم هي التي يستند اليها جوستينيانوس في وقت لاحق قريب . ولكن « الاجماع » ، وهو موضوع تفتن دائم ، قد فقد معناه منذ زمن بعيد .

قبل ان يتحقق كل ذلك ، أضرت تعدد الاباطرة بالامبراطورية . وكان عجيباً ان يسود الاتفاق فيما بينهم بصورة دائمة . وجرى اقامتهم في مقرات بعيدة الى ازدواجية البلاطات والجهزة المركزية . وقد اصطدم تصمم الملوك على الاتفاق ، حتى ولو كان مطلقاً وحازماً ، بنش يواذر البطء او اقله باثنية مستشارهم ودوائهم وحتى الاهالي انقسم . اضيف الى ذلك ان العمل العسكري ، الذي يستلزم وحدة القيادة ، قد تجزأ أو تقهر أو ارتدى طابع السرعة بفعل الجبل أو الحساسة : غارت فاللس مثلاً ، رغبة منه في احراز النصر منفرداً ، قد هاجم القوط امام اندرينوبولس دون ان ينتظر وصول الامبراطور الآخر الذي كان متوجهاً لنجده . وهكذا فان العهد الامبراطوري الثاني ، الذي الجأته الظروف الى الحكم الجماعي ، قد تأخر بساوته .

هناك جدة اخرى لامراء فيها ، لفكرة السلاية . لم يعرف القرن الرابع لفكرة السلاية
ما عرفه القرن الثالث ، وحتى القرن الاول ، من اضطرابات . فبعد ان شهد
وقتل الاختصاص
سلاية قسطنطينية وسلاية فالنتينية ، ترك القرن الخامس سلاية ثيودوسية . أجل
لم تكن الجدة في اشراك الابن أو الابناء مع ابيهم ، ولا في استمرار حكمهم ، زمناً طويلاً أو
قصيراً ، بعد وفاة هذا الأخير ، بل في لجوء الامبراطور نفسه الى عائلته : قسطنطين قد فكر
بابناء اخوته ، وفالنتينيانوس الاول قد اشرك اخاه فاللس معه . وبلغت لفكرة العائلية من
القوة ما حلهم على ايجاد رابطة زواجية بين سلاية واخرى : حين بلغ غراسيانوس السادسة
عشرة من عمره تزوجه ابوه فاللس من حفيدة قسطنطين البالغة من العمر ١٣ سنة ، ولم يتزوج
ثيودوسيوس من ابنة فالنتينيانوس ليجرد جمالها فقط .

لا يعني كل هذا ان فريخ هذه السلالات قد استمر هادئاً ابداً . فان تاريخ العائلة القسطنطينية

بنوع خاص يقدم لنا امثلة متعاقبة وافرة عن مآسي البلاط والاعتقالات والحصومات بين الاخوة التي احدث الى الحرب الاهلية . وحدثت ايضا ثورات واعتصامات واقفاها اغتيال الامبراطور شرعي . بيد ان الاحاقفة من هذه الحوادث العنيفة ، على فقيض ماجرى في القرون السابقة ، لم تنته بانتصار المنتصب . ولعله من حسن طالع جوليانوس ، الذي نادى به جنوده امبراطوراً في لوتيسيا ، ان مات ابن عمه قسطنطين الثاني قبل ان يصطدم الجيشان . وهو الناصر الوحيد في ذلك العهد الذي نجحت محاولته ، وليس انتاؤه الى العائلة القسطنطينية بغرب عن نجاحه .

يبدو جلياً من ثم ان شعوراً بالاخلاص للسلافة قد بدأ يظهر ويؤثر حينذاك على الرغم من موانع كثيرة . ولعل افضل دليل على ذلك ان عدم كفاءة أعقاب ثيودوسيوس سياسياً وعسكرياً لم يحل دون موتهم موتاً طبيعياً . ولم يحدث ان اغتيل احد حفنقه إلا في السنة ٤٥٥ : ومنذ نشأة الامبراطورية لم يقدر قط لأباطرة على مثل هذا المزال ان يستمروا في الحكم هذا الوقت الطويل . والدليل الآخر هو عدد القادة البرابرة الفضيل - ثلاثة او اربعة - الذين حاولوا ، على الرغم من القوة التي تمتوا بها ، اغتصاب القبة الامبراطورية . فقد اقترب الهدف الذي كثيراً ما طمح اليه دون جدوى كافة الاباطرة منذ اربعة قرون : ان احترام الاريجوان الامبراطوري كان سائراً ، تدريجياً ، في طريق الاستقرار . ويجوز لنا ، بهذا الصدد ، ألا نجزم بعدم جدوى جهود الملكية في العهد الامبراطوري الثاني في تنظيم انتقال السلطة .

ومع ذلك ، ففيها يكن من ضالة عدد الاضطرابات بالنسبة استمرار داء الامبراطورية الزمن . لمقتضيات منطق لتدخل للنظام ، فان الاضطرابات قد قامت ، وبرزنا اعمالها لعدم فهم حضارة هذا العهد . اجتاحت الامبراطورية حملات داخلية تصادم فيها جيشان تتمههما الامبراطورية للدفاع عنها . وقد عرفت الامبراطورية ايضا مذابح الحروب الاهلية وشدة وطأتها بالإضافة الى ما عرفت من وطأة وعنف الحروب الاهلية . وقد رافق هذه الفزعاءات ، أكثر من مرة طلبات التدخل الاجنبي التي شكلت ضيافات حقيقية . فهي قد حولت الجنود ابدأ عن القيام بواجبهم ، وخدمت ، باضفاف حراسة الحدود ، العدو الذي كان يتحين الفرصة للاعتداء عليها : فادت كل حرب اهلية الى تجسم الخطر الخارجي .

قام النظام بما لم يعم به اسلافه لمعالجة داء الامبراطورية الوراثي هذا . ولكنه لم يتوفق إلا الى تخفيف ضرره فقط . ولكن هذا الضرر ما زال كلياً لأن يلحق بالناس إساءة فوق إساءة في ممتلكاتهم وألما فوق ألم في أجسادهم وحزننا فوق حزن في نفوسهم .

٢ - التزعزعات الدينية

كان باستطاعة الديانة وحدها ، امام هذه الاحزان ، ان توفر التمزية والسلوان . وسنيين في الصفحات التالية انها لم تتخلف عن القيام بهذا الواجب : فان الآلام النفسية المبرحة والمستمرة

قد ساندت الانطلاقة التي أحييت الشعور الديني ووطئته منذ القرن الثاني . ولكن الحرارة التي رافقت هذا الشعور قد أثارَت بدورها بعض النزاعات التي غالباً ما تشابكت بالنزاعات الأخرى ، الحروب الأهلية وحتى الخارجية ، التي زاد هولها عنف التمسب الديني .

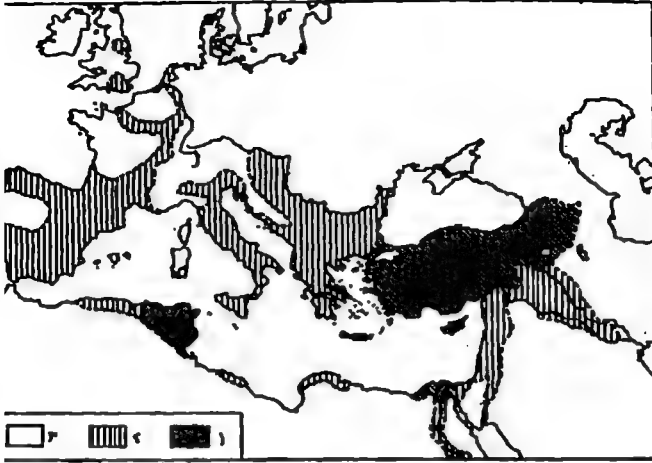
إذا كان القرن الثالث قد دشن الاضطهادات الكبرى ضد المسيحيين ، فإن هذه الاضطهادات ، قد توقفت في السنة ٢٦٠ وعرفت الديانة المسيحية حينذاك أربعين سنة تقريباً من السلم الخارجي أفادت منها الفادة كبيرة .

ما كانت الحكومة لتستطيع تجاهل وجودها أو انتشارها العلني . فلم يستر رؤسائها واتباعها بل علما على مرأى من الجميع : فقد شيدت الكنائس الجديدة وأحدثت المدافن . وبعد ان استعاد اوريليانوس انطاكية من التدميرين اضطر للفصل في نزاع قسم المسيحيين في هذه المدينة : فصل فيه لمنحة أولئك الذين يؤيدون أساقفة روما وإيطاليا ضد اسقف انطاكية السابق ، بولس الساموزاني الذي عزل بسبب المهرطقة المنسوبة إليه . لا ريب في ان علاقتي بولس بزنوبيا ، كان لها أثرها في القرار الإمبراطوري . ولكن في هذا القرار ، مع ذلك ، اثباتاً لتسامل رسمي لم يتخل عليه ما يكره طية النصف الأول من ولاية ديوكليسيانوس . فلا عجب من ثم اذا تكررت الارتدادات التي حصل بعضها في بطانة الإمبراطور نفسها . ومنذ القرن الثالث أصبح المسيحيون أكثرية في آسيا الصغرى وفي جزء من مرقيا ، وفي الأماكن الأخرى ، لا سيما في الشرق ، كانت الديانة المسيحية آخذة بالانتشار . ورغبة في الاختصار نقول ان افسيفيرس ، اسقف قيصرية ، ربما اعتد المقالة في « لتاريخ الكنسي » ، رغبة منه ، عن طريق المقالة ، في اظهار نظاعة الاضطهاد القريب ، بيد ان اللوحة المعطوفة التي يرسمها حينذاك عن علاقتي المسيحيين بالمجتمع العلماني تبدو ، في خطوطها الكبرى ، منطبقة على الواقع .

وفجأة ، تبدل كل شيء .

اضطهاد ديوكليسيانوس فما هو سبب هذا التبدل يا ترى ؟ لكل مؤرخ تقريباً تعليله الخاص . فدون أن ندخل في التفاصيل ، نرى أن أقرب الأدلة العقل والمنطق هو ذاك الذي يربط بين اضطهاد ديوكليسيانوس والنظام السياسي الديني الذي انتهى الى إقراره : وسنرى ان الانحراف عن الوثنية كان مناه ، في نظر المسؤولين ، التباهي بعدم الإخلاص وعدم الموالاة . أضف الى ذلك ان بعض المولدات قد جرت في الجيش ، أقله في أفريكا : كإقدام بعض الجندين الجدد او القدماء ، وحتى الضباط ، على رفض القيام بالخدمة العسكرية . ولم يبرهن المسيحيون جميعهم عن انهم رعابا خاضعون تماماً للوجبات المدنية . وما زالت المهرطقة الموقنانية ، التي رأى رأيا Tertulien في افريقي في البداية ، تلبت فروعاً على الرغم من حكم الكنيسة عليها . فقد يكون ديوكليسيانوس ، ذلك الجندي الذي أصلح الدولة ، قد رغب في إعادة الوحدة

لنظام الادبيين يمثل الشعة التي اعاد بها الوحدة والنظام في الحقول الاخرى . ولعله ، اخيراً ؛
 تليد المسيحي ، تأثر بالحاح قصيره غاليريوس ، الوثني النشط ، وبآراء المرافين . وله
 سطورون للاعتراف بأن هذه التفسيرات كلها لا تشبع هم العقل ، لأن كلا منها يقابله
 برضفه . ولا تزال معضلة اسباب الاضطهاد ، دون حل منطقي . ولكن الامبراطورة
 روف النظر عن كل الاعتبارات ، لا يخضع دائماً للتطق وحده .



شكل ٢١ - النصرانية في اواخر القرن الثالث

١ - مناطق تضم نسبة مرتفعة ، وربما اكثرية ، من المسيحيين ؛ ٢ - مناطق دخلتها النصرانية ؛ ٣ - مناطق
 لم تدخلها النصرانية بعد .

ولكننا ندرك ادراكاً أفضل التدبير المتعصب الاول الذي استهدف المانويين في السنة ١٧٠
 اشعت عقيدتهم بنوع خاص من اراض خاضعة للمملكة الساسانية ، أي من اراض عدو
 البراءة ، التي ساوت بين ممارسات تقوam وممارسات السحر والتي قضت بنفهم أو بوجهم
 قت في الاسكندرية في اغتصاب استعادة مصر حيث ساند الملك الفارسي أحد المتعصبين
 نت من ثم تدبير حرب وتدبير سياسة دينية معاً .

وكان ما صمم ديوكليانوس على تنظيمه ضد المسيحيين تدبيراً لا يعرف للشفقة م
 . ولكن عمله هذا قد نفذ في عهد متأخر وبصورة بطيئة ولم يصل إلا تدريجياً الى تد
 ة لتدابير داسيوس وفاليريانوس بشمولها وعنفها . فتقرر في الدرجة الاولى تطهير الج
 يوش والادارات واقصاء الذين يرفضون تقديم الذبيحة . ثم جاءت المراسم . فتعاقبوا

منها خلال السنة ٣٠٣ وفي اوائل السنة ٣٠٤ ، وارلدى كل منها ، بالنسبة لما سبقه ، مزيداً من الشدة بسبب اشتداد الصراع : ونوع خاص ، عزيت الى المسيحيين الحرائق التي اندلعت في قصر نيكوميديا الامبراطوري حين اقامة ديو كليسيانوس وغاليبروس فيه . انتصر المرسوم الاول على حظر الاجتماعات وقرار هدم الكنائس ومصادرة الكتب المقدسة واتلافها . ثم أرغم العثمانيون أخيراً ، على غرار ما حدث قبل ذلك بخمسين سنة ، على تقديم الذبيحة ، تحت طائلة عقوبات متفاوتة الصرامة قد تصل الى الموت احراقاً .

يتميز التقليد المسيحي هذا الاضطهاد أقصى الاضطهادات شدة . ومما يمكن من الامر ، فانه أطولها امداً . ولكن مدته وشدة قد اختلفتا كثيراً باختلاف مناطق الامبراطورية . وبسبب ازدياد عدداً للمسيحيين الذي زاد من المحالطات في الحياة العامة ، لم تنفجر الاحقاد الشمية انتقارها في الماضي ، على ما يبدو ، بغية ارغام الموظفين والقضاة على استعمال الشدة . فقد خضع كل شيء بالتالي لميل هولاء الشخصية ، الحليمة جداً في أغلب الاحيان ، وفي الدرجة الاخيرة للعمليات المتفاوتة شدة التي يتلقونها . وقد صدرت هذه العمليات عن الامبراطور او عن القيصر الذي ترتبط به الولايات . ففي غالبا وبريطانيا المرتبطتين بـ « بكونستانس كلور » ، أرفق بالاشخاص وأسيء الى الملكات أدنى إساءة يفرضها احترام سلطة ديو كليسيانوس : ومال كونستانس شخصياً الى التساهل لا سيما وقد بدا ضعف البيئة المسيحية في ولايته خلواً من أي ضرر ممكن . اما في أنحاء الغرب الاخرى فقد كان الاضطهاد عنيفاً ولكنه كان قصير الامد ايضا لأن مكسيانوس قد استقال منذ السنة ٣٠٥ . ولم تشتد وطأته اشتداداً طال مدتة إلا في الشرق حيث توقف في السنة ٣١٣ وتجدد حوالي السنة ٣٢٠ ولم يلبثه إلا بانتصار قسطنطين على ليسليوس في السنة ٣٢٤ .

تمرد قسطنطين : هذه المرة . هكذا انتهى - بعد ان أصبح قسطنطين مسيحياً - العهد اقتناع ومصلحة المضطرب الطويل الذي ابتدأ في السنة ٣٠٦ ، حين نادى به امبراطوراً ، في بريطانيا ، جنود أبيه المتوفي . ولا مجال للدهشة امام الأهمية التي ترتبها هذه الأحداث وهذا الارتداد ، اذا ما نظرنا الى نتائجها باللبسة لتطور الانسانية جماء في العصور اللاحقة . وقد أفلتت هذه الأهمية شتى المناقشات منذ زمن بعيد .

وان ما سهل هذه المناقشات الصفة التاريخية الركيكة والتعيز الواضح في المصادر الأدبية المسيحية التي تعظم قسطنطين على حساب أعدائه المتعاقبين . اضف الى ذلك ان العوامل المختلفة للكثيرة التي كان لها أثرها حينذاك قد زادت في البلبلة والغموض . ثم ان الخصومة قامت بين أشخاص عديدين . ولم يتظاهر أي واحد منهم باللامبالاة الدينية ، لا بل لم يشعر بها : فقد كان العصر مندفعاً بالكلية ، ومن الجهتين ، نحو الحرافات بالتفضيل على العنادية . ومع ذلك فقد جاش في الجميع طموح وحشي أيضاً بحيث يتعلم معرفة أية عقيدة أو أي طموح قد سيطر على

كل منهم في هذه الفترة أو تلك وفي هذه الدرجة أو تلك من المنافسة بينهم ، ما لم تتوصل الى الوقوف على سرّ كل نفس على حدة . ولتضف هنا ان كلّ منهم قد استند الى اقليم وطمح الى أقاليم أخرى . ولكن المسألة البنيّة ، في كل مكان ، قد عبرت عن وجه خاص متميز من أوجه الظروف المحلية . فقد كان بالإمكان الاعتقاد بأن لباريس قيمة قداس ، او قيمة براءة فانت على الاقل ، غير انه كان بالإمكان ايضاً ، من جهة ثانية ، القنوط من الحصول على مساعدة طابقة تسير وراء منافس ، او على حيادها ، وبالتالي القنوط من القضاء عليها . لذلك فان تبدلات السياسة الدولية قد أملاها آنذاك ، في وقت واحد ، الهوى والمصلحة ، بنسبة تختلف باختلاف الطبائع ، والظروف ، والمعلومات والتخمينات حول واقع الرأي العام ، ووحى وحتى رهان الساعة . ولا يمكن لتنازعات متعددة المبطيات كهذه إلا ان تكون معقدة جداً : فكيف لا تبقى حتى اليوم على جانب كبير من الغموض ؟

انها لتنازعات غامضة ولكنها خلاصة . ويمترينا الحجل لاتنا لا نستطيع هنا ان تقدّم ، الا بإيجاز مهزلي ، ام قضية تجمع عنها : قضية ارتداد ، أو بالأحرى ، تصرّ قسطنطين . فقد وجدت لها حلول كثير توأمت قريحة المؤرخين من علماء النفس لم تتب بعد ، في الاربع ، من اكتشاف حلول اخرى جديدة . والجدل قائم اليوم ، انطلاقاً من المصادر المختلفة ، التي يولي النهج النقدي فيها مركزاً ممتازاً للسكوكات ، حول تاريخ هذا الارتداد ، واسبابه ، وتعالجه المباشرة ، وبالتالي حول صدقه وحق حقيقته . يفسره البعض بوحى الهي تزل على قسطنطين في احدى الليالي التي نسبت المركة التي شنها على مكسانس ، على ضفة التير اليمنى ، فوق جسر ميلفيوس ، الى الشمال من روما ، في الثامن والعشرين من شهر ت (اكتوبر) من السنة ٣١٢ ، وهؤلاء يرون عادة في الامبراطور مسيحياً مقتنعاً . وعلى نقيض ذلك فإن غيرهم يفسرونه كظواهر املتته ، دون اي اقتناع ، انتهازية سياسية مدروسة . وهناك ، بين هذين الحليين المتطرفين ، حلول اخرى كثيرة لن تتولى تحديدها أو درسها . فيكفي قولنا اعلاه ان اللامبالاة لم تتمكن من النفوس آنذاك للدلالة على اننا نصرف النظر عن كل حل تستأزمه : فعلى غرار اوغسطس من قبل ، تصرف قسطنطين تصرفاً آخر . ولكن يبدو من المستحيل ايضاً ان تنكر انه قد اعتقد ، باقدامه على تخليص شخصه ، الذي لم يفصل بينه وبين الامبراطور ، بأنه انما يخلص الدولة ايضاً : وان الاله الذي كان قد اولاه النصر على مكسانس ، ثم على ليسيلوس بعد مرور اثني عشرة سنة ، لن ينقطع عن ارشاده وحايته وارشاد وحياة خلفائه . فكانت الإرتداد بهذا المعنى ، بالنسبة لقسطنطين ، عملية سياسية ايضاً : واذا اعوز تصره الرقة ، وبقي « خشناً » ، كما قال المطران دوشين ، فقد اعوزه التجرد ايضاً .

نملل وامتيارات
مها يكن من الأمر ، فقد كان سيد الامبراطورية مسيحياً : فهل تير
الاضطرابات في اتجاه آخر ؟

تسى قسطنطين على مبدأ التسامح . وهو قد ورث التسامح عن والده ، ذلك التسامح الذي

بدا ، خلال هذه الحروب ، لكثير من الناس ، وكأنه الحل الوحيد . وقد اضطر غالبريوس نفسه ، عدو النصرانية اللدود ، الى القول به . فحين أصيب بمرض عضال ، قبل وفاته بأيام معدودة ، في ربيع السنة ٣١١ ، سلم بشر برامة اعترف فيها صراحة بفشل الاضطهاد وأعاد للمسيحيين حرية عبادتهم : « عليهم أن يبادلوا حلفنا بالصلاة لأجل خلاصنا ولأجل الدولة ولأجل نفوسهم ، حتى تتمم الدولة بأزدهار تام ، وحتى يستطيعوا العيش في بلادهم بطمأنينة » . ولم تلغ هذه البرامة قط من بعده . وفي اوائل السنة ٣١٣ ، قبل ان يصطدم ليسينيوس « بمكسيمينوس دايا » ، الذي لم يعمل بها في الشرق ، اجتمع ليسينيوس هذا في ميلانو بقسطنطين ، الذي سبق له وانتصر على مكسانس واصبح سيد الغرب . فاسفر هذا الاجتماع عن تعليمات بمكنتنا ان نحفظ لها ، اصطلاحاً ، اسمها التقليدي « برامة ميلانو » . وقد اصدر ليسينيوس امره فيها باعادة الممتلكات المصادرة من المسيحيين وفادى بالتساهل حيال كافة المعتقادات : « بعد البحث بكل عناية عما يمكن ان يكون نافعا لخير وسلام الدولة ، وعما يمكن ، في جلة ذلك ، ان يؤدي خدمة لاكثرية الناس ، رأينا قبل كل شيء آخر وجوب تسوية كل ما هو مختص بالاحترام الواجب للذات الالهية ، بنية اعطاء المسيحيين وكافة المواطنين حرية التمشي على الدين الذي يختارونه » . ولم يصف قسطنطين شيئاً الى ذلك بعد ان انتصر على ليسينيوس في السنة ٣٢٤ واصبح مضطهداً بدوره ، حين اعلن ، محاولاً طمأنة وثنيي الشرق : « ليسر كل منكم على الرأي الذي يفضل » .

غير ان هذه التصریحات لم تحل دون فقدان توازن كان من المستحيل على كل حال المحافظة عليه اذ ان الرجل والامبراطور كاهن شخصاً واحداً .

انه لمن الشطط لمعري ، على الرغم من بعض الحوادث النادرة ، الكلام عن الاضطهاد ضد الوثنية . فقد استمرت طقوسها في الحياة الرسمية ، وهي الضرورات المالية التي اوجبت جرد ممتلكات المعابد ، دون ان يكون لدينا اي دليل على المصادرة . ولم يقصد كذلك سوى ايجاد المساواة من ترميم الكنائس القديمة ، وتشيد الكنائس الجديدة ، واعضاء الاكليروس المسيحي من الموجبات المالية الذي تتبع به الكهنة الوثنيون من قبله والذي لن يلبث الكهنوت اليهودي ان يحصل عليه . وكان من الطبيعي ايضاً ان تبدل الشرائع التي لا تأخذ بالاخلاق المسيحية بعين الاعتبار : بإلغاء العقوبات القانونية التي اصابته منذ اوغسطس ، في مادة الارث ، للعازبين والمتزوجين الذين لم يرزقوا اولاداً .

ولكن قسطنطين ذهب الى ابعد من ذلك . فان بعض النتائج على الاقل - ونحن لا نعرف ايأ منها - قد حرمت . وغداً يوم الأحد يوم الراحة القانونية وحظر القيام فيه بأي عمل رسمي غير الاعتناق . واعتبر القانون الاعناق الذي يحصل في الكنيسة ثابتاً شرعياً كذلك الذي كان يحصل بحسب الاجراءات السابقة . وتلك الاساقفة حتى السلطة القضائية على اعضاء اكليروسهم . واعترف بتحكيمهم المبرم في الدعاوى المدنية بين الطمانين حتى ولو لم يطلب هذا التحكيم سوى احد الطرفين فقط . وقد بلغ من افراط هذه الامتيازات ان فرض احد خلفاء قسطنطين رضى

الطرفين وان الاعراض على السلطة القضائية الجنائية على الكهنة قد قوالى حتى اواسط القرن الخامس .

ان مثل هذه التدابير تتخطى إطار الاقتناع الشخصي . وليس لها من تفسير سوى الرغبة في جعل الكنيسة جهازاً رسمياً واشراكها في حياة ومسير الدولة وتقوية الدولة بالرؤساء الكنيسة من تأثير على المؤمنين . وهكذا فان الديانة المسيحية ، بفعل انقلاب الرضخ انقلاباً غريباً وشبه مخنوم ، أصبحت تدريجياً دين دولة بعد ان كانت في الامس القريب ديناً محرماً .

ومع ذلك فان الديانة المسيحية كانت ابعد من ان تحرز غلبة نهائية عند وفاة نهاية الوثنية . فما زالت الوثنية محتظة بمراكز قوية جداً . كان الجيش ، بالكثيرة ، متمسكاً بها . وما زال ينتسب اليها كافة رجال الفكر المشهورين تقريباً . وما زالت تعتنقها ، بنسبة كبيرة ، لاسيما في روما ، العائلات الجليلة التي تمتلك ثروة عقارية طائلة وتقدم للدولة عدداً لا يستهان به من كبار الموظفين . وكان من الممكن ، لو قدر لامبراطور وثني ان يتولى السلطة بعد قسطنطين مباشرة ، ان يبدل الاتجاه الذي سار فيه قسطنطين تبديلاً دائماً .

أخفق جوليانوس لأنه تأخر في الجيء وزال بسرعة . وارتسمت ردة فعل وثنية بعده بثلاثين سنة ايضاً ، غذاها فيريوس نيكوماخوس فلافيانوس الاديب والموظف الكبير ، بعد ان استفاد المجتمع الروماني الرفيع ، حيث نشأت ، من فتور الشعور الديني للمسيحي في المنتصب اوجانيوس الذي أصبح امبراطوراً بفضل القرعجي « اربوغاست » وأخذ يبحث عن عون على ثيودوسيوس الذي رفض الاعتراف به . فهبت «الريح الشمالية» بمنف في وجه جنود اوجانيوس وشلت جهودهم على ضفاف «النهر البارد»^(١) ، ووضعت حداً لردة الفعل في شهر ايلول من السنة ٣٩٤ . وهكذا فلطمة الثانية كانت القلبة «الجليلي» ، بتوجيهه الریح الشمالية كما سبق له ووجه الریح الفارسي الى جنب جوليانوس . انتحرفلافيانوس ؛ فارتد ابنه البكر وحصل بذلك على استعادة ممتلكات أبيه كما حصل ، مرتين متواليتين ، على وظيفه « حاكم المدينة » التي سبق له ومارسها في أيام المنتصب .

اذما استثنينا هذه الفترات القصيرة التي لم تجد قتيلاً ، فان السلطة قد بقيت في أيدي المسيحيين منذ قسطنطين . وبدني ان كل امبراطور قد تصرف بحسب مزاجه الشخصي ، وبحسب الظروف احياناً . فعاد بعضهم الى فكرة التساهل : فاشهرها فالتيانيانوس الاول واخوه فالنس في قانون سنائه في السنة ٣٩٤ وجذذه بعد ذلك بسبع سنوات . ولكن التطور جاء على العموم متصلاً : فقد سيطرت التنوى على الجميع يدفع اليها تكرار الارتدادات والحرف من التوسلات المسخرة وتشجيع هاتفي النيب للمؤمنين . ولا تفسير لاحتفاظ الامبراطور بلقب الحبر الاعظم سوى رغبته في مراقبة الوثنية مراقبة اجدى . وكان ثيودوسيوس اول من انقطع

(١) يعرف اليوم باسم « قياكو » وهو احد روافد « ايسوزو » .

عن حله حين اعتلائه العرش : فجاء انقطاعه هذا اثباتاً لفصل الدولة عما حاول مكسيمينوس دايما وجوليانيوس تنظيمه ككنيسة وثلية مع ما يستلزمه ذلك من مراتب كهنوتية . وقد سبق لكونستانتين الثاني ان امر بان ينزع من قاعة جلسات مجلس الشيوخ الروماني المنصب المنسوب امام تمثال إله النصر الذي كان للشيوخ الوثليون يحرقون عليه بعض البخور ؛ بيد ان جوليانيوس اعاده في وقت لاحق ؛ ولكنه ازيل في السنة ٣٨٢ ، ولم يظهر مرة اخرى ، ولفترة قصيرة ، على الرغم من الاعتراضات المتكررة ، إلا في عهد اوجانيوس . ونحن نعرف تمام المعرفة قضية «منصب النصر» هذه بفضل الجدل الادبي الذي أثارته ، ومن الجائز ان نولي حواديتها قيمة الحوادث الرمزية .

ولكن الأخطر من ذلك هو خنق الوثنية اقتصادياً بمصادرة او تدمير ممتلكاتها وتبرع تقديم النبايع واستشارة هاتفي القريب والعرافين ووزارة المعابد ، أي كل ما يدور دخلاً عارضاً . ولعل ما هو أدهى من ذلك ان هذه التبرعات قد استهدفت مثل هذه الاعمال بالذات كظواهر الايمان الفردي . فسلت ضرائع صريحاً وقاسية في السنة ٣٥٦ قضت ، تحت طائلة عقوبة الموت ، بالكف عن « الاحتفال بالنبايع » ، و « عبادة الأصنام » ، و « الدخول الى المعابد » . كانت هذه التدابير سابقة لأوانها ، فاضطر المسؤولون الى تعديل هذه القوانين . ولكن ثيودوسيوس قد نشر في ٨ ت ٣٩٢ (نوفمبر) من السنة ٣٩٢ ، قانوناً سرى مفعوله هذه المرة قضى بفرض غرامات ثقيلة على المخالفين والموظفين المهملين وحظر كل عمل عبادة ، ولو لم يرافقه الذبايح ، حتى داخل المنازل والاملاك الخاصة . ففضي منذئذ على الوثنية التي ما لبثت ان زالت عملياً خلال القرن الخامس .

فلا ريب من ثم في ان مساندة الدولة القوية قد خدمت انتشار الديانة المسيحية
الكنيسة والدولة
التي ما كانت ، لولا هذه المساندة ، لتنتصر بمثل هذه السرعة . وهل كانت من المقدس ان تنتصر يا ترى ؟ ان هذا الاعتقاد لجائز . اما ثباته فأمر آخر ، وليس باستطاعة التاريخ ان يفصل في هذه المسألة . وكذلك فان التاريخ لا يستطيع البت فيما اذا كانت الكنيسة ، في النتيجة ، قد رضيت حقاً عن هذه المساعدة . فالارتدادات الخاصة تحت الضغط الرسمي تمثل في نظرها مكاسب قد تكون ظاهرة أكثر منها واقعية : وان نفوساً كثيرة لم تتناولها حينذاك عملية التطوير السبلة الضرورية . اضاف الى ذلك انها ، من حيث علاقاتها بالدولة ، قد فقدت بعض استقلالها بمبارعتها الى طلب مساعدة « السلطة المدنية » على المراقبة والحصول على هذه المساعدة : ففي الشرق حال استمرار السلطة الامبراطورية دون اقلتها من قبضة رضيت بها في السابق ؛ ولكن اصدار الحكم في كل ذلك منوط بالمهوم الشخصي الذي نكّسه عن المسيحي والديانة المسيحية والكنيسة .

يختلف الأمر عن ذلك فيما يتعلق بالدولة ، أقله من زاوية نظرنا إليها في هذا الفصل . فقد رغبت الدولة ، بشخص قسطنطين ، في توطيد سلطتها ، ان لم يكن بالوحدة الأدبية التي قد يقرها لرعايها ، في أجل قريب ، انتصار ايمان يحمل محل الوثنية الخائرة ، فأقله بالمقد الذي قد تجده

في الكنيسة بغية تأمين اخلاص المؤمنين الكامل . ورضيت ببعض التضحيات سعياً وراء هذه الغاية . ولكن لن يتجاسر أحد على القول بأنها حصلت على المكافأة المرتقبة : فهي ، على نقيض ذلك ، قد اصطدمت ، بفعل هذا الواقع ، بمراقيل جديدة .

خسرت هي أيضاً بعض استقلالها . وقد سبقت الإشارة الى اعطياتها وتنازلاتها الاميرية والقانونية . واضطر الامبراطور من جهة ثانية لأن يحسب حساباً ، لا لأخلاق قحسب ، بل لتضامات أيضاً قد ثبتت له قيمتها منذئذ ، بجحج جديدة ، رجال يتصفون بالتضلف احياناً ، وقد حدث أكثر من مرة ان الرجل السيامي ، في ذاته ، قد خضع للمؤمن . وان في مجزرة تسالونيكي التي أدت في السنة ٣٩٠ الى استحكام الخلاف بين ثيودوسيوس وأسقف ميلانو القديس امبروسيوس أشهر مثل عن هذه الحوادث التي ترجع انها لم تكن مكيدة فقط لكبرياء الامبراطور . ففي أعقاب شعب انطلق من الملعب وأدى الى قتل موظف كبير ، اصدر ثيودوسيوس ، تحت تأثير الغضب ، أمراً لم يرجع عن رأيه فيه إلا بعد قوات الألوان : طوق الجنود الملعب ثم قتلوا طية ساعات ، ألواناً من المشاهدين . أنذر امبروسيوس الامبراطور آنذاك بأنه لن يحتفل بالقداس ، بحضوره ، قبل ان يكفّر عن عمله . تردد المذب طية ستة أشهر على الأقل ثم تواضع أخيراً : فاعترف بخطيئته علناً وسمح له ، في عيد الميلاد ، بتناول جسد الرب . يستعجل علينا هنا لسوء الحظ ان نبين بالتفصيل في أية مجموعة مقدمة من الترانين المنشورة والملائمة لتدخل هذه القضية . ولحسن لما أوردنا عنها ، على الأقل ، فضل اظهار مدى السلطة الادبية التي تعرض سيد الدولة المطلق للخضوع لها منذ الآن . فعلى الرغم من العطف الذي قد يثيره فينا موقف الاسقف من هذه القضية بالذات ، علينا ان نترك حقيقة مغزاها : ان مبدأ السلطة المدنية نفسه في خطر ، وان لتنازعات مقبلة كثيرة أصولها في ما أوجزناه .

على ان ذلك لم يقد ، على الفور ، أسوأ ما تعرضت له الدولة . وما كلف الدولة والموظفات قسطنطين ، بعد ان جعل من الكنيسة نصيراً له ، ليرضى بأن تتقسم على نفسها ، فادارة النفوس يجب ان تكون واحدة على غرار ادارة الأجساد ؛ ويجب بالتالي منع كل انشقاق . ولكن المصادفة قضت بأن يصبح الامبراطور مسيحياً في فترة قيام مشادات هائلة خلقت الجلبة في صفوف الاكليروس وبين المؤمنين .

نشأت احدى هذه المشادات عن الانشطارات . فقد اخذ على بعض الاساقفة وقوفهم موقفاً مرناً جداً من السلطات او قبولهم ، بزيادة من الحلم ، بعودة الملحدين . انتعجرت مشادة من هذا النوع في مصر ولكنها بقيت عسيرة ولم تدم طويلاً . وانتعجرت اخرى أشد خطورة في افريقيا ، زادت في حدتها التخاصمات للشخصية والخلافات حول أصول الاجراءات ، فافضت منذ السنة ٣١٢ الى تعيين اسقف منشق في قرطاجنة . كان هذا الانشقاق ، المعروف بالدرناطي نسبة لباغثه الرئيسي ، دوناط ، معداً ، طيلة أكثر من قرن ، لأن يعرف لنجاحاً كبيراً لا سيما في نوميديا ، متهدداً في مدن كثيرة اساقفته وكنائسه وكان لا يزال مستمراً

في اواخر القرن السادس ، مستعداً للاستفادة من كل فرصة مؤاتية .

اضفت المشادة الاخرى خطورة خاصة على المجادلات الكبرى حول المسيح التي يحذر بنا ان نعود اليها فيما بعد رغبة منا في تبيان التقدم الذي حققته في ايضاح العقيدة . منذ كان ليسينوس حاكماً في الشرق ، اقدم كاهن اسكندري اسمه آريوس على اتهام اسقف الهرطقة . لقي عليه الحرم ، فذهب الى آسيا حيث استفاد من قوة حجته وقضله في اللاهوت وحتى في الفلسفة واستمر في الجادلة موضعاً بقوة منطق حقيقة العقيدة التي دعيت بالآرية نسبة لاسمه . كان لدعاوته صداها البعيد حتى بين الاساقفة ، وحين استولى قسطنطين على الشرق بعد انتصاره على ليسينوس ، علم واجبا بقيام هذه المشادة التي اوجدت في كل مكان انقسامات عميقة .

امام هاتين المشادتين ، رأى قسطنطين التدخل ضرورياً لاسيما وقد طالبه الجميع بذلك . فلجأ الى المجامع اعترافاً منه بعدم الاختصاص : بجمع « آول » في السنة ٣١٤ لمعالجة الهرطقة الوثنية ؛ وجمع نيقيا في السنة ٣٢٥ لمعالجة الهرطقة الآرية . بيد انه لم يسمع لهذا الاخير بالمذاكرة بحرية كلمة ، فضبط الامبراطور ، الذي كان مستشاره الاول هوسيوس اسقف كورودوباً حتى تعتمد الصيغة التي اصيحت « قانون نيقيا » . ولمس من نفسه القدرة على اعتمادها فغنى آريوس وانتصاره للرئيسيين . وهكذا تدخلت الدولة في خلافات النصرانية الداخلية حتى تلك التي لا علاقه لها بها .

وليس هذا كل ما جرى . ففي كلتا القضيتين لم يثبت قسطنطين على قراراته الاولى . فعني طوعاً او قبل باعادة النظر فيها ، واصفى الى الاعتراضات ونزل عند تأثير اعضاء عائلته أو اهل البلاط . حله ذلك على اجراء تبديلات دائمة . فلحق الدوثاطيون ثم اغضي عنهم ثم لرحلوا مرة اخرى . ومنذ السنة ٣٢٧ ، بعد ان استدعى آريوس لتحدث اليه ، اعتبر قسطنطين عقيدته عقيدة قوية ، اما اسقف الاسكندرية الجديد « اثاسيوس » الذي رفض الانحناء امام اعادة الاعتبار هذه ، فقد عزل واقصي . وقد رافق كلا من هذه التقلبات ضغط على مجامع الاساقفة وتعليمات الى الموفدين .

ان هذا التصرف المسبب تصرفه قسطنطين اوجد تقليداً سار عليه خلفاؤه الا القليل منهم ، فوضوا ام ايضاً القوة العامة في خدمة وحدة الايمان والنظام . وبعد جرم ذلك الى التمزج بحسب اقتناعهم الشخصي الذي غالباً ما تمليه روية تلقوها او دساتين تحاك من حولهم . اجل لقد لمساواة ان راجع تعوزه السلطة الادبية . ولكهم كانوا يحاولون حينذاك اثباته شرعاً عن طريق مجامع تتفاوت شمولاً ومختصر وتراقب وتوجه بكل عناية . وزغيت الادارة ، من جهة ثانية ، في فرض الطاعة . فاستغندت الدولة جانباً كبيراً من قوتها باستخدام هذه الاساليب . واصطلحت بمقاومات افقدتها الاعتبار احياناً . وما زاد في الطين بلة ان تدخلها نفسه ، الذي اعززه الاستمرار ، قد زاد في امد وخطورة اضطرابات كان بالامكان تهدئة بعضها في وقت مبكر قصير .

لم يبدل موقف الأباطرة المبدئي من الدناتية الأفريقية : ولم يساندا أي منهم علناً . ولكن أكثر من واحد ، ابتداء من قسطنطين ، قد سلكوا بتخفيف أعمال القمع . أضف إلى ذلك أن الانشقاق قد استمر لأنه جسد استياء وهياج الرقيقين البائسين الثائرين على النظام القائم . فتضررت الكنيسة ، هذا الصدد ، من جراء الحماية التي رغبته الدولة في توفيرها لها .

بيد أن المشادات حول الآرية بنوع خاص هي التي أظهرت المساواة المتبادلة للناجحة عن التدخل الامبراطوري في الشؤون الروحية . فلم تعرف هذه المرحلة علياً انتشاراً واسعاً في الغرب . وقد اصطدمت في الشرق نفسه أخيراً بالشعور الشعبي الذي أثاره وغذاه تصلب اثنايوس ، ولكنها مدينة بقوتها وديمومتها إلى أنها حصلت تكراراً على إيد الامبراطور : كونستانتس الثاني ، سيد الشرق وحده أولاً وسيد الامبراطورية جمعاء آخراً ؛ وفالانس ، في الشرق ؛ وأخيراً جوستينا أرملة فالنتينيانوس الأول والوصية على ابنها ، في ألبانيا وإيطاليا وإفريقيا . فنشأت عن ذلك منازعات ملتوية لانهاية لها يتمتعن درس ظفوراتها الكثيرة . وقد انتقلت المشادة اللبئية بين الأباطرة الشركاء أو بين الأباطرة الشرعيين والمتنصين إلى الصعيد السياسي أحياناً فرافقتها تبدلات وحوادث لا يحصى لها عد . ويكفيها لإعطاء فكرة عن تصلب بعضهم فيها بمن بلغت جسارتهم حد إهانة السلطة الامبراطورية ، أن نذكر أن اثنايوس ، الذي عاد عن التني بعد وفاة قسطنطين مباشرة ، ارغم ، قبل أن تدركه المنية في السنة ٣٣٣ ، على مغادرة الاسكندرية ثلاث مرات يضاف إليها نفيه ، في هذه الاثناء ، بسبب مقاومته لجوليانوس الوثني .

بعد اخفاق الآرية في الغرب ، بفضل الحرب الشواء التي شنها عليها ميلاديون اسقف بواتيه والقديس امبروسيوس ، كان للفضل لحزم ثيودوسيوس في للقضاء عليها أخيراً في الشرق . ففي السنة الثانية من ولايته ، أي في السنة ٣٨٠ ، أصدر براءة تنص على أن لمستقيمي الرأي دون غيرهم حق حل لقب « المسيحيين الكاثوليكين » . ثم استند إلى مقررات مجمع القسطنطينية الكبير الذي انعقد في السنة ٣٨١ وانتزع من الاساقفة الآريين كنائسهم . فلم يبق علياً ، عند موته ، آريون في الامبراطورية سوى البرابرة . ومرد ذلك إلى أن المسيحيين بين هؤلاء - وعددهم كبير - قد تصمروا على يد القوط ، الذين تصمروا على يد اسقفهم اوليفيلا ، الذي تصمر هو نفسه على يد اسقف آري في آسيا الصغرى . وما كان الامبراطور يستطيع اتخاذ أي تدبير ضد البرابرة .

كانت الآرية ام مرحلة عرقها للقرن الرابع . غير أن الدولة ساعدت الكنيسة على الوقوف في وجه مرطقات أخرى كثيرة . فنذ قسطنطين حكمت براءات عديدة بالزيف على مذاهب قد لا نعرف عنها شيئاً تقريباً . ولكن أول حكم بإعدام المرطقة المسيحيين لم يصدر إلا في عهد متأخر نسبياً . وفي براءة السنة ٣٨٠ ، التي خطأهم جميعاً ، اكتفى ثيودوسيوس باستزادهم ، مضيئاً : « أن الرب سيأثر منهم » ، ونحن أيضاً . ولن يذهب إلى أبعد من ذلك سوى أحد المتنصين ، ففي السنة ٣٨٦ ، حين حكم مجمع بورجو على تعليم بريسيليانوس اسقف لوزتانيا

بالزيف ، اعدم الاسقف مع بعض انصاره : وقضت الضرورة ، تبريراً لهذا العمل بتشبيهم بالمانويين ، الملاحقين بكل شدة منذ دير كليسيانوس ، والمصنفين ، منذ قسطنطين ، بين المراطقة المسيحيين المقيتين . وقد احتج اسقف تور القديس مارلينوس على تقتيل البريسيلانيين ، ولكن احتجاجه لم يلق اذناً صاغية . فقد سلم الجميع بتدخل السلطة المعنية حتى ولو ادى الى نتائج القسوى . ونحن نرى ان ضحاياه كانت كثيرة جداً .

ومعكذا فان الدولة ، بتحالفها مع الكنيسة ، قد اوغلت في الخلافات الدينية ، وارت في تاريخ القرن الرابع لدلالة كفية على انها ، في عملها هذا ، قد زادت في الاضطرابات التي هزت الامبراطورية .

التمهيد (الثالث)

الملكية المطلقة والبيروقراطية

لقد أطلق بعضهم على العهد الامبراطوري الثاني اسم « الحراب المرمم » . ولكن هذا التحديد غير منصف . فهو يحمل الاخطار التي كان على هذا العهد مواجهتها ، والحزات التي خلخلت ركائزه باستمرار . ويحمل بصورة خاصة تحقيقاته الجديدة ، اذ انه لم يكتف بالترميم لا في المقصد ولا في الواقع . شمر هذا العهد ، بحنين الى الماضي ، لا سيما الى « السلم الروماني » . ولكنه اضطر ، في محاولة استعادته ، على الرغم من تبدل معطيات المسألة ، الى اكتشاف واعتماد أساليبه الخاصة التي رافقتها بالضرورة بعض النحول . أضف الى ذلك ان الزمن ، مهما طال أمده ، يعمل عمله في خدمة أولئك الذين يحرّم ورائه . فما هو شأن مدى التطور الملازم للحياة ، حين يتعرض لأزمة على مثل ديومة وشمول أزمة القرن الثالث ، ولثورة روحية على غرار اتصار المستندات الجديدة ؟ ان صرح العهد الامبراطوري الثاني يمثل ببناء متميزاً ، مشيداً ، شأن اكثرية المساكن البشرية ، وفاقاً لتسويات شاقة ، تمهّل باستمرار ، بين التقاليد القديمة ومقتضيات العصر والمثل المتناقضة .

وتمثل تقوية الدولة ، أم تبدل على الصعيد السياسي : فقد غدت الملكية الامبراطورية مطلقة وبيروقراطية .

أبواب تحول الدولة
سبق للامبراطورية الأولى ، ان أخذت تتطور في هذا الاتجاه . ولم تملك هذه الطريق ، كما رأينا ، بدافع الليل أو اللذة ، بل بحثاً عن الفعالية والتلاحم في العمل . لقد بقي النظام ، في عهد الانطونيين ، خاضعاً لثل أعلى في الحرية . وكان جل مباح بنمائه ، ان تحكم المدن نفسها حكماً ذاتياً مستقلاً ، محتفظاً للحكومة المركزية ولمثلها الاقليميين بدور التنسيق فقط . وبدلاً من ان يحاول خنق هذه الحياة البلدية ، حيث قلعت من قبل ، بذل جهده في إيقافها ، حيث لم تستند الى أي تقليد . فهو قد آثر ، بسبب افتقاره الى الرجال ، أي الى الموظفين الأكفاء ، عدم الاهتمام للشؤون الصغرى . ولكن ضغط الأحداث القاهر ، لا سيما الصعوبات المالية التي تعرضت لها المدن ، قد أرغمته على التدخل ، في سبيل المساعدة أولاً ، واحتكار السلطة اخيراً . وحدث الشيء نفسه لمجلس الشيوخ ، اذ ان التطور الذي يميننا قد

فرضه بسرعة ، منذ البدء ، الحذر السياسي ؛ ولكن ، اذا كان لهذا الحذر أثره العظيم ، فان الضرورات التقنية كان لها أثرها أيضاً . وهكذا فقد ازدادت سلطات الامير ، علماً او قانوناً ، ازدياداً مطرداً ، جرّ الضرورة ، تحت اشراف هذا الأخير ، الى تنظيم جهاز دولة ازداد تعقيداً وتكاثر اجزاؤه باطراد أيضاً .

انطلقت الحركة اذن . وللم كان باستطاعة ثورة أدبية ، او فلسفية ، بحسب مفهوم القرن الثامن عشر الفرنسي ، ان تقضي على هذه النزعة بأن تميد الى مثل الحرية فوكة الاولى . ولكن هذه الثورة لم تحدث . فانه التيار العقلي ، الذي برز من قبل في العهد الامبراطوري الاول ، قد جرّ النفوس الى حيث اجتنبتها الوقائع أيضاً . ثم ان الشرق قد قدم ، بالإضافة الى ديالغته ، ذكرى ومثل ملكياته المطلقة ذات الحق الالهي : وكنت مصر بينها دولة لا تزال الادارة فيها تراقب كافة مظاهر حياة ونشاط الرعايا ، ان لم توجهها توجيهاً كما فعلت في زمن القراعنة والبطالسة . وجاءت من لشرق أيضاً مثل محبة البشر والمطف على الضملاء التي تسربت تدريجياً الى النفوس : وجلي ان هذه المثل مرتبطة بمثل الملك الكلي القدرة المطالب بحمياً باستخدام قدرته الحكيمة لسعادة رعاياه ، ولتقاوم وحده على ان ينشر بينهم عدالة السانية تفضل العدل في معناه الحضري . وقد صادفت هذه الاختبارات والآراء والمشاعر عضداً قوياً لدى سلالة ماربروس التي كانت مؤسسها ، الملوك في افريقيا ، متروجا من سورية : فطيلة أربعين سنة تقريباً ، في أواخر القرن الثاني وأوائل القرن الثالث ، كان لشرق أثره البعيد عن طريق الأباطرة أنفسهم ولساء عائلتهم وكثير من الموظفين .

علينا ألا نتجاهل هذه السوابق وهذه للتأثيرات . ومع ذلك ، لم يكن لأي عامل ، في تكوين دولة العهد الامبراطوري الثاني ، فمالية الظروف التي أرغمت هي على العيش فيها . فطيلة قرن كامل مدت وجودها بالخطر أزمة فريدة ، ولم يحل تغلبها عليها دون الاخطار والاضطرابات التي كان من حسن طالع الامبراطورية الاولى أنها لم تحدث في آن واحد . فهناك البرابرة على الحدود ، وفي قلب الاراضي الامبراطورية احياناً . وهناك ، في الداخل ، الاغتيابات والحرب الاهلية والفوضى ؛ وفي الداخل أيضاً ، الحجز المالي والازمة الاقتصادية وزوال الازدهار والامن في المدن التي كانت حتى ذاك الحين مراكز اول للحضارة . لم يكن من علاج لهذا الواقع ولهذا الخطر الدائم ، سوى جمع كافة السلطات في ايدي الامبراطور والاعتراف بحقه في مصادرة كافة الموارد البشرية والمادية ، ووحدة العمل في مجهود متزايد وحازم . اجل ان الحرية قد مانت منذ زمن بعيد ، أي منذ آخر العهد الجمهوري . ولكن ما زالت هنالك بعض الحريات : فهذه هي التي زلت ، وكأنها بنخ غدا مستحيلة .

١ - اموال الدولة

يتوجب علينا ، انطلاقاً من هذه الملاحظة ، ان نستعمل هذا البحث بمطالب الدولة من رعاياها . سبق ورأينا كيف أمّنت الرجال لجيشها . ولا تزال اماننا المطالب التي لا مفر من تسميتها

بالمالية ، في مفهومها الواسع ، مع ان الدولة غالباً ما تحاول تحصيلها عن طريق غير طريق النقد .

جـر ازدياد الاعباء الى ازدياد المطالب . وقد نشأ هذا الازدياد خصوصاً عن ارتفاع النفقات عند الجندين وعن ارتفاع اعظم في عدد الموظفين . وتلقى اصحاب الحقوق القسم الاكبر من اجورهم او من مرتباتهم عيناً ، اي حصصاً غذائية أو لينة : وفي ذلك ضماناً ضرورية ضد ارتفاع الاسعار وظرف موثبات ، كما لا يخفى ، لتبذير وخسارة تثقل وطأها بالنتيجة على المكلفين . اضاف الى ذلك ان تجهيز الامبراطورية المادي ، تحقيقاً لهذه الغاية او لغيرها ، يتطلب تمهيداً وتمحيصاً : فالضرورة تقضي بإيجاد المخازن للمعاصيل والمكاتب للادارات ، والطرق ووسائل النقل وسعاة البريد ، الخ . فالجيش والبيروقراطية يمثلان عبئاً ثقيلاً جداً ، لعله اثقل عبء اطلاقاً على الرغم من افتقارها الى الاحصاءات المالية .

غير ان كل شيء يحملنا على الاعتقاد بان النفقات الاخرى لم تتدنى قط . فالباطرة ، على غرار اسلافهم ، ارادوا ربط اسمهم بالانشاءات الكبرى . وبما ان هنالك عدة الإطيرة في اغلب الاحيان ، فهناك عدة بلاطات ايضاً . فهم يتركون روما وينتقلون بسهولة ، مما يؤدي الى تشييد وتمهيد قصر لكل منهم . انتقل قسطنطين اموالاً طائلة حين شيد على البوسفور روما ثانية والى خلفاؤه تجسيلاً من بعده . ولا يعني ذلك ان سكان العاصمة الساقطة من مرتبتها قد حرموا نعم الدولة ؛ وقد اسرع قسطنطين الى شمل سكان القسطنطينية بها ايضاً . ولم يكتف اوريليانوس بتوزيع القمح مجاناً ، بل شرع في توزيع الخبز ايضاً ، ثم عمد خلفاؤه الى التوفير بتخفيض نوع الطحين ، ولكن فالتيانيانوس عاد فاقر الخبز الأبيض ، واقر اوريليانوس نفسه توزيع الزيت والملح ولحم الخنزير في بعض المواعيد ، كما اقر توزيع القمصان الذي لم يعمل به قط . ولم تنقذ الالاماب شيئاً من سناها ، لا بل ادخلت زيادات على ايام الاعياد .

اقتضى من ثم زيادة المجهود الجبائي . اجل كان الاقتصاد اقل ازدياداً منه في الماضي .
لكن كركلاً منح المواطنة للرومانية كافة الرجال الأحرار في الامبراطورية ؛
فن حيث انهم أصبحوا كلهم متساوين قانوناً امام الدولة ، أصبح ممكناً اخضاعهم للوجبات الاميرية ، وامتطاعات الحكومة ، دونما اهتمام للامتيازات القديمة ، ان تأتي بشيء جديد .

اما هذا الجديد فقد حققه ديوكلسيانوس الذي توصل في اوائل القرن الرابع ، بعد ان تلقى طريقه ، كما فعل حين اقام النظام الرباعي ، الى اعداد ما اصبح منذئذ الضريبة الرئيسية ، أعني بها الضريبة الشخصية (الاعناق) . ان المعاضل الكثيرة التي تثيرها هذه الضريبة والتي يدور حولها جدال عسير لا تسمح بأن نمطي هنا سوى فكرة موجزة عن مبدئها ، لا سيما وان تطبيق هذا المبدأ قد تفاوت شدة بحسب المناطق . كان الهدف منها استبدال الضريبة العقارية المتنوعة الاشكال والمعدلات ، والضرائب على الفلاحين او على المواشي ، بضريبة موحدة يكون مطرحها ثابتاً وعادلاً . يجري لهذه الغاية مرة كل خمسة عشر سنة ، تقدير مبني على مسح الاراضي

والاحصاءات، تجمع بموجبه العناصر المختلفة الضرورية للإنتاج الزراعي، أي الأراضي والأشجار والمواشي والبسطة العامة، وتُردُّ، بالاستناد إلى معدلات معدّده بحسب جنس الأشخاص، وطبيعة المواشي، والاقليم، ونوع التربة، والمزروعات، إلى عدد معين من الوحدات الاصطناعية المعتمدة متساوية بين بعضها، ومن ثم قابلة للجمع. هذه الوحدة الجبائية الاصطناعية هي «التير»، أو «الرأس» كما درجت تسميتها. تنفّ الادارة هذه الطريقة على مجموع الرؤوس المحصاة في الامبراطورية وقوزمها بين الولايات والمناطق والملاكين. ويكفيها من ثم ان تقدّر حاجاتها السنوية حتى تحدّد تدريجياً، بصورة آلية، الفريضة المطلوبة من كل مكلف.

تجسّ الضريبة الشخصية عيناً بكليتها تقريباً: وتلتصّب منها رسوم عدة أهمها الضريبة المعينة السنوية التي تخصص لتموين الجيش والمدن الكبرى. ولكن الدولة بحاجة إلى مداخيل نقدية أيضاً، ولا يمكن، من جهة ثانية، ان تبقى الزراعة وحدها حقل نشاط للسان. لذلك أبقى على بعض الضرائب غير المباشرة، المحدودة الدخل، على الرغم من ارتفاع معدلها. ولذلك، خصوصاً، أحدث قسطنطين ضرائب تدفع ذهباً أو فضة وتتناول بالتالي أعضاء بعض الطبقات الاجتماعية. وفرض على أعضاء الطبقة الجليلة، وجلتهم من الملاكين الأثرياء، ان يدفعوا ذهباً رسمياً عقارياً اضافياً تراوح معدله بين ١ و ٤ خلال القرن الرابع، بحسب ثروتهم. ودفعت العائلات الكهنوتية في المدن ضريبة «ذهب التاج»: والمقصود بها مبدئياً تقديم تاج للامبراطور لمناسبة حدث سعيد؛ ولكن فالتيانوس زرع عنها الطابع الاختياري دون ان يجعلها دائمة على كل حال. وكان على التجار، والصناعيين، والبنّاءات أنفسهم، والفلاحين الذين يقصدون المدينة لبيع محاصيلهم، ان يدفعوا ذهباً وفضة، مرة كل أربع سنوات، رسماً تجهل معدله.

تضاف إلى كل ذلك إيرادات ممتلكات الدولة وممتلكات الامبراطور الخاصة، وقد ميز بينها سبتيموس ساويرس. ان هذه الممتلكات، التي كانت واسعة جداً في العهد السابق، قد ازداد اتساعها بفعل المصادرات التي كان ضحيتها أعضاء الطبقات الغنية خلال أزمة القرن الثالث. ثم ازداد اتساعها في القرن الرابع أيضاً، إذ وضعت الدولة يدها على أملاك المدن، ولم تتنازل لهذه المدن اخيراً إلا عن ثلث إيرادات هذه الأملاك وثلث المكوس المفروضة عليها. وعلى الرغم من الاعطيات الامبراطورية التي تكاثرت في القرن الثالث وما بعده، ما زالت هذه الممتلكات شاسعة جداً. وعاش البلاط، اجمالاً، من مداخيل الممتلكات الخاصة التي أوكل أمر استثمارها إلى القيمين. بينما سلت الادارة الممتلكات الأخرى إلى بعض الملتزمين.

واكتبل النظام المالي في العهد الامبراطوري الثاني بما قرضه على الافراد من خدمات كثيرة مجانية أو شبه مجانية ساعدت على تخفيض نفقات الدولة دون ان تساعد على تخفيض العبء الحقيقي الذي يتحمّله الرعايا. وهذه الخدمات هي ما ندعوه اليوم بـ «السخرة» وما أطلق عليه الرومان اسم *Munera*. وكان لهذا التمييز، منذ البدء البعيد،

مفهوم مبهم اذ انه قد استخدم للدلالة على المهام الممارسة وعلى التفتقات والموجبات الاخرى التي تستلزمها ، مع فارق سخاء يتجلى في القبول بـ « معارك الماسيفين » التي يقدمها الشعب اولئك الذين يتناولون شرفاً ما . اما الآن فقد اتفنى عنه أي معنى من معاني التلقائية ، بحيث ان تطور معاني المفردات يمسك تطور العلاقات بين الجماعة والفرد بالذات : فقد غدا الراجب يقضي بتنفيذ ما كان يقام به في السابق شكراناً او غيرة او مجداً باطلا . وتجدر الاشارة الى ان طبيعة « التسخير » واطار التخضمين قد عرفا في الوقت نفسه اتساعاً عظيماً : فليس المقصود به بعد اليوم المهام الشريفة فقط ، التي تستهوي الاثرياء او اليسورين .

تنوع المهام تنوعاً لا حد له كما تنوع لائحة الخاضعين لها بحسب مراتبهم الاجتماعية ومرتبتهم ، ومهنتهم ومكان اقامتهم أو مكان أملاكهم ، مع ان هناك نزعة جلية الى فرضها على كافة الاهالي بغية التخفيف من وطأتها عن كل فرد . قد نحاول عبثاً وضع لائحة كاملة بهذه الخدمات أو وضع نبذة تاريخية عنها لتحدد تاريخ ظهور كل منها وتتبع تطورات تطبيقها : اننا في اغلب الأحيان نفتقر الى المطبات . فالنقطة تعرض ايواء رجالها من موظفين أو مجندين ، وتلزم المكلفين بنقل الضريبة المبنية السنوية الى الخزن القريب ، ومن خزن الى خزن احياناً ، وتصادر اليد العاملة وادوات العمل والمواد اللازمة لتمهيد ابنتها والطرق والجسور ، وتلزم بتقديم الزوامل وحيوانات الجر تأميناً لخدمة البريد العام الذي احصف المقيمين على جوانب الطرق بعد ان اتفقه تقدم الادارة . ولكن « التسخير » يطلق على موجبات متنوعة ايضاً : كاستئجار الاملاك العامة التي لم يستأجرها احد ، وتسليم كميات معينة الدولة من المصنوعات أو من المواد الغذائية بأسعار محددة ، وتأمين وظائف عامة ، وضمة جداً احياناً ، في المدن ، واخيراً وخصوصاً - وهذا اثقل تسخير - جباية الضرائب اي تحمل مسؤولية ايرادها .

هذا هو النظام باجزائه المختلفة اصلاً ومفهوماً ، لم نرحب اية فكرة نظرية ، بل التناقض الحاجة فقط . وهو لا يختلف بذلك عن الكثرة الانتظمة في كل البلدان وفي كل الازمنة . فان التجديد الرئيسي نفسه فيه ، أي إلزام كافة المواطنين ، بمن فيهم اولئك الذين يقيمون في ايطاليا التي اغتيت اراضيها من الضريبة منذ السنة ١٦٧ قبل المسيح ، ليس نتيجة لبراءة كركلا الاجزئاً . فقد سبق ، قبل هذا الاخير ، ان دفع الضريبة العقارية مواطنون كثيرون جداً ممن يقيمون في الولايات . وقد افوض القضاء الامتياز الايطالي الى اغتصاب ، اذ ان مكسانس قد استفاد في السنة ٣٠٦ ، من الاستياء العام . ولكن الدولة تصلبت بسبب حاجتها الى الضرائب الايطالية . وكذلك فان الاعباء الاميرية المفروضة على الطبقة الجلسية لا ترد الى عداة استهدف هذه الطبقة . ولو ان هنالك نزعة الى إيجاد المساواة ، وراء السياسة المالية ، ظهرت في امكانه اخرى حيث لا نفس لها أروا . ولكن من الطبيعي ان تطلب الدولة المال حيث هو متوفر .

لا مراء في ان هذه الضرورة قد اتاحت تخليق بعض التقدم اقله نحو توزيع الاعباء توزيعاً كثر انصافاً . ولكن ، ما اكثر الشكاوى افهناك ، كما هو طبيعي ، شكاوى المكلف الزمنية .

وقد اعترض لاكتانس بقعة ساذجة على دقة مأموري الاحصاء في تليد عملهم . ومع ذلك فان سير النظام سيء ، واذا لم تعرف الدولة في القرن الرابع الضائقات التي عرقتها في القرن الثالث ، فانها كثيراً ما تخبط في العسرى وتضطرب في مدار السنة لزيادة رسم اضافي على الضريبة الشخصية التي حددت هي نفسها قيمتها في اول السنة . وقد يحدث احياناً ان تكسب المتأخرات الاميرية بحيث يجب الفاؤها ، فتسحق لموظفيها ، اقله لصغار موظفيها ، ذوي الدخل المحدود ، بأن يؤمنوا لانفسهم دخلاً عارضاً بتقبل هبة ، لا يحددها قانون ، من المكلفين المرتبطين بهم .

ثبتت جميع هذه الدلائل عدم انطباق النظام على الحاجات . وتقوم نيته الكبرى في تعديل ضبط جدول الضريبة الشخصية يومياً بتتبع تقلبات مطررها . اضيف الى ذلك ان حسن سيره يفرض ألا يمنح أي اعفاء ، وألا يتهرب أي مكلف من واجباته . ولكن كلا هذين الشرطين لم يتوفرأ : فهناك اعفاءات رسمية من هذا المطلب او ذلك ، كما ان هنالك شخصيات كبيرة كثيرة لا تدفع الضريبة الشخصية المتوجبة على املاكها الى جباة لا يتمتعون حيالها بأية سلطة . فترداد من ثم اعباء الجيران ازيداً مرهقاً احياناً ، اذ ان الدولة تتسلك بمطالبها من كل مدينة وتنتج ، في سبيل الحصول عليها ، الى المأمورين البلديين دون غيرهم .

لو ان الدولة ، التي أمنت الاجهزة الادارية القديمة وأحدثت للمدينة غيرها ، اوكلت الى موظفيها ، بمساعدة القوة العامة أمر بتخصيل الضريبة المباشرة ، لحضمت لمعري لمنطقها الخاص . اما ما اعرضها فهو الجرأة على التخلص من عاداتها المتأصلة ، او بالاحرى ، على ما نرجح ، للرجال الاكفاء المستعدون للخدمة . والدليل على ذلك ان فالتيليانوس الاول قد حاول الاصلاح وأوكل الى مكاتب حكاه الولايات امر جباية الضريبة الشخصية ، ولكن وجب تعديل عن هذا الاصلاح ، بعد مرور عشرين عاماً ، امام اعتراضات هذه المكاتب نفسها : فألغيت الجباية مرة أخرى ، شأنها في السابق ، على عاتق المأمورين في كل مدينة .

ولكن هذا العمل الذي اضيف الى أعمالهم الكثيرة قد أنهكهم ، فأضاعوا وقتهم في الجولات والمساعي . ومن حيث هم مسؤولون جماعياً عن ايراد الضرائب ، فانهم تعرضوا لشتى ضروب للضعف والانهيار . فكانت النتيجة انهم انتهوا الى الافلاس .

٢ الإدارة المحلية والاقليمية

ويقودنا ذلك ، عن طريق اموال الدولة - ولكن العامل الرئيسي هو نقص التنظيم المخطط للمدينة الجباي - الى احد الفوارق الحقيقية العظيمة للنتائج بين العهد الامبراطوري الثاني والعهد الذي سبقه . فلم يعد هنالك من بورجوازية بلدية تتبرع بإدارة الشؤون المحلية ، بل « قواد عشرة » ، « مرغومون » ، كما حدث بين حين وآخر في عهد الانطونين تفرض عليهم الدولة القيام بدور الموظفين المجانيين المقوتين في نظر مواطنيهم ونظر انفسهم . فلم يعد بالتالي

من مدينة بالمعنى الذي أطلقه الاغريق والرومان على هذا الموصوف في السابق . فزال بزوالها ،
عنصر مقوم جوهرى من عناصر الحضارة التي تباهى بها العالم المتوسطي ، ذلك العنصر الذي تعلق
به الناس اياما تعلق بسبب قربيه في الزمان وحيوته .

على الرغم من الصعوبات التي بدأت تعرفها الموازنات البلدية والتي حلت الاباطرة على توسيع
جهاز الاوصياء ، فان عهد سلالة ساويروس الامبراطورية ما زال عهداً خيراً بالنسبة للمدن
- لا بل عهداً ذهبياً ، كما يبدو في بعض المناطق ، ككثريشيا التي ينتسب اليها مؤسس السلالة والتي
خصها برعاية خاصة . وقد برهن سبتيموس ساويروس عن تنازل هام بادخال النظام البلدى الى
« قواعد الولايات » في مصر وباعطاء الاسكندرية « د بولي » ، اي مجلس الشيوخ الذي طالب
به سكانها دون جدوى منذ زمن بعيد . ولكن سرعان ما قامت الأزمة الكبرى التي لم تنهض
اكثريه المدن العظمى ، بعدها ، نهوضاً حقيقياً .

انكشئت المدن آنذاك داخل اسوارها ، ومات قسم من سكانها أو صغروا من المال ، ومع
ذلك فقد بدت للسلطة الامبراطورية درجات ادارية مريحة من حيث ان سكانها يؤلفون
الجماعات الوحيدة بين الرعايا التي تتقيد بانظمتها وتسهل مهمتها . وما زالت هناك في الظاهر
بعض الاجهزة البلدية . فاذا ما زالت جمعية الشعب من كل مكاتب ، فهناك العائنة (Curie)
والقضاة الذين تتنصبهم . وقد يقوم في المدن الكبرى ، التي حافظت على نشاطها التجاري أو
استعادته ، متطوعون بطمحوون الى هذه المراكز ويبسطون بدأ سخية امام الجماعة . اما في المدن
الاخري فليست هذه المراكز سوى ضرب من « التسخير » . فندت وظيفة مثل العائنة - الذي أخذ
اسمه محل تدريجياً على اسم « قائد العشرة » ، على ما بينهما من فوارق - واجباً تفرضه الدولة
على كل من يملك حذاً ادنى من ثروة زهيدة نسبياً .

سنعود الى المظهر الاجتماعي الذي ينطوي عليه هذا التبدل المبيت ، مقتصرين هنا على المظهر
الاداري . فلا تزال اجهزة المدينة مستقلة . ولا تتمتع الدولة الى جانبها اي موظف أو ممثل دائم .
فان الوصي (Curateur) نفسه الذي عينه الامبراطور في السابق ، تنتخبه اليوم عائلته انتخاباً .
ولكن هذه الاجهزة تتلقى الاوامر وكافة اعضائها يتعرضون للعقوبات اذا لم ينفذوها . فالابقاء
الظاهر على الاستقلال ليس بالتالي سوى حيلة تستهدف ارغام ما تبقى من الطبقة المتوسطة على
التكسر لخدمة الجماعة المحلية والدولة ، ليس بالجمان فحسب ، بل بالمجازفة بالثروة ايضاً . فهم ملازمون ،
على الرغم من كل المراقب ، بتأمين الهام البلدية العادية ، المحافظة على الامن ، والناية بالابنية
والشوارع ، والتسوين ، والاعباد ، الخ . ، وتلبية الاوامر الحكومية بتولي جباية الضرائب ،
وجع المجندين ، وتنفيذ اعمال « التسخير » المختلفة . قبل ما يدعش والحالة هذه اذا لم يحسنوا للقيام
بجميع هذه الاعمال ، حتى بمساعدة « حامي المدينة » الذي لن يلبث ان يسي واحدأ منهم ؟
بند اختصايات تقوم الحياة الحقيقية خارج نطاق ادارات المدن التي تسير نحو الزوال ولا يبقها
الاملاك الكبرى سوى القصر .

اخذت هذه الحياة تنتقل الى املاك الاثرياء الذين تهازل سلطتهم العملية من الاوصياء ، ومن

الموظفين انفسهم ، مع ان الانظمة لم تعترف لهم بعد بأية سلطة قانونية . ان ارتباط الفلاح (المستمر) بالاملاك ارتباطاً شرعياً ، الذي اقرته الدولة حينذاك الحيولة دون فرار اليد العامة ، لا يولي الملاك اية سلطة ادارية . ويصح القول نفسه في الحماية التي يمنحها الملاك بعض الفلاحين الاحرار في الجوار . ولكن الواقع غير ذلك . فالافراد يوزعون ويجمعون الضرائب كما يطيب لهم في الاراضي المائدة اليهم دوناً اكثرث منهم لتسديد حصة الضرائب . ولا كانت الشرطة لا تتجاسر على التعرض لهم ، فانهم يارسون حق الحماية ، ويحصلون حطم بلبيسهم ، ويستولون على ممتلكات واشخاص مدنيهم . ويعود تحريم المجون الخاصة لأول مرة الى سنة ٣٨٨ ، ثم يعمد تحريكات عدة في القرن الخامس ، وسيصدر في الوقت نفسه امر بتحريم تعهد الزمر المسلحة . فبدأ من ثم القضاء على حقوق الدولة ، بفعل اختصاصات يستحيل قمعها ، لمصلحة ذوي الاملاك الكبرى .

بيد ان كل ذلك ليس سوى تبشير تطوراً سيغود الى نتائج بعيدة جداً . وارت البيروقراطية أجهزة الدولة ، على تقيض ذلك ، لم تعرف يوماً مثل هذا العدد ومثل هذه القوة . فالمركزية ، مع ما تستتبعه من ادارات وموظفين ، احسن الميزات الخاصة بالعهد الامبراطوري الثاني . ليس لدينا ، بصدد العهد السابق ، مصدر افضل من « لائحة الوظائف » ، التي تضع امام امام اعيتنا « بياناً بالوظائف » والقوات العسكرية في كل من « شطري » الامبراطورية ، اشرقي والغربي ، في اواخر القرن الرابع . ومع ذلك فلا يجوز لنا ان نشك دققة واحدة في القنمو العظيم الذي طرأ على المصالح الاقليمية والمركزية . فالواجب يقضي على الحكومة ان تواجه اعباء لا تسمح لها نواب الدعر بعد اليوم بإمالتها . اصف الى ذلك ان تقسم العمل غدا ، الى حدة ما ، فرضاً واجباً ، فهي ، بدافع الحذر ، وحرصاً منها على الكفاءة والفعالية ، فصلت فضلاً نهائياً بين الادارة المدنية والقيادة العسكرية . واضطرت اخيراً الى احداث درجات وسيطة بقية تخفيف عملها الخاص وتلبيق النشاطات المحلية تليقاً افضل . ولكن ، اذا طرأت هذه الزيادة العظيمة على عدد المصالح ورؤسائها من موظفين كبار ومتوسطين ، فانتا نفس هذه الزيادة في عدد صغار الموظفين في المكاتب ايضاً : في اواخر القرن الرابع ، كان لكل حاكم ولاية ١٠٠ مستخدم ؛ ولكل نائب ٣٠٠ ؛ ولكونت الشرق (القائد العسكري) ٦٠٠ ؛ ولكونت الاعطيات المقدسة في الغرب ٨٥٠ ؛ ولرئيس الحرس الامبراطوري في الشرق أكثر من ١٠٠٠ .

خضع صغار الموظفين هؤلاء لتنظيم عسكري على الرغم من صفتهم المدنية . فوزعوا فرقاً فرقاً ، لابل سجلوا اسمياً في وحدة عسكرية احياناً . فقد اعتبرت الوظيفة العامة ، في حد ذاتها ، *Militia* أي « خدمة عسكرية » . وخضعت لتسلسل داخلي دقيق ، ولنظام خاص ، ولقواعد رفيع ، وحق عادة للموظف ، بعد قضاء عشرين او خس وعشرين سنة في الخدمة ، التمتع « بالشرقية » أي الاحتفاظ باللقب والامتيازات الشرفية . لم يبق كل ذلك دون نتيجة على الصعيد الاجتماعي ، وأسمهم ، على الصعيد الاداري ، في توفير التلاحم الشديد لما يجب تسميته

باليوروقراطية الامبراطورية ، وهي الاولى ، بوضوح معناها ، بعد البيروقراطية المصرية .

هذا واقع لا شك فيه ، ولا أبسط منه أيضاً . ولكن ما هو جوهرى ، على استحالة تحقيقه ، هو التمكن من تقدير قيمة هؤلاء الموظفين تقنياً وأخلاقياً . فلوراة دورها الاول في تعيينهم ، وللديسة ، الى جانب الاستحقاق والاقدمية ، دور في ترقيتهم . وعلى الرغم من ان كافة التصنيفات منوطة بالامبراطور الذي يتعزّر ، حتى عند ملء المراكز الرقيقة ، من الواجب القديم القاضي باختيار الموظفين بين اولئك الذي شغلوا هذا أو ذاك من مناصب القضاء ، فانه يشمر بالحاجة الى مراقبة موظفيه . وهو يستخدم لهذه الغاية « موظفي الشؤون » الذين يكلفون تنفيذ مهام تستوجب الثقة ويقومون بأعمال التجسس في المصالح أيضاً . ونحن نرجح ان هذا الجهاز كان ضرورياً ، اذ انه ، بعد اقدم جوليائوس على إلغائه ، قد أعيد مرة ثانية ، وضم في النهاية عدة ألوف من هؤلاء الموظفين . بيد اننا لا نستطيع الفصل في فعالية هذا الجهاز . فما هي الأهمية التي يحدر بنا ان نسبها ، لأجل الحكم على هذه الادارة ، الى القرارات الامبراطورية في سبيل تقديم الاعوجاجات والى شكاوى المكلفين ؟ ان البيروقراطية لا تنظم دون تلس وردد ، ولم تنظر الطبقات الاجتماعية ، التي تمتر مصادرة عن آرائها ، نظرة رضى الى تسلط الدولة التمثيل على الممتلكات والأشخاص . وسها يكن من الامر ، فيجب التسليم للسائين من النظام انه يفضي الى البطء ويفضي على روح المبادرة ، ولكن الانتعادات ثلاثى امام هذه الحقيقة : لولا هذه الادارة لصارت الدولة الى انهيار سريع .

ما زال اسم « الولاية » قائماً ، ولكن مفهومه قد تبدل تبدلاً كبيراً . وما نحن انوليات نشير الى التبدلات الرئيسية دون ان نغامر في ردّها الى اطارها التاريخي ، وهي مغامرة ، لا تقضي بنا الى الحقيقة الثابتة على كل حال . لم يعد هناك من تميز بين الولايات وإيطاليا : باستثناء روما التي قسّمت منذ ديو كليسيانوس الى دوائر شبيهة كل الشبه بالولايات ، دون ان يطلق عليها هذا الاسم الذي قد يشير للترق والانفعال . ولم يعد من تميز كذلك بين الولايات المحلية والولايات الامبراطورية : فالامبراطور وحده ، دون مداورات ، يعين الحكام أجمعين ويشرف على الادارة جمعاء . وليس هناك عملاء ، باستثناء حالات نادرة جداً ، من قيادات عسكرية يارسها الحكام : فقد عادت هذه للقيادات الى الرؤساء العسكريين . ونجرات الولايات القديمة خصوصاً ، بدافع الحذر السياسي ، وتخفيفاً من العبء الملقى على كاهل الحكام أيضاً ، كان عددها يتناقص تقريباً حين تول ديو كليسيانوس الحكم . فرمها هذا الأخير الى ضعف هذا العدد تقريباً وأحدث سبع ولايات في إيطاليا . وعند وفاة ثيودوسيوس أضيفت سبعة عشر ولاية إيطالية الى أكثر من مائة ولاية .

لم تتساو هذه الولايات ، لا أهمية حقيقية ولا مرتبة ، وتمكس منزلتها في لقب حاكمها . ولا يزال ثلاثة من الحكام ، بقوة استمرار غربية ، يحملون لقب « بروقنصل » القديم : وهؤلاء هم ، بحسب تقليد العهد الامبراطوري الاول ، حاكماً آسيا وأفريقيا اللذان أضيف اليها ، احتراماً

لماضي اليونان ، حاكم أخيا . ويقسم الآخرون ثلاث فئات . ولكن أهمية هذه التميزات الوحيدة محصورة في تحديد درجة الحاكم في سلسلة مراتب الموظفين . وتتفاوت حرية الحكام في العمل بنسبة قريبهم من الرئيس أو بعدمه عنه ، أو بلبسة أهمية الرئيس العسكري الموجود في ولايتهم . وكان عليهم ، قبل أي شيء آخر ، حتى إذا ما نجوا من مثل هذه القيود ، تأمين تلبية الأوامر الصادرة عن رؤسائهم . وما كنا نرى فيهم خلفاء الحكام القدماء ولم يتحاطم دورهم القضائي في أعقاب المخطاط المدن : فتدجرت تسميتهم كلهم « قضاة » . ولكن أحكامهم قابلة الاستئناف .

إن نزعة العهد إلى السلطة المطلقة ، بما تتطوي عليه من تناقض ظاهر أكثر منه حقيقي ، لم تقض به إلى إلغاء الجمعيات في الولايات : فهو على نقيض ذلك قد أحدث جمعية في كل ولاية . والاعراب من ذلك أن اعتناق الإمبراطور للديانة المسيحية لم يبلغ واجب هذه الجمعيات ، حتى في عهد متأخر ، في القيام بطقوس العبادة الإمبراطورية : فهي تميز ، شأنها في الماضي ، كل من الولاية ، والعبادة الإمبراطورية هي الوحيدة بين « أعباد » لتنظيم القديم ، أقلياً وعلمياً ، التي حافظت على مله وروحها . واستمرت الحكومة المركزية في السماح للجمعيات بتنشئة كبار الموظفين ومحاولة إقحام الخطوة ، ولكن لجأ هذه المحاولة ما زال عسيراً كما في السابق . لا بل سمحت لما آنذاك بأن تتقدم منها بتنشئات ، جرئة جداً أحياناً : وهكذا في السنة ٣٩٩ لم تتردد جمعية ولاية « المدن الخمس » *Pentapole* الأفريقية في إثارة النقاش لمعرفة رأي الأعضاء في إرفاق تقدمه بالجمعي للإمبراطور اركاديوس والتماس تخفيف الضرائب بطلب إلغاء القيادة العسكرية التي تخضع لها . وإن هذا التماس ، الذي لم ينجح عنه أي خطر ، قد أتاح للإمبراطور الحفاظ على حد أدنى من الاتصال بالرأي العام في المواضيع ذات الصالح المحلي : وهو حد يحتاج إليه كافة الأنظمة ، حتى المطلقة منها .

لم يكن يمكن حكام الولايات ، بسبب كثرتهم ، الاتصال اتصالاً مباشراً دائماً بالبرشيات
للحكومة المركزية . لذلك أحدث ديوكليسيانوس درجة وسيطة هي « البرشية »
واوكلاد . أسندت السلطة فيها إلى وكيل قائد حرس القصر . كان عدد البرشيات في البدء اثنتي عشرة ثم أسي خمسة عشر في أواخر القرن الرابع . ضم كل منها عدداً معيناً من الولايات في وحدة إقليمية كبرى . بيد أن مدينتي روما والقسطنطينية والولايات الثلاث التي أسندت السلطة فيها إلى بروقتصل لم تدخل في هذا التقسيم ، بل ارتبطت مباشرة بالحكومة المركزية . فالقت بريطانيا البرشية ؛ وغالياً البرشيتين ، أحدهما لـلنصف الجنوبي والثانية للـنصف الشمالي ، وكانت مدينتا « تريف » و« فينينا » مقر الوكيلين ؛ ومصر و« كيرينا » برشية ؛ الخ . وقامت في هذه البرشيات جمعيات على نخط الجمعيات في الولايات .

راقب الوكلاد عمل الحكام ومارسوا سلطة قضائية استثنائية . واستفاد « كونت الشرق » ، وهو وكيل البرشية التي ضمت الولايات حول سوريا ، من مركز استثنائي بسبب جوار بلاد



الشكل ٢٢ - الابريشات وقيادات الحرس في السنة ٣٩٥ .
 ١ - حدود الامبراطورية؛ ٢ - حدود الابريشية؛ ٣ - الحد الفاصل بين شطري الامبر
 نري (هونوريوس) في السنة ٣٩٥ ؛ ٤ - قيادة حرس غاليا ؛ ٥ - قيادة حرس
 ٦ - قيادة حرس لشرق .

فلوس . اما في الابريشيات الاخرى فلم يحظ الوكلاء بهذا المركز الهام . كانوا يرأسون الامبراطور مباشرة ، ولم تحدث وظائفهم الا لاضفاف قيادة حرس القصر ، ولكن التنظيم الجديد الذي ادخل على هذه الاخيرة اخضعهم لها في النهاية . وما لبثوا ان اصبحوا مجرد جهاز للتحويل ، وما عمت بعض المراكز ان بقيت شاغرة . لتقلبت القرعة الى المركزية ، مع ما تستلزمه من تسلسل دقيق في المراتب ، على النعزة الى النظام الاقليمي التي لم تبرز يوماً بقوة على كل حال .

ادخل قسطنطين تعديلات عظيمة على قيادة حرس القصر . منذ العهد قيادة حرس القصر الامبراطوري الاول تمتدت صلاحيات هذا الجهاز ، الى حد بعيد ، قيادة فرق الحرس التسع : فقد مارس قادة الحرس سلطة قضائية وتوصلوا من جهة ثانية ، لا سيما منذ القرن الثالث ، بفعل اشرافهم على تحوّل الجيش ، الى فرض رقابتهم على كل الادارة المالية تقريباً . مع ذلك ، لم تحدث تجزئة اقليمية قط ، على الرغم من ازدواجية الحكم غير النادرة . بيد ان النظام الرابعي قد ادى الى هذه التجزئة عملياً بتخصيص كل امبراطور ، ان لم يكن كل قيصر ، بقائده حرس . ومع ان قسطنطين قد اعاد الوحدة الامبراطورية في شخصه ، فقد رجع تدريجياً الى تقسيم الامبراطورية دوائر اقليمية كبرى اسندت الى قادة حرس مختلفين . اجل كان هؤلاء للقادة ، لمدة طويلة ، متبشرين وكأهم هيئة واحدة . ولكن مبدأ التجزئة الجغرافية قد سيطر في النهاية . اما بصدد التجزئة نفسها ، فالتردد والغموض امرات غير نادرين ، ومرد ذلك الى اختلاف عدد الاباطرة و « الحصص » المخصصة لكل منهم . قامت في اغلب الاحيان ثلاث قيادات : واحدة للشرق ، من كيرينا حتى تراقيا ، واخرى لاطاليا وافريقيا والمناطق الباقية من شبه الجزيرة البلقانية ؛ وثالثة لبريطانيا وغاليا واسبانيا ومراكش . اما المضعة ، التي برزت منذ قبل وفاة ثيودوسيوس ، فكانت في التوصل الى التوفيق بين هذه التجزئة وتقسيم الامبراطورية الى شطرين بفعل ازدواجية الاباطرة التي افضت الى ازدواجية الامبراطوريات . وقد طالب الشرق بزيادة حصته في شبه الجزيرة البلقانية ، فجر ذلك الى نزاع حول ابرشيتين .

بعد ان انشأ قسطنطين فرق حرس القصر ، انشأ سلطات للقادة العسكرية وجعل منهم موظفين مدنيين فقط . كانت صلاحياتهم واسعة ومتنوعة ، ويتناولونها ، بالإضافة الى البريد العام والتعلم والتسليم والحفاظ على النظام بصورة عامة ، الخ ، الضرائب والقضاء . وهي في الحقيقة صلاحيات هامة جداً ، على الرغم من ان عطف ثيودوسيوس وحده يسر مكانة قائد الشرق الفالتي روفينوس الايلوزي - من بدة ابرز في مقاطعة الاكيتين - ، وقد تركه لابنه اركاديوس في السنة ٣٩٥ . ورولين هذا هو الذي عرف كيف يسوّي قضية تسالونيكي بالاتفاق مع القديس امبروسيوس . اما القادة الثلاثة الذين اقاموا في القسطنطينية وميلانو وترف - نقل هذا المركز الاخير الى « آرل » في السنوات الاخيرة من القرن الرابع - فقد اشرقوا على التشريع واقتروا كافة تعيينات الموظفين في الولايات وسبوا الادارة . ومارسوا سلطة قضائية تمييزية اصدرها بموجبها احكاماً مجرمة ، فكلاهما ، اذا ما وضعنا قيادة الجيوش جانباً ، اشبه بنواب الملك : لذلك

ارتأى الامبراطور احيانا استناد منصبهم الى هيئة مؤلفة من قائدين .

تضع بالتالي ، في الادارة المحلية والاقليمية ، حتى تلك التي ابقى فيها على
الاصماء القديمة ، العلاقات العميقة بين المهدي الامبراطوري الثاني والعهد الذي
سبقه . ويوضح القول نفسه في المواسم ، على الرغم من ان رواسب العهد
السابق تبرز فيها برونزا على جانب اقوى .

يجب الا نخطئ في صيغة الجمع هذه : المواسم . فليس لاي من قادة الحرس مكاتبه في روما .
ولا يقيم الامبراطور فيها الا استثناء ولفترات قصيرة . ففي الغرب نفسه ، نراه بمضيا ايامه في
تريف ، أو ميلانو - ولن يلبث ان يعضيها في رافنا التي تتصل بالبحر ويسهل الدفاع عنها - أو
سيرميوم (ميثروفرزا الحالية على نهر الساف) الخ . ولكن ليست هذه كلها سوى مراكز اقامة ،
لا عواصم ، فلا تزال روما هي « المدينة » ، ولا تزال الامبراطورية « رومانية » .

غير ان قسطنطين قد احدث روما ثغرة ، خاصا باعتبارات لا يزال الخلاف قائما بين
المفكرين حول طبيعتها وأهميتها . ليس باستطاعة احد ان ينفي رغبته في تخليد اسمه بشروع
هندسي عظيم : فان قسطنطينبولس ، « مدينة قسطنطين » ، المبنية في موقع يضمن له قدم
بيزنطية الأهمية الاقتصادية ، ستكون مدينة تختلف عن سيرنا التوميسية التي رعت وأطلقت عليها
اسم قسطنطينية . وليس باستطاعة احد ايضا ان ينفي الاعتبارات العسكرية : مناعة الموقع
الطبيعي ، أهميته الاستراتيجية عند مصب البوسفور الذي اجتازه القوط في القرن الثالث ، وقربه
من الدانوب السفلي الذي يهدده خطر البرابرة ، جوار الولايات الشرقية التي يهددها الخطر الفارسي
والتي خضعت لسلطة ليسينيوس الذي هزم في شهر ايلول من السنة ٣٢٤ ، بيتا تقرر اختيار
الموقع منذ شهر تشرين الثاني . ولكن الاتفاق حول اعتبارات روحية ممكنة ليس أمرا بسيطا .
فقد يكون قسطنطين اراد عاصمة مسيحية غير روما الملزمة اتساما عميقا بالطابع الوثني :
ولكنه ، اذا لم يدرك مسبقا ان توارى الامبراطور ، في عداد اسباب اخرى ، سيفضي الى جبل
روما عاصمة النصرانية الغربية ، لم يفته مع ذلك ، في القسطنطينية ، ان يعز بالقياس بكافة
الطقوس الوثنية المدة للتأسيس ، ثم لتدشين في السنة ٣٣٠ ، وبشيد أكثر من معبد . ومن
جهة ثانية ، اذا كان هذا الامبراطور الذي لم يتقن اليونانية قد فرض اللاتينية لغة رسمية في
القسطنطينية ونقل اليها كثيرا من العائلات الرومانية ، فانه قد ارتكب خطأ فادحا اذا كان
قد اعتقد بأنه يوطد ، بهذه الطريقة ، الحضارة اللاتينية في البلاد اليونانية : لما لبثت مدينته ،
في الواقع ، ان باتت حصن الحضارة اليونانية في وجه روما نفسها .

لقد خاب امل قسطنطين في هذا المقصد او ذاك من مقاصده ، ولكنه مع ذلك قد حقق
منها ما هو جوهري : فالقسطنطينية ، التي استلقت منه صدارة العاصمة والتي اشاركك فيها مع
روما قبل ان تندو عاصمة الشرق الوحيدة ، لم تتقدم قط إلا في القرن العشرين . وقد أثر
الامبراطور نفسه الإقامة فيها على الإقامة في روما . فكثيرا ما أقام قبل تأسيسها في نيكوميديا

او انطاكية حين كان يقصد العيش في الشرق . وما زال ، بعد السنة ٣٣٠ يقم في هذه او تلك من هاتين المدينتين : ولكنها اقامة قصيرة في مجموعها ، إلا اذا انصرف الى اعداد الحرب ضد الساسانيين ؛ ولكننا لا نرى ، على كل حال ، الى جانب القسطنطينية ، مدناً توازي ميلانو ورافنا .

ان روما مدينة لماضيها بالابقاء على أنظمة خاصة ، كما ان القسطنطينية الراسب لشرفية في العوام مدينة لمساواتها لروما نظرياً بالتمتع بأنظمة مماثلة . ولكن هذه الانظمة ما لبثت ، في الاولى كما في الثانية ، ان فقدت سلطتها كلياً بفعل تطور ظهرت بوادره منذ أمد بعيد .

في كلا العاصمتين مجلس شيوخ ، منظم على غرار مجلس الشيوخ في اليهود السابقة ، أي خاضع لسلم المراتب وفقاً للوظائف التي يمارسها القضاء او يستندوا الامبراطور اليهم اسماً . اما مجلس روما فقد فاق مجلس القسطنطينية عزاً ، لأن باستطاعة ايطاليا ان تقتدي به ممثلين عن العائلات الكبيرة أكثر من الشرق البلعاني . وقد بقي ، لمدة طويلة ، المجلس الوحيد الذي يبلغه الامبراطور جلوسه على العرش ، فكان يسرع ، كما هو ينبغي ، الى الاعراب عن استحسان هذا الجلوس . الى هذه البادرة انتهت النظريات والمشادات الكثيرة المختلفة حول تعيين الامبراطور ، او أقله تربيته ، من قبل المجلس : فالامبراطور الأخير الذي اختاره هذا المجلس هو ناستوس الذي ملك عدة أشهر في السنة ٢٧٥ . وهكذا دوليك : فليس بعد من ولايات مجلسية ، وليس من خزنة باستثناء الصندوق البلدي ؛ وليس من ضرب نقود ؛ وليس من احتكار في ممارسة بعض الوظائف ؛ وليس من سلطة قضائية . ولا تتناول مناقشات الجمعيتين سوى المواضيع العادية . ولا يأخذ الامبراطور امانها يعين الاعتبار إلا كما يطيب له شخصياً : فلم يطلع المجلس الروماني مثلاً في استصدار قرار باعادة مذبح إله النصر الى قاعة جلساته الخاصة .

لم يحافظ اي من مناصب القضاء الجمهورية القديمة ، على تقيض ما حدث في العهد الامبراطوري الأول ، على امية اثره في الحصول على الوظائف العامة : فهذه قد غدت مستقلة عن سلم الاجاد ، لا يزال الامبراطور يند الى بعضهم مناصب قضاء اسمية ، لا سيما القنصلية ، ولكنه يفعل ذلك بغية مكافأة الذين خدموه خدمة صادقة ، اثناء تلاءمهم على العموم ، لا سيما وراه مزيد من الحرية في العمل ، عند اختيار وترقيع الموظفين ، كما في السابق .

اصبح ارفع هذه المناصب القديمة لقباً على مستوى الامبراطورية دون روابط عملية بالعواصم . فمل الرغم من ازدواجية هذه الأخيرة ، لم يبق هناك سوى قنصلين اثنين يعود أمر تعيينهما للامبراطور دون سواء . وفي حال تعدد الاباطرة ، لا يتم الاختيار ، الذي يحاول ايجاد المساواة بين الشرق والغرب ، الا بالاتفاق بينهما . ورغبة في تلافي المحاصمات ، قرر الرأي منذ السنة ٣٩٦ ، ان كان الامبراطوران ، ابنا ثيودوسيوس ، قنصلين في آن واحد ، على ان يعين كل منها القنصلين المناوبة ، كما قرر الرأي ، بعد فترة قصيرة ، على ان يعين كل منها احد القنصلين . غير ان هذا المنصب لم يبق له من امتياز سوى تظلم الالامام العامة . ولما كان الامبراطور يفتى عن

« القناصل » ، بما لهذا التعبير من مفهوم قديم ، فلم يقدم الا نادراً على تعيين القناصل القضاة . فازدادت من ثم قيمة اللقب الشرفية ازدياداً كبيراً ، واحيط بأية عظيمة . ونحن لا نعرف ، الى جانب الإباطرة ، سوى حالة واحدة حصل فيها قنصل قديم على قنصلية ثانية في القرن الرابع ، هي حالة قائد فرنجي .

لم يدم علماً ، بين المناصب الأخرى ، سوى وزارتي المالية والعُدلية . وهما قد نظمتا في القسطنطينية أيضاً . وكانت وزارة العُدلية بنوع خاص كثيرة النفقات بسبب الألعاب التي تقع اكلافها على كامل شغلها هذه الوزارة . فالتفتوا الى تعيين هؤلاء قبل موعد الاستلام بمسرة سنوات : حين عين ابن سينا كوس وزيراً للعُدلية ، اقيمت ألعاب استمرت سبعة ايام واستلزمت نفقات باهظة ، مع ان البنخ فيها كان عادياً - اتفق آخرون ضعف ما انفق عليها ، اي ما يزيد عن اربعة ملايين قرنك ذهباً بمر القرنك في السنة ١٩١٤ - غير ان الوقت قد توفر لسينا كوس حق يطلب من اصدقائه الحيوانات المفترسة والألأهي . اما بالهابة فالصلاحيات شبه لاغية لا تعدى واجب القيام ببعض الأعمال القانونية . فمنع اذن امام « تسخير ، حقيقي » ولن تلبث التميمينات ان تصبح من نصيب الذين يضبطون حسابات ثرواتهم لاجل الضريبة الخاصة المتوجبة على اعضاء الطبقة الجليلة . ولكن هؤلاء القضاة ، على تقيض ممثلي الوحدات المالية في المدن العادية ، لا يكفون وجوههم لانهم قادرون على تحمل ضخامة مثل هذه النفقات .

ان الشخصية الاولى ، في العاصمتين ، هي « حاكم المدينة » الذي احدثت وظيفته في روما في العهد الامبراطوري الاول ، وفي القسطنطينية في أواسط القرن الرابع . فهو يمثل الامبراطور الذي يمينه ، وكثيراً ما يستبدله . يرأس مجلس الشيوخ ويفصل في دعاوى المدينة والملاحقات المحددة في روما بنطاق المائة ميل التقليدي . يسهر على النظام والتأمين متغلباً بذلك على حكام الامن والضريبة المبنية السنوية . فيكسبه كل ذلك سلطة حقيقية لا سباً في روما التي لا يقع فيها الامبراطور : ويختاره هذا الأخير ، بالتالي ، في صفوف الارستوقراطية الوثنية ، كسينا كوس مثلاً ، حين يكون ساعياً وراء اظهار رغبته في تحقيق الوئام .

يتضح لنا ان حياة العاصمتين ، بفعل التوزيع المجاني على الشعب وسخاء الاغنياء ، أعظم بهاء منها في المدن الاقليمية . ولكنها ، على الرغم من الرواسب ومظاهر المراعاة المدة للحفاظ على نفوذها ، لا تتمتعان ، بالنسبة لها ، بيزيد من الاستقلال الحقيقي . ومها يكن من الامر ، فان التقليد يرغب في ان تسهم اجهزتها المحلية ، وهي وريثة أسماء مجيدة ، في شؤون الدولة : ولكن هذا الموضوع اقل وروداً آنذاك منه في الماضي .

٢- الحكومة المركزية والامبراطور

أنيطت شؤون الدولة هذه ، بالإضافة الى رقابة الادارة والدفع بها الى الامام ، بالامبراطور دون سواه .

الدولة والنظام الشخصي
اقتضى مثل هذه الدولة ، التي ترى توسع أعمالها وتعتمد ، بغية تنفيذها
تنفيذاً أفضل ، أساليب مركزية ضيقة ، تنظيم حكومي قوي . لم
يحل العهد الامبراطوري الثاني من هذا التنظيم . لا بل يلفت النظر انه توصل ، على الرغم من
قصره ، الى تحقيق تنظيم يمثل هذه القوة ، ويمثل هذا الاستقرار نسبياً ، أنه بصدد المصالح ،
ان لم يكن بصدد الرجال . وقد توصل ، في بعض المواضع ، الى التمييز بين مفهوم الدولة
ومفهوم الامبراطور .

بيد ان مفهوم الامبراطور ما زال يسيطر على مفهوم الدولة ، ويلاشه ملاشاة في أكثر
الاحيان . ولكن هذه الظاهرة ليست نتيجة الطابع البدائي الذي تنسب به دولة في طور التكون ،
كما حدث في العهد الامبراطوري الاول ، بقدر ما هي نتيجة السلطة المطلقة التي تقسح مكاناً
كبيراً لأهواء الامبراطور الشخصية وللتأثيرات الخاصة التي قد يخضع لها . وكان تجنبها يستلزم
ملكية عقلية ووضوحاً منطقياً يسيطرهما نهج فكري ساد في عهد الانطونيين ، ولكنه أهمل بعد
ذلك . ومتى ميزت الدول المصرية بين هذين المفهومين يا ترى ؟

قامت ، في ما بيننا ، مصاعب أخرى أيضاً : تعدد الإباطرة أولاً ، وتبدل عددهم فانياً
وخصوصاً . فقد وجب لكل منهم حكومته ودوائره المركزية المحدثة تقسيماً او دعماً بحسب
المتطلبات السياسية . ولحسن الطالع ، انتهى هذا التمدد في أغلب الاحيان الى نظام ثنائي قسمت
الامبراطورية بموجبه الى شرق وغرب . ومها يكن من الأمر فان هذا النظام هو الذي وطده
وجود ابني ثيودوسيوس في اوائل القرن الخامس ، ولذا ما زالت حكومة الغرب بعد ذلك ،
فان حكومة الشرق قد استمرت في الامبراطورية البيزنطية .

ان للتقدم الذي احرز في مثل هذه الظروف أهمية يزيد من شأنها ان النزعة التي
الكويتية
يمكنها لقب الـ *Comes* ، أي « الرفيق » الذي اشتقت منه كلمة « كونت » ،
كانت قادرة على إبقائه نهائياً .

لم تجل الامبراطورية الأولى هذا القالب الذي عرف باسم « الصديق » آنذاك ، ولكنه لم
يفض قط الى ما يشبه الرتب البلاطية في الملكيات المحلية . أعاده قسطنطين ، بعد فترة زوال ،
بمنحه موظفين او كلت اليهم في البداية مهام خاصة تحمل بالنظام السائد . ولكنه لن يلبث ان
يفرط في توزيعه ، فيحتل حذوه خلفاؤه . وعلى الرغم من ان القالب ، في بعض الحالات ، -
سبق وأشارنا الى كون الشرق - لا يتميز عن اسم الوظيفة الرسمي ، فانه قد أصبح سمية تريبونية
قبل كل شيء آخر استلزم احداث ثلاث درجات اطلق عليها اسم « الرتب » .

ان الكونت ، نظرياً ، لا يتخذ الدولة بل الامبراطور الذي يربط به صلة شخصية قوامها
المودة والشكران والاعجاب ؛ كما ان مجموع الكونتية يؤلفون « ميته » نظرياً وبراغماتياً في
تقلاته . ولكن ليس لهذه النظريات من نتيجة عملية : كانت هذه المثل ، منذ أمد بعيد ، اساس
التنظيم الحربي عند البرابرة الجرمانيين . وليس ما يمنع الاعتقاد بتأثير هؤلاء على قسطنطين .

ومن المحتمل جداً أيضاً ان تكون هذه المثل حنيناً الى العادات والاعراف الهلينية والرومانية على السواء : فما زالت الملكية الامبراطورية ، في جوهرها ، ملكية شخصية مبنية على مفهوم الانسان المتفوق . ويغلب على الظن ان ما اوجب الاخذ بها ، في البدء ، هو واجب حل بعض الصعوبات حلاً سريعاً . ثم فقدت جدواها ، في التطبيق العملي ، بفعل حتمية صيرورة الانقلاب البلاطية الى الابتذال والحاجة الى المحافظة على الآلة الادارية العادية . ومهما يكن من الأمر ، فان « معية » قسطنطين وخلفائه ليست مسؤولة قط عن انقسام الدولة في القرن الخامس ، وانما اقتصر الـ « معية » التي كانت لها الغلبة بعد ذلك ، والتي كانت ابعد تأصلاً جرمانياً ، على استخدام مفرداتها .

بعد اجهاض هذا الخطر ، قامت على رأس الدولة ، بنية ممارسة أهم صلاحياتها ،
 اجهزة وظائف ثابتة . واذا ما كان بعضها ، من هذا القبيل ، موروثاً عن
 العهد الامبراطوري الاول ، فان المتقدم في الطريق التي شقها هذا الاخير ،
 واقع رامن .

المجمع
 والمصالح الكبرى

يطلق على « مجلس الامير » القديم ، بفعل متطلبات آداب المجتمع ، اسم « الموقف » (المجمع)
 اذ ان اعضاءه يشتركون فيه وقوفاً . تعود رئاسته ، في غياب الامبراطور ، الى « وزير مالية
 القصر » . يدرس شئى الشؤون ، ويشترك كبار رؤساء المصالح في جلساته . وللموقف ، بالإضافة
 الى ذلك ، امناء سره الذين يؤمنون استمرار اعماله بواسطة الاختزال .

اما اولئك الذي يمكن تسميتهم بالوزراء فلا يزالون قليلي العدد جداً . فهناك « رئيس امناه
 السر » الذي يضبط يومياً جدول الموظفين والرؤساء العسكريين ويمارس بالتالي وظيفة على
 بعض الاممية . ويدير الخزانة ، بحسب مصدر الواردات ، « كونت الاعطيات المقدمة »
 و « كونت الاملاك الخاصة » . ويرئس دوائر المستشارية « سيد الدوائر » الذي تتعاطم اهميته
 باستمرار ، كما يبدو ، ولعل السبب في ذلك انه رئيس « موظفي الشؤون » ايضاً ، الذين يمارسون ،
 بفعل انتشارهم في كل مكان ، عملاً اتهامياً لا يختلف عن الجاسوسية احياناً . ويمجد بنا ايضاً ان
 نضيف الى هذه القائمة قائد حرس القصر المعين على رأس الادارة الاقليمية .

تجدر الإشارة هنا الى ان الحكومة المركزية خلو من وظيفة وزير اول . وربما كان « وزير
 مالية القصر » مؤهلاً قبل غيره لشغل هذا المركز . وربما اسندت الوظيفة الى رجال لم يعرفوا كيف
 يستثمرون طاقاتها : ومهما يكن من الأمر فقد فقدت اهميتها . ولكن السبب الرئيسي ، في الأرجح ،
 هو ان اباطرة القرن الرابع كانوا حذرين فقصوا السلطة بين مساعدهم حفاظاً على سلطتهم الخاصة .
 ولتشر مرة اخرى هنا الى فصل الوظائف العسكرية عن الوظائف المدنية : « سيد الدوائر » هو من
 يرئس الجنود البرابرة في الحرس الشخصي ، ولكن « العامين » رئيساً خاصاً هو « كونت التزليين » ،
 كما ان « اسباب الجنود » يرئسون الجيوش ، حتى تلك المهمة في جوار المقر الامبراطوري . فقد
 فرضت امثلة العديد من الاختبارات المكسفة الجوء الى التبصر والحكمة . ولن يحدث الا بعد

وفاة ثيودوسيوس ان يعزز اشخاص يصبحون اساد الحكومة الحقيقيين، على الرغم من تعرضهم الدائم لفقدان الخطوة بصورة مسرحية مفاجئة : للقائد ستيليكون في الغرب ، وقائد الحرس روفينوس واقترويس مدير غرفة الامبراطور في الشرق ، الذين سيبرز بعدهم كثيرون سوام . بيد ان تنوع الوظائف الرسمية التي يشغلونها يبين ان لاصحة عضوية بين اية وظيفة منها وسلطتهم . فهم لا يديتوت هذه السلطة الا لمطف الامبراطور الشخصي ولعدد الزين ، وحتى القرايات اللامعة التي اتاح لهم هذا العطف تكوينها : تزوج ستيليكون من ابنة عم الامبراطور في السنة نفسها التي ولد فيها هذا الأخير ، فمين وصياً عليه ثم زوجه ابنته على التوالي . ولكن الملكية ، حتى في زمن الإبطرة ضعفاء من امثال اركاديوس وهونوريوس ، لم تسمح بقيام وظيفة قد تعطي صلاحياتها الرسمية دور تلسيق ، وبالتالي دور ادارة حقيقية لمن تسند اليه .

كان للامبراطور مفضلوه المقربون : وهل خلا منهم اي حكم مطلق ؟

دساتر البلاط

قام هنالك بلاط اقل فجوراً منه في العهد الامبراطوري الأول - ومرد ذلك الى ان النصرانية ، بعد ارتداد قسطنطين ، قد تركت اثرأ قوياً في الاخلاق - ولكنه ليس دونه بطانة أو حقلأ خصبأ للدسائس . وقد يحدث فيه ان تتدخل النساء في السياسة . ولكن ذلك لم يبلغ قط ما بلغه في بلاط سلالة ساويروس حيث تذكرنا الاميرات السوريات جوليا دونا امرأة سبتيموس ساويروس ووالدة كركلا وشقيقتها جوليا ميزا ، وابلتا هذه الأخيرة جوليا سوامياس وجوليا ماميا ، والدة ابلاغال وساوروس اسكندر ، بطموحين وعزمين اللذين لا يقفان عند حد ، باكثر الملكات السلوقيات او اللاجيات افناناً وتيسبجاً . ومع ذلك فاذا كان من الطبيعي ان تتولرى النساء في فوضى القرن الثالث ، فانهن قد ظهرن مجدداً في القرن الرابع . فقد ادمت بعض المآمي البلاطية ملك قسطنطين الذي اوعز بقتل ابنه كريسبوس بتحريض من امرأته الثانية فوستا التي ما لبثت ان اعدمت الحياة بعد اشهر معدودة . وافاد جوليانوس افادة جلي من عطف الامبراطورة افساقيا عليه لدى كونستانس الثاني . وجعل موت فالنتينيانوس الاول من ارملته جوستينا ولية العهد ، وامرع ثيودوسيوس في ترقيع ستيليكون بعد ان وافق على زواج ابنة شقيقه منه . ويمكننا الاستشهاد بعزيد من الامثلة التي يورفها لنا خلفاء ثيودوسيوس .

كان للرجال ايضاً تأثيراتهم ولم تكن دون تأثيرات للنساء طابعا شخصياً . فان « المقدس » ، بالضرورة ، مصالحه التي يحتل رؤساؤها مركزهم في تسلسل الموظفين . وقد وفرت احدى هذه المصالح بنوع خاص ، « الفرقة المقدسة » ، لمن ينتمي اليها ، تقريبا شخصياً وحيماً من الامبراطور . فعلى نقيض كلفة المصالح الاخرى التي أفتلت في وجه المييد او المعتقين ، إلا في بعض المراتب الدنيا ، ما زالت هذه المصلحة غصصة بهم تقريبا : لا بل كان بينهم شرقيون كثيرون ، وخصيان كثيرون ايضاً بحسب عادة يفسرها منشام . وعلى الرغم من هذا الذل ، وربما بسببه ، فقد حدث احياناً ان توصل بعضهم الى التأثير على الامبراطور نفسه . اجل قامت

سوابق مائة في عهد سلالة كلودوس ، ولكنها سوابق غير مشينة . اما الآن فانتا نشاهد خصائصا يتولون شؤون الغرفة المقدسة ، أي مدراء غرفة كباراً يسند اليهم القيام بالمهام الدقيقة والدورات التفصيلية وبأكثر من ذلك . تلك حال اقسيفيوس الذي أوحى بأكثر من قرار من قرارات كونستانس الثاني ، ثم اعدم في اوائل ملك جوليانوس . وتلك خصوصاً حال افثروبيوس الذي كان متقدماً في السن حين دخل في خدمة ثيودوسيوس وتوصل بسرعة الى احدى الوظائف العليا ، فتركه ثيودوسيوس لابنه الذي كلفه بعد ذلك القيام بحملة عسكرية ورفعته الى رتبة القنصلية .

نعمتد بأن هذه الأمثلة كافية للتكهن بما عزم به بلاط للقرن الرابع من دسائس وبما سيكون من امره في القرن الخامس حين ينقطع الامبراطور عن العيش مع الجيش حيث كان ينبج من بعض هذه التأثيرات . واذا ما انجز في القصر عمل حكومي واداري جدي ، فقد حيك في بعض مؤامرات مظلمة تقز منها النفس احياناً ، فاهلك عن الوشايات والحيايات وما تجر اليه من تحاسد وما تثيره من تنافس حاد بين موظفين يساندم اقرباؤهم او زينهم .

كان كل هذا من الحكم المطلق . بيد ان الامبراطور لم يتمتع يوماً ، في الواقع ،
الامبراطور :
الرئيس العسكري :
بثل هذا الحكم .

فهو لا يزال رئيس الجيش ومختاره . وقد سبق وألحنا اعلاه الى حقيقة اعتراف مجلس الشيوخ به ؛ اما اتصالات الشعب الوحيدة به فلا تجري ، كما هي الحال منذ امد بعيد ، إلا في الملعب أثناء الالعاب . بيد ان الأمر على خلاف ذلك مع الجنود . فالحدث الرئيسي ، الفعلي والنظري معاً ، الذي يرافق جلوس امبراطور جديد على العرش هو تقديسه الى فرق مختارة تتنادي به امبراطوراً ؛ ثم يلي الاحتفال اعلان توزيع الهبات . هذه هي الحال حين يجري كل شيء في ظل النظام ، فإذا نقول اذن عن الاعتصابات ؟ ان خير ما نعرفه عنها في أصوله الاجرائية هو ذاك الذي استفاد منه جوليانوس في لوتيسيا في اوائل السنة ٣٦٠ . فعين خضع للتمرد ، الذي اعدته الاركان خير اعداد على كل حال ، رفع على ترس احد المشاة ووضع على رأسه ، عوضاً عن التاج ، عقد أحد حملة الاعلام الكلتيين . وعد حينذاك بتوزيع الذهب والفضة (ما يعادل ١٤٠ فرنكاً بسم السنة ١٩١٤ لكل جندي) . وفي اليوم التالي ألقى خطبة في ميدان مارس فصفق له الجنود وأعربوا عن استحسانهم بضرب تروسم بالرماح . ظهرت للمرة الأولى في هذه المشاهد طغوس بريرة ، أهمها اعتلاء الترس الكبير ، تدل على التطور الذي طرأ على التجنيد ، ولن تستقر إلا في عهد لاحق على الأرجح . وبقي أخيراً دور الجيش كجيش ، الذي يتفق وأغرق تقاليد النظام : والجدّة الوحيدة هي ان الجيش قد غدا وحده منذئذ صاحب الحق في منح السلطة .

ان هذا الطابع العسكري لا يزال يحلوس الامبراطور على العرش . فالموظفون الذين يعتبرون جسيمهم ممثلين للامبراطور او معاونين له يعتبرون جميعهم جنوداً أيضاً . بزتهم تستلزم النجاء . والنجاء يدخل كذلك في بزة الامبراطور الاعتيادية مع المعطف الأرجواني الذي يرتديه الرئيس

الحربي . وإذا ما ندر الاحتفال بمواكب المنتصرين ، فإن فكرة النصر تدخل في الاحتفالات التي حلت محلها عمل هذه المواكب في اعياد الجيوش التي تقام برواق خاص كل عشر سنوات : فكان هنالك الذكرى العشرية الاولى والذكرى العشرية الثانية ، وحتى الذكرى العشرية الثالثة لجلوس قسطنطين . واستمرت هذه الفكرة في النعوت التي ما زالت تضاف الى الالقاب الامبراطورية .

مثل الاله إلا ان الجيش ، الذي هو لقوة فحسب ، لا يستطيع ان يعطي السلطة إلا مرتكزاً أدبياً خشناً إذا ما اكتفى به . وقد ساد الاعتقاد ، تصرحاً أو تلميحاً ، بأن الجنود ، الذين لا يتقنون باختيارهم ، يكتفون بأن يعترفوا وينادوا بذلك الذي أحسنهم سيئوس « الكائن السلوي » و « رسول السماء » . وحين كان الجيش الجمهوري ينادي بفائده امبراطوراً بعد النصر ، كان يحمي فيه حبيب الاله . وكان للامبراطور منذ القدم ارتباطات خاصة بهذا الاله . ولكن طابع الملكية الدينية ومظهر الامبراطور الإلهي قد برزا بقوة منذ الامبراطورية الاولى التي حرصت على ألا تنقل الى روما مثالية للكيانات المحلية كلمة .

برزت قوة هذه الفكرة منذ اواخر القرن الثاني بنوع خاص حين احرزت التأثيرات الشرقية غلبة حاسمة . ولم يبلغ النظام يوماً ، في سلوكه هذه الطريق ، ما بلغه قبيل جلوس ديوكليسيانوس . ولنهمل هنا تجاوزات ايلغاغال التي ليست سوى حدث عابر . ولكننا نلاحظ ، طيلة القرن الثاني ، التقدم المستمر في العلاقة بين فكرة « الاله الشمس » ، سيد الكون ، وفكرة الامبراطور مثله على الارض ، بل أقنومه البشري . لقد رغب بعض الاباطرة في السابق بأن يمثلوا على قطع النقود حاملين نجماً مشعاً الى الشمس : اما الآن فيظهر هذا التاج على رأس كافة الاباطرة . وقد بلغ هذا التطور ذروته في عهد اوريليانوس . فقد درجت منذ سلالة ساپوريوس عادة غير رسمية تقضي بإطلاق لقب « الاله » على الامبراطور . اما اوريليانوس فقد أرفق اسمه ، على النقود ، بالصيغة الرسمية « المولود إلهاً وسيداً » : ويستلزم هذا التعديد عبادة شخصية تؤدي فروضها للامبراطور وهو على قيد الحياة .

لا مراء في ان ديوكليسيانوس قد خطا خطوة الى الوراء . بيد ان الحل الذي اعتمده أبعد تقدماً من ذلك الذي اعتمده اباطرة القرنين الاولين . اقتصر هؤلاء على اعتبار أنفسهم أبناء سلطهم « الاله » . اما ديوكليسيانوس فقد أطلق على نفسه اسم « جوفوريوس » وأطلقه على قيصره ، بينا اختار الامبراطور والقيصر الاخران اسم هرقوليس . ومعنى هذين الاسمين « ابن جوبيتر » و « ابن هرقل » ، أي ابنا الهين مما أوسع آلهة الزون الروماني شهرة آنذاك ، الاول كسيد العالم والثاني نظراً لوضع قوته في خدمة سعادة للبشر . تسلم أبناء هؤلاء الالهة النعمة الالهية من آبائهم . فكانوا وسطاء بين الالهة والبشر يحظون بالهام وعضد اولئك ، بينا يقدم لهم هؤلاء الطاعة والاحترام الديني دون ان يستلزم ذلك العبادة بالذات .

قد نجد أحياناً ، حتى ابان الاضطرابات التي عصفت باعتزال ديوكليسيانوس الحكم ، استمرار عرف اعتماد هذه الالقاب الرسمية في كلا السلاتين . وعلى كل حال فان مفهوم الطابع الإلهي في

الإباطرة قد امتد حتى ظفر الامبراطور المسيحي قسطنطين . على ان هذا الظفر لا يكون ثورة من هذا القبيل . فقد سلت النصرانية على الدوام ، كما قال القديس يولس ، بأن « لا سلطان إلا من الله » ، ولا يعقل ان يسمح قسطنطين بزوال الاساس التنظري لسلطته في نظر الوثنيين من رعاياه . ولا يلزم لذلك سوى حد أدنى من التوفيق بين الاتجاهين ، أي إلغاء الآيوة الالهية ، وأسمي جوبتير وهرقل دون ابدالها بأي اسم آخر : وقد درجت الوثلية نفسها ، منذ زمن بعيد ، على الكلام عن « الآيوة » و « الآله » بمعناها الواسع . فجوهر الفكرة من ثم لا يزال باقياً لحير الجميع : الله يختار الامبراطور نائباً عنه ؛ يده تمد له الصولجان ؛ يقويه ويلهمه .

يستلعب ذلك الواجبات على الامبراطور لا يحيد الوثنيون من امثال ثيمستوس الحقوق والواجبات وسينيزيوس - الذي لم يكن بعد أسقفاً على بتوليمايس في كيرينا حين وجه الى اركاديوس ، في السنة ٣٩٩ ، خطابه « حول الملكية » - او المسيحيون من امثال افسيفيوس أسقف قيصرية ، صعوبة في الاتفاق عليها . ولا تختلف هذه الواجبات ، في الواقع ، عن تلك التي حددتها أكثر الفلاسفة منذ اواخر القرن الرابع قبل المسيح . وقد انطوت عليها كلها تقريباً مثالية الملكية الهلينية نفسها ، كما انها لم تكن بعيدة عن مثالية الامبراطورية الاولى . غير ان الامبراطورية الثانية تتكلم عنها بتردد من التشديد ، وتضفي عليها طابعاً يتسم بمزيد من الصوفية . لن يتميز الملك عن المسجد اذا هو بنى سلطته على الخوف لا على الهبة ؛ واذا هو لم يمارس كل الفضائل ، لا سيما العدل ومحبة البشر ؛ واذا هو لم يقدم لرعاياه مثل الخير بنية ارشادهم وتخليصهم ؛ واذا هو لم يقتد بالآله ، « مثاله الاول » بالنسج في بناء الدولة وادارتها على منوال المدينة السماوية . عرف الإباطرة جميعهم هذه الواجبات ؛ وقد سمح كثير منهم للخطباء بتوضيحها وتفسيرها امامهم بلهجة تعليمية لا تخلو احياناً من درس ضمني على الاقل ، دون ان تغلب يوماً الى انتقاد صريح . فقد قال سينيزيوس لاركاديوس : « اما انت فعليك ان لا تسقط من المرتبة التي عينت لك ، وان لا تحط من لقب الملك الذي تحمله على غرار الله ، وان تقيد ، على نقبض ذلك ، بهذه القدوة ، وان تفخر المدن بإحسانات لا تحصى ، وان توفر كل سعادة ممكنة لكل من رعاياك » . وليس من امبراطور ، على كل حال ، يعترض على قبني هذه الافكار . فان بيانهم الرسمية وبرادتهم تستوحى باستمرار هذه الفضائل التي يصفون ان من واجبهم التحلي بها . فلنكتف ، بين نصوص كثيرة مائة أخرى ، بأن نقرأ هذا المقطع من مقدمة براءة ديوكليسيانوس حول الحد الأعلى : « فإلينا نحن الساهرين ، نحن آباء الجنس البشري ، يعود واجب احقاق الحق حتى تجد الانسانية ، التي لم يحالفها الحظ في الدفاع عن نفسها ، انقراجاً يزول الى الخير العام ، بفعل تدابيرنا الاحترافية » . وان في التشريع ، الذي يتميز ، في القرن الرابع ، بالقسوة في مكافحة الزنى والخطف ، لتصميماً عن تصمم المسؤولين على الزام الرعايا بالتقيد بالانظمة الاخلاقية .

بيد ان هذا المفهوم يمنح الامبراطور سلطات غير محدودة ايضاً . عرف الملك ، في العهد الهليني ، بأنه « الشرعة الحية » ، فرجع اليه غالباً آنذاك ، وهو يقبل تفسيرين : اما الانسان الذي

يعطي الشريعة حقيقتها الحية بفرض التقيد بها ، واما الانسان الذي تكون ارادته الحية الشريعة بالذات . ويتجنب كثيرون توضيح فكرهم ويحتشرون وراء تأكيدات مطمئنة ، فقد قال ثيمستوس : « الملك هو شريعة حية » شريعة الهة آتية من السماء ، هبة زمينة من الكرم الازلي ، انبثاق من طبيعته ، ... لا بد له ان يتجه اليها وينزع الى الاقتداء بها . ولكن ثيمستوس هذا نفسه لا يتردد في مكان آخر في ان يقول للامبراطور : « انت الشريعة الحية » ، ودونك الشرائع الكتابية . غير انه لا يلبث ان يضيف بان واجبه يقضي عليه ، والحالة هذه ، بتفسير الشرائع وتخفيف صرامتها .

مها يكن من الأمر ، لمن ذا الذي يستطيع الحكم في استعمال الامبراطور لحقوقه وفي طريقة قيامه بواجباته ؟ فليس سوى القديس امبروسوس ، الذي حول امام المؤمن بالسلاح الروحي الذي تعطيه اياه الاسقفية ، من يستطيع حل ثيودوسيوس على الاعتراف بخطيئته . ولذلك فالامبراطور عمليا هو « الشريعة الحية » بكل ما لهذا التمييز من معنى .

ينمكس كل ذلك في اصول الاحتفالات . ابقى الباباوة المسيحيون على الكثير العادات الجارية في الاحتفالات مما خلفته لهم الوثنية . حلوا حق ثيودوسيوس لقب الحبر الاعظم الذي تخلل عنه غراتيانوس في السنوات الاخيرة من ملكه . وفي الولايات استمر الاحتفال بالعبادة الامبراطورية باستثناء تقديم التبرعات فقط . وما زالت طقوس التتاليه ترافق الجنائز الامبراطورية في القرن الرابع ، كما ان النصوص الرسمية ما زالت تطلب كل امبراطور ميت بـ « الهامي » .

اضيف الى ذلك عناصر اخرى خالية من اي طابع مسيحي أو وثني يميز ترمز كلها الى سلطة الملك النظرية واشراكه في طاقات لا تتوفر للبشرية العادية . وانه لمن الصعب ، في الحقيقة ، نوقيت ظهور كل منها وتحديد أصلها وتفسيرها الحقيقيين . فالوراثة الهلينية واضحة في كثير منها . ولكن ما هي السوابق المتفرقة التي قدمت الامبراطورية الأولى ؟ وما هي العناصر المنتقة من التقليد المستمر في الشرق ، داخل حدود الامبراطورية ، الذي ازداد رسوخاً آنذاك بفعل الفلبان الشرقي ؟ وما هي اخيراً نسبة استيعاب مثل الملكية الساسانية التي انتقلت اليها ايضاً بعض الارث الهليني وقسم كبير مباشر من الارث الايراني ؟ تبدو بعض المصادر المعادية لليونكليسايوس مبالاة الى الغفلة في الكلام عن ابتكاراته وتقليده للاعداء . لما نحن فيكفيها ، دون الدخول في هذه المجادلات ، ملاحظة انجاء ملوس نحو غاية واحدة .

حلت الحكمة (« سيده ») ، اخيراً ، في اعلى لائحة الانقلاب الامبراطورية ، محل القنين التقليديين (د الامبراطور القيصر) . وكلت كل ما يعود للامبراطور « مقدساً » : قصره ، غرفته ، مجمه ، صوانه ، الخ . يحل لتاج ، رأسه يحاط بالهالة في صورته . تمارس « العبادة » امامه بالسجود ويتقبل اسفل معطفه . يمسك الكرة بيده رمزاً لقوة الكونية .

اخفت اصول آداب الماشرة تنظم حياته . غير انها لم تحرمه اللذات الشاقة . فهو يتعاطى القنص حتى ولو انقطع عن التوجه الى الجيش . وتعد المأكذب في البلاط حيث تؤدي معاورة

الحجرة الى المشاجرات . ولعل وجود القاعة للبرابرة قد ساعد على استمرار هذه الاخواق الخشنة . ولكن الامة تتجلى في ايام الاحتفالات باحمرار الارجوان ، ولعان الذهب والمينا ، واشماع عرق اللؤلؤ والحجارة الكريمة . والجواهر ، بما وصفه سينيوس ، في السنة ٣٩٩ ، بـ « سطوع الوان متقلب شبيه بسطوع الوان الطواويس » ، يأتون من بعيد بالرمل الحماوي النخب ويلبونه على طريقه ، من رأسه حتى قدميه - اذ ان الحجارة الكريمة تثبت في وشاح التاج والالبسة والنجاد والاحذية نفسها - يحمل الامبراطور بيتاً ثقيلاً وزاهياً يحمله على العرش الذي يستقر فيه وراه طنفسة تراح في البرهة الأخيرة ، بينما يراقب « الصامتون » القاعة . واذا وصف يوحنا الذهبي الفم ، حتى في السنة ٣٩٩ ، في كلامه عن الامبراطور حين يخرج الى المدينة ، « الجنود المجللين بالذهب ، والزوامل البيضاء المزينة بشتى انواع الزينة الثمينة » ، والعميات المنزلة بالحجارة الكريمة مع اغطيتها الناعمة للياض وصفاتها المعدنية المترججة ، واثنائين للطرزة على الملابس الحريرية ، والقرص المزدانة بالسرر الذهبية ، والحجارة الكريمة المنورة على الحائل .. ، والاحصنة المتوشحة بالذهب مع حكاتها الذهبية » ، فانه يسارع الى القول ان زينة الامبراطور الفاتنة تفوق بلخ الموكب .

ان مدينة بيزنطية القديمة أصبحت القسطنطينية . ولكن الأباطرة البلاتية في بيزنطية القرون الوسطى انتقلت ، منذ ذاك الحين ، الى روما الجديدة .

الحكم المطلق سبق ورأينا ان دساتير البلاط وحظوة القريين غير المستقرة قد لازمت هذه الأباطرة بالضرورة . وبصح القول نفسه في الحكم المطلق الذي أوحى بهذه الأباطرة دون ان يفيد منها افادة تذكر .

لنعد اليه في آخر هذا الفصل الذي دار كله حوله . بدعي ان قانون الجلالة القديم لا يزال يحمي العرش وتسهل على تطبيقه محاكم عادية او خاصة برعت الشرطة في تمرينها بالدعوى مع ما يرافقها من اعمال تعذيب ماهر في الاستجواب وتنفيذ الاحكام . فقد زال مفهوم « المواطن » منذ زمن بعيد ، عالياً . اما الآن فالتعبير نفسه يتلائم امام التعبير « رعيا » وتبرز في القصة اليونانية كلمة *Doulos* « المبيد » . والحقيقة هي ان سلطة الدولة ، التي يحكمها الامبراطور ، تلجأ الى الاقتضارات الكثيرة : فهو يتولى ، كما رأينا ، فرض معتداته على غيره ، ويدعي ، كما سنرى ، بحق فرض العمل والمنزلة الاجتماعية على الغير .

التجديدات الاقتصادية والاجتماعية

تتسم الحياة الاقتصادية والاجتماعية في العهد الامبراطوري الثاني بثلاثة طوابق رئيسية .
 هنالك في الدرجة الاولى تدخل الدولة . فالدولة لم تنش على مذهب جديد اخذت على
 على نفسها تطبيقه ونشره ، بل تزعت ، بتأثير أرسخ المفاهيم قديماً ، وعلى غرار كافة الدول ،
 الى اعتبار حقها النظري في التدخل في هذه الحقول غير محدود تقريباً . ولكنها شأن النظام
 السابق أبعد من ان تفكر باستخدام هذا الحق استخداماً تلقائياً . اما التشريع الذي توحى به
 لها ، خدمة للضعفاء ، آراء الفلاسفة حول محبة البشر والتعاليم الاخلاقية المسيحية ، فلم يؤدوا
 تأثيراً حقيقياً في التطور العام . فالى أية نتيجة كان من الممكن ، في الظروف العادية ، ان يؤدي
 التيار الذي يمتد عنه هذا التشريع ؟ - ليس باستطاعة احد ان يجيب على هذا السؤال . والحقيقة
 الثابتة هي انه اصطدم منذ القرن الثالث بمجاهات مباشرة اعتبرتها السلطة السياسية اعظم إلحاحاً .
 وهذه الحاجات هي بالضغط ما أدركته السلطة . فطبقت في مجالتها حلولاً بدت لها غاية في
 البساطة . - وهي غاية في البساطة فعلاً - ، ولكن هذه الحلول ، المعتمدة في البدء كحيل فقط ،
 كان نصيبها الاستمرار والشمول ، اذ ان شئنا ونهجا قد تكونا ، ما شئنا ونهج التدخل
 المستبد الاذان كان الخضوع لها امراً عتوماً : ان بعض الآلات الملتصقة ، اذا ما اخضعت
 للحركة ، لا تتوقف بل تلتف الجسم بكمليته .

وهناك رسوخ الحضارة بين الأغنياء والفقراء وبين المتدينين والضعفاء ، ليس على الصعيد
 الاقتصادي فقط ، بل على الصعيد الاجتماعي والقانوني ايضاً . وان في ذلك لمعري مغالطة بل
 مغالطات . فواجب الدولة ، وفقاً للمثالية المسيطرة ، يقضي عليها بمجابهة الضعفاء . وتلغضي
 مصالحها والمخطط العام لسياستها المستبدة بالحلول دون تعاطف قوة الأقوياء القادرين أكثر من
 غيرهم على الوقوف في وجهها . ولعل مهمتها السلبية اخيراً تجد تفسيرات فادرة في اضمحلال القسم
 الأكبر من النخبة الاجتماعية القديمة الذي تحقق في القرن الثالث . ولكن شيئاً من كل ذلك لم
 يحدث . فقد برزت استورقراطية جديدة كان قوامها ، حتى ولو حلت أسماء عرق العائلات ،
 حفنة جامعي الثروات اتيان الاضطرابات ، ولاسيما حفنة كبار الموظفين الذين جمعوا بفضل المطف

الامبراطوري ممتلكات عظيمة جداً في غالب الاحيان . وقد بلغت في الواقع من القوة ما أرغم النولة على ان تحسب لها حساباً . فلم تقدم على التدخل ضد تجاوزاتها إلا نادراً وبدون جدوى . لا بل انها كثيراً ما شجعت التطور لاسيما بصدد الملائق بين الملوك الكبير والعاملين في اراضيه . فكانت النتيجة محاولة المقتدرين التوسط بينها وبين الطبقات الدنيا .

اما للطابع الاخير فهو تنظيم مجتمع خاص ، أعنى به الكنيسة ، داخل الجسم الاجتماعي . كان للكنيسة ممتلكاتها وتنظيمها وقوانينها الاخلاقية . فشكلت بفضل هذا الاستقلال قوة يزيد في عظمتها ان الدولة لم تقدم جدياً ، لأسباب مختلفة ، كجهل الخطر او تقوى المسؤولين مثلاً ، على الحد من انتشارها .

فماذا كانت النتيجة ؟ صحيح ان تسلط السلطة السياسية على الحياة الاقتصادية وعلى التنظيم الاجتماعي لم يواجه بعد مقاومة جدية . ولكن بعض القوى اخذت تتكون وتسمي مستمدة لأن تخلف النولة حين تضعف سلطتها .

١ - تكيف الاقتصاد

لم تتوفر للنشاط الاقتصادي السهولة التي توفرت له في العهد الامبراطوري الاول ، ولكنه في القرن الرابع لا يقتصر على الاشكال البدائية . قد يلتقى الصعوبات بعد ان فقد حريته السابقة ، ولكنه يلبس لكل حال لبوساً ويبلغ توازناً معيناً ، بل درجة معينة من الازدهار .

نترامى لنا هذه التسوية اذا ما لقينا نظرة على الوضع النقدي الذي هو ميزان الوضع النقدي الوضع الاقتصادي والذي تركت تقلباته اكثر الآثار الملموسة ، على ما يكتنفها من غموض . افضى اختلال الأموال العامة ، في القرن الثالث ، الى هبوط النقد . فكان توطيد سلامة النقد شرطاً من شروط الاقتصاد المنتظم . ولكن الإباطرة ، على الرغم مما بذلوه من جهود ، لم يتوصلوا الى تحقيق هذه الغاية تحقيقاً كاملاً .

عاد ديوكليسيانوس الى ضرب النقود الجيدة . فلم يطرأ اي تغيير على عيار الذهب ، اما وزن القطعة الأصلية فقد بقي على ما حددته قسطنطين : ٤,٥٥ غرامات ، وهو الوزن الذي ابقت عليه الامبراطورية البيزنطية ، بينا سينتهي الغرب الى ١,٥١ غرام . وضربت النقود الفضية الجيدة ايضاً ولكن بأوزان مختلفة . وتبدلت نسبة القيمة بين المدينين لصالح الذهب : فانتقلت من $\frac{11}{8}$ تقريباً في البداية ، كما في زمن اوغسطس ، الى $\frac{13}{71}$ في زمن قسطنطين ، و ١,٥٤ في السنة ٣٧٩ ، و ١,٨ في السنة ٤٢٢ وسيموديا جوليانوس ، بعد مرور قرن الى ١,٤٥ . ولكنها تغييرات غير مزعجة في الحقيقة : ولم تؤد الا الى حمل العالم الروماني على اعتماد الذهب قاعدة ، وهذا ما لم يفعله حتى ذلك الحين ، كما لم يفعله العالم اليوناني من قبله .

قضت للضرورة بإصدار كيات واثرة من هذه القطع تأميناً لحاجات التداول . ولكنهم لم يستطيعوا ذلك . فراجت قطع نحاسية اخذت عليها نسبة ضئيلة من النفقة ، وقطع برونزية ايضاً :

برأسه هذا النقد غطت الخزانة عجزها مؤنماً حاجة إلى التقييد بالوزن القانوني. لذلك فقد هبطت قيمة النقد مرة أخرى . وباستطاعتنا تتبع هذا المبوط في مصر بفضل مصادرها من البرديات وغير ان هذه البلاد خضعت لنظام تقدي خاص بحيث ان ملاحظاتها فيها قد لا تكون ذات قيمة بالنسبة لمجموع الامبراطورية . ومما يمكن من الأمر ، فاننا نرى قيمة الذهب ، خلال القرون الرابع ، تزداد فيها ١٨٠٠٠ مرة على الأقل ^(١) بالنسبة للنقد العادي .

كانت نتيجة هذا الانخفاض في سعر النقد المحصاراً شديداً في الملائق الاقتصادية ، على ما نرجح . ومع ذلك فهي دون ترجيحنا . فالنقد الذهني قد بقي ثابتاً . كما ان النقود الجيدة المتداولة كانت قليلة ، وكان باستطاعة أي كان من الناس ان يكتسبها . ولكنها ، قليلة او كثيرة ، كانت نقداً متداولاً ، وقد ازداد في أيام ثيودوسيوس ضرب القطع الذهبية والفضية الصغيرة والصغرى : ولم يكن القصد من ذلك ، في الأرجح ، سوى تسهيل تداولها .

لم تكن المعادن الثمينة ، في الحقيقة ، وافرة كما في الماضي ، ولكنها لم تنضب . وما اذ دعشنا أمام الكميات الضخمة من الذهب المضروب التي استطاع جمعها اثرياء افراد : فقد انظر سيناكوس مثلاً ما زنته ٦٥٥٥ كيلوغراماً ذهباً على الألعاب التي اقامها لمناسبة تعيين ابنه قاضياً وقد حصلت البوالة على المعادن : فقد استمرت المتاجرة المتبقية في الامبراطورية بمدد فداد داسيا ، وراقق اقبال المعابد أو تخصيصها لغاية جديدة معاصرة . صكوزها ، وجمعت بعض الضرائب اخيراً ذهباً وفضة . غير انهم لم يحصلوا على الكفاف منها .

كان من ثم لازماً عليها ، بفعل حاجتها إلى النقد الثابت ، ان تلجأ إلى التحصيل والدفع عيناً : كما جرى ذلك في استيفاء الضرائب الشخصية ودفع معظم الأجور العسكرية ومرويات الموظفين . واعتمد الناس اقتصاداً غتلطاً ايضاً بقي على المناياضة فترة وعلى الدفع النقدي أخرى . فعين حاصر الأريك روما للمرة الأولى في السنة ٤٠٨ ، أرسل إليه وفد من المحاصرين يقدم له ٥٠٠٠ ليرة ذهباً و ٣٠٠٠٠ ليرة فضة و ٤٠٠٠ قبض حريرية و ٣٠٠٠ جلد مصبوغ بالأرجوان و ٣٠٠٠ ليرة من التوابل : وقد اقتضى جمع هذه القفدية ، من جهة ثانية ، بالإضافة إلى ما طلب من الأغنياء ، لتعريب غنائل ذهبية وقضية اخذت من المعابد . وان في هذا المثل دلالة كافية على ما كان يفرض عليهم من تساوت .

الاسمار : « الحد الاقل » واضطروا كذلك إلى تمود ارتفاع الاسمار ، وهو النتيجة المحتمة لانخفاض قيمة النقود الرائجة .

لسنا نعلم حقيقة أسباب الارتفاع الذي حاول ديوكليسيانوس الحد منه في السنة ٣٠١ مع

(١) ومنه من يتكلم عن ٤٥٠٠٠ وحتى ٦٦٠٠٠ مرة . نحن نجعل التحديد الصحيح لا حرف بـ « الدرهم » في مصر ولا حرف قتيبا بـ « البينار » التي يختلف عن البينار الفضي في العهد الامبراطوري الاول . وجلي ان البرقة كانت اعجز من ان تضرب نقوداً برونزية كلية طلا لعم ، لما هو الحل الذي اتخذه يا ترى ؟

انه قد وضع في التداول قبل هذا التاريخ نقوداً ذهبية وفضية جيدة . غير ان هذه المحاولة لا ترد الى رغبته في التنظيم فقط ، اذ ان في المقدمة الطويلة لما يعرف بحق بـ « مرسوم الحد الأعلى » وصفاً لوضع مخيف . فهي تذكر بالمصلحة العامة ومصلحة الجنود المحرومين من مكاسبهم الشرعية ، وتمنّت التجاؤ المحتررين والمضاربين « المصمتين على الآراء » ليس خلال سنوات او أشهر ، ولا خلال يوم واحد ، بل خلال ساعات وفي برهة واحدة ، الذين يتزلون الى الاسواق ، حين تمثل وطأة القحط ، مواد غذائية مجموعة في السنوات السابقة . وهذا ما يبرر التدابير المتخذة : عقوبة الموت لمن يخفي البضائع المحزونة ولمن يفرض او يدفع سعراً أعلى من الحد الأعلى القانوني . وبلي هذه المقدمة جدول يعين هذا الحد الأعلى لأكثر من ألف صنف : المواد الغذائية ، والحامات ، والمصنوعات ، وأجور النقل ، ومراتب المهن الحرة ، والأجور ، وقد رافقت هذا التعيين تميزات دقيقة جداً تناولت الكمية والنوع .

ان هذا النص ، الذي أطلحت مكتشفات كتابية كثيرة جمع القمم الأكبر من مثته ، ينطوي على أهمية عظيمة بسبب هذه التميزات وبسبب المقارنة بين الاسعار : وهكذا فان الأجر اليومي الأعلى للعامل ريفي ينفق على مأكله من جيبه يوازي على وجه التقريب السعر الأعلى لكيلو غرام واحد من لحم المبعول او لنصف كيلو غرام من لحم الخنازير او الضأن او لحمة ليرات من الحنطة . ويكون هذا النص أول تجربة تحاول في ارض على مثل هذا الاتساع وينطق على مثل هذا الشمول بنية تحديد الاسعار التفصيلية . غير اننا ، مهما كان من أمر عظمة المجهود ، لا نشعر بحاجة الى التشديد على عظمة خرقه أيضاً : اذ انه لم يأخذ بعين الاعتبار تقلبات الاسعار الاقليمية ، التي لا نشك في ما يمكن ان يكون من أمرها في داخل هذه الامبراطورية الشاسعة ، بل اقتصر على لفت انتباه الشارين الى ضرورة حساب أكلاف النقل وغيرها بما يسهم في رفع سعر كلفة الحاصل التي يرغبون في بيعها . ولم يتكلم عن تدبير دير كليسيانوس هذا سوى مصدر أدبي واحد : ويطلب انه أفضى الى اراقعة دماء كثيرة ولم يؤد إلا الى اختفاء الحاصل وارتفاع أسعارها وفي النتيجة الى إلغاء المرسوم . وليس هذا المؤلف سوى لاكتانس ، وهو مسيحي اشتهر بعدائه للامبراطور المضطهد . فيجوز لنا بسبب تحيذه ان نشك في أمر الأحكام بالموت . بيد انه لا يجوز لنا الشك في الفصل الكامل . فمنذ السنة ٣٠٤ ، حين ألزمت الحكومة الأكرياء المصريين بأرب يتخلوا لها عن الذهب ، عرضت عليهم ثمناً له ، كما يبدو ، عشرة أضعاف سعره المحدد في المرسوم . لم تحدث ، على ما نعلم ، سوى محاولة ثانية عاثلة . في السنة ٣٦٢ أدت الاستعدادات للحرب ضد الفرس الى ارتفاع عظيم في الاسعار غذى ثمة الانطاكيين على جوليانوس الرثي . فأصدر هذا الأخير مرسوماً يحدد السعر الأعلى أيضاً . لا نعلم شيئاً واضحاً عن نسه ، ولكننا نرجح انه لم يكن سوى تسمير على فقط . اما الشيء الثابت فهو انه لم يعط أية نتيجة .

ليس افضل من مصر ، بالاستناد الى بردياتها ، لتتبع ارتفاع الاسعار هنا أيضاً . لننتقل من سعر الحنطة في السنة ٢٩٤ ، اذ انه قد تمجد أعلاه بالنسبة للأسعار السابقة . فمنذ السنة ٣٩٤ ، ارتفع ٣٠ ضعفاً ؛ وفي السنة ٢٣٤ ، ٢٦٠ ضعفاً ؛ وبُعِيد السنة ٣٤٤ ، ٦٦٨٠ ضعفاً ؛ إلخ .

وطالب بعضهم اجراء حساب المال اللازم ، مبدئياً ، لشراء الخطة في آخر القرن ، فتوصلوا الى ان ثمن ٢٥ كيلو غراماً قد بلغ آنذاك ١٦ طناً من للتقد البروتزي . ولكننا نجمل كيف حلت ، عملياً ، الصعوبات التي أوجدها مثل هذا الوضع . كما نجمل نسبة أثر هذا الوضع في خلق وضع مماثل في الأقاليم الاخرى من الامبراطورية .

ولكن هنالك قاعدة ثابتة هي التعمب الذي يوزن وزناً او يمدّ قطعاً نقدية . فقد سمح ثباته باجراء التخفيضات ، وتولت سلطة الدولة كل أمر آخر .

كانت الدولة مستعدة لاتخاذ أي تدبير يقتضيه بقاء وتسلم الانتاج مطالب الدولة الاقتصادية للضرورة للعبادة العامة . وليس من ريب في أنها اتخذت فوق ما نعرفه من تدابيرها ، ولكن ما نعرفه كافٍ لإزالة كل ريبة حول اتجاه سياستها . فالأولوية المطلقة ، حتى ولو لم تنفذ أعمالها بالأمانة المباشرة ، مضمونة في كل مكان لاحتياجاتها ومصادراتها ومشترياتها وطلباتها على أساس الضريبة او بأسعار تحددها هي ، ولا تخضع رأسمالية الدولة إلا الى اقتصاد توصلت الى تصميمه واقراره ، عن طريق ما فرضته من ميسر وخدمات ، وراقبت العديد من نطاقاته .

كان عليها تأمين الغذاء للعناصر المحلية من السكان . فامتته الضريبة المستوفاة عيناً ، التي اجتمعت تسديد أجور الجيش والموظفين . وشملت إحدى ابرشييتي ايطاليا لتسعين ميلانو ، كما فرض على مصر تخمين البطلمية ، على ان تصل ضريبة الخطة العينية الى الاسكندرية قبل العاشر من ايلول . اما روما فقد احتفظت بأفريقيا بسبب عجز ابرشية ايطاليا الثانية عن سد حاجتها . وهكذا تنفع التدابير الشديدة المتخذة تأميناً لاستيفاء الضريبة واستثمار الاملاك العامة ووجود اليد العاملة الرفيعة في الاملاك الخاصة .

ليس كذلك من نقص ممكن في انتاج الخامات والمصنوعات . فالمناجم والهاجر بكلتيهما تقريباً ملك للدولة التي تمتلك من جهة ثانية مصانع يدوية مختلفة . لا بل انها احتكرت بعض الصناعات ايضاً . فقد اخضعت الاقمشة الثمينة على الدوام لتنظيم قاس تناول بصورة خاصة اللون الامبراطوري ، اعني به الأرجوان : كان على صيادي « الموركس » ان يسلخوا كل حصبة صيدم التي لا يجوز ان تنقص عن حد ادنى معين ، وحظرت صباغة الحرير ارجواناً كما حظر انتاجه في غير المصانع الامبراطورية ، الخ . اما المصنوعات التي لم يتناولها الاحتكار ، فقد زعت الدولة ، بصددها ، الى تعميم نظام « الهيئات » الذي ظهر في أيام الامبراطورية الاولى . فكانت التماونيات الاولى المنظمة تلك التي تتولى تخمين روما بالمواد الغذائية : الحجازون ، والتصابون ، الخ . وكان ثمن الاحتكار والامتيازات الممنوحة لها للتعبد بموجبيات عمل قانوني مستمر . ثم شمل النظام تدريجياً المدن الاخرى في كل مدينة : فكان على كل هيئة — والهيئات كثيرة جداً بسبب تجزئة العمل — ان تلتج حداً ادنى من المصنوعات .

يصح القول نفسه في النقل البري ولا سيما البحري . فتنظم اصحاب المراكب الذين يموتون روما عن طريق اوستيا قديم قدم تنظيم الحجازين . ثم عم هذا التنظيم تدريجياً . فصور مجهزو

الراكب في كل مكان وجمعوا شركت ذات مسؤولية جماعية وتوجب عليهم ان يؤمنوا في الدرجة الأولى ، وبسعر محدد ، عمليات النقل التي تقرضها الدولة .

تتألف مستلذاتنا ، بنوع خاص ، من قرارات رسمية تهدف الى دعم اقتصاد الدولة هذا بتوسيع نطاق تطبيقه ، وتلافي الصدوع ومساقة الفش وانذار الموظفين الفاسدين أو المهلين . وتشتمل كذلك على شكاوى الرعايا الكثيرة من وطأة الاعباء عليهم ومن تجاوزات المفلذين . ولكننا لا نعرف دولة في التاريخ لم تدخل تحسينات مستمرة على نظمها ولم يستغل الرعايا أو المواطنون مطالبها . أجل ان هذه السيئات حتمية : ولا تنجو منها الدول المعاصرة نفسها عندما تتبجح بالنجى نفسه ، على الرغم مما يتوفر لديها من وسائل عملية اقوى . ولا يميز النقد الزهيد ان تستوقفنا هذه السيئات وقتاً طويلاً . فنتائج النظام الاجتماعي كنت في الحقيقة اعظم خطورة من نتائجها الاقتصادية .

فهو لم يؤد الى الخراب ، اذا ما نظرنا الى الناحية الاقتصادية فقط . ولعل مرد نظرة عامة ذلك الى ان تتعلم الدولة قد تمتع بصفات لم يمن أي مصدر معاصر يلفت انتباهنا اليها . وقد قام من جهة ثانية ، في جميع حقول النشاط ، ما يعرف اليوم بـ « النطاق الحر » الذي يمتد الى التهريب والغش الذي لا تضع الدولة يدعا عليه : وليس من شك في واقع هذا النطاق على الرغم من عجزنا عن تقدير أهميته . ومما يمكن من الامر ، فان القرن الرابع يخلق فينا شعوراً — لأن الاحصاءات تعوزنا — مختلفاً جداً عنه في القرن الثالث .

لا يزال السكان ، واليد العاملة اذن ، اقل عدداً ، كما ان توطين البرابرة ، الذي لم يحدث في كافة أنحاء الامبراطورية ، لم يبد هذا المعجز إلا جزئياً . أجل هنالك ميل الى اهمال الاراضي المجدبة . ولكن الاراضي الاخرى زرع خير زراعة . وقد يجذب الاهالي احياناً ولكن جسيم أقل خطورة منه في العهد الامبراطوري الاول ، باستثناء روما حين يوقف المنتصبون عنها المستوردات الافريقية . وانتشرت بعض التحسينات التقنية . فالمرية الحاصدة ، وهي اختراع غالبي أشار اليه « بلين القدم » ، يصفها مرة أخرى مهندس زراعي في القرن الرابع ويؤكد آنذاك ان استخدامها أكثر رواجاً في السهول الغالية . وكثرت المطاحن المائية . وفي السنة ٢٨٠ ، ألغى الامبراطور بروبوس كافة موانع زراعة الكرم ، أقله في الاقاليم الغربية . لا بل يظن انه اصدر اوامره الى الجنود بزراعة الكرمة في منطقتي الساف والدانوب . وفي الواقع انتشرت هذه الزراعة وتحسنت انواع العنب في أليريا وغاليا : فقد امتدح « اوزون » عنب منطقتي يوردو والمززيل . وغدا انتاج المتاجم والتمدين وافرأ . اما مصانع الزجاج الرنانية ، التي كان مركزها كولونيا ، والتي حققت لمجاهات تقنية هامة ، فقد صدرت مصنوعات الى الاسواق البعيدة لأن التجارة بين الاقاليم قد استعادت نشاطها . وقد لفت الانتظار ، في اواخر القرن الرابع واولئ القرن الخامس بنوع خاص ، وجود التجار « السوريين » في كل مكان . فلم يرض احد الجغرافيين الاغفال ، في ما كتبه حوالي السنة ٣٥٠ عن غنى المصنوعات وتمتدتها ونوعها ،

باعتجابه ومدحه ، إلا على مصر وشبه الجزيرة البلقانية . وقد جاء علم الآثار يؤكد تحفظه حيال مصر حيث أدى النقص في سكان الأرياف . الأمل في تمهيد الألفية الى اختفاء بعض القرى القديمة في الفيوم تحت الرمال المترامية . ولكنه يؤكد أقواله في أماكن أخرى أيضاً بصدد الأبلية الجديدة أو الموسمة وينوع الأشياء المتغولة .

برزت نهضة الأزدهار في أكثر من ولاية ، ولكن الشرق استفاد منها أكثر من الغرب . فهي قد بلغت النضرة ، أقله بعد الفتح الروماني ، في بعض مناطق آسيا الصغرى ، ولا سيما في سوريا . استعادت التجارة مع الشرق البعيد نشاطها وحركتها . ويبدو أن العالم الروماني ما انفك يصدر اليه المعادن الثمينة بنوع خاص ، وما زال يستورد منه المصنوعات النخعية والعمود التقليدية والتوابل والجواهر والحجارة الكريمة والحزير الذي ازداد طلبه في الأسواق . وإذا احتفظ بالحزير كقصر الامبراطوري حين تتخلل الحيوط اللذمية أو حين يصبغ باللون الأرجواني ، فإنه ما زال ضالة الاغنياء للشوشة حين يكون مطرزاً بالرسوم أو مصبوغاً بالألوان النباتية . وقد اعلنت بعدد هذه التجارة الملائق المباشرة عن طريق المحيط الهندي . ولكن البضائع ، والتجار أحياناً ، يمرّون في المملكة الساسانية التي عقد معها صلح دائم في أواخر القرن الرابع . وحين تبلغ البضائع نهر الفرات حيث تتولى الدولة أعمال رقابة جبركية شديدة في سبيل استيفاء الرسوم ، توجه الى الموانئ المتوسطية ، كما توجه اليها صموغ الجزيرة العربية الجنوبية وعطورها التي تتولى نقلها عبر الصحراء السورية قوافل يقف لها الأسيميليون الجسون بالمرصاد . لذلك فإن الطائفة ، والمدن القنصلية ، والاسكندرية التي ما زالت تتمون عن طريق البحر الأحمر ، قد حافظت على صناعاتها الفنية الخاصة .

غير أننا نخطئ ، إن نحن غالبنا في تحميل هذه القوجة . ليس من ريب ، إذا ما نظرنا الى الامبراطورية في مجموعها ، في أن الانتاج الزراعي والصناعي كان كافياً لسد حاجات السكان . أما الخاضعات فلم تتجاوز قط مستواها السابق ، لا بل لم تبلغه الا في مناطق معينة . فهناك ظاهرة كافية لاراز الفرق بين هذا العهد والعهد الامبراطوري الأول : أن اكثريه المدن الصغرى والمتوسطة قد تدهورت وتآخرت . ويرد ذلك الى منافسة الخلفاء ، حيث تمت المصانع التي بلغت مصنوعات من الرقيق الجاورين . كما يرد الى منافسة المدن الكبرى أيضاً التي عميل الادارة بدافع طبيعي الى تشجيعها بسبب سهولة الرقابة فيها . أجل كان انهيار روما الاقتصادي ، بين هذه المدن الكبرى ، عميقاً جداً : فهي لم تعد ، بعد انتقال البلاط منها ، مركز الجذب العام ، كما كانت في القرون الأولى . ولكن العواصم الإقليمية ، قرطاجة والاسكندرية وانطاكية ، قد احتفظت بأهميتها ، حين لم تستطع انعاما . أما بين القرات الامبراطورية الجديدة ، فإن « تريف » قد نمت نمواً كبيراً . ومع ذلك فليس من تقدم يمكن مقارنته بتقدم القسطنطينية ، العاصمة الجديدة للامبراطورية . فمنها تنطلق كل التجارة البحرية في الشرق المتوسطي . والطريق البرية التي ربطت بين البوسفور ونيكوميديا ، مروراً بآسيا الصغرى ، قد شهدت حركة سير ناشطة جداً . ويمكن القول نفسه عن طريق القرب أيضاً . فلنست « الطريق الاغناطية » القديمة ما يقود ، كما

في السابق ، الى الأدياتيكا ، مروراً بقدونيا والايير ، بل تلك التي تحتاز سيرميوم وتجه مباشرة الى غالبا أو ايطاليا الشمالية دون ان تمر بروما .

ليس من السهل وضع ميزان هذه العناصر المختلفة ، والمتناقضة في أغلب الأحيان . غير ان الامر الثابت هو ان الامبراطورية لا تشكل من فقر الدم في اواخر القرن الرابع ، وان شطراً كبيراً من الشرق يعرف ازدهاراً حقيقياً . فمن ذا الذي يستطيع التكهن بصير كل ذلك لو لم يحدث ما حدث في القرن الخامس ؟ مها يكن من الأمر ، فان احداث القرن الخامس ستكون أولوية للقسطنطينية التي حلت منذ الآن على روما كمقدمة المواصلات بين اقاليم الامبراطورية .

٢ - المجتمع العلماني

ما كانت الدولة لتستطيع تطويع سلطتها على الاقتصاد لو لم توطدها في الوقت نفسه على المجتمع ، او لو لم توطدها بقوة على بعض الطبقات على الأكل .

لم تغف الامبراطورية الاولى نفسها موقفاً حيادياً على هذا الصعيد . مرسوم كركلا على الرغم مما انطوى عليه سلوكها من اعتبارات اخرى ، فان باستطاعتها القول ان انعامها بالمواطنة الرومانية على عدد مطرد الزيادة من الاقليميين ، أي من المغلوبين السابقين ، هو نوع من التدخل . وقد حصل على هذه المواطنة كل الذين رضوا بالاحتكاك بالحضارة . فهم قد انضموا بذلك الى روما التي استطاعت من ثم توجيه واستخدام ارتقائهم الاجتماعي وارتقاء أنسأهم من بعدهم . أفضى هذا السخاء المديد للنظام ، في السنة ٢١٢ ، الى مرسوم كركلا الذي انعم بالمواطنة على كل الرجال الاحرار المولودين في ارض رومانية ، باستثناء البرابرة الذين اقاموا آنذاك في الامبراطورية واخضعوا لنظام ادنى خاص . ولعل مرد هذا التدبير الى اسباب جيائية كان الهدف منها فرض بعض الضرائب على الجميع دون استثناء . ولكن المرسوم كان نهاية تطويع بدأ منذ زمن بعيد واستجاب بعد ذلك للعائد اخرى .

جامات الامبراطورية الثانية تعمل به ايضاً . فشملت مفاعله آنذاك البرابرة الذين يدخلون في خدمتها من غير « الحلفاء » . ولم تحاول الامبراطورية الثانية قط فرض نتيجته المتطعية ، اعني بها تطبيق القانون الروماني الخاص على كافة المواطنين الجدد ، بل سمحت بان تبقى بعض القوانين البلدية سارية المفعول في الشرق . اما نتيجة المرسوم الرئيسية فكانت تبسيطاً لعمل الدولة بإيجاد المساواة في الخضوع لها : فلم يعد من اهمية عملية للتمييز بين المواطن والاجني الا عندما يتوطن البرابرة جماعات منظمة .

قامت السياسة الاجتماعية الحقيقية في العهد الامبراطوري الأول على تنظيم جنة السياسة الاجتماعية الارتقاء من درجة الى درجة في السلم الاجتماعي ، دونما قسر ، ووفقاً لما ترى فيه خيرها . ارادته تدريجياً يمتد على عدة أجيال رغبة منها في تجنب القفوض . كما ارادة

مدرجاً بحسب عدد من العوامل كانت الثروة والتأثير بالحضارة اليونانية أو الرومانية بينها عاملين رئيسيين ، وأرادته مفيداً للدولة أخيراً يبعث طوعاً فتكوت وتجدد النخب التي تستقي كبار موظفيها من بينها .

هذه هي السياسة التي اضطرت الامبراطورية الثانية الى التخلي عنها تحت تأثير الظروف . فاحتفظت لنفسها ، من جهة ، بحق اختيار خدامها حيث تريد ، وبترقيمهم كما يطيع لها ؛ ورأينا فيما سبق ما كان من هذا الأمر في الجيش ، وقد انفي ، في السنة ٣٦٤ ، بتأثير الذمينة نفسها ، تحريم دخول مجلس الشيوخ على أبناء الممتنعين . ولما كانت بحاجة الى ان تنفذ جميع المهام الاجتماعية ، فقد عمدت من جهة ثانية الى عارية فرار الموظفين وافتتحت انتقال المهن بالوراثة ؛ وبجست عن مسؤولين غير الأفراد المتفرقين والزائلين ، فارغتهم على التجمع وحملت ارزاقهم مسؤوليتهم حتى بعد انتقال هذه الارزاق الى ايد غير ايديهم . فشجعت الطريقة الاولى الارتقاء الاجتماعي السريع ، اما الطريقة الثانية ، التي طبقت على نطاق أوسع ، والتي ما انفك التشريع يحسنها ويكفلها ، فقد لاشت الطريقة الاولى بتنظيم الطبقات وبفرض حقوق الارتفاق على منتهكات اعضائها . وان في التناقض المريح بينها لدليل على فقدان كل برنامج مدروس : تمتعت الدولة بسلطة مطلقة على رعاياها فاستخدمت هذه السلطة استخداماً انتهازياً .

اضرت هذه السياسة في النرجة الأولى بالطبقة الوسطى ، تلك البورجوازية الطبقة الوسطى البلدية التي امت مزيداً من الخدمات الجلي في العهد الامبراطوري الاول ، وافتت راحية المدينة درجة وسيطة بين الكادحين المدنيين وطبقة الفرسان ، وامتت حياة المدن التي شعت منها الحضارة .

درجت العادة تقليدياً على ان تقدم نخبة هذه الطبقات الموظفين الذين يشغلون «الأجناد البلدية» : اذ ان اعضاءها يمثلون القائلات الصغرى . وقد سبق لنا وتكلمنا عن وطأة مطالب الدولة المالية عليهم وعن مصيرهم الى الافلاس في تنفيذ هذه المطالب . ولذلك فان القانون يفرض عليهم هذه الوظيفة ويمنع في منع تهرجهم او فرارهم . فان الانتساب الى « الجماعة » التي يؤلفونها في كل مدينة الزامي لكل شخص لا ينتمي الى الطبقة الجلدية والادارة او الجيش ويمتلك ، مع ذلك ، في ارض المدينة ، ارزاقاً لا تقل مساحتها عن ٦٠٢٥ هكتارات على الاقل . وقد يحدث في حال ملء بعض المراكز الشاغرة - مراكز الممثلين المحليين - ان يقفوا عند حد أعلى ، او ان يمينوا حداً أدنى من هذه المساحة . ومهما يكن من الأمر ، فلا يجوز بيع ممتلكات الممثل دون مبدور . وحررت « الجماعة » ممتلكات الممثل الذي يموت دون ان يخلف ابناً او وصية . وعلى الورث ان يتحمل اعباء هذه الممتلكات . وبدعي ان الابن يخلف أباه في وظيفته ؛ وكان في النهاية ان النساء أنفسهن قد استقدن من هذا الحق ايضاً . ولا يستطيع أي ممثل الانتقال الى الطبقة الجلدية اذا لم يمر مسبقاً في كافة الاجامد البلدية واذا لم يخلف ابناً يتوجب عليه ان يكفله ايضاً ، كما لا يستطيع ان يصبح كافلاً اذا لم يجد من يحل محله او لم يتخل عن ممتلكاته . وعلى الفار ، اذا سالفه الحظ في

فراره ، ان يعود الى صفوف للمثليين حال انقضاءه عن الإدارة او الكتيبة . لذلك فقد رضى الجميع لهذا الوضع الذي يؤدي بأفراد هذه الطبقة الفاضلة الى الافلاس ويدفع بهم الى الحرب . ويزيد بذلك مساحة الاراضي المهمة التي يتوجب على المثليين الباقين تأمين زراعتها او اقله تحمل أعبائها . اما وجه المأساة في ذلك فهو ان هذه النخبة ما كانت لتتجدد ، كما في السابق ، بإرتقاء رجال توصوا الى اليسار عن طريق ممارسة الصناعة اليدوية او التجارة . فقد استلزمات حاجات اقتصاد الدولة تنظم المهن المختلفة في كل مدينة وفقاً لتشريع دقيق مماثل يلجأ الى التدابير نفسها . ونحن لن نحاول هنا تعداد كل التعاونيات التي أحدثتها السلطة العامة بنية تأمين ممارسة المهن وتقديم الخدمات الجماعية ، بل نكتفي بالقول ان التاجم نفسها قد اعتبرت « ضرورية » في آخر المطاف ، ولم ينبج من اعتبار « الضرورة » هذا سوى المهن الحرة ، كالطب والتعليم والحمامة ، التي تتمتع ببعض الحصانات ، ولكن الذين مارسوا هذه المهن ، من تعرض عليهم طبقتهم ممارسة من اخرى ، قد تعرضوا للطاردة الشديدة . ولن نحاول ايضاً تعداد كافة الاقتصارات التي استهدفت الحلولة دون تدني أهمية هذه المهنات ، فهي متشابهة كلها وتوحي بنا الى الذهنية نفسها ، وتدور جميعها حول ثلاثة مواضيع رئيسية : خطر الحرب من الوظيفة ، الوراثة ، المسؤولية عن الممتلكات التي تتفاوت الشدة فيها وفقاً للحالات النوعية وطابع الاضطراب النفسي فيها . وليس أم ، كما هو بدعي ، من شؤون النقل والتفدية . لذلك فلا أسهل علينا من ان نختار ، بين الأنظمة الكثيرة حول هذه المهن ، بعض امثلة لتعارب الغرابة بتقيدها وتحكمها . فالحبات التي يتقبلها الحجاز ، وسهر زوجته والحبات التي تقبلها ، تضاف الى مجموع ممتلكاته . وتخضع الى حقوق الارتفاق نفسها التي تخضع لها ممتلكات الحجاز . وماذا يحدث من ثم اذا كانت هذه الممتلكات الجديدة نفسها مرتبطة قبل ذلك ببيتة أخرى يا ترى ؟ فالبنجار الذي يرث خبازاً مثلاً يرتبط ببيتة البحارة لجهة بعض ممتلكاته وبيتة الحجازين لجهة البعض الآخر . لذلك نكتفي بهذا القدر من الدلائل التي تبين بوضوح كاف ما يمكن ان تتوصل اليه الدولة تدريجياً .

ان هذا العدد الكبير من القوانين النقيضة والصارمة يتمّ عما ينطوي عليه النظام من شوائب . ولا يؤخذ على الامبراطورية الثانية وحدها ان تتقلب مساعي التحالفين المبكرة على احتياطات المشرع حين يكون موضوع التحالفه مقرباً . فقد توفق كثير من الصناعيين اليدويين وممثلي العائلات الى الحرب مثلاً واستقبلت الحكومة نفسها بعضهم وعييتهم في وظائفها على الرغم من الجهود التي بذلتها لاعادة الفارين الى مراكزهم الاولى . وقد وضعت جداول بالطلاب الذين ورد ذكرهم في مراسلات ليبانيوس الذي درس الحقوق طيلة اربعين سنة تقريباً في النصف الثاني من القرن الرابع : فمن أصل ٦٢ بينهم من عرف منشأه الاجتماعي وانحيازهم الاول اللاحق ، أصبح ٢٢ من أبناء ممثلي العائلات ممثلي عائلات كآبائهم ، وسلك ١٨ طريقاً اخرى تمكنه او ٦ منهم السير فيها دون صعوبة .

اما عاقبة هذه المضايقات فيمكن معرفتها بسهولة . فمن حيث ان الطبقة الوسطى قد توزعت فرقاً أسند لكل منها خدمة عامة او سد حاجة اقتصادية ، ومن حيث ان كلا من

أعضائها قد ألحق بشخصه وممتلكاته بإحدى هذه الفرق ، ومن حيث أنها ترغم قسراً على القيام بواجبها الأول حين تحاول المخالفة ، ومن حيث أنها حرمت المبادعة الحرة وامكافات الارتقاء التي هي سبب وجودها ، فقد اعرضت عن القيام بالدور الذي عينته لها السياسة الاقتصادية ، وحق العامة ، في العهد الإمبراطوري الأول . لذلك فإن ضرراً كبيراً قد لحق بالحياة البلدية التي هي جزء أساسي لا يمكن فصله عن حضارة لا يتنكر احد آنذاك لمثلها الأعلى . فقد توقفت التبرعات الخاصة بنية مد عجز الميزانيات المحلية . وقضاهت الحركة العمرانية بسبب الحاجة الى المال وعدم توفر المكان داخل الاسوار التي يكفي تمهدها لاستنزاف الموارد . وتدنى عدد الأعياد لأن المسؤولين اقتصرنا بصددهما على «التسخير» المفروض . بدعي أن تفاوت النشاط الاقتصادي يفسر بعض الاستثناءات . فما زال البلخ مسيطرأ في المدن الكبرى ، وما زال حكامها أسقياء لمحرومة الشعب . وقد وصلت لنا تفاصيل مدهشة حول عظمة انطاكية بنوع خاص والملاهي المتوفرة لسكانها : فالشوارع تضاهي ليلاً ، وقد فوجيء السكان ، وم في المسرح ، بهجوم الفرس في السنة ٢٦٠ ، كما فوجئوا أثناء مشاهدتهم لسباق عربات ، في السنة ٢٧٢ ، بوصول أوربيلانوس على رأس جيشه ، في طريقه الى تدمر ، وقد ازدادت هذه الملاهي طيلة القرون الرابع وحتى في اوائل القرن الخامس . ولكن هل نستطيع تعميم ازدهار انطاكية وسوريا على كافة أنحاء الامبراطورية ؟ فان الحضارة المدنية القديمة ، لا سيما في الغرب ، قد فقدت سناها وفقدت بالتالي جانها : وهي لم تبعد للتجيب لاية بداهة بعد ان غدا استثمارها مصطنعاً في اطار ضيق ومفتقر .

الاشرف الرميمين وقد أبرز انعكاسها على حياة المدن وكثرة القوانين والشكاوى العائدة لحالة البورجوازية البلدية هذه المضادة بين مجتمع الامبراطورية الثانية ومجتمع القرنين الاولين . وحدثت تغييرات هامة ايضاً في الطبقات الاجتماعية الاخرى لم تبق الدولة غريبة عنها ، على الرغم من ان تدخلها فيها أصبح نادراً وأصبح مجالاً لعوامل أخرى تتفق طرة وتتنافس أخرى . اثبت تدخلها جدواه في تنظيم طبقة الاشرف . مال المجتمع الرفيع منذ زمن بعيد الى ان يصبح طبقة شرفاء رميمين . وقد حقق التطور في هذا الاتجاه تقدماً حاسماً بفضل الاقتطاعات والمصادرات التي رافقت الأزمة الثورية في القرن الثالث ، وبفضل حاجات الجيش والادارة من جهة ثانية . فزالت الفروق المبنية على النسب واللقوة . ورفعت القرية عن طبقة الفرسان . ولم يعد القرية المحلية من وجود قانوني . فاستطاع عبد قديم ان يصبح شيخاً وقصلاً . ولم تقدم حكومة مونوروس في الغرب ، احتجاجاً على قتلية افقرويس ، سوى خصاء مدير الفرقة هذا . وكان على الدولة ، لو انها كانت منسجمة مع نفسها ، الاعتراف الا بالبل الذي تتم به على خدامها من مدنيين وعسكريين والذي تخضعه لتسلسل يوازي التسلسل في وظائفها .

غير انها اكتفت ، في ما يميننا ، بإقتفاء النظام الانطوني الذي تقررت في ظله سلطة

اللقاب رسمية . فانتهت ، منذ أحداث المرتبتين المجلسين في ٣٧٢ ، الى الدرجات الاربع التالية ، من اعلى الى اسفل : المجيدون ، المحترمون ، اللامعون ، الكاملون . وقد وزعت عليها الموظفين المنظورين والمرومين وفقاً للوظيفة المشغولة . وتمثل الدرجتان الاخيرتان إرثاً من القرن الثاني . اما الاوليان اللتان اقرهما الانطونيون فعدلتا عن الاستعمال : وعادتا اساساً الى طبعة الفرسان التي زالت دون ان تترك أثراً سوى لقب « الكامل » .

بدى ان مثل هذه الألقاب مصيرها الابتذال لان كل وظيفة تحاول الارتقاء في سلمها . ولو اننا تكبنا مراحل التوزيع ، لو قمنا على امثلة كثيرة تثبت ذلك . فلتكتف هنا بالاشارة الى ان الحكام الوحيدين الذين بقوا في فئة الكاملين هم حكام أقل الولايات شأناً . ولما كان هذا الانزلاق محتوماً فقد جبر بالضرورة الى أحداث القاب عليا جديدة والى قبول صفار الموظفين في الدرجات الدنيا : وقد عمدت الامبراطورية الى استخدام هاتين الطريقتين استخداماً متكرراً .

يقضي منطق النظام اساساً بهذه الموازنة البقية بين التسلسل ، تسلس الألقاب وتسلس الوظائف : وهذا هو المثل الاعلى للتشن (*Tchin*) الروسي . ولكنه قد اصاب في الواقع ببعض الاتراءات .

من هذه الاتراءات أولاً وجود لقبين آخرين لا يدخلان في تسلس الألقاب ويمنعان مستقلين عن وظائف معينة . أولها لقب الكونت الذي سبق الكلام عنه ؛ والثاني لقب *Patricius* . استخدمت هذه الكلمة في السابق للدلالة على رتبة الاشراف (بطريق) بفهومها الديني . ولكن هؤلاء الاشراف قد زالوا ، ولم يعد للدولة ، التي لا تهتم للتقاليد الوثنية ، من حاجة لتعيين سوام كما سبق لها وفعلت في العهد الامبراطوري الأول . فاعاد قسطنطين هذا القاب الجاهل الذي درج المؤرخون منذئذ على ترجمته بـ « بطريق » وانتم به على شخصيتين كبيرتين . وضمن خلفاؤه في القرن الرابع بمنح هذا القاب ، فحافظ من ثم على سحره ونفوذه : وقد تكلم المعاصرون بصدد البطاريق ، عن « آباء الامبراطور » .

ومنها ايضاً اتيام لقب « اللامع » . احدث هذا القاب في العهد الامبراطوري الاول واطلق على جميع اعضاء الطبقة المجلسية ، وما زال وفقاً عليهم حقاً وراثياً للغاية منه اكرام هذه الطبقة الشريفة القديمة ، على انه فقد من اهميته بعد أحداث لقب « المجيد » و « المحترمين » . لذلك يستطيع بعضهم حله دون القيام بأية وظيفة ، بينما يحمله آخرون بسبب الوظائف التي يمارسونها . غير ان هؤلاء اكثر عدداً الى حد بعيد من اولئك الذين ينحدرون كلهم تقريباً من موظفين سابقين ايضاً . فليس من ثم الطبقة المجلسية ، وشأنها في ذلك شأن مجلس الشيوخ ، من كيان مستقل عن الدولة .

ومنها اخيراً التمييز في وظائف اسمية غير عادة اطلق على المستفيدين منها لقب « الشرفيين » أو « الشرفيين » كما ندعوم اليوم . وغالباً ما يكون ذلك في الترفيع ، حين الاحالة الى التقاعد ، الى مرتبة اعلى من تلك التي تستحقها آخر وظيفة مارسها المتقاعد . وقد يحدث احياناً ان

يستفيد منها فرد من الافراد ، ولا سيما مثل العائلة ، مما حمل الامبراطور ، احتياطاً من سخائه بالذات ، على وضع نظام عام يحدد الشروط المفروضة على « الممثل » قبل الخروج من اطار « جماعته » .

يتضح من ثم ان النظام ، اذا ما تزعت الدولة وتوصلت في الغالب الى الجمع بين الوظيفة والنبل ، يحافظ مع ذلك على بعض المرونة . والهدف الاول من هذه المرونة توفير مزيد من السهولة للامبراطور في توزيع احصائه : وبماثل الحكم المطلق ، في ذلك ، بين الامبراطور والدولة . بيد ان هذه التحالفات لا تتطوي في الواقع على أهمية تذكر : فقد نظم الاشراف في الامبراطورية الثانية وفقاً لتسلسل الالقب ، فهم بالتالي اشراف دولة او اشراف رعيون .

لقد نجم عن صفتهم هذه أعباء وامتيازات . وكانت الغاية من هذه التعويض اعباء وامتيازاتهم عن تلك ولكنها فاقتها الى حد بعيد لأنها استهدفت في الوقت نفسه مكافأة الخدمات المؤداة والحث على طلب الوظيفة والتفاني في ممارستها .

يدخل في عداد الأعباء ، مثلاً ، الضريبة الخاصة المفروضة على الطبقة المجلسية ، وربما أعفي منها الاعضاء الموظفون . ويدخل في عدادها ايضاً ، اذا اراد هؤلاء الاعضاء قطف ثمار الاجداد المجلسية ، واجب الاتفاق على الألعاب عند تعيينهم في منصب القضاء ، ما لم يعين الامبراطور دراكاً ، في مجلس الشيوخ ، قضاة او قناصل سابقين .

ويدخل في عداد الامتيازات امتياز هام هو اعفاء كل من يحمل لقباً ما من «التسخير القدر» ، أي من المصادرات الشخصية . وينتهي ان الاشراف معفون من واجبات « الممثلين » ايضاً . اجل لا يزالون يقدمون الحماة للندن ، ولكنهم لا يحتمون لصوباتهم المالية ، وقلما يحتمون لمعيشتهم . فهم يفلحون في تسجيل اراضيهم على حدة لأجل تحديد الضريبة الشخصية بقية تجنب المسؤولية الجماعية المترتبة على الاراضي البلدية . وقد عين « محامون عن المجلس » ، بمعدل واحد او اثنين في كل ولاية ، أسند اليهم أمر النهر على مراعاة امتيازاتهم الجبائية .

أبطلت المساواة ايضاً لمصلحتهم في الحقل القضائي . وكان الانطونيون سباقين هنا ايضاً في فرض عقوبات مختلفة على « الاشراف » و « الادنين » . أحصى « قواد العشرة » في الفئة الاولى آنذاك ، فأقصى المثلون عنها الآن . ولكن الفرق في العقوبات ما زال قائماً : فقد استبدلت عقوبات المحظنين الجسدية والعمل في المناجم بالفرامة النقدية او التضييق ؛ كما منع عنهم التمديب والموت المشين إلا في حال الحيانة العظمى . ولم يكن للحكام اخيراً حق النظر في دعاوى الاشراف . وما القول عن الوراثة ؟ فهل كنت عبثاً عليهم ام امتيازاً من امتيازاتهم يا ترى ؟ اقرها قسطنطين للوظفين قاطبة : فالقولة بمحاجة الى ابتائهم كما هي بحاجة الى ابتاء الجنود و « الممثلين » والتجار والصناعيين . ولكن ليس من مهنة انتع من مهنة الموظف : فالحامون انفسهم . يتوقون اليها كما يتضح من مراسلات ليانيوس . لذلك فنحن لا نرى وجوباً ، فيما يتعلق بهذه الطبقة الاجتماعية ، لان نرى في مبدأ الوراثة اي جزاء

ثروة المقارية
وميشة الاغنياء في املاكهم
بيد ان كثيراً من الاشراف الثراء ، اذ ان مرتبات عالية ، تتميها
الانعامات الامبراطورية ، تخصص الوظائف الرئيسية . ولا تتكلم
مصادرة البتة عن مخالفات لواجبات الوظيفة ، ولكنها غالباً ما تتكلم
عن زواجات موفقة . فكان باستطاعة هؤلاء الاشراف ان يعيشوا عاطلين عن العمل لو ارادوا .
ولكن الذين يرضون هذه الحياة قليلون : اذ ان الميل الى الاجساد والرغبة في العمل اللذين كان لهما
ابداً مكانهما في المثل الاعلى الروماني ، يحذفانهم نحو خمسة الدولة . ومهما يكن من الامر ،
فان الاغنياء جميعهم اشراف ، ان لم يكن بسبب علمهم الشخصي ، فاقله لان احد جددهم
قد رفع العائلة الى الطبقة الجليلة .

بلغت بعض الثروات نسبة عالية جداً وفافت اعظم الثروات التي جمعت في عهد سلالة
جوليوس - كلوديس . ويؤكد احد مؤلفي اوائل القرن الخامس ان املاك عدة عائلات في
روما تقدر لها ٤٠٠٠٠ ليرة ذهبية (١٣١٠ كيلوغرامات) دخل سنوياً ، يضاف اليه دخل
عيني يوازي ثلث هذا المبلغ . فكيف يجوز لنا ، على جهلنا الاراد الوسطي للاملاك المقارية ،
الشك في ضخامة مثل هذه الثروات ، لا سيما وان تقديرها يجب ان يأخذ بعين الاعتبار ما تحمله
هذه الأرقام : مساكن الاسياد وممتلكاتهم المتقولة . وما نحن نورد مثلاً من شأنه اعطاء فكرة عما
يمكن ان تمثله هذه للمساكن : حين تولت القديسة ميلانيا وزوجها فاليريوس بنيانوس ، في السنة
٤٠٤ ، رغبة منها في تكريس كل ما يملكه لاعمال الخير ، بيع « بيت » عائلة فاليريوس في حي
شيلوس ، لم يحمدا ، على الرغم من مساعدة الامبراطورة ، مثارياً مستعداً لدفع قيمته الحقيقية ،
الا في السنة ٤١١ ، اي بعد ان نهج جنود أأريك من القوط .

لنا نستطيع الكلام عن مراحل تكون اية ثروة من هذه الثروات . ولكننا على نقبض
ذلك نعرف وجهة استخدامها . فمن البديهي انها لم توظف في مشاريع صناعية أو تجارية خوفاً
من اقتصاد الدولة ، بل في ابنية تدبر دخلاً محترماً في المدن الكبرى ، كما نرجح ، مع ان هذه
الابنية لم يشر اليها قط في مصادرها . وعلى نقبض ذلك ، فهناك ، بكل تأكيد ، الى جانب
الحلي والمصنوعات البنخية ، كثير من الذهب المسكوك او غير المسكوك : ولكن الذين يتعاطون
المراة قليلون جداً . فلا يبقى من ثم سوى الأرض . وكان جميع الاغنياء في الواقع اصحاب
ثروات عقارية طائفة . فكان لعدد كبير منهم ، بفضل الهبات الامبراطورية والارث والزواج
والمشريات التي تجري حين ينتقل الموظف من مركز الى مركز آخر ، أملاك موزعة على عدة
مناطق في الامبراطورية . وان في هذا التوزيع في المكاتب تمييزاً ملحوظاً عن وحدة هذه
الامبراطورية : فقد كان على القديسة ميلانيا وزوجها مثلاً ، عندما بلعا قصرهما في روما ، ان
يبيعا في الوقت نفسه املاكهما في ايطاليا وصقلية وافريقيا واسبانيا ، الخ .

امتلك تري القرن الرابع اذن ، بالإضافة الى قصره الخاص في المدينة وممتلكاته في مناطق
الاصطياف - وقد اختارها الروماني ابدأ في مرتفعات اللاتيم وشواطيء كيانيا - المصنف
الذي يتوسط املاك الكبرى والذي عله تري القرن الثاني كيف يؤمن في كل اسباب الراحة

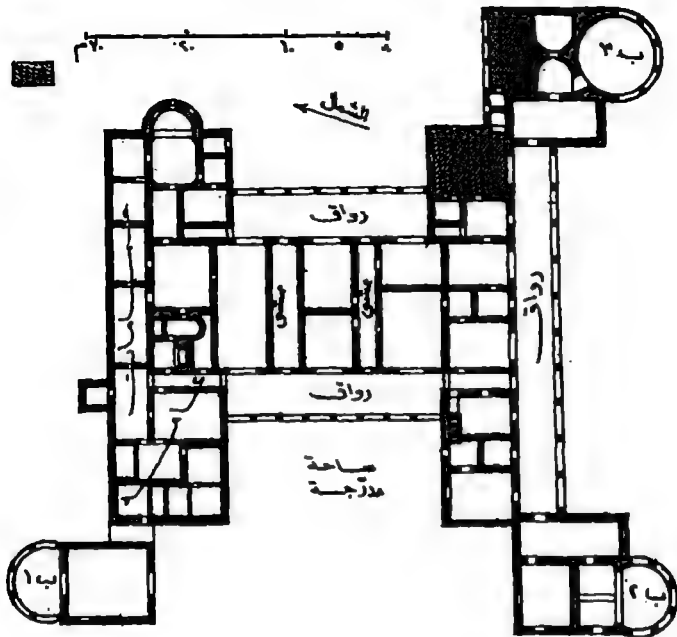
المادية والألوهي الضرورية للجمع الرفيع . فتوجب عليه إعادة بنائه لأنه قد تهدم في هذه
اللائة . واستفاد من هذا الظرف لتوسيعه وتجسيمه ، كما استفاد منه أحياناً لتقوية جدران
الخارجية ولتحصينه ببعض الأبراج لجملة بأمن من هجمة قد يفاجئه بها قطاع الطرق أو فرسان
برابرة . في هذا القصف يطيب له تخضية أوقات طوية ، وإلى هذا القصف يجيء ، بعد صرفه
من الخدمة ، ليقتضي شيخوخته في مناه وسعة عيش . ولتقرأ هنا وصف حلم المعادة الذي استسلم
له « بولين دي بيل » حفيد أوزون : « لم أتق يوماً إلا إلى حياة متوسطة تقارب سعة العيش وتبعد
عن الطمع . اشتريت بيتاً مريحاً واسع الغرف صالحاً لقضاء فصول السنة المختلفة ، وطاولاً لامة
وملاى بالأصناف ، وخدماً كثيرين في سن الشباب ، وأثاثاً متنوعاً يستخدم لأغراض مختلفة ،
وفضية ثينة بصنما لا يوزنها ، وفنانين في شتى الحقول قادرين على تنفيذ الطلبات بسرعة ،
واصطبلات ملاى بالخياد ، وعربات متينة وأنيقة للزفة . حين نظم بولين هذه الأشمار في السنة
١٥٩ ، كان في سن الثالثة والثلاثين ، ولعله كان متمداً على حسنات المحسنين لتأمين معيشته في
جوار مربليها ، بعد أن قضى البرابرة على ثروته . ولا شك في أن هذا الحلم الذي يصفه بالتواضع
كان متواضعاً حقاً إذا ما قورن بواقع البلخ الذي عاشه ، خمسين سنة من قبل ، وسط الكروم
المحصنة في منطقة يورده ، مسقط رأسه . ويجب أن نضيف إلى هذا الحلم ، اجتماعات الاصدقاء ،
والأحاديث الطيبة لو المازحة ، والملابس الحريرية المطرزة ، وميدان اللباق والمرح في الحديقة ،
وقصص الطيور في الأملاك المحيطة بالقصف وألف تسلية وتسلية أخرى ، كلمة الكرة التي كان
بولين يستحضر لوازمها من روما .

ومكذا فإن مثل الأرستوقراطية القديم ما زال قائماً . ففي الوقت الذي فرضت الدولة
التضحيات على الجميع ، لا يزال هناك محظيون لا تزل موجباتها في طمانينتهم وهناءة عيشهم .

الصيد استلزم هذا المثل وهذا الواقع عنصراً جديداً ، أعني به سلطة كبيرة وواسعة على
أفام آخرين لا تعرف لها مثيلاً في السابق .

أجل كان هنالك عبيد في السابق . وما زال هناك عبيد في ذاك العصر . ولا يسع المؤرخ
البت . في ما إذا كان عديم قد تدنى ، إذا أنه يفتر إلى الاحصائيات فيما يعود لهذا العصر ولما
سبقه . فالرق لا يزال قائماً ولا يزال يتنوع من المصادر نفسها ، أي من الحرب خصوصاً ، كما في
السابق . يلقي الرومان القبض على البرابرة : وقد أكد سينيوس الذي عاش في كبرنا ، في
منطقة بعيدة عن العمليات الحربية ، أن في كل بيت عبداً من القوط . ويلقي البرابرة بدورهم
القبض على رعايا الامبراطورية ويحدون بسهولة من يشتري مفاتهم . وما زال الصيد - يقدم
القديس يوحنا فم الذهب بين ألف وألفين - يدخلون في خدمة كبار الأرباب . وإذا كانت
الكنيسة قد سهلت الاعتراف بإجراء مبسط اعترفت الدولة بشرعيته منذ قسطنطين ، أو إذا هي
شجعه أخيراً ، فإنها لا تلزم نفسها ولا أتباعها به ، بل تصدر حكماً قاسياً على العصاة والمهيجين
منهم . « إذا أقدم شخص ما ، بداعي الشفقة ، على حث العبد على احتكار سيده والتحرر من

المبودية والاعراض عن الخدمة بحسن نية واحترام ، فليكن 'مبشلا' : ان هذا القرار الصادر عن مجمع «غانفر» *Gangres* ^(١) سلاقي تأييداً دائماً وبالاختصار ، كان المنطق يقضي بأن يتدنى عدد العبيد الى حد بعيد . ولعل هذا التدني يفسر نمو استخدام الطاحون المائية ؛ كما ان الصعوبات الكثيرة التي واجهتها الطبقة الوسطى في المدن لم تبق ، في الأرجح ، دون نتيجة ايضاً . ومع



شكل ٢٣ - «مقصف» اردناني شمالي طريف
ب ١ - المدخل؛ ب ٢ و ب ٣ - كشكان؛ ككت بعض أقسام المقصف، حل الأقل، تستلزم طبقة علوية.

ذلك فنحن مضطرون ، ربما بسبب النواقص في مصادرها ، للاعتراف بأن الوقائع لا توفر لبرهاننا الاثبات الحامض الذي نود لو نكتشفه فيها .

كان من حقنا ايضاً ان نتوقع تشريفاً أقل صرامة بصدد العبيد . ولكن الديانة المسيحية لم تعمل ، كما يبدو ، على تقوية النزعة التي أوجدتها الفلسفة الانسانية في عهد الانطونيين والتي لم تحرز تقدماً يذكر . فان قسطنطين قد منع ملاحقة السيد الذي يموت عبده المذنب متأزماً

(١) مدينة إفلاغونيا *Paphlagonie* . تمام هذا المجمع في القرن الرابع في تاريخ يستند تحديده .

بالعقوبة المفروضة عليه ، ولن تلقى قبل القرن السادس الشروط التي قيد بها أوغسطس حق الاعتناق .

ثم إن للأخلاق أهمية دونها أهمية الانظمة والقوانين . لم يتبدل مصر العبيد المنزلين تبديلاً كبيراً ، بل بقي موطناً شأته في السابق ؛ بيد أن التطور في الاخلاق الجنسية قد كبح جماح أمواء السيد في الأرجح . ولم يطرأ كذلك تبدل يذكر على مصر العبيد المدنيين : تدنى عدد مصارعات المايثين ، وغدا بعض العبيد يمارسون صناعة يدوية في حوانيت خشبية . ألفت المصانع في المعابد الشرقية ، ولكنها ختمت الى مجموع المصانع الامبراطورية ، وليس ما يفتش بمصر العمال الذين تستخدمهم هذه المصانع . وعلى نقيض ذلك ، فتحن نرى الدولة جاهدة في توفير اليد العاملة لمشاريعها الكبرى ، ولا سيما لتأجها ، بواسطة الأمرى والحكوميين من البرابرة ، الذين ينهضون بأعمالهم الشاقة دونما أمل بتحسن حالهم . أما للتبدل الرئيسي ، كما نرجح ، فهو زوال «عائلات» العبيد العاملين فرقاً في الاملاك المقاربية الكبرى . وليس ذلك سوى نهاية تطور طويل بدأ منذ زمن بعيد ، إذا صح أن طريقة الاستئثار الريفي هذه قد اعتمدت في غير بعض المناطق الإبطالية . ومع ذلك فإن حياة العبد الريفي العملية ، إذا ما وضعنا نظامه القانوني جانباً ، تشبه حياة الفلاح الحر قديماً .

وإن لهذه الظاهرة تفسيرها ، من جهة ثانية ، في التبدل الذي طرأ على مصر الفلاح الحر .

لا تتوقف عند الكادحين المدنيين . فنحن لا نشاهد إلا في الكادحين الريفيون ؛ العاطفون
العواصم لتأدية التوزيعات المجانية والألعاب ؛ فهم ، من هذا القبيل ، ما زالوا كما نعرفهم : عاطلين عن العمل ، متطلين ، سجين ، سريمي الاحتداد والتشيع ونزع الثقة . فإن ما يحثنا هو تطور الكادحين الريفيين .

كان بين هؤلاء ، منذ القدم ، أجراء كثيرون - وإفريقيا هي المنطقة الوحيدة ، في هذا العهد بالضبط ، التي يلقى فيها بعض الضوء عليهم . أطلق عليهم آنذاك اسم « *Circuncisions* » الذي يعني بالتنقيح «العطافين المتطلين» ، أي العمال الذين يتوجهون نحو الشمال في أواخر الربيع وينتقلون من بستان الى بستان عارضين خدماتهم المأجورة لقيام بالعطاف . أما مصيرهم فيزداد سوءاً ، أو يتميزون بمزيد من الجراءة عندما يشد أزهم العبيد المماريون وصغار الملاكين المحترمين والبلديون الثائرون على كل ما هو روماني . وعندما حدثت الاضطرابات البدلية بفعل مقاومة الرومانيين للكنيسة الرسمية التي تساندنا الدولة بصراحة عامة ، منحت هؤلاء المستائين المتكئين فرصة الانتفاخ على النظام القائم فأطلق عليهم مستقيم الرأي اسماً واحداً هو «العطافون المتفعلون» الذي وازى ، في نظرم ، اسم «قطاع الطرق» . فبطلوا منهم «لصوص تخامر» يعمدون الى إشغال النار وأعمال العنف في كل مكان ويوقنون العربات ، ويحلبون فيها العبيد محل السيد الذي يرغونه على الحرب سيراً على الأقدام ، وينشدون في كل أعمالهم الأفاشد الروماتية ، ويصيحون صيحة التجمع الخاصة بالمراطة . ويساعد هذا الغليان على تفسير محاولات

الاغتصاب المتكررة في افريقيا . اما اعمال القمع ، التي لم تعرف للشفقة معنى ، فلم تغلب على هذا الغلبان إلا في النصف الاول من القرن الخامس .

كأن هذه الاضطرابات محصورة في افريقيا . فالوصية الملحة المتفرقة ، للفلاحون الشركاء في المناطق الاخرى ، لم ترق هذا الطابع من الخطورة ، لا بل ان وطأتها قد خفت في مصر نفسها - سرى بعد ذلك ما سيجل عليها - أنه في أشكالها التقليدية . ولعل السبب في ذلك ان العمل الريفي المأجور شيء نادر في المناطق الاخرى : ففي كل مكان تقريباً تألفت طبقة الفلاحين ، بصورة عامة ، في اواخر القرن الثاني ، من صغار الملاكين الاحرار ومن فلاحين شركاء ، أي من مزارعين يتقاضون أجورهم حصة من الاثمار .

غير ان تطور الامبراطورية الثانية ، الذي شجعت الدولة حيناً وحاربت حيناً آخر ، قد ربط الفلاح بالأرض وحداً في الوقت نفسه من حرية الملاك الصغير لمصلحة جاره القوي ، ومال بالتالي الى تعميق نظام المشاركة الزراعية الذي يختلف كل الاختلاف - باستثناء الاسم - عن العقد الحر نظرياً والمثني ، في عهد الامبراطورية الاولى ، بين الفلاح الشريك وصاحب الملك . ولنحاول هنا اعطاء فكرة عن هذا النظام دون اخفاء صفة التحكم في عرضنا الموجز السريع . ولكن هل يجوز لنا التكبر ، على ما في ذلك من فائدة نظرية وعملية ، بالتطرق الى مسائل معقدة وشائكة يثيرها هذا التطور الشرعي الذي يفوق بقوته القوانين والذي يتحول وفقاً للوضع الزراعي وكثافة السكان في المناطق التي تتألف منها الامبراطورية ؟

في الاصل كانت الصعوبة ، في كل مكان ، مائة لتلك التي تؤدي الى وضع نظام سكان المدن . ففي سبيل تأمين الغذاء للجبهة وجمع المظلوب للدولة ، يجب ان يعمد باستثمار الارض الى يد عامة مستقرة ، جهد المستطاع . وبما انهم قد اقتصرنا على استثمار الاراضي الجيدة المحصنة ، بسبب الافتقار الى اليد العاملة ، فقد ازدادت المساحات البائرة ازدياداً مطرداً . لذلك سارت الدولة على تسريع هديرها الذي يميز لأي كان الإقامة فيها . ثم أدخلت بعض البرابرة الى الامبراطورية وفرضت عليهم واجبات متفاوتة شدة وليناً بحسب نسبة القوى المتباعدة . ولكن هذه التدابير كانت غير كافية ، فاضطرت الى معاملة رعاياها أنفسهم معاملة قسرية .

من الطبيعي ان تهدف هذه المعاملة الى خير الاملاك العامة في الدرجة الاولى . فاقضت الى عقد اتفاقات تأجيرية طويلة المدى ، او دأغة احياناً ، وانتهى الامر ، عملياً ، الى الاعتراف ، قبل سن قانون بذلك ، بأن اقامة قديم ثلاثين سنة تكفي لاعطاء حق دائم . ثم اعتمدت هذه التدابير لمصلحة كبار الملاكين ، بازلاق تقسره توزيعات الاملاك الامبراطورية ، ولا سيما واجب الملاكين في تنفيذ المطالب الاميرية . فصدرت حينذاك سلسلة من الأنظمة متفاوتة تدرجاً بحسب المناطق ، وأهمية قانونية بحسب بدء الإقامة في الاملاك ، وتربط الفلاح الشريك بالأرض وحتى بالملك . وقابل هذه الأنظمة نظام آخر يحول دون فصله عن الارض التي يزرعها . ولكنه لا يستطيع مفادتها ، كما لا يستطيع ابتناؤه الابتعاد عنها إلا لأجل الخدمة في الجيش او بموافقة

السيد . واذا جاز له اقتناء ملك خاص خارج هذه الأرض ، فانه يحظر عليه بيعه بدون إذن السيد الذي قد يكون له بعض الحقوق عليه . وهكذا يمكننا القول ان وضعه يتوسط وضع الرجل الحر ووضع العبد . اجل ما زالت هنالك بعض الانظمة الاخرى في اوائل القرن الخامس . ولكنها تميل كلها الى الانصهار في نظام المشاركة الزراعية . كان المشارك الزراعي في السابق خاضعاً لسيطرة الملاك الاقتصادية فقط ، فخفض الآن لسيطرتة القانونية ايضا .

الحماية شجعت الدولة هذا التطور بقدر تعلقه بالاملاك التقليدية ، ولكن موقفها منه قد اختلف حين كان يتناول الفلاحين الاحرار . ولا يرد ذلك الى ان هؤلاء قد ضايقوها ، بل الى انها قد لاحظت ان التطور قد حصل آنذاك برفاقه تصمم على مقاومة مطالبها الاميرية بالذات . يسمى الفلاح ، في أغلب الاحيان ، وراء « حماية » الملاك الكبير ، هرباً من دفع الضرائب مباشرة ومن مطالبات الجباة ، فيتخلل له عن أرضه ، ولكن ملاكاً كبيراً واحداً لم يفكر بانتزاعها منه فعلياً . فيبقى فيها ويستمر في استثمارها . ولكن هذا الامتياز يستلزم واجبات مختلفة تميل في الواقع الى تمثيله بالمشارك الزراعي والى أكثر من ذلك أحياناً . فيحصل من ملته ، بالمقابلة ، على حماية امام القضاء وامام السلطات .

لم يكن انتقال الرجال الاحرار هذا الى مزارعين يحميهم ملاك كبير لبروق لأي مسؤول ، لا للمثلين ولا للدولة الذين أصبح عليهم التعامل مع فريق اعظم قوة . لذلك حاول بعض الاباطرة مقاومة هذا التطور . وعلى هذا الاساس ، كما يبدو ، يحذر بنا تفسير ما اقدم عليه فالنتيليانوس حين احدث في كل مدينة وظيفة « المدافع عن عامة الشعب » الذي وكل اليه امر انصاف المساكين ، لا سيما في حل الجباية ، بقية صرفهم عن اللجوء الى الهبات القوية ، ولكن هذه الوظيفة ما لبثت ان انحرفت عن غايتها الاولى ، فلم تتميز في النهاية عن وظيفة « عامي المدينة » الذي ما كان ليتم لأمر عامة الشعب . وصدرت كذلك عدة قوانين بمنع الحماية ، تقرر بالمقويات على الفلاحين والملاكين على السواء ، يعود اولها الى السنة ٣٦٠ . ولكن الحركة أقوى من القوانين التي نجد الدليل على عدم جدواها في عددها وتكرارها . ستلجأ الامبراطورية الشرقية اليها زمناً طويلاً بعد ذلك ، اما الامبراطورية الغربية ، الضعيفة ، فقد عزفت عنها منذ اوائل القرن الخامس .

أفضى التطور أحياناً الى المبالغة ، أي أنه جاء ضد الملاك نفسه . فإن الدولة ، منذ عهد مبكر ، بغية تحديد المسؤولية الاميرية الجماعية في القرية ، قد شجعت وأوجبت أحياناً انشاء الجماعات الريفية ، على غرار الجماعات المدنية ، ولكنها منعت الجماعة امتيازاً على ممتلكات أعضائها . فأخذ الفلاحون الاحرار وغيرهم في بعض المناطق ، لا سيما في الشرق ، يتجمعون على أساس القرية ، حتى ولو عادت كافة أملاك القرية الى ملاك واحد . ولكن هذه الجماعات ، التي بحثت عن سيد جماعي يحميها من الدولة ، قد بحثت أحياناً عن محميها من الملاك نفسه ، هادفة الى أن تقرر عليه تخفيف اعبائها . وهكذا فان ليبانيوس قد رأى نفسه

وجهاً لوجه أمام قائد يحمي فلاحيه بالذات . أما نحن فنميل الى الاعتقاد بأن مثل هذه الحوادث كانت نادرة حين يكون الحماية أقوياء حقاً . ولكن الدولة شعرت بالخطر يهددها فسمعت الى منع هذا النوع من الحماية الجماعية في الوقت نفسه الذي سمعت فيه الى منع الحماية الأخرى ، ولكنها فشلت في المحاولة .

السياد والاتباع كل ذلك يتيح لنا ادراك التزايد العظيم في القوة والثروة المقاربية ، والمنقولة أحياناً ، اللتين استفاد منها الملاكون في القرن الرابع . وقد سبق لنا وأشرنا الى الحقوق التي يحصلون عليها او يدعون بها في الحقل الاداري : فالاملاك تصبح غريبة عن المدينة التي تمتد هي في أراضيها ، وسيدها يتصرف فيها على هواه تقريباً . لا يتم إلا لان يؤمن ، بإشرافه أو إشراف قهرمانه ، أفضل استثمار لاملاكه . وقد توقرت لديه منذئذ تسهيلات متزايدة لبلوغ هذه الغاية . فهو لا يتدخل عن استغلال « الاحتياطي » استغلالاً مباشراً يعود اليه محصوله الكامل . لا بل يبدو بصورة عامة ان مساحة هذا الاحتياطي تسمع باطراد . ولكنه يعتمد في زراعته طريقة أقل كلفة من تعهده ، على مقربة من مقصده ، عبيداً كسالى لا يقومون بعمل مشرق ، لانه يستحيل مراقبة عملهم مراقبة مستمرة . فيعامل عبيده معاملة الشركاء الزراعيين وبسكنهم في اراض يكل اليهم أمر زراعتها . وبالغالب ، يفرض على كافة عبيده أو مزارعيه ، وشركائه أو عبيده ، اعمال تسخير مختلفة تتيح له استثمار احتياطيته . وهكذا ، بعد تطور طويل الامد ، حلت المسألة الاقتصادية التي أوجدتها قيام الاملاك الواسعة في ايطاليا ، اعني بها مسألة افضل طرق الاستثمار ايراداً : فمن جهة ، قطع ارض مستقلة يستثمرها الاتباع بإشراف سيدهم لقاء حصص من الاثمار ، ومن جهة ثانية ، احتياطي يستثمره السيد مباشرة بفضل خدمات اتباعه للشعبية . ويعتمد هذا الحل ، ببعض المرونة ، طوال قرون عديدة .

ان استخدام كلمة « اتباع » ، في هذا المجال ، امر واجب لانها قد تطوي على انظمة مختلفة يجمع بينها انها تولي احد الرجال سلطة على شخص رجال آخرين . ان مصير العبد الريفي ، في الواقع ، سائر نحو التحسن : فالعبد منذ ذاك التاريخ يعيش وحده مع عائلته لا ينضم احد من تأسيبها لانه يعتمد وحده باعالتها . ولكن للقانون ، مع ذلك ، ابعد من ان يمتعه . وعلى نقض ذلك ، اذا لم يتبدل وضع الآخرين تبديلاً عملياً يذكر ، فانهم قد فقدوا النظام الذي جعلهم يتمتعون بحريتهم الكاملة : اذ انهم قد تخفوا عن بعض حريتهم القانونية للاملاك الذي اصبح سيدهم . فيتضح من ثم ان تطوراً هاماً جداً قد تحقق ، وسيسير هذا التطور طريقه بفعل احداث وتأثيرات أخرى . ولكن النظام السيدي ، منذ اواخر القرن الرابع ، قد تأصل وتوطد في الأراضي الامبراطورية .

وهكذا فقد رسخت المضادة الاجتماعية في الأرياف . وصفنا اعلاه حياة الاغنياء في مقاصفهم . اما منازل الفلاحين الوضيعة فلم تترك لنا سوى آثار حقيرة ، وقد رفع كافة المؤلفين عن ارت

بتكلموا عن حياتهم . ولكنه ليس من الصعب تصورهما جانحة ابدأ الى الأرض في عمل يومي متكرر . فهل هم سعداء مادياً يا ترى ؟ كلامهم كلا : فالنظام قد أوجد لغايات اخرى . ولكن آلامهم ، في الأرجح ، أخف من ان تحملهم على الثورة ، اذ انهم لم يحدوا حدو القطافين الافريقيين . أجل لقد ذكر ثيمستوس ، في السنة ٣٦٨ ، ان بعضهم قد تنموا بحبي البرابرة . ولكن حين جاء هؤلاء في السنة ٣٧٧ ، لم يلتزم الفرصة سوى عمال المتاجم في تراقيا ، وكان كثيرون منهم من البرابرة ، كي يثوروا على اسياهم . ولعل هؤلاء الكادحين الرقيقين ، عندما دقت الساعة ، شعروا بانهم رومان على الرغم من رؤسهم . ولطم شعروا بنوع خاص ان بحبي البرابرة لن يعود عليهم بفائدة ، لا سيما وان هؤلاء للفراسة لم يتنموا للقيام بأقل اصلاح اجتماعي . ولكن ما يجدر الإشارة اليه ايضاً هو ان الدولة لم تأخذ على نفسها أمر البحث بين رعاياها والفلاحين وغيرهم عن جنود يتبعون لها الدفاع عن نفسها دفاعاً افضل : ولعلها ، في ذلك ، ما زالت تذكر أزمة القرن الثالث وتحشى الاخطار التي قد تعرضها لها الاستمانة بالطبقات الفقيرة .

٣ - المجتمع الكنسي

قامت بين المجتمع الكنسي والمجتمع المدني روابط كثيرة على الرغم من تميز الاول . فهو آنذاك في طور التنظيم ولا يجوز اجماله .

ازدياد الامتيازات ليس من ريب في ان العقيدة الجديدة ، منذ تنصّر قسطنطين ، قد وجدت في السلطة السياسية خير معان لتوسيع عدد أتباعها . فقد أدى العطف الحكومي ، في الامبراطورية ، أمله الى تقرب ساعة انتصارها . واذا لم تنتظر النصرانية هذا الانتصار وهذا العطف حتى تتخطى الحدود ، فقد حالها الحظ احياناً ، حتى في الخارج ، واستأثرت بعض الملوك ، الشيء الذي سهّل لها نجاحاتها .

منذ اواخر القرن الثاني ، اعتنق النصرانية ملك « امورينا » وراء منعطف الفرات . وبعد مرور قرن اعتنقها ملك ارمينيا بدوره . فصار الرعايا هنا وهناك على خطى ملوكهم . اما في المناطق التالية شرقاً ، فلم تحدث على يد المبشرين سوى اهتمامات قليلة : فقد تم بعضها في القفقاس وحتى في آسيا الوسطى ، وقام للسانينيون دون جدوى ، لا سيما في بلاد ما بين النهرين ، باضطهادات عنيفة في اواسط القرن الرابع ، خلال الحروب التي قامت بينهم وبين روما . اما الاسماعيليون ، على نقيض ذلك ، فقد تولت شؤونهم فترة من الزمن ملكة مسيحية اختطفوها من بين رعايا الامبراطورية . وفي عهد قسطنطين بلغ الهند بعض المسافرين المسيحيين واستأثروا بعض الاتباع على الرغم من قتل رئيسهم . وقد عاد هؤلاء المبشرين من الشرق الأقصى وقصد مصر ثم سافر عن طريق البحر الأحمر الى ملكة « أكسوم » عند أعالي النيل ، ونصر الملك ، ثم أسس كنيسة الحبشة بعد ان ساهم التأسيس الاسكندري أسقفاً . ودخلت النصرانية الى اليمن نفسها . اما في أوروبا فقد سبق وتكلنا عن دور اولفيلاند اللوط وعن نقل هؤلاء

المرطقة الآرية الى الجرمانين : غير ان أكثرية الفريجة قد حافظت على وثنتها حتى كلوفيس .
واخيراً ، في القرن الخامس ، تنصّر البريطانيون على يد القديس جرمانوس الاوكسيري وتنصرت
ايرلندا بعد سكوتلاندا على يد القديس بطريقوس وبالاتيوس - إلا اذا كان هذان الاسمان قد
أطلقا على شخص واحد هو « اسقف السكوتلانديين » نفسه .

حظي كثير من هذه الرسائل الخارجية بأيد الحكومة الامبراطورية التي شجعت تشجيعاً
خاصاً شبه مستمر ، بقوانينها وعلما الاداري اليومي ، نشاط الرسائل في داخل الامبراطورية .
ومع ذلك ، فان الاريايف ، لا سيما الفرية منها ، قد بقيت بعيدة عن هذا النشاط حتى اول
القرن الخامس . وما لبثت كلمة *Paganus* أي الفلاح ان اتخذت ، على الصعيد الشعبي ، ثم على
الصعيد الرسمي ، معنى « الوثني » الذي ما زالت منطوية عليه في كلمة *Païen* . ولا يزال مصدر
هذا التحول موضوع مجادلات كثيرة ؛ ولكن أبسط تفسير لذلك ، كما نرجح ، هو مقاومة الفلاح
للتخلي عن عباداته التقليدية . ومهما يكن من الأمر ، فان الاريايف للفرية كانت ، في الزمان ،
آخر ما انتشرت فيه الديانة المسيحية . اما تطور هذا الانتشار فلنسا نعرفه إلا في غالباً حيث
قام القديس مارفينوس بعمل مجد حاسم . أسس هذا الضابط السابق ، بمساعدة أسقف بواتيه ،
دير ليونجيه ، ثم سم أسقفاً على مدينة تور فأسس ، في السنة ٣٧٣ ، دير مارموتيه أيضاً . فكان
هذان الديران منبئين حقيقيين للرسالات ترمى فيها وخرج منها وتحاط ساروا على خطى المؤسس .
ولم يمض هذا الاخير إلا في السنة ٣٩٧ . فاشتهر طيلة قرون عديدة به رسول غالباً ، بفضل
تشفه وجولاته المستمرة والمعجزات التي اجترحها وتملئ تلاميذه به والترجمة التي وضعها له
سوليس ساوبروس . ولكن علا مائلاً ، يتفاوت شهرة او سرعة ، قد تم في كل مكان آخر . ولم
تحتفظ الوثنية في اوائل القرن الخامس ، إلا ببعض النقاط المكثسة داخل الامبراطورية .

قوة الكنيسة الاقتصادية لقد رافق كسب النفوس هذا ، بصورة طوعية اجبالاً ، كسب
الممتلكات الزمنية . فقد اخذ الاتفاق يتزايد تزايداً عظيماً : تشييد
الأبنية ، والعناية بها ، والعناية بالمدافن ، ونقعات العبادة ، وحياء الاكليروس المادية ، ومساعدات
الموزين . ولكن الاعطيات اخذت تنهمر من كل جهة أيضاً ، من الدولة والافراد . وفي السنة
٣٢١ اعترف قسطنطين للكنيسة بمجها القانوني في تقبل الهبات بواسطة الوصيات (الارواق) .
ولم ينتظر المؤمنون ، في غالب الاحيان ، ساعة الموت ليبرهنوا عن سخاء مدعش أملاء التشفي
والتصمم على الزهد بتجيرات هذا العالم : فقد سبق للقديسة ميلانيا وزوجها أكثر من سلف ،
الشيخ بروماخيوس مثلاً او بولين التولي الذي أصبح اسقف لولا ، مسقط رأسه في كيبانيا . غير ان
فالنتينافوس الاول ، ذلك الحاكم العجوس ، ما لبث ان اغتاط من بعض ضروب الضغط المريبة
والنفسية : فعظّر على الكهنة مساعيمهم لدى الاوانس والارامل ، وألغى الهبات الوقفية التي قد
يقدمنها لهم . ولكنه أغضى ، على ما يبدو ، عن اصطيافهن وعن هبات الرجال الوقفية ، وليس
هؤلاء دون النساء حرصاً على خلاص نفوسهم .

وهكذا باتت الكنيسة على جانب عظيم من الثروة. ولم تصدر حكما على الثروة عند الفقراء، لا بل لم تفلح، كما كانت تقول بصدد الزواج والتبطل، ان للفقر خير منها. ولم يشذ عن موقفها هذا سوى اصوات معدودة لا شأن لها امتدحت اشتراكية الممتلكات: فافض اتفاقها مع المجتمع الملاني، على غرار ما جرى بصدد الخدمة العسكرية والتبطل، الى تخفيف حدة بعض الحيات. ولكنها قد اوصت بتجنب الجور في جمع الثروة وتجنب التمتع بها بأنانية وبخل. وقد أعطت المثل في هذا الصدد بتوزيع الاحصانات وتشييد الماكوي للحجرة والملاجئ للأرامل وورثة اليتام. فالتت الدولة على عاقبتها عمل بر لم تمره يوما أهمية جديدة: اذ ان مشروع «التغذية» نفسه الذي تحقق في عهد تراجانوس كان يستهدف غاية أخرى. وقدمت النصرانية للعالم القديم مفهوماً جديداً هو مفهوم التقوى الفاعلة، فجعلت منه الكنيسة حقيقة واقعة في مجتمع شكا من جروح كثيرة: وقد قدر القديس يوحنا فم النعيب مسيحيي القسطنطينية، دون المراهقة، بـ ١٠٠.٠٠٠ كان نصفهم من الفقراء، أي ممن تؤدي لهم الكنيسة المساعدات.

كلفت هذه الثروة متنوعة الاشكال. فقد ضمت الميبد. أجل لم تبتهم الكنيسة ابتلياعاً، ولكنها كانت ممسكة في اعتاق من تحصل عليهم من اسياهم أو من يولدون في كنفها. فهي قد اصدرت حكماً، كما رأينا، لا على الرق كنظام، بل على اولئك الذين اغضبهم وجودها؛ وقد حاول القديس اوغسطينوس تقديم الدليل على ان للشرعة الموسوية، التي أوجبت تحرير العبيد اليهودي في اول السنة السابعة من عبوديته كعبد حد، لا يمكن تطبيقها على المسيحيين. وامتلكت الكنيسة كثيراً من الأراضي أيضاً: وما لبثت ان اصبحت ام ملاك عقاري في الامبراطورية، بعد الامبراطور والدولة. غير ان وجود هذه الممتلكات قد خلق مضرة الراجبات نحو الدولة. فلما كان من غير المقبول ان تضعف الدولة، اخضعت الاملاك الكنسية للعوجبات العامة التي تناولت الاملاك الامبراطورية نفسها. وقد برز في كثير من المدن «المدافع عن الكنيسة» وهو بمائل «للمدافع عن المجلس» و«المدافع عن المدينة»، الذي يتولى المشورة والدفاع في علائق الكنيسة بالادارة. وقدمت الكنيسة المجندين للبحيش. ورفضت الدولة الاعضاء من الضريبة الشخصية وحتى من الحجز لصلحة الجماعات حين تكون الممتلكات موضوع مثل هذا الحجز: فقد تحمل القديس اوغسطينوس باسم كنيسته عن هبة بمحور احد الزوارق خوفاً من الكوارث التي قد يارتب عليه الاشتراك في تحمل مسؤوليتها. واكتفت الدولة بالاعفاء من التسخير الذي سبق للاشراف والاكليروس ان افادوا منه.

لا يظهر دور الكنيسة الاقتصادي في مصادرها الا بوجود موازنة البر والقوانين الجبائية. ويؤسفنا في الحقيقة الا نعلم عنه اكثر من ذلك، اذ ان هذه القوة لم تبق دون اثر في المجتمع الملاني كما نرجح. بيد انه يجوز لنا التساؤل عما اذا لم يسهم سوء ادارة هذه الاملاك، كما نقدر، في تدني انتاج عام لم يكن يوماً فائضاً. ويطلب ان نتأمله قد انضمت الى ما هو طبيعي وعادي دون ان يستطيع احد تحديده عددياً: اعني به الاقتطاع الذي حصل، بفعل ترايد عدد افراد الاكليروس، - في الوقت نفسه الذي رفعت فيه ادارة الدولة عدد موظفيها - من مجموع الطاقات

البشرية المنتجة الموجودة في الامبراطورية ، وهو مجموع لم يكن قط فائضاً ايضاً .

ان هذه الملاحظة ، التي قد تظهرنا بظهور من يعود الى رأي طلعت به الفولتيرية ،
التنكس والترهب . وأفاد منه بعض المسؤولين المتدينين ايا افادة ، تؤدي بصورة طبيعية جداً
الى بحث بعض مظاهر الحياة الدينية التي ابعدت بعض المؤمنين ابعاداً تاماً عن النشاط العام :
التنكس والترهب .

ظهر كلاهما في مصر في اواخر القرن الثالث واولئل القرن الرابع وعرفا في البداية نجاحاً
عظيماً في الشرق . ليس من السهل تحليل اصولها واسباب انتشارها . بيد انه يستحيل الا نرى
فيها نتيجة لحرارة صوفية راسخة في هذه المناطق : وقد سبق للتصراية ان اكلشت فيها ،
لدى سكان الأرياف ، بيئة انتشار مؤاتية قل نظيرها ، حين خرجت من المدن في القرن الثالث
واعتمدت في وعظها اساليب الكلام البلدية القريبة عن النخب المثقفة . غير ان الصوفية والتكشف
لا يستوجبان مفادرة المنزل : فقد عاش الكليون اليونانيون في المدن . فنحن نرجح ان بعض
الاعمال التي حققها « مصارعو الايمان » بتسابقهم في هذا الحقل كان من شأنها ، لو اتسمت بمزيد
من الصمود ، ان تلمس بمزيد من الروعة . اما الحقيقة فهي ان هذه الحركة ، التي انطلقت من ادنى
الطبقات الاجتماعية ، كانت بمثابة احتجاج على التسويات الرسمية والزمنية التي فرضها على
الكنيسة انتصارها . فيجب من ثم ان نحتز من اسم « الفارين » الذي اطلق بسرعة على
المتفردين : فهو يمثلهم بأولئك الهاربين الذين حاولوا في مصر ، منذ القرن الثالث قبل المسيح ،
التخلص من الاقتضات الادارية بالابتعاد عن المجتمع المعادي . بيد ان فكرة الثورة الفردية
والسلبية نفسها ، وهي تتجلى في التضحية بكل ما يعلق عليه الرجل المتوسط تلك القيمة
العظمى ، قد أوحى بهذه الاحتجاجات التي لم تختلف عن الاحتجاجات الاخرى الا بايمانها الذي
اعطت عنه برهاناً باهراً . وما هي ، هذا الصدد ، بين اليأس والايمان ، العاطفة التي تتبثق من
الاخرى أو للعاطفة التي تساند الاخرى ؟ وبإية نسبة يحل الايمان محل اليأس ، اما في التطور
الداخلي لكل شخص ، واما في اساس قراره بالذات ، بفضل قوة المثل ؟ فيتضح بالتالي ان كل
حالة تشكل مسألة خاصة ، كما يتضح ايضاً ان هؤلاء الرجال لم يهتموا لايضاح سيكولوجيتهم
الفردية للأجيال الطالعة : اذ ان كثيرين منهم ، ابتداء من القديس انطونيوس ، كانوا اميين .
أعطى المثل القديس انطونيوس الذي قصد ، حوالي السنة ٢٧٠ ، الصحراء الى الجنوب
الشرقي من الدلتا حيث عاش حياة حرمان وصلاة مقاوماً تجارب الشيطان . ثم أرغمه اقبال
المتدين به من المعبين على الابتعاد نحو البحر الاحمر بحثاً عن خلوة هادئة . وعندما ادركته
التمية ، بعد ان تجاوز سن المائة ، في اواسط القرن الرابع ، كانت معجزاته وتقواه قد أعطته
قداسة احترمها واعترف لها بها قسطنطين واولاده انفسهم ؛ وقد كتب ترجمته القديس اثاسيوس
الذي كان هو قد ابتدء في صراعه الحاد ضد الآرية ، فانتشرت في جميع أنحاء الامبراطورية
وقرأها الكل بشغف . ولكن الصحراء ، منذ قبل وفاته ، قد أهلت بالناسك ، اما في جوار

انطونيوس ، واما فربي النيل في وادي نيتريا . فكان فيها ، حتى قبل وفاة قسطنطين ، عدة آلاف من النساك لا يحتمون إلا يوم الاحد للخدمة الإلهية ، ويميشون في قلال صغيرة ، متبارين في الاعمال التشفية الرائعة : فان مكاريوس مثلا ، الذي كان يقضي الليالي منتصباً على قدميه ، لم يقفل عينيه طيلة اربعين يوماً ، وبقي سبع سنوات موتاً ان يأكل غذاء مطبوخاً .

كان هؤلاء رهباناً بكل ما في الكلمة من معنى ، أي اشخاص « منفردين » لا يخضون إلا للالهام الشخصي في ملك حياتهم . وقد أسس مصري آخر هو القديس باخوميوس ، قبيل هزيمة ليسينيوس ، ما أطلق عليه خطأ اسم « الدير » ، بينما هو « الحياة المشتركة » بالضغط ، وذلك الى الغرب من طيبة في مصر العليا . وما لبثت هذه المؤسسة ان ضمت أكثر من ٢٠٠٠ رجل . ثم تأسست لها فروع في أنحاء مختلفة : فمقدد وفاة باخوميوس في السنة ٣٤٦ ، كان هناك تسع جمعيات للرجال واثنان للنساء . اما النظام المكتوب الذي وضعه المؤسس لهذه الجمعيات ، اذا ما استثنينا منه بندي الاقتراد والفصل بين الجنسين ، فلم يكن صارماً جداً : التزام باستظهار العهد الجديد والقيام ببعض الاعمال ، وحرية في المأكل والشرب . ولكن أنظمة أخرى ، في مصر نفسها ، كانت اشد صرامة .

اقتدى بهذه الممارسات التقوية في كل مكان ، وفي آسيا في الدرجة الاولى . فكان هنا ايضا زهاد أغاروا السمعة بتجديدهم وابتكاراتهم للتقوية . ولكن واحداً منهم لم يتفوق على القديس سمعان الذي ترك ، في اوائل القرن الخامس ، احد الاديرة حيث طلب اليه الاعتدال في امانة نفسه ، وارثاى انت يقيم على عامود مبني ، على مقربة من انطاكية ، لم ينزل عنه إلا ليمتلي عواميد اخرى ترداد كل مرة ارتفاعاً ، آملاً بذلك تجنب مضايقات الجماهير الآتية بأعداد صغيرة بنية التطلع اليه والتأمل به : وهكذا ارتفع ، خلال ٣٧ سنة ، من ثلاثة امتار الى ١٨ متراً عن الارض . واقتدى به « عاموديون » آخرون ، كما قام « الشجريون » الذين اعتلوا الاشجار ، و « البشريون » الذين اقاموا في قعر الآبار ، الخ . اما في الاديرة فان القانون الذي وضعه القديس باسيليوس حوالي السنة ٣٦٧ هو الذي عرف أكبر نجاح : وقد أخضع فيه الجمعية لسلطة الرئيس المطلقة وقسم اوقات الرهبان بين العبادة والقراءة والعمل ، لا سيما العمل الزراعي . ثم انتقل هذا القانون الى البلقان حيث لا يزال معمولاً به في اديرية العالم اليوناني والسلافي .

وأسس بعض أتباع الغرب ، من امثال القديس ايرونيموس في بيت لحم ، والقديسة ميلانيا القديمة ، عدداً من الاديرة في فلسطين . وفي النصف الثاني من القرن الرابع ، ظهرت فيها الحياة النسكية ايضا ، وكانت الغاية منها تنظيم الحياة المشتركة للاكليروس أولاً ، وابتعاد رجال الدين عن اهواء الجليل ثانياً . ولكن سيطرة هذين النظامين لم تحل دون تنوع الحياة النسكية كما يتضح من الجمعيات التي أسسها القديس مارتنوس .

يبدو ان الاهالي قد نظروا ، في كل مكان ، بعين راضية معجبة الى هذه الحركة وما رافقها من تضحيات طوعية دائمة . وفي مصر وسوريا بنوع خاص ، اسهم للرهبان ، الذين انتموا بمعظمهم الى اوساط ريفية وضيفة لم تتسرب اليها الفة اليونانية ، في نهضة الفئات القومية

المنحلة . فبرزت في اللغة القبطية ، وريثة اللغة المصرية الشعبية القديمة ، معالم ادب جديد كان باعثه الاول شنودي ، زئيس « الديار الابيض » الذي كان قد اسسه في منطقة طيبة واخضعه لنظام اشد صرامة من نظام باخوميوس . وكانت الحياة النفسية عوناً لـ لغة السرائية ايضاً ، وهي وريثة اللغة الأرامية ، التي كانت صائرة الى الزوال في مناطق الفرات . لذلك فان الحياة النفسية هذه ، اقله في هذا العهد ، لم تخدم قضية الحضارة التي كان على الامبراطورية الدفاع عنها . وفي اغلب الاحيان ايضاً ، عبر الرهبان عن الفطرة الشعبية وخدموها بمساندتهم النصرانية على الوثنية وعقيدة مجمع نيقية على الآرية . ولما كنوا سريعي التأثير والاتعمال ، فقد كانوا يتكون عزلتهم أو يخرجون من بعض الأديرة ، بالاتفاق مع رئيسهم أو بأمر منه احياناً ، ويمتعون زمراً في المدن . فقد اشاركوا ، لا سيما في الاسكندرية حيث جعل منهم الاتفاق بين انطونيوس واثاناسيوس ادوات طيبة في يد الاسقف ، في اكثر من عمل شغب عنيف . وكانوا في مثل هذه الظروف يتسلحون بالصي وينشرون الاكثيد .

لذلك لم يكن باستطاعة الدولة ان تشر نحوهم بأي عطف . ولكنها ، على الرغم من ذلك ، قلما تجاسرت على محاولة اخضاعهم لقانونها . وقد وجب ان يستلم الحكم امبراطور آري ، هو فالنس ، كي يأمر بالبحث بينهم عن « المثليين » الهاربين لاعادتهم الى مذهبهم الاصلية وبفرض الخنثى العسكرية على نساك نيتريا بعد اصطدامهم بالجنود : ولكن هذا التدبير لم ينفذ . ولم يبطئ ثيودوسيوس نفسه ، بعد اصلاح ذات البين بينه وبين القديس امبروسيوس ، في القضاء قانون يحرم على الرهبان الاقامة في المدن ، كان قد اصدره منذ اشهر قليلة .

كان امبروسيوس ، في محاربة الآرية ، حليف اسقف الاسكندرية الذي كان يعرف كيف يستخدم سجنهم نفسه . لذلك فقد نظر اليهم بعين راضية . ولكن اساقفة آخرين كثيرين قد وقفوا منهم غير هذا الموقف لانهم لم يرضوا عن سجنهم وعن احتقارهم للسلطات الكنسية الرسمية . وفي اعقاب حوادث متكررة - لم تحل منها غالباً نفسها بعد وفاة القديس مارتينيوس - في الشرق أولاً ثم في الغرب ، التأمت بعض المجامع في اواسط القرن الخامس واخضعت الاديرة لرقابة الاسقف الشديدة: فحلت بذلك مضمة كانت مدعوة لأن تثار مراراً فيما بعد . لا ريب في ان الحياة النفسية قد زخرت بأعمال تقوى تثير الاعجاب ، ولكن المسؤولين عن السلطة قد شعروا بحاجة الى ضبط هذه الحرارة التي كانت تخفي رواسب كثيرة من الفوضى التي ميزت عامة الشعب في السابق .

الامسج ركبته هؤلاء المسؤولين هم الاساقفة . فالكنيسة ما زالت منظمة كنائس مختلفة توافق كل منها مدينة من المدن . وقد أدت الى هذا النظام قرون من الحضارة والادارة افرغت في هذا الاطار حياة رعيا الامبراطورية . اما عند البرابرة الذين حافظوا على تنظيمهم القبلي ، فالاسقف يمينه رئيس القبيلة ، لا المدينة . وقد تقوم في ارض هذه الاخيرة معابد كثيرة ، وقد حدث ذلك بسرعة بسبب ارتفاع عدد المؤمنين . ولكن كل هذه

المعابد تخضع له وحده . أجل لقد حصلت بعض الخلافات بين الاساقفة وبعض كبار الملاكين الذين يخصصون في لملاكهم بناء العبادة ومحاولون ، شأنهم في شؤون ادارية كثيرة ، تجاهل المدينة ، ولكن الغلبة كانت للاساقفة في النهاية .

فهم يمينون ويديرون اكليروس مطرد الزيادة يضاف اليه عالم اكليريكي أكثر عدداً ايضاً غير واضح المعالم احياناً : فان قراء العزائم مثلاً ، الذين يلعبون دوراً في الاعداد للعمودية ، قد اعتبروا اكليريكيين في الغرب دون الشرق . ولهم ديوانهم وكتائبهم الشرعيون ورجال أعمالهم وقهارتهم . يستشيرون سوامم ولكنهم ينفردون في اتخاذ مقرراتهم ، والكاهن الذي لا يخضع لهم انما يرتكب خطأ معتبراً . يحظون بأيد الحكومة ، أي الادارة ، إلا في بعض الحوادث الفردية . ونحن لن نعود هنا الى تدخل السلطة المدنية ضد المراطقة والملاحدين ، ولا الى تنازل قسطنطين عن قسم من السلطة القضائية للأساقفة . ولكن هذه التدابير قد رفعت من شأن سلطتهم الادبية التي كانت عظيمة جداً على المؤمنين والتي أيدتها سلطة اقتصادية متزايدة . فلا عجب والحالة هذه اذا أصبح الاسقف رئيس المدينة حين اضمحلت الامبراطورية في الغرب . لم يطف هذه السلطة المطلقة إلا الرأي العام . فهذا الأخير يبرز حين تعين اسقف جديد ، وهذا الحدث ، بفعل سلطة الاسقف بالذات ، ام من ان يقص عنه المؤمنون . يقترح على « الشعب » احد الاسماء بعد التشاور بين أساقفة الجوار والاكليروس المحلي ، فتقوم المناداة به مقام الانتخاب ويسام المنتخب اسقفاً على يد احد الاساقفة الحاضرين . ولكن فقدان الانظمة القانونية يثير احياناً منازعات تؤدي الى الانشقاق والاصطدامات الصاخبة : فقد سقط قتل كثيرون حين عين داماز اسقفاً على روما .

لم يفرض أي شرط لشغل هذه الوظائف . أجل لقد تكلم البابا ، في عهد متأخر ، عن ٣٠ سنة لتصب الشمامسة الانجيلي ، و ٣٥ للكهنة ، و ٤٠ للأسقفية ووجب التبتل في هذه الدرجات الثلاث . ولكن الخلافات كثيرة حتى في الغرب ، وهي أكثر منها في الشرق حيث اقتصر على تحرّم الزواج بعد الحصول على درجة الكهنوت دون ابطال الزواج المعقود سابقاً . ولا يجوز القول بأن هنالك تالفاً في المناصب الكنسية . فاذا كان الاسقف قابلاً للعزل بقرار من أحد الجامع ، فهو لا يستطيع مبدئياً مفادرة مدينته الى مدينة اخرى : فقد حرّم ذلك مجمع نيقية ، وقد اضطر غريغوريوس النازنزي ، امام الانتقادات التي أثارها نقله من أسقفية أسبوية صغيرة الى أسقفية القسطنطينية ، الى تقديم استقائه والالتجاء الى غلوة قضى فيها أيامه الاخيرة . إلا انه يجوز اختيار الاسقف ، مها كانت مرتبة اسقفية ، حتى من بين العلمانيين ، وحتى من بين العلمانيين غير الممدين ، على الرغم من مقررات مجمع ليقي ومن اندثر المادة القديمة التي كانت تؤخر الممودين حتى وقت الاشراف على الموت . فهذا الاسقف كان شماساً انجيلياً . واوغسطينوس ويوحنا فم الذهب كلاهما كاهنين ، ولكن الاول سم اسقفاً في هيبونا حيث كان كاهناً ، بينما انتقل الثاني من انطاكية الى القسطنطينية . وكان امبروسوس حاكماً على ولاية ميلانو حين انتخب اسقفاً لهذه المدينة . اما الريني الكيريني سينيزوس ، فان كثيراً من العلماء يشكون في انه

كان مسيحياً حين نزل عند الرغبة العامة ورضي بأسقفية بتوليايس . غير ان الشعب ، في اكثر الاحيان ، اعظم تأثيراً ، لا سيما في الغرب ، يتكشف المنتخب وتقواء وعجته للقرب منه باستقامة إيمانه . ثم فملت التأثيرات الاجتماعية أو السياسية فعلها بصورة تدريجية . ففدا حظ أبناء العائلات الكبرى في الفوز بنصب الأسقفية عظيماً جداً . ولم تكف السلطة السياسية بالتدخل تدخلاً فقط في بعض الانتخابات ، بل فرضت فيها رأياً أحياناً ، كما فرضته دائماً تقريباً بصدد تعيين أسقف القسطنطينية بنوع خاص . فيوحنا فم الذهب مثلاً مدين لأفثروجوس ، مدير غرفة الامبراطور ، بوضوله الى هذه الاسقفية في السنة ٣٩٨ ، كما انه أقصي عنها بعد مرور خمس سنوات ، بتأثير من الامبراطورة .

الكنيسة : الجامع بيد ان الكنائس ، صغيرة كانت أم كبيرة ، لم تكن منعزلة في حياتها الخاصة التي يشرف عليها اساقفة يتمتعون بسلطة مطلقة . فهي ، من حيث مرور كافة علائقها الخارجية بالاساقفة ، تمي انتماءها الى جسد واحد هو الكنيسة . أجل لقد جمع بينها ، منذ القديم ، الاتحاد في الايمان . ولكن للمهد الامبراطوري الثاني قد أتى بشيء جديد هو احداث تنظيم تدريجي . لم تجمع القوانين بصورة نهائية بعد ، ولا يزال سير الآلة الطرية العود عرشة لصعوبات كثيرة . غير ان التطور التنظيمي قد ابتداءً ، مهما كان من غموضه ومن تقلب الجاهه .

سلكت الكنيسة طريقاً تعودت سلوكها منذ القدم هي طريق الجامع : اذ ان الهيئة الأسقفية فوق كل اسقف . فالتأمت بجامع كثيرة متنوعة جداً من حيث السلطة التي تدعو اليها ، ودائرة الاختصاص التي توجه الدعوات في اطارها ، وعدد الاساقفة الذين يشتركون في هذه الجامع . وكان اعتناء الامبراطور فرصة لمقد الجامع المعروفة بـ « المسكونية » ، وهي قلعة على كل حال ، جمع نيقيه في السنة ٣٢٥ ، وجمع القسطنطينية في السنة ٣٨١ ، وجمع افسس في السنة ٤٣١ ، وجمع خليدونييا في السنة ٤٥١ . فهو الامبراطور الذي يدعوهم اليها لأنه بحاجة اليهم للفصل في مسائل عقائدية ، او للحكم على اسقف ذي نفوذ كبير . ويشترك في هذه الجامع اساقفة من خارج الامبراطورية : كولفيليا الذي توفي في القسطنطينية ، وبعض اساقفة الارمن والفرس ، الخ . ولكن هيئات ان يجتمع كافة الاساقفة : فلم يضم مجمع القسطنطينية منهم سوى ١٥٠ فقط ، لم يكن بينهم أي اسقف غربي ، حتى يمثل البابا نفسه . وقد التأمت ايضاً بجامع اقليمية كثيرة تتفاوت أهمية . ولكن صفار الاساقفة لم يرضوا عادة عن مثل هذه الجامع ، لأنها تتدخل احياناً في شؤونهم . إلا ان التناهما ما لبث ان اصبح تقليداً راسخاً . فاذا اخذنا بعين الاعتبار بعض التفسيرات اللازمة ، اتضح لنا ، على الرغم من شتى ضروب الضغط ، ان شكل الحكم الجماعي هذا ، كان آنذاك ، في الكنيسة ، بفعل انتخاب الاساقفة ، أشبه بالحكم البرلماني : والفرق الهام بينها هو ان هذه الجامع لم تكن دورية .

وقد رافق شكل الحكم هذا شكل آخر غير جديد تماماً عرف آنذاك
 رؤس الاساقفة والبطاركة انتشاراً عظيماً : سلطة فعلية وقانونية يمارسها بعض الاساقفة على
 اساقفة آخرين يصبحون رؤوسهم . اما صلاحيات هذه السلطة فهي تصديق الانتخابات ،
 والتبويض ، والقضاء الاستثنائي ، والدعوة الى المجمع ، الخ . واما اصولها فمختلفة جداً ، وهي
 عرضة لتبدلات كثيرة بفعل حزم او ضعف الافراد ، وبفعل التطور في أهمية المدن ، ولا سيما
 أهميتها الادارية ، اذ ان للحكومة مصلحتها في إحكام تسلسل السلطة التي تسهل عمل رقابتها وضغطها
 اذا اعتمدت تقسيماتها الادارية الجغرافية نفسها . فلا سبيل من ثم لأن ندرس هنا هذا التطور
 للمرجح ؛ لذلك فنحن سنقتصر الكلام على نتائجها الرئيسية .

اخضع المجمع النيقاوي اساقفة كل ولاية لأسقف مركز هذه الولاية ، « رئيس الاساقفة » .
 غير ان هذه الدرجة لم ترد طابع الأهمية آنذاك ، بسبب تجزئة الولايات ، إلا في آسيا الصغرى .
 وكان هنالك تقسيم اداري آخر هو الابريشية : وقد استطاع اسقف مركزه هنا وهناك ان
 يغطي ببعض النفوذ ، وقد أطلق عليه أحياناً ، في الشرق ، اسم « اكسارخوس » ؛ بيد ان كل
 ذلك لم يخرج في الواقع عن نطاق المصادقات والملاءمات .

اما المراكز الاسقفية التي انفصلت حقاً ، أي تلك التي اطلق على أساقفتها اسم « البطاركة » ،
 لمدينة بنفونها وأولويتها الى أسباب اخرى . فكان الباعث الى ذلك في أغلب الاحيان ، أهمية
 المدينة المادية ، واشاعها على منطقة كاملة ، وقدم كنيستها ، وتأسيسها على يد أحد الرسل ؛
 ولكن الرجال كان لهم أثرهم أيضاً . فان أسقف قرطاجة الذي لم يفز قط بلقب « البطريرك » ،
 قد مارس مع ذلك سلطة لا جدال فيها على افريقيا . واعترف المجمع النيقاوي بمرتبة خاصة
 لاسقفي الاسكندرية وانطاكية : فكان الاول سيداً مطلقاً حقيقياً في مصر ، وبدا في بعض
 الظروف وكأنه يسيطر على الشرق بأكمله . وغازت اورشليم ، في القرن الخامس ، بالبطريركية .
 اما النجاح الذي يلفت الانتباه ، فهو نجاح القسطنطينية ، التي حالت بعض الأسباب دور
 ايراد ذكرها في نيقية فيلسنة ٣٢٥ . حرص الامبراطور على رفع مقام عاصمته . فاعتزف لاسقفها ،
 منذ السنة ٣٨١ ، بالمرتبة الثانية ، مباشرة بعد اسقف روما ، ولكنه لم يفز بها ، في مجمع
 خالcedونيا ، إلا بعد جهود شاقة وسلسلة من الأحداث الصاخبة .

لا يبقى أمامنا سوى اسقف روما .

البابرة

لم يكن ممكناً ان تتنافس هذه المدينة ، بسبب أهميتها الواقعية ، أية مدينة
 اخرى . فان عظمتها التاريخية ، المرتبطة بفكرة الامبراطورية نفسها التي لم يزعمها غياب
 الامبراطور ، كانت آخذة بالازدياد : أضف الى ذلك ، على الصعيد الديني ، ان وجود مدقفي
 القديسين بطرس وبولس ، والوعد الذي قطعه المسيح لبطرس مؤسس الكنيسة الرومانية ، قد
 أوليا هذه الكنيسة حقوقاً اخرى . فتمنى طالب أساقفتها هذه الحقوق يا ترى ؟ ان المسألة موضوع

جدال ، غير ان النصف الاول من القرن الثالث ، هو التاريخ الفاصل في هذا الموضوع ، ولا يعني ذلك ان مطالباتهم كانت شديدة دائماً . ولم ينكر أحد في الحقيقة اولوية البابا المشرفية - درجت العادة على اطلاق هذا الاسم عليه ، بعد ان اطلق على كافة الاساقفة في البداية - فقد اعترف له بها اعترافاً صريحاً بالجمع الشفوي وكافة الجامع المتساقبة . ولكن شتان بين هذا الاعتراف وبين الخضوع له في العقيدة والنظام ، كالمسح له بأن يمارس فعلاً سلطة قضائية استثنائية : فكان هنالك ميل طبيعي الى الاستمانة بسلطته ، حين يرتقب المستعين وقوفه الى جانبه ، والى انكار قدرته على الفصل ، في الحالة المماثلة . لذلك تبرز ، في وجه سلطته منازعات لا يحصى لها عدد .

برهن الشطر الاكبر من الغرب عن لين قياده بصورة عامة . ففي شبه الجزيرة الايطالية بنوع خاص شابت سلطة البابا بقوتها سلطة اسقف الاسكندرية في مصر . أما في المناطق الاخرى ، كغاليا واسبانيا والبريا ، فقد تميزت العلاقات ، من كلا الطرفين ، بمزيد من الدقة . ولا تعود اول براءة باهية اصلية ، في المجموعات التي وضعت في القرون الوسطى والتي تتضمن نصوصاً مزورة كثيرة ، الى ما قبل السنة ٣٨٥ . وقد انطوت هذه البراءات ، وهي في الغالب اجابة على سؤال يتقدم به أحد الاساقفة ، على أنظمة عامة مبدئية . ولكنها قد بقيت فائدة - ١٧ حتى آخر القرن الخامس - ولم يهتم بعض الاساقفة الغربيين للتقيدها .

اما المسيحيون الافريقيون ، بقيادة رئيسهم اسقف قرطاجة ، فلم يراجعوا امام مشادات على بعض المنف في القرن الثالث أولاً ، ثم في القرن الرابع مرة اخرى . وقد ألمحت احدى هذه المشادات للقديس اوغسطينوس كتابة كلمته المشهورة : « تكلمت روما ، اذن انتهت الدعوى » . ولكنه ما كان ليكتبها لو ان البابا زوسيموس لم يحكم له في ما كان يدافع عنه ، بقضاً حكه الاول ونازلاً عند القرار الامبراطوري .

اذا كانت هذه حال الغرب ، فباستطاعتنا ان نتصور حال الشرق بسبب وجود البطريركيات العظمى والعناد الذي رافق المشادات العقائدية . فقد جرت حوادث مؤسفة جداً . وقد اعترضت البابوية عوائق كثيرة ، فكانت نجاحتها بطيئة جداً ايضاً ، لا بل ليس من الجسارة انكار واقع هذه النجاحات . ومها يكن من الأمر ، فان شيئاً نهائياً لم يتقرر في العهد الامبراطوري الثاني . وأكثر من ذلك ، فان نفوذ أسقفية القسطنطينية المتزايد قد اقام اخيراً ، في وجه اسقفية روما ، منافساً كانت التقطية معه ، في غد قريب او بعد ، امراً محتوماً .

يرد ذلك الى العامل السياسي . فان امبراطور الشرق ، الذي اقام في القسطنطينية ، ومارس حيال الكنيسة ما درجت تسمته بـ « باهية القيصر » ، لم يترك لأسقف عاصمته مزيداً من الحرية ، ولكنه ، بالمقابلة ، سيانده مقاومة لروما . وعلى نقيض ذلك ، فان ضعف امبراطور الغرب وبعده عن عاصمته ، حتى قبل زواله ، قد أعطى البابا استقلالاً عظيماً : فان حزم القديس

ليون مثلاً (٤٤٠ - ٤٦١) قد صادف بالتالي ظروفًا مؤاتية . فهو انما فاووس اتيلا في السنة ٤٥٢ ، وجنسريك في السنة ٤٥٥ ، بناء على طلب الحكومة ومجلس الشيوخ : وكان من سلطته الادبية انها فرضت نفسها حتى على البرابرة الوثنيين او الآريين وانه قام مقام الامبراطور الخائر . ففدا البابا رئيس روما في الوقت الذي غدا فيه الاساقفة رؤساء مدنهم .

لا ريب من جهة ثانية في ان تطورا مقابلا قد قتل من سلطته على الكنيسة في الشرق حيث لم تكن قوية في يوم من الايام ، وفي الغرب حيث فعب اقتسام الامبراطورية بين عدة ممالك بربرية بالسهولات التي وفرها له وجود ادارة مركزية .

ولذلك فان مستقبل البابوية لم يكن بعد واضح المعالم عند نهاية العصور القديمة .

الفصل الخامس

الفكر والفن

ان المقومات الثقافية في حضارة الامبراطورية الثانية ، اذا ما نظرنا اليها ككل ، لا تتسم في الحقيقة ، من حيث قيمتها المطلقة او النسبية ، بأهمية شبيهة بتلك التي تلمس بها حضارات أخرى في العالم المتوسطي القديم . ولكن هذا التفاوت محصور في الحقلين الفني والفكري . فالفكرة الدينية تم عن قوة حياة مدعشة ، ولا حاجة بنا للتشديد على الامة التي ترتبط ، في التطور العام ، بمهد يتسم بانتصار ديانة لا تزال حية في مئات ملايين النفوس حتى ايامنا هذه . وقد بلغ خلال هذين القرنين ، من المركز الذي استله الواقع الديني ، ومن الدور الذي لعبه في الحياة الفردية وحتى الاجتماعية ، انه اتحد بيوهر مظاهرها السياسية والاقتصادية والاجتماعية . فلا سبيل لادراك أي من هذه المظاهر بدونه . ولذلك فقد توجب علينا فيما سبق ، عند الكلام عنها ، ان نتطرق اليه وندرس بعض شؤونه وبعض نتائجها . وقد آن الوقت لأن ندرسه في حده ذاته .

١- الفكر الديني

سنحت الفرصة أكثر من مرة ، في الفصول السابقة ، للإشارة الى التأثيرات التي كان الشرق مصدرها آنئذ . ولكننا اشرفنا اليها في عداد تأثيرات أخرى دون ان نمثلها في المرتبة الاولى . اما الحقيقة فهي انها تحتل هذه المرتبة دون منازع على الصعيد الديني . فقد كانت شرقية العبادات التي اضطرت النصرانية لتمازجها حتى تتحقق لها القبلية . وكانت شرقية الديانة المسيحية نفسها . ونشأت في الشرق المجادلات الدينية وما رافقها من مشاقات أرغمتها على التعمق في عقيدتها بالذات . وهل من سبيل ، والحالة هذه ، لأن نستغرب هذه الاولوية ؟ فلم يبق للشرق ارضاً دينية ، شأنه في السابق ، فحسب ، بل تغلب من جهة ثانية على الغرب بالحدائق الفكرية والسر الجمالي ، والنشاط الاقتصادي ، أي بكل ما يجعل البشر 'جُسرًا' ومغامرين ومستبشرين .

١- الوثنية

لقد ظهر اثر الشرق ، فيما يعود للوثنية ، بصورة قوية جداً ، منذ العبادات الشرقية
الامبراطورية الاولى ، ونحن لن نرجع هنا الى الدلائل التي قدمناها على ومنعوحيد الآراء
اسباب وميزات التيارات الكبرى التي احدثتها فيها . ولكننا نقول انها
برزت في القرن الثالث بمزيد من القوة .

فالقرن الثالث هو الفترة التي عرفت فيها عبادات الآلهة الشرقيين منتهى نجاحها . ونذكر
على سبيل المثال أن عبادات ايزيس وسيبيل ولا سيما ميترا ، وهي العبادات الرئيسية ، قد بلغت
آنذاك اوج انتشارها الذي سهله لا تساهل الإباطرة فعسب بل مشاييمهم الشخصية ايضاً . ففي
السنة ١٩٧ أحيا سبتيموس ساويروس ، في مدينة ليون ، بتضحية ثور عظمى ، ذكرى انتصاره
على كلوديوس أليينوس . وشيد ابنه كركلا ، في روما ، هيكلًا لسرايس ، وجهز معبدًا لميترا
في دياميس حماماتها العامة . وغدا لقب ميترا (المتبع) لقبًا من الالقاب الامبراطورية ، ويوضح
من كتابة رسمية تعود الى عهد ديو كليسيانوس انهم جعلوا من هذا الإله شفيع الإمبراطورية .

وقد برز في القرن الثالث بمزيد من القوة ، ميل الى مذهب توحيد الآراء حظي بمساندة
السلطة . فبعد ابلغابال تجييداً يستدعي للسخرية باحتفاله بأية بزواج بعل حصص ، الذي
كان هو كاهنه الأكبر وحمل اسمه ، من سيليستيس أي ثابت التي استحضرها من قرطاجنة .
وكذلك فقد نقل الى المعبد الذي شيدته لالهة ثارفيستا ، وحموس مارس المقدسة ، وكعبة الأم
العظمى ، أي سيبيل ، التي أتى بها مجلس الشيوخ من بيسنوتته الى روما ، في اواخر الحرب
البونيقية الثانية ، الخ . ولكن الواقع ، اذا ما وضعنا المستحضرات جانباً ، هو انهم قد رغبوا
في التقرب بين الآلهة فوق رغبتهم في الابعاد بينهم . ولعلهم شعروا ايضاً بيل فطري الى ان
يقبوا ، في وجه إله المسيحيين ، إلهًا واحدًا يجمع في ذاته كافة الطاقات الكونية . وبحسب
الفكرة التي كونوها عنه ، كانت الغلبة لهذا الإله الخاص او ذاك : كالشمس مثلاً ، اما بام
ايولون ، واما مباشرة باسمها اليوناني هليوس ، او اسمها اللاتيني سول ، او كجوبيتر وسرايس
وميترا . وقد بحث ان تطلق عليه جميع هذه الأسماء في آن واحد . ومها يمكن من الأمر ،
فقد انتقلت الصفات الإلهية من لمان وسيطرة على العالم كله ، ومناعة ، دون أي تميز ، من هذا
الإله الى ذاك ، ونسبت في آن واحد الى الامبراطور نفسه الذي غدا تجييداً لهذا الإله الكلي
القدرة على الأرض .

لقد سبق ورأينا ان الحركة الفلسفية قد جارت هذه الحركة الدينية منذ زمن
بعيد ايضاً . فقامت في القرن الثالث بأخر خلق عظم طلمت به العبقرية
اليونانية في حقل برهنت فيه عن اخضاعها : اعني به الافلاطونية الحديثة التي
رسم خطوطها في الاسكندرية امونيوس ساكس ، في اوائل القرن الثالث . وقد اتقنها ودرسها

في روما ، ما بين السنة ٢٤٤ والسنة ٢٧٠ تقريباً ، اغريقي من مصر هو افلاطون . فبرزت فيها نزعات العصر بالذات ، اي الحرارة المتوهمة والدعوة الى الرق واشتراك عناصر نظريات اخرى بالجوهر الافلاطوني ، اي البيثاغورية والارسطوطاليسية والرواقية .

استحث افلاطون الفكر على ان يتصور ، بفعل جهد تجريدي جري ، وحدة مطلقة تتبثق عنها كل الموجودات ، العقل والنفس والجسد ، وكأنها سلسلة انكسارات يزداد ضعفها تدريجياً . ولم يكن للواقع الظاهر من اهمية ، في نظره ، الا بالترتيب الذي يدخله عليه كائن اول تتصهر وتلتصق فيه كل الاشياء . فيمكن القول ، من ثم ، ان دافعاً داخلياً قد حدا به الى الوحدة الالهية . ولكن نظريته في وحدانية الكون قد انطوت على الوهية الكون ايضاً ، لا بل انها لم تتناف ونظرية تعدد الآلهة . افليس الآلهة جميعهم منبثقين عن الكائن ؟ اصف الى ذلك ان بين العالم الالهي الذي تتسلب اليه الكواكب وبين العالم الأرضي جماً غريباً من الالبسة ليس باستطاعة الانسان امالهم .

انتهى تعليمه علياً الى الحث على قهر النفس والتشقق أمام المحسوسات . فاذا ما اخفق الانسان في ذلك ، فان هذه النفس الخالدة تتجسد في الحيوانات ، لا بل في النباتات احياناً . واذا ما نجح ، فانها تشارك الكواكب نورها وتتلاشى في النهاية بذوبانها في الاله . ولكن النجاح منوط بالاختطاف الصوفي الذي يعطي وحده الالهام السابوي ووفر رؤية السعادة الاخيرة الاكيدة ، ويتيح بالتالي الفوز بهذه السعادة . وهكذا فان الافلاطونية الحديثة قد صرفت العقل عن البرهنة ولم تلجأ اليها الا للحنس فماليها

لم يرض افلاطون الاعتراف بديانة لا تكون داخلية . غير ان الافلاطونية الحديثة ، السحر بما انطوت عليه من تعليم حول الالبسة ومن تخلص عن العقل ، قد افضت الى نتائج بعيدة الاثر . فقد انضمت الى نزعات اخرى قديمة وكثيرة تمهدا واستفله بمخرقون عديدون . ولم يؤمن الانسان يوماً ، اقله في العالم البيوثاني الروماني ، بمثل ما آمن به في هذا العهد من تأثير القوى الخارقة عليه تأثيراً مباشراً يرمياً ، اي العرافة والتنجيم والسحر والرقية .

بين المؤلفات الادبية التي عرفت مزيداً من النجاح حتى اواسط القرن الرابع ، « حياة ايولونيوس التيباني » التي وضعها معلم البيان فيلوسرافاتوس بناء على طلب جوليا همنة امرأة سبتيوس سادوريوس . فقد أظهر هذا البيثاغوري ، الذين عاش في عهد نيرون وسلالة فلافيانوس ، ليس فقط كزاهد يطبق المبادئ التي وضعها مؤسس المدرسة وعززها احياناً بالانقطاع عن أكل اللحم ، وارتداء الكتان الذي لا يداخله أي خيط من أصل حيواني ، والسير عثفياً ، وارسال لحينه وشعر رأسه ، والامتناع عن الكلام طيلة خمس سنوات ، والتجول في آسيا الصغرى واوران والهند ومصر قبل ان يقيم في روما حيث دعا الى عبادة الشمس وتعاليم حكته ، بل كعجائبي ايضاً يحارح المعجزات المنعشة وينفذ الى أفكار البشر الحتمية ويفهم لغة البهايم وينبئ بالمستقبل ويشفي المرجان والعريان والمخملين ويوقف الاويثة والزلازل .

لحمو هذا الاتجاه المحرقت الافلاطونية الحديثة بتأثير من خلفي افلوطين في ادارة المدرسة ، بورفيريوس الصوري ، ولا سيما جبليكوس السوري (من خلقيس) في عهد قسطنطين . فقد صادق جبليكوس بمنتهي علم « هتافات الغيب الكلدانية » . ودرجت عادة الكلام عن « السحر » بدلاً من « اللاموت » الذي لم يف بالمرام ، لأنهم لم يكتفوا بمعرفة الآلهة بل طمعوا بالعمل معهم وبواسطتهم وعلى غرارهم . فبرز كهنة أنشأوا « مختبرات » اخرجوا فيها مشاهد خادعة أذهلت المبتهئين بما تخفها من أشباح نورانية وموسيقى وأصوات غير مألوفة وروائح عطرية وأبخرة ، وظلال وقنايل متحركة ، وأضواء متقلبة . ونحن نعرف أسماء بعضهم ممن كانوا ، في آن واحد ، فلاسفة وسحرة يتمتعون بكل سلطة وجاذب . ففي افسس ، علم مكسيموس ، في اواسط القرن الرابع ، أوليات اسرار هيكات التي تأثر بها الامبراطور جوليانوس ساعة إلهاده ، كما تأثر بالتفسيرات التي قدمت له عن هذه الطقوس وهذه الرموز . وقد عرف جوليانوس في اثينا ، بعد مرور عدة سنوات ، بريسكوس الذي كان شبيهاً بمكسيموس . وربطته بكليهما ، عندما أصبح امبراطوراً ، علائق جدافة كانت له جلية الفائدة : فعندما علم بدنو اجله اخذ يتحدث اليها ، من على فراش موته ، عن سمو عظمة النفس .

مارس جوليانوس عبادة ميترا أيضاً ؛ كقرش بالدم لمناسبة تضحية ثور ، وأشرك في اسرار ايزيس . يتضح من ثم ان الوثنية التي تحل محلها عن المسيحية لم يمح بينها أي جامع تقريباً - تقريباً فقط ، لأن اسرار القيس التي أشرك فيها أيضاً لم تحل محل من الانتصار القدماء - وبين وثنية القرون الكلاسيكية العظمى التي ادعى هو الاعتناء اليها . فقد كان قوام وثنيته دققاً عاطفياً امام سر الطبيعة العظيم ، وقلقاً حيال خلاص نفسه واندفاعاً نحو سعادة الخلود السماوي . فشتان بينه وبين بريكليس وأوغسطس وحتى مارك اوريل الذين اعتقدوا بالخرافات ، ولا ريب في ذلك ، ولكنهم وجدوا التهذؤة بالخضوع لنظام الكون ا غير ان وثنية جوليانوس هي وثنية عصره . فقد غدا اول الفضائل العقلية ، من أمثال الابيقرين ، فاذن جيداً ، واخذ الناس ينظرون اليهم نظرم الى الملحدن .

الحضارة البروتية والوثنية بيد ان جوليانوس والوثنيين المتتبعين قد طمعوا الى الدفاع عن الحضارة اليونانية ، حتى بالخضوع الى هذه التزعات وباللجوء الى علوم السحر والتنجيم . فهي لغة الانجيل نفسها تظهر المضادة بين « هليني » و « يودي » : ولم يكن المقصود آنذاك تعدد الآلهة والتوحيد بقدر ما كان جهل شريعة موسى او التقيد بها . فلم تقم المعادلة بين هليني ووثني إلا في العهد الامبراطوري الثاني ، وكان من استمرارها ان صفة « هليني » قد بقيت ازدراية ، في البلاد اليونانية وفي لغة العهد البيزنطي وما بعده ايضاً ، حتى لتحقيق الاستقلال البرطاني في القرن التاسع عشر . وفي جوليانوس بنوع خاص على اعطائها هذا المعنى الذي اعتبره تعريظاً اذ انه درج على تسمية المسيحيين بـ « الجليليين » قاصداً بذلك « البرابرة » بكل ما في الكلمة من معنى عقر .

غير ان قانونه حول المدارس ، الذي سنعود اليه ، قد أعطى فكرة واضحة عن هذا الاستعمال لكل كلمة « هيلني » . فليس هناك من مدلول عثماني أو لغوي ، بل مدلول ثقافي فقط . وان ما ابتغى اثباته الوثليون هو اخلاصهم لمجموع تراث اضطر المسيحيون لأن يميزوا فيه بين المنى الذي قد يثير اعجابهم والمنى الذي يرغون على اهماله . ومرد ذلك الى ان الميثولوجيا المبنية على مذهب تعدد الآلهة قد اشبت الروائع الادبية والفنية ، مفعرة الحضارة اليونانية التي نشأت في اليونان وبنيتها روما . وكان باستطاعة الوثنية ، مها طراً عليها من تبدل ، ان تقبل هذه الميثولوجيا التي هي جزء لا يتجزأ من تراث فريد لم ترفض منه شيئاً واعتبرت من ثم انه وقف عليها .

وهذه لعمرى هي الفكرة الوثنية بعد موت جوليانوس وبعد اخفاق آخر محاولة سياسية لتف الوثنيون فيها حول المقتصب أوجانيوس . غير ان الحكومة الامبراطورية اخذت على نفسها ، منعاً واضطهاداً ، - فقد صدرت في عهد فالنس بعض احكام الاعدام - القضاء على هذه الفكرة . فبينما لا يزال الوثنيون المتنفون الاخرون مكبين على علم الفلك في الغرب ، نرام ، في الشرق ، متغنين بأضى اليونان العلمي والفلسفي المجيد ، ولا سيما افلاطون ، وبارسطو عرضاً . بيد ان الافلاطونية الحديثة قد واصلت تمايلها ، بصورة علنية ، في مدرستين مشهورتين هما مدرسة الاسكندرية ومدرسة اثينا . ويبدو ان الاولى ، وهي وريثة متحف البطالة ، قد حادت عن المخرافات جبليكيوس واهتمت بالعلوم ، اقله الرياضية منها . وخير من يمثل هذه المدرسة هيباتيا الحسناء والفاتحة ، ابنة الرياضي ثيون ومؤلفة بعض الابحاث الرياضية . فقد تلمذ عليها سينيذوس ، الذي ما انفك ، على الرغم من سيامته اسقفاً ، يعتبر نفسه « فيلسوفاً » . ولكن شهرتها اغضبت زعم المسيحية في مصر ، الاسقف كيرلسوس المتعبر . فحدث في السنة ٤١٥ ، في اعقاب اشتباكات لم يلعب الوثنيون فيها اي دور ، ان قبض عليها بعض المتجنين وقتلوا ضرباً بالقرميد ومزقوا جثتها واحرقوها . فقرر هذا الاعتداء مصير مدرسة الاسكندرية . اما مدرسة اثينا فقد عاشت حياة اطول ، ولكنها لم تتفرد بشيء يميزها ، بل اكتفت بشرح آراء عظام المعلمين : امر جوستينيانوس باقفالها في السنة ٥٢٩ فلجأ اساتذتها الاخيرة الى بلاد الساسانيين .

٢ - المسيحية

كان جوليانوس في عالم الأموات حين استجوبه غريغوريوس النازينزي قائلاً : « فما هو المبرر الذي يعطيك الحق ، دون غيرك ، في اعتبار نفسك هيلنياً ؟ » والواقع هو ان المسيحية نفسها قد افادت من الفلسفة اليونانية نفسها .

كان على المسيحية ، كلما اتسع شعاع انتشارها ، واذا هي حرصت على ارضاء اوريجينوس طلبات المتكلمين ، ان توضح وتنظم لاهوتها ، الشيء الذي يعني عملياً ادخاله في الاطارات الفكرية المحددة منذ زمن بعيد .

كانت المحاولة الجدية الاولى في هذا الاتجاه محاولة مدرسة الاسكندرية التي انتصبت منافسة للتحف في اوائل القرن الثالث . دانت بنفوذها وأهميتها ، بعد القديس اكليمنضوس ، الى اوريجينوس الذي درس على امونوس ساكس ووقف على دقائق الفكر البوغي . كانت ايمانه عظيمًا ، فعاول ، انطلاقًا من تفسير الكتب المقدسة ، ان يدخل على العقيدة المسيحية عبارات توافق عادات الفلاسفة العقلية . وقد انطوت المحاولة على مزيد من المخاطر بسبب اطلاقها على مذهب المعرفة وبسبب اهام العقيدة في اول عمرها ايضا . فاضطر اوريجينوس للدفاع مرارًا عن وجهة نظره . وأرغته الصعوبات الملكية التي باعدت بينه وبين أسفله لأن يقضي السنوات العشرين الاخيرة من حياته خارج الاراضي المصرية ، لاسيما في قيصرية فلسطين . اجل لم يصدر الحكم على بعض تعاليمه إلا بعد وفاته بزمان طويل ، ولكنه قد صدر اخيراً .

سأله المسيح
ما لبثت هذه الجهود التي بذلت لتحديد اللاهوت المسيحي وتنظيمه ان اسفرت
عن مسألة عقائدية غنية هي مسألة الملائق بين الآب والابن الذين هما اقنومان
الهيان متحدان ومميزان في آن واحد .

اووقتنا بعض البرديات المشورة حديثًا على الخطوط الكبرى لجدال حاد اشترك فيه اوريجينوس ، حوالي منتصف القرن الثالث ، في الولاية العربية في الاربع . وقد بلغ منه في حنى الجدال ان قال : « نحن نعارف بأن هنالك إلهين » . وكان قصده في ذلك الوقوف في وجه آراء مختلفة صادفت نجاحًا كبيرًا في آسيا كانت تستهدف ، قبل أي شيء آخر ، الحيلولة دون تهميش الوحدة الإلهية . اما سابيلوس فقد اعتقد بأن الإله واحد وبأنه كل ، وبأن الروح القدس والمسيح ليسا سوى خاصياته ، وبأن هذا الأخير بنوع خاص ليس سوى الاسم الذي أطلق على عجيبه وعلى ما صنعه على الأرض لأجل خلاص البشر . وعلى الرغم من الحكم على تعليمه بالمهرطقة ، فقد ترك هذا التعليم أكثر من أثر في بعض الانعاهان في اواخر القرن الثالث واولائل القرن الرابع . أضف الى ذلك ان حلولاً أخرى كثيرة وجدت من يناصرها : ويكفي ان نذكر بينها ، على سبيل المثال فقط ، مذهب التثني الذي رأى في المسيح انسانًا تبناه الله وأسكن فيه كلمته . كانت هذه فاتحة الجدال حول مسألة المسيح : وسيقتضي لاقفاله قرون عدة .

وهكذا فقد قدم آريس ، قبيل فتح قسطنطين للشرق ، وخلال الجدال الذي قام بينه وبين أسفله الذي اتهمه هو بنصرة مذهب سابيلوس ، الخطوط الرئيسية لمذهب وضحه في وقت لاحق حين التجأ الى آسيا ، حيث جلب مجادلة التي لا تزال مرفوقة باسمه : ان المسيح الذي دنته الجسد ، وخضع للموت ، أبعد من أن يكون إلهاً أزليًا ؛ فقد خلقه الله وسيطاً بينه وبين الأرض من مادة تختلف اختلافاً كلياً عن مادته . تلقى هذا الكاهن الاسكندري علومه في انطاكية . وتميز بمارف لاهوتية وفلسفية غير عادية : وبإستطاعته أن نظهر أوجه التشابه بين حله والحل الذي قدمته الافلاطونية لمسألة الملائق بين الكلمة والإله الخالق . ومهما يكن

من الامر ، فانه قد برهن ، في الدفاع عن آرائه وفي بشا ، عن حذاقة جدلية ، وقرينة رشيفة ، جعلتا منه ابناً للحضارة اليونانية ايضا .

حين اعيد له اعتباره ، بعد الحكم عليه في مصر ، بقرار من مجمع محلي التأم في
المنطقة الآرية آسيا الصغرى ، كان ذلك تكريفاً لقيام المشادة الآرية الكبرى . فطوال القرن

الرابع كله تقريباً ، مزقت هذه المشادة للكنيسة ، بل مزقت الامبراطورية نفسها أحياناً ، كما سبق وقلنا ، اذ ان ثور قسطنطين قد جعل للسلطة العلمانية تشارك في النزاع . ويبدو واضحاً على الاقل ، من جهة ثانية ، ان تدخل الدولة ، الذي أضر كثيراً براحتها ومصالحها ، قد خلس في النهاية وحدة الكنيسة التي كانت آنذاك أعمق انقساماً من ان تتغلب على انقساماتها بوسائلها الخاصة . وقد رافقت هذه المشادة الطوية حوادث ذات طابع سياسي أو اداري لا يحصى لها عد . أما تلك التي أثارها تحديد العقيدة تحديداً ملزماً ، فلاريد في انها أقل عدداً ، ولكنها على كل حال ، اكثر عدداً واشد تعقيداً وأعمق بحثاً لاهوتياً من ان نتمرض لها هنا ببعض التفصيل .

بدا التحديد الذي أقره المجمع النيقاوي في السنة ٣٢٥ وكأنه تسوية نهائية : الابن مولود غير مخلوق مساوٍ للآب في الجوهر (جوهر واحد Homousios) : ولكن مقاومة الآريين ، جذبت النقاش وأطالته ، لا سيما بعد ان حظوا بعض الامبراطور قسطنطين الثاني . وانتهى الأمر بهم الى الانقسام شعباً عديدة . فقبل البعض منهم ، وهم المعتدلون ، بتحديد المسيح مساوياً للإله في الجوهر ، لا سيما وان الصفة اليونانية Homoios نفسها تحمل تفسيرين : امسا ، مماثل ، وإما « شبيه » . أما البعض الآخر ، وهم المتطرفون - وقد عطف عليهم قسطنطين في النهاية - فقد رفضوا التشابه ، وقالوا بدونية المسيح المطلقة . فالتأمت بعض الجماع في سيرميوم في السنتين ٣٥٧ و ٣٥٨ ، وأقرت على التوالي ، تحت ضغط الامبراطور ، ثلاث صيغ متفاوتة طرفاً ، ثم ابتدعت صيغة رابعة في السنة ٣٥٩ . ولعل الارثوذكسية (الرأي القويم) لم تحقق الغلبة في النهاية إلا بفضل اغتصاب جوليانوس الذي ألح لها ان تتنفس الصمداء على الأقل .

عاد المجمع المسكوني الثاني (القسطنطينية ، في السنة ٣٨١) ، في جوهر
المرطعات الاخرى مقرراته ، الى قانون المجمع النيقاوي . وهكذا غدا هذ القانون قانون ايمان

الكنيسة الكاثوليكية . ومع ذلك فلم يكن الفصل في مسألة المسيح الا فصلاً جزئياً ، فقد برزت فيها نواح اخرى وما لبثت ان تعددت بمسألة مريم « والدة الاله » وكان المجمع نفسه قد حكم على مذهب انكر كمال باسوت المسيح الذي لا يمكن ان يتفق وكال الوهته . فأثيرت مناقشات ستفضي في القرن الخامس الى نشأة مرطعات كثيرة نكتفي بذكر اهمها : للنسطورية المدعوة لحياة طوية ، ان لم يكن في الامبراطورية ، فاقه في سوريا وبلاد ما بين النهرين ، وحق التثبيت ومنغوليا ، ومذهب الطبيعة الواحدة . فيتضح بالتالي ان توضيح العقيدة كان آخذاً بالتقدم البطيء في وسط المتازعات الحادة .

اجل سادة ، ولكن في الشرق خصوصاً ، حيث امتدت الى الشعب نفسه مثيرة في بعض الاحيان ، بفضل تأثير الزهبان ، اضطراباً على جانب كبير من السجس . اما الغرب فقد كان

أكثر هدوءاً . فعلى الرغم من الدور الذي لعبه في النزاع الآري بعض البابوات واسقف بواتيه ، القديس هيلاريون ، واسقف ميلانو القديس امبروسيوس ، فمن الجلي ان المعنى الحقيقي لهذا النزاع قد فاق اكثرية المؤمنين ومعظم الاساقفة تقريباً الذين اعوزتهم قرون من الحداقة الفلسفية التي اعطت ثمارها آنذاك في ضمن الشرقيين .

لم تبرز حينذاك مرطقات كثيرة في الغرب . برزت اثنتان منها حول قضايا ملكية واخلاقية : الدوغاطية التي نجمت عن آراء متباعدة في السلوك الواجب اعتماده حيال اولئك الذين تراخت عزيمتهم أمام الاضطهاد ، وتحولت بسرعة الى نزاع اجتماعي الطابع ، والبريسليانية التي وادت بصوفية متشقة . ولم تدخّلها الا في عهد لاحق ، اي في اوائل القرن الخامس ، المسألة العقائدية : مسألة الخطيئة الاصلية والنعمة ، وقد وقف القديس اوغسطينوس فيها موقفاً شديداً ضد البلاجانية التي حكم عليها في النهاية . فعلى ان هذه المرطقات ليست شيئاً يذكر اذا ما قورنت بالمناقشات حول المسيح التي انصفت بيزيد من الحرارة والعنف في الشرق . اضيف الى ذلك ان الشرق ، على تحمسه لقضايا العقيدة ، قد عرف في الوقت نفسه ، أكثر من الغرب ، شيئاً تتصرف في حياتنا اليومية تصرفات تتفاوت تشدداً في الأمور الأخلاقية : فظهرت قوة نسفه الديني في النصرانية ، كما ظهرت من قبل في الوثنية .

من لتاغل تعداد هذه الشيع : اذ ان واحدة منها لم تلتشر انتشاراً واسعاً . اما المانوية المانوية فقد عرفت انتشاراً اوسع . ولكنها لم تكن مسيحية المنشأ ، واذا احصاها الباطرة القرن الرابع بين المرطقات التي حكوا عليها في قوانينهم ، فمرد ذلك الى انها قد جمعت اتباعها من بين المسيحيين ايضاً .

تأسست حوالي السنة ٢٤٠ في بلاد بابل على يد ماني - اما مانيته فتعريف للتسمية الحرانية « ماني الحلي » - احد وعابا الملك الساساني الذي عاقبه بالموت في السنة ٢٧٧ وزمياً علّق جسده المشوه مَوْسماً عند مدخل إحدى المدن . اقتبست هذه العقيدة عن المادية الارائية فكرة ثنوية اساسية هي التضاد بين الخير والشر . ولكنها جمعت الى هذه الفكرة عناصر اخرى بوذية ومسيحية ومعرفية . قالت بنهاية العالم وأوصت ، انسجاماً مع هذا القول ، بالامتناع عن خدمة الدولة وبالغنى عن طريق رفض الزواج . وقد قام على ادارة شؤون اتباعها كهنوت منظم المراتب يضم « المختارين » الذين « يصنعون الخير » ، و « الكهنة » و « الاساقفة » ، و « الرسل » ، ورئيساً اعلى .

منذ عهد باكر جداً ، وحتى قبل معلقة ماني بالموت ، انتشرت الدعوة المانوية خارج المملكة الفارسية . فمن جهة بلغت الهند وآسيا الوسطى حيث أصبحت المانوية في تركستان دين الدولة في القرن الثامن ، وانتقلت من جهة ثانية ، بواسطة العرب ، الى مخرج حيث كانت لمخاطباتها امراً واقماً حين قام حيركليسianos بمحله . وامتدت بعد ذلك الى آسيا الصغرى وافريقيا واسبانيا وإيطاليا ، على انها لم تعتمد في هذه المناطق اطارات ضيقة من الظلمين على اسرارها . فأصدر

الاباطرة المسيحيون ، بعد قانون ديوكليسيانوس ، اوامر عدة باضطهادها . ولكن الاضطهاد لم يسفر عن نتيجة في البداية : والدليل على ذلك ان القديس اوغستينوس ، قبل اهدائه ، كان مانويلا في افرى وفي ايطاليا بكل طمأنينة . الا انه اصبح اعظم قتالية منذ اواسط القرن الخامس ؛ وعلى الرغم من ذلك ، فلعل حياة المانوية كانت اطول من حياة الامبراطورية من حيث انها وجدت وريثا لها في هرطقة الاتقياء الاليبيين (*Cathares albigens*) .

على الرغم من الاضطرابات التي هزت المسيحية ، فقد انضم اليها باطراد
تكييفات العبادة
ومحاولات الاخلاقية
مسيحيون جدد كثيرون . غير ان تهاوت هؤلاء لم يبق دون نتيجة .
لا سبيل الى انكار الرواسب الوثنية في العبادة المسيحية . اجل لا يجوز
ان نجسها او نعتقد خصوصاً بالابقاء عليها عن سابق قصد وتقصيم . وبما لا ريب فيه ان
الاساقفة ، مفردين او مجتمعين ، قد قاوموها جهد المستطاع ، واصبح اخضاعها والعود اليها
بالعار . ولم يكن القديس مارتنوس ، المتصلب جداً ، ممن يتساهلون مع الاصنام والحرافات .
ومع ذلك فان خير دليل على قوة العادات التي لم يستطع المسيحيون الجدد التخلص منها هو
التسليلات والتخليلات التي وجب القبول بها .

فرض هؤلاء المسيحيون اعياداً . فأحدث المرفع بتأثير من اعياد ساترون واحتفل به بتاريخ
أعياد اللوبوك . ولما كانت بعض العبادات الوثنية تحمي ذكرى ولادة إلهها ، فقد توجب
احياء ذكرى ميلاد المسيح . وقد حصل بعض التردد في تحديد تاريخه . فاختاروا في البداية
اليوم السادس من شهر كان الثاني (يناير) الذي يوافق في مصر عيد ولادة الله ابن عذراء
ايضاً . ثم ما لبث هذا التاريخ في القرن الرابع ان اصبح تاريخاً لعيد الظهور (العباد) لأن
الرومان فرضوا على كافة المسيحيين اليوم الخامس والعشرين من كانون الاول (ديسمبر) تاريخاً لعيد
الميلاد : فان هذا اليوم يوافق في نظرهم ، منذ القرن الاول قبل المسيح ، انقلاب الشمس الشتوي ،
وقد ارادوا ان يكرسوا للمسيح العيد الذي يحتفل به في هذا اليوم احياء لذكرى مولد الشمس .
وفرض الايمان الشعبي الابقاء على الاماكن المقدسة بما فيها الينابيع والبعج الجرداء في الغابة ،
لنح . كما فرض الملائكة والصور والتاتم وتوسيع عبادة الشهداء وذخائرهم .

ومن حيث ان عبادة الديانة الظاهرة توجهت منذئذ الى الجماهير ، بات من غير المقبول
اسياؤها على غرار عبادة الفئات الصغيرة المرعجة على التخفي خشية من الاضطهاد . فانضى ذلك
الى الفصل بين المؤمنين والاكليرون . وأخيطت العبادة خصوصاً بأية وفرتها لها فروع الكنيسة .
فشيدت الكنائس المكيبة ووسعتها وجمعتها . واعتمدت طقوساً أكثر تعديلاً . وأضافت الى
الصلاة والقراءات الروحية والتناول بعض العبادات الخارجية ، كالإيحاءات والقرانم والموسيقى ،
القمتية بتفذية وتجريك حرارة الايمان في النخبة والسذج على السواء .

وهكذا استطاعت المسيحية ، بنى مساكنها الالهية ونبل طقوسها وعظمة اعيادها ، ان
تقدم للمؤمنين فوق ما قدمت لهم الوثنية . واذا ما أتى بعض الآلهة بعود خلاص مائة لزعبوها ،

فان تمايلها قد انطوت على شيء جديد على الاقل ، هو المحبة ؛ فما من قيمة للايمان ، في نظرها ، بدون الاعمال ، وقد سبق لنا ورأينا ان هذه الاعمال ، بفعل دعوتها ، قد تكاثرت بنية محاولة تخفيف الشقاء البشري . « فليمن كهنتنا عن محبتهم للغيرب بأن يضعوا ، بطيب خاطر ، القليل الذي لديهم تحت تصرف الموزين » . هذا الأمر الذي اصدروه الى الكهنوت الروثي ، أتى جوليانوس ببدعة جديدة اقتبسها عن المسيحية واعترف اعترافاً خفياً بتفوق الكنيسة التي ابتعد عنها . وانطوت بالإضافة الى ذلك على شيء جديد آخر دفع الى تعجيد البتولية ، ان لم يكن الى الحكم على الزواج ، هو جسد الدعارة والفجور . وأدت كذلك ، بعد فشل محاولة الاسكندر في ذلك الى نقصان مبرازات المايقين تدريجياً . ولا يمنع الابقاء على الرق من الخلو الى استنتاج واجب ، الا وهو ان الثورة الدينية قد رافقتها ثورة اخلاقية .

٢ - الحياة الفكرية

لا يسعنا القول ، على تعيض ذلك ، ان ثورة فكرية قد رافقتها ايضا .

١ - الظروف العامة

استمرار سحر الثقافة التقليدية
ان التصميم على الاستمرار ، في شؤون الفكر ، يبرز بقوة في تصرفات للتخبة الاجتماعية .

غالباً ما ينحدر الإباطرة من طبقة أكثر اتضاعاً منها في السابق . ولكن هذا القول يصح خصوصاً في الكلام عن جنود سمداء وخشنيين م الإباطرة الأليويون في النصف الثاني من القرون الثالث . فكلهم ، بعد غاليريوس ومكسيمينوس دايا ، أبناء إباطرة أو اقله أبناء ضباط من المراتب الرفيعة لسيماً . وأسوة بما جرى في العهد الإمبراطوري الاول ، كان مهذب الامراء الحديشي لمن الإساءة الدائمة للصيت . فقد طلب قسطنطين الى لاكتانس تهذيب كريسبوس ، وأتى فالنتينيانوس الاول بأوزون من « بورديو » الى « تريف » لتهذيب ابنه غراسيانوس ، و لكل ثيودوسيوس الى ثيبستوس أمر تهذيب ابنه اركاديوس . وأسوة بما جرى في العهد الإمبراطوري الاول ايضا ، توصل بعض الادياء الى المراتب الرفيعة وحتى الى مناصب الادارة . وغير مثل ، من هذا القبيل ، هو اوزون : عينه والد تلميذه كوتساً ووزير مالية البلاط ، ثم عينه تلميذه ، الذي أمسى امبراطوراً ، قصلاً وقائد حرس في غاليا التي ختمت الى ايطاليا هذه المناسبة ، بينا عين كافة أعضاء عائلته في وظائف مرموقة . واذا ما تركنا حالة جوليانوس طابها الاستثنائي ، وهو من يستهوننا القول بأنه كاتب قبل كل شيء آخر ، لو لم يكن فوق ذلك فيلسوفاً صوفياً ، فاننا نلحس عند جميع إباطرة القرن الرابع عطفاً حقيقياً على النشاطات الفكرية . ولم يمبروا عن هذا المطف بأعمال يفيد منها بعض المحطين دون غيرهم : فهم ، بدون استثناء ، قد أعفوا الاساتذة من فريضة التسخير ، غير انهم لم يدخلوا في عدادهم الملطين الابتدائين .

ليس الخطأ خطأ النظام اذا ما بدت لنا هذه النشاطات متوسطة الصفات . اجل كان النظام مطالبه ، ولم يترك مزيداً من الحرية . ولكن نظام الامبراطورية الاولى نفسه قد دعا الى امتداح الملك في خطب رسمية ، ويرى في اذلال المقاومة على صعيد الفكر اذا لمس ان لها أدنى انعكاس سياسي . فحدث الشيء نفسه آنذاك ، ولكنه انصف بزيد من القسوة في استجواب المشتبه بهم وفي اعدام المحكوم عليهم . ولعل نفوذ علماء البيان ألح لهم اسداء النصائح العلنية بزيد من الحرية ، وغالباً ما يخفي ذلك نقداً خفياً . فلن نرى شيئاً ، « في تأبين تراجانس » ، مما يستشف من الخطاب التي وجهها ثيمستسيوس الى قالانس . وقد يشعر ليبيانيوس ببعض المخاوف الشخصية في بعض محاولات الاعتصاب ، ولكن ليس ما يشغل منه الفكر حين يدافع عن المعابد الوثنية او ينتقد حق الحماية . اما في التاريخ ، حتى القريب منه ، فيبدو ان اميانوس ومرسلينوس يتمتع بجرعة تامة في النقد والمديح .

لا يزال المثل الثماني الاعلى ، في الحقيقة ، مماثلاً له في السابق . فعلى غرار ما حدث في النطاق السياسي والاقتصادي والاجتماعي ، تابع التطور سيره في الانجباء الذي يمتد منذ زمن بعيد . أضف الى ذلك انه لم يطرأ عليه ، تحت تأثير صدمة الكوارث الزمنية ، ذلك الاستعمال العنيف الذي أفضى الى تصلب للسلطة المطلقة وشجع التسوية على توجيه الاقتصاد واختار المجتمع . فالنبلاء المجلسون ، في المقاصف ، ما زالوا يملأون أوقات فراغهم بالناوادر الفكرية والادبية ، على غرار ما كان يجري في عهد الانطونيين ، وكانهم استمرار للعائلات الكبرى التي قضت عليها أعاصير القرن الثالث الثورية ، ومرد ذلك الى ان حدانة عهدهم في الغنى قد جعلتهم يتجاهلون بالاستئثار بأفضل التقاليد . واتنا لنجد بين « اللامين » ، كفة الشيوخ الرومان التي شكلت في النصف الثاني من القرن الرابع ، حصن الوثنية المتبع في ايطاليا ، عفولاً رزينة وأدباء ظرفاء ومفسرين لروائع الادب اللاتيني يتحلون بعلم واسع . ولكن السيئات نفسها متاثلة ايضاً . فالتناجد المكلفين الذين يعتمدون طريقة الأشعار القصيرة وطريقة التقليد ، بضمنية هي أشبه بضمنية عهد هدرانوس . أضف الى ذلك ان المجتمع الرفيع كله قد اولع بالبيان . اجل ان الميل اليه قديم العهد ولكنه قد ازداد قوة . ولم يحتمل في يوم من الأيام المركز المرموق الذي احتله آنذاك ، فليس من احتفال امبراطوري بدون خطبة أهية ، وقد درجت الولايات على هذا التقليد بغية الاحتفاء بكبار الموظفين الذين يسارعون الى توزيع هذه المدايح . ولجات الادارة احياناً ، لملء المراكز الفنية ، الى تعيين قدامى تلامذة معلمي البيان ، بعد عدة سنوات على الأكثر يقضونها في الحاماة وينسودون خلالها معالجة الشؤون المختلفة : وهذا دليل على الاعتقاد السائد بأن البيان هو مادة التربية الاساسية التي تعد الانسان لتولي شتى المناصب . وبحلولنا الاستشهاد بكلمة مشهورة لأحد خطباء أوتين : « ان علم اجادة الكلام هو علم اجادة للعمل ايضاً » .

ان لهذا الاستمرار تفسيره . في استمرار التعليم ، كما انه بدوره يفسر استمرار التعليم ايضاً .

تواصلت الجهود في سبيل فتح المدارس وتضاعفت واستلزمت تفضيلات يتوجب علينا ان

نصفها بالبطولية اذا ما فكرنا بالصعوبات التي اعترضت آنذاك سبيل الطبقة المتوسطة. ويبدو في الواقع ان الدولة لم تبذل مزيداً من الجهد : فهي لم تنظم التعليم العالي في القسطنطينية قبل السنة ٤٢٥ . ولكن المدارس البلدية توفرت منذئذ لكافة المدن تقريباً ، على تفاوت في العدد وفي درجة التعليم . اما لانتقاء المصلين فنوط بالمائلات المحلية التي تنظم مباريات حقيقية - في الفصاحة ، طبعا - بين المرشحين ، والتي كثيراً ما تخضع لضغط الادارة : فكبار الموظفين ، وحتى الامبراطور نفسه ، قد أعاروا هذه التمييزات اهتماماً خاصاً في المراكز الكبرى. ودفعت المدن للاستاذة مرتباً رسمياً ما لبثت الحكومة ، بوحى من اوزون الذي ما زال يذكّر عمله التدريسي في بوردو ، ان حددت قيمته في النهاية . ولكن هذا المرتب ليس سوى كسب مضمون لا يكفي لتأمين المعيشة ، يضاف اليه مجموع الرسوم المدرسية المستوفاة من التلامذة . لذلك فقد لجأت المنافسة ، بين مدينة ومدينة ، وبين معلم ومعلم ، الى أساليب مضاربة تخلو من اللياقة أحياناً . ويمكننا التأكيد بأن معلم بيان ذائع الشهرة ، كوليبيانوس ، في انطاكية مثلاً ، ابعد من ان يتوفر له يسار مالي دائم . ولذلك ايضاً فان تدني المتسعين الى البورجوازية مرده الى سبب غير نقصان المدارس : فهي في المدن أكثر منها في أي وقت مضى ، ولكنها ما زالت تادر في الارياف كما في السابق .

المسيحية والمدرسة :
قانون جوليانوس
البيان ، وبكلمة من دراسة الروائع الكلاسيكية المعظمى موضوع الاعجاب العام : وما زال الولد ، حتى في ذلك العهد ، يتعلم القراءة في مؤلفات هومروس وفرجيل .

لم يحارل المسيحيون أنفسهم تغيير هذه العادات على الرغم من الانتقادات التي وجهها اليهم أشدّم تصلباً في امور الاخلاق ، كرتوليانوس مثلاً . لقد سلخوا ام ايضاً بأن القرية الكلاسيكية ضرورية لتهديب العقل ، اذ انها تجمله بالذوق والادراك ومعنى الجمال وقواعد البرهنة . فهي بالتالي ابعد من ان تقف في وجه أي غو لاحق ، لأنها بدت وكأنها تجيز وحدها كل غو . فكان كافياً للهيئة الجديدة ان تحذر من عبادة الاصنام وان تستخدم ما هو أمامها بأنت تضيف اليه تعليمها الخاص بواسطة العائلة أو الكنيسة . ومنذ القرن الثالث كان الفوز حليف هذه التسوية ، كما نرجح . فارس بعض المسيحيين ، دون تنازل منهم عن أي من معتقداتهم أو أي من التقاليد المدرسية ، مهنة التعليم في مدارس الاولاد ، حتى الوثنيين ، أولاً ، ثم في معاهد التعليم العالي من بيان وفلسفة ، بينا تابع تلامذة وطلاب مسيحيون دروسهم على أيدي مطّيعين وتبيين : وقد سلم الطرفان بكل ما استلزمه هذا الوضع الراهن من تساهل متبادل .

لم يبرز الخلاف ، وهو قصير الامد على كل حال ، إلا بإياديه من جوليانوس . فلم يرض هذا الاخير ان يميز ، في الثقافة اليونانية التي اراد الدفاع عنها بجملة ، بين المبنى والمشي ، بين التعبير الجمالي والمقيدة . ولذلك فقد اصدر في السنة ٣٦٢ قانوناً مدرسياً قيد السلطات البلدية بشروط

اخلاقية في انتقاء المعلمين المطلوب منها تعينهم والحلقه بكتاب دوري يوضح ان هذه الشروط لا تتوفر في المسيحيين لانهم لا يستطيعون تفسير الروائع الكلاسيكية تفسيراً نزيهاً ؛ « يا للعجب ! أفلم ياترف هوميروس وهيزود وديموستيلس وتوسيديد وايزوقراط وليفزياس بالآلهه هداة لكل رعية ؟ ... فمن الحق في نظري ان يلجأ مفسر روايتهم الى احتقار الآلهه الذين أكرمهم ... »
 وإذا ما نسب احد الناس الحكمة الى من يفسر روايتهم ، فالواجب بقضي عليه قبل كل شيء باقتفاء تقوالم نحو الآلهه . اما اذا تصور انهم أخطأوا بصدد أعظم الكائنات احتراماً ، فيلذهب الى كنائس الجليليين كي يفسر فيها متى ولوقا . . . بدعي ان هذا الاقتراح حكيم في نظرجوليانوس بسبب ركائز الاجيل الادبية . وهكذا ارتأى المسيحيون ايضاً ، وقد ثار ثائرم بعد ان أقصوا بذلك علياً عن التعلم ، على ان بعضهم قد سارعوا الى نظم الكتاب المقدس شعراً والى تأليف المآمي والمهازل في مواضيع مستوحاة من العهد القديم والى افراغ الاحاديث بين يسوع ورسله في حوارات على الطريقة الاقلاطونية .

غير ان قانون جوليانوس المدرسي قد مات بموت واضعه : فقد فتح باب التعلم مرة اخرى للمسيحيين الذين عادوا الى النصوص التقليدية وما تنطوي عليه من ميولوجيا ولسى عهدها . وسبقضي زمن طويل حتى تظهر المدارس وأصول التربية المسيحية بالذات . وليس اللاهوت نفسه آنذاك ، على الرغم من بعض المحاولات ، كمحاولة اوريجينوس في الاسكندرية مثلاً ، موضوع دراسات نظامية ؛ وليس امام الكهنة والمؤمنين ، لوقوف على مبادئه ، سوى المناقشات التي يحضرها والمطال التي يسمونها والقراءات التي قد يقومون بها . اما المدرسة الابتدائية فقد انتظمت في بعض الاديرة فقط بشية تعلم الرهبان الاميين . لذلك فيكون نوعاً بطيئاً في هذه الاديرة ، على غرارها في المدرسة التي سيرغم الاساقفة في القرب على احداثها ، لأجل تعلم كهنتهم ، اختناق الحياة في المدن .

اقتبس النظام المدرسي في العهد الامبراطوري عن النظام الذي وضعه الاغريق خلال العهد الهليني ودام ما دامت المصور القديمة . وهو لم يضمحل في تاريخ معين بل تلاشى تدريجياً . وبما ان المدرسة هي التي توجه ابر تسيير الحياة الثقافية في مجتمع ما ، فان ديمومة هذا النظام هي التي تدعو الى القول بائتماد المصور القديمة نفسها حتى النصف الثاني من القرن الخامس ، دونما بحث عن ربط نهايتها بمحدث سياسي معين .

على ان تبديلاً قد حصل منذ العهد الامبراطوري الثاني ؛ فالمدرسة لم تحسن الحفاظ ، اوضع القوي كما في السابق ، على الوحدة التي وفرتها اللغة بل اللغات للامبراطورية ما دام الشرط الذي قامت عليه هذه الوحدة هو ازدواجية اللغة .

استمرت هذه الازدواجية أساساً ومثلاً أعلى لقرية التي يتلقاها الشباب . وقام الشرق ، من هذا القبيل ، بمجهود حقيقي لتعلم اللغة اللاتينية . فقد تماظم شأن دور الادارة ، وتماظم بالتالي شأن اللغة اللاتينية التي بقيت اللغة الرسمية . الوحدة لقيادة الجيش والوفائق التشريعية وأحكام

القضاء . الفسطينية مدينة يونانية ؛ ولكن الموظفين فيها يكتبون باللاتينية تاركين للسلطات المحلية أمر تأمين الترجمة . ولم يبدأ استخدام اللغة اليونانية في الأحكام ، إلا في أواخر القرن الرابع ، وفي التشريع ، في عهد جوستينيانوس . أضف الى ذلك - على نقيض ما حدث في السابق - ان بعض الشرقيين قد استخدموا اللغة اللاتينية في نشاطهم الادبي : كالأورخ اميانوس مرسلينوس الانطاكي في القرن الرابع ، والشاعر كلوديائوس الاسكندري في اوائل القرن الخامس ، وغيرهما ايضاً ممن هم دونها شهرة . وكان كل ذلك نتيجة لاولوية الغرب السياسية والعسكرية ولعجاب بعض الشرقيين بروما وبمخزيا المجيد . فلا يجب من ثم ان نرى في ذلك دليلاً على تقوق الحضارة اللاتينية فكراً على الحضارة اليونانية . واذا حققت اللغة اللاتينية آنذاك ، كلفة رابعة ، بعض التوسع الاقليمي في البلقان (انظر الشكل ١٢-ص ٤٦٣) ، فمرد ذلك ، في الأرجح ، الى وضع احصائي مجهل معطياته والى وجود الجيش على الدانوب ونزوح العناصر اللاتينية عن داسيا المتخلى عنها .

اما في الغرب فقد مال استعمال اللغتين الى الزوال . فقد انطوى انتشار هذا الاستعمال ، في الحقيقة ، خلال العهد الامبراطوري الاول ، على عمل بطولي متناقض لانه سبق للغة اللاتينية ان أثبتت اهليتها كلفة ثقافة . وبعد ان اعتمدت الكنيسة الغربية اللغة اللاتينية كلفة طقسية ، لم تعد معرفة اللغة اليونانية ضرورية للكليروس . ومنذ القرن الرابع اكتنف الفموض المجادلات اللاهوتية بسبب الجدل المتبادل لنفاقتي اللغتين : فمع ان تركيب الكلمة اللاتينية *Substantia* (جوهر) مماثل لتركيب الكلمة اليونانية *Hypostasis* ، فليس للكلمة اللاتينية المعنى نفسه قط ، الشيء الذي اثار اكثر من سوء تفاهم بين انصار القانون النيقاوي . وما زال بعض الاساتذة اليونانيي الاصل يملكون اللغة اليونانية في المدن اللاتينية . وقد عرفنا منهم ، بواسطة أوزون ، خمسة في يوردو . ولكن المجهود قد صعب على التلاميذ فتفروا من هذه الدروس : وقد اعترف اوزون « باننا ارتكب في حداثته خطأ فادحاً صرفه عن الدروس اليونانية » ، واضطر القديس اوغسطينوس ، لتخصيات لاهوته ، الى تعلم اللغة اليونانية في شيخوخته ، ولكن الأمر لم يكن سهلاً عليه ، فلم يتمكن قط من اتقانها جيداً . ولم يدم استعمال اللغتين الا في اوساط الارستوقراطية الرومانية الواسعة الثقافة التي ما زال باستطاعتها استخدام المزيين المحبوبين . على الرغم من استمرار الوحدة السياسية ، جاء التطور مماثلاً في الواقع لذلك الذي ظهر في الشرق بفعل نهضة اللغتين البلديتين ، القبطية والسريانية . بيد ان نجاح اللغة اللاتينية ابعد رسوخاً في الغرب على الرغم من يقطلة اللغة الكلتيية آنذاك واثبات القديس اوغسطينوس على ذكر اللغة البونيقية ، اللتين قد يفرهما نشاط جديد استمادته هذه اللغات القديمة . ولكن تدهور المدن وضعف البورجوازيات البلدية قد رافقها بالضرورة بعض الانكماش منذ ذاك الحين ؛ فكانت النتيجة المحترمة ظهور اللهجات الاقليمية الخصوصية تحت تأثير الفطرة الشعبية ، التي سترداد قرة في اليهودي لللاحقة بفعل تأثيرات اخرى . واذا ما انتصرت على اليونانية واللاتينية ، جاز لنا التأكيد ، حين تقضي الاحداث السياسية وغزوات البرابرة الى انفصال الإمبراطوريتين ،

ن هذا الحدث سيسهله الحد من استعمال هاتين اللغتين .

لا يجوز ان نقالي في نتائج هذا الوضع على الصعيد الفكري . لننذ قبل نهاية العهد الامبراطوري الأول كان لكل من اللغتين ثلاث قين ، بثروته وتنوعه ، بتهديب العقل وتوجيهه في اية طريق يسلكها . انصف الى ذلك ان كل كتاب ينطوي على بعض الامة لا يلبث ان ينقل اقله من اليونانية الى اللاتينية .

٣ - المواقف

ليس والحالة هذه من تبدل يذكر في الظروف العامة . ومع ذلك فان النتائج المحققة ، اذا ما نظرنا اليها كجموع ، ليست من الامة بكان . فالأخطا الذي نفسه في القرن الثالث بنوع خاص - والذي يحتمه الاضطراب العام - قد توقف بعض الوقت في القرن الرابع ، ثم عاد الى الظهور مقسماً بحركة حثيثة .

ان هذا التدهور لحزن على الصعيد العلمي . فان بعض التقدم في التطبيقات العملية ، التي لا يجوز ان نقدره فوق قدره ، أبعد من ان يخفي ما هو أعظم خطورة : تأخر الروح العلمية وانصرافها عن الملاحظة والبحث بشغف مجرد ووفقاً لقواعد المنطق . فهل من ريب في ان المسؤولية الكبرى في ذلك تقع على الاولوية التي سلم بها الانسان آنذاك للشاغل الدينية ؟ شئت الوثنية هذه الطريق بفعل سيطرة الصوفية عليها . فهي قد شرعت قبل أي شيء آخر باليل الى دق عاطفي وبالحاجة الى الاتحاد بالكائن المطلق : لم تبد لها معرفة أسرار الكون أمراً مرغوباً فيه إلا اذا قادت الى يقين راسخ حول الحكمة الإلهية ؛ بل تصبح محزنة اذا صرفت النفس عن المباديات التي تشكل واجبها الرئيسي وعزائمها الاوحد . غير ان هذا الموقف للتافي العلم قد صادف انصاراً أشد حماساً ايضاً عند المسيحيين الذين حصلوا على الرحي الاعظم الذي آلام اياه الكتاب المقدس فتوجب عليهم بالتالي ان يستغرقوا في درسه . وليس من المصير علينا ان نجتمع ، لدى آباء الكنيسة ، تصريحات مبدئية تصدر حكماً مهزماً على كل مجهود يبذل في سبيل غايات أخرى . ولم يشذ عن هذه القاعدة سوى القديس باسيليوس الذي رضي بالبقاء على بعض التحقيقات السابقة بحدار ما تتيح ادراك عمل الخالق المعجيب ادراكاً افضل . اما النظرية التي عرفت ألراجا فيها تلك التي حدها القديس ارغطينوس بإعلانه أن فلا كل ما هو خارج اطار الكتاب : « كل ما يستطيع الانسان تعلمه خارج الكتاب يخطئه الكتاب اذا كان مضراً ، ويحتويه اذا كان مفيداً » .

ليس بكاف من ثم ان تتكلم عن ركود العلم : فهناك تدهور برئي له على كل صعيد . ولنقتصر هنا دوفاً استشهد بأسماء المؤلفين والمؤلفات ، على الإشارة الى اهمال الرياضيات التي انحصرت تعليمها في الاسكندرية ، وتأخر علم الفلك الذي طبا عليه علم التنجيم ، والذي مقته المسيحيون اسوة بهذا الاخير ، بصورة غير مباشرة ، ودخول العلوم الطبيعية في الكيمياء المحققة ايضاً ، بسبب اتصالها

بالسحر ، وفي التلهيات المعجبة ، واندثار المعارف الجغرافية التي كان تحصيلها في السابق أمراً عادياً ، وذلك على الرغم من وجود البربرة الآتين من المناطق النائية ، ومن المحافظة على الملائق التجارية بالشرق الأقصى . استحلوا بلين القديم وبطيحوس دوقاً اهتم بالحفاظ على ما جمعه هذا الأخير . أنكروا ان تكون الارض كروية للشكل وان يكون بحر قزوين بحراً مغفلاً ، كما أنكروا شمس نصف الليل وتفسير المد والجزر بحاذية القمر . وأضيفت « الطريق البحرية » الى فهرست « طريق انطونيوس » (أي كركلا) وأحصى فيها البارثاس في عداد الجزر .

فلا أهمية من ثم لثرائس العلمي الذي تركته للعمور الوسطى ، بصورة مباشرة ، عصور قديمة تلفظ أنفاسها الأخيرة ، وسيكون القرون الوسطى للفضل أقله في العودة الى مؤلفات القرن الثاني للمسيح .

اما القانون ، وهو علم روماني دخل الشرق في العهد الامبراطوري الأول ، فلم القانون يزدهر في هذا العهد ، بل في عهد سلالة ساويروس . وقد بلغ رجال القانون من الشهرة آنذاك ، وم في معظمهم من السوريين ، ما جعل هذه السلالة الشرقية تستدعيهم الى روما ، فاصبح الثلاثة المشهورون بينهم ، وهم بابيليانوس وأوليبيانوس وبولس ، قادة لحرس القصر ، ولم يكن ذلك لحريم على كل حال اذ ان وظيفة الاولين قد انتهت بها الى موت فاجع . اتصفت مؤلفاتهم بالقوة والانتاع وحاولت التوفيق بين النظام والمعادلة . واتت وضع تلتيق وتسلل المبادئ ، وميزت المفارقات الضرورية لتطبيقها . فرفعت القانون الروماني ، بمد مؤلفات كلبيوس ، الى مستوى فكري لن يتجاوزه فيما بعد .

فاذا ما حافظت بمد ذلك مدرسة بيروت ، التي اشتهر بها رجال القانون ، على اولوية لن تدخل عنها القسطنطينية قبل القرن الخامس ، فان هؤلاء لم يهتموا للنطق النظري اهتمامهم للتطبيق العملي . اضاف الى ذلك ان غزارة القرارات التشريعية والادارية انما رسمت لهم هذا الاتجاه . وقد غدت مهمتهم الرسمية معصورة في الحفظ والتنسيق . فظهرت حينذاك ، في اواخر القرن الثالث واوائل القرن الرابع ، مجموعات النسايب ، الامبراطورية ، اي للنصوص الرسمية التي تحدث او تمحو القانون ، مرتبة ترتيباً منطقياً وزمنياً بحيث يعمل بإحداثها عهداً اذا كلف مناقضاً لما قبله . جملت هذه المجموعات في البداية ثمرة مجهود خاص ، ثم غدت عملاً رسمياً في القرن الخامس حين تألفت لجنة ، باتفاق الامبراطورين ، عملت طوال تسع سنوات في القسطنطينية وانتهت في السنة ٤٣٨ الى نشر « مجموعة للقوانين الشيرودوسية » التي اطلق عليها هذا الاسم اكراماً لامبراطور الشرق ثيودوسيوس الثاني . وقد عادت اللجنة فيها الى قسطنطين لجمع وتلخيص النسايب الحقيقية . ولكن صدور النسايب الجديدة لم يتوقف سبله . فظهرت حينذاك « نسايب اباطرة الشرق » المتعاقبة ، الخاصة بهذا الملك او ذاك ، بانتظار مجهود اجالي جديد سيقوم به جوستينيانوس . هذه المجموعات عمل مفيد حقاً لاسيا للمؤرخ ، ولكن اهميتها عملية اكبر منها علمية .

في السابق وجد الميل الهليني الى علم اللغات ارضاً مؤاتية جداً في روما حيث
علم الرابع اسفرت الابحاث العلمية الواسعة في حقل الصرف والنحو، والابحاث الالغية، في
حقل القانون والدين، عن مؤلفات هامة.

احتمل كل ذلك، في القرن الثالث، في الشطر الغربي من الامبراطورية، ولم يسفر في الشطر
اليوناني الا عن مؤلفات صفى خالية من القيمة الفكرية أو اقله من الايضاحات المفيدة للعلماء
المعاصرين: وليس في الحقيقة ما هو جدير باستيعافنا هنا في كتاب «السفسطيون في المأدبة»،
لائيناوس، وكتاب «تراجم مشاهير الفلاسفة» لنيجينس لايرس، وكتاب «تراجم السفسطيين»
لفيلوستراتوس، وجميع هؤلاء المؤلفين من معاصري سلالة ساويروس.

لم يتوصل خلفاء هؤلاء المؤلفين، في الشطر اليوناني، الى التفوق عليهم. اما في روما فقد
حدثت نهضة حقيقية في النصف الثاني من القرن الرابع رافقت المقاومة الوثنية التي شجعها
جوليانوس. فليس من باب المصادفة ان ينكب مشاهير الشيوخ، الذين حاولوا الدفاع عن الوثنية
آنذاك، بريكتستاتوس وسيناكوس وآل نيكوماكوس فلاقيانوس، على نشر وشرح الروائع
الكلاسيكية الكبرى، ولا سيما مؤلفات فيرجيل وثيت - ليف. واعتبروا الحفاظ على هذا
التراث الادبي، المدين بالبقاء لهم الى حد كبير، واجباً من واجبات المواطن الروماني والمتم على
اخلاصه للديانة القديمة. وقد دون «ماكروب» احاديث هذه الندوة الفاعلة الثقافية في كتابه
«اعباد ساتورن» الذي اطلق عليه هذا الاسم بسبب العيد الذي درجوا على اختياره للاجتماع
عند هذا أو ذاك من اعضاء الندوة. تناول هذا الكتاب في الدرجة الأولى مؤلفات فيرجيل
وفضله، واثنا لتجد فيه كما في الشرح الذي يكرمه ماكروب لـ «حلم شيبون» الذي اختاره
من احد ابجاث شيشرون، شق المعارف النقية التي تفرس مطالعات كثيرة وجتها تكبير صائب
تحلى به هذا الفيلسوف الوثني الصوفي. ولكن ما يدعو الى الاسف ان هذه الشعة الاخيرة لتقليد
طويل قد انطلقت بسرعة خاطفة.

وما يدعو الى الاسف ايضاً ان شعة ماثلة لم تستد في المسكر المقابل، لا تقليداً ولا نصيباً
على المجادلة، مع ان الطريقة القديمة ممكنة التطبيق على مادة جديدة. وليس بمكتنات ان
نستشهد، من الجانب المسيحي، الا بالقدس ابرونيوس الذي تلمذ في صباه على دوناط، فان
الى الوضوح والدقة في تفسير الكتاب المقدس فدرس العبرية كي يترجمه: وستصبح ترجمته
«فولجات» (أي الترجمة العامة) الكنيسة اللاتينية. نهض بعمل تفسيري عظيم تطلب منه
جداً وجهداً لا سيما في الاسفار النبوية، وقاده الى ترجمات وابحاث عديدة. ولكن عمله الذي
لم يقدره مسيحيو عصره حق قدره لن يصبح نهجاً لغيره الا في عهد لاحق.

سار التاريخ سيراً موازياً تقريباً.

تاريخ فقد برزت في الشطر اليوناني، في القرن الثالث، بعض الاسماء المحترمة كـ «ديون
كاسيوس» و«ديكسيوس» و«هيريديانوس»: ومع ان واحداً من هؤلاء الكتبة لم يكن

عبرياً ، كما يبدو ، لأن ما وصل إلينا من مؤلفاتهم يحملنا نأسف لتشوجها أو لا يحازها .
 أما من الجانب اللاتيني فليس آنذاك ما يستحق الذكر سوى مجموعة مخونة صدرت في القرن
 الرابع تجب الإشارة إليها رغبة في اظهار فساد لون من الألوان الأدبية ، هي المجموعة المعروفة
 بـ « التاريخ العظيم » . فتحت هنا امام تراجم الإباطرة ما بين هديرانوس وديوكلسيانوس . أما
 مرد المقت فليس في عددهم الذي خاضعته البؤس . وبالتالي في فقدان الوحدة الطوية . وليس
 كذلك ، إلى حد ما ، في تقليد فاسد لـ « سويتون » وإيثار الأمالج وطلوات الحياة الخاصة .
 فإن شر ما هنالك ، وما لا يمكن أن توضع عنه أية صفة من صفات الكتابة ، إنما هو عدم
 الاستفادة الفكرية . فقد زين كثير من هذه التراجم بكذب مفتعل لا ينطلي على احد . يتضح
 لنا منها ان واضعها مؤلفون نجمل عنهم كل شيء . وانها مقدمة اما لفيو كلسيانوس واما لقسطنطين .
 ولكن تحليل النزعات السياسية والمعتقدات الكاذبة يرغمنا إلى استبعاد هذين التاريخين . ولتقوم
 « مجلة التاريخ العظيم » اليوم ، التي لم يفصل فيها بعد ، في تحديد تاريخ آخر لوضع هذه التراجم
 او عدة قوائم أخرى لتحريرات المتعاقبة التي أدخلت عليها .

وصلت البناء هذه المجموعة كلمة ، في حال ان الاجزاء الثلاثة عشر الاولى - المكرمة
 للأنطونيين في القرن الثالث والنصف الاول من القرن الرابع - من مؤلف اميانوس مرسلينوس
 المشهور قد أصبحت بأجمعها أيضاً . أجل ان الاجزاء الثانية عشر التي قدس لها البقاء هي أهم
 اجزاء هذا المؤلف لأنها تتناول السنوات الخمس والعشرين التي سبقت موت فالنس : فمن حيث
 ان اميانوس قد عاشها اما ضابطاً واما مراقباً مقرباً متحسباً ، فقد تجمع لديه عنها أصدق
 الاخبار واقفاً . لقد أثر هذا الاغريقي الكتابة باللغة اللاتينية ، وإذا ما حالف التوفيق بمجوده
 احياناً ، فإن طريقه الكتابية غالباً ما تتصف بالخشونة والصلابة . بيد ان هذا العيب يتضائل
 امام صفات الفكر والمبنى . سار اميانوس على خطى « تاسيت » وبدأ بتاريخ الامبراطورية حيث
 توقف هذا الأخير . وهو ليس دونة حدة في السيكلوجية ولا حياة نابضة في الرواية ، ولا
 اصطفاً في الشاعر . بل هو يتفوق عليه بجبرته العسكرية ، وإهتمامه لحياة الولايات وحتى حياة
 الشعوب الغريبة ، وبعدم تحيزه في الإشارة إلى سيئات بطله جوليانوس وصفات كونستانتين الثاني
 او فالنس . ومن دواعي الاعتزاز لروما ان القرن الأخير في تاريخ عظمتها قد اجتذب إليها
 رجل عمل وفكر من أمثال هذا المواطن الأنطاكي .

غير ان اميانوس مرسلينوس كان آخر مؤرخ كبير ، ولئن يبرز مؤرخ سواء قبل مرور فترة
 طوية . فلم يكن يمكنه المسيحيين آنذاك ان يكتبوا التاريخ إلا عرضاً لأجل الدفاع عن ايمانهم
 والدعاوة له . وكانت هذه ، في اوائل القرن الرابع ، حال لكتانس الذي روى « موت
 المظلمين » ، وحال اسيقيوس القيصري الذي وضع مؤلفاً تاريخياً قيماً هو « التاريخ الكنسي » .
 وهذه ، بعد ذلك ، حال واضعي التراجم الكثيرين الذين قلّدوا لون الترجمة القديم بنية تقديم
 قدوة للمؤمنين . قد يجد المؤرخ المعاصر ما يفيد في كل هذه المؤلفات . ولكن شتان بينها وبين
 ذلك النظام الفكري الذي أوحى في اليونان وفي روما بذلك القدر الكبير من الروائع .

ليان
لقد جرى اميانوس مرلينوس على النهج القديم فنثر الخطب في تاريخه . ورد ذلك الى ان البيان لا يزال يحتل مركز الصدارة ، ويمتد بصلة الى كل المواضيع . فالعالم بأصول البيان يفضل الخطيب المحترف من حيث انه الانسان المتفهم لذاته الذي تقتصد صفاته العقلية والكتابية والفكرية والقوية التلازمة ، في كل مكان : الى جانب الخطب ، توفر له الابحاث القصيرة ، والمقالات الانتقادية ، والرسائل ، وسائل تعبير متنوعة جداً .

يثبت لنا اسما فيلوستراتوس ولونجيتوس ان البيان لم يضمحل من العالم اليوناني في القرن الثالث . أما من الجانب اللاتيني فان هذا القرن صفر وخار ؛ بيد ان برادر نهضة قد رافقت فيه العودة الى النظام الامبراطوري . فقد لمس اذ ذاك نجم مدرسة (اوتين *Autun*) ووضع بعض اساتذتها أفضل الخطب الاحدى عشرة التي جمعت ، مع « تأبين تراجانس » ، في مجموعة والتأبينات اللاتينية . واشتهر بعد ذلك المؤلف سيمناكوس الذي تحلى بثقافة عالية وامتاز بالأناقة والظرافة ، وبرهن أحياناً عن صدق طوية مؤثر . ومع ذلك ، فقد بقي البيان اليوناني اكثر لمعاناً في القرن الرابع : فقد برز فيه أربعة محترفين دائمي الشهرة هم بروهيديسيوس وهيميريوس في اثينا وديميتريوس في القسطنطينية وليبانوس في انطاكية ، وقد اتقنوا جميعهم رخامة دوائر الكلام التي زاد في ابرازها فنهجهم في الإلقاء : ولكننا نؤثر على هذا الاثنان مادة أعمق جوهرأ . ويجب ان نضيف اليهم جوليانوس الذي تلمذ على الأولين وأعجب بهم جميعهم وانقسم في مؤلفات حالت موم حياته ومنيته دون الاكثار منها .

هذا هو مظهر النشاط الأدبي الذي فات المظاهر الاخرى استمراراً . فقد تأثرت به بعض مؤلفات سينيزيوس نفسه ، كما تأثر به مباشرة اكثر من واحد من آباء الكنيسة .

أما اللون الاخير من الألوان الأدبية النضوية ، فم

شعر
كان الشعر اليوناني في مظهره الكلاسيكي ، متهدماً ، ان لم يس مينا . بيد انه يحذر بنا الاشارة الى طرفة قريبة هي استمراره حتى اواخر القرن الخامس في « القصائد النضوية » ، للشاعر (لونوس *Nonnos*) الذي ولد في بانوبولس في مصر العليا . فقبل في ذلك : ان تومبوكتو ألحبت آخر مقلد له « راسين » ؛ وقيل في ذلك فكاهات أخرى يصعب تبريرها ؛ ولكن هذه الفكاهة تلفت الانتباه الى ما ينطوي عليه للفكر اليوناني من قوة استساغة مدمشة دائمة . اما الشعر اللاتيني فلا يزال ينبض بالحياة في اواخر القرن الرابع وأوائل القرن الخامس ، تغذيه الذكريات ويسانده التقليد . ومع ذلك فهو قد استمد بعض التميز . ولتقتصر هنا على اسمين لا يستحق الذكر سواهما . فان استاذ البيان اوزون يحسد الاعتدال ، بعد ان فاه فترة من الزمن في حياة البلاط والسياسة : والدليل على ذلك ان مسيحيتته لا تترامى في قصائده القصيرة التي تتجلى فيها سهولة الاتقان ؛ واذا ما شعر بمواطف صادقة والتم شعوره بالنضارة امام مجالات الطبيعة ، فانه يقتصر على التعبير عن مشاعره تعبيراً مازحاً ورويقاً لأنه يحث المخالاة والافراط ؛ ولكن هذا الاعتدال يضي على أشعاره بعض السحر احياناً . وعلى نقض ذلك فان القوة الفاعلة

التي اعوزته تقيض قبضاً عند كلوديوس ، وهو اغريقي من ألباع ستيلكون الذي جمع قصائده بعد موته ونشرها في شتى الأوساط . أجل لقد تملت هذه القصائد القائد الحامي . ومع ذلك فقد ألهم كلوديوس يقين حاد . فهو يجمع ، بإعجاب واحد ، بين عظمة روما وعبقريتها ، كما يجمع ، بكرامة واحدة لا تراجع أمام أية أمانة ، بين الناثر الأفريقي والبرابرة والحصى الحفيري اقثوريوس الذي يسيطر حكومة القسطنطينية على غير ما ترى ميلانو . وترغنا متانة اللغة التي توصل هذا الاسكندر الى اتقانها ، ومهارة صناعته الشعرية ، ونضارة استعاراته ، وحيثاً وطنيته ، على ان تذكر ، في الكلام عنه ، اسماء فيرجيل ولوكان وجوفينال .

وال جانب الشعر النبوي ، ظهر آنذاك الشعر الديني : فلدق الروح مطالبه الموسيقى ايضاً . فبعد ان كانت الشعر فلسفياً ، بما انطوى عليه مفهوم هذه الكلمة آنذاك في انشيد الاغريقي سينيوس ، غدا مسيحياً صريحاً في مولفات اللاتينيين برودانس والقديس بولين النولي ، احد تلامذه أوزون . ولكن اقراغ الشاعر الجديدة في قالب كلاسيكي كل مهمة شاقة : وقليلون جداً هم المسيحيون الذين توقفوا الى النهوض بها قبل زوال الثقافة القديمة .

يبقى امامنا ، في القرن الرابع ، انتاج رائع هو انتاج آباء الكنيسة اليونانيين آباء الكنيسة واللاتين على السواء . اقليل مفاراً لبقا ان تتوقف عندهم هنا وتنظر اليهم من زاوية الأدب يا ترى ؟ لا ريب في انهم كتبوا وان بعضهم كتبوا بفزارة ، وغالباً ما اصفى اليهم بعض المستمعين واختاروا كلامهم نفسه بنية تأمين نشره . ولكن هذا المظهر الأدبي للشاطم يبقى ثانوياً في نظرم . فهم قد اهتموا ، بالإضافة الى دورهم كساقفة ، ومن ثم كساسة زمنيين ، لنفسهم وللنفوس الموكول امرها اليهم في الدرجة الأولى . ولا حياة ، من جهة اخرى ، بدون صراع : فقد فضل المؤلفون المسيحيون الاولون ضد الاعداء الخارجيين ، ثم توجب عليهم ، بعد احراز الغلبة ، الدفاع عن الايمان ضد الهرطقة ، وتعلم المؤمنين وتوجيههم في الحياة الأرضية الملائى بالكفاد . فالمعيدة والتعلم والاخلاق كانت من ثم مواضيع ابحاثهم المنهجية وعظائم ورسائلهم .

بيد انهم ، على الرغم من كل ذلك ، وبما صرح به بعضهم ، كتبه يمثلون عهدهم . استعملهم الوقت فاقتصره . وانجموا عن قصد احياناً مع من يستمع اليهم من عامة الشعب . ولكثرت لا يستطيعون احتكار مستمعين او قراء آخرين . أضف الى ذلك انهم تلقوا تربية طبع الانسان بطابعها الخاص ، وتخرجوا من مدارس تعلمت الآداب الجلية وألقوا فيها العروس احياناً . فالقديس باسيليوس ، الذي كان ابن معلم بيان ، وعلم البيان هو نفسه حيناً ، كان رفيقاً في التلمذة لثريفوروس النازينزي - وبلولياوس ايضاً - في اثينا ؛ ولله تلمذ على ليانيوس على غرار فم الذهب ؛ ودرس القديس لوطينيوس البيان في قرطاجنة وروما وميلانو . ولذلك فقد توجب عليهم الاعتناء بالبنى .

فاذا غلى الكتاب المقدس بينهم وشغلت الافلاطونية جدهم احياناً وغمرت للتوى الحارة

كل وجودهم ، فقد توفق بعضهم ، في غالطتهم الطويلة لروائع الادب الكلاسيكي ، الى امتلاك وسائل التعبير التي روضها كتبة العهود السابقة . فيبقى للكنيسة ، بفضلهم ، أن تعتبر نفسها ، على هذا الصعيد أيضاً ، وريثة الحضارة المتوسطة .

لنقتصر على ذكر اثنين منهم فقط من الجانب اليوناني : القديس غريغوريوس النازينزي ذر الفطرة الشعرية والخيال القائن والتأثر الحزين ، والقديس يوحنا فم الذهب الذي يكتب لقبه للدلالة على فصاحة دائمة الشهرة تبرها مواعظه الانجيلية الرشيقة وأمالحه التي تهدى ، بتأثير من قوة سحر كلامه ، غضبات الجماهير الهائجة ، في انطاكية والقسطنطينية .

ولنقتصر ، من الجانب اللاتيني ، على ذكر عظيم واحد فقط هو القديس اوغسطينوس . انصف الرجل والاسقف فيه بقوة لا تجارى : كان في مدينته الصغيرة ، هيون (عنتابة) ، الرئيس الروحي للعالم المسيحي الافريقي ، وحتى القربي أحياناً . لا ريب في انه مدين بهذه القوة الى عمله التنظيمي ونضاله الذي لا يعرف الكلل ، كما انه مدين بها أيضاً الى علمه اللاهوتي الذي لا يحاربه علم في الغرب آنذاك . ولكن كتابين فقط ، من اصل مؤلفاته الكثيرة التي يصعب مطلب معظمها على غير الاختصاصيين ، ما زالوا ينبضان بحياة دافقة : « الاعترافات » و « مدينة الله » . كلاماً يفيض فصاحة وشعراً مطرباً ، وصوراً وأسلوباً غنائياً ، واحساساً مصطفواً وحرارة حماسية . الاول هو التاريخ الداخلي الخاص للسان ولروح لما في ضلال الخطيئة وبخنا عن الحقيقة بقلق حتى الاستنارة النهائية : فالمصور القديمة لم تترك لنا أي أثر سيكولوجي تناول تحليلاً مؤثراً على مثل هذا العمق . اما الثاني فبحث فلسفي في تاريخ العالم للغاية منه اثبات النزاع القائم بين مدينتين موجودتين معاً ، احدهما قمارس « محبة الله حتى نكران الذات » بينما قمارس الثانية « محبة الذات حتى نكران الله » . وهو لا يكتفئ بالمخطوط روما حين ينظر الى الأشياء بهذا المنظور . فالتشيء المهم الوحيد في نظره هو انتصار المدينة الالهية الذي هو معنى الحياة الحقيقية ومبرر وجود العالم : هذا هو المثل الاعلى الذي ستتفدى به القرون الوسطى والذي ستحييه قوة تعبير مدعشة .

أجل القرون الوسطى : ولكن المبني ، مهما كان من طائفة الشخصي ، قد بقي قديماً . فما هي مدة هذا البناء ؟ توفى القديس اوغسطينوس في السنة ٤٣٠ ، ولم يأت بعده خلف بكل ما للكلمة من معنى . فعرف الادب المسيحي بعده ، بمقدار نقادي الادب الكلاسيكي فيه ، الانحطاط البطيء للعظيم الذي دب في هذا الأخير بعد نهضة القرن الرابع لا سيما في الغرب

٣- القرن

ان الحياة الفنية في العهد الإمبراطوري الثاني أشد تمقيداً من الحياة الفكرية أيضاً . فهي شأن هذه الأخيرة تخضع لبعض التناقل . ولكنها أمرع تألوا بالصعوبات المادية وأقل خصباً ، بالتالي ، منها في العهود السابقة . أضف الى ذلك ان الثورة العام يتطور فيها تطوراً سريعاً ،

أو بالأحرى ان متطلبات الحياة الروحية الجديدة تتخذ فيها طابعاً أشد إلحاحاً: هذه المتطلبات هي ما يجب النزول عنده في الدرجة الاولى ، وقد زاد في وضوح الاتجاه الذي فرضته ، ان الموارد لم تتوفر للمحافظة على انتاج وفيه وفي للأشكال التقليدية .

لم يفكر أحد قط بالانقراض عن قصد وتصميم على التثنية لآثار القرون السابقة
 الذي ما زال يثير إعجاباً شمل الوثنيين الذين اعتبروا المثل الكلاسيكي الأعلى
 أحد نظم الحضارة الوحيدة الخالية بالإنسان ، والمسيحيين الذين ما كفوا ليقتفوا من هذا العظمة
 موقف اللامبالاة .

كان كونستانس الثاني امبراطوراً منذ عشرين سنة حين جاء في السنة ٣٥٧ للمرة الاولى الى روما ، وقد روى ايمانوس مرسينوس زيارته في احدي اشهر صفحاته : انتقل الامبراطور ، كما يقول المؤرخ السرور بتفصيل عجائب المدينة الأثرية ، من افستان الى افستان « متتداً كل مرة بأنه لن يشاهد شيئاً أجمل مما شاهده ، ولكنه » ما ان بلغ ميدان تراجانوس ، « حتى وقف مشدوهاً .. وحين شعر بعجزه عن تحقيق شيء مماثل ، صرح بأنه يريد وبسطيح الاكتفاء بتقليد تمثال تراجانوس على صورة جواده المتصب في وسط الميدان » . فأوحى رغبته هذه نصيحة خبيثة أسداها اليه امير فارسي لاجيء الى اللباط الامبراطوري : « بأمر ، اذا استطعت ، بناء اصطل من هذا الطراز ، حتى توفر لجوادك الإقامة المتوفرة لهذا الجواد » .

على الرغم من نوايا اميانوس السيئة الواضحة ، ليس ما يبرر الشك في وقوع هذه النادرة . انها محدّد خير تحديد موقف رجال ذاك العصر امام تحقيقات الماضي . فكلمنا استطلعوا الى ذلك سبيلا ، سارعوا الى العودة الى هذا الجمال والافتقار به . وما زلنا ، حتى في اواخر القرن الرابع ، نشاهد نهضة كلاسيكية في الفن موازية لتلك التي شاهدها في الادب . وقد دبت هذه النهضة في الاوساط نفسها ، أي في عائلات مجلس الشيوخ الرومانية الوثنية الكبرى : فهذه القوحة العاجية مثلا ، التي درج القنصل على نقشها احياء لذكرى الوظيفة المسندة اليهم ، تستوحى ، بموضوعها واختيار نقوشها التريزنية وطريقة صنعها ، نزعات ترمي الى القرن اوغسطس على الاقل . اجل نحن هنا امام حالة قصوى ، وقد حدثت تبدلات عظيمة خفية . غير ان التبدلات الهامة لم تقتل الى مقاطعة شامة ومفاجئة وواعية . فلكل منها أكثر من جذر في العهد الامبراطوري الاول . ولم يتناول احد التقاليد بالنقد المنظم . ولم يمتلك المعاصرون يوما بأنهم « عصريون » . فقدوا « عصريين » على كره منهم .

اننا نشاهد هذا الاستمرار ، بصدد اطار الحياة المادي ، في تلك الاماكن بالذات

المقاصف

التي يجدد فيها الظروف العامة مؤاتية جداً للتميز والابتكار، ولا سيما في «المكسب».

المصنف هو نموذج مساكن كبار الملاكين العقاريين الذين أشرفوا إلى أهمية دورهم الاقتصادي والاجتماعي. وسعى في هذا العهد وحسن وجهه بنصف تأمين الرفاهية والتسلية لضيوفه ، ففى

معظم مناطق الأباطورية - ومنها ما استحال فيها ترميم اطلال القرن الثالث بسخاء - حين توصل المتقنون الى التمييز بين للتحويلات المتعاقبة في هذه الابنية ، يبدو ان أعظم بنخ قد تحقق في القرن الرابع . وان تاريخ المتعاقبات الغالية - الرومانية ، وهي أشهر المتعاقبات بتساعها وزخرفها ، في مناطق نهر الموزيل ، (نيتيخ ، اودرانغ الخ .) ، يعود ، ولذا لوضع ترميمها اليوم ، الى ذاك العهد الذي اقام فيه الملك وبلاط في تريف ، ما بين دير كليسيانوس وثيودوسيوس . ولكن نموذج المتعاقبات كان قد ظهر في وقت سابق ، ومن النافل اعادة الوصف الذي أعطي عنه في الكلام عن القرن الثاني : فقد اقتصرمت حضارة القرن الثاني على تحقيق عدد كبير منه وعلى توسيعه وتحسينه .

لم يحل هذا التطور ، على الرغم من ارتباطه بالتطور الاجتماعي ، دون الحفاظ استمرار التل الاعلى
على الوفاء للفنل الاعلى التقديم الذي استلزم في الدرجة الاولى الابقاء على
للدينة : روما
مظهر المدن الفخيم وتحسينه . استفرغت الامبراطورية الثانية مجهودها على هذا الصعيد دون ان تحدث تغييراً جوهرياً في النماذج التقليدية . بيد ان المبدأ قد تضرر من جراء اعتناق السلطة الرسمية الديانة المسيحية ، مع ان قسطنطين نفسه قد أمر بتشييد بعض المعابد في العسطنطينية . لذلك فقد أتى للفن البنائي المدني هنا وهناك بتحسينات عظيمة . في عهد سلالة ساويروس ارتدت المدن الافريقية أبهى حللها ، لا سيما مدن منطقة طرابلس الغرب ، لأن سبتيموس ساويروس الذي ينسب الى لبثيس العظيمة قد غمر هذه المنطقة بأعطياته : فالابنية المدنية التي احاطتها أعمال التنقيب الايطالية ، ما بين الحريين العالميتين ، بشهرة حلال ، تعود الى هذا العهد .

غير ان روما لم تهمل ، اقله خلال فترة طويلة نسبياً (راجع الشكل ١٩ ص ٥٩٣) . فبالإضافة الى قومي نصر ، جهز سبتيموس ساويروس قصراً منيفاً على أكمة البالافين ، وسحب أساساته بحجة كاذبة بمانثة ، بطبقات أعمدها الثلاث وجدرانها المتعرجة ومشاكها ، للجببات الكاذبة التي ازدانت بها الجدران الخلفية في المزارح . وقام كركلا في حيزي الاثنتين ببناء حمامات لا تزال أطلالها تحدث تأثيراً قوياً في نفس الزائر المعاصر . فبينما تبلغ مجموع مساحة الميادين الامبراطورية في القرنين الاولين تسعة هكتارات ، بلغ آنذاك ١٤ هكتاراً ، واتسعت الحمامات المبنية في وسط الحدائق لألف وستائة مستعم ، لا يدخل في عدادهم اولئك الذين كانوا يمارسون التمارين الرياضية في ميادين الرياضة الجسدية او يرددون الى دار الكتب وأروقة التصوير والنقاش : في هذه الحمامات وجدت المتحف الحديثة المعروفة باسم « هر كول فارنيز » و « نور فارنيز »

من البدهي ان اضطرابات القرن الثالث قد أثرت في هذه الحركة . ولكن الحركة لم تتوقف يوماً توقفاً تاماً : فقد حرص غوردانوس الثالث وداسيوس وغاليانوس واوريليانوس ، على الرغم من قصر عهد ملكهم او صغر عهده ، على ان يميزوه بتشيد الابنية . وما ان استتب النظام حتى بدت الحركة وكأنها عادت الى حالتها السابقة . فان متحف الحمامات الوطني ، في روما الحالية ،

قد أُنشئ في جزء ما زال قائماً من أجزاء حمامات ديوكليسيانوس التي تجاوزت مساحتها البالغة ١٥ هكتاراً مساحة حمامات كركلا . وأكل قسطنطين الكنيسة الملكية التي شرع ببنائها ما كانس وشيد قوس نصر ورواقاً وحمامات .

بيد ان هذا الجهد لم يدم طويلاً . فليس باستطاعتنا ، بعد قسطنطين ، ان نذكر سوى قوسى نصر وبعض الاعمال الترميمية : ومزد ذلك الى ان الأباطرة قد أقاموا في غير مكان ولم يهتموا لتزيين العاصمة التي لم تبرزها مظاهر التزيين . فانطفاأت حياة العمران في روما التي أمست مدينة - متحفاً قلت العناية بها تدريجياً : لا بل أخضعت ، بما انتزع من روائها الفنية وأعدتها ومسلاتها لتجميل القسطنطينية ، لعملية استلاب مائة لتلك التي جمعت بها هذه الثروة من التحف . فبدأ الهبوط في الافق شيئاً فشيئاً .

على نقيض ذلك ، استأثرت العناية الامبراطورية ، منذ ديوكليسيانوس ، للقرات الامبراطورية : المدن الاقليمية التي اختبرت ، لاعتبارات ادارية او عسكرية ، مقرات القسطنطينية للأباطرة والقيصرة . فتوجب تشيد الكنائس الملكية والحمامات والمسارح والملاعب في نيكوميديا وسيرميوم وميلانو وتريف وفي مدن أخرى ايضاً . وتوجب كذلك تشيد القصور التي يبدو انها اختلفت شكلاً عن مساكن اللهو التي هواما في روما أباطرة القرنين الاولين . ألحقت بها الحدائق كما في السابق ؛ ولكن قاعات الابهة ، انسجماً مع تبدل النظام ، غدت أعظم روعة ، كما ان الابنية العسكرية أمست أكبر عدداً . وألف القصر ، داخل السور المحصن ، مدينة حقيقية : اما نموذج هذه الابنية الجديدة فهو القصر الذي قضى فيه ديوكليسيانوس أيامه الاخيرة بعد تنازله عن العرش والذي لا تزال اطلاله حية حتى اليوم في مدينة سبالاتو على شاطئه الادرياتيكي .

بذل أضخم مجهود ، في سبيل تجميل المدن ، في القسطنطينية التي أرادوها منذ البدء مساوية لروما . غير ان اعمال التتقيب الأثري ، لسوء الحظ ، كانت محدودة فيها حتى تاريخه ، اذ ان آثار القرون الوسطى العظيمة تحجب ما تركته فيها للمصور القديمة : ولا يمكننا اليوم سوى تكوين فكرة اجمالية عما كانت عليه المدينة في القرن الرابع واولئل القرن الخامس .

نمت المدينة بسرعة بفعل ارادة اسباب الاقاليم الشرقية وبفضل النشاط الاقتصادي الذي ظهر فيها . كانت البقعة التي خصصها لها قسطنطين اربعة اضفاف بقعة بيزنطية القديمة ؛ ولم يمر قرن واحد حتى أبعد السور كيلومتراً الى الورا . لم يدخل على الاحياء القديمة ، في الشمال الشرقي ، تحوير يذكر ، ويبدو انهم لم يستمدوا في المدينة الجديدة تصميم المرمعات المتساوية الذي اعتمدته التجميل اليوناني ، والروماني من بعده ، في التعقيقات المائلة . إلا انهم اتخذوا احتياطات بنائية ، بتحديد ارتفاع البيوت مثلاً ، وإرغام الملاكين على تجهيز القسم الاسفل من هذه البيوت بأنوار تطل على الشوارع الهامة . لم يكن هناك في القسطنطينية سوى « جزر » سكنية فائدة ، ولعلها لم توجد فيها اطلاقاً . ولكن السكان تكدموا فيها تكديساً ولم تتج المدينة من الحرائق .

تم تزيين المدينة جزئياً ، رغبة في السرعة ، على حساب مدن او معابد أخرى . وهكذا فقد نقل قسطنطين ، من دلفي ، مشجب «بلاقيه» في ميدان السباق ، ومن روما ، العمود المنتصب في وسط ساحتها العامة ، الذي وضع في أعلاه تمثالاً ذا رأس شعاعي الشكل كان يمثل في الأرجح . واقتنى أثره عدد من خلفائه . وعلى الرغم من ذلك فقد توجب تشييد أبنية كثيرة أنهكت الحزانة الامبراطورية .

توسط المدينة الرسمية ميدان الاوغطيون الذي قامت الى الجهة الجنوبية منه ثلاثة قصور



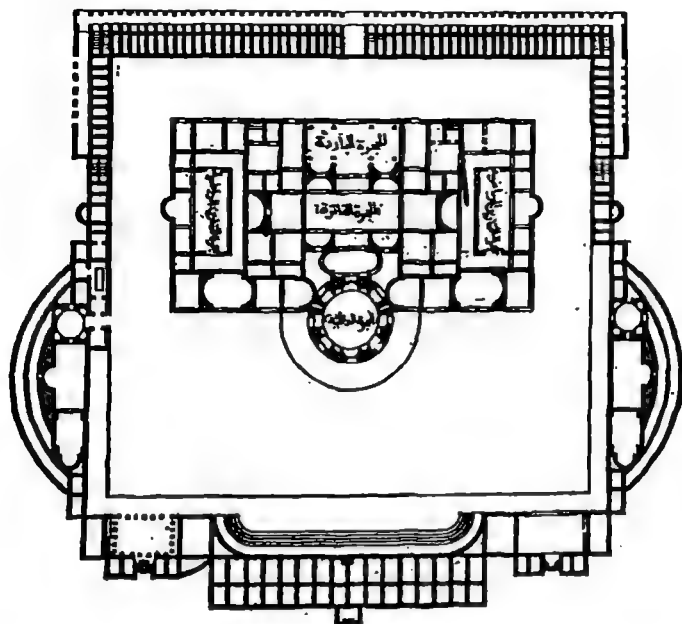
الشكل ٢٤ - السبكترونيوم او صرح سبتيموس ساويروس في اتجاهها نحو الشرق . ارمات هذه الراجبة بتأثيل الكواكب للصبح ، وأما جيباً تتال الشمس الذي رمزوا به الى الامبراطور سبتيموس ساويروس ، وكان يقرم في المشكاة الوسطى . وهذا المبني شامد على تأثير النجامة والفرعات التي تأثرت بها الايديولوجيا الامبراطورية .

تكلف غالما على حدة . كان باستطاعة الامبراطور ان ينتقل مباشرة من احد هذه القصور الى مقصفه في ميدان السباق الذي شيد في عهد سبتيموس ساويروس ثم وسع حتى يحاصي ميدان سباق العربات في روما . من هذا الميدان انطلق الشارع الرئيسي الذي ينقسم بعد ساحة طوري التي أعدها ثيودوسيوس ، الى شارعين فرعيين : يؤدي الثاني منها الى كنيسة الرسل القديسين التي جهز مرادها قبل وفاة قسطنطين وأعد لاستقبال جثان الاباطرة المتوفين . وقد حرص جوليانوس على ان ينقل اليه بأبهة عظيمة جثان كونستانس الثاني الذي كان هو قد اغتصب منه الحكم في لوتيسيا .

لن تستطيع القسطنطينية ، اذا ما استثنينا قصورها ، مضاهاة روما بعظمة أبنيتها . وستنحصر مظاهر الآهة والبنخ فيها تقريباً في حياة البلاط والاعباد التي تقام في ميدان السباق . ولكنها وفرت للامبراطور ، منذ اواخر القرن الرابع ، اطاراً لانتفا بنفوذه وعظمته .

ولكن ، ما هو شأن مدينة ، بل عدة مدن ، في جانب أعمال لا تحصى حققتها الخطاط قسطنطينية الامبراطورية الاولى ؟ فالجهود البنائي قد توقفت عملياً في المدن الصغيرة والمتوسطة التي المحصرت في طوق من الأسوار . وفي سبيل تشييد هذه الاخيرة استخدمت الأبنية القديمة محاجر أو مساند . ثم ان الحزائن البلدية قد أقفرت ، والمطاه الخاص قد نصب ، فأعجز المال حق لتمهيد الأبنية الباقية . لدنى من ثم طلب البناء ، ولم يموت عن بتجديد الخاضف وتوسيمها ، فأفضى ذلك الى كارثة حقيقية ، زلت في القرن الثالث مهندسى العمارة والتفاسين والزرنين واليد العامة الماهرة . وقد دام هذا التدني الى ما بعد استعادة الاستقرار . فلم يكن باستطاعة

الامبراطورية ، اذا ما نظرنا إليها كجموع ، ان تقدم على ما أقدم عليه الانطونيون .
لذلك ، فنحن لا نكون مسلمين بنظرية مادية ، اذا ما حاولنا أن نفسر بذلك واقعاً واقعاً :
أعني به التدني الصريح في تقنية التنفيذ المتوسطة . فهؤلاء قد غدوا أقل عدداً ، وقلما مارسوا
مهنتهم أو تطوعوا تملأاً فقط ، فقد فقد معظمهم سر الحارط اليدوية ، والحيل الصناعية . لقد



الشكل ٢٥ - حمامات صكر كلا

شكا الفن الامبراطوري الروماني ابدأ من الحاجة الى انتاج كثير وضخم وصريح ؛ ولكنه برهن في السابق عن مهارة تلت النظر في تحقيق ما يطلب منه . أما الآن فيتوجب عليه انتاج ضخمة وصريحة ؛ يرغمه عليه نفوذ النظام والامبراطور . ولكن التدني العظيم في كمية الانتاج ، قد رافقه تدني أعظم في النوعية : فلا أثر للالتقان ، وحتى للمهارة أحياناً . وليس من الصعب علينا ان نرى بين الملاحظتين نسبة العكس للمولود : فقد تدنى عدة الحرفيين المتمازين ؛ وخف انتقال الصناعيين الماهرين في الامبراطورية ؛ وأصبح من الميسر وجود العمال المتمرنين عالياً وتأليف الفرق من بينهم .

عديدة من القريد . ولكنهم ، لم يترددوا أحياناً في استعمال الحجر دون ملاط : فهذا هو « الباب الأسود » في تريف قد سخر من الزمن ، ولا تزال ضخامته ، التي تتفق وغايتها كحصن ، تقرر أعجاب الزائرين المعاصرين .

أما النقاشة ، بالمقابلة ، فتصف بيزيد من الفلاظة . وليست هذه الفلاظة ، لسوء نهاية القطعة الحظية ، احتقاراً للاصطلاحات او عودة الى طوية أكثر هيمنة ، بل مجرد خرق مرده الجمل . وما نحن لختار قليلاً من كثير من الأمثلة المحزنة على ذلك . فالتهميش الذي تعرض له قوس نصر غاليريوس في تسالونيكي لا يخفي دونية تنفيذ . اما قوس قسطنطين في روما ، فإن القطع المتزعة من بعض أبلية القرن الثاني والمترلة فيه تبرز بيزيد من الوضوح وكألة القطع التي نقتش له . وكيف لا نذكر هنا جود الامبراطورين والقيصرين المتسانقين الذين تمثلهم المجموعات الأرجوانية في كنيسة القديس مرقس في البندقية ؟

تحسنت النوصية في اواخر القرن الرابع . ولكن بعض المكاسب التي حققتها النقاشة منذ اواخر العهد اليوناني القديم ، فقدت نهائياً . فقد فقدت في الدرجة الاولى معرفة الجسم البشري : فتوارت قساماته تحت لثياب الكثيفة والخطوط الایجازية . وفقدت في الدرجة الثانية ، بتتبع مباشرة ، إيماء الحركة وحتى تمثيلها : فجمدت الأجسام وبدت متعلبة ، هندسية ، مبسطة ، جيبية ، موزعة بتناسق في النقوش الناتئة على النواويس وغيرها . فكان ذلك نهاية المطابقة والحياة في الحجر ، أي نهاية النقاشة كما فهمتها الحضارة اليونانية الرومانية التي أنتجت ذاك القدر العظيم من الروائع .

ولكن كل هذه المصلحعات ، من جود كهنوتي وجيبية وتناسق ، مصدرها التأثيرات الشرقية شرق بعيد جداً في الزمان خفقت نظرت الجمالية القديمة او اخمدتها ، منذ الحروب البدية ، قوة النظرة الجمالية اليونانية المميدة ، فأحييت الآن تأثيرات عديدة مختلفة ومتشابهة . لم تترك في الفن الهليني ، وفي فن الامبراطورية الاولى من بعده ، سوى عناصر ثانوية قليلة ، كعصم المواضع التزيينية مثلاً ، او بعض النزعات العريضة ، كالبل الى ما هو عظيم وما يفوق الانسان . اما الآن فنحن نسبح لوجه امام نهضتها الطينية والجريئة والتوسعية التي شجعها رجوع الملكية الساسانية القومية ، كما شجعها ، داخل الامبراطورية ، نشاط الولايات الشرقية على الصيد الاقتصادي وغلانها الديني وبقطة تعاليدما البلية .

الشرق : كلمة غامضة ونطاق شاسع تتراءى فيه أكثر من نزعة خاصة . فدراسة الفن في العهد الامبراطوري الثاني هي اليوم احد أعظم نقاط علم الآثار نشاطاً ومستقبلاً باسم بالآمال . ولا يرد ذلك الى أهميتها الخاصة بقدر ما يرد الى انها تحضير لفن البيزنطي . وبفضل تقدم هذه الدراسة ، اخذ العلماء يلغون بعض الضوء على اسهامات مختلفة ، القبطية والسورية والارمنية . ولكن غالباً ما يحدون أنفسهم امام شرق هو نفسه معقد التركيب اذ ان ماضيه التاريخي قد اوجد

اتصالات قوية بين مختلف اجزائه . فليس باستطاعة بحثنا ، والحالة هذه ، ان يتناول سوى الخطوط الكبرى .

فشرق يعود الافراط في التزيين الذي أظهر الفن الامبراطوري نفسه ميلا إليه ، رغبة منه في اخفاء المواد السيئة المستعملة في البناء : وقد برز هذا الافراط في عهد سلالة ساويروس ، ولا سيما في اواخر القرن الثالث ، كما يمكننا التأكد من ذلك في بقايا قصر ديوكلتيانوس . وأضاف هذا التزيين ، الى الافراط ، الفن المادي المدد للتأثير في الخيلة ، وذلك عن طريق استخدام الألوان اللامعة ، لا سيما الذهبي منها ، والحامات النادرة الثمينة : كالأرجوان المصري مثلا للتواويس الامبراطورية ؛ والمساج ، والجواهر ، ومكعبات معجون الزجاج ، ومينا الفسيفساء ، والخيوط الذهبية في الحرائر المطرزة ، لفنون الصغرى ؛ الخ . ثم نزع هذا التزيين ، الذي لم يترك سوى حد أدنى من المساحات المكشوفة ، الى فرض نفسه بنفسه ، مستقلا عن المشاهد المصورة ، مع ما يستلزمه ذلك من ابتكارات غريبة قوامها الخطوط الهنيئة . فبرزت آنذاك مواضيع تزيينية يعود أصلها الى ما قبل التاريخ . ونحن نكتفي بتقديم مثل بسيط عن ذلك : صفوف القلوب التي تزين اطارات صور « روزامة السنة ٣٥٤ » ، وهي خطوط نفيس جدا متقن الخط كتبه وزينه فيلوكلوس ، أحد فناني روما المشهورين في ذاك العهد . فان هذا الموضوع التزييني موجود على الفخاريات التنبولية في بلاد ما بين النهرين . ثم زال بعد ذلك ولن نراه إلا في الفن اليوناني - البوذي في القرن الأول لليلاد ، وفي فن روسيا الجنوبية في القرن الثالث ، وعلى بعض الأقدسة القبطية في القرن الرابع ، واخيرا في هذا المخطوط الروماني .

كانت نتيجة أهمية التزيين نقصا في الرسوم الحية ؛ وغالبا ما انتهت هذه الأخيرة الروحانية الى الزوال نهائيا في الموشيات والأقدسة وفسيفساء مثلا . وحين لا تزل ، فانها تفقد حياتها وحركتها وتجمد في تصلب نقلته النقاشة عن الفنون الاخرى ، ولا سيما عن التصوير ، ولكن الفنان يسمى الى جعل اوضاع البدن والوجوه تتم عن تعبير باطني خالص . ولهذا الارضاع ، في معظم الحالات ، معنى طقسي ، كالتقدمة والصلاة والبركة . وفي معظم الحالات ايضا ، لا يتوفى خرق التنفيذ الى اخفاء المقصد الذي يجب ان يعبر الوجه عنه . وتتم في الأعين بنوع خاص ، وحتى في غضون الشفاء ، روحانية كانت آنذاك مشتركة بين الوثنيين والمسيحيين : فان هذا العصر صوفي ، ويعلم الناس جميعهم بمخلاصهم في حياة ثانية .

لقد سبق وظهرت مثل هذه النزعة في الفن الهليني ؛ ولم يحلها الفن الروماني نفسه كلياً . ولكن ذلك لم يتمد المفارقات الطفيفة . أما فن العهد الامبراطوري الثاني فقد اندفع عن قصد ، وبماطفة حادة مؤثرة ، على ما فيها من خرق ، في استقصاء الحشال الذي يستلزم له الآدميون ، ملقياً عليه أحبنا ضوء اليقين الراجح . فهل هذا هو الشرق ايضا ؟ أجل ، أقله بمقدار إيماننا بهذا القلق الديني ، الذي لم يعرفه فن اليونان الكلاسيكية المستندة الى العقل ، ولا فن روما الظاهرة المستندة الى القوة .

وجدت هذه النظرة الجمالية الجديدة ، في الكنيسة ، خير حقل تطبق فيه ،
الكنيسة :
بالاتفاق مع الظروف التي أوجدها انتشار المسيحية . فالمسيحية ، على نقيص
الروثية التي تبقي جهور المؤمنين خارج المبد ، تقرر حضورهم الى الكنيسة
حيث تعام مراسم العبادة ويلقن التعليم الديني .

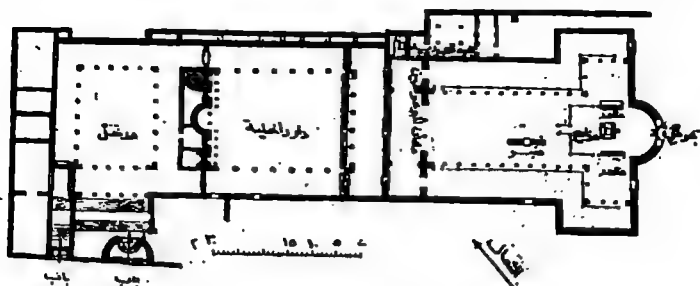
ألت. الحاجة من ثم الى أبنية أكبر من المابد ، لا سيما وان المابد ، حتى في حال اتساعها ،
كانت مقسمة الى عدة حجر . فمن النادر جداً ان يحول مبد الى كنيسة ؛ أضف الى ذلك ان
هذا الحدث ، ويصح قولنا في الابنية العالمية الاخرى ، لا يمكن ان يحصل إلا في عهد متأخر ،
لأن المسيحية تستقر الى جانب مجتمع وثني ومجتمع علماني يستمران في ممارسة حياتها الخاصة .
فتوجب عليها البناء . ولكن الموارد للكثيرة التي وفرها لها سقاء الأباطرة والمؤمنين أتاح لها
احداث أبنية عديدة : فنذ اوائل القرن الرابع برز النشاط البنائي في تشيد الكنائس
بنوع خاص .

اعتمدت في هذه الكنائس نماذج مختلفة جداً : فلم يكن هنالك من تقليد ينرض نموذجاً معيناً .
ولا يزال القموض ، على كل حال ، يكتنف مدى تأثير هذا النموذج في ذلك ، او هذه المنطقة في
تلك ، او هذه المدينة في تلك المدينة الاخرى . وليس من سبيل الى جلائه إلا بمعرفة تلك الابنية
المسيحية الاولى ، في حال ان معظمها قد اندثر او قامت على أساسات أبنية احدث عهداً ، كما
لا سبيل الى ذلك ايضاً إلا بتحديد التواريخ . لذلك فمن التحكم في الايجاز رد جميع الكنائس الى
نوعين رئيسيين .

قد يكون منطلق النموذج الاول مدفن شيد يقوم في وسطه ويرغب العدد الأكبر من المؤمنين
في الاقتراب منه . اما بصدد السقف فقد لجأ نموذج الكنيسة هذا ، عادة ، الى القبة ومشتقاتها .
واعتمد النموذج الثاني وهو أكثر تطبيقاً في الكنائس الكبرى ، وهو لا ينطوي في الحقيقة ،
على أية ميزة خاصة ، اذ انه حوّل للاستعمال الديني ، بأقل تغييرات ممكنة تقتضيها حاجات
الطقس ، طرازاً بنائياً قديماً غير غريب عن هندسة العمارة الملمانية الرومانية ، كان الطراز
الوحيد الذي صمم بغية استقبال جمع كبير نسبياً . وه الكنيسة الملكية ، المسيحية - التي لم
يتبدل اسمها - بناء مستطيل يستند سقفه الى هيكل خشبي ويقسمه في أغلب الاحيان الى ثلاثة
صحنون صفان من الاعمدة ، او الى خمسة صحنون احياناً أربعة صفوف من الاعمدة في الكنائس
الكبرى ، كما في روما مثلاً (كنيسة القديس يوحنا ، كنيسة القديس بطرس ، كنيسة القديس
بولس) وفي القساء يقوم المذبح ، كما يعد عرش الاسقف في خنية شبيهة بتلك التي كانت يحتلها
الغاضي جالساً على المنبر في الكنائس الملكية الملمانية . ثم وسع البناء تدريجياً وأحدث طبقة
ذات منصات لاستقبال المزيد من المؤمنين . ثم أدخل على هذا التصميم البسيط ، تدريجياً ، مزيد
من التعميد : فأحدث التارنكس عند المدخل لجلوس الموعوظين (غير المعمدين) وظهر في بعض
الكنائس ، بين صحن الكنيسة والخوروس ، رواق أفضى الى توسيع هذا الصحن . اما لشاة هذا
الرواق فلا تزال موضوع جدل بين علماء الآثار وقد تكون تغيرت وفقاً للحالات المختلفة . وسها

يكن من الأمر فان هذا الرواق ما زال نادراً ولم ينتشر انتشاراً واسعاً .

ليس بالتالي من ميزة هندسية تذكر ؛ وليس ايضاً ، باستثناء المواضيع التي عالجتها الرسوم المصورة ، من ميزة زخرفية . فالتزعات العامة للفن الامبراطورية الثانية ، انما برزت ، بكل لماتها ، في الكنييسة والكنيسة . أجل لم تجمل الكنيسة ، مؤقتاً ، بأي تزيين خارجي . ولكن داخلها يعرض عن هذا العربي بغنى زخرفه . فاستخدم المرمر للأعمدة ولتلييس الأرض وتلييس



الشكل ٢٧ - كنديائية معينة فيليبيا
في مقدونيا (أواخر القرن الخامس)

الجدران حتى علو معين . أما الأقسام العليا في الجدران ، لا سيما في صدر الكنيسة ، فتغطى بالرسوم والفسيفساء التي تمثل العقيدة وبعض المشاهد الانجيلية . وهكذا يحيد المؤمن في بيت الله الصورة القيمة بإكمال التعلم الشفهي ومساعدته ، بينا تتماقب الاحتفالات الطقسية المؤثرة في جو فخفخة من الزخرف والآلات الغنائية ، وانسجام بين الأناشيد والموسيقى . فوفرت المسيحية لجميع المؤمنين اطمئنان النفس ، والفقير بهجات جمالية استأثر الفن ، حتى ذاك العهد ، بالنصيب الأعظم منها خارج الكنيسة : ساعدته عن طريق الاحسانات الزمنية ، ولكنها لم تبخل عليه بالجمال ايضاً .

استخدم الفن المسيحي تقنيات الفن الدنيوي نفسها ، وخضع لتزعاته عينها ، فلم يلبث أن ساواه ؛ ولن يمر وقت طويل حتى يزول هذا الأخير ، أقله في الغرب ، ويبقى الفن المقدس وحده .

موت روما القديمة وأثرها

هل كان من شأن حضارة الامبراطورية الثانية هذه التي استعرضنا استمرار العهد الامبراطوري الثاني في الشرق
مظاهرها الرئيسية ان يعطي اتجاهاً او فر وأجل لو قدر لها أن تعيش حياة أطول ؟ يجيب بمض المؤرخين على هذا السؤال بالإيجاب ، ولكنهم قليلون جداً . اما الآخرون ، وهم السواد الأعظم ، فيكتفون بملاحظة دونيتها امام الحضارات القديمة الكبرى والمخطاطها المتأجىء في اوائل القرن الرابع : فيستندون الى هذين الواقعين لإصدار حكمهم المطلق على الحضارة التي شيعا القرن الرابع كيفما استطاع الى ذلك سبيلا .
بيد ان في طرح السؤال خطأ كما يبدو . فلم تمت حضارة الامبراطورية الثانية ، بموت الامبراطورية نفسها ، سوى في الغرب : اذ انها قد استمرت في الشرق . فقد قامت روما في بيزنطية . ولم تقتصب هذه الأخيرة اسم « روما الجديدة » اعتصاباً . فاذا ما اخذت الكلمة « هليني » آنذاك ، بتبدل غريب ، ولأسباب بيئها جوليانوس ، المعنى الذي تطوي عليه كلمة « وثني » ، فإن كلمة « روماني » قد اطلقت طيلة العهد البيزنطي وحتى بعده ، - رومي - على كل مسيحي دونما اعتبار للأصل للعنصري : وهذه المفارقة الدليفة هي التي يستفيد منها السلافيون حين يلتقبون موسكو ، الوريثة الارثوذكسية للقسطنطينية ، بـ « روما الثالثة » . ولكن الارث الذي تركته الامبراطورية الثانية لبيزنطية يتخطى للناطق الديني لمخيطاً بعيداً ، يستحيل هنا ان نضع به بياناً مفصلاً .

وغالباً ما يحدث ان تكرر أمية هذا الإرث . والحقيقة هي ان الحضارة البيزنطية ليست حضارة الامبراطورية الثانية . فملى غرار ديانة هذه الأخيرة ، لم تبق نظمها وأساليبها وأخلاقيها ومثلها الفكرية والجمالية دون تبدل في القسطنطينية ، حين حافظت عليها هذه العاصمة وحدها ، منذ القرن الخامس . وقد تأثر التطور المحتوم الذي تناولها بظروف البيئة الخاصة التي حدث فيها . وقد تنوع الشرق آنذاك على الغرب في المحلل الاقتصادي بفضل تجارته الدولية وصناعاته البنائية : فاستطاع الحفاظ على اشكال حياة كانت في طريق الزوال في الغرب . فكان بصورة خاصة الشرق المستقل ، دونما نظير في الغرب ، تسيطر عليه حضارة يونانية لا تخشى سوى

التأثيرات البربرية ، ولا سيما التقاليد الشرقية ، التي عادت آنذاك إلى الظهور بعد أن ساد الاعتماد بأنها أثر بعد عين . ولو أن إطار التطور الجغرافي والبشري كان أكثر اتساعاً ، كما في السابق ، لسلك هذا التطور سبيلاً آخر ، ولبدأ نمبه الروماني بسهولة .

أما في الغرب ، فقد زالت حضارة الامبراطورية الثانية ، وحددت زوالها نهاية زواله في الغرب عهد تاريخي عظيم . فهي قد مثلت التجسيد الأخير ، إن لم يكن الذروة ، للحضارة الوحيدة التي احتفظت ببعض الحياة ، منذ ستة أو سبعة قرون ، في العالم المتوسطي . بل مثلت في الحقيقة حاصل المصير القديمة كلها ، إذ أن الاغريق والرومان لم يتأخروا ، في تشييدها ، عن أن يضموا إليها كل ما بدا لهم ، في أرسخ الحضارات قدماً ، مفيداً ومنسجماً مع نزعاتهم الخاصة ، ومع حاجات العصر . فقد جهل الغرب منذئذ ، وطيلة قرون عدة ، ما استمر الشرق في معرفته ومحبه . وقد حدث في القرن التاسع نفسه ، كما جاء في ملوحة رواها بسلوس *Psellus* ، أن رجلاً من حاشية الامبراطور في القسطنطينية قد اكتفى ، كي يعبر عن إعجابه بأحدى النساء ، باستمارة الكلمات الأولى مما ورد على لسان الشيوخ في الألبانسة حين مرت هيلانة أمامهم . فهل كان باستطاعة أي رجل بطانة في الغرب ، آنذاك ، أن يشهد ببیت شعر من أشعار هوميروس ، وحتى من أشعار فرجيل ؟ يجب أن تحدث النهضة ويبرز (رولسار *Ronsard*) ، حتى تجتمع مرة أخرى العاطفة الشخصية والتذكريات الهوميروسية . ليس طمس الثقافة الكلاسيكية سوى مظهر من ظاهرة أعظم شمولاً . بيد أنه يستهين أن نعطي قيمة الرمز . فكما تمسخر تعداد كل ما تسله العصر الوسيط البيزنطي من الامبراطورية الرومانية الثانية ، كذلك يتمسخر الآن تعداد ما رفضه العصر الوسيط الغربي من هذه الامبراطورية . أجل أن الخطوط المميزة لحضارة العصر الوسيط ، إذا ما وضعنا الديانة جانباً ، اخذت وتسم ، في أكثر من نطاق ، في حضارة القرن الرابع ، وقد اقتضت الإشارة ، عندما حاولنا تحديد هذه الأخيرة ، إلى بذور ، بل إلى أسس تلك التي ستفقد حضارة المستقبل . وعلى الرغم من ذلك ، فالفاصل كبير جداً بين الحضارتين ، فما هي قيمة الرواسب أمام التخلّيات ؟ ونكتفي هنا بذكر أبسط هذه التخلّيات الماثلة للعيان ، وهو نخل يستبج أموراً أخرى كثيرة ، أعني به انهيار النظام السياسي والوحدة الامبراطورية ، أي نهاية دور التوجيه الذي لعبته روما ، طيلة قرون ، في مصائر العالم المتوسطي .

كان موت حضارة الامبراطورية الثانية في الغرب ، في الدرجة الأولى ، الخطأ لروما كخاصة . وقد مرّ زمن طويل قبل أن تتوحش لها أوليتها اللعينة عن خسارة أوليتها السياسية نهائياً . وفي هذه الأثناء تجزأ الغرب ، الذي كان واحداً من قبل ، أجزاء حقت كلها استقلالاً تاماً في تنظيمها السياسي والاقتصادي والاجتماعي . وقد بقي إحياء الامبراطورية الغربية في يوم عيد الميلاد من السنة ٨٠٠ مشوياً أبداً بالنقص . أضف إلى ذلك أن روما لم تكن يوماً مركزها الزمني الحقيقي . وما عسانا نقول عن الحياة ، الحفيرة غالباً ، التي عاشتها هذه الامبراطورية حتى

تنازل فرنسوا الثاني الذي أصبح ، في ٦ آب (اغسطس) من السنة ١٨٠٦ ، فرنسوا الأول ، امبراطور النمسا فقط ؟

فنحن اذن امام تبدل كبير في مصير الانسانية ، تسامل المؤرخون - وغيرهم - اسباب الاتجار عن اسبابه منذ زمن بعيد . ولا سبيل الى انكار ما قدمه احدهم حديثاً بقوله ان الحضارة الرومانية لم تمت « موتاً طبيعياً » بل « اغتيلاً » بأيدي البرابرة : وان في استمرارها في شرق لم تزل منه الغزوات إلا في عهد متأخر لدليل قوياً جداً . غير ان الاكتفاء بهذه الصيغة ، أي هذا السبب الخارجي ، ليس سوى تبسيط لقضية معقدة يدعو تحليلها الى تحمل قسطنا من مسؤولياتها . فلا سبيل كذلك الى انكار الحقيقة التالية الأخرى : كان لدى الامبراطورية ، وهي اطار هذه الحضارة ودعامتها الطبيعية ، موارد بشرية تجمعها فائدة ، لو استخدمتها ، على ابداء مقاومة اقل ضعفاً في وجه مقاليها . وتجدر الإشارة هنا ، دون ادعاء منا بقول كل شيء ولا بتقديم كافة الايضاحات اللازمة لما سنقول ، الى ان هنالك ملاحظات لا تسمح لنا أميتها بأعمالها . ولكن لن نبحث احد ، بعد هذه الابحاث التي غالباً ما شددت ، في الجهود المختلفة ، على اقتباسات الحضارة الرومانية عن حضارة الشرق اليوناني ، اذا ما بدت المسؤوليات ، من وراء الامبراطورية الثانية ، متمسكة على الحضارة الرومانية بصورة عامة ، وغالباً ، من وراء هذه الأخيرة ، على الحضارة الهلينية التي هي امتداد لها بالف حجة ودليل . ولعل بعض المسؤوليات ، في الحقيقة ، تتمكس على التاريخ القديم كله الذي جاء وانصهر في الامبراطورية الرومانية .

لنبداً بإنكار تمنحنا عليه انتقادات عرفت انتشاراً واسعاً : ليس من الانصاف ان يستوقفنا هنا ، بين اسباب المهبوط ، التطور العاطفي والديني الذي يمتسك الحضارة الهلينية واقتصرت الحضارة الرومانية على مواصلته بمزيد من السرعة منذ القرن الثاني . فان هذا التطور ، بعد كل حساب ، وعلى الرغم من زيفان مؤسف ، قد جعل الانسان باقصائه عن تجريد عقلي جاف لم يكن إلا باستطاعة نخبة مثقفة قليلة بلوغ ذراه . وبعد كل حساب ايضاً ، لم ينزع من الجندي ومن الدولة ملاحها ، بل اضاف ، بمثل الملكية ذات الحق الإلهي ، طابعاً دينياً الى واجب الطاعة السياسية والعسكرية : فاقضى الى مبدأ سلطة الملك المطلقة ، من حيث هو إله او نائب إله ، وكان من شأنه ، بالتالي ، ان يوطد متانة الدفاع .

يخبر بنا هنا ان نفكر بالتحيز الذي أفادت منه المدن افادة دائمة . كان لا بد من الوحدة الادبية كي يسهم كل فرد طوعاً في الجهود المشتركة ، ولكنها لم تحقق . اما سبب هذا الاخفاق فيجب البحث عنه في امال سكان الارياك باعتماد سياسة هدفت الى استئالة العناصر المدنية ، فعلاً او قوة ، دون غيرهم تقريباً . فنتج عن ذلك ان الأعباء التي استتبها الطابع العمراني والمدني للحضارة كما نظرنا إليها قد سحقت الفلاحين سحقاً : فعال اليوس الذي كان يصيهم بفعل هذه الأعباء دون التفافهم المخلص ودفعهم احياناً الى العوصية المسلحة والتمرد ، ودائم بن السلبية .

اجل سبق للملكيات اليونانية الشرقية ان تأملت من هذا الداء . ولكن روما لم تستخلص أي درس من امثولة مصير هذه الملكيات . بل قوتى فيها اتصالها بالعالم اليوناني مثل المدينة الذي كان مثلها منذ البدء ، فخدمت هذا التل في نطاق جغرافي أوسع بمزيد من الثبات والوسائل المادية ، وبالتالي بمزيد من النجاح الظاهر . فخطفت من مجهودها الطويل التار المرة نفسها : وهل يعقل ان يتفانى الريفيون بجس ، او اقله بخضوع ، في سبيل قضية ما زالت غريبة عنهم ؟

وعلى غرار الحضارة الهلينية أيضاً ، لم تحاول الحضارة الرومانية استخدام المعارف النظرية التي توصل اليها العلماء لصناعة الآلات المتينة . وليس من الاهمية بمكان هنا ان لا يحقق العلم أي تقدم في روما . فان روما قد وقفت على العلم اليوناني ولم تستفد منه علماً ، كما لم يستفد منه العالم اليوناني من قبل . ولعل للنخبة الاجتماعية الرومانية توقفت على النخبة الاجتماعية اليونانية ، لا سيما في اواخر الجمهورية ، على صيد استثمار رؤوس اموالها ، كما توقفت عليها في الاهتمام لاستثمار املاكها وبيع مصنوعاتها . ولكن ذلك لم يدم طويلاً ، اذ ان نشاطها الاقتصادي الرئيسي ، حتى في هذه الفترة ، قد تناول الربا على أشكاله . وهي لم تحدث ، على كل حال ، مصانع كبرى تقوم الآلات فيها مقام اليد العاملة وتؤمن انتاجاً صناعياً أوفر بكلفة أدنى : فبقيت الآلة أداة حرب او طريقة غريبة . ومع اننا لا نستطيع اجمال قسوة الحكم القديم على العمل الصناعي ، فان وجود الفرق يفسر جزئياً هذا الاحجام . ولكن هذا الاحجام بدوره يفسر استمرار الفرق : اذ ان شخصاً واحداً لم يفكر بإلغائه لأن شخصاً واحداً لم يتصور امكان تنفيذ الأعمال المادية الضرورية بدون ارقاء . ويمكن القول ، من ثم ، بسبب التنافس بين ارقاء وكلفة الانتاج المرتفعة ، ان هذا الاحجام يفسر أيضاً استمرار بؤس الطبقات الاجتماعية الدنيا ، والريفية منها والمدنية .

لم يحسن الانتاج الزراعي والتعديني والصناعي اذن طرائقه القديمة . فقد أنيط ، في مجموعه ، بيد عامة متألدة وغير راضية بمصيرها ، لا يستميلها الى عملها شيء ، ويعمل عددها الاجمالي - اقله بسبب صعوبة الحصول على ارقاء جدد - الى الانخفاض ، بينما يزداد عدد السكان الماطلين عن العمل . فهل من عجب اذا ما هدد هذا الانتاج خطر عجز دائم ؟ لم يعرف التوازن الاقتصادي في العالم الروماني أي استقرار : فكان تحت رحمة موسم سيء ، او اضطراب ، او سادات يخشى منه ان يتطور الى أزمة .

لذلك فان الدولة التي تتوقف مواردها في النتيجة على الانتاج العام قد عرفت المزيد من الصعوبات المالية . ولم تتج منها الجمهورية إلا بفضل اسلاب أفقرت المناطق التي احتلتها ، كما لم تتج منها الامبراطورية إلا خلال فترات قصيرة جداً ، بعد وضع يدها على الكنوز التي كسبتها أفراد أثرياء صابر الامبراطور ترواتهم او شعوب غرباء كالدايسين الذين هزمهم تراجانس . ثم ألحت الحاجة بأن تصبح الدولة بيروقراطية وتسلم زمام الاقتصاد وتسن نظام جيابة مرهقاً : فظقتها الدرس هنا ايضاً ملكية هيلينية على الاقل هي ملكية البطالسة في مصر .

نشأ الخطر الأشد أخيراً من ماضي روما الجمهوري الذي اوجب عليها تأمين الغذاء للشطر الأكبر من الكادحين الرومانيين ، ومن النظرية الملكية التي فرضت سياسة البذخ في البناء ، فكان المعجز المالي مصاداً في القوى المسلحة بنوع خاص . ولم يكن المهندسون يوماً يكفون لقيام بالهام المطلوبة منهم . فقد ورثت الامبراطورية من الجمهورية جيشاً عتقاً بأعظ النفقات . ومن حيث انها ملكية قامت على أشلاء الحريات السياسية ، لم يسعها إعادة خدمة عسكرية اجبارية ألغاهما النظام الذي سبقها : فتوجب عليها ، والحالة هذه ، استئالة المتطوعين بالعود المادية . وتوجب عليها ، بسبب افتقارها الى المال ، اللجوء الى اقل العناصر البشرية تطلباً ، أي الى غير المواطنين ، وتدريباً ، الى البرابرة : فكان وقت فقد فيه الجيش الامبراطوري صفته الرومانية . غير ان هذا الجيش لم يبلغ عدداً مرتقياً في يوم من الايام : فكان للتوازن العسكري متضعضعاً على غرار التوازن الاقتصادي . فنذا ان أضافت الثروات الناتجة عن الفتوحات ، خلال القرن الثاني قبل المسيح ، الى اجر حقير يتقاضاه مواطن يخاطر بحياته لأجل وطنه ، والفنية والمكافآت التي توفر له اليسار ، صدر الحكم على روما بهذا التضعف . ولن يلبث هذا التضعف ، عاجلاً ام آجلاً ، ان يعود عليها بالشؤم .

بعد قولنا هذا ، او بالأحرى بمد جمعه ، - لأن عناصره كانت موزعة على اجزاء هذا الكتاب - يحذر بنا الاعتراف بأن هنالك مجهولاً لا يجوز تكراره . لتتمحور حضارة اقل طامباً مديناً ، تبذل جهداً لتحقيق المزيد من الانتاج ولتوفير المزيد من اليسار للساكين ، وتقدم للدولة المزيد من الموارد ، وتتيح لها تمهيد جيش أكبر عدداً ، وتلجأ الى خدمات مواطنيها على مدى اوسع : فهل كان من شأن كل ذلك ، الذي يبدو ممكنناً نظرياً ، ان يسمح لروما بوقف موجات البرابرة المستمرة التي بدفعها نحو الرين والدانوب شعوب أخرى تندافعها من وراء آتية من عوالم غائبة ؟ ان في الاجابة على هذا السؤال ، اثباتاً او نفياً ، لمسألة كبرى : لا سيما وان الطريقة الاختبارية لا يمكن تطبيقها للتأكد من مثل هذه الافتراضات . فلنكتف بالقول ان هذه الشوائب قد أضغمت دفاع روما حين احدثت بها كل هذه الاخطار : فالداء مزمن ولم تستطع الامبراطورية الثانية معالجته على الرغم مما انطوت عليه انتهازيتها من حزم .

لتد ماتت روما القديمة اذن . في السنة ٤١٧ ، اي بعد مرور سبع سنوات على انيار سفارة غارة ألاريك ، عاد روثيلوس ثاماتيوس ، الغالي الوثني ، الى مسقط رأسه ، ورغب في الرد على تصريحات القديس اوغستينوس اللامبالية في « مدينة الله » ، فأعرب آنذاك ، في ابيات شعرية كلاسيكية مؤثرة عن اليقين الواثق الذي اوحى به اليه مستقبل « المدينة » الزمني : « ان القرون التي ستعيشها لن تعرف نهاية ما دامت الارض ارضاً والكواكب ساجدة في السماء . انت تستمدن قوة جديدة مما يهدم الممالك الاخرى . فالبحت في المصائب عن مبدأ النمو هو سنة الانبعاث » . ولكن الوقائع لن تلبث ان تناقص هذا التفاؤل . فماذا بقي من الامبراطورية الغربية مائة سنة بعد ثيودوسيوس والكبير ؟ او ماذا بقي من الحضارة الرومسية

التي هي الأمم في منظار هذا الكتاب »

لا شيء يذكر مما هو حي. لا شيء تقريباً سوى المسيحية التي لا تزال تحمل في تنظيم كنيسةها وفي الفكرة السكونية التي تجيش فيها طابع الامبراطورية الذي لا يحصى . ولكن المسيحية ديانة تبنيتها روما وشاركتها دون ان تصدر عنها اساءة ؛ لذلك فالمسيحية أو عظمى بمقد ذاته ، مزيل بالنسبة للوقائع السابقة . اما ما تبقى فأطلال وأطلال : ممالك بربرية مستقلة ؛ مناطق تتكشف على نفسها انكاشاً بدائياً وتعيش حياة خاصة ولن تلبث ان تنفصل ، حتى في لغاتها ، عن جذع الحضارة اللاتينية المشترك ؛ مدن مشغولة تعاني مكرات الموت تنداعى ابنيها شيئاً فشيئاً ؛ مجتمع ريفي بنوع خاص يسيطر عليه سيد تنازلت له الدولة عن حقوقها .

يرث روما
بيد ان هذه الانقراض المتراكمة لم تحمل دون بقاء ارث غير مادي . ولا نغني بقاءه في اللغوب : لأن لتكران الجليل ، الذي يفرضه النسيان ، مزية تسمح للانسانية بأن لا تذوب أسفاً على الماضي المفقود وتتطلع الى المستقبل . بل في الكتب التي ما زال بعضهم يستنسخونها ، ولو لم يفهموها دائماً ، والتي سيوجد في عهد لاحق من يعرف كيف يحممها ويحيي تعليمها .

فروما لم تكتف بأن نقلت الى الغرب العناصر الهامة في الحضارة اليونانية بعد ان استعاضتها لاستعمالها الخاص . بل أضافت اليها إسهامها ببناء القانون وبنشاء دولة غير المدينة الصغيرة . أجل ، وضعت الملكية الهلينية الرسم الامحازي لهذه الدولة . ولكن روما هي الاولى التي سوت ، امام السلطة الموكول اليها امر ادارة المصالح المشتركة ، الوضع القانوني لكافة الرجال الاحرار . وهي الاولى التي تحطت انتصارها وألقت التمييز بين غالب ومغلوب بإحلال قوميتها محل كفاة القوميات . فقد أطلق الماصرون على الامبراطور فيلبوس اسم « العربي » ، وهو الذي استقل في السنة ٢٤٨ بأعياد الذكرى الالفية للمدينة التي أسسها رومولوس : وهو في الواقع قد ولد في ما وراء الاردن ، وان صفته الامبراطورية في مثل هذه الذكرى لرمز الى اعظم المظاهر تميزاً في السياسة الرومانية . وكذلك فان روتيليوس ثاماتيوس قد كتب ، لمناسبة « عودته » الى غالبا هذه الأبيات الشعرية المشهورة ، موجهاً كلامه الى روما :

« صنعت وطناً واحداً من شعوب مختلفة ،

... وصنعت « المدينة » مما كان العالم من قبل ،

وتحمل شهرتها الحلال ، احياناً ، على افعال التعففات التي تستوجبها : فان لقب « المواطن الروماني » ، حين وزعته الامبراطورية الرومانية بسخاء ، كان خالياً ، منذ زمن بعيد ، من جوهره السياسي ، كما ان « المدينة » التي أصبح حامل هذا اللقب ابناً لها لم تعد هي نفسها مدينة الاخوين غراكوس ، أو حتى مدينة ششرون . بيد ان « المواطن » الجديد قد انتسب الى دولة تسهر على سيادة النظام وتقرض الطاعة على الجميع وتقمع تجاوزات السلطة وتحيط النشاط الجماعي

بإدارة منظمة . فهذه المفاهيم لن تنتظر عهد النهضة حتى تبض ، اذ انها في الاساس من كل جهاز نياسي معاصر .

وهل يجوز للؤرخ اخيراً ان يعتمد عن روما دون ان يعبر عن دعشته ودعوله امام مصيرها الذي هو واحد من اصعب المصائر التي رسمها التاريخ؟ ولدت ولادة مضمورة كركز لناعية ريفية صغيرة ، فأصبحت سيّدة عالم بأسره ، ثم عاصمته ، قبل ان تنحني امام هجوم فوضوي انطلق من عالم آخر . عرفت كل الانظمة على التوالي : للملكية التي حلت محلها جمهورية ارستوقراطية ، والديموقراطية المزعجة التي انتهت الى الدكتاتورية العسكرية ، والملكية المعتدلة التي انتهت الى الحكم المطلق ذي الحق الإلهي . كما عرفت ، في داخلها ، شتى الانظمة الاقتصادية والاجتماعية : الاملاك الريفية الصغيرة والاملاك الواسعة ، والشركة المالية القوية ، والصناعة البدوية للقرية ، والغنل التعاوني القاسي الذي فرضته السلطات العامة ، وملوك الغرور ، والمواطنين عن العمل الذين تفديهم الدولة ، والمصارعين الذين تقدمهم ماركهم ودعمهم ألأهي للجواهر . وحقت يهودها المتواصة واقتباسها عن الأجانب ، ثقافة عقلية وكلاسيكية ما لبثت ان طفى عليها تدريجياً التصنع والإسفاف والرمزية . فما هي الجماعة البشرية التي قطعت مثل هذا الخط المنحني الطويل وجمعت هذا القدر من المظاهر المختلفة في ديومة تطورها المتطعية ؟ ان من يرغب في تكوين فكرة عن التناقضات والتحولات التي يمكن ان يطلع بها مجتمع ما ، لن يجد في غير مكان امثلة ومواسيع تأمل ام عظمة ووفرة واقادة عليّة .

القسم الثالث

آسيا الشرقية

من مطلع المسيحية حتى أواخر القرن الرابع

نخصيص مجلدين لهذا القسم اضطرراً لأن تقوم بعملية انقطاع او توقف في اواخر القرن الاول قبل الميلاد . فقد سبق ونهنا ، في المجلد الاول^(١) ، (ص ٦٠٤) ان ما من تغير ملحوظ حري بالاتباء طراً على تطور الحضارة في الهند والصين ، يبرر مثل هذا الانقطاع . قد يكون له ما يبرره نوعاً ما ، من الوجهة التاريخية : فسقوط عهد سلالة الكتوا ، حوالي سنة ٥٠ ق.م. قد يكون مهتد الطريق لظهور سلالة اخرى ، في الهند ، ابعد الى الشمال ، هي سلالة كوشا . الا ان هذه الامرة الجديدة ، رغبة منها في تيسير الاتصالات بين شمالي الهند والمناطق القنتهارية ، اخذت بعد هذا التاريخ بمدة تحرم على بقاء طرق المواصلات هذه ، قائمة بين الطرفين لتأمين تسرب المزيد من النفوذ الهندي وتقلقه نحو الجنوب ، ولكن هذا الامر لم يمتل قط الاخذ بأسباب التطور الحضاري . وهكذا الامر مع الصين . فاستبدال فرع هان السابق ، عام ٣٥ بعد المسيح ، بفرعها اللاحق ، لم يترك له اثرأ يذكر في مجال الحضارة التي ان بطراً عليها اي تغيير ملحوظ الا بعد هذا العهد بنحو مائتي سنة .

ولكي نفهم جيداً ، وعلى وجه اتم ، الاحداث التي هي موضوع بحثنا هنا ، قد يبدو ن الضرورة بكان ان نعالج ، من جديد ، احدائنا تاريخية ، سبق ان علمناها في السابق .

(١) الشرق واليونان القديمة - منشورات هريبات.

الفصل الأول

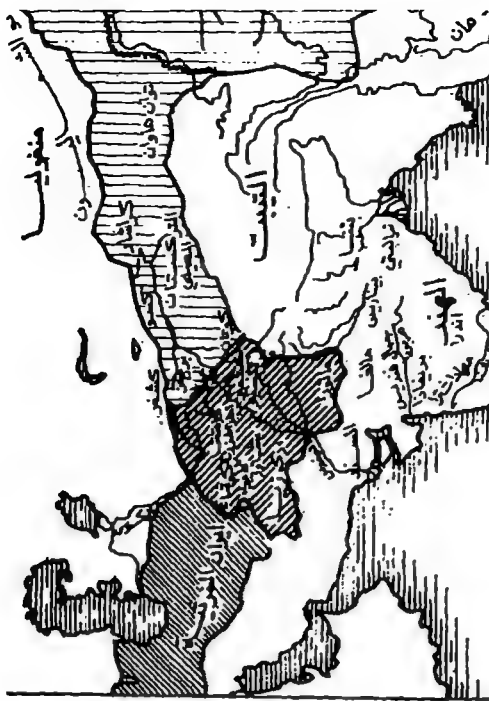
وصف عام لآسيا الشرقية

١ - ثلاثة أقطاب للإشعاع الحضاري

يلتفت المراكز الحضارية التي تألفت من قبل ، في تطورها الصاعد ، درجة من النضج بحيث تمت لها سلطة مركزية وإشعاع ديني متقدم ومواصلات تجارية منتظمة . وعلى كل ، فبغزة هذه الحقبة ليست إلا زدهار المترن السوي - بل شيئاً أشبه ما يكون بهذا الخليان الفكري الذي عرفته الأجيال الوسطى حيث كان يحيش ، تحت ستار من التوازن الظاهر ، فكر غلاب ، مبدع ، غصيب ، نذير فيض من الحيوية التي تسبق حقبة من الانجازات التي تتسم بالنضج والكلاسيكية .

فكل ما في هذه الحقبة يدل على انها حقبة اختيار وانتقال - حقبة تركيز للعناصر التي لا بد منها لكل نظام ، وتأكيذ للسيطرة المكتسبة .

حقبة الانتقال هذه ، تتميز بسلسلة متصلة الحلقات من الغزوات الحقت تمييزاً إيران من الخارج كبيراً في الممالك الهند - اليونانية التي قامت بين الهند وإيران ، في الحقبة السابقة . فهؤلاء الغزاة الجدد : الساكاهم اقوام من الغز أو الكيشيين ، في شبه حركة دائمة منذ عدة قرون ، فاضطروا للرجوع القهقري بعد ان اصطدموا بشعوب هيرونغ - نو (الهون ، فنكصوا على اعقابهم الى بكتران ومنها ارتدوا بموجات متتالية حتى مشارف الهند ، في القرن الاول قبل الميلاد ، واستقروا في دلتا نهر الهندوس ، فاتخذوا منه ممراً ليهاجوا بمالك اليونان في غنمعارها ، وما لبثت هذه الممالك الهند الأوروبية ان تفتتت وزالت قبلاً من الوجود . وما عثمت اقوام الساكاه التي استمرت في هذه المنطقة واتخذت منها موطناً جديداً لها ، ان راحت تتعبد الكثير من الحضارة الهلينية التي نقلها معهم الهند - اليونان . وقد جاشت هذه القبائل بالاطباع ، واشترأبت باعناقها الى الفتح ، فانجهت بأحدى نواظرها نحو إيران الواقعة تحت حكم الأخيليين ، وبالأخرى نحو الهند تحاول اقتباس الكثير من عناصر حضارتها . فالتقود التي خلفوها توضع تماماً هذا الاتجاه ولا تدع مجالاً للشك قط . فهي كالعملة اليونانية ، جبهة المظهر ،



الشكل ٢٨ - آسيا في القرون الأولى والثانية
بعد الميلاد

فقد اسقطت اسم الفارزاس واستبدلته باسم ملك الملوك ، وهو لقب ملوك الدولة الاخمينية ونقشته بالحرف اليوناني من جهة ، وبالحرف الكاروشي ، احدى لهجات الهند ، من الجهة الاخرى . وتمثل السلطة المركزية في الولايات بمرزبان ، كما يتولى امر الجيش فيها قائد يحمل لقب ستراتيج *Strategos* ، كما عُرف عند الاغريق ، ولو حلوا اسماء هندية . ومن جهة اخرى نرى رابطة قريى بين قبائل الساكا وبين الفارثيين (فهلوى) ايران .

فالوثرات الهلينية التي ترداد وتتمو في عهد السيطرة الهندو - اليونانية ، تتسرب بدورها بمؤثرات ايرانية ، وان شئت ، فقل تقتل عن طريق ايران التي سبق لها وتهلنت نوعاً . ولا يلبث مثل روما ان اصبح مثالا يحتذى ، لدى ملوك الشرق . وهذا تحتل روما محل اليونان في مجال التأثير . وهكذا نرى الشعوب المجاورة للهند ولايران لا تلبث ان تقع تحت جملة من المؤثرات الاجنبية فتعملان على تمثلا واستمرانها وتكييفها ، طبقاً للتقاليد المرعية عندها . ويظهر ذلك كله بوضوح في هذا الفن المعروف بالفن اليوناني البوذي ، حيث نرى عناصر فنية هيلينية ، رومانية وتدمرية ، ثم بيزنطية ، بعد فترة قصيرة .

في القرن الاول للسبع ، نرى سيطرة قبائل الساكا والفهلوى في خطر من جراء الهند غزاة اطلوا من جديد لم يلبثوا ان قضوا عليها واطاحوا بها ، ثم الكوشانا ، الذين يتون بنسب وثيق لقبائل يوه - تشه الذين يرجع المارقون انهم من التوخاريين سكان منطقة خوتان ، من هذه المروق الايرانية الشرقية . فقد مرت عليهم عهود كانوا فيها من البدو واهل ظعن ، يسيرون في قيا في نهر الاوكسوس والبكتريان ، وبقيادة زعماء محنكين (حل اولهم اسم كورولاكسا وباليوغنية : كوزولوكادفيزيس ، وهذا اللقب عُرف ايضاً ابنه وخليفته على رئاسة القوم ، المسمى : فياكاقتيزا) ثم انتقلوا من الفارثيين ، مقاطعات كلبول واراكوزي وكل البنجاب . واستطاعوا ، خلال القرن الاول والنصف الاول من القرن الثاني ، ان يصلوا بنفوزاتهم الى مدينة بنارس ، ومنها جنوباً حتى مقاطعة نربودا ، ومنذ ذلك الحين اخذ هؤلاء الملوك يلقبون انفسهم : بـ « ملوك العالم اجمعين » وهو لقب مستمد من الالقباب التي كان يحملها ملوك الفرس قديماً . واستطاع الثالث بين ملوكهم ، وهو المدعو كنيشكا ان يوسع حدود سلطانه ، اذ جعل عاصمة ملكه ، شناه ، مدينة بشاور ، كما جعل من مدينة بگرام عاصمته خلال فصل الصيف ، جامعاً تحت سيطرته المباشرة : مقاطعات غندهارا وكلبول . كذلك بسط سيطرته على كشمير والبنجاب ووادي نهر الفنج حتى مدينة بتسا وقد يكون اخضع لسلطانه مقاطعة ماهاراشترا ، كما يرجح بعضهم . وكان مركز التثقل في امپراطوريته ، بالنسبة الى دولة موريا يلمح ، من الشمال الغربي ، كأندل اتصالاته العديدة على الحدود الشمالية الغربية ، مع الفارثيين (الفهلوى) الذين يعملون على نشر المؤثرات الهلينية والايرانية ، ومع الصين والتركستان الشرقي ، الذي ضرب عليه الجزية ، وان لم يتمكن من بسط سيطرته على هذه المنطقة . وفي عهده ، كما يرجحون ، ارسل عدة وفادات هندية ، الى الصين فسارت اليها متبعة



الشكل ٢٩ - الهند في عهد السكوثا والأندورا

ومع اننا نجمل بالتدقيق حدي حكم كانيشكا ، فالارجح انه حكم مدة اربعين سنة ، في النصف الثاني من القرن الثاني (اي كما يرجع غرشمان : من ١٤٤ - ١٨٥) . فهو يمثل ، على شاكلة موريا اسوكا ، العهد الذي بلغت فيه امبراطورية كوشا ، الذروة من الجهد والسلطان ، وراح يعمل على نشر البوذية بمد ان اعتنقها ، كما اخذ تحت حمايته ايضا الجانية والبراهمانية ، واذا كان الاول بين ملوك الهند يضرب العملة حاملة صورة بودا ، فقد حرص كذلك على سك بعض عملات تحمل آلهة الاريانيين . « سيد المفترق الكبير لهذه الحضارات النشطة التي عرفها عهده » . فقد تمت لهذا الملك شخصية ممتازة تحدثنا عنها للتقاليد البوذية المرمية في شمال الهند والتبنت والصين حتى ومنغوليا . ومع انه سيطر على جانب كبير من الهند ، فهو يبدو ، في الصور التي أخذت له في المناسبات الرسمية ، مرتديا الزي الدارج في قبيلته وبني قومه بلعبة كثة . وهو شيء لم نعرفه الهند ، مع عمة طويلة وقفطان ماسرسل ، وجزمة ضخمة من الباد ، وهو لبس قائد حلة ، يقطع القبا في على صهوة حصانه ، يطلأ على حين غرة ، ما تهاوى من البلدان . ومع هذا ، فالفن البوذي في ذلك العصر ، المثل خير تمثيل في ماتورا ، يستمر في تطوره وفقا لقناج المعروفة ، دون ان يبدو عليه اي تأثير من الخارج .

فهذه الوحدة السياسية التي تمتعت بها الهند جزئيا ، في عهد كوشا ، وهذا الاختار الفكري الذي سببه اتصالها بالخارج ، هيا لها ازدهاراً فكرياً وفنياً انبثق من تقاليدما الوطنية المتوارثة . والراجح لدى اهل العلم ، ان الملحمة الهندية الرميانا اكتمل وضعها في هذه الحقبة ، كما ان الملحمة الأخرى : المبهرا ، كانت ، هي الأخرى ، في سبيل الانجاز . ومن المظنون كذلك ان هذه الحقبة شهدت ايضا وضع البهاغافات جيتا . فان صح هذا الرأي ، فالقضية لا تخلو من اهمية ، لانها تعني ظهور نظرية البهاكتي وهي النظرية التي تقول بإمكان وصول الانسان الى اللوهمية ، ليس فقط عن طريق التضحية والزهد والتلنك ، والمعرفة الروحانية ، بل ايضا ، ولا سيما ، عن طريق التمدد والتجمع ومحبة الله . كل هذا انما يعني وجود اله واحد احد ، ويسجل تقدما ملموسا وتطوراً عموماً بالنسبة للحقبة المتصرمة . ونظراً لاختلاط الشعوب وتمازجها بعضاً ببعض ، في هذه الحقبة ، ولظهور المسيحية واقترانها من الهند ، راح البعض يتساءل ما اذا كانت هذه العقيدة الدينية تأثرت ، من قريب او بعيد ، بالتعاليم المسيحية الناشئة ، كما تشير الى ذلك بعض الدلائل . من الامور المسلم بها ، حسب التقليد المسيحي ، ان الرسول القديس توما هو اول من حل الكرازة بالانجيل الى هذه الناحية الشمالية الشرقية من الهند ، وبدون ان نأخذ بهذا التقليد الذي لا ينهض على اساس تاريخي ثابت ، قد يكون في التنويه به ، اشارة من بعيد او دلالة ما ، على شيء من هذا التفاعل الممكن .

وهذا النشاط يبدو على الآداب الدينية يقابله ، من جهة أخرى ، ظهور أقدم محاولات فن الدراما في الهند ، منمجة بما وصل إلينا من بعض آثار أسفاغوشتا *Asvaghosha* التمشيلية ، الذي كان ، حسب ترويه التقاليد المتوارثة ، وزيراً للملك كانيشكا . وغيرهما من هذه المسرحيات

الكلمة التي وضعها بها ، (اواخر القرن الثالث ومطلع القرن الرابع) ويمكن ان تكون في هذا الاتجا ، كما يبدو ، اذ ذاك ، أسس المسرح الكلاسيكي ، الذي سيبلغ ازدهاره ، الذروة في عهد الاسرة الملكية الغويثا . كذلك يمكن ان نرد الى هذا العصر ، ظهور مجموعة من الحكايات على لسان الحيوانات ، هو كتاب المكائد الخمس ، وهو كتاب أريد به الموعظة ، وعليه عولت البوذية كثيراً في الحقبة السابقة . ومن النتائج التي أدت اليها هذه الغزوات والفتوحات ، نشر اللغة السنسكريتية وتعميمها ، وذلك بإطلاقها من حيز البرهمانية الضيق واستعمالها ، على نطاق واسع ، ليس فقط في الأدب الملاني او الديوي ، بل أيضاً في لغة العلم والثقافة ، واللغة الرسمية ، شاهد على ذلك هذه النقوش والكتابات الحجرية . وقد استخدمت البوذية هذه اللغة في المناطق الغربية الشمالية من الهند ، واتخذتها بديلاً عن اللهجة الهندية الوسطى المحكية في المناطق الاخرى . اما الأسباب التي جعلت السنسكريتية ، هذه اللغة القديمة المقدسة ، لغة حية ولغة علمانية ، فهي ، من جهة ، ردة الفعل التي قابلت بها الهند الغزاة ، فواجهتهم بإداة تعبير لها احترامها في النفوس ومزلتها في القلوب ، مفهومة لدى الهنود جميعاً ، ومن جهة اخرى ، أنفست من هؤلاء النخلاء الأجانب الذين لم يتورعوا عن استخدام هذه اللغة المقدسة لأغراض دينوية . لم يكن للتأخرين من ملوك دولة كوشا ، من السؤدد والشأن ما كان للتقدميين منهم . فقد أغرت الدولة الساسانية في ايران امامهم مصاعب كاداء ، تمسروا بها ، وتضرسوا بويلاتها فجلبت نهايتهم ، اذ تولت عليهم في منتصف القرن الثالث للميلاد ، انكسارات تقلصت معها سيطرتهم ، وانكشت سيادتهم على آسيا الوسطى والسند . واذ كنا لا نزال نرى ، في القرنين التاليين ، بعض ملوك دولة كوشا ، يحكمون في بعض مناطق الهند الغربية الشمالية ، فلسن يمتنوا ان يطويع التاريخ ، ويدخلوا في خبر كان ، بعد ان اقتطع الإيرانيون ، خلال فترة غامضة ، طوية ، ولو تعلمو علينا تحديدها ، بعض ممتلكاتهم . وهكذا انتقلت نقطة التقليل ، قليلاً ، ابعد الى الشرق ، مع ان نفوذ ايران بلغ اشدّه في الهند في هذه الحقبة ، واستمر فيها حتى عام ٤٥٠ .

واستجابة منها لهذا الازدهار الذي تألّق سناه في مناطق الهند الشمالية ، شهدت المنطقة الدرافيدية طلوع عدد من الممالك على ارضها ، أخذ بعضها يظهر للوجود في الحقبة السابقة ، ثم ما لبث ان ازدهر وتألّق . من اشهر هذه الممالك ، بالنظر للأثار الفنية التي خلفتها ، مملكة أندھرا ، التي قامت بين المجرى الأسفل لنهرى غودافاري و كرشنا . ومع أن الأحداث التاريخية التي ميزت عهد شاكا كاري أحد ملوك هذه الدولة ، لا يزال للنموض يكتنفها ، فالأثار الباقية تشهد عالياً على قيام مدينة وطيدة الاركان ازدهرت في هذه المنطقة ، كانت مدينة أمارافاتي حجر للعقد فيها . والذي يبدو لنا ان ملوك هذه الدولة ، اضطروا مراراً ، للدفاع عن مملكتهم ضد تعديات ملوك تشاكا واليونان (ياقانا) والفارثيين ، وبعبارة اخرى ، ضد كبار المرازبة ، خلال القرن الاول ومطلع القرن الثاني . ولعلهم اضطروا ايضاً لصد غزوة جاءتهم من الكوشا . بعد هذا حدثتهم أنفسهم بالفتح ، فاستولوا تباعاً : على مالفا (وحلوا فيها محل آخر ملوك دولة كلنفا) ،

وعلى منطقة الكونكين الشمالية ، ومقاطعة فينيريا ، وعلى قسم من بلاد كنارا ، ومدينتها الكبرى ليجاياني ، ورى عدداً من الكتابات التي خلتوها ، عثر عليها في نازك وكلرلي وكنهاري . الا ان هذه الدولة اصبحت بالاحلال ، في اواخر القرن الثاني ومطلع القرن الثالث ، ولم تلبث تملكها ان تفتتت بدداً ، بين شعوب الفنجي والبلقا الذين كُتِب لهم ان يلمبوا دوراً بارزاً في التاريخ (عاصمتهم كلشيورام) .

أما في أقصى الجنوب من الهند ، فقد قام في بلاد التامل ، ثلاث ممالك تناسحت مقاطعاتها فيما بينها ، منذ عهد أسوكا ، وربما قبل ذلك : اما هذه الممالك فهي مملكة : بنديا - التي دعاها بطليموس : بنديون - وعاصمتها مادورا ، ومملكة كيرالا ، في ولاية ترافنكور اليوم ، ومملكة تشولا ، على ساحل كوروماندل ، ومن حواضرها الكبرى تججور ، الواقعة على حدود اندرا . اما حقيقة طريق هذه الممالك ، فلسنة متلاحقة من الحروب مع بعضها البعض ضد ملوك سيلان . كان القسم الجنوبي من الهند في منأى من المؤثرات الخارجية مبدئياً ، ومع ذلك فقد تعرض لبعض منها جاءت من الغرب وانتقلت اليه ، بمرأ ، عن طريق العلاقات التجارية التي شلت هذه المنطقة بروما وآسيا ومصر . فقد قامت حركة من التبادل التجاري مع غنهارا ، وبذلك تمهد السبيل للاتصال ، عن طريق البحار الجنوبية ، بما قام من الممالك المتهددة ، منها : فو - نان ، في الكوشمين ، اليوم ، ولن - بي في مقاطعة شبا ، على ساحل الهند الصينية الشرقي ، ودولة شبه جزيرة الملايو ، وبعض نقاط في الالسلاند ولاسيا في سومطرا .

الى جانب هذه الكتلة الهندية قامت ، في الشمال ، الصين التي عرفت هي الاخرى الصين عهداً عظيماً استتب فيه السلام ، هو عصر الهان اللاحق الذي كان تمة او استطراداً لعهد الهان السابق . اما الحاجز الذي انتصب حداً فاصلاً بين فرعي هذه الأسرة ، فقد وقع سنة ٨ لليلاد ، عندما اغتصب ونغ منغ ، العرش واستأثر بالسلطة . وكان ونغ منغ هذا ، احد مشاهير مثقفي عصره ، عميل وزيراً في البلاد كما كان احد فلاسفة الكونفوشية . وعندما تم له الأمر واعتلى العرش ، راح يحاول اصلاح النظام المعمول به في المملكة اذ ذاك ، كفيلسوف كونفوشي اشاراكي . وقد لقيت محاولته الاصلاحية هذه مقاومة قوية من قبل النخبة المتكبدة بالوضع الاجتماعي اذ ذاك ، منذ اجيال . فقد استطاعت طبقة كبار الملاكين منذ عهد سيد ، ولا سيما في عهد أسرة هان ، ان توطد نفوذها وأن تنمي وترسخه ، وان تريد كثيراً من ثروتها العقارية على حساب صغار الملاكين ، وعلى هذه الفئة من الافراد الذين تنتموا بحرياتهم الذين ما لبثوا ان أصبحوا من التوابع او من الارقاء . وكما كان السيد المسيح ، في فلسطين يرفع عقبرته عالياً ضد الاغنياء ، هكذا راح معاصره : الصالح الاجتماعي الصيني ونغ منغ ، يحاجم بنفسه ، نظام الرق والعبودية الذي وقتت البلاد تحت وطأته الشديدة . وفي هذا السبيل وضع نظاماً اشاراكي زراعياً وتشدد في تطبيقه . فقام بعملية توزيع الاراضي من جديد ، وفرض نظاماً من الاقتصاد الموجه رمى منه ليس الى توحيد الاسعار فحسب ، بل ايضاً ، الى تكوين احتياطي من غلال

الأرض وعاصيلها للسنين المعاف . فلا عجب ، والحالة هذه ، ألا يلاقي عمله الإصلاحى هذا معارضة قوية من قبل المحافظين ودعاة الشرعية ، فلتثبت في البلاد ، من جراء هذه الإجراءات اضطرابات ونزلات يها قلاقل اجتماعية ، قامت على أثرها ، في مقاطعة شان تونغ ثورة لاهية دامت ثلاث سنوات حاولت المعارضة استغلالها وتحريكها لمصلحتها ، مما اضطرت ونغ منغ ، الى اعتزال الحكم . فأعاد المواليون للعهد الماضى وانصار الشرعية ، الأمر الى أسرة هان من جديد . في شخص أحد أبناء فرعها الأصغر . وقد امتد عهد هذه الدول الجديدة ، من سنة ٢٥ للميلاد حتى سنة ٢٢٠ ، فصادت معه الأمور سيرتها الأولى ، دون أن يترك هذا الانقطاع في الحكم الذي استمر ١٧ سنة ، أي تغيير يذكر في سير تطور الصين . وفي عهد أسرة هان اللاحق عادت الصين الى سابقها سيرها المألوف نحو التطور ، سواء في الداخل ام في الخارج ، كان شيئاً ما لم يحدث . فقد استقرت فيها الأمور ، من الوجهة الفكرية والروحية على ما عرفت به من تقاليد المحافظة ، كما ثابتت في المجال الفنى ، الاخذ بالاساليب والمتاهج ذاتها التي كان سبق للبلاد ان اخذت بأسانها ، في الماضى ونهجت فيها نهجاً سورياً ، أصبح معه من الصعب للتمييز أحياناً ، بين آثار هذا العهد والآثار التي تعود الى عهد الملوك المحاربين .

تمكن الفرع الثانى لأسرة هان من ان ينشئ له امبراطورية واسعة في الصين . فلم يقنموا باغجاز فتوحاتهم في آسيا الوسطى ، بل راحوا يفرضون عليها نظاماً شديداً ، استعالت معه هذه البلاد الى حماية فعلية ، بفضل الجهود الحربية التي قام بها إبنفة الحرب الصيني بان - تشار ، Pan Tchao ، الذي راح بين سنة ٧٢ - ١٠٢ ينظم ويدبر الرواحات القائمة في صحراء غوبي ، فأحسن بها العناية ونهدها ، واستثمرها على أحسن وجه ، ملثثاً فيها ومتخذاً منها : مراحل يأتم بها تجار الحرير في ما يسلكون من طرق تربط عبر جبال باير ، الصين بالسالم الهندي ، والصين بروما في عهد الدولة الانطونية ، احتفاء بالتقاليد التي التبعت في الحقبة الماضية ، اذ بلغ فيها الغرب ، للصين براصة علاقاته التجارية . وقد حاول بان - تشار ان يقيم ، كما يقال ، على أسس قومية ، علاقات تجارية وسياسية مع روما بالذات ، إلا ان محاولته هذه فشلت . غير ان الحركة التجارية بقيت ناشطة على طول هذا الطريق ، وذلك بفضل السلام الصيني ، كما يلاحظ المؤرخ الفرنسي رنيه غروسيه ، هذا السلام الذي تلاقى مع السلام الرومانى ، عبر ايران الفارثية . نظر الصينيون ، في القرن الثالث ، الى الامبراطورية الرومانية وسيادتها ، نظرة ملؤها التقدير والاعجاب ، كما يبدو لنا ذلك من خلال ما تم لهم من معلوماتهم المصدرة جمعوها بالتواتر ، أي بالنقل عن ألسنة الناس ، لا تكتم بالضبط والدقة . وقد يكون من المثير للفضول أن نورد هنا نتفاً من هذه المعلومات : كانت تا - تسن ، أي تسن الكبيرة - وهذا الاسم عرفت الامبراطورية الرومانية في الصين قديماً - تضم ما يزيد على ٤٠٠ مدينة ، وان عاصمتها كانت تقع عند مصب أحد الأنهر ، وان أسوار المدن كانت تتقام من الحجارة . في هذه البلاد ، ينمو السرو والشرين ، والشوح والخور والصفيرا ، والصفصاف وشتى اصناف الحشائش والأشجار . معظم الناس يمتنون بالزراعة ، فتدبر عليهم الأرض الحبوب على أنواعها . بين الحيوانات الأليفة عديم :

الحصان ، والحصار ، والبغل والبعير . في البلاد عدد من المشعوذين والمخرفين ، يخرجون النار من أفواههم ، لهم من الشطارة والقدرة ما يستطيعون معه من تنديد أنفسهم بأنفسهم ، وإن رقصوا على عشرين كرة . ليس لهذه البلاد سيد أو ملك دائم ، فالأهلون يختارون لهم ملكاً كفواً عندما يتهددهم خطر طارئ ، دون أن يثير ذلك أي اعتراض من قبل الملك المستبد ؛ (في هذا تلحح إلى النظام الجمهوري ، الذي سارت عليه روما قبل العهد الامبراطوري ، ولا سيما للنظام القنصلي) . والناس فيها فارعو القامة ، معروفون بالعدل والنصفة كالصينيين ، وهم يرتدون ملابس كلابس الأعراب ، ينظرون إلى بلادهم نظرتهم إلى صين ثانية ، دون أن يحمل هذا الاسم : تا - تسن . وقصور الملوك مكرمة لدرجة التقديس . يستعمل الناس فيها الأعلام ويقرعون الطبول ، ولمركباتهم سقف أبيض . في البلاد كذلك مراحل البريد وفيها محطات كالصين تماماً . ويقوم عند كل لي علامة وعند كل ٣٠ لي ، يقوم مركز هام للبريد . ليس في البلاد مرساة ولا لصوص . تسرح في بلادهم السباع والضواري ، وكثيراً ما تهاجم المسافرين ، ولذا كان السفر والتنقل في قوافل . وللك عشرة ملوك توابع ، ودائرة مقره تزيد على ١٠٠ لي ، وللكهم خمسة قصور . يقضي الملك في شؤون الناس ويتول القضاء في إحدى مراكبه ويحلس للاقتضاء والقضاء من الصبح إلى المساء . أما قواده فعدد ٣٦ قائداً (رقم ٣٦ هو رقم مقدس عند الصينيين) ، يرجع إليهم الناس في كل ما يتصل بشؤون السياسة . فإذا ما تخلف أحدهم عن الحضور في الوقت المرسوم ، رُفِعَت الجلسة ولم يُعقَد . وعند خروج الملك يصحبه مرافق يحمل حقبة من الجلد يُلقِي فيها أصحاب القضايا مطالبهم وتشكاياتهم مكتوبة ، حتى إذا ما عاد الملك إلى مجلسه في القصر ، نظر في كل قضية ، على حدة . أما عتاب القصر فن البور . والناس يعرفون القوس والفتاب ، وعلمتهم من الفضة والنهب بنسبة واحد لثلاثة . عندهم أقنعة يسجونها ، على ما يقال ، من صوف الثمن . ويزعم البعض بأنهم لا يكتبون بأصواف الثمن ، فهم يستخدمون غزولاً نباتية أو من الحرير الخام المحلول . ويحمنون صنع السجاجيد .

يتضح من هذه الفقرة ، التي نقلها إلى الفرنسية بول بيلويه أن بين التا - تسن والصين شبه كبير وعيزات مشتركة . فقد علق في ذهن الصينيين في ذلك العهد ، أن هذه الامبراطورية الرومانية التي يحولونها ولا يعرفون عنها إلا اسمها ، هي واحدة من هذه الامبراطوريات الأربع التي ينقسم إليها العالم بلسبة واحدة من الاتساع . ففي العالم أربعة أبناء السماء : أحدهم في الشمال هو ملك الحصان (الهندو - الفرز) والثاني في الجنوب هو ابن سماء الفينة (الهند) ، والثالث في الشرق هو ابن البشر لأنه يحكم على أحسن ناس في العالم (الصين) ، والرابع في الغرب ابن سماء الثروة والفنى (التا - تسن) .

كانت الصين قد أقامت ، منذ القرن الثاني ، علاقات لها مع أسرة كوشا ، في الهند ، عبر جبال البامير ، إلا أنها فشلت في ربط سيطرتها على أرجاء آسيا الوسطى ووقعت منها بالجزية صاغرة . ففي الصين ، كما في الهند ، نرى الشعوب في هرج ومرج ، والأشكال ابداء في غليان محوم . فنجم من جراء ذلك أن تسربت البوذية ، إلى داخل البلاد بعد أن سلك اللغافون بالدعوة

لها ، الطرق نفسها التي سلكتها التجارة . وقد تابع ملوك اسرة هان في الشرق ، المهمة التي بدأ بها أسلافهم من قبل ، فرسخوا اقتدامهم في كوريا حيث كانت الحضارة الصينية دخلت واستقرت ، منذ عام ١٩٤ ق. م . ويُسْتَدَلُّ من الآثار الكثيرة التي عُثِرَ عليها في شمال تلك البلاد وفي الشمال الغربي منها ، ان حضارة عالية ازدهرت فيها ، خلال عهد اسرة هان ، أساسها هذه المدارس الفنية التي زهت في عدة مناطق منها ، قطالفتنا ، كما في الصين ، مدافن وأقبية قبرة تحلت جدرانها بزخارف مختلفة غاية في النعّة ، كما تطالعتنا مصنوعات ، كالمشابك البرونزية ، والحلى والمجوهرات وجعر اليشب والآلء ، والتأثيل المصنوعة من الخرف . والخفريات التي قام بها علماء الآثار من اليابانيين ، تنطق عالماً بما بلغت حضارة الهان ، في هذه الحقبة من الازدهار كما انها تساعدنا كثيراً على درس شأن الفنون في هذه الحقبة . ومن بين هذه الآثار التي عثروا عليها : حُبيبات من الزجاج الملون ، جبيء به ، كما يقدرّون ، من للشرق الروماني ، وفيها الدليل الناصح على هذه الحركة التجارية التي نشطت ، اذ ذاك ، فبلغت أقاصي الصين ، متبعة في تنقلها طرق تجارة الحرير . ونشطت الصين كذلك ، علاقاتها مع للشرق ، فبلغت اليابان . ويمكن تحديد اول اتصال بين البلدين ، حوالي عام ٥٧ للميلاد ، بمدة بذلك الطريق امام علاقات انتظم حبها واتصل ولم ينقطع إلا بعد ذلك بكثير .

وقد تولد فتح الصين لمقاطعة التونكين ، في الجنوب ، ولم ينقطع حبل هذه المواصلات بينها إلا بعد قرون ، لتعود للروسخ من جديد بعد تغفل الصين في الشمال من بلاد الانتماء . ويقابل الازدهار الفكري ، في الهند ، خلال اسرة كوشا ، حركة من الركود الفكري والمغلي في الصين . وقد راج بعضهم يفسر ذلك باعتبار الادب الكلاسيكي الذي ميز عهد دولة الهان السابقة ، ككل متجانس ، بالرغم من اختلاف المصادر وتباينها . وهذا المجموع الكلاسيكي هو الركيزة التي قام عليها اذ ذاك ، واقع البلاد السياسي والاجتماعي . ويمكن اتخاذه مثلاً لما انصف به هذا العهد من الاخلاقية والتمسك بالتقاليد المتوارثة . ومن بين الفنون الادبية التي اشتهرت بها الصين ، فن التاريخ بحسب تتابع الازمنة . وهذا الفن راج أياً رواج في عهد دولة هان . فقد اشتهر فرعها السابق بنجلي المؤرخ سوما - تسن ، الملقب بحق : هيرودوتس الصين (١٤٥ - ٨٦ ق. م) فترك لنا أثراً تاريخياً وثيق الاصول ، دقيقاً . اما في عهد الفرع الثاني واللاحق فقد اشتهر بهذا الفن شقيق القائد بان تشاو وشقيقه ، وما : بان - كو (٣٢ - ٩٢) وبان - تشاو التي توفيت بعد عام ٢٠٢ للميلاد . فقد أرّخا للأسرة بمهارة فائقة .

وعندما انهارت دولة الهان ، عام ٢٢٠ ، انقسمت الصين على نفسها وظهرت فيها ثلاث دول وطنية متنافسة . وعند مطلع عام ٣١٦ ، أطلّت على البلاد الغزوات الكبرى فزقتها شرّ ممزق ، ولم تسرجع البلاد وحدتها من جديد إلا في عام ٥٨٩ . فالحرب الاهلية والفوضى والغزوات والاحتلال الاجنبي ، كل هذه المآمي تتكالب على البلاد وتوخ عليها بكل شكلها ، فتجر عليها الفقر . ويرافق هذا الانهيار حركة دينية انبثقت من هذا الفلق الفكري الذي سيطر على عقول الناس وقلوبهم . فالديانة الطاوية Taoisme تبدو للناس عظمير جديد وتتقدم منهم كأنها خشبة

الخلاص ومناطق الأمل، وتغلقت بين طبقات الشعب وقوت شكيمتها بحيث أصبحت دولة ضمن الدولة. والادب نفسه اصطبح بالزعة البنية الجديدة، واستلم موضوعاته من أحداث الفروسية والبطولة، ومن حياة البلاط وروحه، فسيطر الدين على عقول الناس وأذهانهم في عهد اختلط فيه الحابل بالنابل، وتلاحت الممارك وسيطرت حوادث الحب الفج. اما الفن فقد سارني ركاب التقاليد المرمية في عهد اسرة هان ففسدت مزياه. اما النحت المصنوع، النافر، فقد سيطر واستبد. فنحن في حقبة انتكاس: فبعد هذا الازدهار والاشعاع الذي عرفه الادب في عهد دولة الهان، وبعد الحقبة المضطربة المترججة التي ميزت ادارة السلالات الملكية المت التي تناوبت على الحكم، بين سنة ٢٢٠ و ٥٨٩، انفرجت غمة البلاد وكربتها عن وحدة جديدة لمت الشمت، وضمت الاوصال، بعد تقاطع طويل، ونجم السلام من جديد على الصين في عهد الاسرة الملكية الجديدة هي اسرة سوي *Souei*.

٢ - التبادل التجاري والثقافي

ان استتباب الأمر، ورجوع السلطات المركزية الى نصابها، في العهد السابق، والازدهار الذي لاقته، والتوسع الجغرافي الذي بلغته بعض الدول الكبرى: كالهند والصين، والثائق الذي بلغته فتجاوز حدودها الى ما حولها من بلدان وأصقاع، كل هذا وما الى، كل له أكبر الأثر في تشجيع مرافق التجارة وتنشيطها. والنور الذي كانت ايران من جهة أخرى، على أتم استمداد لتلمبه، كوسيط قائل، والسطو الأدبي الذي كان للصين على روما فاجتنبها وحرث منها الفضول، كل ذلك زاد في أوار الحركة التجارية، كما ان اتصال الصين المباشر بالأقوام الهند - الأوروبية التي ماجت بها آسيا الوسطى، والعلاقات التي شدت كذلك الهند بالشعوب الهندية المرق مما يقع في نهايتها، والحركة الخلاصة الواسعة النطاق، وما استتبع ذلك من تبادل الافكار واحتكاك الآراء، اقتضى الآن، أكثر من أي وقت مضى، قيام علاقات دولية نامية على أساس وطيد من الاستقرار.

وفي سبيل هذا كله، وتيسيراً لهذا كله، قامت طرقاً مار عليها الناس واستخدموها منذ عهد بعيد. من هذه الطرق، طريق انطلق من شمالي البحر الأسود وبحر قزوين عبر منغوليا ليُنْضِيْ بِالسَّكَّةِ الى منطقة بكين. إلا ان هذا الطريق كان دوماً تحت رحمة الإيرانيين والفرس، يتحكمون به كيفما شاؤوا. وهناك طريق آخر سلك جنوبي سمرقند غربي *Gobi* او شمالي الجبال الجبلية.

فطريق الحرير وفروعه المتشعبة بقي الطريق الرئيسي بين هذه الممالك، ان لم يكن أكثر الطرق التي شدت العالم الروماني بالعالم الصيني، وما الى من توابع ولواحق. وهذا الطريق الذي امتد من انطاكية الى سي - نغان - *Si - Ngun - Fin* عبر بكتران، والذي سلكه التجار منذ أقدم العصور، كان ملتقى القوافل المتطلقة من سوريا او القادمة من الصين، فتلاقى في احد

أودية جبال بامير ، في مكان يُعرف باسم « برج الحجر » ، هو اليوم فاش كورغان ، على مقربة من يارقند . وكانت مدينة كابيشي - بگرام ، عاصمة كوشانا الصيفية ، تقع على قارعة الطريق ، كما كانت مركزاً هاماً للتبادل التجاري ، كما دلت على ذلك ، الحفريات الأثرية التي قامت بها بعثة فرنسية اشترك فيها كل من الاساتذة : جوزف وريا هاكين ، وجان كارل ، حيث عثروا على آثار مهمة تدل على ما بلغت الحركة التجارية في هذه المدينة من نشاط . فقد كشفت هذه البعثة الأركيولوجية عن « حجرتين » أحصوا على تمسيتها بكل عناية ، ضمتا مجموعة مختلفة من الأغراض والحاجيات المستوردة من روما وسوريا والاسكندرية ، أو من الهند والصين . وهذا الاكتشاف الأثري العظيم ساعد كثيراً على تسمية معلوماتنا حول الحركة التجارية التي شدت ، إذ ذاك ، الغرب إلى الشرق ، كما تثبت بصورة لا تدع مجالاً للشك ، ما بلغت المقايضات التجارية من نشاط . فقد صدر للعالم الروماني موازين و عيارات من البرونز بشكل صورة نصفية للإله اثينا ، من ذات الطراز الذي كشفت عنه حفريات مدينة بومبي ، وقوالب مفرغة من الجبس كان يستعملها من يتولون صبها وإفراغها ، وصوراً هليلية الصنع ، يقوم بإفراغها فنانون من الغرب . كذلك من بين الأشياء المستوردة من الاسكندرية ، حاجيات ملونة ورسوم وصور كلاسيكية ، منها مثلاً : حادث خطف يرووتا ، وحادثة خطف غانيميذيس على يد رب الأرباب زفوس بعد أن قُبض بصورة نسر ، ومعارك المتصارعين ، وأعمال فروسية من الطراز القديم ، وغير ذلك . أما بين مصنوعات الهند المصدرة ، فقد وُجدت : كراس ومقاعد تقوم على قوائم ، وخزائن وغير ذلك من قطع الأثاث والفروشات ، انخفضت مادتها من الخشب المطعم والمكثف ، أو الصفيح بمفاتيح من العاج المنقوش أو المنقوش ، لا تزال تظهر عليها بعض الألوان والقراريق ، أو لبست بالنيكا أو الطلق . فإذا كانت أشكال هذه القطع وصورها المتنوعة معروفة لدينا الآن ، فالفضل يعود لنا وصلنا من رسوم ذلك العصر ، وإذا كنا نعرف اليوم ، أن العاج كان يستعمل في الفروشات ، كما نقرأ ذلك في أدب ذلك العصر ، فلم تتوفر لنا الفرصة من قبل لمشاهدة بعض آثار هذه الفروشات بعينها ، لأن إقليم الهند أو ترينها لم يكن يساعدنا قط على حفظها ، وكان يقتضي لباقها وصيانتها أن يتولى أحد من سكان المقاطعات الشمالية التابعة لامبراطورية كوشانا ، جميعاً وحفظها في محل أمين يكون بمنأى عن غزو طاريء مفاجئ ، قام به الملك سابور الأول ، على ما يرجحون . أما الصين ، فقد كانت تصدر طوساً من صنع الملك ، ترينها رسوم خاصة ، بما استقرت عليه الأنواع في عهد دولة هان . وفي هذا الكشف ما فيه من دليل على الحركة التجارية التي كانت تعتمد على مصنوعات يستوردنها التجار من الشرق والغرب على السواء .

فإذا كان هذا الكشف هو أم الكشوف التي تمتعت بها معاول علماء الآثار في نقطة كانت تمر بها تجارة الحرز والحرير ، من حيث طبيعة المقايضات التجارية والحضارية التي كان يتبادلها الطرفان ، فهناك ، إلى جانب هذا ، أدلة كثيرة على مبلغ نشاط المقايضات التجارية بين الطرفين ، في هذا العهد . من ذلك مثلاً ، وفرة قطع الفخود الرومانية التي عثر عليها في عدد كبير متلاحق ، من الأقطار الآسيوية ، سواء في الهند أم في الصين . فقد كانت الصين تستورد

عدداً كبيراً من البضائع المصنوعة في الغرب ، كالزجاج الروماني أو الاسكندري ، والفضة والكهربي (المثلث بروج النمر) الذي كان يؤتى به من شطآن بحر البلطيق ، والمرجان المستخرج من مخاوص البحر المتوسط في عرش جزيرة صقلية ، اذ كانت السفن تنقلها الى مدينة بومباي ، في الهند ، ومنها تنقله القوافل البرية ، عبر التركستان الصيني حتى الصين ، وحجر الفتييل ، وهو ايضا من محاصيل بلدان البحر المتوسط ، والارجوان والطيوب ، والطور على أنواعها ومختلف ألوانها ، وأنواع اللبياح الغالي الثمن المزركش بأللاك من النصب والفضة ، وغير ذلك من الانسجة والمجوهرات كالمساجيد ، والمصنوعات المحلية التي عار عليها في قبور نون - أولا المغرلة .

وهذه الطرقات العابرة القارات ، لم تكن وحدها السبل التي سلكتها التجارة ، في ذلك العصر . ويدعونا اكثر من سبب لظن والاعتقاد ، ان عدداً كبيراً من هذه الحاجيات التي وجدت في عدد من الأماكن الآسيوية ، تم نقلها عبر البحار على متن قوافل من السفن . علينا ان نقول هنا على مصدرين يونانيين ، اولهما : « رحلة في بحر أرثريا » ، وهو دليل مقتضب للتجار الذين يتجرون مع الهند ، يعود تاريخ وضعه لمنتصف الثاني من القرن الأول . أما الثاني منها ، فهو القسم الخاص بالهند ، من جغرافية بطليموس التي يعود تاريخ وضعها الى حوالي سنة ١٦٠ ، ويكون هذا الجزء ، قائمة طوية لأهم المراكز الجغرافية المعروفة ، اذ ذاك ، في الهند ، وقد اعتمد صاحبه في وضعه على مؤلف سابق ، هو من تأليف مارينوس الصوري . وتعدنا مصادر لاتينية أخرى بالمزيد من المعلومات ، بينها الكتاب الذي وضعه بيمونيوس ميلا ، بعنوان « *De Chorographia* » ، ومنها « التاريخ الطبيعي » الذي وضعه بلين الاصغر (الكتاب السادس منه) ، وكلاهما من القرن الاول للميلاد . وبعض معلوماتنا بهذا الصدد مقتبسة من مصادر أخرى ، منها : *Niddeu* ، الذي يمدّ من الكتب القانونية *Canonique* في اللغة بالي ، يعود تاريخ وضعه الى القرن الاول للمسيحية ، ومنها ايضا : « الحوليات الصيلية » ، وهي ثمينة جداً لما تضم به من دقة وضبط .

وقد انتظمت حركة النقل البحري ، في هذا العهد ، وبلغت فيه درجة من الانضباط والدقة لم نعرفه من قبل . نند ان اتضح للرومان ، في مطلع القرن الاول للميلاد ، القوائد والمغانم التي تعود عليهم من الاعتماد على نظام الارياح الموسمية لبلوغ الهند وللمبارحتها في الوقت المناسب ، رأينا (راجع ص ٣٤٩) كيف ان حركة الرحلات البحرية أخذت بالتحسن . فقد كانت تغادر في اوقات معينة من كل سنة ، قافلة قوامها ١٢٠ سفينة ، سواحل البحر المتوسط متجهة نحو الهند . وكانت السلع تنطلق من موانئ النيل ، عابرة البحر الأحمر ، مستعملة مرافئ شبه الجزيرة العربية لتبلغ منها موانئ الهند ، بعد رحلة تستغرق ثلاثة أشهر تقريبا . وكانت هذه السفن تفرغ شحنها في موانئها « معينة » متفق عليها من قبل ، أشهرها على الاطلاق ، ميناء موزيريس وبارينازول ، الواقعتان على ساحل بومباي . أما السلع التي كان على الهند ان تقدمها بالمقابل ، فكانت تودع عنابر رحااصل « معينة » هي الأخرى ، بحيث لا يمتد بقاء البحارة الغريبين في

الهند ، طويلا ، اذ كان عليهم ان يغامدوا هذه قبل ان تحول الرياح الموسمية دون ذلك . وكانت الرحلة ، ذهاباً وإياباً ، تستغرق نحواً من ثمانية اشهر . ومن المرجح ، ان قسماً من هذه البضائع كان يشعن ، قيا بعد ، عن طريق المجاري النهرية ، وعن طريق القوافل البرية ، لتبلغ أطراف البلاد في الداخل ، حيث كانت تلتقي بطرقات تجارة الحرير . ولم تكن هذه للسلع دوماً من المواد الغالية الثمن . فقد كان بينها كائنات بشرية : فقد كانت الاسكندرية تتولى تصدير الرقصات والمغنيات والقيان والسراري ، والمهرجين والراقصين على الحبال . وقد تلقت الصين منهم عدة دفعات ، منها دفعة وصلتها عام ١٢٠ ، تألفت من فرقة من الموسيقين والبهالين ، بلغت بلاد بورما والصين : كذلك كانت الهند تستورد باستمرار ، فرقاً من الرقصات واللقاء « المحاربات » عُرِفَ باسم « إفاقي » مؤثث إفاقا ، وهو الصطلاح العسكري الذي أطلقوه على الإيوانيين ، والذي اطلق ، قيا بعد على كل غريب أو أجنبي عن البلاد ، ولا سيما على أهل الغرب ، دون تمييز بين عروقهم واجناسهم ، وكثروا يُستخدمون لعدة قرون ، حراساً للأشياء في الهند يسهرون ، بالأخص ، على سلامة « الحرم » وهم مملكون بمقابض الرماح .

والطريق البحري الذي كان يفضي الى ساحل مدينة بومباي ، في الهند ، لم يكن بالوحيد ، اذ كان هنالك طريق أطول وأبعد بكثير ، يفضي الى هذه المنطقة من سواحل الهند ، ويوصل على الاخص ، الى جوار مدينة بُنديشري التي ورد ذكرها عند بطليموس ، تحت اسم « بودوكيه » . فقد جمع هواة المسكوكات والاختصاصيون بعلم النشآت ما يتراوح بين ألفين وثلاثة آلاف قطعة من النقود الرومانية ، يرجع معظمها الى عهدي أوغسطس وطيباريوس ، كما عثروا على بقايا مركز تجاري يقع على مقربة من القرية المعاصرة اليوم فيرمباتام . وقد ذهب الظن عند البعض ، قبل العثور على هذا الاكتشاف الهام ، الى ان تجارة الرومان مع هذه المنطقة كانت تتم مباشرة . فقد جاء الكشف الجديد يؤكد هذا الظن الى حد بعيد . فقد اطلعت الحفريات التي قامت بها بمستان : انكليزية وفرنسية ، في هذا الموقع بالذات ، مستودعاً هاماً من الخزف الأحمر والاسود ، من مصنوعات ايطاليا ، يحمل طابع الخزافين زهو خزف اشهرت مدينة أرزو بصنعه ، بين سنة ٢٠ - ٥٠ للميلاد ، ولا سيما فواخير فيبياني *Vibienli* . كذلك ، وجدوا ، بين محتويات هذا المستودع ، جراً وخواوي من الشكل الكلاسيكي المعروف ، لا تزال تحمل معالم الراتنج المستعمل زاووقاً لتنفيذ المستورد من مناطق مختلفة من بلدان البحر المتوسط ، لحفظه في هذه الخواوي . أضف الى ذلك عدداً كبيراً من « حبيبات وكسرة الزجاج الملون » ، كأنها « لآلئ » ، رومانية الصنع ، وهي زجاجيات ، هام بها وراح يقتنيها ، سكان هذه المناطق الأسبوية ، كما وجدوا كذلك ، قطعاً من المتيق الأحمر ، حفر عليها رسم أوغسطس وصورة شخص صغير على الطراز الهندي ، منقوشة على قطع من الزجاج وفقاً لطريقة الحفر الرومانية .

ولكن هذه الاسفار والرحلات الطويلة لم تكن لتقف او لتتوقف عند مجال الهند ، فما كانت الهند سوى مرحلة او حلقة في سلسلة هذه المحطات ، لأسفار ورحلات قام بها البحارة الغربيون ، أبعد من الهند نحو الشرق الأقصى ، اذ اجتنبتهم فروات الهند الصينية واندونيسيا ولا سيما كنوز

هان الاصفر الرنان والافاويه على اختلافها. ومع انتظام توقيت هذه الأسفار والرحلات، لا بد من ان ننوّه هنا بالتحسينات الفنية التي أدخلت على وسائل النقل البحري فزادت الحركة التجارية نشاطاً في بحار الجنوب. ولدينا الآن معلومات هامة عن السفن الشراعية، التي درج استعمالها في الصين وأعدت للاستخدام في عرض البحار والسير في جباب البحر في القرن الثالث. وهذه السفن الشراعية، سواء أكانت إيرانية الصنع أو هندية أو صينية، فقد تتراوح طولها بين ١٥ - ٥٠ متراً، بينما بلغ ارتفاع جانبها من ١ - ٥ أمتار فوق أديم الماء. فكانت تصنع من ألواح تشد بعضاً الى بعض بواسطة حبال من ألياف الكوكو دون ان يضربوا فيها مسباراً من الحديد، وكفروا بحلفطونها بنوع من اللطاف أو الرنيش، ويجهزونها بقلوع أربعة وينشرونها عمودياً بالنسبة لخطور السفينة، أما منحنية أو مائلة بنسبة الواحد منها الى الآخر، فتستكسى تبعاً، هبات النسيم أو هبوب الرياح، فيكسرهما الواحد ويحولها للآخر. وتجهيز السفن بهذا النوع، جعلها تستغني عن الصواري العالية، كما زادها ببرعة وجرياً، كما كان يسمح لها عند الاقتضاء بتخفيف السرعة بطيئها. وهذه السفن الشراعية التي كانت تستخدم لنقل الركاب والبضائع على السواء، كانت طاقتها من الشحن تبلغ ٧٠٠ راكب أو مسافر و ١٠٠٠ طن من الشحن.

ورَدَت طُرُق النقل البحري، ووسائل أخرى كثيرة، مثلة بالنقل النهري، وهذه القوارب المدة للعمل في مجاري الأنهر. فهي مقاطعة فو - فان، كانت هذه القوارب، في القرن الثالث، عبارة عن جذوع شجر ضخمة جرى تجويفها، يتراوح طول الواحد منها بين ٢٢ - ٢٤ متراً بمرض ماز ولصق تقريباً، يُقص مقدمها ومؤخرها على شكل ذنب سمكة، يقوم على العمل في كيراتها مائة مجذف، وقد جهزت بمجذاف طويل المدى البعيد، وبآخر قصير لحفظها في مكانها، ويُعتَقَد للاستعمال في المياه القليلة العمق. وكان المجذفون يأتون حركاتهم بانسجام كلي كما هم يصرخون بصوت واحد.

كانت هذه السفن تطلق من عدد كبير من الموانئ التي تستخدم الملاحة في بحار آسيا الجنوبية. فالى جانب الوكالات التجارية التي جاء بطليموس على ذكرها مراراً، غير يوذو كيه، قامت كاراتا، المعروفة باسم خباري اليوم، وهي عند مصب نهر كافرت *Kavert*، ومرقا *Sopatma* القريبة من الأولى. والسفن التجارية الكبرى المسماة باليونانية *Kolandia*، وبلغة التامول *Kalam* وبالصينية: كواند-لون - فان كانت تسير باتجاه إقليم خيرزويه (أو بلاد الذهب) الواقع وراء دلتا نهر الفنج. ويقع على مقربة شيكا كول، الى الشمال، مرقا يعتمد المسافرون القاصدون مقاطعة خيرسونيز الذهب، وهناك مرقا آخر، على مقربة من مصب نهر الفنج، عند تقرا البتي (تلوك اليوم) عرف بلساط حركته التجارية. يعتمد سكان وادي الفنج، الراغبون في السفر الى بلاد الذهب وبورما، اما على الشواطئ الغربية، فلوانية كانت لتتأثر حياتها على خليج بومباي، مؤمنة الاتصال مع الاندولاند (اندونيسيا)، منها هاروسكاكا (اليوم: برواش)، وشورباراكا (*Sopara* أو *Sappara*)، او مرقا موشيري (وباليونانية *Muziris*)، واليوم تعرف باسم غرانافور.



الشكل ٣٠ - طرق المواصلات بين أوروبا وآسيا

وأياً كانت نقطة الانطلاق هذه ، فقد بلغت التجارة البحرية أقطار جنوبي شرقي آسيا ، على نطاق واسع ، بحيث أمكننا العثور على بقايا مهمة من هذه المبادلات التجارية ، وعلى الأخص في مقاطعة الكوشين الغربية حيث كانت تقوم مملكة فو - فان ، في القرن الأول للميلاد . فالخفريات التي جرت في نقطة أولك - أمو ، توصلت للكشف عن مركز تجاري يتولى أدلته اجانب أغراب عن البلاد . فقد كان من بين هذه الآثار المكتشفة ، العدة والادوات الخاصة بأحد العاملين في صناعة الصب ، واحدى الصفائح الذهبية تحمل رسم الامبراطور انطونين التقي ، مؤرخة عام ١٥٢ للميلاد . كذلك وجدوا بعض قطع من المعيق الاحمر عليها رسوم ونقوش رومانية الطابع ، ورأس من الزجاج الأزرق الفاقع ، عليه حفر تاتىء يمثل صورة احد ملوك الدولة الساسانية او احد امراءها . وإلى جانب هذه المهنوعات المستوردة من الغرب ، او من ايران ، عدد كبير من الحلى النعمية من صنع المهند بيننا طوابيع نقش عليها بالنسكريدية ، وخواتم حفر عليها صورة ثور ، وغير ذلك ، وكلها تشير الى هذه الحركة التجارية التي نشطت بين فو - فان والهند ، وإلى ما كان يصادفه من رواج وتجّار الذين يتماطون ببيع المهنوعات الرومانية والارمانية . وهناك دلائل أخرى تتناثر معالمها في طول البلاد وعرضها حتى تصل الهند الصينية وجزر الانسولاند ، كما توجد على سواحل الهند الصينية الشرقية : في مدن شمبا ودرنغ - دو - ونغ ، حيث تتمثل بتمثال لبوذا من البرونز ، من أصفى طراز أمارافاتي ، هو غير نماذج وأمثالها على الإطلاق . وهناك صور من الطراز نفسه ، انما اقل مهارة واقل صناعة ، وجدت في جزر السيليس وحافا الشرقية وسومطرة .

واللاحة البحرية التي وصلت الى أقصى النهايات التي بلغها الاستعمار الهندي ، اتخذت شكلها مسالك مختلفة : بين بحيرة ونهرية وأرضية . انطلق احد هذه المسالك من خليج البنغال شرقاً ، يجتاز المر البحري الضيق الواقع بين جزر أندمان ونيكوبار ، او بين نيكوبار ورأس أشين ، ليفضي إلى السفن الماخرة في عباب الم إلى شبه جزيرة الملايو ، فترسو السفن في مرفأ تاكوا - برا ، او في كيدا . وبعد ان يجري نقل البضائع برأء عبر برزخ كرا - كان باستطاعة المسافرين ان يأخذوا سفينة تقلهم شمالاً باتجاه الصين ، او باتجاه جزر السوند . اما نقل البضاعة برأ فكان يتم بسهولة كلية ، نظراً لما كان عليه البرزخ من ضيق العرض ، وتكثر من كلا جانبيه المرافىء ، كما دلت على ذلك الحفريات الأثرية التي أجريت في بعض الاماكن ، في جايا مثلا .

هنالك طريق آخر ربط ، على الطريقة ذاتها ، الهند بالبلدان المطلة على بحار الجنوب . وكان هنالك طريق ثالث ينطلق من اواسط الهند ويسير مع الشاطئ حتى مدينة قنوري ، ومنها يجتاز سلسلة الجبال لتبلغ خليج سيام ودلتا نهر مينام عن طريق نهر كانبوري ، حيث كشف علماء الآثار عن مناطق قطعت شوطاً بعيداً في استنهادها واقتباسها الحضارة الهندية ، منها بونغتوك ، وبرابانوم . والظاهر انه تم فيما بعد ، وصل نهر كانبوري الصغير الشأن بنهر ميكونغ ، وذلك بطريق بري ، مرّ عبر سهل كورات ، المرتفع وببلة شيريدب ، وهي نقطة قديمة ، ثم بوادي نهر مون فتقضي بالمسافرين الى مقاطعة تشينلا التي ستصبح في ما بعد مهد حضارة الخمير *Khmer* . وأخيراً

طريق بورما القديم الذي كان معروفاً منذ القرن الثاني ، قبل الميلاد ، وكان لا يزال مطروفاً ، ولا شك ، في القرن الثاني بعده . وهذا الطريق كان ينطلق من شمالي الهند ماراً بمقاطعة آسام وشمالي بورما وير - فان حتى يقضي بالسكينة الى الصين .

وهكذا نرى كيف ان الصين كانت تقع ضمن شبكة المواصلات البحرية والبرية على السواء ، التي كان يعتمد عليها التجار في مقايضاتهم بين الشرق والغرب . وحوالي القرن الثاني ، وربما قبل ذلك ، ربطت هذه الشبكة اليابان وكوريا . وهكذا ، فمن مشارف حوض البحر المتوسط حتى اطراف الشرق الاقصى ، كان العالم اليورو - آسيوي مرتبطاً أطرافه وأجزائه بعضاً ببعض . وشبكة طرق المواصلات هذه ، في شتى شعابها وفروعها ، كانت تهدف لتيسير التجارة وتسهيل سبلها ، بالرغم مما اعتوروها من تقلبات على مر العصور وكر الاجيال ، وفقاً للدول التي قامت في تلك العهود وما اعترها من تغييرات ، وقد تحكمت بها ايران بما تم لها من موقع جغرافي ممتاز ، لوقوعها من الصميم في هذه الشبكة الدولية للطرق البرية والبحرية ، كما يتأثر بذلك الكتبة الصينيون ، في ذلك العهد ، اذ ورد بالحرف الواحد عند بعضهم ما يلي : « ان سكان فا - تسين (الامبراطورية الرومانية) رغبوا دوماً في إيفاد سفارات وبعثات دبلوماسية الى الصين ، إلا ان ملوك الدولة الارشاكونية او الفارسية ، رغبة منهم باحتكار فوائد التجارة مع الصين ، حاولوا دوماً دون ذلك » . فقد حاولت ايران ، في مناسبات عديدة ، ان لم نقل بصورة مستمرة ، ان تبقى مهيمنة على تجارة الحرير والطرق التي تمر بها ، وقد نهجت هذا النهج بعد الدولة الارشاكونية ، الدولة الساسانية ، بالرغم من المحاولات التي قام بها الاسكندر لكرس هذا الاحتكار ، ومن بعده بيزنطية اذ كانوا يملكون أهمية كبرى على حرية التجارة مع أصقاع آسيا الشرقية .

المبادلات التجارية كل الدلائل تشير الى ان الحركة التجارية كانت ناشطة ومزدهرة في القرون الاولى للمسيحية . فالطريق الذي شقه الاسكندر المقدوني ، بين العالم الغربي والشرق الاقصى ، عرف عهداً عظيماً من نشاط الحركة التجارية ، لأسباب شتى ، منها قيام دول في كل من الهند والصين تميزت بحسن تنظيمها الاداري واستتباب الامن فيها ، كما ان شدة احتياجات الامبراطورية الرومانية ، من جهة أخرى ، وشدة طلبها لهذه الكالبات الغالية الثمن ، ساعد جديداً على بقاء الحركة على هذه الطرقات ناشطة للغاية . وهذه الكالبات الغالية الثمن والتي رغب الرومان في الحصول عليها بأغلى الأثمان ، لم يكن لتيسر لهم الحصول عليها إلا من الهند والصين ، أو من الاقطار الواقعة الى الجنوب الشرقي من القارة الآسيوية ، وكان من مصلحة الهنود والصينيين ممّا ، تأمين وصول هذه البضائع والسلع وغيرها من المصنوعات التي كانت تصنع في البلدان او المقاطعات التابعة لها أو الواقعة تحت نفوذها او الدائرة في فلكها ، اذ ان مواداً تجارية كثيرة كانت ترد من البلدان الواقعة ما وراء نهر الفنج ، كاللؤلؤ والافاقير والند والصندل والتندل Bois d'aigle والكافور ، والكركم ، والبخور الجاري واللبان ،

والثقافة او حب المال ، والعاج والخز ، والدياج وغير ذلك من الانسجة الغالية الثمن ، وكلها من صنائع الهند والصين وايران ، او من عاصيلها . أضف الى ذلك ما كان للأصقاع الواقعة في بحار الجنوب من قوة الجذب ، لما فيها من الذهب ، بعد ان حالت الصين ، قبل ظهور المسيحية بقرنين ، دون حصول الهند ، كما في السابق ، على الذهب الوارد من الشمال ، أي من سيبيريا وجبال الألتاي . ولذا راحت الهند تحاول استيراد الذهب من الامبراطورية الرومانية بشكل نقود رومانية ، وهذا ما يفسر لنا جيداً وجود النقود الروماني من الذهب بكثرة في الهند . وقد شعر اولو الأمر في روما بتسرب الذهب من البلاد ، فراح الامبراطور نيربسيانوس (٦٩ - ٧٩) يصدر مرسوماً يحظر فيه خروج الذهب من الامبراطورية ، بأي شكل كان . ولهذا اخذت الهند تحاول ان تستعص من هذا المورد الذي نصب اركانه بالاقطار الجنوبية الشرقية من القارة الآسيوية التي اشتهرت عناجها بإنتاج الذهب ، والتي لم يكن يصح ، مع ذلك ، مقارنتها بوجه من الوجوه ، بما بلغه انتاجها منه في العصور الحديثة .

وكان استيراد الفريين لهذه السلع والمحاصيل يكلّفها غالباً وينهك قوة البلاد اذ كان الاستيراد يكلّفها أكثر بكثير مما يدره عليها التصدير ، بعد ان قلت قيمة هذه الصادرات ، وهي تتألف ، على الغالب من العنبر (الكهريا) والمرجان وحجر الفتيل ، والارجوان وبعض الانسجة (التي بقي منها بعض النماذج في مترويا) وصناعات من البرونز ، والزجاج والمصنوعات الخشبية ، والمصابيح الرومانية وغير ذلك . فاذا كانت حركة التبادل التجاري تدر كثيراً على تجار الاسكندرية وسوريا ، فقد كانت روما ، على عكس ذلك ، تتكبد كثيراً من جراء تجارتها مع البلدان الآسيوية ، الأمر الذي حدا بالملّحين الاجتماعيين والفُسر على الاخلاق ، الى شجب الحمي وراء هذه السلع والتكاليف على اقتنائها ، في القرن الاول للبلاد .

وهذه الطرقات المائية والبحرية لتسلّكها القوافل للبحرية ومواكب التجار ، كانت الممرات الفنية بدورها خير أداة وخير مسفف على تسرّب المثرات الفنية والادبية وانتقال القصص الشعبي والاساطير والمفاهيم الدينية والافكار .

ان استيطان الهندو - اليونان في شمالي غربي الهند ، والهندو - الفرس وجاورتهم لاوراق الفارسية ، وعلاقاتهم النامية بمقاطعات وأصقاع آسيا الوسطى والصين ، وتكوين هذه الامبراطورية الشاسعة الاطراف على يد قبائل الكوشا بعد ان وحتوا بين الاقوام التي تألفت منهم ، وكلهم آرون ، وبين اقوام غندھارا وكابيتشا التهلينة ، كل هذا وما اليه ، ساعد كثيراً ، على انتشار الافكار الغربية في آسيا الوسطى . وقد عزّز الدليل على اثبات العكس ، مع العلم ان البضائع والسلع الآسيوية كانت تصل الى الغرب هي الاخرى . شاهد على ذلك مقبض مرآة مصنوع من العاج عليه نقش من طراز ساساني ، عثر عليه المتقنون بين أنقاض مدينة بومباي .

فبمعزل عن هذه الاتصالات المباشرة التي شدّت الغرب الى الشرق ، قام عنصر آخر هام جداً مكنّ لها ورسخ لأسبابها ، وشجّع عليها ، يتمثل في البوذية . فعمل عكس البراهمانية ،

جاشت البوذية بروح تبشيرية ، فراحت تدعو لمخالتها وتعمل على بثها ونشرها ، ولذا حاولت الاستفادة من الطرق البحرية التي عول عليها التجار لتحمل رسالتها ودعوتها بعيداً ، فأصبحت بذلك من أهم العناصر للاشعاع الهندي في الخارج . وهذا المركب المزجي اليوناني البوذي الذي نشأ في غندهارا والبكتريان ، بعد حركة بعث الممالك الهندو - اليونانية ، اخذ بالتصو على نطاق واسع ، يتقبل رويداً ويتمثل بصورة لاشعورية ، المؤثرات الرومانية ، سواء أصدورت عن العاصمة روما نفسها ام عن ولايتي مصر وسوريا ، تتألف من هذا المركب ، الفن الهجين الذي اسبغ بالاذواق اذ ذاك .

وقد خضعت البوذية البدائية في هذا العصر ، لتطور ملحوظ من الداخل تميز ، من الوجهة الفنية بالايكونوغرافيا (فن رسم الصور) الخاصة ببوذا ، اذ أخذت بمراحل هذه الحركة بالظهور والتجلي في منطقة غندهارا الشمالية الغربية في الهند ، وفي مدرسة ماتورا . وبوحي الطراز الذي سيطر على غندهارا اثر القرب عليه ، اذ يحمل كل سمات النظريات للفنية الهلينية والمميزات الاصلية للفن الشرقي الاصيل (راجع صفحة ٧٠٣) . ففي طراز صناعة التماثيل الذي سيطر على مقاطعة كابتشا بالقرب من كابل ، ترى تتجمع حول هذه الشخصية اليونانية البوذية ، كل النماذج الفنية التي عرفها العالم اليورو - آسيوي اذ ذاك ، فاقبلوا على تمثيلها بكل حماسة ، كالتي نجدتها في تناغرا . وسحول هذه النواة الهلينية ، ظهرت نماذج فنية تحمل الكثير من سمات هذا الطراز ، أشهرها على الاطلاق ، الطراز الفني الذي ساد ميران القائمة في احدى الواحات الجنوبية في آسيا الوسطى . فالمعتقدات والتقاليد البوذية نواها مرسومة على الجدران وهي تحاكي ، من قريب ، بفنها وألوانها ، معالم الرسوم الرومانية في سوريا .

من الحيف ان يحاول المرء الانتعاص من شأن التطور الذي مرت به نماذج الطراز الفني الهليني الذي ظهر في أقصى حدود الهند . فقد عاش فيها طويلاً حتى الى ما بعد زوال النظم السياسية التي أوسعت به ، فدخلت على أنساب مختلفة ، الفن البوذي ، فانتشرت في جميع أرجاء الهند ، وبلغت ، بعد بضعة قرون : الصين واليابان والاندولاند والتبت ، مُتميزة ، الى حد ما ، امتداد الحياة للفن البيزنطي ، في هذه المناطق الفنية التي درجت عليها البلدان الصقلية والبلغانية . ويمكن ان نمزو اليها الفضل في بقائها مستمرة لأجيال طويلة في هذه البلدان حيث خلت حتى عصرنا هذا ، ذكر تلك المحاولة الجبارة التي أريد بها ، جمع العالمين الشرقي والغربي ، في وحدة عامة .

وهناك آثار غربية ، رومانية الطابع والسمة ، يمكن ملاحظتها بسهولة في آثار المدرسة الفنية التي سيطرت على القسم الشرقي الجنوبي من الهند ، ولا سيما في منطقة أمارافاتي حيث توجد احسن النماذج . فهي تبرز بهذا المظهر او الوقفة التي تبدو على بعض صور بوذا ، في هذه القواعد على شكل كراسر ، لها قوائم تشبه قوائم السباع والضواري .
ففي الحين الذي تأخذ فيه امبراطورية الكوشانا بالتفكك والتفتت فالانوار ، تحت الضربات

التي انتهت عليها من الدولة الساسانية ، في إيران ، نرى النفوذ الإيراني يبرز في هذه المناطق الشمالية الشرقية بالذات التي فيها رأى الفن اليوناني - البوذي النور ، قبل ذلك بنحو قرنين تقريباً . والنصر الجديد الذي انضم الى هذا المركب الغني ، الذي ألعنا إليه اعلاه ، فرض سماته المميزة على المجموع . وهكذا يطل علينا طراز فني جديد ، هو الطراز الإيراني - البوذي ، الذي ذاع وانتشر في مقاطعة كابتشا ، وفي آسيا الوسطى . فبوذا يبرز مرتدياً حلة من الأرجوان (بدلاً من اللطفان الأصفر الذي يرتديه الكهنة البوذيون) ، ويتربع على ارض نثرت عليها الازاهير حلقات في وسطها رؤوس خنازير برية ، او صور من البط تحمل في منقارها لآلئاً . اما راهبات بوذا فيحملن في شعورهن أهلة في وسطها لؤلؤة . قيميد هذا المنظر الى الخيال ، هتدام الشعر الذي عُرِف عند الساسانيين ، ويلوح فوق أكتافهن اطراف مناديل درج الناس على استعمالها في إيران قديماً . ومثل هذه المناديل تُشَدُّ حول الأعمدة ، وتحيط حول الآنية التي تتدفق منها المياه ، وحول اشكال الستوبا *Stupa* . أما العلانيون فيرتدون ملابس من الزري الإيراني يتألف من سترة مشدودة الى الخصر ، لها ثنية ربعية تُرَدُّ الى الوراء ، وفي الوسط زنار او نطاق ، ومراريل مع جزمة للرجال . اما للنساء فيلبسن تنورة - جرميئة القطع والشكل . كذلك يبرز الفن الإيراني في هذه الاشكال الهندسية . وأسوة بالفن اليوناني البوذي ، نرى العالم الهندي يبرز جنباً الى جنب مع العالم الروماني : شخوص نصفية عارية ، تحمل الكثير من الحلي الى جانب رجال ونساء بكامل ثيابهم يمثلون أسياد ذلك العصر . وعلى الشكل نفسه نرى النظريات الفنية الإيرانية تعيش طويلاً في الهند ، حتى بعد زوال الدولة الساسانية ، وتنتشر بعيداً في جميع أرجائها . وهكذا نرى لبس الأحذية (الجزمات) ، يتفشى في الايقونوغرافيا الهندية ، ولا سيما في صور الإله الشمسي «سوريا» ، ويبقى على مظاهره هذه حتى العصر الحديث .

وهذه العناصر الفنية اليونانية - الهندية وبعض الاشكال الفنية الإيرانية الأخرى ، شاع استعمالها في جميع أطراف آسيا ، ودخلت الهند رأساً ، كما وصلت الصين واليابان بالواسطة . فقد اهتمت الهند بنقل بعض هذه النماذج الفنية الى بعض ممتلكاتها في الخارج ، وبلغ من شدة تأثير هذه المقاطعات بالفن الهندي ، ولا سيما الهند للصينية والانسولاند منها ، ان أخذت تترسمها وتستوحي نماذجها لأكثر من ألف سنة . ففي العصور الاولى للبلاد ، يصعب كثيراً ابداء حكم صائب بهذا الشأن لندورة الآثار التي ترجع الى هذا العهد . ويمكن للإنسان أن يصل بصورة جازمة الحقيقة ، عندما يتبين ، من جهة ، القطع المنتشرة في أرجاء مقاطعة أمارافاتي التي بلغها بحارة هنود ، ومن جهة أخرى ، القطع المقلدة ، الموجودة في تايلاند الشمالية والوسطى منها . غير ان الصعوبة تبدو أكبر عند التكلم عن المؤثرات الفنية في الصين . فنحن هنا امام مدارس فنية تطبع عدداً من الولايات ، اكثر مما نحن امام انتاج محلي متأثر بفن البلاد الأم . ولعل كوريا هي أحد هذه المقاطعات صموداً ، وأثبتها قديماً في وجه هذه السيطرة . ومع ذلك ، فالطراز الكوري الذي فيه هذا التقرميد المطبوع ، وهذه التزاويق الجدرانية هو الذي يحمل عميقاً اكثر من غيره اثر الفن الصيني . اما المصنوعات الخزفية التي نراها في التونكين ، فهي

صليبة الطابع ، في الصمم .

وعلى هذه الشبكة من الطرقات التي استعرضنا لها على اختلافها ، من بحرية وجوه أخرى من التبادل الثقافي ونهرية وبرية ، تمت هذه الاتصالات الدبلوماسية والدينية والفكرية ، وتيسار المبادلات بين شرقي آسيا والامبراطورية الرومانية الذي لسط خلال القرن الاول لليلاد ، بقي على أشده مدة قرنين ونصف القرن ، أي من مطلع النصرانية حتى عام ٢٥٠ تقريباً . ومسح ان خريطة لجغرافية الامبراطورية الرومانية ، في القرن الثالث معروفة باسم : جدول بوتنجر *Table de Peutinger* ، تشير الى وجود هيكل لأوغسطس في مدينة موزيري او موشيري ، فاهتمام آسيا بالغرب خف وتحول ليقترن على الممالك الجديدة التي أطلت في الجنوب الشرقي من آسيا : في الهند الصينية وفي الانسولاند . فطريق المواصلات بين الشرق والغرب انقطع وتعمل لمرور في إيران ، والامبراطوريتان العظيمتان التتان تألفتا في عهد الهان وكوشانا ، قد زالتا من الوجود ، والعوامل التي مهنت لبلاد دائم ، ساعد على قيام مثل هذه الحركة التجارية والمبادلات التي رافقتها ، زالت هي الاخرى وانقطعت .

هنالك اكثر من اشارة لهذه العلاقات الدولية ، وحدث اكثر من مرة ، وفي عدة مناسبات . خلال هذين القرنين والنصف . فنذ غرة القرن الأول ، حتى وقبل ذلك بكثير ، نرى اسم آسيا كيرد على لسان سترابون ، كما ان مصطلحات فلكية ، يونانية واسكندرانية ، دخلت المعجم الهندي والصيني ، وربما وصول الدعوة للسيحية والفكرات بها على يد احد الجوارين هو القديس ثوما الذي يقال أنه بشر بالانجيل في هذا القسم الشمالي الغربي من الهند ، كما ان جزيرة سيلان ترسل عام ٢٧ لليلاد ، بعثة دبلوماسية الى الامبراطور اوغسطس . ويشار الى هذه العلاقات في مصادر عديدة ، ولا سيما في هذه الحوليات السلالية الصينية . وبأبي سترابون على ذكر بعثة دبلوماسية أرسلها الى اوغسطس نفسه ، أحد الملوك المدعو « بانديا » وبال يونانية *Pandionas* وهو من ملوك التامول الذين سيتمكنون ، فيما بعد ان يحققوا لهذه المنطقة الجنوبية ، من الهند ، المعروفة بالبلاد الدرافيدية ، إشعاعاً كبيراً . وفي سنة ٧٩ ، وهي السنة التي لقي فيها بلين الاكبر الموت الزؤام ، مختنقاً بالفازات الخائفة المتصاعدة من حمم بركان الفيزوف الذي أهلك بومبي تحت الرماد المتصاعد ، دفنت هذه المواد المصهورة تحت الانقراض ، منبض امرأة من العلاج يحمل نقوشاً هندية ، كل هذا وما إليه شهادات متواضعة على هذه العلاقات المباشرة التي قامت مع آسيا الشرقية . وقد حاولت الصين ، من جهتها ، انما عشت ، ان تقيم بواسطة قائدها الحربي الكبير بان - تشاو ، علاقات دبلوماسية مع روما (حوالي عام ٩٠) ، ومع ذلك فالأورخون الصينيون ، ينوهون ، عام ١٢٠ ، بوصول فرقة من الموسيقيين واللاعبين على الجبال ، من الرومان الى بورما والصين . وقد اتسمت المواصلات في هذه الفترة بالنقطة والانضباط . وفي عام ١٦٦ ، وصلت الى البلاط الامبراطوري ، في الصين ، بعثة من التجار السوريين ، يدعون انهم مرسلون من قبل الامبراطور مارك اوريل . قد يكون هذا الادعاء من باب

التعويه والتزوير ، إنما فيه دليل قاطع على هذه الأسفار الطويلة لا يحجم معها تجار أغنياء من القيام بها ، وتجمش الشفقات في سيلها . وفي سنة ١٧٠ ، كان باستطاعة بطليموس ، ان يصف الهند بأوصاف جمعت من اللغة بحيث اعتمدت عليها الحضرات الأثرية التي قامت فيها .

وفي القرن الثالث ، يقدم لنا التاريخ صورة لما يشبه جسراً ، ارتفع فوق القارة الآسيوية ، يتمثل في حياة المصلح الديني ماني . ولد ماني في بابل عام ٢١٦ للميلاد ، وابتدأ رسالته النبيلة التبشيرية برحلة الى صفاف نهر الهندوس ، وهي رحلة تمت بين سنة ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ ثم اشترك فيها بعد بحملة عسكرية قام بها ساور ضد الامبراطورية الرومانية ، أي بين ٢٤٢-٢٤٤ ضد الامبراطور غورديانوس الثالث أو بالأحرى ، كما يرجحون ، الامبراطور فاليريوس ، بين ٢٥٦ - ٢٦٠ . فلوحظ الافتراض الأول ، فلقد كان ماني موجوداً في الجيش الذي كان فيه أفلوطين مؤسس الأفلاطونية الحديثة ، اذ كان يحارب ، بصفة جندي متطوع ، بحيث يستطيع إشباع فضوله بالتعرف الى الديانات القائمة في ايران والهند. فقد كانت حياة ماني ، فيما بعد سلسلة من الأسفار ، قام بها عبر الامبراطورية الرومانية ، ثم أوفد من قبله مبشرين الى مصر (عام ٢٤٤ و ٢٦١) كما أوفد غيرهم من المبشرين الى المناطق الواقعة حول صفاف نهر الأوكسوس . وفي عام ٢٦١-٢٦٢ ، أرسل فريقاً منهم الى المنطقة الواقعة جنوبي نهر الزاب الصغير . وهذا المثل ليس بالطبع حادثاً فردياً ، إلا أنه كانت له نتائج بعيدة جداً . ألم نشهد ، بالفعل ، في انتشار آخر مدرسة فلسفية رأت النور في الاسكندرية ، وهي الأفلاطونية الحديثة ، مع أفلوطين وبورفيريوس التي أفضت الى هذه التعاليم الباطنية ، الموقف الاطلاع عليها ، على بعض قلة من المريدين ، كما أفضت الى هذه الأعمال التي تتعلق بالنجامة والسحر ، وكلها أعمال وأفعال هي في النقيض من الروح اليونانية ؟ فالحقيقة الأخيرة ، النهائية ، والواحد الأحد ، والجوهر الفرد ، التي قال بها أفلوطين وعلم ، لا يمكن أن نتمهم إلا اذا رددناها الى علم الوجود الهندي ، اذا ما أخذنا بعين الاعتبار الفراغ المطلق الذي تقول به البوذية ، أي الوجود المطلق الذي تعلم به الفيلسوف البراهمانية *Vedanta* ، كما يطل ذلك ويفسر المؤرخ المشهور غروسيه . وهكذا نشهد عملية غسل العقول ، من الروح الهلينية ، في ذلك العصر ، وهي عملية تمت في هذه المنطقة التي كانت دوماً ملتقى للعروق والاجناس والمعتقدات ، من العالمين ، الإيراني والهندي . ومن المحتمل جداً أن تكون هذه الظاهرة ليس ردة فعل وحسب ، بل أيضاً صدمة هزت هذه المؤثرات الشرقية في الهلينية ، أو بالأحرى ، مجموعاً تشبه الديانات الباطنية الآسيوية ضد العقل اللاتيني المتميز بالاتزان والانضباط . ويمكن ان نجد دليلاً على هذا في الكتاب الذي وضعه ، عام ٢٣٠م القديس هيبوليت (١٧٠-٢٣٥) في روما ، بعنوان *Réfutation de toutes les hérésies* « دحض كل الهرطقات » ، وفيه عرض دقيق لتعاليم البراهمانية ، في الدّخَن (الكتاب الأول ، ص ٢٢٤) . وهناك مصادر يونانية كثيرة ، تتعلق بالفلسفة والتاريخ والجغرافيا ، تشهد كلها بالمكانة التي أحرزتها حكمة الهند في الغرب ، تَبَسُّط ، بكثير من الإفاضة ، كل ما يتعلق ببراهما ، وفلاسفة الهند وحكائما ، والسامان *Samanes* أو كهنة بوذا . ولا بد هنا من التنويه عالياً باسم برديسان (القرن الثاني)

السرياني ، وفيلوستراتس (غرة القرن الثالث) ، الذي يقص علينا خبر رحلة اهلولونيوس ده تيان الميجاني ، الى كهنة براهما .

وعلى عكس ذلك ، فالعلم الهلني ، والعلوم الرائية - الروحانية ، والتعاليم المسيحية ، والمانيية ، ونظرات ايران السياسية ، وغير ذلك من عوامل هذا التراث الحضاري في الغرب ، بلغ الأقطار الآسيوية ، ولا سيما الهند منها ، وساعد بدوره على إلغاء إرثها الحضاري . وعلى هذا يجب أن نقيس هذه التيارات وهذه الجاري ، التي حلت في ثناياها هذا القمص الشمي ، وهذه الحكايات كلها التي انتبعت ، في انتقالها وتنقلها ، شبكة المواصلات التي أبتنا على ذكرها ، وغير ذلك من الأدب الحكيم أو الشفوي ، المتوارث خلفاً عن سلف ، انتقل من أقصى الغرب الى أقصى الشرق . وهذا التيار ساعد الهند على ان تمي حقيقة حكتها وتقم حضارتها ، وان تصون تقاليدها ، وان تنشط من حيويتها العقلية والاثافية ، والروحية والفنية ، وذلك بشكل من الحس اللا شعوري .

إلا ان طريق الاتصال بين العالم المتوسطي وأمقاع آسيا الوسطى ، منذ أواسط القرن الثالث وربما قبل ذلك بكثير ، فيما يتعلق بالصين وما إليها من الأرضين ، انقطع تماماً من جراء قيام الدولة الساسانية في ايران . واذا وجدنا نفسها متقطعتين عن الغرب ، اراد كل من الهند والصين الى ممتلكاتها ، مهمة كل منها بتجارها الخاصة ، تصدّر إليها فلسفتها ، في كل ما يتصل بالسياسة والاجتماع ، والدين والفن ، بعد ان تمهدت السبل أمام ذلك كله . فلهذا القرن الاول نرى الصين تميّن حكماً لها في واحات آسيا الوسطى ، كما أدخلت مقاطعة التونكين ، في الجنوب ، تحت تابعتها . كذلك استطاعت الهند ، بما تم لها من قوافل التجار والرواد الغامرين ، من اعادة بعض الممالك ، الى الوجود ، في الهند الصينية : من ذلك مملكة لن - يي ، عام ١٩٢ ، التي عُرفت فيما بعد ، باسم مملكة شمبا *Shampa* ، وهي مملكة أسسها احد المواطنين على حساب ولاية جي - شان الصينية ، ثم أخضت هذه المملكة لتمثل حضارة الهند منذ تأسيسها . كذلك ، تأسست مقاطعة فو - نان التي لم تلبث ان تصبح مركز مملكة الخمير على يد مفامر يدعى كونديليا *Kaundinya* ، الذي دخل البلاد اما من جنوبي الهند ، او من شبه جزيرة الملايو ، او من احدى جزر بحر الجنوب . وقد قام في شبه جزيرة الملايو ، عدد من الممالك الصغيرة المستندة للطابع ، منها مملكة لانغ - يا - سيو (مطلع القرن الثاني) ومملكة تيمرانفا (حوالي القرن الثاني) ومدينة فاكولا (في القرن الثاني) ، وكيداه ، وبيراك ، بعد ذلك بقليل .

وتميز القرن الثالث الذي عرف ان يستغل هذه الاجراءات ، بقيام تبادل البعثات والسفارات ويملاقي دبلوماسية اخرى . ففي الحين الذي كان فيه ملك من اواخر ملوك كوشا ، ارت لم يكن آخرهم بالذل ، هو الملك فازوديفا ، يوقد ، عام ٢٣٠ ، بعثة دبلوماسية الى بلاط ملك الصين ، كنا نرى ممالك الجنوب الشرقي من آسيا ، يقيمون لهم علاقات سلمية مع الهند والصين على السواء . وبين ٢٢٠ - ٢٣٠ ، ارسلت مملكة لن - يي الى حاكم مقاطعة التونكين ، بعثة اهتمت لها ايضاً مقاطعة فو - نان .

ربيع ٢٢٥ - ٢٥٠ ، قرر ملك فو - فان ان يثبته له علاقات دبلوماسية مع الهند ، وذلك إثر ما سمعه وقصه عليه شخص قدم من مقاطعة تقع الى الغرب من الهند ، والذي سبق له ان زار الهند قبل قدومه الى فو - فان . وكان المتقدم في البعثة الدبلوماسية احد أنساب الملك نفسه ، فركب البحر من مدينة تاكولا (شبه جزيرة الملايو) كما يرجحون ، وبلغ مصاب نهر القنج وصعد مجراه حتى اذرك عاصمة شب موروندا *Murunda* ، وهم أقوام يتنحون بصلة الى كوشانا والساسانيين . ورتب الملك الهندي بالتأمين وأطلع لهم زيارة مملكته ، وقدم لهم عدداً من الخيول المطهمة هي من خيل الفيز ، وعين لهم دليلاً هندياً من رعاياه ، رافقهم الى بلادهم ، وعادت البعثة من حيث جاءت ، ووصلت فو - فان ، بعد غياب أربع سنوات . وفي سنة ٢٤٣ (وقد تكون السنة نفسها التي التقى فيها افلوطين ومالي) ، أوفد ملك فو - فان ، بعثة دبلوماسية أخرى الى الصين ، هذه المرة ، مقدماً للملك الصين هدايا من محاصيل البلاد ، معها فرقة من اهل الطرب والغناء والعزف . وبحوالى عام ٢٤٥ - ٢٥٠ ، أوفد اليه ملك الصين بدوره ، وفادة من شخصين هما : كنج - فاي وثشو - ينخ . فقاما بزيارة المملكة ، واجتمعا في البلاط بمثل ملك موروندا الذي كان لا يزال باقياً هنالك ، منذ رجوع البعثة الدبلوماسية من الهند الفنجية . واخيراً ، في سنة ٢٨٤ ، كررت مملكة لن - يي محاولة أولى قامت بها بين ٢٠٠ - ٢٣٠ ، فأرسلت الى بلاط الصين بعثة رسمية .

غير ان الوضع الحرج الذي آلت اليه أسرة هان ، في الصين ، وانهار امبراطورية كوشانا ، في الهند ، وما كان لذلك من صدى وردة فعل ، وطلوع عهد الغزوات الكبرى ، كل ذلك قارب وتجمع ليضع حداً ، الى حين ، لهذه الاتصالات الدبلوماسية التي لن تستأنف سيرتها الاولى ، إلا في القرن الرابع .





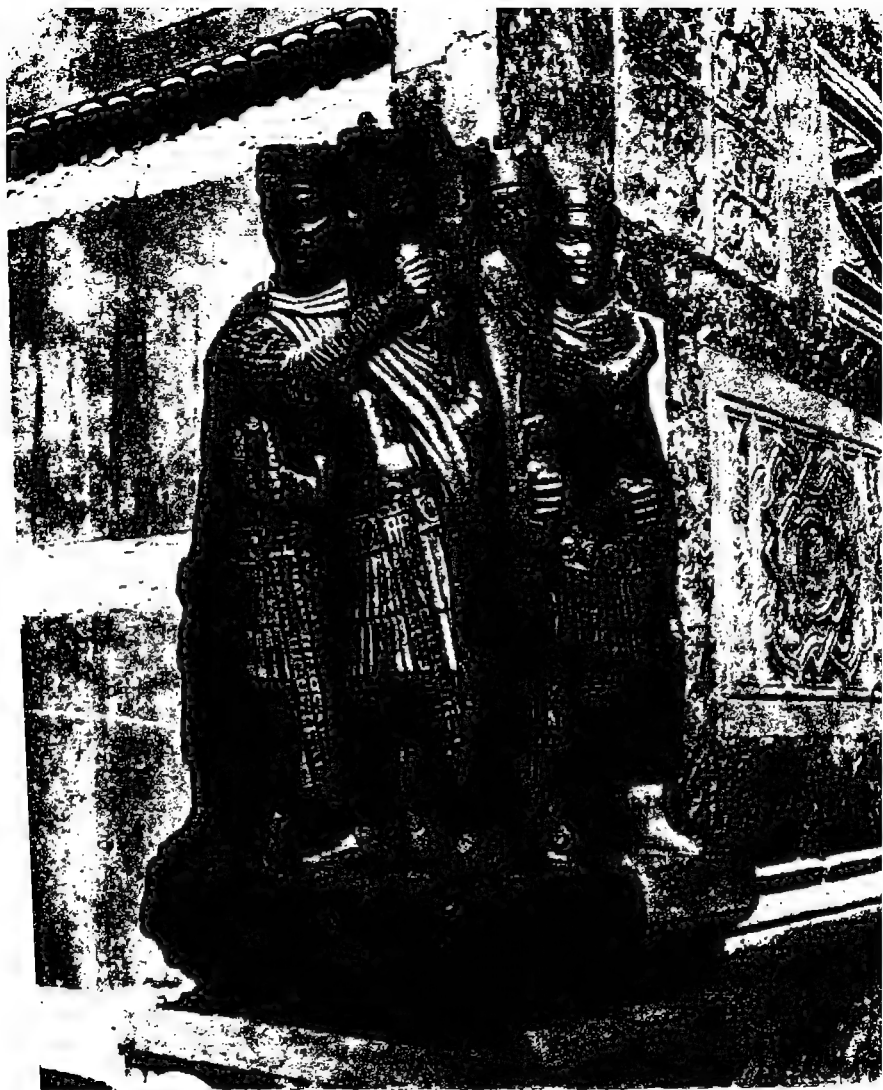




٣٦ - اورشليم: مقبرة اليهود والمدافن المعروفة بمدافن الانبياء.







٣٩ - أباطرة الحكم الرباعي : ديوكليتيانوس ومكسيميانوس ،
غاليريوس وكونستانتس كلور (القرن الرابع) .





٤١ - بوديمساتفا . مدرسة غنغارا الفنية (حوالي القرن
الثاني بعد المسيح) .



٤٢ - ملك - حية (ناتغاراجا) .

١٣ - نقش عاجي اكتشف في أفغانستان (حوالي القرن الثاني
بعد المسيح) .



١٥ - معبد كارلي من الداخل (حوالي القرن الثاني بعد المسيح).





٤٨ - تمثال « هانيوا » من الخزف . اليابان (القرن الرابع ؟)

الفصل الثاني

تطور الهند (الهندية)

عندما أطلّ هذا العهد ، موضوع بحثنا هذا ، كان من المحتمل جداً الظن إطار المدينة والريف بأن نقش الأروقة التي تزين درابزونات الستوبا رقم ١ *Stupa* كان في طريقه الى الاكتمال . فنحن امام مناظر ومشاهد تساعد كثيراً على تكوين فكرة صحيحة عن الوضع الذي برزت عليه كل من المدينة والريف ، عندما كان المجتمع الهندي ، في حقبة ما بعد عهد الموريا *Maurya* آخذاً بالتطور . كانت باستطاعة المرء ان يرى ، من جهة ، انه لم يبق ، اذ ذاك ، أي فارق بين هذه الحقبة والعهد الماضي ، كما انه لم يحدث ، من جهة اخرى ، أي انقطاع او أي فاصل ، بين هذه الحقبة والحقبة السابقة التي تألفت من القرنين الماضيين . فاذا ما حصل شيء من ذلك ، فبالأكثر ، بعض تفاصيل طفيفة دخلت على الرمز الهندي ، كما حدثت سهولة أكبر في تصوير الاشياء ، وبالتالي ، في تبسيط دراستها .

هنالك شيء يستبد بالفكر عندما يلقي المرء نظرة عميقة على مختلف المظاهر التي طلعت في القرون الاولى من ظهور المسيحية ، الا وهو هذه الوحدة ، وهذا التلاحم الذي انتمى به المجموع ككل . فاذا ما قام بالفعل حدود سياسية بين مختلف الممالك ، واذا ما وقعت ماتورا *Mathura* وكابيتشي بين ايدي الكوشا ، واذا ما وقعت امارافاتي وقنھاري *Kanhari* ، وكارلي بين ايدي تشانكارفي ، فالفرق التي نلاحظها في قطاعي الحياة العامة والخاصة ، وبين الشمال والجنوب ، او بين الشرق والغرب ، في الهند ، هي بالحقيقة فروق طفيفة للغاية . فالفضل كل الفضل في هذه الوحدة يعود ، أولاً واخيراً ، للبودية ، اذ ان معظم مصادر هذه الحقبة هي بودية في سوانها الاعظم ، وتتألف من رسوم وصور بودية الطابع .

فالمدينة الملكية او الامبراطورية التي تتخذ مثلاً لوصف الادبي او موضوعاً للتصوير والرسم هي ، مبدئياً ، مرصعة بالتخطيط ، يقوم في وسطها القصر الملكي يحيط بها ، كما في السابق ، سور كبير حصين ، تخلفه بوابات ضخمة يملوها عدد من الطوابق للسكن . وهذه البوابات تتألف من مصراعين كبيرين يدوران على نفسها بواسطة رزمة . اما الشوارع الكبرى في قلب المدينة ، فتتقاطع عمودياً وتصل بين مختلف الاحياء والمجاذات المحصنة للطبقات الاجتماعية الاربع :

الصناع والتجار ، ورجال البلاط والبطانة والحاشية ، ورجال الفن والموسيقى . ويقوم في قلب المدينة أهاءٌ كبيرة عديدة : للرسم والتصوير ، للموسيقى ، للقراءة ، والمطالعة ، والمستشفيات ودور حضانة ، ومؤسسات البر ، والجامعات وغير ذلك . فالحي الإداري يسكنه كبار الموظفين ورجال الحاشية وفيه يقع بيت المال ، ومكاتب الموظفين وكتب السر ، وكلهم على مقربة من القصر . أما الأسواق التجارية وما إليها من المخازن والدكاكين والمتنوعات ، والمصانع ، فتقوم في حي واحد ، أما البساتين التي ترتفع فيها الأشجار المقدسة ، فهي تقع على الغالب ، في قلب المدينة . ولكل حي من أحيائها حيا كله الخاصة به . كذلك تنوّه هذه المصادر بوجود مخارج سرية ، تحت الأرض يستطيع منها الناس الخروج من المدينة أو للدخول إليها ، دون أن يشربهم أحد .

فالقصر الملكي أو الامبراطوري ، هو مدينة بذاتها تحتل منها القلب ، تحيط به الأسوار العالية ، ويضم المئات من الغرف والحجر والأبهاء والصالات التي يزداد طابعها سراً مطبقاً كلما اقترب الداخل من جناح الملك الخاص . وعلى مقربة من البوابات التي يقوم الجيش على حراستها الصارمة ، تقع الاصطبلات ، وصير الفيلة ، ومرائب المركبات الحربية . والمباين الموقوفة على مصارعة الطواويس والديكة والأكباش . ويأتي بعد ذلك ، الاجنحة الخاصة بولي العهد وغيره من الامراء ، وللوزراء ، وأكبر رجالات البلاط ، وصالات للقبائل العامة . ثم يأتي الجناح الخاص الذي تقوم فيه مراسم تنصيب الملك ، ودار الأسلحة ، ومستودعات الاغذية والمؤن ، وغرف الحلي والمجوهرات ، واخيراً دائرة مطبخ الملك وما فيها من غرف الطعام ، ودار الحرم ، والغرف الخاصة بزوجات الملك الشرعية ، وغرفة المجلس الخاص ، وحدائق الملك الخاصة التي تسرح فيها جميع الحيوانات الاليفة : كالقطط والطواويس ، والبيضاء والأبنة والغزلان والثموس ، والبط ، وغير ذلك ، مع اسواض وبرك تشيع حولها الطراوة والرطوبة ونعومة الهواء العليل . والجناح الخاص بسكنى الأسرة الملكية يتألف من عدة أديار يُصعد إليها بسلام وأدراج من الداخل . أما القسم الخاص بالنساء ، فقد كان محظوراً على أي كان ان يدخل اليه او ان يقترب منه باستثناء الحارس الخاص الذي يقوم بنوبة الحراسة .

وكل منزل خاص هو صورة مصغرة ، من حيث المبدأ ، للقصر الملكي ، يشاد على الغالب ، بالقرب من بئر ماء او ينبوع ، ويقسم إلى قسمين . فالقسم الخارجي منه ، هو خاص برب المنزل يقوم عادة بقربه ، حديقة جمعت ما طاب منظره ولذ طعمه من الازاهير والثمار الشبيهة ، والخضروات ، وأرجوحة . ويدخل في بناء المنزل مواد عديدة ، منها الخشب على أنواعه والقرميد والتراب والحجارة ، والقش وغير ذلك .

أما القرى ، فكل واحدة منها عادة ، وقف على أصحاب مهنة او حرفة واحدة . فالقرية ، في مظهرها الخارجي أقل متعة للعين من منظر المدينة . فالتنازل ، فيها ، بسيطة ، مبنية من اللبن المكسو بالقش ، وفيها مبان عامة للإدارة المحلية ، كما فيها ما يجب من المعابد والمياكل . وقد تكاثرت المؤسسات الدينية في البلاد ، فقد كانت تقام عادة ، في الريف او في وسط

الغابات والاحراج . فالوحدة تألف عادة ، من عدة مباني معدة لسكن الرهبان والاساقفة ، والمريدين والطلبة ، يقوم في كل منها ما يلزم من الانشاءات الخاصة بالمساكن والمطابخ وغرف الطعام ، وصالات الاجتماعات ، والمطالعة ، والحمامات ، وحواصل للواد الغذائية ، والامراء ، وغير ذلك من الاقسام . ويلتأ فيها احواض مقدسة وأماكن للوضوء والاغتسال والتطهير . ويقوم في الجامعات ، ليس الرهبان وتلاميذهم ، بل ايضاً علمانيون من كل الاعمار ، ونساء ، وامراء ، حتى والاولاد . ويقصد الناس هذه الاماكن للتبرك بالزيارة والحج اليها او لعمود الزواج . وقد أنشأت البوذية ، ديارت كبيرة لسكنى الرهبان تضم في ما تضمه ، كل مستلزمات الحياة المشتركة : من مساكن وحجر للطعام والمطابخ والمتنزهات ، وغرف للتعامات يصلها المايلساخن من موقد خاص له من وطأة الحرارة والوهج ما يحمل المستعنين يسرون وجوههم بأيديهم ، او يطعنونها ببعض الآتية ، لتخفيف من وطأة الاله ، ومعامل تحاك فيها ملابس الرهبان الخاصة ، والمراحيض ، وبئر ، وحواصل للواد الغذائية وتخزينها ، ومخزن للمقايير والادوية الطبية ، واخيراً منتدى يقوم على أعمدة ، خاص بالاجتماعات المشتركة .

أما قليات الرهبان ، فقلما طرأ عليها أي تغيير اخرجها عما كانت عليه من قبل ، أي في العهد الماضي ، فهي ، في الغالب ، عبارة عن أكواخ مصنوعة من القرميد او الطوب وكثيراً ما من القش والحشائش ، تستخدم عادة لسكنى النساء ، ومزودة بخدمات ومنافع ، منها حجرة تحفظ فيها النار المقدسة . ويقوم في الحدائق والاحراج ، وعلى الطرقات ، ملاجئ ، يأوي اليها الجبلج والزوار ، في طريقتهم اليها او نعيمهم ، بعضها محفور في الصخر الصلب .

فالمعابد بقيت على ما كانت عليه في العهد الماضي ، قلما طرأ عليها أي تغيير او تبدل يذكر ، انما زاد عددها في البلاد ، كما زاد بعضها اتساعاً . فمعبد امارافاني كان يغطي مساحة ، قطرها ٥٠٠ متر . وكان بناؤها يتم وفقاً لطراز هندسي مرعي الاجراء . فبدلاً من مبنى ضخم ، قليل النوافذ ، نشاهد في هيكل سانشي (الذي يعود للقرن الثاني ق . م .) وفي هيكل امارافاني (القرن الاول او مطلع القرن الثاني للميلاد) مبنى مجهزاً بفتحات بشكل عجّل له عوارض جانبية . وهذا النوع من البناء كان يساعد ، من جهة ، على تحمل ضغط القسم العلوي بشكل جانبي . نصف دائري ، كما كان له ، في البوذية رمز خاص ، اذ ان العجّل يرمز ، عند البوذيين لتعاليم فاموسهم . وكان منظر الهيكل Stupa قد طرأ عليه بعض التغيير ، فأصبح أكثر ضخامة ، من قبل ، والاساس الذي يقوم عليه ، أعلى كذلك . اما الداريزون فكان يزداد زينة وزركشة ، كجسم الهيكل نفسه ، اذ كانوا يفرشونه بمرمات من الحجارة ويبلط عليه نقوش فاخرة . اما الاروقة Torana التي كانت تقام امام المعابد والهاكل او عند الممر الذي ينتهي الى الباب الرئيسي للمدينة ، فقد لحقت بها بعض التغييرات ، بحيث أصبحت ، في أواخر هذا العهد ، قريبة من شكل القوس الذي سيم استعماله فيما بعد ، كل أقطار الهند الغربية .

وقد استمروا في تشييد المعابد من الخشب ، او ينقرونها في الصخور الصماء المطلقة على الوردان ، بشرط ان يحمل الخشب الذي يستعمل فيها رسوماً ثابتة . وكانت هذه المعابد تقسم في وسطها

الى ثلاثة صحنون ينصل بينها صفان من الاعمدة ، أكبرها أوسطها ، وينتهي المعبد بشكل حنيّة . ويزنون جدرانها بالنقوش والحلزون النافذ ، ويقوم في الجدار الامامي ، ثغرات على شكل أميّة ، كما نرى ، بعض الاحيان ، (في معابد كنهاري وكارلي ، مثلا) رسوما وصور أشخاص محفورة حفرًا نائفاً . اما أكاليل الاعمدة فتزدان بصور حيوانات متشابكة يعلو صهوتها اناس ، ولعل ذلك آخر أثر من آثار الدولة الأخيلية .

والهندسة المبارية الطائفة ، تبنت ، هي الاخرى ، الكثير من هذه العناصر . فالأبواب صار يعلوها طنّب او إفريز بشكل نصف دائري ، كما أكثروا فيها من الدرايزونات وأكاليل العواميد ، وهي عناصر توفّر وجودها في القصور كما وجدت في المنازل الخاصة . ويتعاقب ، في هذه المباني ، املم الابواب ، الرواق ، ونصف الدائرة . والابواب ، هي عادة ، من مصراعين ، كذلك النوافذ والفتحات وتتخذ شكل قوس هندي تشبهاً بطراز العهد الماضي . وتطالعنا ، أكثر فأكثر ، مباني ، تحيط بها الاروقة العائقة على الاعمدة بحيث يشتد الاحبال عليها في المصور التالية ، وفيها تعدد ، عادة ، الاجتماعات العامة او الخاصة . وصالة الاجتماع هذه ، تردت من الداخل بالنقوش والدرايزونات والاعمدة ، أسوة بما هي عليه من الخارج . وفي غرف النوم ، تتدل ستائر من السجاد ، شدّت أطرافها بمسامير دقّت في الجدار او في العواميد .

اما الآلات والمفروشات ، فهي ، في هذا العصر ، أكثر زينة وزخرفاً منها في العهد الماضي . وهو يتألف ، على الغالب ، من أسرة ومقاعد وكراسر ، لها متكأ للظهر او للساعدين ، وقد تخلو منه أحياناً ، ألبست أعطية ، كما نرى اسكالات وخزائن الخمد في ضمنها مواد كثيرة متنوعة : كالحرير ، والمرمر ، والخشب ، على أشكاله ، ألبس بعضها صفائح ورقاق من العاج المنقوش او المحرّم ، ركزت في الخشب بواسطة مسامير صغيرة من النحاس . ونرى بعض الاحيان ، مقاعد ، حلّ فيها العاج محل الخشب ، وقد صُفرت من كلا وجهيها . وتبرز أحياناً للعيان بعض معالم ألوان الرمم الذي كان عليها (ابيض واسود) ، او صفائح من اللك أنزلت في الأماكن المحرّمة . والغالب على الظن ان مقاعد هذه الحقة كانت تشبه ، الى حد بعيد ، المقاعد التي وجدت في غنبا بفرام ، كما يستدل من رسوم الشخصوس المحفورة ، او من الصور المرسومة على الجدران . وكان يبدو على بعضها ، بصورة واضحة ، تأثير هذا الفن الغربي ، وبعضها قوائم تشبه اقدم الحيوانات .

اما للصوغات والجمهرات والحلي وكل المصنوعات المتخذة من المعادن ، فقد سجلت في هذه الحقة ، توفيقاً ، لم تعرف مثله في العهد الماضي . فالصندوق الحامس يحفظ بقايا الاولياء ، والكؤوس ، والكعوب العريضة للفتحة التي عثر عليها في ناكبيلا ، تتخذ كلها ، أشكالاً هلينية ، بعضها غني ، فاخر ، سني ، من الذهب المنقوش او المرصع بالحجارة الكريمة والفصوص الثمينة الكبيرة ، والبعض الآخر المتخذ مادته من الفضة او النحاس . اما ادوات المطبخ العادية ، فتتألف من أشكال وأنواع مختلفة : فالكؤوس تبدو أحياناً شفافة ، وكأنها من هذه الزجاجيات الاسكندرانية الصنع ، تشبه الى حد بعيد ، هذا الشكل الذي وجد في بفرام

وكابتشي . وراجت صناعة السلال أياً رواج . قال جانب مقاعد الزينة تختلف إليها السيدات لتصلح من هندامهن ، نجد كثيراً من الاسكملت تصنع من الخيزران ، كما تصنع منه صوان وأطباق تستعمل لتقديم الفاكهة : كالسلال ، والمراوح ، وكلها تصنع من الخيزران المهبوك . اما ادوات الزينة ، فهي الادوات ذاتها التي كانت ، قيد الاستعمال في الماضى ولا سيما المرايا منها . فالمذبة ، والمظلة ، والمكتم ، هي من سمات الاشراف الذين يؤلفون حاشية الملك ويطاقتة ، في حله وترحاله .

واللوسيقى ، في هذا العهد شأن لا يقل عن شأنها في الماضى . فحفلات الطواف ، والسيرة والمواكب الاحتفالية والزياحات تجري كلها على انغام الموسيقى تنطلق من اجواق المغنين والمطربين والمطربات ، يسرون كلهم على وقع الانغام . فالامراء والمماليك ، في خدورهم يقيمون حفلات راقصة تشترك فيها نساؤهم . اما القانون فهو آلتهم المفضلة .

في المنزل العادي ، كما في القصر ، غرفة خاصة بالاسلحة ، عدة الحرب والقتل ، ولكل من هذه القطع رمزها الخاص ، وهي تمثل دوراً هاماً في حياة الملك وحياة النبلاء وسراة القوم . فعلى كل محارب ان يفتي له خمس قطع ، لا مندوحة له عنها : السيف والثوب ، والفأس الخاص ، والنبوت ، والرمح لو المزارق ، والمجن . فهي كلها تستعمل وفقاً للهدف وعلى نسبة بعمده : ابتداءً من أسلحة الرماة وختاماً بالسلاح الابيض . بعض هذه الاسلحة جميل الصنع ، غالي الثمن ، له مقابض متخذة من عظام وحيد القرن والجاموس ، او من العاج والخشب المطعم بالحجارة الكريمة . وهي تختلف شكلاً ولوناً . والى جانب هذه القطع الخمس يمكن لرجل الحرب ، ان يفتي له أشياء أخرى ، منها خطافات مثلث الشوكات ، وسيف قصير ، عريض النصل ، وخنجر وحرية . ويقتني هواة الصيد شباكاً وأحابيل وأنشطة من أنواع شتى ثلاثم طبيعة الطرائد المتوي صيدها . ويستعملون في نشر العلاج أنواعاً شتى من الماشي .

اما وسائل النقل وعدته ، فهي اوسع واوفر مما كانت عليه في العهد الماضى . فهي تتوكل على الحصان والفيل والجل ، في المناطق الشمالية الغربية ، يصنعون لها امرجة بسيطة للغاية . فسرارج الحصان لا ركاب له ، على ما يظهر ، فيستعوضون عنه بالرباط . ويتخذ في سوق الفيلة من معقوفة ، وللحصان : الجمام والسوط ، والركبات ذات السجلتين يجرها زوج او زوجان من الخيل يفصل بينها حريش العربى او ميجرها . والعربة تعرف استعمالها العهد الماضى انما احتفظ بها للملك ، وهي تحماكي ، في صنعها ، المركبات التي جرى الرومان على استعمالها ، وقد زُهد بها منذ القرن الثمانى وسقط استعمالها ، إلا في الايقولوجيا الخاصة ببعض الآلهة ، كإله الشمس وسوريا *Surya* . ونرى في المقاطعة الواقعة الى الشمال الغربي من الهند عربات تجرها الخراف . اما العربات التي تبدو بشكل صندوق مربع ، والمغطاة بالموادج فتجدها الشيران المكشونة تحت النير ، وهي تستعمل لنقل الأسر والمائلات ، وفي النقل التجاري ، كما هي الحال معها اليوم . وبعض الانتقال والاجمال رفيع ، متعلقة على القضبان ، وتحمل على الاكشاف او في قفاف وسلال الحاملين . والملاحه التي اتسمت مرافقها كثيراً وتثبتت ، استخدمت قوارب كبيرة والسفن ، يقوم على

صنعها نجارون ، شأنا في ذلك ، شأن المركبات والعربات . هيكلها يتخذ من قشر الحشب السيك او من جذوع الشجر بعد تقريقها ، واطرافها في المقدمة والمؤخرة مرتفعة ، تستخدم في تحريكها المجاذيف .

الحياة الاجتماعية
واقتصاد الهند نهض ، في هذا العصر ، كما في الماضي ، على التجارة والصناعة والزراعة والحياكة ، وصناعة الحديد وجمع العاج وتوضييه ، كل هذا كان موضوع حركة تصدير عرفت ازدهاراً كبيراً اذ ذاك . فصيانة الطرّوق ، وقيام المحطات والملاجيء على جنباتها ، ومراقبة الجاري النهرية وتنظيمها ، وانشاء الموانئ البحرية ، كل ذلك وما اليه ساعد على تشييط الحركة التجارية في الهند التي عرفت في هذه الحقبة عهداً من الازدهار لم تعرفه من قبل ، أقله بين الطبقات الحاكمة .

فالملومات التي تقدمها مصادر العصر في الادب والفن ، لا تصف لنا سوى حياة الملك وحاشيته : فالحياة الاجتماعية التي تطبع ، أكثر فاكثر ، بالتسلسل الطبقي ، محورها الاول والاخير ، نهج الحياة الملكية . فالملك هو النموذج الاكل ، والمثل الاعلى للجمتمع اذ ذاك ؛ كل شيء مرتبط به او متوقف عليه ، وكل شيء وُجد او صُنع لأجله او للصفة الملكية التي له . فكل الاصداء التي وصلتنا من هذا العهد ، تمكس تماماً هذه النعنية او العقلية التي تربط كل شيء بالملك وتردّ اليه كل شيء . فالشعر يمتح نحو البلاط . فالملاهي والالاب الرياضية هي من نفحات الالهة التي يمثلها خير تمثيل وأتق : والعلاقات الدبلوماسية والمبرات الحيرية والدينية لا وجود لها بدون ؛ والفنون الصناعية والموسيقى هي من وحي رغائبه واستجابة لطلباته ، و « العلوم » والعرفه لم يُعلن عنها الا لخدمته . ولهذا راحوا يصورونه بطلا من الأبطال ، تمت له أسباب الطوم والفنون ، واستبحر في أفانين المعرفة البشرية ، يارس أشرف الماويات وأمثلها ألا وهو الرمي بالقوس واللتشاب ، واقف على مكتوبات السياسة وأسرارها ، لا تقوته خدعة من خدع الحرب ، مطلع على كل ما يؤمن سير امور مملكته ، مشرف على ادارتها ، ابتداء من التجارة ، يمين على نظام « الكون » ، فهو منه المحور ، وقطب الدائرة .

حاكم فرد مطلق ، أوتي الكمال ، وبطل أمثل ، وسياسي عنك ، وفائد حرب مجرب ، هذا هو الملك كما يبدو من خلال الصورة التي رسمها له النصوص الأدبية ، وهذه هي الشخصية المثالية التي تتمثل على أتم وجه من خلال الـ *Kshatrya* . فهو الى هذا كله ، وبمد هذا كله ، ممثل الاوهمية على الأرض وتجسيمها الحسي . ومع ان انتقال الحكم هو أمر وراثي ، فالملك شخص قدّرت ظهوره الالهة منذ الازل ، وهياته الأقدار ، يحمل تكونه علامات مفرقة ، مميزة ، منها الحبى ، او العقل ، وهو من ألزَم صفات الكهنة ، أو ان خارقة من الحوارق الطيمية تظهره للأى بكونه الوحيد ، الخلق بأن يحلس على عرش الملك . وعندما يتم الإعلان عنه يسبح بالنهن ، ويكرّس ، وينصب في حفة رسمية ، فيها من المرامم والطقوس ما فيه الكثير من الكنايات والتوريات الرزية . وهذه المرامم قوله ليس فقط السلطة العليا ، وتؤمن له استقرار

الأمر بين يديه ، بل أيضاً تجعل منه شخصاً إلهياً ، مساوياً لرب الأرباب ، وملك الملوك ، كفاً عدلاً لأندرا Indra ، والذي يعادل كرامة ويحسمه بصورة حسية ، على الأرض كما هو أندرا في السماء . فالملك هو قبل كل شيء الـ Kahatrya ، يتفرّد عن غيره بقدرته الفائقة ، ومهارته على الرمي بالقوس والفتاب . فهو يملو الجميع ويتربع كسنت الملك عرشاً رفيعاً ، ويرتدي خفاً (صندالاً) رمز إله في غيابه ، ويتوب عنه في حكم المملكة . فهو وحده يملك « الجواهر السبع » التي هي من حق الملك وحده ؛ وهي : زوجة ، ووزير ، وحصان ، وعرش ، وعجل Chakra ، ومظلة بيضاء ، ومِدْبَة تكتفي بذهب القطاس (بقر وحشي له ذنب الفرس) .

كل ما حوله يتمّ عن البنخ والزهو الشرقي . فهو في بلاطه بين بطانة كبيرة وعغد لا يحصى من الحشم والخدم . فحياته مليئة بالأعمال الجيدة ، كما في العهود السابقة ، وطريقة استماله الوقت وتوزيعه على ساعات النهار ، موضوع طالما تعرض له الكتاب ووصفته آداب العصر . فيومه مقسم الى ثمانى ساعات ، لكل من الليل والنهار ، يضبط تعاقبها بالنقطة اللازمة من زوالة ساعة مالية ، من السهل أن نكوّن لنساعها فكرة صحيحة من خلال وصف « علمي » وصلنا من أدب ذلك العصر ؛ فهذه الساعة ، تتألف أساساً من طشت أو جنطاس كبير من النحاس يُملأ ماءً تطفو على وجهه حبات صغيرة من حجم واحد ، دقيقة للغاية ، مثقوبة من الأسفل ، وفقاً لبعض المادلات الحسابية ، فالماء يدخل في الوقت المعين في الحبة من الثقب الذي تحمله ، وعندما تملأ من الداخل تهبط الى أسفل الحوض فتحدث فيه رتّة ، وعندئذ يقرع الحارس أو الخادم الراقف بإزاء الحوض ، طلبة على مقربة منه إشعاراً منه للحضور بالوقت الذي عبر وانتضى .

يستيقظ الملك في آخر مزيج من الليل ، أي عند الساعة السادسة صباحاً ، وهي ساعة شروق الشمس في كل الفصول ، ويقوم حالاً ، بمراسم التطهير ، ويقدم القرابين النار المقدسة ، ثم يستقبل حاجبه والقيّم على أمور منزله ، ثم ينتجه الى ديوان مظالمه ، حيث يستمع الى شكاوى رعاياه ومطالبهم وقضاياهم ، ليخلو بعد ذلك ، الى محل سرّي منزله ، مع وزرائه ، للتداول وتبادل الرأي . على قراراته يتوقف خير الملكة ورفاهها ، وبعد أن يكون نظر ومعه وزراؤه في شؤون الدولة ومهام الحكم والادارة ينصرف ليعوم بقسطه من الألعاب الرياضية ، وعند الظهر يستحم ويعود الى جناحه الخاص ، فيتناول وجبة الطعام الذي يحيا له بكل عناية ، تحت مراقبة خدم مجربين ، دوماً على أتم استعداد لتفوق الأطلعة قبل تقديمها للملك ، لتسبباً حول صحته ليكون في مأمن من السموم المدسوسة . وبالرغم من هذا التحفظ ، والاحتياطات المشددة ، ينصح له الاطباء بقتال الترياق ضد السم ، ويحمل الحلي والجوهرات لكي تمنع عنه فعل السموم . وبينما هو منهمك في تناول الطعام ، كد عليه لساؤه وزوجاته ، بعد ان يخضع لتفتيش دقيق ، لثلاثين تحت ملابسهن سلاحاً أو سموماً ، ويأخذن بالتفويض عنه بالمراوح ، وينضحن بالماء والطيب والمطور . وبعد تناول الطعام يترك له فرصة لمداعبتهن ، ثم يعود الديوان يتابع النظر في شؤون الدولة والريّة . وبعد ان يرتدي ثياب الميدان ، وينشد عنده ،

ينصرف لاستعراض حرسه ، وما لديه من فيّة ومركبات وأسلحة وعتاد . وعند المساء يقوم بواجباته الدينية ، ثم يتخلو الى جناح خاص يجتمع فيه الى عيونه وأرصاده ، يستمع الى تقاريرهم السرية ، ثم يعود الى جناحه الخاص ، حيث تنضم اليه زوجاته فيتناولوا معاً وجبة العشاء . وبعد العشاء يحضر حفلات موسيقية تنظمها الفرق الموسيقية التابعة للبلاد ، ثم ينصرف للنوم والراحة ليستيقظ في صباح اليوم التالي ، وهو على خير ما يكون من نشاط .

وهذا النهج التنظيم لحياة كل ظواهرها تم عن الانتظام ، يفرغ في جو ومحيط ملؤها البذخ الشرقي والزهو المعروف . فالقصر هو محور النشاط في حياة الدولة . يوجع بالعديد من الناس ، لكل فرد منهم مهمة الخاصة ودوره المعين . بعضهم يعمل بعية الملك مباشرة ، بينما ينصرف فريق منهم لتأمين اسباب العيش الرغيد والرفاهية والطمانينة للجميع ، وهي طمانينة تبعثها في النفس ما يقوم على مداخل القصر ويخارجه من الحرس ، والحرس المؤلف من النساء الذي يحفّ دوماً بالملك ، والذي يذكرنا بهذه النساء المترجلات (*Amazones*) اليونانيات الاصل اللواتي كثيراً ما جاء ميفاستيلس على ذكرهن ، في القرن الثالث ق . م . أكثر اقسام القصر الملكي ازواؤاً هو قسم الحريم حيث تعيش نساء الملك وسراياه . فالملكة وحدها زوجة الشرعية ، ولها جناحها الخاص . ولا يسمح لأي رجل بدخول دار الحريم إلا للملك وللحارس القديم الذي يستخذ دوماً من الحصان ، ذي الشعر الذهبي ، ويرتدي قفطاناً أبيض ويحمل بيده خيزرانة . فهو يسير الموهنساء بين شقق الحريم ينسب فعل الشيخوخة ويتعجب لسوء حظه وقسمته الضيزى ويشكو من ثقل المسؤولية التي تقع عليه في السهر على راحة هذه الحسان الجميلات . اما شغل هؤلاء النسوة الشاغل ، فالاهتمام بهندامهن وزينتهن والتخضب والتضمخ بالطيب والمطر ، والظهور امام المرايا واستراق النظر الى بعضهن البعض ، والى جانب كل واحدة ، عدد من الوصفات يأمرن بأقل اشارة تبعدو منهن . ولكل من هذه الوصفات عمل خاص : هذه تمنى بذلك جسم سيدتها وهي مستلقية ، فائقة على سرير من الرياش الوثير ، تحمر لها أخمص الاقدام وتقدم لها الحلي والجوهرات وتساعدنها على لبسها وارتداها ، وتعدّها بما هي بحاجة إليه من التبل والافاقير ، وتقام المرام والمسايق ، وسلال الاقشة الحريزية ، بينما فريق آخر منهن يعمل على ترطيبهن بالمشآت والمرطبات ، والتدريج عليهن بالمراوح والمذبذبات ، في حين تقوم جوقة من الراقصات برقص إلفاعي على انغام الموسيقى الصاعدة . وتزوي في قسم الحريم ، احبائنا ، نساء اقرباً بشباب الرجال . وبعد ان تلمثن هذه النسوة الى زيلتهن بالرضع عما تمكسه المرايا منهن ، يتجهن الى حديقة القصر والى ما فيها من أفناء عديدة بصعبة وصفاهن ، فيختلن الى الاكشاك الظلمة وافياء اشجار الموز ، يرتشفن بعض الشروبات او يتناولن اقرص الحلوى ويتلبن باقتسامها مع أشراب البط والبيفاء والاوز الاليف . وهذه المرايا تتألف من اقرص من المعدن الصقيل تنتهي بحبض من العاج البض . ثم يأخذن بضفر بلقات من أغصان الكوكو ، رمز الحب المشبوب والربيع الأفيح ، او يلمعن بالككرة . وكثيراً ما يأخذن بالترطيب والتبريد عن أنفسهن بالاستسلام للأراجيع المنصوبة في الظلال الظلمية ، ويأخذن بالعب ، ويستلن لمبت البريء بميدات عن

كل عين أو رقيب ، يقوم على حراستهن من بعيد ، فرق لا حصر لها ولا عد من الحرس يسهر على امن القصر وسلامة من فيه . وكثيراً ما ترافق الملكة وغيرها من نساء الحريم ، والسراري والمغنيات والقيان والمطربات ، الملك في غدواته وروحاته ، خارج القصر . وتعرض مناسبات كثيرة يخرج فيها الملك من قصره ، يحف به عدد كبير من رجال الحاشية والبطانة والخدم ، في طليعة سمرتة غزو يقوم بها ، او حفلة صيد كبيرة او في زيارة حج للتبرك لدى بعض المعابد والمزارات المشهورة ، او لزيارة وليّ اشتهر بالتقوى والخشوع ، ولترأس حفلة تأسيس معبد او هيكل . وقد يخرج الملك سيراً منه على الاقدام ، او متمطياً صهوة جواده ، او راكباً على ظهر الفيل ، يتقدمه حامل سلاحه ، وفوق رأسه مظلة تردّ عنه وطأة الشمس المحرقة ، تحيط به حاملات للذباب ، وامرأة عهد اليها بحمل سيفه المتمد ، ورجل يحمل ، مشدوداً الى صدره ، خيف الملك ، وغيرهم من الخدم سحمة الاعلام واليارق ، ويسير في اثره ، مركب طويل يتألف من رجال حاشيته وأعضاء أسرته ، ترافقهم جوقة من اهل الطرب والغزف ليشتفوا آذانت الملك وصحبه ، حاملين آلات الطرب على أترعها ، ولا سبأ للقانون منها والطبل .

فالأعياد ، في هذا العهد ، كما في السابق ، عديدة ، يجتشد الناس لحضورها ومشاهدتها . بينها الأعياد الدينية والمدنية ، يضاف اليها الأعياد التي تقرض إحياءها ، بعض ذكريات خاصة في حياة الملك : كعيد مولده ، وذكري ارتقاء العرش ، وولادة ولي العهد ، والتغزى بنصر معين ، وفتح أغر ، كل ذلك على نطاق واسع من الزهو والبلخ ، فتنتصب السرايدات الثمينة لمناسبة العيد او الاحتفال ، وتقام الاروقة المزدانة بالاعلام ، وينصب للعرش العاجي ، وتوهم المراوح والمظلات والذباب المتألثة بما فيها من اللآلئ والجوهرات . ومن المشاهد المستحبة لدى الجماهير ، مواكب العربات والمركبات تخرج في عرض عام ومسير طويّة ، وحفلات الكرتفال .

وبمعية الملك ، يسير الحاحب ، والوزراء ، والحصى المعجوز الذي يتولى حراسة جناح الحريم ، وحرسه من النساء ، وفرق الشرطة ورجال السر والمباحث ، وهذه الحشود من الخدم والحشم الذين يهدى الى كل واحد بينهم بمعية خاصة ، فيحمل هذا صناديق الاقاييد والمطور وذاك المرايا ، وآخر علب الجوهرات ، وآخر المنبّات والمظلات ، وبينهم فرقة الاقزام والحُدب والقزّمات . كذلك في رففته دوماً صياد هو دوماً على أتم استعداد لتصب الافخاخ ولشباك الاحابيل . هنالك حراس مدججون بالسلاح يقومون على حراسة الغرفة التي يقعد الملك فيها مجلس وزرائه . وفي الموكب الملكي سائق عربة الملك ، وقائد الفيل الملكي وسائيه الذي يحتم كذلك يحوايه ويحميه دوماً على أهمية الاستعداد ، ومهمتهم في هذا كله لا تعدو مهمة خدام الملوك في الاجيال الوسطى . فالقصر هو قطب الحياة وروح الحركة الناشطة في البلاد ، يحتشد في باحاته الخارجية الصاغة وتجار الجوهرات وما اليهم من صنّاع ومساعدن الذين يقومون باستمرار بفحص مجوهرات الملك واختبارها وعجم عودها . يقضون نهارهم في تركيب الحجاره الكريمة واصلاح ما يطرأ من خلل على الحلي ، وصنع الجديد منها ، او يُعدّون للملك الجوهرات التي يحملها او يعدها لحفلة قريبة . وعلى مقربة منهم الحدّام في حركة دائمة ، يقدون ويروحون لتأمين علف الماشية والحيوانات من

أفيال وخيل وأكباش المصارعة ، والمصافير والحيوانات الأليفة .

والحرف والمهن ، كالوظائف الحكومية ، تنوعت هي الأخرى ، وتخصصت ، واخذت الطبقات الاجتماعية تتميز أكثر فأكثر ، الواحدة عن الأخرى وتتفرّد عنها . طبقة فيكيا تضم بين ثنائها : الفلاحين والتجار والصيارفة ، وأخذت تتم بالامتيازات التي كانت وفقاً من قبل على الـ *Kshatrya* وأصبحوا على شاكلتهم ، قادرين ان يقدموا الذبائع ، ويدرسوا الكتب المقدسة ، ويقدموا القرابين للبراهمان . كذلك كان من واجبات الله شودرا ، ان يقوموا دوماً بخدمة البراهمان ، وان لم يكن لهم نظرياً أي حق ديني ، فهناك دلائل واضحة تشير الى اندماجهم تدريجياً في الطبقات الثلاث الأخرى التي كانت وحدها ، في العهد الماضي ، تمثل المرق الآري الاصيل . فال جانب الفلاحين والارقاء المشدودين الى الأرض ، نرى نوعاً يحترفون الصيد وتربية الماشية ، يؤمنون معيشتهم كما يستطيعون ، من الأعمال اليومية ، التي يقومون بها ، وسكان الدغال ، ونصف الميرانيين ، وقاطعي الحشائش ، وقادة المركبات والعربات ، وحاملي الأسلحة ، وسائقي الفيلة ، وسوّاس الخيل ، وحسنة الاعلام والمظلات ، والمذنبات ، وحنة سيوف الملك وخدمة القصر الامبراطوري ، وسراة القوم والموسيقون ، والمهرجون ، والراقصون والمطربون . وينخل في هذه الطبقة الدنيا من السلم الاجتماعي ، في الهند ، الاغراب والاجانب .

فاذا كانت معلوماتنا قليلة ، فادرة ، حول هذه الطبقة الاجتماعية السفلى في الهند ، فنحن اوسع احاطة بوضع الطبقات الاجتماعية العليا . فالخيل يحتل به عندهم بمرام وطقوس عديدة ، لا سيما عندما تدخل الحامل شهرها الخامس . وعلى مثل هذا ، تتم حوادث الولادة ، وخروج الموضع لأول مرة بمبد الوضع ، واختيار الاسم للولود الجديد ، والحفلة التي تقام بمناسبة قص الشعر ، ومراسم الزواج والمآثم والدفن التي أصبحت منهجية أكثر من ذي قبل . كل مظاهر الحياة العادية ترافقها مراسم وطقوس دينية . فعادة النار تستبدل بعبادة الـ *Sandhya* ، أي بعبادة الشمس المشرقة في الصباح ، ومراسم الرضوء والتطهير ، وتغاري التنفس والاستسلام للتأمل والتجرد . كل يوم يجب تقديم خمس تقادم تكرر من ثباعاً : للنار والبراهمان ، والآلهة ، الخ . والمراسم المتعلقة بالضيافة ارتدت طابعاً مهماً كالمراسم الخاصة بالفداء والطعام . فعملية التفتية تكاد تصبح عملية دينية طبقية : تبتدىء بتلاوة البركة على الاكل وتنتهي بصلاة الشكر . ومواسم الصوم هي كفارة عن الذنوب والمعاصي والخطايا ، وفرائض الصوم والقطاعة الموقنة يراد منها تأمين بعض الاغراض والاهداف الخاصة . فالتعبد الديني يحرم بعض اللحوم والبقول والثوم والبصل وبعض المشروبات ، بينها مشروب *Sūra* .

حياة البراهمان والكشاتريا والفيكيا تتوزع كما في العهد الماضي بين أربعة أدوار او مراحل : مرحلة الطالب ، مرحلة رب البيت ، مرحلة الزاهد ، مرحلة المتنك (راجع المجلد الاول^(١)) ، ص ٦١٩) . لم يتبدل شيء من هذا كله ، ولن يطرأ عليه أي تبدل في القرون التالية ، وقد راحت البوذية لتقتبس ، هي الأخرى ، من التنظيم البراهماني ، وهي ظاهرة جديدة طريفة . فبعد ان مرت بطور تاريخي تميز بهذا التضامن الذي شد اللطاني الى الراهب ، راحت البوذية ،

(١) الشرق واليران القديمة - منشورات عويدات .

بدورها ، ترى في حياة الفرد أدوار متتالية : دور رب البيت - دور المتدي - دور الرهبان المستعطي أو المتجول - دور الزاهد المتسلك . كذلك الدعوة البوذية التي كانت غير منتظمة لا بسل قسوية ، أخذت الآن طابع التسلسل والارتباط ، من المبتدئ إلى الدرجات العليا ، مع اهتمامها على السلمانية التي لم تلبث أن أصبحت أشبه شيء بملانين خاصين لقانون رهباني ولعدد قليل من القرائن . وقد حدث ما لا بد من حدوثه ، في مثل هذا الوضع ، ألا وهو ظهور رؤوساء وطلوع قادة يلتقون على نسبة ما فيهم من مؤهلات ، وليس بنسبة سنهم كما كان الأمر في العهد الماضي . ولكي يحافظوا على النظام الرهباني ، كان لا بد من وضع فرائض وقوانين أخذت تقسو وتشتد وتنظم مع الزمن ، وتنظم كل تفاصيل الحياة المشتركة . وهذا التسلسل الاجتماعي الذي لا بد منه ولا ندحه عنه أمام التوسع والانتشار الذي بلغته البوذية ، تضاعف بتسلسل ديني وروحي لا يصل إليه إلا كل من تفرّد بالروح الرهبانية الحقة وتقبل بفرائضها . وهذا الاتصال بين الملانين والرهبان ، دفع بالبوذية ، في ذلك العهد ، لتسهيل إلى شيء من الفلسفة وال، مقالة تجادل وتناقش .

وهذا التحول يطرأ على البوذية يزودج ، من الناحية الفلسفية والدينية التطور الفلسفي والديني بالتطور الآخر الذي أخذت به الإبراهيمية ، فالحقبة هي من انخسب الحقب التي عرفها الأدب المقدس أو القانوني . فاللاحم الهندية الكبرى هي في سبيلها إلى التكوين والبروز ، وكذلك سير بوذا أو ياك . فالتعاليم الفلسفية لدى الإبراهيمية *Daršana* تطلع لنا . أصولها الكبرى ، وهي : *Mīmāṃsā* ، و *Nyāyāndra* ، و *Vaiśeṣika Sūtra* ، و *Sūtra* بينا يطلع علينا أشهر الأدباء الجدد الذين عرفتهم البوذية ، أمثال : *Vasumitra* و *Aśvaghoṣa* و *Vasubandhu* ، و *Asanga* و *Aryadeva* ، و *Nagārjuna* . وكلهم يشاركون في المعارك العنيفة في سبيل نشر البوذية . وفي هذه الحقبة تطلع علينا النصوص الأساسية ، منها ديفي الافادانا (القرن الثالث) وساتياذيدسترا ، وثاكا كالا وغير ذلك . كذلك تأخذ البوذية المبادرة في حقل الفنون . فليس من باب الصدف قط ، بل نتيجة لهذه السيطرة السياسية في شمالي الهند الغربي ، أن نرى الهندوس - الاغريق يعتقدون البوذية . وليس من المستبعد قط أن يكون حدث تمازج أو تفاعل بين هذه الفلسفات : الفنسوية والمانيّة والترحيدية والتي كانت مقاطعات الهند الشمالية مسرحاً له فشهدت حركة فكرية ضخمة أثمرت الميثافيزيقا أو فلسفة علم الوجود ، بينا لم تكن البوذية ، إلى ذلك العهد ، سوى تعاليم اخلاقية تلاحظ سلوك الانسان . فالعناصر الهلينية والسامية والارامية من جانب ، وقرب المؤثرات الصينية ، من جانب آخر ، كل هذا ساعد جدياً على حدوث تحول عظيم . فاللهيات للشعبية تتركز وترسخ لتنضم للديانات الرسمية وتتغلغل على السواء ، في البوذية والإبراهيمية وتعدما بعناصر جديدة ، هو هذا القلق وهذه الروح الرمزية وهو شيء لم يكن معروفاً من قبل . وهكذا تتبادل البوذية والإبراهيمية اللبس الواحدة من الاخرى فتزج كل واحدة منها نحو الشمول الكلي أو نحو الروح المسكونية .

ان يُعد كرازة بهذا في الزمن ، حل أتباعه ومريدبه على اتخاذ موقف تجريدي ، فلسفي أكثر فاكراً . فراحوا يحاولون تحديد التاموس البوذي عن طريق نظرات تجريدية وليس بالاعتماد على بعض حوادث معينة من حياة المعلم . وتحت ضغط هذا الفوران الفكري الذي سيطر على الفكر ، في ذلك ، راحت البوذية تحاول ألا تنحصر نفسها في الاخلاقية وفي خدمة الفرد بعد ان أصبحت فلسفة عامة وروحاً مكوّنة . فالخلاص الفردي يستعاض عنه بخلاص الجنس البشري المتضامن مع كل ما في هذا الوجود .

وفي القرن الثالث تقريباً ، حدثت الواقعة بين هذه الفئة التي تمثل البوذية المتمسكة بأهذاب التعامل الاول ، وبين البوذية الحديثة او المستجدة التي جاشت بمثل هذه الحركة التي تغطي بها المذنبات المجاورة الهند والتي كانت إحدى مفارقات هذا العصر . فنجد الآن مصاعداً تعرف الفئة الاولى باسم : «مينايانا» أي الباب الضيق بينما أطلقت على الثانية اسم «هايانا» او الباب الكبير أو الواسع . وستعرف كل فئة مصيراً مختلفاً عن الاخرى كما ستخرج كل منها بنتائج مختلفة سواء في الهند او في غيرها من الأصقاع الشرقية .

فالهايانا التي سادت في جنوبي الهند وسيطرت على المنطقة ، التزمت جانباً تقريري سلبية ارتكزت على جدل أسر ، شديد الشككية . وقد كان خير من يمثله ناغارجوناً ، الذي عاش بين ١٥٠ - ٢٠٠ بعد الميلاد . لا نعرف شيئاً يذكر عن سيرة هذا الحطيب الجدي الذي لا يُضام ولا يرام . فالذي نعرفه عنه انه من مقاطعة بيرار ، في الدكن الأوسط ، الذي كان اذ ذاك ، جزءاً من مملكة أنندرا . فقد ترك لنا عدداً كبيراً من المباحث بينها بحث بعنوان : « في الطريق الوسط » ، وغير ذلك . فال موقف الذي وقفه يقارب القول بالمعدمية .

وقد سار على نهجه ، ونسج على منواله ، تلميذه : أرياديفا السنغاليزي العرق والدم (النصف الاول من القرن الثالث) ، ثم تعود هذه النظرية للظهور ثانية ، في القرنين السادس والسابع . محور تفكيره تركّز حول مشكلة الحواء أو المعدّم ، ونظرية النسبية الشاملة ، أو اللاجوهر . فالمشكلة في حد ذاتها ليست جديدة ، اذ رأينا في الحقبة السابقة البوذيين يقولون ويعلمون : « كل شيء خالٍ خالٍ » ، غير أن ناغارجوناً يطبق هذا القول على عدم وجود الشيء . فهو يخفي في قلبه بحيث يصل الى أفكار ونظريات من هذا الشكل : « عندما نفر بوجود الأشياء التي استولدها الخيال ، فقد فُقدت هذه الأشياء وجودها » .

بين الأشخاص البارزين الذين اطلعتهم الهيانا ، في القرن الثاني شخصية أشفاغوشا ، الذي كان معاصراً للإمبراطور كانيشكا ، والمرجع الاكبر ، والثقة العليا في الجمع الذي التأم في كشمير خلال حكم هذا الامبراطور . رأى أشفاغوشا النور في مقاطعة «أوده» ، فكان صناجة زمانه وموسوعة علم وأدب : شاعراً ، موسيقياً ولاهوتياً . نحن مدنيون له بعدد كبير من المؤلفات التي بلغ فيها «سيرة المنتهى» فتتد من اروع ما عرفه التراث الفكري البوذي ، على الاطلاق ، بينها : « بهذا كريتنا » و « سوز الامكارات » . وهو يرى تقيض ما كان يقول به ناغارجوناً ، ان « المعدمية » ليست فقط محور هذه المشكلات ، بل لها تهاها « *Taṭhata* » ، أي الجوهر الذات أو الفرد ،

أي الواقع الجوهري ، أو الطبيعة المطلقة للأشياء والكائنات . فهو من هذا القبيل ، من القائلين بـ « اليوغا » التي ترى الحل في هذا الاستجاء الفكري الذي يبلغ تدريجياً أبعد تنايا الروحانية الشاملة فيلجح للفرد أن يتحرر من عوارض الزمان والمكان . فالعمل الذي قام به اشفاغوشا ، والذي سيكمل فيما بعد على يد أسنفا ، في القرن الرابع ، هو هذه الميتافيزيقا البوذية التي كان من شأنها أن تجعل الديانة البوذية مفهومة من قبل العقول المشبعة بالثقافة التقليدية ، ويمكن للمرء أن يرى فيها محاولة للتقرب من البراهمانية ، وهي محاولة جاءت منسجمة مع نزعة انتقاء الأفضل التي 'عرف بها الامبراطور كانيشكا وراح يعطف عليها ويرعاها ، ان لم يعمل بها .

كل هذه الفورة الميتافيزيقية لم تحل من بعض الاضطراب بحيث ألا تتصور وضع الفلسفة في هذه الحقبة متميزةاً بالانسجام والوحدة . فقد قام بين الفئتين البوذيتين منافسة شديدة ، وان غامضة ، كان من بعض نتائجها عدد لا يحصى من الملل والشيخ وبعضها شائع الآخر في جوهر مقائله ، وبعضها الآخر استقل بنفسه ، كما عرف بعضها بحموية ونشاط عارمين . ومن مراكز هذا النشاط (كثير) ، التي تلح على مقربة من غندهارا ، حيث ازدهرت شيعة ، قريبة من الشيعة المعروفة باسم سارفاستيفادين ، في مقاطعة ماتورا ، والتي ساهمت كثيراً في تطويره الباب الرابع . من هذه الملل أيضاً ، الملة المسماة فايدها سيكا التي سلت بذهب الذرة مع استمرارها على نكران : « الأنا ، أو الذات .

ويقابل هذه الفورة في الملل والنيحل ، تنازع او تخالط عقائدي قبا بينها مع كثير من المقارقات بين الواحدة والاخرى ، بحيث لم يعم بينها أي تجانس ، ونشاهد بينها شيئاً من التلاحق اللاشموري او المقصود مع البراهمانية ، يعزز أثره ليس في النظريات والمبادئ فحسب بل أيضاً في مواصفات الآلهة التي يؤمن الطرفان بوجودها . فنجد الآن وصاعداً ، لم يمد وحده ، هذا البوذا العظيم ، رجل الله ، بل هناك سلسلة لبوذا تظهر جنباً الى جنب ، هي ثمرات تجريدات ذهنية ، في تشاكيا موني ، خير ما يمثلها وأهمها على الاطلاق هما : اميتاها وأميتايوس ، أي النور الذي لا نهاية له (في الاول) والديمومة التي لا آخر لها ولا نهاية (في الثاني) . فالاول هو أشبه ما يكون بلاله النور ، فيه الكثير من سمات ايران والبراهمانية كما تتجلى ، على أحسن وجه ، في أوصاف فيشنافا . وهذه الميتافيزيقا التي طلعت علينا بتل هذا العدد من الآلهة ، اوجدت فكراً ، الى جانب هذه الصرر المتعددة لبوذا التي عرفناها في الماضي ، بوذا المستقبل ، هو ماترايا ، حيث تبرز بوضوح مفارقات فيدية وايرانية ، وربما رومانية ايضاً ، اذ نجد فيه بعض معالم ميترأ - ميترأ . وهؤلاء الكائنات السامية ، يصحبها كائنات فكرية ، مجردة هي الاخرى ، تُعرف عندهم باسم Bodhisattva ، الذي سيلعب ، دوراً بارزاً في الاجيال الطالمة ، ويأخذ عدداً قبا بعد ، بالازدياد ، منسجمة مع ذلك ، مع التطور الذي طلع على الذهنية البوذية . فبعد ان تمت لهم حالة الانقراض ، لم يعودوا ليكثرؤا كثيراً ببلوغ القبة او الطوبى او الرفقاء ، بحيث يتاح لهم الانعماء من جديد لينصرفوا للعمل على فداء البشرية وخلصها : فالعبادة والحببة الشاملة حلاً محل عمل الفكر الذي كان في « الباب الضيق » يقضي بصاحبه الى الخلاص .

وهذا التعلّم أفضى حتماً الى التطور الذي مرّ به التعلّم البراهماني المعروف باسم : يهاكتي و الذي يعني : المشاركة والمساهمة ، ثم توسع المدلول فيما بعد بحيث أصبح يعني : تعبد أو عبادة أو سجدة . وهذا التعلّم الذي ظهر في هذا القسم الشمالي الشرقي من الهند صدر عن الطقوس والعبادات الشمية التي تأوت ، على أعداد مختلفة ، البوذية ، المسيطرة على هذه المنطقة . وهو يركز أصلاً ، على حركة مزدوجة : الجذاب للفرد نحو الالهي ، واستجابة الالهي للفرد . في هذا التبادل الرمزي السري حيث تنتهي المشاركة ، بالتححر ، بالخلص *Moksha* مع أنه يوجد فعل عبادة *Bhakti* . ففي هذه الحقبة التي همنا هنا ، تبدو هذه العاطفة نتيجة العقل ، وبالتالي اقرب الى «الفنوز» ، الى الروح الشامل ، إلا أنها في طورها اللاحق ستجبه بالأكثر نحو العاطفة أو الدفق الديني . فالعبادة *Bhakti* ليست سوى مظهر من مظاهر التعلّم البراهماني .

وقد رأت هذه المدرسة البوذية ، بدافع من حركة رجعية ضد بوذية المايا والنيجل الأخرى التي انبثقت عنها ، ضرورة تنظيم تعاليمها هي الأخرى وتأمين انسباقها . ففي الحين الذي كانت فيه المايا تطور ، ظهرت على البراهمانية مدارسها المستقيمة الصحيحة التي ستضفي عليها ، أكثر فأكثر ، طابعها التقريبي المدرسي . وقد نشأ بين القرنين الأول والسادس لبلاد ، ست مدارس مختلفة في قلب البراهمانية ، ترجع في جذورها للكبرى الى أبعد من ذلك ، وكلها تدعي انبثاقها من التقليد الفيدي الذي يمكن اعتباره بالنسبة لها ، المعدود الأصغر المشترك . وأقدم هذه المدارس ، على الإطلاق ، هي المدرسة المعروفة باسم *Vaiṣṇavika* ومدرسة *Mīmāṃsā* ، التي ترجع تعاليمها وفرائضها سترأس على ما يرجع العارفون ، الى القرن الثاني . أما المدرسة المعروفة باسم نيايا ، فهي تعود لنصف الأول من القرن الثالث . والمدارس الثلاث الباقية ، وهي : الفيدانتا ، واليوغا ، والسمتيا ، فقد ظهرت للوجود نتيجة لهذه الاجتهادات التي قامت فيما بعد ، وليس هنا موضع الاستفاضة فيها والخوض في غارها . واصحاب المدارس الثلاث الأولى ، مشكوك جداً بوجودهم تاريخياً . والمبادئ والنظريات التي تميز الواحدة منها عن الأخرى تتباين فيما بينها تباًين المل والنحل البوذية ، هي الأخرى ، إنما يوجد شيء يوحد فيما بينها ، هو انتسابها جميعاً ، الى جذر واحد ، وأصل واحد ، هو الجذر الفيدي . فبينما كانت المدرسة الميامزا لا تهتم إلا بالاصول والرامس الطقسية دون ان تقدم أي تفسير لتناسخ الارواح ، نرى المدرسة الثانية فايشيكا منها ، تجعل من قضية الخلاص مشكلتها الأولى . فهي تبني تعاليمها على النظرية الذرية التي تعارض جوهر الفرد الروحي بالهولي أو المادة . ومن اتصال هذين المصنرين : الروح والمادة ، بتبدى هذه السلسلة من التوالد والتناسخ التي لا انتصام لها ولا حد . ولكي يصح في مكتبة الجوهر الروحي لفرد الانساق من الجسم ، وبالتالي ، تحقيق الخلاص عن طريق انضمامه الى الجوهر الفرد للروح ، يجب ان تم له معرفة تجريبية ، اختيارية . تلذهب بكل أو لوم أو الخيال . أما عند مدرسة نيايا ، فالتناسخ لا يقوم اساساً في هذا التناقض أو التضاد بين الروح والهولي ، بل في هذا النشاط الذي يسبب الخلط . ولكي نأمن جانب الخلط ، علينا الاعتصام بالمنطق الذي فيه الدليل القاطع الذي يعصم عن الخلط ، قبل التعبير . فالقياس ، في نظر النيايا ، قادر وحده على

ان يضع حداً لسلسلة التناسخ ، وهي الفرد للنجاة والخلاص .

وهكذا تلتقي البراهمانية والبوذية ، خلال هذا العهد ، عند البحث عن المطلق . وهذا البحث الموصول عن المطلق ، من نتائجه ان يسبب تغييرات مهمة يجب ان تدخل في الحساب ، عندما يراد تقويم هذا العهد . على الوجه الاكمل ، وتقديره حق قدره ، وهي تغييرات من شأنها التأثير على الفنون التجسيمية .

فالشعب الذي لا يتم كثيراً بالامور التقريرية والتفسير ، يطلق بسهولة كلية العنان لمشاعره وعواطفه التي يميزها بتشديد مثل هذا العدد الكبير من المعابد والمياكل . وهكذا ازدادت البوذية غنى بعد ان خلصت من أسباب القوضى التي خلخلتها فأزحمتها ، وكسبت المزيد من الخطوة لدى العظماء . فهي بحاجة اكبر للمزيد من الأديار الكبيرة لتتسع لجماعاتها الأخذة بالازدهار يوماً بعد يوم ، وبفضل المطف الذي نعمت به لدى العظماء واصحاب النفوذ في البلاد ، تلقت مساعدات مالية واسعة راحت معها تشيد الكثير من المباني ازدادت على مر الأيام غنى وزخواً وزينة فنية . ففي الحين الذي راحت فيه تعمل على تنظيم ذاتها ، شعرت بحاجة ملححة ملحفة لتقوية نقاطها المعنوية الأساسية لتصمد في وجه الصدمات والهجوم الذي تلقاه من خصمها ، بحيث تستطيع عندما تحين الساعة ، الدخول معها في منافسة ، في مجال تشييد المؤسسات والمباني والانشاءات الفنية ، في عملي الحفر والنقش . فمادمما لا تزال ، الى ذلك العهد قليلة العدد ، معدودة ، والايقونوغرافيا شبه معدومة عندها .

تسجل البوذية ، في هذه الحقبة ، في مجال الفن ، اكبر النجاحات وأمثلها . فهي للفن المهمة لفن العصر ، والمسيطر عليه والمتعبدة بأصوله ومناحيه ، لا منازع لها في ذلك . فهذا العهد ، يقع ، من الوجهة الفنية ، بين قطبي جذب ، يمثل اولهما بزخرف السوبا (٣ و ١ ، في مقاطعة سانشي ، (اواخر القرن الأول للميلاد) . اما الثاني ، فيتمثل بظهور برادر فن الغويتا ، (النصف الأول من القرن الرابع) فليس هنالك ، مبدئياً ، أي انفصال أو تقاطع ، بين العهد الماضي وبين هذه الحقبة ، اذ ان هذا الاستمرار الموصول ينفي بالفن الهندي من الطراز القديم الذي يمثل بآثار يارهوت وسانشي - والآثار الأخرى المتصلة بها - الى الطراز الكلاسيكي الاتباعي الذي تجلى على أحسنه في عهد الغويتا ، وخلفائهم من بعدهم . ومع ذلك ، يصح وصف هذه الحقبة موضوع هذا البحث ، ونعتها بكونها حقبة انتقال ، اذ انها تكلت ، من جهة ، للفن القديم ، كما انها ، لاندان ، من جهة أخرى ، بطولع طراز جديد لا يلبث ان يحل محل الفن القديم تدريجياً . فالحقبة هي ، ولا شك بذلك ، من أعصب الحقب في تاريخ الهند . من جهة اكتشاف الموضوعات الايقونوغرافية ، وتطوير للفن الجمالي وفلسفته . فالفن يمسك اذ ذاك ، بدقة كلية : هذا التشابك السياسي الذي ميز وضع البلاد آنئذ ، واكتمال البوذية التي بلغت فيه الأوج .

في البلاد ، اذ ذاك ، ثلاثة محاور أو مدارس تحتضن هذا الفن ، ممتدة لأقطاب الولاية الثلاثة ،

في الهند ، وهي مملكة الكوشانا في شمال غربي الهند (غندمارا) ومملكة ماتورا في الشمال ، وسيطرة الأندمرا ، في الجنوب الشرقي (أمارافاتي) . والمدارس الثلاث امتازت في التطور الذي اخذت بأسبابه ، هذه الروح التجديدية التي أدخلت على فن الرسم ، ولا سيما على الرسم الايقونوغرافي الخاص ببوذا . ففي القرنين الاول والثاني للميلاد ، يغلب استعمال صورة بوذا ، ومع ان صورته لم تكن تظهر قط ، في العهد الماضي ، في هذه المناظر او المشاهد التي تبرز حوادث ووقائع حياته على الارض ، اذ كانوا يكتبون بالرمز ليه تورية وبجازاً ، فكيف لعصري هذه السلسلة من النقوش المروقة بالحفر الثاني . ومع انه يجب التحفظ كثيراً عند التأكيد في ان هذا الرسم ، طلع اول ما طلع ، في منطقة غندمارا أكثر منها في منطقة ماتورا ، فما لا شك فيه قط ان هذه الصورة ظهرت في امارافاتي ، بعد ذلك بقليل .

فد يمكن ان تكون الفكرة بوذية المصدر والمثلاً ، نشرها على ما يرجحون ، فنانون بوذان ورومان ، أصلهم من آسيا الغربية . وقد تركزت الفكرة ، في مقاطعة كابتشا التي رأينا ما كانت عليه من نشاط الحركة التجارية ، في القرنين الاول والثاني للميلاد ، في هذه الحركة التي لم تلبث ان امتدت الى جميع أطراف العالم البوذي . فبرزت هذه الصورة الجديدة لبوذا ، لم يكن له تأثير كبير في الاسلوب الايقونوغرافي البوذي ، وان كان أضفى عليه شيئاً من عنصر الاستقرار ، عن طريق وضع رسوم المشاهد الحياتية الخاصة ببوذا ، وهي رسوم اتصفت بأكثر فأكثر ، بالتناسق والتناظر .

لصورة بوذا كما تجسست في المدرسة الشمالية الغربية قسماً ابولونية لمراهق شاب ، مستقيم الانف ، بينا فيه يبرز بوضوح ، غير ان حواجه الكثيفة تكاد تقطعي الى النصف عينيهِ البارزين . إلا ان وجهه المثلث ، واستطالة شحمته أدناه لثقل الاقراط الذهبية المتدلية منها ، كل ذلك يضعنا امام سحنة شرقية الطابع . وهو يرتدي قفطاناً يكاد يختفي تحت إكسكيم رهباني غطى منكبيه ، وبدا كأنه غلالة ملتصقة تماماً بالجسم ، لما ثاباً صريمة تبرز لعين بوضوح . وهو يلبس الشارات الرسمية التي تحدث عن قداسه . نرى الحواجب المقلوبة تظهر بوضوح ، وهو ممسك براحتي يديه العجّل الذي يرمز الى الشريعة البوذية وسيرها الى الامام . اما شعره المتجمد بانتظام ففراء وقد شُدت جماعه الى الامام بواسطة اسلاك ذهبية . وقد ذهب المفسرون مذاهب شتى في تفسير هذا الشعر في الشعر الذي أدى الى جموح الرأس على هذا النحو . وهذه العلامة تبرز في كل صور بوذا أينما وجدت في جميع أرجاء آسيا ، حتى يومنا هذا .

ففي مدرسة ماتورا نجد صورة نموذجية لبوذا الغندماري ، برزت قسماً وفقاً لمبادئ هذه المدرسة الفنية ، سواء أكانت تحكي أو مقتبسة من الخارج . فهي من طابع الصور التي وضعت في العهد الماضي ، من نفس الطراز المعروف بطراز يكشا او طراز ماغاراجا . يبرز فيها بوذا برأس مستدير يشبه رأس دمية تطفو الابلتامة على ثغره ، حليق الرأس كراس الرهبان ، تغطيه قبة يزيد لونها بروز الجمجمة . فانسان العين يبرز من خلال العنكب . وهو يرتدي معطفاً يشبه معطف الكهنة يظهر من فتحة فيه مائلة ، نصف جسمه . والتسج الذي يلبسه يبدو أكثر

نعومة من النسيج الذي يظهر في النموذج المصنوع في مدرسة غندهارا ويلتصق بجسمه ، وتظهر عليه بوضوح هذه الثنيات البارزة والمتوازية . فهو في مظهره الضخم نراه واقفاً على رجليه المتباعدتين قليلاً ، ويقدم بمحركات بسيطة ، طبيعية ، لا تلبث ان تصبح تقليدية . ليس في هذا الرسم ما يدل على وجود تأثير أجنبي او غريب فهو من صميم وحي التقليد الهندي ، ويلسجم تماماً مع الأصول الفنية التي تقيدت بها المدرسة القديمة .

اما بوذا مدرسة امارافاتي الفنية ، فكل شيء فيه يدل على ان هذا الرسم جاء بعد النموذجين السابقين . وليس من النادر قطعاً ان نشاهد في تقاطيع هذه الصورة البارزة بعض الطرق الفنية التي استعملتها المدرستان السابقتان ، أي ان الرمز يحمل على الصورة ، او ان صورته تحمل السمات التقليدية المعروفة في الفن الهندي . فصور امارافاتي ، على شاكلة الصور الصادرة عن مدرسة ماتورا ، لها سمات هندية أصيلة ، افادت من التجارب الفنية الماضية . تبرز على سحنة بوذا هنا ، الاستطالة التي تميز المدرسة الدرافيدية الفنية ، هذه السمات التي يحمل منها فن الرسم الجمالي فيما بعد ، شيئاً نموذجياً . فنتوء الجمجمة يبرز قليلاً . فهو يستقر كباقي أجزاء رأسه ، تحت جداول مضفورة ، رقيقة ، مائلة الى اليمين . فهو يرتدي مطفأ رهبانياً ، أكثر سماكة من الذي نراه في نموذج مدرسة ماتورا ، ويظهر منه عري كتف اليمين ويبدو على جسمه ثنيات ملسجة تظهر من مقدمة الرأس الى مؤخرته ، ابتداء من الساعد المثني على صدره .

وهذه الفروق بين النماذج الفنية الثلاثة لصورة بوذا ، كما وضعتها هذه المدارس ، تبرز بوضوح المظاهر الفنية الأخرى . ففي غندهارا والمناطق التي تأثرت بالفن الهليني ، نرى الرسوم الفنية التي وضعها فنانو هذه المدرسة تترسم هذه المبادئ ، فخصيصة بوذا كما تبدو في رسوم هذه المدرسة ، تبرز بوضوح هذا المركب من المؤثرات اليونانية البوذية وقدما بصور مستوحاة من النظريات الفنية الهلينية او من التقاليد الهندية الصرفة ، من ذلك ، مثلاً : صور هؤلاء الاولاد ينفضون في الشابة والنائي المزدوج ، او حاملين الأكاليل المضفورة او عناقيد العنب : وهذه الأعمدة المنحوتة بشكل أشخاص مفتولي العضلات لهم اجنحة « غريبة » ، وهذه النسوة وقد برزت في شعورهن المصقفة ، رسوم على شكل أهلية او ابراج مصفرة مستنثة ، ورسوم رجال مفتولي الشوارب لابسين قفاطين قصيرة ، وأكام ضيقة ، وهذه الراقاتص ينقرن الكنان والعود ويضربن الطبول ، حاملات جراً او عناقيد عنب . وفي المجال الزخرفي ، يجب ان نتوه بوجود أكاليل أعمدة كورنثية الطراز ، يضاف اليها من وقت لآخر صورة بوذا بين الشجر وبعض سفن النخيل . والشخوص الهندية تبرز وفقاً للطراز الهليني المشبع بعناصر فنية مستوحاة من انطاكية وتدمر وسوزة وسلاوقية ، أي مستمدة من هذا الشرق الروماني الذي نرى الفن اليوناني البوذي يستلمهم الكثير من عناصره . وهذا الفن الذي يحمل سمات الفن الكلاسيكي ، والذي جيء به لحفنة الديانة الهندية ، يحمل بين مقوماته كثيراً من سمات الفن الروماني ، كما يبدو بعد ذلك واضحاً من هذه الرسوم التي يدخل في تركيبها الملائكة ، والتي عثر عليها بأعداد كثيرة في أفغانستان ، ولا سيما في مقاطعة هدا ، وبينها رسوم تبدو على قسائنها العناصر البورو - آسيوية ،

كهؤلاء النساء والزهاد ذوي الوجوه النحيفة الضامرة ، الشبيهة بالصور المعروفة للسيد المسيح ، في الفن الروماني القوطي ، او بما يكون هؤلاء الرجال مُقرّ الثمر والزرق العينين ، والشارب المعتدل الذين يشبهون الغالين ، وهؤلاء الرهبان الحليقي الشعر ذوي الملامح الرومانية . وخلافاً للتقاليد الهندية نحن امام فن يرغب في ابراز كل أطوار الحياة : اولاد صفار ، ومراهقون وشيوخ مُطلقى اللحى ، والجناب المتفضلة بحيث تبرز للشخص جملة حية ، مثيرة .

وبالرغم من هذا التنوع الذي امتاز به الفن في هذه الحقبة ، يطالنا مع ذلك ، شيء من الوحدة بفضل هذه العناصر المشتركة بين المدارس الفنية الثلاث والاشكال الهندسية الواحدة ، ومظاهر الحفر والرسم التي نشاهدنا لأول مرة والتي لم تخضع كثيراً كما نلاحظ لأول وهلة ، لهذه التغيرات التي اقتضها الزي المحلي الغالب . إلا انه لا يسعنا ، بعد هذه النظرة العامة نقلبها على الفن الهندي ، إلا ان نؤكد بأن هذا الفن كما نجلى في هذا القسم التالي الغربي من الهند ، لا يمكن ان يدخل في هذه الجمالية الخاصة بالهند لانتاجه الفاضح ولانتسابه للعالم الروماني .

فالهندسة المعمارية ترتبط مباشرة بالفن المعماري الذي سيطر في الحقبة السالفة . فهي نتيجة منطقية لهذا التطور الذي اتخذت بأسبابه ، مع مراعاة الحركة التطورية التي سارت عليها البوذية . فالمعاهد المحفورة في الصخور ، حافظت على الرسم الهندي المعروف ، وقلدت دوماً أشكال المياكل المصنوعة من الخشب ، إلا انها ترداد منهجية ونموزجية ، كما نرى مثلاً ، في مياكل كتهاري ونازك رقم ٣ . فالمياكل التي فالت أهمية ملحوظة ، في العصور الماضية ، بقطي ، في بعض الاحيان ، مساحات شاسعة أي لحواً من ٥٠ متر قطر دائرتها ، كما هو هيكل امارافاتي ، والبناء يزداد ارتفاعاً كما يرتفع الاساس أكثر من ذي قبل ، وقياسها تصبح أكثر كروية ، والاروقة التي تقام عند خطها الدائري تتطور بشكل واضح ، كما نرى ذلك ، مثلاً ، في هيكل سانشي ، وفي هذه الثغرات الزخرفية التي تكثر منها الهندسة المعمارية ، وهي ثغرات بشكل نفوذ حصان . ويقوم الى جنب هذه المياكل من الطراز التقليدي ، الديني الطابع ، مياكل ترتفع على أعدة ، كما ان بعضها الآخر شكلاً مستطيلاً ، ولها ابواب ضخمة ، كما هي مياكل الاجيال الوسطى .

اما التجديد فأكثر ما يتمثل في فن النقش والحفر ، مع الحرص على الاحتفاظ بالصمود الفني الذي ميز الاطرزة الفنية السابقة . فهو ، من الوجهة التقنية فوق ذلك بكثير ، بعد ان جاءا فنانون بالدليل على تضلهم من الاصول الفنية وتجويدهم لها تماماً . فنظائره الخارجية متنوعة للغاية ، ليس من حيث طريقة الحفر والنقش ذاتها ، او المواد المختلفة المستعملة ، بل أيضاً من حيث المنهجية التي تميز كل مدرسة من هذه المدارس الفنية ، في ما يبرز من هذه الصفات الخارجية الصغيرة التي نجدها في مياكل بگرام وكتبشي حيث تقوم هذه التماثيل للضخمة ذات الحفر التآكل التي نراها ماثلة في مياكل كهرلي وكتهاري ، مروراً بمياكل ماتورا ، ذات الحجارة النافرة ، وهذه النقوش البارزة التي لا تحصى ، المنة في هيكل امارافاتي حيث يبرز تنوء الاشخاص لحواً من ٢٠ سنتيمتراً . فالجهر الرمي الرودي يضيء على هيكل ماتورا مظهراً يتسم بالمحافظة ويقربه جداً من طراز معبد يارهوت ، بيتا المرمر الابيض او الخفيف المروق الذي تجده في هيكل امارافاتي يضيء

عليه مسحة من الحشوع تنسجم تماماً مع الطراز الفني لهذه المدرسة التي لا تخلو من بعض أثر التصنع .

فالجمالية البادية في مدرسة ماتورا تبرز بوضوح التقيد الذي ميز وضع دولة كوشانا اذ عرفت ان توفيق بين مهابة ووقار هؤلاء الملوك الاغراب من سكان الفيافي والتقفار الذين ما زالوا محتفظين باللبسة البدو الرحل وأزيائهم والمهائم التي اصطلح الفز على لبسها ، وبين رهاقة النساء الهنديات اللواتي تطفو البسمة على شفاههن ، في هذه السجدة المثلثة الرسمية التي يقمن بها بكل السجام . اما مدرسة امارافاتي الفنية فيشيع منها شعور يختلف عن ذلك تماماً: مظهر عال ، مديد ، يبدو عليه بعض التصنع ، وهذا التمهل الفائز الذي عُرف به الطراز الفني المعروف بطراز غوبتا الارستوقراطي .

هذه الميزات المفردة تطبع كذلك فن الرسم والتصوير ، في هذا العصر ، واليه تعود بعض الصفائح الماجية التي عُثر عليها في مقاطعة كلبتيشي ، والتي تمتاز بدقة اللسات وبروزها ، ويهده الوقفة السليمة ، وهذه النقة التي ترافقت الصنعة مع الحفاظ على فن المنظور الهندي . فالفن الهندي ، بعد حقبة الانتقال الفنية بالثورات الجديدة التي جاءت من الخارج ، وبعد التجارب العديدة التي تمرّس بها ، لن يلبث ان ينضج وان يجيء لهذا الازدهار الذي سيتجلى على أتمه في عهد دولة الغوبتا والحقبة التي عقيبت هذا العهد .

الفرص المتاحة

مراحل النفوذ الهندي في الأقطار الواقعة جنوبي شرقي آسيا

هذا الاهتمام الذي أظهره الهنود ، منذ مطلع المسيحية ، بالبلدان الواقعة على بحار الجنوب ، ازداد نشاطاً ، منذ الحين الذي وقعت فيه إيران حائلاً دون المواصلات التجارية مع الغرب . فراحت تجارة الذهب والاقاوية تبعث عن منافذ لها ، وطرق مواصلات أخرى . وهذا الاهتمام ، من جانب الهند ازداد أواراً عن طريق تحسين طرق المواصلات . فقد قام في الهند الصينية وشبه جزيرة الملايو ، عدد من « الدول » ، قدّر لها ان تسجل ، بعد قليل ، عهداً كبيراً من الازدهار التجاري ، وان تجتذب إليها أنظار الناس ، بعد أن عرفت كيف تتمي علاقاتها بالهند ، وان تقتبس من الحضارة الهندية ما فيه قوام أمرها .

من هذه « الممالك الهندية » مملكة عرفها المؤرخون الصينيون ، في القرنين الثاني مملكة نو - نام ، والثالث الميلاد ، باسم مملكة فو - نام ، وهي مملكة تقع في مقاطعة كيويا اليوم ، وفي هذا القسم السفلي من مقاطعة الكوشنصين . اما عاصمتها ، فتقع على مقربة من رابية با - فنوم ، على بعد ٥٠٠ لي أو ٢٠٠ كلم من البحر ، حيث عثر النقبون ، على آثار مهمة لمركز تجاري ، قام في ناحية أو ك - يو OC - EO ، الى الجنوب من فنوم - باتيه . فالمصادر الصينية ونقوش سنسكريتية من القرن الثالث ، عثر عليها في فو - كانه ، من أعمال مقاطعة شامبا ، هي خير ما يمدد بأوثق المعلومات ، عن تاريخ هذه البلاد في هذه الحقبة التي تمنيناها . فالظروف الاسطورية التي رافقت عملية استئناء هذه المقاطعة واقتباسها حضارة الهند ، في المصادر الصينية المثة بهذه الحوليات التاريخية ، وبالنقوش التي عثر عليها في فو - كانه ، تكشف لنا بصورة غير واضحة تماماً ، عن أولى هذه الاتصالات بين مدينة متخلفة عن الركب ، وحضارة تفوقها سمواً وثناءً . فالمصادر الصينية تروي القضية على الوجه التالي : تراهى لرجبل غريب قد يعود نسبته الى إحدى مقاطعات الهند الشرقية ، يُعرف باسم هوان - تيان ، وبالسكربتية : كوندينيا Kaudinya ، كان يعترف بالآلهة (اسلوب تصويري عن عبادة البراهمانية) . حلم رأى

فيه جنأ يسلمه قوساً وأمره بركوب سفينة شحن يخرج بها لمرض البحر . وعندما استعظم هوان - تيان من نومه ذهب رأساً لمبعد هذا الجن ، وما لبث ان وجد عند جذع إحدى الأشجار القوس الذي سبق ورآه في منامه . ثم انضم لركب من التجار على أمة السفر بجرأ ، وما كادوا يوزلون حتى راح هذا الجن يُعَمِّي الطريق عليهم ، ففزع ، من حيث لا يدرون ، اتجاه السفينة التي حملتهم الى شواطئ مقاطعة فو - نام التي كانت اذ ذاك تحت ادارة امرأة تدعى ليويه ، أي ورقة الصفافس ، التي سولت لها النفس الأمانة بالسوء ، نهب السفينة القادمة وسلب ركبائها ، فأرسلت ثلة من جيشها نحو الشاطئ ، كما أرسلت بعض السفن المسلحة لمهاجمة سفينة هوان - تيان . وبدلاً من أن يعترض الحرف هوان - تيان ، أوتر قوسه ورمى سهماً اخترق هيكل سفينة الملكة وأصاب أحد جنود الملكة فقتلته . واذا ذاك ، دب الحوف في نفس « ورقة الصفافس » ، فاستسلمت له وتزوجها . واستولى على الملكة . أما الرواية المستمدة من النقيشة ، فتقول بأن أحد البراهمان سلم كوندينيا مزمزاقاً ، ولما وصل الى مقاطعة فو - نام رمى بمزراقه ليهدد المكان الذي ستقوم عليه العاصمة التي ينوي تشييدها ، ثم تزوج من إحدى كرميات ملك الـ « ناغا » ، المدعوة سوما .

في كلا الروايتين نرى سلالة جديدة من الملوك تطلع من هذا الزواج بين الملكة الوطنية والغريب الطارئ الفاتح . فانصرف في بادئ الامر الى تطوير طباع شعب المتخلف عن ركب الحضارة مبتدئاً منهم بالملكة . فقد ساءه ان يراها تسير عارية ، فراح يخطط لها بزة تلبسها . وكان من عادة البلاد قديماً ان يسير النساء عراة وعلى أجسامهم الوشم وجدائل الشعر فتدلية على أكتافهن . وبعد أن أرغم هوان - تيان الملكة على ارتداء الملابس ، راحت النساء يحتملن حذوها بارتداء ملابس بدائية للرجال والنساء الذين كلوا ، على النساء ، قبيعي النظر وزوجاً ، انما استمروا على السير حفاة مدة طويلة ، كما سنكتين ، ذلك ، فيما بعد .

كانت خلافة هوان - تيان حيرة ، على ما يبدو ، اذ حاول رعاياه مراراً ، ان يأتوا بملك من أهل البلاد ، وليس من ذرية طارئة غريب . قام على الحكم بقده ابنه وعقبه ملك آخر اسمه هوان - بان - هونغ ، مات في القرن الثاني وله من العمر ٩٠ سنة . وسلم ابنه الاصفى أمره لعائده العظم فان - مان ، او فان - شي - مان الذي تربع على عدة الملك حوالي ٢٢٥ - ٢٣٠ . وفان - شي - مان الذي نصبه على دست الحكم « أبناء الملكة » قديكون هو نفسه شري - مارا الذي جاء اسمه في رقيمة فو - كنه . وقد أوتي من « الشجاعة والاقدام » ما كان معه بالفعل باني دولة فو - نان وباعت عظمتها ورافع لواثها عالياً . فقد اخذ البوذية تحت رعايته ، وجعل البوذية لغة الديوان . فرقيمة فو - كنه صريحة واضحة في هذا المجال ، لا تدع مجالاً للشك . ثم راح يفتزو الممالك المجاورة له ويضمها الى ملكه حيث تم له ما أراد ، ولقب نفسه بملك فو - نان الكبير . ثم بنى له بعد ذلك عمارة بحرية من السفن الكبيرة وراح يفتزو بها غداة من الممالك ولا سيما ما وقع منها في شبه جزيرة الملايو . ويرجح المارقون ان في عهده ، أنقلد لو - ناي ، حاكم مقاطعة التونكين ، رسلاً نحو الجنوب لينشروا في ارجائها الحضارة الصينية .

وقد دفع فان - شي - مان الجزية لأول امراء وو ، بين عام ٢٢٥ - ٢٣١ ؟ وارسل الى حاكم المقاطعة بعض المصنوعات الزجاجية التي كان الصينيون يرغبون جداً في الحصول عليها . اعتراف المرض في احدى غزراته وتوفي مجاهداً ، فتابع ابنه الاكبر : فان - كن - تشانغ الحمة التي كان ياترها ابوه ، بينا راح ابن شقيقه فان - شي المدعو فان تشان يستولي على الملك . وقد يبدو محتملاً جداً ان يكون تشان هذا هو صاحب التفتيش التي عُثر عليها في فو - كانه ، في المقاطعة المعروفة باسم نها - وانغ ، الأمر الذي يشير الى ان مملكة فو - نان ، امتدت حدودها الى هذه المنطقة ، في ذلك العصر .

في عهده الذي امتد عشر سنوات ، وصل الى فو - نان تاجر غريب الاصل يدعى كيا - سيانغ - لي ، قادماً من الهند حيث كان مكث من قبل . فراح يقص على فان - تشان اخبار الهند وعادات أهلها ، ويخبره ما للقانون فيها من حرمة ورعاية ، وپروي له ما فيها من الكتوز المكتوزة ، وما عليه ترتيبها من خصب وعطاء واتاج وفير ، وانما تحوي كل ما يمكن للمرء ان يرغب فيه او يحلم به ، وان المالك الكبيرة في الارض تكن الاحترام لهذه الملكية منذ اقدم العهود . فسأله فان تشان ، اذ ذاك : ما هي المسافة للهند من هنا ، ولم تستغرق الرحلة اليها من الوقت ؟ فاجابه كيا - سيانغ - لي قائلا : تقع الهند على مسافة ٣٠٠٠ لي من هنا ، واب - الرحلة اليها تستغرق ذهاباً وإياباً ثلاث سنوات ، وربما لم يرجع الراحل اليها قبل اربع سنوات . ففي قطب السماء والارض ، فما الذي راح الملك يحاول فعله بعد الذي سمعه من التاجر ؟ ومها يكن ، فقد قرر ، بين ٢٤٠ - ٢٤٥ ، ان يوفد هذه الملكية البعيدة بعثة برناسة احد اقاربه ، هو : سو - وو . فاجبر سو - وو من مرفأ تيو - كيو - لي (قد يكون تاكولا التي ورد ذكرها عند بطليموس) فوصل مصب نهر الفنج . وبعد ان سار في النهر مسافة ٧٠٠ لي ، بلغ بعدها بلاد موراندا ، الامر الذي جعل له الملك وراح يسأل متعجباً ، أهنا لك أناس يمشون في اقاصي اطراف الاوقيانوس ! وأمر بان يرحبوا بمقدم سو - وو وان يطوفوا به في جميع ارجاء مملكته ثم اعاده الى فو - نان مصحوباً بأحد رعاياه هو الهندي تشان - سونغ . ولكي يظهر شكره لفان - تشان ، على هذه الوفادة ، أرسل مع سو - وو اربعة احصنة اصيلة من بلاد يو - تشيه (الهندو - الفنز) ، وبعد اربع سنوات قضائها في الخارج ، عاد الى فو - نان . وفي غيابه كان فان - تشان قد أرسل عام ٢٤٣ ، وفادة الى الصين ، عادت منها بفرقة من اللوسيين . وهكذا دشن عهداً من العلاقات الدبلوماسية سيستمر طيلة القرن الثالث .

عندما عاد سو - وو الى بلاده ، وجد ان فان - تشان ، قد توفي مقتولاً على يد الإبن الأصغر لفان - شي - مان ، الذي قتل بدوره بيد قائد فان - تشان ، فتودي به ملكاً باسم : فان - سيون . وهذا الملك هو الذي استلم الأحصنة الأربعة المرسلة من الهند ، كما هو الذي استقبل الرسول الهندي الذي صحب سو - وو في طريق عودته الى بلاده . وبعد رجوع هذا الأخير بقليل ،

أي بين ٢٤٥ - ٢٥٠ ، تلقى فان - سيون سفارة من الصين تتألف من كانغ - فاي (١) ، وتشو - ينغ ، الذين وجدا في بلاط ملك فو - فان موفد ملك الهند الذي لم يكن غادر البلاد بعد . وقد ضاعت أخبار رحلة كانغ - فاي ورفيقه ال - فو - فان ، إلا ان الحوليات الصينية التالية تأتي على ذكر هذه الرحلة ، وإليها يعود ، كما يرجح العارفون ، معظم المعلومات التي نملكها عن هذه البلاد ، في العصر المذكور . كان فان - سيون حاكماً مستبداً ، وطاغية عنيداً ، فبنى له المرافق والأروقة الجميلة ، يختلف إليها للاستجمام والراحة . وكان يقم بين الصباح والظهر من كل يوم ثلاثة مواعيد للقبالات . وكان الأجانب وابتاء الشعب يقدمون له الهدايا من الموز وقصب السكر والملاحف والطيور . وقد استقر الموفدان الصينيان ، كيف ان الفناء في هذه المملكة يلبس قطعة قماش بحيث لا يظهر سوى الرأس ، اذ ان منذ عهد هوان - تيان ، بقي الرجال عارين ، لا يستر عورتهم . « فالبلاد جنة بدية » ، والحق يقال ، انما على الرجال فيها ان يظهروا بظهر الحشمة ، انه لأمر غريب ! . فبعد ان أبدوا هذه الملاحظة ، اصدر فان - سيون أمراً ، أوجب على كل رجل في المملكة ان يرتدي ثوباً من القماش .

وكانت البلاد على جانب من التنظيم . « تقوم فيها مدن لها أسوارها الحصينة » ، وفيها قصور وصروح ومنازل سكن ، والناس مرفوفون بمنازلهم وحقهم ورقه جانبهم ليس من اثر السرقة بينهم يستملكون للأعمال الزراعية ، يبدون الأرض سنة ويستغلونها ثلاثة مواسم متتالية . يحيدون الحفر والنقش ، معظم اواني المائدة من الفضة ، والضرائب تجبي عندهم نعباً وفضة ولآلئ وعطوراً . في البلاد كثير من الكتب والمؤلفات ولهم دور للمخطوطات ، اما حروف كتابتهم فتشبه كثيراً الحروف المستعملة عند الهو *Hou* (أي سكان آسيا الوسطى الذين يستعملون حروفاً هندية الأصل) . والحال ، فالزمن هو تقريباً العهد الذي قام فيه المركز التجاري الذي وجد حيث مدينة أوك - أوك كانت آخذة بالنمو والتطور : فالمدينة كانت واسعة جداً ، رجة تقوم على بقعة مستطيلة الشكل منبسطة ، طولها ٣ كيلومترات وعرضها ١٥٠٠ متر ويزيد مساحتها على ٤٠٠ هكتار . وكان يخترقها ماراً في وسطها قناة تتهي الى مقبرة من مرفأ . أما سكانها من ابتداء البلاد فلم يتجاوزوا في تطورهم الحضاري مستوى العصر الحجري الجديد ، يقوم بينهم جوال من تجار الهند يستعملون السلكرية ، وكانت كتابتهم تشبه الكتابة المستعملة في شمالي الهند بين القرنين الثاني والخامس للميلاد . وقد سبق وذكرنا بالتفصيل الموجودات التي عثروا عليها بين الانقاض . ومن المثير حقاً ، ان نمود للوضوع من جديد ، بينها اغراض وحاجيات رومانية الصنع من الحجر العقيق الاحمر المحفور حفرأ ثانياً ، أو من البلور الصخري ، واكثر من سبعة آلاف لؤلؤة من البلور الصخري والعقيق ، والجزع والجصّ والزجاج الملون والرقاق الذهبية من عهد مارك اوريل وانطونين الورع ، وكلها من مصنوعات القرن الثاني . والى هذا العهد بالذات ، يمكن ان نرد ، بقية مآة صيلة من البرونز عثر عليها بين هذه المكتشفات . كذلك هذا الرأس الزجاجي من الفن الساساني الذي

(١) قد يكون أحد من مقاطعة الصينيين أي من أقطار آسيا الوسطى.

ألمنا إليه والذي يمكن رده إلى القرن الرابع . وعلى هذا الأساس يمكن لنا أن نفترض بأن هذه المدينة التي مر على وجودها أكثر من ثلاثة قرون ، هي من بين المدن التي زارها كلنج - ناي وتشو - ينغ ، إذ أن منظر سكان البلاد الأصليين يسيرون عراة ، ويستخدمون الفؤوس الحجرية ، كان يثير العجب والدهشة إذا ما قارناه هؤلاء التجار الأعراب وما كانوا عليه من حضارة رفيعة . غير أن عدداً من المسافرين ، في ذلك العصر الذين أظهروا دهشتهم من خشونة الأهليين وما كانوا عليه من تخلف ، ينهون من جهة ثانية ، بمستوى حضاري أو بدرجة عالية في بعض تطوُّرم ، عندما يتكلمون عن الآنية الفضية والنحفية التي يستعملها الأهليون في منازلهم ، وما اشتهروا به من مهارة في الحفر والنقش . لا شك في أنه قام في البلاد إذ ذاك يد عاملة عرفت بنشاطها بمد ما غثروا عليه من أدوات خاصة بصنع القوالب وصب المعادن ، وما في ذلك كله من دليل على استخدامهم المعادن ، ولا سيما القصدير والرصاص . ومع أننا لا نستطيع أن نحدد بوجه الضبط من أين كانوا يأتون هذه المعادن ، من المهم ، مع ذلك ، أن ننوه هنا إلى أي حد بلغ عتيد استخدام هذه المعادن في فو - نان . فإذا ما أغفل الرحالة الصينيون أن يسيروا إلى عقائد القوم إذ ذاك ، فالآثار والمعادن التي اكتشفت ، تدل بوضوح ، على وصول البوذية والبراهمانية إلى تلك البلاد . فالأبحاث العلمية المارمة والاكتشافات الأثرية التي لا بد أن تطلع من بطن الأرض ، من شأنها أن تمدنا بمعلومات ثمينة ، بهذا الصدد .

كسب زيارة الموفدين الصينيين لبلاد فو - نان عدة بعثات أرسلها فان - سيون ملك فو - نان ، إلى امبراطور الصين سنة ٢٦٨ ، و ٢٨٥ ، و ٢٨٦ ، و ٢٨٧ . وبقي يدفع له جزية تتألف من قصب السكر والعصا (عدة مئات من الأزواج) والخيزران . وكان موفدوه ينضمون إلى العشر أو العشرين موقداً للدول الأجنبية الأخرى ، بينهم ممثلون عن مملكة كوريا (٢٨٦) وبلاد الصينيان (٢٨٧) . ومع ذلك لم يكن خضوع ملك فو - نان كاملاً أو تاماً ، إذ نرى حاكم مقاطعة التونكين نفسه مضطراً للتوصل إلى امبراطور الصين الجديد ، الامبراطور تسن ، لكي لا يخفف عدد الحامية المرابطة باستمرار في المقاطعة ، وذلك لأن ملك لن - يي ، يقوم دوماً بتعديلات على حدوده ، بموازرة ملك فو - نان . فهو يكتب له قائلاً : « قاتلهم عديدة وفرقهم الصديقة المتحالفة ، تتماون وتشد أزر بعضها لبعض ، وابلنظر لطبيعة بلادهم الجبلية واعتماد عليها ، فهم لا ينضمون للصين ولا يخلصون الولاء لها » .

ومع ذلك ، فتاريخ فو - نان يبقى غامضاً في هذه الفترة الواقعة بين أواخر القرن الثالث ونصف الثاني من القرن الرابع . يقوم بأعباء الحكم فيها ، حوالي عام ٣٥٧ ، ملك غريب الأصل ، يشير إليه الصينيون باسم : تشان - نان ، وهو اسم يشير بالفصل إلى لقب ملكي جرى إطلاقه واستعماله عند قبائل كوشا ، بين سلالة كانسكا . والحال ، كانت الهند ، في هذا العهد تحت حكم الغوثا بعد أن تم لهم اخراج الكوشا خارج البلاد ، فليس بغريب قط أن يكون أحد أعضاء هذه الأسرة الملوكية وصل مجزأ إلى فو - نان واستقر به الجفاف في هذه المقاطعة ، حيث نرى دلائل كثيرة تشير إلى العلاقات التي قامت من قبل ، بين أولياء الأمر فيها وبين

الكوشا . ونرى هذا الأمير يدفع عام ٣٥٧ جزية لامبراطور الصين بينها الفضة الألفية . والظاهر ان هذه الهدية لم تلق حظوة في عيني ملك الصين ، فأصدر رقيماً لامبراطوريا جافيه : « نظر أسلافنا من الإباطرة الى هذه الحيوانات الهداة من البلدان الاجنبية نظرة شؤم لما جرت على سكان البلاد من شرور وولايات ، فراحوا يبنونها . والآن ، لما كانت هذه الحيوانات لم تصلنا بعد ، كان من اللازم اعادتها من حيث جاءت » . وفي هذا ، الاشارة الوحيدة ، لهذا الشخص « الذي يدعى انه ملك » . فتاريخ قو - نان لا يثبت ان يكتشفه الظلام من جديد ، في فترة تمتد حتى اواخر القرن الرابع ومطلع القرن الخامس .

بالاستناد الى بعض المقتطفات من النصوص التاريخية الصينية ، والتناقض شبه جزيرة الملايو السلكرية والآثار القليلة التي كشفت عنها حفريات شبه جزيرة الملايو ، ودولها المدينة يمكن ان نذكر هنا بعض الممالك التي قامت هناك منذ عهد بعيد ، وأخذت بأسباب حضارة الهند . من هذه الممالك ، مملكة تيان - موين او توان - سيون التي أخضعها الملك فان - شي - مان لسيطرة فو - نان ؛ ومملكة لانغ - يا - سيو التي تغطي رقعتها عرش شبه الجزيرة من البحر الى البحر ، فكانت تتحكم بالحركة التجارية والنقل البحري في خليج سيام وخليج البنغال ؛ ومملكة تامبرلنغا التي وردت الاشارة اليها في *Niddesa* ؛ ومملكة فاكولا الواقعة على الساحل الغربي لبريز كرا ، او قليلا الى الجنوب منه ، ومن مرفئها أقلعت البعثة التي أوفدها ، في القرن الثالث ، ملك فو - نان ، الى الهند . واذا كان يحق للمؤرخ ان يفترض بأن هذه الممالك المختلفة عرفت شيئا من الازدهار في القرنين الاول والثاني للميلاد ، لما من أثر باق لها يعود لهذا العهد الصحيح ، ومن الصعب جداً العثور على تفاصيل تثير السيل وتلقي ضوءاً على تاريخ هذه الحضارة ، قبل العهد القتالي لهذه الحقبة .

وكا ان مملكة «خير» ستقوم على انقاض مملكة فو - نان ، كذلك قامت مملكة ملكة ان - بي . تشابها على انقاض مملكة لن - بي ، اول نواة لمملكة مستقلة قامت على الساحل الشرقي لشبه جزيرة الهند الصينية . فحتى سنة ١٩٢ للمسيح ، حسب التواريخ الصينية ، ومنذ اواخر القرن الاول قبل الميلاد ، بسط الصينيون سيطرتهم على هذه البلاد . كانت مقاطعة جي - نان الواقعة بين مشارف الانام . وهرم الغيوم ، غارس شيئا من السيطرة تمتد نحو الجنوب حيث يقطن اقوام من اصل اندونيسي ، فينشون على الفطرة ، عراة ، عفاة ، تغطي اجسامهم أشكال من الوشم ، لا يعرفون شيئا من امور الزراعة ، ويقاوتون بما يقعون عليه من صيد وقنص . ويتألبون بطونا وأفخاذاً ، اشهرها جيمبا بطون الكوكوتية والأريكووية التي منها طلعت الاسر الملكية الاولى التي حكمت البلاد . وبالرغم مما كانت عليه هذه الاقوام من تخلف وتأخر ، فقد اشتهرت بالقلل التي سببتها وبلاضرار التي لحقتها بالمقابل الصينية وحماياتها اذ كانت تهاجمها على حين غرة منها وتزول بها الحيف والحسب لا تحسب حساباً لاية ردة فعل من جانب الصينيين ، اذ كان رجالها يسارعون للتسلل الى الغابات الملتفة وبذلك يأمنون كل عمل تآديبي

ضدم . ومنذ عام ١٣٧ للبلاد ، يقوم فريق من سكان البلاد الأصليين 'يُعرفون' ، في المصادر الصينية ، باسم كي - يو بمهاجمة مقاطعة جي - نان ويحرقون حصونها ومقاتلها ويقتلون حاكمها . وقد اضعفت هذه الهجمات المتكررة الحاميات الصينية الواقعة عند اطراف الامبراطورية الصينية ، فراح اولو الامر من الصينيين يقرّبون اخماساً بأمداس ، حول ما اذا كانوا 'يزيدون من حاميتهم هناك' ، او ان يتركوا الوطنيين وشأنهم في مهاجمتها ، كما يحلو لهم . ولم يدُر في حساب الصينيين ، ولم يدخل في سياستهم ان يسخروا برجالهم واعتدتهم واموالهم ، للدفاع عن منطقة خطيرة وغير صحية . فلقنوا بالخبية والفشل لقاء ثمن تقاضيههم . وعندما يستتب الأمن ، قال احد مستشاري الامبراطورية ، سنوعز الى هؤلاء للبرابرة ان يتدبروا امرهم فباينهم بالتي هي احسن ، بحيث يقدمون لنا ذهباً وكية من الانسجة الحريرية تموض الحسارة التي تكونت لحقت بنا . وقد آثر الصينيون اتخاذ هذا الموقف مفضلين الوسائل الدبلوماسية على وسائل العنف ، وراحوا يستغلون برادر الاضطرابات التي شجرت في البلاد ، موطنة لسقوط دولة «هان» ، بقيادة موظف من سكان البلاد الأصليين ، تذكره المصادر الصينية باسم كيو - ليان ، وهو الامم نفسه الذي عرفته به القبائل الوطنية التي اخذت بمهاجمة المراكز الصينية ، تولى ادارة الثورة التي انطلقت شرارتها ، عام ١٩٢ ، فانقض على جي - نان ، وقتل نائب الحاكم ، واحتل الولاية برمتها . ثم نادى بنفسه ملكاً ، وتقل كرمي مملكته الى حاضرة ولاية سيانغ - لن ، المعروفة اليوم باسم قوا - تيان .

من الاهمية بمكان ان نلاحظ هنا ، ان هذه الحقبة الموافقة للقرن لثاني ، تتفق كما يرجحون مع الحقبة التي تم فيها صنع تمثال بوذا البرونزي في منطقة «كريشنا» والذي عثر عليه في دونغ - ديو - ونغ . وليس ما يمنع قط ، لابل من المقول والمحمّل جداً ، ان يكون تمثال بوذا هذا ، وصل الى لن - يي - في مثل هذا الوقت ، ففي ذلك دليل قاطع على تفضل البوذية وتسريها الى الساحل الشرقي من شبه الجزيرة الهند الصينية ، في هذا العهد بالذات الذي كانت فيه القوات الوطنية آخذة بمهاجمة القوات الصينية . جاء سقوط اسرة الهان ، عام ٢٢٠ ، بخدمة قيام الدولة الجديدة المعروفة باسم ، لن - يي التي برزت لوجود في هذا العهد بالذات . فالولاء الذي تكنه الصينيين لها كان إسمياً ، بقي مرعي الجانب بحيث ان الملكة الجديدة ما كد يستتب الامر فيها حتى راحت عام ٢٢٠ و ٢٣٠ برسل بعثات دبلوماسية للحاكم الصيني في التتوكنين . فلم تحل هذه البعثات ، مع ذلك ، من متابعة لن - يي ، مهاجمة الممتلكات الصينية وتشديد الحثاق عليها . وفي سنة ٢٤٠ هاجمت القوات الوطنية مقاطعة هوه و احتلت مدينتين ، ودكت معاملها بعد ان قامت بنهبها وسلبت جميع ما فيها من الغنائم ، وقد استطاعت ان تصعد في وجه عمارة بحيرة صينية جامت لحمل تعزيزات للحاميات الصينية وأرغها على التراجع والإنكفاء . وحوالي عام ٢٧٠ ، قام الملك فان - هونغ ، حفيد الملك كيو - ليان من ابنته ، يستأنف هجماته على القوات الصينية بعد ان عقد حلفاً مع ملك قو - نان المدعو فان - سيون - الذي قد يكون بينه وبين الملك الآخر ، آصرة نسب ، كما يستدل من الكنية المشتركة : فان . وقد اقتضى حاكم

التونكين عشر سنوات من الجهاد المرير والصمود ، استطاع بعدها حل القوات المهاجرة على التكويس واخلاء المقاطعات التي كانت احتلتها : وهكذا لم تطل سنة ٢٨٠ ، حتى رأينا قوات لن - بي وفو - نان تعود على أعقابها الى داخل بلادها . وقد تمتع ابن فان - هيوونغ وخليفته على العرش ، وهو المعروف باسم فان - بي ، بملك طويل دام خمسين سنة ؛ واليه يعزى الفضل بإرسال اول وفادة رسمية لتمثيل بلاده في بلاط ملك الصين ، عام ٢٨٤ ، اذ ما رأينا ان ضرب صفحا عن البعثات التي كانت أرسلت بين ٢٢٠ - ٢٣٠ ، الى مقاطعة التونكين . وقد ساد السلام البلاد ، في عهده ، بعد ان زاد من عدد جيشه ، واحسن تدريبه على فنون الحرب ، وزاد في تحصين المدن الكبرى في البلاد . وقد وجد في ادارته وحكمه للبلاد عونا كبيرا ، من قبل شخص يعرف باسم : وان يقوم الشك حول أصله وفصله ، وحسبه ونسبه ، اذ يرى فيه بعضهم ، صليبا من مقاطعة يانغ - تشيو ، بيع في أسواق النخاسة والرق وهو صغير ، كما يرى بعضهم فيه رجلا من أبناء البلاد تخلص بأخلاق الصينيين . فقد عمل ، في بادئ الامر ، في خدمة زعيم متوحش في احدى مقاطعات جي - فان ، حيث كشفت له الاقدار بصورة عجيبة ، الدور الذي أعدته له . وبعد ان هرب من خدمة سيده ، استجار بأحد التجار في مملكة لن - بي وعمل في خدمته ، وفي هذا السبيل قام بعدة رحلات الى الصين . واستقر به المظاف اخيرا ، بعد عام ٣١٥ بقليل ، في لن - بي ، ولم يلبث ان دخل في خدمة ملكهم الذي عرف ان يفيد من المعلومات والاختبارات الواسعة التي تمت لهذا الرجل ، خلال أسفاره ورحلاته الطويلة ؛ فاطلمه فيها أطلمه عليه من أشياء ، على كيفية تشييد القصور على الطراز الصيني ، مع الأبهة الفاخرة على الأعمدة ، وطريقة إقامة التحصينات حول المدن ، وبناء القلاع والحدائق حولها ، وكيفية صنع المركبات الحربية والأسلحة على أنواعها ؛ كذلك تولى تدريب عدد من العمال والصناع على صنع آلات الطرب والموسيقى على اختلافها . وهكذا تمكن ، بما تم له من رجحان القبل وبما أوتي من الكفاءات ان ينال حظوة عند الملك ، فصنه قائدا عاما لجيشه ، وعرف ، بهذه الصفة ، ان يكسب ولاء جميع ضباط الجيش . ثم راح يوغر صدر الملك ضد أولاده ، وهكذا تمكن من ابعادهم عن البلاط وبالتالي من حرمانهم حق الوراثة . ولما شاخ الملك وطمح في السن ، دس قائده السم لورثته ، ثم اعتلى العرش ، عام ٣٣٦ ، باسم الملك فان - ون .

وعندما تم له الأمر ، اخذ في إنجاز ما كان يأمر به من اصلاحات في عهد سيده ، واستخدم جيشه القوي للقضاء على الممالك المستقلة التي استطاعت ان تحافظ على استقلالها الداخلي . وما ان تمت له السيطرة التامة على البلاد ، حتى أرسل عام ٣٤٠ ، هدية الى الامبراطور تشن ، تضم فيه أليفة مع رسالة مكتوبة بخط هندي ، الامر الذي يدل على درجة اقتباس لن - بي للثقافة الهندية . وقد رمى من وفادته الدبلوماسية هذه ، لتحقيق هدف معين ، اذ طلب من الصين ان ترجع حدودها الى جبال هوانغ - سن ، أي الى أبواب الانتام ، اذ كانت تقه ترين له الاستيلاء على أراضي جي - فان الحصينة . ولما تأخر جواب امبراطور الصين وفرغ صبره من طول الانتظار ، اغتم فان - ون اول فرصة سبغت له واستولى على الأراضي والمقاطعات التي رغب في امتلاكها ؛

وقد تم له ذلك سنة ٣٤٧ ؛ وقد كان سكان جي - فان يتألمون كثيراً من المظالم وأنواع التعسفات التي كان الموظفون الصينيون يفتلونهم ؛ وم على الغالب ، من شذاذ الآفاق فيرهبون الاهلين بصنوف أعمال الجور والاستبداد ، الامر الذي كثيراً ما حمل سكان البلاد على الثورة والانتفاض على الحكم الصيني . وقد اتفق ان راج حاكم المقاطعة يفرض على السكان ، عام ٣٤٧ ، ضرائب جديدة أثقلت كواهلهم ، كما اندفع بدون حساب لميوله الفاسقة . واذا كان قد قرر فان - ون استغلال هذا الظرف بالذات وان يستفيد الى أقصى حد ، من هيجان الشعب وانتفاضته ضد الحاكم الصيني ، فهاجم المقاطعة ، وألقى القبض على الحاكم ، وأمر بقتله ، ونهب مدينتها ودك معاقليها وحصونها . ثم وضع شروطه السلم ، منها ضم المقاطعة لمملكته . وقد ردت الصين على هذه الاعمال برسالة حجة عسكرية تأديبية إلا ان فان - ون هاجمها بقوة وشقتها في السنة ذاتها . وفي سنة ٣٤٨ ، هاجم وهو واثق من قوته ، الولاية المجاورة ، وقام بمجزرة هائلة بين الحامية الصينية . وفي سنة ٣٤٩ ، جهز حجة عسكرية جديدة ، الى الشمال من حدوده الجديدة . إلا انه أصيب في المعركة بضربة قاتلة فمات وخلفه على الملك ابنه فان - فو .

وراج الملك الجديد يتابع السير في الخط الذي رسمه أبوه ويسير على السياسة التي نهجها أسلافه في توسيع نطاق مملكته الى الشمال . وما كاد يملي العرش حتى استأنف الحملة العسكرية التي لقي أبوه فيها حتفه . إلا انه أصيب بالفشل تباعاً ، عام ٣٥١ و ٣٥٩ ، وهكذا أرغم للتخلي عن معظم الفتوحات التي قام بها فان - ون . واضطر منذ ذلك الحين فصاعداً ، ان يرعى حرمة الولاء التي ربطه بإمبراطور الصين ، ويرسل له بانتظام ، الجزية المترتبة عليه ، كما أرسل اليه وفادتين ؛ الاولى عام ٣٧٢ والثانية بعد ذلك بخمس سنين ، أي في عام ٣٧٧ ، ومات عام ٣٨٠ . وقد يمكن ان نرى في فان - فو نفسه ، الملك يادرافارمان الاول ، صاحب التتصب التذكاري لتأسيس أول معبد شيد في مقاطعة مي - سون . فان صح الافتراض ، فقد يكون تم لنا البرهان القاطع ، على اخذ الطبقات الحاكمة في البلاد ، بأسباب الحضارة الهندية ، منذ هذا العهد بالذات ، وتغلغل سلطة البراهمان اليها . فهذه النقيشة التي تُعد بحق من أهم الآثار التي أطلمتها الأرض الهندية الصليبة تشيد عالياً وتثني على الإله سيفا ماهسفارا ، وعلى زوجته أوما ، وعلى براهما وقيشتو ، وعلى الأرض ، والريح والفضاء والنار . ثم تأخذ بتحديد الدائرة التي تكون أساس وقفية دائمة باسم الإله سيفا يادرسفارا الذي يذكرنا اسمه باسم مؤسس هذه الوقفية ، وفقاً لعادة يعمل بها سواة في مقاطعة تشامبا او في بلاد خير . في هذه الدائرة المحددة وتوقف الأرض ومن عليها من السكان . ويترتب عليهم ان يقدموا للإله ، قصاً من غلة الأرض ، باستثناء قسم ضئيل جداً ، يحتفظ به سيد البلاد . ومقابل هذه الحصة المسلة للإله ، يعنى صاحبها من العمل المترتب عليه إلا ما كان لا بد منه لتأمين حياة الملك والبلاد ، ومع ان أسلوب انشاء هذه الرقعة يتصف بالراككة ، وقواعد الاعراب فيها مضطربة قلقة ، فهي تبرز مع ذلك ، شيئاً هاماً ، وهو ان الملك يحمل ، منذ اواخر القرن الرابع ، اسماً هندياً ، ويستعمل السنسكريتية كلفة رسمية مقدسة ، ويتشبه باله الهيكل فيحمل اسمه . ويشير الى الأهمية التي يعلتها على هذا

الانتساب بتخصيصه وقفية يجريها بإحتفال رسمي . ومن المحتمل جداً أن يكون الإله يامرسفارا إلهاً علياً ، ويرمز الى سيفا الذي تمت عبادته بأهمية كبرى في مقاطعتي ككمبوديا وشبها .

فالمعلومات التي لجمعها من المصادر الصينية حول عادات لن - بي تلقي ضوءاً جديداً على حوادث هذا العهد . فالملك ، يخرج راكباً الفيل ، يتقدمه حملة الاصداف والطبول ، فوق رأسه مظلة ، ويحيط به خدام يلوحون بالاعلام واليارق . وهو يمتنع عمة مستطية محلاة بأزهار الذهب ، لها ثراية من الحرير . مراسم دفنه تتم في اليوم السابع من وفاته . يُلَف جسمه بكل اعتناء ، وينقل الى شاطئ البحر او النهر ، على قرع للطبول ورقص الراقصين ، ثم يحرق على كومة من الحطب يحمصها الحاضرون . وتجمع العظام وتوضع في وعاء من الذهب وتطرح في البحر .

والتمسك الاجتماعي او الطبيعي يظهر بأشكال مختلفة . ففي الوقت الذي يلبس فيه الجميع زياً بدائياً ، هو عبارة عن قطعة من القماش يلفونها حول اجسامهم ، وأقراطاً في آذانهم ، ترى الطبقة المتأثرة او المتميزة تضع احذية في أرجلها ، بينما العامة من الناس يمشون حفاة . كذلك ماتم الموظفون تقام ثلاثة ايام بعد وفاتهم ، في حين ان العامة من الشعب يدفنون في اليوم التالي لوفاتهم : وبينما وفات كبار القوم توضع في وعاء من الفضة وتطرح في مصب النهر ، ترى سواد الشعب الذي لم يتميز عن غيره بشيء يقنع بوعاء من الفخار ويطرح في مياه البحر .

تتعد حفلات الزواج أبان شهر الحصاد . غالبيات يتقدم من الشبان بطلب الزواج وليس عطوراً قط على ذوي القربى ان يتزوجوا من بعضهم البعض . ويضفر النساء شعورهن فوق الرأس بشكل مطرفة او قدوم . وعلامة على الحداد ، يقص أقارب الزوجين ، خلال المآتم شعورهم . وبعض النساء الارامل القواني لا يردن ان يتعزبن لفقد ازواجهن يدعن شعورهن تنمو فيرسلنه على أكتافهن الى آخر ايامهن .

اما المظهر الخارجي لسكان البلاد الاصليين الذين كثيراً ما نوه المؤرخون والرواة بقسوة طبائعهم ومغامراتهم في الحرب ، فقد وصفه لنا الصينيون كما يلي : « هم رجال حرب قساء ، لا تعرف الرحمة سبيلاً الى قلوبهم . عيونهم غارقة في محاجرهما ، والانف عندهم بارز مستقيم والشعر أسود ، جمد ، يسكنون بيوتاً من القبن المشوي طليت حيطانها بالجص وملوها سقف مسطح ، أبوابها تتجه دوماً الى الشمال ، وان شئ البعض عن العرف . سلاحهم القوس والسيوف القصيرة والرموح والنبال يتخذونها من الخيزران . . وعندما عدة للطرب بينها القيثارة والعود ذي الحبة الارغار والناي .

وفي الحقبة التالية ، سيتاح لهذا المجتمع ان ينمو وينفتح . فترسخ عظمة بلاد لن - بي بعد ان صارت تعرف باسم شبها وتتوطد ، بعد ان تخوض معارك قاسية ضد الصينيين وسكان بلاد الأنتم . واذا ذاك فقط ، يمكن اعتبار عملية استئثار هذه البلاد تمت واكتملت .

الفصل الرابع

الكتلة الصينية

لسنا نقصد العودة الى اللوحة التي رسمناها عن صين الهان في المجلد السابق والتوسع فيها . فالتبدلات التي يمكن الاشارة اليها بين صين الهان السابقين وصين الهان اللاحقين ليست ذات شأن . ولذلك نرى من الافضل هنا استعراض بعض مظاهر الثقافة الصينية في القرن الاول حتى اواخر القرن الرابع وتشديد الكلام على ما قد تتطوي عليه من تفرد وما يميزها حقاً في هذا العهد . فالصفحات السابقة وتلك التي كرست لها في المجلد الاول^(١) قد أبرزت تطورها السياسي ووصفت حياتها اليومية واطارها . ويحذر الآن ، حتى تأتي اللوحة كلمة ، ان تعلق أهمية خاصة على نمو الفكر والديانات والمولم ، أي ، بكلمة موجزة ، على كل ما يعطي معنى عميقاً لهذه الحياة اليومية المستمدة بفضل علم الآثار والنصوص .

تفتح امامنا ثلاثة نطاقات لجولتنا هذه في حياة الماضي : في الدرجة الاولى ، نطاق يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالحياة السياسية والتطور التاريخي ، هو الوضع الاجتماعي طيلة هذا العهد وسماته . وفي الدرجة الثانية نطاق الديانات الذي يحمل طابع حدث على جانب كبير من الأهمية : دخول البوذية الى الصين ، وتحضير هذا الترخول بفضل موقف الطاوية ، وردود فعل هذه الأخيرة امام الدخول الجديد . وعلينا أخيراً امعان النظر في النطاق التقني والعلمي حيث احتل التنجيم مركزاً هاماً وحيث ظهرت بعض الاكتشافات الخطيرة .

ستبرز حينذاك الحضارة الصينية في عهد الهان والسلالات الست على حقيقتها الكاملة : حضارة بلاد شاسعة الاطراف ، لا تزال في طور التكوين ، تنبذ من حيوية وذكاء يمكنها من اعداد ثروة ثقافية متجمل منها إحدى حضارات العالم العظمى . وحين تنصر فيها كجموع تتجلى امامنا بتمقيدها الكلي ، وبوحدتها الكلية أيضاً . يبدو مجتمعا ، المرتكز الى العائلة : خاضعاً للتسلل على غير جود ، وطافحاً بحياة ونشاطاً ، ومتمسكاً بلم حقيقي ، وخابراً مع ذلك عهود اضطرابات وثورات ومولماً بالبنخ والمفامرة وموسماً بفتوحاته التجارية والاستثمار ، ومستنداً الى شغفه البطريقي بالتعرف الى العالم الذي يفتش المسافرون بجأحه وموطداً أخيراً واقميته العميقة على الرغم من اخذه بالاساطير والحرافقة .

(١) الشرق والبريق القديمة - منشورات هيرينات .

١ - الوضع الاجتماعي

ان هذه اللوحة الشاملة للمجتمع الصيني في عهد المان تستوجب تعميق النظر في نقاط المجتمع
عدّة . ليس حيثذاك في الصين من مدّت كبرى سوى الماصتين الامبراطوريتين
والماصتين او العوام الثلاث للامارات القطاعية المظمى السابقة : وليست المدن سوى حصون
صغيرة يعيش فيها الموظفون والحامية العسكرية وبعض التجار . يمارس الصنّاعون اليدويون علمهم
على نطاق ضيق في المدن والقرى ؛ ويستتج بالنّالي ان عددم لم يكن مرتعماً . يعيش باقي السكان
في الأرياف : لذلك ألف الملاكون ، صغارهم وكبارهم ، مع الفلاحين ، الشطر الأهم في المجتمع ،
ولذلك كان سواد السكان ريفيين لا مدنيين . غير ان كثافة السّكان ما زالت متدنية لأن البلاد
واسعة جداً .

في أعلى السلم الاجتماعي يتربع كبار الملاكين ، أعني بهم «الملوك» ، أي أبناء الإباطرة الذين
تسلوا امارّة تابعة ، والاميرات التي يدير القيسون ممتلكاتهن ، والمقدمون الذين أنعم عليهم باقطاعة
بسبب لثنيهم لشرقي ، والأفراد الأثرياء ، ومعظم الموظفين . وتأتي بدم طبقة الفلاحين الكادحين
الذين يملكون القليل من الاراضي وقد لا يملكون شيئاً . وفي أسفل السلم نرى العبيد الذين يخصصون
للخدمة المنزلية والأعمال الشاقة ، ولا يمرثون الارض على الموسم . وغالباً ما يكون هؤلاء العبيد
من مجرمي الحق العام ويشتهلون بأكليتهم لحساب الدولة : فيستخدم عدّة آلاف منهم في
المشاريع القومية لاستنار الحديد والملح ، بينما يتخدم غيرهم في الادارات والقصر الامبراطوري .
ولكن سوادهم الأعظم خدام العائلات الاشراف ومستخدمون عند التجار الأثرياء . وتتغذى
سوق الارقاء بمسائل أخرى غير جمعهم بين المحكومين : فغالباً ما يسرق الاولاد أو يُبتاعون
من والديهم ، ويختطف الفتيان عنوة او مفاجأة ، ويبيع البرابرة أسرى غزواتهم من الجماعات
الضيّفة . ولكن أبناء الارقاء ، كما يبدو ، كانوا احراراً في نظر القانون ، ما لم يعهم والهموم او
يقوم في حالة الرق التي كلوا فيها .

عاشت العائلات الثرية حياة زهو كثيرة النفقات : فقد كان لدى بعضها عدّة عشرات من
السراري المجموعات في الاحرام ، وعدّة مئات ، أو ألوف أحياناً ، من العبيد والموسيقيين
والمنئين والممثلين والكلاب والجباد ؛ وأقامت في مقرات رحيبة تستأزم الاكاث المشجرة والابواب
الضخمة والفساطيط والشرف والشوارع والطرق .

ان هذا التنظيم الذي يكاد يكون ريفياً ، ورتصين المان عن العهد السابق . فكبار
النظام القاري
الملاكين ومتوسطهم لا يتباطون الزراعة بأنفسهم . وهم فئتان : أولئك الذين
يملكون الارض فقط ويطلق على أملاكهم اذ ذاك «منح - تيان» ، وأولئك الذين يملكون
أرضاً تعرف باسم «يي» ، ويستوفون بالإضافة الى ذلك رسماً على سكان الارض . اما امتلاك
الارض «يي» ، الذي يقرّه مرسوم امبراطوري يمنح لقباً شرفياً ، فلا يخضع لبيع او ابتياع .

والاراضي الـ « دي » قليلة في عهد الهان لأن عدد المخدمين قليل جداً ، وليس لدينا من ثم سوى معلومات نادرة عنها ؛ وجل ما نقتده هو ان سيد الـ « دي » يتسلم محصول الضرائب - الضريبة العقارية والضريبة الشخصية - ويدفع رسماً على السكان . فنحن نعرف مثلاً ، سيداً يتوجب عليه ٢٥٠٠ قطعة نقدية عن ألف شخص ، في حال انه يستوفي ١٢٠ قطعة عن الباقي . فتصور الربح الصافي الذي يجتبه .

اما الملك الخاص ، « منغ - تيان » ففي متناول الجميع ، النبلاء وعامة الشعب ؛ ولا يقرر مساحته سوى الثروة الشخصية . وبما ان موارد الثروة الطبيعية معصورة في الاستثمار الزراعي ، فاللاكرون المقاربون كثيرون : ولما كانت الادارة والمتفنون يتمدون عرقلة التجارة والصناعة ، كانت الارض وحدها ما يوفر سبل العيش للعائلة الريفية . ولا يضم هؤلاء اللاكون الموظفين وعامة الشعب فحسب ، بل كافة العائلات الكبرى ايضاً .

لا يخضع بيع وابتعاك هذه الاملاك لأي قيد . ويبدو ان الاسعار غير مرتفعة ايضاً . اما العقود فقصيرة الاجل وصريحة جداً يحدد فيها لتاريخ الكامل وقياسات الارض بالخطوات والسعر الاجمالي واسم الشاعدين والقيمة المخصصة لكل منها لقاء أتعابها . ووحدة قياس المساحة هي الـ « ميو » : وهي طريقة طويلة تبلغ ٢٤٠ خطوة طولاً وخطوة واحدة عرضاً أي حوالي ٣٤٥ م × ١٦٤٥ م ، او خمسة أكرات تقريباً . وهذه المساحة هي ما تستطيع العائلة زراعته ، ولا يتجاوز محصول الـ « ميو » - الذي تقنع فيه ثلاثة ائلام - الـ ١٠٠ « شي » (Che) أي ٢٠ هكتوليتراً تقريباً .

لأجر الاملاك ، لا سواً املاك الموظفين الذين تنمهم وظيفتهم من مفادرة المدينة ، الى مزارعين او شركاء يتقاسمون محصول المزروعات مناصفة مع الملك . اما املاك الافراد العاديين فيزرعها العبيد والعمال الزراعيون الذين تدفع لهم أجور خدماتهم . وهناك فئة الاراضي المشاعية التي تكل القرية امر زراعتها مؤقتاً الى الفلاحين ، والاراضي البائرة التي يحولها الفلاحون المهاجرون الى ارض صالحة للزراعة ويستثمرونها لحساب الدولة .

يمش كبار الملاكين ومتوسطوم حياة على بعض السعة لأنهم لهم أكاوات مزارعهم ؛ ولا يدفع الموظفون بعض الضرائب ولا تتناولهم اعمال التسخير . عندما ينهون أعمالهم ، يمدون وجبة لذينة قوامها لحم الضأن فياً كلون ويشربون النبيذ ، ثم يغتنون الاغاني في جو عائلي يرافقهم عبيدوم وينهون السهرة بالرقص

اما حياة الفلاح فقير ذلك ، لأنه يخضع لأعمال التسخير الرسمية ويقوم بأعمال الارض الشاقة . « يفلحون في الربيع ، ويقطون الحشائش في الصيف ، ويحصدون في الخريف ، ويخزنون المحاصيل في المري في الخريف ، ويقومون بأعمال السخرة » ويقطون الحشب لتدفئة ، ويخدمون السلطات . في الربيع لا يستطيعون النجاة من الريح والغباز ؛ وفي الصيف من الحر والشمس ، وفي الخريف من تقلب الطقس والمطر ؛ وفي الشتاء من البرد والجليد ؛ لا يتمتعون طيلة الفصول الاربعة بيوم

راحة واحد . اهيك عن اعمالهم الخاصة : فانهم يشيخون المسافرين ويستقبلون المائدين ؛ يمزون بالموتى ويمدون المرضى ، يقدون الايتام ويربون الاولاد . وعليهم ، بعد هذا القضي والشقاء ، ان يتحملوا كوارث الفيضان والجفاف واوامر الحكومة الملحة بالطلب ودفع الضرائب في غير مواعيدها والاورامر المتناقضة بين صباح ومساء . حينذاك يضطر الذين يملكون شيئاً الى بيعه بنصف ثمن والذين لا يملكون شيئاً الى الاستقراض والتهدد باعادة الضعف ضعفين ؛ وقد يبيع بعضهم حقولهم ويوتهم واولادهم وحفدتهم حتى يدفعوا ديونهم ، (تشارو تسو) في كتابه تسيان - هان تشو ، الفصل ٢٤ ، الجزء الاول ، ترجمة شافان) .

يملك بعض الفلاحين بيتاً وحقل او عدة حقول . اما الباقون فلا يملكون شيئاً . وغالباً ما يضطر صغار الملاكين بينهم الى بيع ممتلكاتهم : وتستخدم العائلات الغنية احياناً اساليب مغايرة للقانون لتوسيع املكها ؛ فهناك امثلة عدة عن ضغط كبار الملاكين على صغار الملاكين بغية انتزاع املكهم منهم بشن بحس : وبعد هذا التوسيع يشيدون في اراضيهم قصراً يحيطونه بحديقة غناء . اما الذين افقرهم فيضطرون آنذاك للعمل في الزراعة لبقاء اجر يرمي ؛ وقد يخصصون موقفاً بقطعة ارض مشاعة لا تكاد زراعتها تنتج لهم ما يسدون به حاجات عائلتهم ؛ اضاف الى ذلك ان تصرفهم بهذه القطعة بمدة الاجل ، ولا يملك كل قرية اراضي مشاعة تكفي لجميع الفلاحين ، فلا يبقى امامهم الا الهجرة الى المناطق البائرة الواسعة . ولكن استمرار هذه الاراضي يستوجب اعمالاً - صرف مياه وري - تكلف الدولة اموالاً طائلة ، وبامتناع الدولة وحدها ان تعملها . اضاف الى ذلك وجوب النظر الى تعاقب زراعة الارض واستراحتها وادخال ذلك في حساب توزيع الاراضي على الفلاحين . واضف الى ذلك اخيراً ان ضيق مساحة الاراضي المزروعة من جهة ، وفرة اليد العاملة الزراعية من جهة ثانية ، غالباً ما يضعان الكادحين الريفيين في وضع عسير جداً . فيفادروا الارض فلاحون كثيرون ويطلبون عملاً زراعياً في الممتلكات القليلة الجديدة في الجنوب او يمتهنون الجنسية او القرصنة ، دون ان يتمكنوا مع ذلك من التخلص نهائياً من بؤسهم .

اقترحت على التوالي عدة علاجات لمداواة هذا الوضع . فحاولوا اما تحديد مساحة الاملاك الخاصة تحت طائلة حجز الفائض عن المساحة المرخص بها ؛ واما تحديد عدد العميد والعمال الذين يشتغلون عند كبار الملاكين ، وهذا يدني بكل تأكيد امكانات الزراعة ويفضي بالضرورة الى تجزئة الاملاك الخاصة . وواجهوا ايضاً تحسين تقنية الزراعة بغية الحصول على انتاج اوفر . وقد سبق وتحققت هذه النجاحات في القرن الاول قبل المسيح ، وقامت بنوع خاص بحمل الدورة الزراعية على اساس التمثل لا على اساس القطع الكامة ، وبإيلاء تزع الحشائش مزيداً من العناية ، على ان يلي هذا التزع تكويم التراب حول المزروعات الفتية حال ظهورها ، واستغنت كذلك بذرة تصلح لبلر ثلاثة اثلام في آن واحد . فتزعت هذه التدابير الى ازالة نظام استراحة الارض بصورة تدريجية .

ولكن القانون لم يطبق يوماً بمجذافيه ، فبقيت الاملاك الواسعة ، في اغلب الاحيان ، على

ما كانت عليه ، وشأنها في ذلك شأن وضع الفلاحين .

الاماء الاميرة
وسباخيل للدة
فرضت بعض الرسوم والضرائب على السكان ، فأثقلت كاهلهم بصورة خاصة الضريبة الشخصية التي تناولت اليفعان والاولاد الذين تجاوزوا سن السابعة ، والرسم العسكري ، والضريبة العقارية ، والضريبة على

النخل التي تناولت الصناعيين والتجار في الدرجة الاولى . ولم تدفع كل هذه الاعباء نقداً بل عيناً ايضاً ، وجبوا في اغلب الاحيان . وغالباً ما تكلف هذه الطريقة الاخيرة غالباً اذا انها تستلزم نقل الحبوب الى المستودعات الامبراطورية ، والنقل عملية بطيئة معرضة لاختار القوصية المسلحة : فإذا ما حجزت الحبوب ، توجب نقل غيرها . واضيفت الى هذه الرسوم المباشرة تلك التي تعود الى احتكارات الدولة ، وهذه تتناول الملح والحديد والنقد والمحاصيل الطبيعية كحاصل الصيد والقمص والعمل وخشب الاحراج ، والمحور في عهد «وانغ مانغ» .

تستخدم الدولة هذه الاحتكارات وهذه المحاصيل استخداماً يتيح لها ان تجني منها حداً اعلى من الارباح . وهكذا فهي تشتري الحبوب حين تبلغ سعرها الادنى وتميد بيعها حين تبلغ سعرها الاعلى . واذا ما اقتضت هذه الطريقة الى اثناء الحزاة ، فمن الثابت ان الشعب هو الضحية لان هذه الضرائب وهذه «الرقاقات» تتناول في الواقع المواد الغذائية الضرورية جداً . وقد جنت الدولة مزيداً من الارباح ايضاً من تقلبات الاسعار بين مناطق الامبراطورية المختلفة عامدة الى لشراء حيث تكون الاسعار اكثر تدنياً .

اصلاحات
وانغ - مانغ
في القرن الاول بعد المسيح ، ادخل المنتصب «وانغ مانغ» اصلاحات بلبت الاقتصاد الصيني لفترة قصيرة . ولكن مها بلغ من قصر هذه الفترة ، فمن المفيد ان نتوقف عندها بعض الوقت لأن اصلاحاتها تركت الى النظريات الكونفوشيوسية

التي وجهت الفكر الصيني والاخلاق الصينية منذ قرون . غير ان محاولة وانغ مانغ تصف في آن واحد بأنها ترويدي طابع العمل المبكر وتتطوي على سينة تطبيق التقليد الكونفوشيوسي تطبيقاً احمى دون اي اعتبار الى ما علمه الاختبار . كان وانغ مانغ (٩ - ٢٣ بعد المسيح) في الحقيقة شخصاً غريباً : فهو المهد الحقيقي للنظريات الاشتراكية ، وكان ماهراً جنداً في توجيه الرأي العام كما يشاء . وإنما يبدو ، على الرغم من تدشينه سياسة تركزت الى اصلاحات الاقتصادية ، انه لم يكثر برفاهية الشعب ومصلحه ، بل ضحى بها في النهاية على مذهب افنيته . فكانت في الواقع ، على علمه بالاصول ، واقفاً عند النظريات ، متعصباً لمثل كونفوشيوس الذي نادى بتقليد العادات القديمة . بيد ان الكونفوشيوسية كانت في عهد الهان السلطة الوحيدة المعترف بها التي تساندها الحكومة الامبراطورية وتطبقها على اقل الاحداث اهمية في الحياة الخاصة او الرسمية . وكان وانغ مانغ ، وهو ابن عم الامبراطور ، كونفوشيوسياً متحمساً ، إلا انه كان فقيراً لا يحمل لقباً شرفياً . عاش في البدء حياة تقير ، مواظباً على درس الكلاسيكيين ومرتبداً ملابس رجال الفكر من الكونفوشيوسيين . اصبح نبيلاً في السنة ١٦ قبل المسيح وخدمته الظروف تدريجياً - وفاة الامبراطور ، وصاية عمه - فتوصل يوماً بعد يوم الى أن يكون له

أو بعيد في البلاط الذي فرض عليه الأخلاق الكونفوشيوسية بمثل تشدده . فازدادت بذلك شهرته وتماظمت شعبيته ، حتى أن العرش ، عرض عليه ، حين توفي الامبراطور الشاب في السنة ٦ بعد المسيح . وافق ذلك طويحه وشغفه بالدسائس ، فاعتلى العرش في السنة ٩ بعد المسيح ، وشرع دون إبطاء في تحقيق اصلاحاته . شبل برنامج النظام النقدي ، وأنظمة اقطاع الاراضي ، وإلغاء الرق ، واحتكارات اللوحة والضرائب ورقابة الاسعار . فبرهن وانغ مانغ ، عن أنه دكتاتور حقيقي ، على بعض المثالية ، واستخدم لمصلحته شعبية المذهب الكونفوشيوسي ، ولكنه ضيق الخناق على الشعب بتصميمه على ان يفرض عليه نهجاً حياتياً لا يتفق والمعاضل البشرية التي أثارها . في السنة ٢٢ بعد المسيح ، انفجرت الثورة عليه ، ففقد شعبيته لدى الشعب وزاد في فقدانها ما علق الشعب عليه من آمال ، وفي خريف السنة ٢٣ استولى الثائرون على العاصمة وقبضوا على وانغ مانغ وقتلوه .

ان الاصلاحات التي بمثل هذه البغضاء تناولت في الواقع كل اقتصاد الامبراطورية . فقد باشر وانغ مانغ اقرار التأميم في كل الحقول ، مما خلخل توازن النظام الذي اعتمده الهان ، والوضع الاجتماعي الذي وصفناه اعلاه .

كانت مسألة النقد اعظم المسائل حدة . فقد كانت قاعدة الذهب ، حتى ذلك العهد ، متداولة بحرية ، بشكل سيانك ، تزن الواحدة منها ٢٤٤ غراماً . ومع ان ضرائب وأجوراً كثيرة كانت تدفع عينا ، كلها أو نصفها ، فان الذهب كان ضرورياً للتبديد الضريبة الشخصية التي تتناول اليقاع والأولاد فوق سن السابعة ، والضريبة على الدخل المفروضة على الصناعيين ، والرسوم المطلوب جمعها من الحكام الاقليميين في كل سنة ، والضرائب على بعض الأصناف التي لم تدفع عينا إلا بنسبة ٥٠٪ فقط . فانخذ وانغ مانغ ، منذ استلامه الحكم ، تدابير قاسية جداً لم يكن المقصد منها ، على ما يبدو ، تطبيق للنظريات الكونفوشيوسية فحسب ، بل إثراء الخزانة الامبراطورية أيضاً وبنوع خاص . ومع ذلك ، فعلى الرغم من الاعباء العسكرية التي أوجدها بهاجرة الهون - وقد لوجب عليه ذلك إرسال ٢٠٠ ٠٠٠ رجل الى الحدود على أهمية الاستعداد للحرب ، وتمتعة ٣٠٠ ٠٠٠ رجل للقيام بحملة ضد - جمع وانغ مانغ اموالاً طائلة ؛ فقد وجد في المساكن الامبراطورية ، بعد اعداده ١٤٠ طناً ذهباً ، يضاف إليها القطع الحربية الثمينة والجواهر واليشب وغير ذلك مما جمع في مكاتب العصر المختلفة . غير أن وانغ مانغ لم يمس هذه الثروة لنفسه الخاصة ، حتى ولو اضطرته الحاجة الى ذلك ، ولم ينقطع قط عن حياته التقديرية .

لقد قرر وانغ مانغ ، رغبة منه في جمع الذهب المتداول لمنفعة الخزانة الامبراطورية ، ألا يسمح إلا « للولوك ، باقتناؤه . فتوجب على الأشراف والشعب ، تحت طائلة عقوبة الموت او النفي ، نقل كل ما هو بمجوزتهم منه الى خزانة الامبراطور الخاصة . ووضعت الخزانة في المتداول ، بالمبادلة ، قطعاً برونزية متفاوتة الوزن هي أبعد من ان تموض عن الذهب . فكان لهذا التدبير الجنري في اسقاط قيمة النقد نتائجها الوخيمة على ذوي العلاقة ، لا سيما وان الذهب

هو القوة الوحيدة لدى طبقة الأثرياء الذين يحتاجون إليه بصورة ملحة لدفع الضرائب والمطالب للخرافة . وقد افترق ، بالإضافة الى النبلاء ، التجار والافراد الذين كانوا يملكون وحدهم تقريباً كل النخب الذي لم يكن في حوزة الحكومة . ولعل اصابة التجار بهذا التدبير كانت أعظم من اصابة غيرهم لأن القانون حرّم عليهم امتلاك الاراضي والانخراط في الوظائف الرسمية . اما الفلاحون فكانوا افضل حالاً : لأنهم لم يستعملوا النقد إلا نادراً معتمدين المعايضة في الدرجة الاولى ؛ أضف الى ذلك ان سياسة الحكومة كانت تستهدف عمارية التجارة وتشجيع الزراعة ، فقدمت الدولة للمزارعين تكراراً قروضاً متنوعة قد تكون بذاراً او مواد غذائية او ثيراناً للفلاحة ؛ وكان عليهم مبدئياً اعادتها للدولة ؛ ولكن غالباً ما تركت لهم بقرار امبراطوري .

غير ان حال الطبقة الزراعية لم تكن في الواقع كما يبدو من هذا الوصف : فعلى غرار قسم كبير من السكان اضطر الفلاحون الى الاستدانة بفوائد مرتفعة جداً . وإنما لجأوا الى الاستدانة لتمكين من الانفاق على الاحتفالات الدينية ، ولا سيما الجنائز منها ؛ وعقد التجار قروضاً بفيء النهوض بمشروع تجاري جديد ، والنبلاء الجدد بفيء التمكين من اقتناء العدة المفروض عليهم تقديمها للمشاركة في الحملات العسكرية .

ما ان نشرت المراسم الامبراطورية التي اقر بموجبها تخفيض قيمة النقد ، تحت طائلة عقوبة الموت أو النفي ، حتى عم الاضطراب الشعب بأكمله . ومرد ذلك الى ان ثلاثة ارباع الصينيين تعرضت قروضهم بصورة قاسية ، وكسدت المواد الغذائية في الاسواق ، وبات الفقراء لا يكون وينحون في الساحات العامة والشوارع . فأصبح من الصعب احصاء الحكوميين بالموت ابتداء من الوزراء حتى افراد الطبقات الدنيا . وارتفعت الأسعار ارتفاعاً مضطرباً ، ولم تستوف الضرائب إلا نقداً قليل القيمة ، ولم تكف الأجور لتأمين المعيشة . فاضطر وانغ مانغ في السنة ١٤ بعد المسيح الى اقرار نقد سليم ، ولكنه لم ينفذ قراره إلا جزئياً واعطى مهلة ست سنوات لاستبدال القطع النقدية القديمة بالقطع النقدية الجديدة . وفي هذا التحويل الثاني ، فقد اصحاب اللقروا تسعة اعشار ما كانت متبقياً لديهم . لذلك فقد زيف النقد على نطاق واسع . فأمر وانغ مانغ ، لسهولة دون التزييف ، ان تولف العائلات من خمسة اشخاص يكون لكل منهم مسؤولاً عن تصرفات الأربعة الآخرين ، ويماقب الحمة اذا أقدم أي منهم على مخالفة القانون . ولكن عدد التحالفات وتكررها جعل تنفيذ هذا التدبير امراً مستحيلاً . ومع ذلك فقد نفي السكان بأعداد كبيرة وحكم على عائلات كاملة بالعمل في ظروف بلغ من قسوتها انها أدت الى موت ستة او سبعة اشخاص من اصل كل عشرة .

اما سياسة اقطاع الارض فلم تكن اقل سوءاً . كان عدد السكان قد ارتفع ارتفاعاً كبيراً في ظل سلم الممان السابقين ؛ فشجع ذلك غو الاملاك العقارية ، كما أدى احساناً الى الجماعة وازدياد أعمال الصوصية . فأقر وانغ مانغ في السنة ٩ بعد المسيح اصلاحاً مبنياً على نظام غادى به ملشوس وزعم التقليد الكونفوشيوسي انه يرتقي الى عهد لا تشيو . قسم الـ ١٠ (١٢١,٥٠ م) بموجب هذا النظام الى تسعة مريمات متساوية تعود الى مجموعة من ثلثي عائلات؛ توزع كلا من المريمات الخارجية ، ومباحته ١٨٢ آراً ، عائلة تؤمن منه أودها لسنة كلمة .

ويقسم المربع الوسيط بدوره الى تسعة اجزاء تبلغ مساحة كل منها ٢٠ أرا ؛ تزرع كلا من الاقسام الدائرية الثمانية احدى هذه المائلات للثاني ويقدم محصولها فريضة للدولة ؛ اما المربع الوسيط فيكرس للأبنية الريفية والساكن . ومعنى ذلك ان كل عائلة تزرع هكتارين تقريباً يعود محصول عشرة لها للدولة . يبدو هذا النظام متازاً من الناحية النظرية . ولكنه يكاد يكون مستحيل التطبيق من الناحية العملية : فالارض الزراعية لا يمكن تقسيمها الى مربعات متساوية تماماً ، ولتجنون الارض دورها في تقرير حدود كل جزء من الاجزاء . أضف الى ذلك ان هكتارين لا يكفيان لتأمين معيشة عائلة ، إلا اذا كانت الارض جيدة جيداً . وبحجة اولى ، لا يمثل عشر محصول هذه الاجزاء شيئاً يذكر - غير اليهود - اذا كانت الغاية منه تكوين احتياطي جماعي ، كما ان بيع الحبوب لا يمكن ان يسهم في اثراء الخزانة بالنظر الى ضالة المجموع منها سنوياً . لذلك فقد أضيفت رسوم كثيرة الى هذه الفريضة حتى غدا الفلاحون ، في النهاية ، يدفعون خمسة أعمار دخلهم .

في سبيل تطبيق هذا النظام ، الذي يطلب انه لم يطبق قبل وانغ مانغ او انه لم يطبق إلا على نطاق ضيق ، بدأ وانغ مانغ بتأميم كل الارض ؛ واعتبر الحقول ملكاً للسلطان يتمتع بيها او نقلها او هبتها . ثم أعاد توزيع الاملاك بالاستناد الى عدد الافراد الذين تتألف منهم العائلة . وهكذا فقد أجزئ لمائة تضم تسعة يفعان من الذكور قما فوق « امتلاك » ٩٠٠ « مو » من الارض الصالحة للزراعة كحد أعلى (١٧ هكتاراً تقريباً) ، وفرض على كل عائلة تضم عدداً أعلى او أدنى من اليفعان الذكور ان « تعطي » الفائض من أراضيها الى الانشاء او الجيران . ففقدت الارض من ثم قيمتها التجارية ولم يعد باستطاعة كبار الملاكين ان يحنوا منها دخلاً كافياً . وكانت غالبة هذا القانون ، وحتى استناده ، تعاقب بالنفي الى خارج الحدود او بالموت .

وفيا بتملق بالرق - الذي كان ، الى حد ما ، شرطاً لازدهار الطبقة الثرية - اراد وانغ مانغ كذلك تطبيق النظريات الكونفوشيوسية ؛ وقد سبق ، قبله بمائة سنة ، ان فكر المؤولوت ، دون نتيجة مجدية ، إلغاء الرق . وكان سلف وانغ مانغ قد خففص عدد العبيد بنسبة وضع الملاكين الاجتماعيين : فلم يكن يمكنه الملو ان يقتنوا منهم أكثر من مائتين ، والاميرات والمقدمين مائة والافراد ثلاثين فقط . ولكن هذا التحديد ايضا لم ينفذ عملياً . فصمم وانغ مانغ على إلغاء العبيد إلغاء جذرياً ، مستنداً في ذلك الى نص من كونفوشيوس ، ومحولاً إياه الى خدمة الدولة دون غيرها : فلم يبن بموجب القانون الجديد سوى العبيد الذين قضت عليهم أحكام الحق العام بتنفيذ بعض العقوبات . غير ان وانغ مانغ اصطدم هنا أيضاً بمقاومة عنيفة ايداعها أثرياء الملاكين فاضطر الى إلغاء قانونه سكتين بعد صدوره تحاشياً لثورة معلنة . وحين فرضت ، في السنة ١٧ بعد المسح ، ضريبة قيمتها ٣٦٠٠ قطعة على كل عبد مستخدم ، لم يمكن ذلك لمنع الرق بصورة غير مباشرة ، بل لأن الخزانة الامبراطورية كانت بحاجة آنذاك الى مداخيل هامة .

وكانت الاحتكارات خاتمة تدابير وانغ مانغ الاقتصادية . سبق ورأينا ان بعضها يعود الى العهد السابق - التدابير المائدة لتبديد والملح والحديد بنوع خاص - ورغبة منه في ربط عمله

بكونفوشيوس ، أطلق عليها اسم « كوان » ، أي رقابة ، الواردة في الادب الكونفوشيوسي ، فأقرّ الاحتكارات التي قامت من قبله والاحتكارات الملقاة ، وأقام احتكارات أخرى ، كاحتكار المشروبات الحمرة مثلاً : فلم يعد باستطاعة الشعب منذئذ ان يستهلكها إلا لقاء رسم خاص ، بعد ان استأثرت الدولة بحق انتاجها وبيعها . واعاد احتكار محاصيل الجبل : ففرضت الدولة ضريبة على من يقطع الاشجار وعلى كل من كان بحاجة الى هذه المحاصيل : اسماء ، قنيس ، الخ .. فأحدثت بالتالي ضريبة على القناسة والصيدين ومربي دود الحرير والصناعيين اليدويين والمهن الحرة : وتوجب على كل فرد تعيين دخله السنوي ودفع جزء من احد عشر من قيمته . وحكم على كل من يرفض تقديم تصريحه السنوي او يقدم تصريحاً كاذباً بقضاء سنة عبودية في خدمة الدولة . اضيف الى ذلك ان الرسم الذي فرض على الاراضي البائرة حدد بثلاثة اضعاف الرسم العادي . ونشرت قوانين نظمت كلا من هذه الاحتكارات ونصت على ان مخالفتها تعرض مرتكبها لبعض العقوبات وحتى لعقوبة الموت احياناً . حاولت عدّة شخصيات مقاومة هذا التشريع وهذه الضرائب التي جعلت حياة الرعايا عبيرة جداً ، ولكن وانغ مانغ وقف من هذه المقاومة موقفاً صلباً لا يعرف للشفقة معنى . اقضت هذه التدابير في الحقيقة الى ارتفاع أسعار المواد الغذائية الرئيسية ارتفاعاً عظيماً فبدأت الى استئثار الدولة بمعظم المصاريع المتاحة في ذاك العهد . غير ان أروما في الشعب كان أقوى منه في طبقات الاثرياء المجهزة تجهيزاً أفضل بفعل امتيازاتها او اجورما . كما ان الموظفين والمستخدمين لم يكونوا في مأمن من هذه القوانين القاسية : فان أجبرهم كان يقرر كل سنة بالاستناد الى وضع المحاصيل ، فتعذر عليهم من ثم التكبير بقديم . غير ان بعضهم ، كما نرجح ، قد لجأوا الى الاختلاس وجمعوا بعض الثروة ، اذ ان وانغ مانغ قد امر ، في السنة ١٩ بعد المسيح ، بأن يدفع كافة الموظفين ، باستثناء ذوي الأجور المحدودة منهم ، أربعة أخماس ما تملك يداهم . واعتمد على الرشايا في جمع هذه الضريبة - المدة اساساً لتمهيد جيش الحدود - : فطاف المفتشون في طول البلاد وعرضها وحثوا العبيد والمرؤوسين على الرشايا بأسيادهم . وقد طلب الى الموظفين ، بالإضافة الى ذلك دفع ضريبة خاصة بنية مكافحة أعمال اللصوصية المسلحة .

فلا عجب من ثم اذا ما لقيت ثورة اوساط الفلاحين ، التي اندلعت ضد وانغ مانغ في السنة ٢٢ بعد المسيح ، تأييد ومساندة كافة للكان القاعين بعمل من الأعمال .
ومناك أخيراً اصلاح جبائي سادس - هو أطرف الاصلاحات إطلاقاً - تناول رقابة الاسعار وحصر القروض في الدولة دون غيرها . ولم يكن هذا الاصلاح الجديد ، إذ ان محاولات مماثلة قد جرت قبل ذلك بأربعة قرون : فكانت الحبوب ، مثلاً ، تجمع في سني الاقبال ، ثم تباعها الدولة حين تحل المحاصيل ؛ فتساوى حينذاك الأسعار ، ويتلافى التقطع . تبنى وانغ مانغ هذا النظام ؛ وفي سبيل تطبيقه ، وكنل أمر مراقبة الأسواق الست الكبرى في الامبراطورية الى رؤساء عاون كلا منهم خمسة أشخاص في امور القايضة ، وشخص واحد في امور النقد . وشيد المخازن ؛ فكان على كل رئيس سوق تحديد أسعار كل صنف من المواد الغذائية ،

أي الحد الاعلى والحد الوسط والحد الأدنى ، دونما اهتمام لأسعار الأسواق الأخرى . كما كان عليه تطبيق هذه الأسعار على الفئات الخمس التالية : الحبوب والمنسوجات والحرار والخيوط وكل الشغل والوبر ، التي يأتي بها المزارعون . فإذا لم يبيع كلها ، اشترى مكتب الرقابة الفائض منها بسعر السوق . وإذا تجاوزت الأسعار الحدود المينة ، باع المكتب البضائع المجموعة بالأسعار المحددة . فيحال بذلك دون تقلبات الأسعار ، وتستحيل المضاربة على التجار ويضمن المزارعون تصرف محاصيلهم ، أقله من الناحية النظرية ، إذا ان النظام قد انطوى على كثير من العيوب ، كما سنرى ذلك .

أما مسألة القروض ، فقد اتصفت بمزيد من الجدة . احتاج الشعب باستمرار الى المال للاتفاق على المنتجات والجنائز ، وهي احتفالات غالباً ما تكلف أموالاً باهظة ؟ واضطر آخرون الى استقرار المال لدفع أجور اليد العاملة التي يستخدمونها . فاختير بعض أغنياء التجار لتسلم مكاتب الرقابة المدة لتأمين القروض ، في حالات الحاجة القصوى فقط . ضاربت هذه المكاتب في تجارة المواد الغذائية ومارست تسليم القروض التي تفدها الضريبة على الدخل المفروضة على الصناعة اليدوية والمهن الحرة . وحددت الفائدة بـ ٣٪ في الشهر ، وهو معدل اعلى من المعدل العادي المحدد بـ ٢٠٪ في السنة ؛ غير ان بعض النصوص قضت بأن لا يدفع طالب القرض اكثر من ١٠٪ من دخله الصافي : فتحدد القرض من ثم بالنسبة لثروة طالب القرض .

غير ان نظام الرقابة والقروض ، الذي وضع نظرياً لتشجيع المزارعين بتأمين بيع محاصيلهم واستقرار الأسعار والمساعدة المالية عند الحاجة ، قد انطوى على مساوئ عديدة . ولم يؤد الى حماية الطبقة التي تؤمن مؤونة الامبراطورية ، مع ان هذه الحماية هي الغاية الأولى من وضعه . فقد لجأ أغنياء التجار المكلفين رقابة الأسعار الى الفس بنية جني الأرباح دون مشقة ؟ أضف الى ذلك ان است اسواق فقط قد أخضعت للرقابة ، في حال ان الأسواق الأخرى قد تعرضت للتقلبات . أما مضاربات الدولة في الاسعار فكانت محصورة نسبياً ، لأن بيع المواد الغذائية التي تشارها لا يمكن ان يتجاوز سعراً منخفضاً نسبياً بنية الحفاظ على ظاهر المعيشة الطبيعي ؛ لذلك فقد نزع الى رفض للشراء إلا بأدنى الاسعار ؛ وقد تعمدر حينذاك على المزارعين تصرف محاصيلهم .

لذلك ، فان اصلاحات وانغ مانغ ، في مجموعها لم تأت ، عملياً ، بأي جديد سوى التطبيق الآتي لبعض النظريات التي قال بها كونفوشيوس ومنافسوه دونما اعتبار الى الناحية العملية . فنحن لسنا في الحقيقة أمام ثورة أو محاولة اشتراكية : فان وانغ مانغ كان دسائساً وطموحاً اكثر منه مثالياً ، يمار على خير الشعب . وإذا ما هدفنا لتدابيره في الظاهر الى حماية الطبقات الدنيا وإفطار الطبقات الثرية لمنفعة الدولة ، فانها قد أفضت الى خلخلة الاقتصاد الصيني ، واستياء جميع السكان ، وافقار الملاكين ، كبارهم وصغارهم ، وموت وتعميب أفراد لا يحصى لهم عد . وقد برهن وانغ مانغ في الدرجة الأولى عن منتهى القسوة امام الولايات التي تسببت فيها ، ولم يمنعه ذلك من مضاعفة المقويات الصارمة الممنعة لتأمين تطبيق نظامه .

في السنة ٢٢ بعد المسيح ، قام الفلاحون ضده وضد مثليه بثورة حقيقية . (اطلق عليها اسم

حرب الحواجب الحمراء) . فشر آنذاك بحقيقة وضعه اليائس ؛ وحاول القيام بإصلاح معاكس بإلغاء معظم قوانينه . ولكن الأوان قد فات . فغضبه الشعب لم تهدأ ولم ترض إلا بموت ذاك الذي رفعه الشعب إلى العرش منذ خمسة عشر سنة .

استمرت الضوضاء ثلاث سنوات بعد ذلك ، ثم تنظمت الحياة الاجتماعية على الارمة الاجتماعية
غرارها في عهد المان السابقين . ثم أعاد سلم المان اللاحقين توازن الصين
في آخر عهد المان الاقتصادي . غير أن الفكر والحياة سارا ببطء نحو تطور البلاد تطوراً
كلياً ، وهو تطور سينتقن نهائياً حوالي السنة ٦٠٠ بعد المسيح . وبمكثنا اليوم ، بفضل الدراسة
التي وضعها « اتيان بالاز » (« دوتنغ باو » ، المجلد ٣٩ ، ١٩٥٠) تقدير التغيرات العميقة التي
ظهرت بين السنة ١٥٠ والسنة ٢٥٠ والتي ميزت نهاية عالم هو عالم المان . يمكننا في هذا العهد
مشاهدة حياة فكرية ناشطة ، تميزها عودة المجتمع إلى النظام الاقتصادي - واقتصاده أيضاً ، وشعور
ديني عميق ، ونشأة الشعر الغنائي وفن نقاشي جميل . وترافق كل ذلك أخباراً خطيرة أخطار غزو أجنبي
مدام . في ذلك العهد مهدت نظريات المثقفين لتطور سياسي هام .

منذ ولاية وانغ مانغ المشؤومة والاضطرابات التي عقيبتها ، أظحت عودة السلم للفترات
الفردية أن تكون مرة أخرى ، فتضاعف عدد السكان . غير أن السلطة الامبراطورية ، بالمقابلة ،
ضفت باللبة نفسها ؛ فقد غدت للسلطة الحقيقية مطمح اعظم الناس طموحاً . وجرّ الامبراطور
النبل في ضعفه ، فحجز عن أن يضمن لهم الامتيازات القديمة ؛ كما أن النبلاء قد أخطأوا أيضاً إذ
أنهم اغتروا بحياة البلاط الفاتنة فأملوا إدارة أملاكهم وآثروا اللهو والقصص والرقص والبطالة
والترف على القيام بهام اعتبروها فاقية . وانما البلاط عث دسائس ؛ لذلك يجب انتهاز الفرصة
الساحنة ؛ فالفرصات حينئذ تجمّع وتهاور بسرعة كلية ، وللتجاذبات المدمشة تعقبت الانهيارات
المدمشة أيضاً . كل تكتل يتكون ويمسى وراءه بلوغ السلطة وينجح في مساهم ثم يزول تماماً
(بعد فترة ازدهار تتفاوت مدتها) جاراً وراءه ، مع قادته ، أولئك الذين ساعدوه أو
خدموه . ويستلم حديثو النعمة حياة بنخ جامح ؛ وتجمع لدى رئيس التكتل « المالك » ،
ثروة تقدر بثلاثة مليارات وتخضع له المراكز الحساسة في الامبراطورية عن طريق الأعطيات أو
الفائدة ؛ ويطلق منزله القائم على بعض المسافة من لو - يانغ ، العاصمة ، كمثل نموذجي عن بنخ
ذاك العهد ، إذ أنه مجهز في وسط منظر صناعي ، بمديقة حيوانات ملأى بالطيور والحيوانات
الغريبة . ولكن كل تكتل لا يلبث أن يتنازل صاغراً عن صلاحياته لأحد الطامعين إلى السلطة .
ومن أقوى التكتلات ، تكتل الحصيان الذي خطي ، حوالي السنة ١٦٠ ، بالمطف الامبراطوري ؛
وقد تألف بصورة خاصة من خمسة خصيان يستخدمهم الامبراطور للقضاء على تكتل « دليانغ »
الذي تولي السلطة من قبله . وقد كوفى الحصيان بلقب المقدمة الذي أعطاهم حقاً باستيفاء
الضرائب المقررة على ٧٦ ٠٠٠ عائلة ، ومبلغ من المال يعادل ٥٦ مليوناً . واعتمدوا على
التجار والصناعيين ورجال الاعمال وحتى على انبياء الامبراطور وبرهنا عن طمع أحكال .

ولكنهم ، على نقبض تكتل « لياغ » الذي كان رؤساؤه قادة امين متفاجرين بنبلهم ، اتسبوا الى عامة الشعب ، وسعوا وراء العلم ، واستطاعوا تحمل المسؤوليات وشجعوا المتحررين (العالم مدين بالورق الى أحدم) والتظيم المدرسي المستقل .

غير ان سرعة نجاح تكتل الحصيان قد أثارت سخط طبقة المتقنين الذين شعروا بالخطر يهددم في امتيازاتهم القديمة : وكثروا في السابق يتولون الوظائف العامة ويحتفظون بنفوذ القرية والمعرفة . فالفوا في سبيل الدفاع عن انفسهم جمية هي اشبه بحزب سياسي وسعوا الى ان تستظهر النزاهة على فساد المسؤولين . كان الانتقاد سلاحهم الرئيسي ، وفي سبيل ايصاله الى المسمع ، اكثروا من الانذارات والمذكرات ، والمرائض والاعلانات الهجائية والوقائع الشعرية ، وبرعوا في اصول الدعاية فاشهروا سيئات النظام وتجاوزات متسلي السلطة ومحدي البدخ عند الاسباء العظماء وحديثي النعمة . وارتشدهم - بيتنا امتدحوا - بكلمات نافذة ، فضائل رؤسائهم وتباهوا في كل مناسبة بتزاهتهم للكلية . وقد عرف معظمهم حياة المدرسة ووقفوا على ما يثيره الفقر من معازل ، اصف الى ذلك انهم استفادوا في الولايات من صفار الموظفين والمستخدمين والطلاب الذين يطلعونهم على آلام شعب يشاركونه حياته بوصفهم صناعيين أو عمالاً زراعيين او مسؤولين . فاهيك عن ان افراد الطبقة المثقفة كثيرو العدد وموزعون على كافة انحاء البلاد . فكانوا بمثابة جمية مربية حقيقية وما لبثوا ان اصبحوا عدواً رهيباً لتكتل الحصيان الذي سيشتد الصراع بينه وبينهم في سبيل السلطة . صراع لا هوادة فيه حينئذ النصر اثناءه من جبهة الى جبهة تكراراً وستكون نتيجة اخيرة خراب البلاد والحرب الاملية . والبؤس العام وتفتكك السلطة الامبراطورية .

اما فصول المأساة فأطول من ان تروى ، وهي على كل حال ، لا تدخل في موضوعنا ، لانها احداث تاريخية ، ولكن ما يحنا هو فحص كل ما انطوى عليه هذا الصراع ، فلم يصحن هنالك موضوع استلام السلطة فحسب ، بل بؤس الارياض الذي اوجد ثورة كمنسة ، وتطور آراء الفلسفة الاجتماعية التي هي ، في الصين ، اساس الفلسفة للفلسفة . وان هذا التطور ، الذي تم على يد ثلاثة فلاسفة رئيسيين ، قد طبع هذا المهد يطابعه . اما الوسط الذي تكونت فيه هذه الآراء فهو وسط هذا الاضطراب الذي اسمره المثقفون والذي انتظر كافة بؤساء الامبراطورية اول فرصة سانحة للاشتراك فيه .

كانت عردة النظام الاقطاعي تنمية الوطاة على الكادحين الزراعيين . وكان الفلاح الحر سائراً في طريق الزوال ، تحت تأثير الجاعة الدائمة ، والضرائب واعمال التسخير ، وما تعرض له تعرضاً دائماً من فقدان اراضيه بفعل اقدم الملاكين الجشعين على استلاكها ، والصكوارث الطبيعية ، من فيضان وجفاف ، لقي لا مهرب له منها ، والديون الكثيرة التي غالباً ما يقدما . فاخذ رويداً رويداً يعمل بالأجرة ، وتحول الى شريك في زراعة الارض ، واشتغل كعامل زراعي او هاجر الارض ، واصبح يجرأ متقل ، او صناعياً ، او خادماً منزلياً ، أو جندياً أو قاطع طرق . وباع اولاده كعبيد ونذر بناته للبقاء . وكان الحالة هذه حقل خصباً جامزاً

لاسمار الثورة . حارلت شيعة طاوية نشأت منذ عشر سنوات تبطل . وجع هذا الجمهور الفاقد للتوازن ، فاست طوائف ريفية تناول افرامها وجبات الطعام مجتمعين في مكان واحد واعتروا بخطايلهم علانية . واختار اتباعها لأنفسهم اسم «العمائم الصفراء» - إذ أن اللون الأصفر يرمز إلى الأرض ، وتلقوا مبادئ دينية تكثر فيها الصيغ المحزنة والإشارات والرموز الطاوية ، وبشروا بعد ازدهار عهد المساواة الشعبي (أي - بنغ) ، ووعدها بشفادات عجائبية ، وقد خضعوا لتنظيم عسكري وتمكنوا في السنة ١٨٤٤ من تأليف جيش ضم ٣٦ فرقة (٣٦٠.٠٠٠ رجل) وتحرك بنية احتلال الصين الأهلة بالسكان . فدخل الولايات واستولى على مراكز الادارة وقتل الموظفين أو طردهم ، وابدلهم بمائهم صفراء ، وجمع الضرائب وأصلح للطرق . كانت هذه الحركة مقدمة لاضطرابات خطيرة : فقد سيطر الموت الذي ترك وراءه أكداً من الجثث ، وانتشرت الجاعة في أعقاب هجرة السكان المفزعين ، وقامت الحرب الأهلية مع ما تستتبعه من موكب دام . فسوف تقود الصين ، طيلة ثلاثين سنة ، قرية المفاشرين الذين يستفيدون من الحالة الراهنة للانقطاع إلى أعمال اللصوصية نهباً واستلاباً وتقتيلاً وإحراقاً .

في هذا الجو المضطرب الذي انقلب فيه كل نظام وسيطر القلق والجزع والارتباب ، تبادل رجال الفكر الآراء . لم يؤلفوا بعد طبقة متلاحمة ، فزاد ذلك من تشوشهم ، أضف إلى ذلك أن الشك قد تسرب منذ أوائل القرن الثاني إلى عقل مفسري التعليم الرسمي ، ولم تصادف الكونفوشيوسية حتى ذاك العهد شرحاً متلاحماً . فطلبت الأزمة للقاسية حلاً للخروج منها ، وجلي أن الملوك يمتنع الظروف الذي نادى به الكونفوشيوسيون لم يوفر هذا الحل : فلم يمدن جامع يجمع بين الياقات والأعراف والطقوس وآداب المعاشرة وعدم التحيز والحقوق والواجبات وبين العالم الفاقد للتوازن الذي أحاط بهم حينذاك . أما اتباع مذهب الفقهاء الذين تأدوا بالعدل عن طريق القوة ، فقد اصطدموا بالفوضى للثورية ، وعجزوا عن إعادة النظام إلى نصابه . واكتفى الطاويون الفوضويون المثبتون أخيراً بالمادة بالعودة إلى الطبيعة ، دون شرائع وعلم أخلاق : وهذا أعظم المواقف « ترشاً » بين مواقف للفلاسفة المختلفة في هذا العهد الخفيف . فلم يعد الموضوع تمييز « من » ، « ين القانون لأجله » ، بل « ضد من » ، يجب أن ين . أضف إلى ذلك أن هذه المواقف الثلاثة قد انطوت على مفارقات أخرى كثيرة ، جعلت الفوضى يكتنف الروابط السياسية والفلسفية - مع انها واقع رامن دائم في الصين . والحقيقة ، في نظر بالاز ، هي أن كلا من هذه المواقف يعكس مثالية طبقة اجتماعية : الكونفوشيوسية تعكس موقف البيروقراطية وكبار الموظفين ، والحركة الفقهية موقف الأوساط العسكرية والتجار والفنيين ، والطاوية موقف صغار الموظفين وطالبي الاستخدام والفلاحين الذين تتكروا لوطنهم الريفي . وقد شرح هذه المذاهب وفقاً لترتيبها أعلاه الفلاسفة : وانغ - فو (حوالي ٩٠ - ١٦٥) ، تسواي - شي (حوالي ١١٠ - ١٧٠) ، تشونغ - تشانغ - فونغ (الولود حوالي السنة ١٨٠) . ولد وانغ فونغ من سرية ، ولم يتمكن ، من ثم ، من تولي الوظائف الرسمية . ومع ذلك فقد كان على صلة طيبة بأشهر رجال عصره ، ولكنه كان شديد الحقد على مجتمعه ، وهذا ما يفسر

حدة كلامه . وان مؤلفه ذو قيمة كبرى لرسم لوحة عن المجتمع الصيني . خلال التصف الأول من القرن الثاني ، أي في الفترة التي سبقت ثورة العائيم الصفراء ، نادى وانغ - فو بإصلاحات أساسية مبنية على الكونفوشيوسية : العودة الى الزراعة ، صناعة يدوية منظمة ونزبة ، حتى لا يتجاوز الناس حدود رقابية دون بفخ فافسل ، تجارة ممتدة محصورة في مقايضة محاصيل الاقتصاد الطبيعي . وطالب بأن يقاس الرجال بكفاءاتهم وقضائهم الخاصة وليس بوضعهم الاجتماعي أو العائلي أو المالي . ولعلته رضي بإستاد الوظائف الرسمية الى الأجانب اذا أجازت مؤهلاتهم ذلك . وطر على المحسوية ، وعنتف اولئك الذين « يوزعون الثروات بسخاء على خدامهم وسرايرهم » ، واولئك الذين « لا يقرضون الغير فلساً واحداً » ، واولئك الذين « يعرفون تمام المعرفة ان الخطة تقسدي مستوحها ، ولا يرضون بإقراض الغير مكيالاً واحداً » . وان وصفه « للبخ المفرط » الذي انتشر في الصين آنذاك لجليل الفائدة . فقد قال : « ان جيل اليوم يترك الزراعة وينهاقت على التجارة (التي نندعها الهان الكونفوشيوسيون لتديداً دائماً كما سبق ورأينا) . الثيران والأحصنة والمربيات تسد الطرقات والمساك . عدد الفلاحين يتناقص ، بينما يتزايد عدد أولئك الذين يكسبون معيشتهم بتطاطي مهنة باطلة . في هذه الايام يئسر الناس اموالهم في الإنفاق على اللبس والمأكول والمشراب . يحاولون طلاقة اللسان ويأرمسون الفش والاختلاس » . قالفلاحون الحقيقون أنفسهم يعملون دورم الأساسي في الزراعة : يتخلون عن المهرات ، ويتركون الحقول فريسة للجرذ والطيور ، ويقتنصون في الجبل ويصنعون الألعاب ، أما نسائهم ، فبدلاً من ان يمتين بالنسج والشؤون المنزلية ، يتكبين على أعمال السحر والرقص والرقى التي يمتحن منها مكاسب ضخمة ، بفضل سذاجة الفقراء والمرضى . ولا يقع البلخ عند الأكرواء تحت وصف لأنهم يتنافسون رغبة في التفوق بعضهم على بعض . واذا ما حاول الفقراء تقليدهم ، فاتهم يتفوقون على ولية واحدة كل ما جمعه من مال في حياتهم . بيد ان استقالات الزواج والجائز تفوق كل ما سواها ، لأنها تكلف اموالاً طائلة ، وتجد لها اليد العامة من طرف الامبراطورية الى طرفها الآخر ، من لو - لانغ الى تان - هوانغ . وقد أوضح وانغ - فو ذلك بقوله : « ان النبلاء الأكرواء في العاصمة وكبار الملاكين في الأرياف ، الذين لا يعمرون كثير اهتمام للانفاق على ذومهم في حياتهم ، يكرمونهم بمنازة فضة عند موتهم » . وغار وانغ - فو اخيراً على اعمال الحاكم التي تضر بالشعب بيطبها واجراءاتها . وقارن بين انتاج دولة حسنة الادارة وجذب دولة فوضوية ، واحتج على امتيازات وطفيلية الطبقات الغرية ، وقال بإرساء النظام الاجتماعي على قانون غير متحيز يفرض على الجميع دون استثناء . أما الفيلسوف الثاني الذي يمثل الفقهاء والذي وصفه اتيان بالاز في كتابه المشار إليه اعلاه ، فهو تسواي - شي الذي ينتمي الى جيل عقب جيل وانغ فو مباشرة . أضف الى ذلك انه كان ابن صديق كبير لهذا الأخير . انتسب الى عائلة نية أضاعت اموالها في عهد هو - باي الحاكم ، واستمدعي في السنة ١٥١ الى البلاط حيث عمل في المحفوظات وفي تحرير حوليات الهان الرسمية . ولكنه كان مرتبطاً بتكنل « ليانغ - كي » - الذي لن يلبث تكسل الحصيان ان يتقلب

عليه - فأقصي عن مركزه . غدت حياته منذئذ رمزاً لمهده ، وتخصص في المسائل التي يثيرها سكان الحدود ؛ ولما كان مثابماً صادقاً لخدمة القانونيين ، لم يكتف بالتطبيقات ، بل انتقل الى التطبيق العملي ، فعلم البلديين ، الذين كانوا يرتدون الحشائش ملبساً ، كيف يستعمل القنب ، واشترى لهم من ماله الخاص دولاب المازل والأنوال ، واعاد تنظيم الدفاع العسكري بواسطة الاشارات الضوئية . في هذه الحياة التي جعلته على اتصال برمي مباشر بالفقراء ، احتقر المراءاة الكونفوشيوسية وفجور الطبقات الثرية ، وتملك منه الشعور القومي ، في مجاهل حدود الامبراطورية الثنائية ، وثار على الجنداق والفساد الميطرين على الوطن . وحين اعترف له بمحارته ، عين حوالي السنة ١٦٠ والياً على لياوو - تونغ في منشوريا الجنوبية . ولكن اضطهاد المثقفين للخصيان فرض عليه موقف الحكمة ، فرفض مركز أمين سر الدولة الذي عرض عليه في وقت لاحق . ثم أضحأ أمواله على جنازة فضيحة أقامها لوالده تزولاً عند مقتضيات الاثرة السائدة في عصره ، فقدا على التوالي مظهر مشروبات روحية وتاجراً متقللاً . ثم توفي ممدماً لا يملك ثروى تكبر .

وضع دراسة « في السياسة » ار « في الحكومة » (حوالي السنة ١٥٠) بلغ من صدق تعبيرها عن آراء معاصريه ان طالب بعضهم « بأن يستنسخها كل ملك ويضعها الى جانب عرشه » . قاده فكره الواضي الى طرح أسئلة واضحة والاجابة عليها اجابة جليلة جذرية . رأى ان الشئنة هي العدو الحقيقي للدولة الحية ، وان التكيف بحسب الظروف ، الى جانب الاختبار ، يمكن وحده من الحكم حكماً فعلياً مجدياً . ورأى وجوب تفسير التقليد الذي قد يناسب الاحداث ويستجيب للحاجات . اما اذا بقي متعجراً فيتأخر للناس عن ركبهم ويتعنر عليهم فهم حقيقة واقع الامور . وادى تساوي شي ، لتلافي البلبلة المسيطرة على الصين ، بالعودة الى اللواتين الصارمة التي قد تقضي بيزيد من المكافآت او مزيد من العقوبات على السواء ، وفي سبيل ذلك يجب ان توضع وتلتس بشكل يسهل فهمها . وقال كذلك بالعقوبات الجسدية وثار بتهكم لاذع على تصوف « الطاوية » الذي كان آخذاً في الانتشار بين السكان الريفيين .

رسم ، على غرار وانغ فو ، لوحة ملأى بالحياة عن اخلاق عهده : ان البنخ الذي تميل اليه الطبيعة البشرية بالنطرة ، لا يزال يشعذه عرض البضائع للنادرة وصناعة الادوات الجميلة . ان البنخ يرفع سعر الكاليات وينخفض سعر المحاصيل الزراعية . لذلك يترك الفلاح محراثه ويتهاقت على من اوفر بخلاً . الاهراء فارغة والسجون غاصة بالسجناء . ان بذخ العبادة الجنائزية يفضي الى الافلاس . وبكى ينفوق الانسان على جاره لا يتردد في التضحية برفوته العائلية ، فيجر البؤس بعد ذلك الى امتهان السرعة . وكذلك فان مفاعيل هذه الاخلاق مؤسفة لدى الموظفين والشعب ، اذ ان الشعب يتجرد لامعمال القوصية من جراء تجاوزات الموظفين ، (بالاز ، ص ١١٣) . وماذا تقول عن عدم الاستقامة : فالوظفون لا يدفعون قواتيرم ويرغمون التجار على استمادة ادوات اشتروها واستعملوها ، والصناعيون ينتجون مصنوعات سيئة ، وبائسوا الاسلحة للجنود يلبسونهم اسلحة ممطلة - وسكان الحدود مضطرون الى صنع اسلحتهم الخاصة ليدافعوا عن

أنفسهم ضد هجمات البرابرة المتكررة . الدعاوى لا تحصى والقضاء فاسد .

المرتبات غير كافية وتدفع بالموظفين الى الاختلاس . وقد ذكر تسواي شي بعض الايضاحات
في هذا الصدد : « ان كبار الموظفين ، المسؤولين عن منطقة لا تقل مساحتها عن مساحة الاخذات
في السابق ، يتقاضون مرتب كتيب بسيط . يخصص لهم عشرون مكيالاً من الحبوب عيناً ،
و ٢٠٠٠ قطعة عملة نقداً . وإذا لم يكن لديهم عبيد ، فانهم بحاجة الى خادم على الأقل يقبض من
سيده ألف قطعة نقدية شهرياً . ويتفق نصف الألف الثاني على العلف والشحم واللحم بينما يتفق
النصف الآخر على خشب التدفئة واللحم والملح والحضار . يأكل هذان الشخصان ، الموظف
وخادمه ، ستة مكيال في الشهر الواحد ، ولا يكاد الباقي يكفي للأحصنة . فكيف يؤمن غن
الملابس الشتوية والصيفية ، والاتفاق على الذبايح في الفصول الاربعة وعلى الزائرين والاقرباء
والزوجة والأبناء ؟ » (بلاز ، ص ١١٥) .

وعاش حدث هؤلاء الفلاسفة الثلاثة سنأ ، في عهد عصيب جداً : ولد في السنة ١٨٠ ، بعيد
اضطهاد الحصيان للمتنقيين وقبيل ثورة الهائم الصفراء ، وعرف كل الصين الشمالية ، وهي آنذاك
في غليان مفرغ : سافر كثيراً لآمال ثقافته ، ككل ابن عائلة ثرية ، وزار عدداً من الحكام
الاقليميين الذين لم يتردد في مصارحتهم في سلوكهم . في سن الثلاثين ، حوالي السنة ٢١٠ ، طلب
لتولي أمانة سر الدولة . وتبع عن كتب أحداث زمانه السياسية الى جانب سيون - يو الاديب
الكبير وأحد الوجوه الرئيسية في مصراعات جيله ، الذي كان في خدمة تياو تياو تساو المدعو
لتكريس انتباه المان . كان متمصباً للصدق لا يرضى بالسوك على مقتضى الظروف ، وقال
بفلسفة السادة والرفاهية التي اوحى له بها التعاليم الطارية . تنبأ بزوال السلاطة مثبتاً ان هوان
السلطة يدفع بالشعب الى الثورة وان غزو البرابرة يزيد في الطين بكة . بيد ان القوحة التي رسمها
(حوالي السنة ٢٠٦) عن طبقة الاثرياء في عهده لا تسمح بعد باقتراض حصول مثل هذا
الانتيار : « تتجاوز قصور كبار الملاكين بالمئات . وتغطي حدائقهم الفناء مساحات واسعة من
الارياق ، ويمد عبيدهم بالآلاف وزينهم بشرات الآلاف . يتجول التجار براكبيهم وعرباتهم في
كل الانجماحات ، وغلاً المدن بضائع كدسها المضاربون . لا تتسع أعظم القصور لحليهم وجواهرهم ،
ولا تتسع الجبال والوديان لأحصنتهم وأبقارهم وأغناسهم وخنازيرهم . وتمج القصور الفخيمة
بفلان ومراري آبة في الجمال ، وتردد القاعات الكبيرة جدى انغام الغنيات وموسيقى البغايا .
ويتنظر الزائرون موعد استقبالهم ولا يحترثون على النعاب ، ويزدهم الفرسان والعربات فيتمنح
عليهم التقدم . ينتن لحم الحيوانات الأليفة دون ان يتمكن احد من أكله ، وتقصد افضل الخمر
تصفيقاً دون ان يتمكن احد من احتساها . لا يحتاج السيد لأكثر من طريقة عين حتى يطاع ،
كما يكفي ان يظهر سروره او غضبه حتى يعرف الناس حقيقة فكره . هذه هي ملذات النبلاء ،
وهذه هي ثروات الأسياد في جوهرها . وهذا ما سيلفقه اولئك الذين سيلجأون الى الخداع
والاختلاس ا حين يلفقونه ، لن يطالبهم احد بمخالفاتهم ا فمن ذا الذي يرضى آنذاك باقتفاء
أثر المتنقيين الطامعين ، وإيثار الاملاق واليؤس على المجد والمقدرات ، والتخلي عن الراحة والحرية

لمبودية الواجبات ؟ ، ولكن هنالك ، الى جانب هذه البحوث ، مدناً متهدمة ومناطق مقلقة من السكان . ويستنتج تشونغ - تشانغ تونغ بحفظة قلقة : « لا اعرف الى أين نحن سائرون ... » . نادى برناجه السياسي بالغاء الارستوقراطية ، وباصلاح زراعي يحدد مساحة الاملاك ، وبسن قوانين جزائية أشد صرامة - على انه لم يطالب بحكم الاعدام إلا لجرمة القتل والثورة وسفاح فوري القراية . واقترح تخفيض مساحة التفتيش الادارية بغية تسهيل رقابتها . وطالب بتدقيق ضبط جداول الضرائب وسجلات السكان ، وإعادة تنظيم الشرطة بتوزيعها فرقاً تضم عشرة وخسة رجال ، وتشجيع الزراعة وتربية دودة القز . وأعلن الحاجة الملحة الى التربية والتطهير الاخلاقي بإشهار الأعمال الصالحة ، والحاجة الى حسن اختيار النخبة الادارية المدنية والرؤساء العسكريين ، وطالب اخيراً بقوانين صارمة ضد التجاوز والاخلال ويعقوبات ضد الشردين وبالتحقيقات في ابتزاز الاموال .

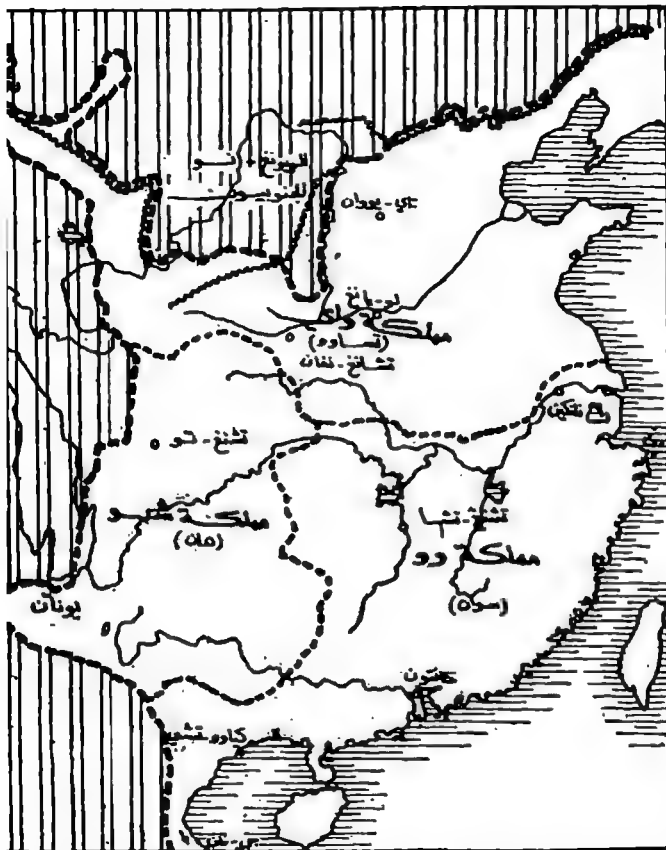
وكي يتحقق كل ذلك ، يجب الاعتماد على نخبة ذات سلطة قد وهنت تشونغ - تشانغ تونغ حسيباً بالاستناد الى نسبة السكان الأصحاء . فجاء بما طلع به برنامجه دكتاتورية تضمن ، في ما تضمن ، زيادة مرتبات الموظفين ، وزيادة الضرائب ، وسلطة الادارة المطلقة .

لسنا ندري ما كان من شأن الاصلاحات التي اقترحها هؤلاء الفلاسفة ان تضمنه من خير . فقد بلغ من الازمة الاجتماعية ما جعل التوازن مستحيلاً اذا لم تجتاز الصين شدائد عظيمة . ولم تعط تحذيرات للفلاسفة والمثقفين أية نتيجة في عالم فاسد ومتقلقل . فتمت نبوءة تشونغ - تشانغ تونغ بمخاطيرها : في السنة ٢٢٠ من العهد المسيحي ، انهارت سلالة الهان وتمتت السلطة ، وفي السنة ٣١٦ توغل البرابرة - التتر او الهون والمغول الاولون - في الشطر الشمالي من الامبراطورية . ولن تستعاد الوحدة قبل السنة ٥٨٩ .

المملكة الثلاث
والسلالات الست
طيلة ستين سنة ، من السنة ٢٢٠ حتى السنة ٢٨٠ ، انقسمت الصين بين سلالة تشاو تشاو في الشمال ، وسلالة سوان كيوان في تانكين ، وأباطرة الهان اللاحقين في سو - تشوان . لم تستطع البلاد ان تنهض من كبوتها بفعل هذه التجزئة السياسية . فحصل نقص عظيم في السكان . وأخفقت ثورة الفلاحين . واخذ الجور الاقتصادي يزداد وطأة بعد ان تنازلت الحكومة المركزية عن اخاذات واسعة ومنحت أسيادها سلطة مطلقة على السكان . أضف الى ذلك اخيراً ان الحرب الاهلية قد استمرت . بيد ان عائلة سو - ما حاولت تحقيق وحدة سياسية ، فاستولت على مملكة الهان الشرعية في سو - تشوان في السنة ٢٦٣ ، كما استولت على عرش الصين الشمالية في السنة ٢٦٥ وعلى عرش مملكة تانكين الجنوبية في السنة ٢٨٠ ، وأعلن رئيسها نفسه امبراطوراً . وأطلقت السلالة الجديدة على نفسها اسم « لين » . ولكن هذه الوحدة كانت قصيرة الامد (٢٦٥ - ٣١٧) ، وتعرضت منذ السنة ٣٠٤ لخطر غزوات البرابرة الذين سيستولون على كل الصين الشمالية وسيهيمنون لتجزئة الاراضي الصينية طيلة أكثر من قرنين .

كان لتبدلات التي حدثت آنذاك مغزاها الهام : استلقت السلالة الجديدة بسهولة البئخ والترف ، فلم يدخل على الاخلاق العامة أي تحسن ، واستمرت الكونفوشيوسية في الهبوط ،

تسرب إلى طبقة المثقفين رجال كثيرون غير أهل للانتماء إليها مؤملين بذلك النجاة من العمل اليدوي. وطراً على مستوى النورس تتهجر جلي. وانتشرت البوذية، وعرفت أنها شعرت بحاجة للدفاع عن نفسها، نوعاً من النهضة بوصفها فلسفة وديانة.



الشكل ٣١ - الصين في عهد الممالك الثلاث

كانت التبدلات الاجتماعية والاقتصادية اعظم التبدلات اطلاقاً. انخفاض عدد السكان، مطرابات آخر عهد الممالك، إلى ثلاثي عديم في عهد المان: فقد ترك الموتى والمفق المهاجرون والفارون قراغاً مشووماً في مجتمع صين سلاله اللتين. فبرز مرة أخرى نظ حاية، الكبار للصغار: غدا الرؤوسون متاعاً لأسيادهم، واعتبر المستخدمون الحكم

أنفسهم مرتبطين ارتباطاً خاصاً برؤسائهم حتى أنهم لبسوا الحداد، بعد وفاتهم طيلة ثلاث سنوات، بحسب العرف السائد، وحصل المملون كذلك، لتلاميذهم على الاعضاء من أعمال التخدير، وخضع الزبن (كو) لسلطة كبار الملاكين، ولم تختلف حالهم عن حال المبيد (إلا بأنهم لا يباعون). وارتفع عدد الزبن والمبيد في عهد ولاية اللتين. وقد لجأت الدولة، في مناسبات عديدة وظروف طارئة، إلى مصادرهم وتجنيدهم وادخالهم في فرق العمل، على الرغم من احتجاجات العائلات التي ينتمون إليها.

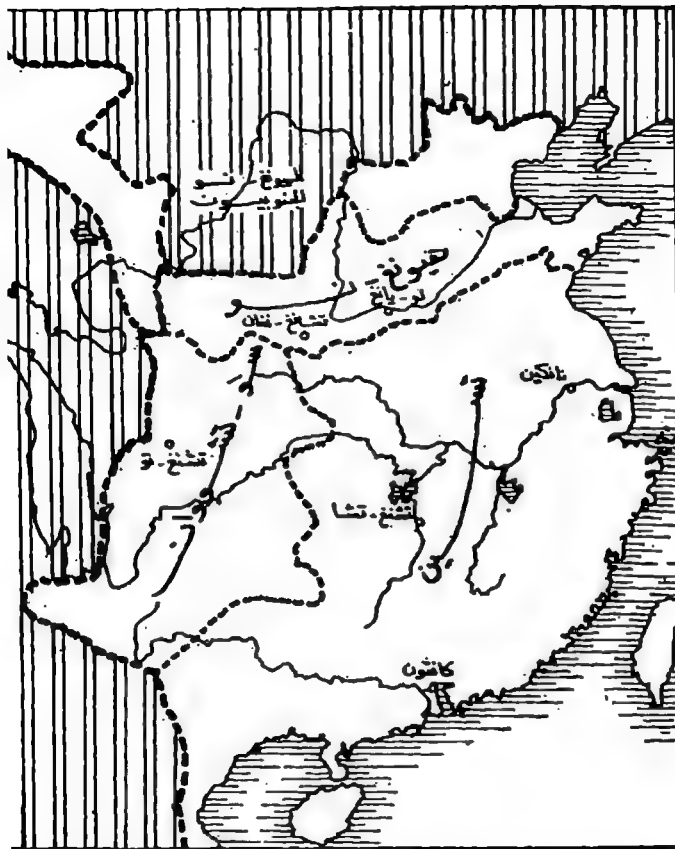
غير أن دولة سلاة اللتين، قد حاولت تشجيع العودة إلى الأرض، بتشجيع الزراعة، وإحداث المستعمرات الريفية وتمهد أعمال الري. ويعتبر هذا المجهود أول نظام زراعي عرفته الصين. كان أساس النظام، كما في العصور القديمة، تقسيماً إدارياً هو القضاء (هياخ). وتوزع الأراضي داخل القضاء على عائلات الفلاحين. كان للبعان حق في استلام حصة كاملة، بينما لم يعط هذا الحق للصغار والشيخوخ ولم يعط إلا جزئياً للفتيان والمقدمين في السن. يجري التوزيع سنوياً، ولكنه لا يتناول سوى قسم من الأراضي، لأن الياقع يستلم حصة يحتفظ بها حتى يماته؛ فتوضع حصته حينئذ تحت تصرف الجماعة. غير أن هذا التوزيع قد تنوعت أشكاله، في الأرجح، وفقاً لكية الأراضي في القضاء، بسبب تفاوت عدد السكان في الأقضية. ويجب ألا نهمل أيضاً الاملاك التي يهبها الإباطرة، أو الأفراد للمعابد البوذية والطاوية، وقد ازدادت هذه الهبات البخية في عهد سلاة تانغ. أضف إلى ذلك أن العائلات الكبرى المقيمة في أملاكها لا يسمح لها باقتناء بيوت أخرى، وحقول أخرى في العاصمة، وقد حظر عليها قانون صدر في السنة ٣٣٦، تحت طائلة الموت، تسييج أجزاء أراضيها، التي تشمل جبالاً ومستنقعات، بغية إتاحة دخولها لأفراد الشعب الذين يستطيعون بذلك جني المصل وصيد السمك. ولكن هذا القانون لم يعط نتيجة كبرى.

راقت تشجيع الزراعة موظفون عليون مكلّفون، وفقاً لمرتبهم، تأمين محصول الأرض. كان لهم سلطة مطلقة على القرية وسكانها، فقد حق لهم، في سبيل غاية ما، مصادرة أدوات الصيد وأسلحة القنص، بغية أرغام الفلاحين على الانصراف إلى أعمال الزراعة وربية دودة القز وإلى أعمال العناية بالأشجار المثمرة ويحذرون صيانة المزروعات. وقد أضافوا أحياناً إلى هذه التدابير المون السحري الذي توفره، بفعل الجاذبية، وإيات خضراء تنصب في اليوم الأول من فصل الربيع، خارج المدينة على مقربة من أبواب سورها. كما أنهم فرضوا كذلك تقديم الذبائح لإله الأرض.

بموازاة هذه التدابير، يجب أن ننظر في مسألة النقد والضرائب أيضاً. فنجد انهيار الحارت حدث انخفاض أكيد في تداول النقد المعدني: إذاً صفقات كثيرة قد تمت لقاء أثواب حريرية أو منسوجات، وأن بعض الضرائب جمعت عيناً.

يبدو أن الضريبة العقارية لم تتحد بشدة في أيام اللتين. ويبدو أنها تنوعت تنوعاً كبيراً بحسب المناطق والسنين. أن معلوماتنا بهذا الصدد لعل بعض التموض. ولكن ما لا شك فيه هو أن هذه الضريبة قد اقتطعت أبداً من دخل السكان واستوفيت حريراً ووبراً وحبوباً بنوع خاص، وقدّرت بالنسبة لعدد الياقعين ثمة ولأهمية الاملاك ثارة أخرى، على أن هذه الطريقة

أخيرة قد ألفت في السنة ٣٧٧ ، ولكن الطريقتين ربما اعتمدتا في آن واحد قبل هذا التاريخ ،
 قد شكل ذلك ضربة مزدوجة لبعض الأفراد . ويغلب أن هذه الضرائب كانت ثقيلة إذا
 تمدها على شهادات المعاصرين .



الشكل ٣٢ - الصين حوالي ٣١٦

كان من الجائز الاعتقاد بأن محاولات التوسيع لتوحيد الصين بعد الفوضى التي عمت البلاد
 في القرن الثالث متعطي قمارها . ولكن شيئاً من ذلك لم يحصل ، وكانت نتيجة ضعف الـ
 بيعة تدفق الغزوات الكبرى على الصين الشمالية . فقررت السلطة الامبراطورية امام الـ
 نجاة الى تانكين التي جعلت منها مركز ادارة الحكم في الصين الجنوبية . ورافقت هـ

الانتقال هجرة السكان الشماليين - الذين اسهموا ، بمجرد وجودهم ، في « صينة » هذه المناطق التي لم تستعمر إلا منذ عهد قريب نسبياً . فقد تراوحت نسبة المهاجرين بين الطبقات الحاكمة بين ٦٠ و ٧٠ ٪ ، ويمكن تقدير الشماليين « المرتحلين » بليون شخص تقريباً . أدخلت هذه الموجة خلا عظيماً على الاقتصاد ، واعتبر المهاجرون أنفسهم ، في البداية ، في اقامة مؤقتة ، ولم يفقدوا الامل في عودة قريبة الى اخاذاتهم في الشمال . واتخذوا من موقعهم هذا حجة لامال واجباتهم المدنية . ولكنهم أرغوا منذ السنة ٣٦٤ على انقامها ، على انهم حصلوا قبل ذلك على املاك واسعة ، بما ألح لهم السيطرة على حشد ضخم من الزبن الوراثيين .

بينما كانت حياة المهاجرين ، في الصين الجنوبية ، سائرة في طريق التنظيم ، وبينما كان الادب والفن فيها ، على ما انطويا عليه من تشويش ، سائرين في طريق الازدهار ، عرفت الصين الشمالية ، في قبضة امراء الهون الظافرين ، اختلاطاً ويؤساً لا يوصفان . حافظت حكومة الفزاة على طابع عسكري صرف ، وبرز تهمز ثقافي خفيف . كان الاسياد الجدد برايرة أميين عاشوا جيمهم حياة المخامرات التي قادتهم الى فتح مناطق الشرق الغنية ، على انهم لم يفتكروا الى الذكاء والمحافظة الانسانية ، كما انهم حرصوا على ان تربطهم اطياب العلائق بالمتقنين الذين اطلعهم على تناج الكلابيكين الصينيين ، لا بل تأثروا بالبوذية نفسها . ولكن معاضل خطيرة ، تقوى طاقات هؤلاء لبدو السابقين ، جعلت حكمهم عديم التأثير . فقد أنهكت السكان الاضطرابات التي سبقت دخول الهون الى الصين وأفرقم استلاب المدن والارياف على أيدي هؤلاء الاخيرين وأحدث هم خطر الجماعة ، فعاثوا في يؤس مريع ضعضع قوام ، واستهدقهم جور اسيادهم . وقد زاد الصراع العنصري بين الصينيين والهون في خطورة الوضع وشل جهود الحكومة الجديدة في سبيل اقامة سلطة ثابتة .

ستعرف الصين ، بعد هذه الاضطرابات وهذه التجزئة الفاجعة ، إياماً باسمة تتفتح فيها الثقافة الصينية تفتحاً طيباً . ولكن لا بد للفكر من تخض طويل وايناع شاق حتى تتطف الصين أخيراً ثمار هذه الاختبارات المؤلمة .

٢ - النطاق الديني

يطلب ان هذا العهد المديد ، والمضطرب ، والمعتقد ، والفني بكل جديد وكل كلثة ، قد ولد في من عايشه سخطاً وقنوطاً . فهو قد قام على التناقضات ، اذ اننا نرى فيه ، جنباً الى جنب ، ازدهاراً عجيباً عند البعض ، وعوزاً منطبقاً عند البعض الآخر ، كما نرى البذخ والبؤس ، والبجوحة والجماعة ، والسوء والانتيار . تجاوزت في هذا العهد الحرافة والواقعية ، وذابت فيه الأفئدة بكلمة رافة ، ودعا اليأس العميق الى الثورة ايضاً .

في هذه الاضطرابات والازمات ، جاءت النيات وأبقت بتنازعاتها الخاصة ، كما سعت الى توفير التهذبة والطمانينة .

دخول البوذية
ان أهم حدث على هذا الصعيد هو دخول البوذية الى الصين في منتصف القرن
الاول للبلاد . كانت الطاوية آنذاك منتشرة في كافة الاوساط ، ومندرس
مبازاتها فيما بعد ، ولكن تسرب البوذية كان له أثره وتفاعله فيها ، ولذلك رأينا لازماً علينا ان
نتكلم عن البوذية أولاً .

يبهر هذا التسرب مرتبطاً بفتوحات الصين في آسيا الوسطى . فان الصينيين ، الذين أقاموا
فيها منذ القرن الثاني قبل المسيح ، كفوا على صلة مباشرة بالاختيار وفارتيا والهند وأقاموا علاقات
دبلوماسية مع الملوك الكوشانيين . ولعل للبشرى الاولين دخلوا تلك البلاد في أعقاب دخول
التجار الذين أحضروا الى الصين خشب خوطان وطناق فارس وكشمير وعادوا بالحرير . الى
الغرب . ولكن الاسطورة ترى رأياً آخر : فهي تقول ان امبراطور الهان ، منغ ، رأى في
الحلم ، في السنة ٦٤ بعد المسيح ، انساناً من نعب يقترب اليه طائراً . في صباح اليوم التالي ،
طلب ان يفسر له حلمه فتكلم له احد وزرائه عن بوذا ، وتضيف الاسطورة انه قرّر حينذاك
ارسال وفد الى الهند أحضر له كتباً وقائيل وكهنة هنوداً . بها كان من أمر هذه الاسطورة ،
فالواقع هو اننا نجد ، في أيام هذا الامبراطور ، اول ذكر لطائفة بوذية في الصين ، أقامت الى
الشمال من كيانغ - سو الحالية في املاك ملك تشو . في السنة ٦٥ ارسل هذا الامير الى البلاط
الامبراطوري ثلاثين وثوباً حريراً تكفيراً عن أخطائه . بعد ان صدر عفو عام من عقوبة الموت
اذا مدد المخالفون المعروض عليهم أقتة ومنسوجات . فأعلن الامبراطور براءته آتياً على ذكر
« ذبائح بوذا الحيرة » التي مارسها ملك تشو ، وأرفق الرسوم الامبراطورية بالمنسوجات « كي
يستخدمها في تأمين الغذاء الوفير لـ « اوباسكا » ولد « شرامانا » : وهذا لا يقي من ثم الرهبان
فحسب ، بل المؤمنين الممارسين ايضاً ، أي المهتدين . ولكن الحقيقة الثابتة هي ان البوذية بدت
الصينيين وكانت شعبة طاوية ، او طريقة لبوغ الخلود تختلف بعض الاختلاف عن طريقة الطاويين
آنذاك . فلا يجوز ان نستخلص من ذلك ان ملك تشو نفسه قد اعتنق البوذية ، فهو قد
مارس في الأرجح عبادة توفيقية معروفاً ، في الوقت نفسه ، ببوذا وبـ « هوانغ - لاو » ، الإله
الرئيسي في الديانة الطاوية آنذاك .

لم تمت هذه الطائفة الطاوية البوذية ، او البوذية فعلاً ، بموت حاميتها الذي انتحر في السنة
٧٣ . فقد ورد ذكرها في الفترة ١٧٢ - ١٧٨ والفترة ١٩٠ - ١٩٤ التي أنشئت فيها بعض
الأبنية الى الدير : « ستوبا » مدفنية ، و « ستوبا » أخرى مؤلفة من عدة طبقات يحيط بها
معبد يتسع لثلاثة آلاف شخص ، اذا صدق الراوي .

ولكن طائفة بوذية أخرى تأسست في العاصمة لو - يانغ نفسها ، على أيدي مؤمنين أتوا من
كيانغ - سو ، في الأرجح . وقد بلغ من غوها فيها ان الامبراطور ، هوان ، أحيا في القصر ،
حوالي السنة ١٦٦ ، احتفالات بوذية وطاوية . وقد سبق في السنة ١٤٨ ان نقلت بعض الكتب
البوذية الى اللغة الصينية على يد الفارابي نغان شي - كار ، ثم واصل النقل ميشرون آخرون
نذكر منهم الهندي تشو - شو - فو والفارابي تشي تشان . وكان أثر الطاوية هنا وفي كيانغ - سو

قريباً جداً إذ ان النقل قد اعتمد لغة ملأى بالمصطلحات الطاوية . ويستدل من اختيار الكتب المتولدة ان النقل قد تناول المواضيع التي اهتم لها الطاويون : كتب اخلاقية وكتب تأمل . وقد اختلفت هذه الاخيرة بالممارسات التحضيرية للتأمل ولا سيما التمارين التنفسية والمواضيع نفسها المفروضة للتأمل . وجلي ان المهتمين الصينيين انفسهم هم الذي قاموا بهذا الاختيار : ولم يحتموا لمعرفة المميزات الاساسية في البوذية بقدر اهتمامهم لاكتشاف الصلات بين هذه الديانة وديانتهم . وفسرت بعض الكتب البسيطة الحياة الدينية للوعوظين ، وبافت في افهامهم واجبات سلوكهم في الاحتفالات الدينية : يجب سماع الشريعة مراراً كثيرة ، دواما اهتمام الى طول العظة وقصرها ، والاصفاء اليها بكل انتباه ، دواما تفكير بأي شيء آخر ، والتأمل ملياً بما ورد على لسان الواعظ ، وبلي ذلك تعداد المبادئ الاولى للأخلاق والتقوى : للشرور الشرور التي تحول دون تقدم المؤمن ، الخطيئة ، الفضائل الثلاثة عشر ، الخ . ثم تقترح مواضيع التأمل بمثل هذه البساطة متدرجة من المحسوس الى المجرد .

بيد ان هذا الالتباس الذي قائم ، عن قصد او عن غير قصد ، بين البوذية والطاوية ، قد زال شيئاً فشيئاً ، ومرد ذلك الى ان البوذية الصينية وعت واقمها وحقوقها وحاولت اثبات شخصيتها . منذ اواخر القرن الثاني بعد المسيح ، انتهى «طاوي» سابق اعتنق البوذية ، واسمه مايو - تسو ، الى رفض مبادئ لار - تنورفضاً كلياً والتهميد لكونفوشيوسية التي اعتبرها ملعب الدولة .

اذا كانت البوذية ، منذ دخولها ، من حماية بلاط اقليمي ثم من حماية بلاط الإمبراطور نفسه ، قبلت من القوة الراسخة ما سيتيح لها الهامة والبقاء في احقاب الاضطراب التي ستلي سلم الحان . واستمر البوذيون الاجانب في دخول الصين معتمدين في أسفارهم طرقات القوافل او الطرقات البحرية : فبين السنة ٢٢٣ والسنة ٢٥٣ ، قام ابن سفير هندي - غزني بنقل مؤلف بوذي جديد الى الصينية ، هو «اميتاها - سوترا» ، وفي السنة ٢٤٧ ، جاء لجر سوغدياني من اقليم سمرقند ، مروراً بالهند والهند الصينية ، واخذ يبشر في نانكين . وبين السنة ٢٨٤ والسنة ٣١٣ ، قام الهندي - الفزي ، تشي فا - هو ، والهندي ، تشو شو - لان ، في مي نغان - فو ، بنقل مؤلف سادهارما - بونداريكا (بشين الشريعة الجيدة) الشهير من اللغة السنسكريتية الى اللغة الصينية .

لميت البوذية ، دون ان تفقد طابعها التبشيري والتحضيرية ، دوراً كبيراً في الظروف المؤلة التي قسمت الصين في عهد التين . فقد بعث نصائح الرهبان البوذيين ، في زعماء القرن الرابع للبرابرة ، بعض الحنو والشفقة في الصين الشمالية . كان احد هؤلاء الرهبان ، المدعو فو - تو - تنغ او فو - تو - تشنغ ، والموالد في كوكا من أبوين هنديين في الاربع ، قد وصل الى الصين الشمالية في السنة ٣١٠ ، أي قبيل الغزو بالذات . وكان قد زار قبل ذلك كشمير وأوساطاً بوذية كبيرة أخرى . وكان قصده من الهبة الى الصين تأسيس مركز ديني في العاصمة الامبراطورية . لكن هجوم الهون الفاجيء في السنة ٣١٦ حال دون تحقيق مشروعه ، قرأى فو - تو - تنغ ، بدافع

روحه التبشيرية الحقيقية ، الكسب الذي يستطيع جنيه من الحقل الجديد المتبسط امامه ، فوطد علاقته بالرئيس ، تشي لو ، المشهور بقسوته ، ثم باينه وخلقه ، شي هو ، الذي لم يكن دونه قسوة .
 ترقى في الدرجة الاولى الى اقتناعها بالاقلاع عن المشاريع السنوية ، اذ ان تشي لو ينوع خاص كان مصمماً على تقتيل كل قلمي مدين . وسعى طية ٣٧ سنة الى تحسين طبائع هؤلاء الزعماء وظروف حياة السكان الصينيين . وأخذ يبرهن عن سحر قوة البوذية في حلول مختلفة : كلزراعة ، والحرب ، والطب ، والسياسة ، واستغل بهارة فائقة سذاجة ايمان البرابرة ، فأوهمهم بقدرته على استئزال المطر ، وأعطى نصائح حصيفة في أصول فن الحرب ، وشفى من بعض الامراض (بمارسا الطب الهندي ، في الارجح) ، وبذل جهوداً متواصلة في سبيل استمرار التحالف بين حماه وفضح سانس أعدائهم . فعظمي شعبية كبرى وحصل على ثقة زعماء الهون ، واعتبر حينذاك ان باستطاعته نشر عقيدته . وكان الطرف مؤثماً جفاً لأن البوذية كانت قد تسربت الى اوساط المثقفين ولأن الفلسفة الطاوية كانت مبالاة للاعتراف ببعض النقاط المشتركة التي تقرها اليها . غير ان الشعب ، لا سيما في الصين الشمالية ، كان ، علياً ، يحمل كل شيء عن هذه الديانة ، ويطلب ان معظم الرهبان البوذيين الذين كثروا في الصين قبل غزوة الهون قد لاقوا حتفهم خلال انقلابات القرن الرابع . كانت المهمة عظيمة ، ولكن بدا ان ساعة الاصلاح قد أزفت . فقام فو - تو - تنغ ، بمساعدة زعماء الهون ، يجمع التلاميذ وبتشديد المراكز الدينية المعدة للعب دور تبشيري في كافة المناطق حتى النائية منها ، وأدخل رهبانه الى البلاط وتدبر أمره حتى يكون لهم أثرهم في النطاق العام والنطاق الخاص على السواء . فوسمت هذه التدابير الاخيرة ، بطابع خاص مميز ، بوذية الصين الشمالية التي غدت بذلك ديانة شعبية منظمة بمية العمل مع الشعب ، وكان معنى ذلك ، من جهة ثانية ، اسهاماً حكومياً في ادارة المعابد وعمل المترجمين والفنانين والمفسرين . وباستطاعتنا القول ان كل ذلك قد ترك صدهاء العميق في وحدة الصين في عهد سلالاتي « سوي » و « تانغ » .

كرس شي - هو عمل فو - تو - تنغ ، فأصدر مرسوماً يميز تأسيس جمعية رهبانية بوذية . فواصل أعضاؤها يمدارة رسالة هذا الراهب العظيم الذي كان لعملة الديني والتحضيري والتاريخي تلك الأهمية العظيمة . ومنذ الساعات الاولى انضمت الى الرهبان بعض الراهبات . فدخلت « صينة » البوذية ، بفضلهم جيمهم ، مرحلة التحقيق في الشكلا والجنوب على السواء . فصار على خطى الملكتين تشي لو وشي هو ، في شن - سي ، الملك فو - كيان (٣٥٨ - ٣٨٥) الذي حمى المبشر الشهير كوماناجيفا ، المولود من أب هندي وأم تقيمي الى كوكا في كشافاريا . بعد ان استقر هذا الاخير في تشانغ - تفان ، نقل من السكبريتية الى الصليبة عدداً كبيراً من النصوص البوذية ، ولا سيما « سورالمكارة » للشاعر الهندي « اشفاغوشا » ، وكتاب « فراديس الطهارة » (سوخافاتي) ، والنظام الرهباني للمدرسة « مرفستيفادين » ، وأبحاث مدرسة « ماداميكيا » ، الخ .

ينم مجموع هذه الترجمات عن انتقاء تفضيلي في النصوص الهندية . وقد برزت في ممارسة البوذية

في الصين ، في عهد مبكر ، طريقة ستفضي في العهد اللاحق الى الأמידية التي نجحت ذاك النجاح
 الباهر في الصين وفي اليابان : فقد تأسست منذ عهد التسين أخويات المتبدين لـ « أميتاها »
 (أميدا في اليابانية) واخذت تعد الاجتماعات بنية القيام بمارين تقوية وتأدية صلوات مشتركة .
 وغت عبادة الـ « بوغيستافا » العظاء غوأ كبيراً ، بأسماء صينية صرفة منقولة عن المنسكربتية :
 « فالو كيتشافارا » ، « الرحيم » أصبح « كويان - ين » ، الذي يخلص المبتهلين اليه من كافة الاخطار
 ومن الموت المفاجيء ، و « كشتيفارها » أصبح « تي - تسانغ » الذي يتجول في الجميع
 وينجيهم من الهلكى .

تستزخم الحياة الدينية درجتين : الحياة الرهبانية والحياة العلمانية . الراهب يمتنع عن الزواج
 وعن اقتناء أملاك خاصة ، يمتد في معيشته على الاحصانات ، ولا يأكل إلا مرة في اليوم قبل
 الظهر ، وينصرف الى التأمل . ويكتفي المؤمنون العلمانيون بأعمال البر . ولكن البوذية الصينية ،
 على غرار الطاوية التي تحمي امام علمانيها احتفالات يتجلى فيها البذخ والأبهة ، لم تكف بالعبادة
 البسيطة التي درجت عليها ، أي السجود وتقدم الزهور والبخور . فقد أحدثت آنذاك احتفالات
 للتكفير ، واحتفالات للحدود الموتى ، واحتفالات للأشخاص الذين انتهوا الى مصائر سيئة :
 الجحيم ، الأبالة الجلياع ، الخ . نقرأ في هذه الاحتفالات مقاطع من الكتب المقدسة وترنم
 الصلوات ويشارك فيها المؤمنون ، على ان الكهنة يحتفظون بالدور الرئيسي . واتصفت بعض
 الاحتفالات بزيد من الحياة : « في الاحتفال المقام لخلص الحدود الموتى (ويغلب أنه صيني
 صرف) ، يقوم احد الكهنة المنود ، وعلى رأس قبعة بشكل زهرة البشئين ، وفي يده عصا
 قصديرية ذات حلقات زخانة ، بتشيل دور تي - تسانغ منجولاً في الجحيم ومرغماً الأبالة على
 فتح ابواب سجون الهلكى ، وللدلالة على فتح كل باب ، يحطم أثناء خرقها بضربة من عصاه
 السعري . اما الميت الذي ينجو على يده ، فيجتاز النهر الجهنمي في مركب ، بينما يلقط بعض
 الرهبان الصفار حركة الجذافين مبخلين على نشيدهم مزاحاً لا يخلو من التطرف . وفي احتفال
 تخليص الفرقى ، تلتقى في النهر اساطيل ورقية من زهر البشئين التي تحمل كل منها شمعاً مضاءة ،
 يستخدمها الفرقى كراكب تقلهم الى « الضفة الأخرى » فينجون . (هـ . مسبرو ، الديانات
 الصينية) .

تجتمع المهتدون الأولون طوائف علمانية حول البشر والمعبد الصغير . ثم اخذ الصينيون ، في
 القرن الثالث ، يترهبون بأعداد كبيرة ، ففسد المعبد الصغير ديراً . ثم شيدت أديرة أخرى
 ازدادت ثرواتها تدريجياً بإزدياد المؤمنين وتكاثر احساناتهم التي هي افضل وسيلة لكفاة الاعمال .
 فأعطوا الطوائف الاراضي والمساكن والعبيد والمال . ومنذ القرن الرابع كانت هذه الاملاك
 واسعة جداً ، وقد اقام فيها العديد من الرهبان المثقفين ، وقد اعطي هؤلاء وأراضيهم ومزارعهم
 من الضرائب ، ولذلك فقد اتفق كثير من الفلاحين وصغار الملاكين مع الرهبان على ان يتنازلوا
 لهم صورياً عن ممتلكاتهم : فكافوا بموجب هذا الاتفاق يؤدون لهم بعض الخدمات متاكدين
 بالهابة من انهم لن يدفعوا ضرائب ولن يلزموا بأعمال للتفسير او بالخدمة العسكرية .

تولى ادارة الاديرة رئيس قام تأليه العظيم على قيمته الاخلاقية فقط . عاونه أمين صندوق وذوو رتب مختلفة . وشملت سلطته الاملاك والكلان . وكان يحاكم بحسب الانظمة الرهبانية حتى ولو أتى عملا يخاله القانون المدني .

نشأت في القرون الاخيرة التي سبقت العهد المسيحي ، وانتشرت خصوصا في عهد الطائفة الهان والسلالات الست ، حين كان العالم الصيني في غليان سياسي وديني . ولبت في عالم الشرق الأقصى دوراً مماثلاً لدور عبادة اورقيوس والاسرار في العالم اليوناني ، (هـ. مسبرو)، وهي في جوهرها ديانة خلاص . فأثرت من ثم مسألة الخلود ، بفهمها الصيني ، أي بشكل تتفوق فيه المادية على الروحانية . فليس هنا لنفس دور المقابل الروحي الغير المتطور للجدد المادي المتطور ، الذي قال به العالم اليوناني الروماني . ان نفوساً كثيرة - عشر في مجموعها - تقطن الانسان الذي ليس له بالمقابلة سوى جسد واحد يحاولون بلوغ الخلود فيه . فالمطلوب اذن اطالة دوامه او بالاحرى ابداله ، خلال الحياة ، بأعضاء خالدة تحمل تدريجياً ، بقوة الممارسة الدينية والتشفية ، عمل الاعضاء الزائفة ، وتلجج للمؤمن الخلاص من الموت و - الصعود الى السماء في وضوح النهار . فلا يكون موت هؤلاء الخالدين من ثم سوى موت ظاهر فقط : وليس ما يودع في التابوت سوى سيف او عصا اعطاها الخاللون ظاهر الجثة بينما هم انتقلوا ككي يمشوا بين الخالدين .

اما تحول الجسم الزائل الى جسم خالد فيتم بحياة دينية فردية ، وبحياة اخلاقية واعمال فضيلة ، وبتأثرين جسدانية ، وبعلائق ذاتية بالآله . وفي الاساس من الصوفية الطاوية الامتناع عن المحبوب ، والتنفس الجنيني . ولا تحظر الحمية المحبوب فحسب ، بل التنبذ والجم والتباعد ذات الطعنة القوية كالبلل والنوم . اما للتأثرين التنفسية فلتستهدف تعلم «حصر النفس» لتغذي منه ، بعد التنبذ على كافة الاضطرابات الجسدانية التي قد تسبب فيها هذا الحصر . ويمكن ان يحد التنفس الجنيني لاستخدام النفس ، أي الى شتى أساليب تنقل النفس في الجسم . ولكن يحد بلوغ ذلك تدريج التأثرين بنية الحصول منه على نتيجة أكيدة . ووافق هذه التأثرين عقاير تحضر كيانها وتوزع بكل فطنة ، لا سيما الزنجفر الذي يضبط الحصول عليه بسبب ارتفاع ثمنه . بيد ان الانسان ، حتى ولو بذل هذه الجهود في سبيل بلوغ الخلود ، لا يستطيع الخلاص من مصيره اذا مات في سن الشباب ، فبلوغ الخلود يتطلب وقتاً طويلاً ، ومقرر المصير يضبط بدقة كتاب الموت وكتاب الحياة ، وتادرون جداً هم الذين تدون أسماءهم في هذا الأخير قبل ولادتهم . ويحدد لضمان هذا التدوين ارفاق هذه للتأثرين الجسدانية بتقنية روحية تقضي الى المشاهدة الداخلية والتأمل والاتحاد الصوفي .

يجب في الدرجة الاولى ان يعيش المؤمن عيشة طاهرة ويأتي اعمالاً صالحة : اطعام اليتام ، وتعمد الطرقات ، وتشديد الجسور ، وتوزيع الثروة على الفقراء ، وتحليص الغرب من الاخطار ، ووقايتهم من الامراض ، وتجنبية الموت المعجول . ولكن عدد الخطايا يفوق عدد الاعمال الصالحة الى حد بعيد ، ويكفي عمل سيء واحد لافقاد الافادة من كافة الاعمال الصالحة . إلا ان ثلاثي

ذلك ممكن اذا مورست بعض الطقوس . فغالبا ما يبحث الالهة والخالدون عن المؤمن الجاهل ، ولكن الواجب يقضي على المستعيرين بأن لا يقفوا هذا الموقف السلي : عليهم ان يخطوا الخطوة الاولى ويبحثوا عن الالهة الذين يستطيعون وحدهم تأمين الخلاص لهم . وهؤلاء الالهة أكثر من ان يحصوا ، ويجب ان نرى في تسعينهم أروا لزور البوذي . فهم موزعون بحسب تسلسل كثير المراتب يؤلف الخالون فيه الوسطاء بين الالهة والبشر . وكلما تقدم الاتباع المستنيرون أصبحت لهم صلة بالخالدين وتسلقوا درجات هذا التسلسل وغدوا تدريجيا من خاصتهم . ويقلد نسب الالهة هذا التسلسل الامبراطوري وادارته ويعيش على غرارها في القصور . وغالبا ما ينحدر الالهة الى الارض ويقومون في مغاور الجبال ، ولكن لا يحدهم كل من يريد وجودهم اذ ان البحث عن الالهة في العالم عمل شاق وطويل ، اصف الى ذلك ان الاسفار باهظة النفقات ولا تبسر للجميع .

هنالك سبيل مباشر للوصول اليهم لأنهم ليسوا في العالم فحسب ، بل في كل فرد ايضا ، والانسان عالم صغير ، وهو يجمع في داخله ، بهذه الصفة ، آلهة العالم الكبير . فبالامكان اذن ، يجمع الأفكار في التأمل ، الاتصال بهم ، وهذه تقنية تقتضي علما وتدريباً لأن المشاهدة في البداية على كثير من النصوص . ولا تحسن إلا بالتمرين ، فتتضح التفاصيل تدريجياً مظهرة الالهة بكل مميزاتهم .

غير ان المشاهدة الداخلية ليست سوى عتبة الحياة الروحية : فيجب الوصول الى المشاهدة العليا ، وهي الخطاف حرّ طليق ، التي تلتح بلوغ الطريق ، « طاو » ، أي الحقيقة الفاتكة الدائمة الوجود التي يتحقق الاتحاد الصوفي بها . ولكن يبدو ، اذا كان هذا هو الهدف ، ان الحياة الصوفية لم تعرف رواجاً في الطاوية اذ ان المؤمنين قد استهوا اقل الممارسات سموا .

تأسست الديانة الطاوية أصلاً لجمهور المؤمنين ثم تنظمت تدريجياً متخطية الى حد بعيد إطار الطبقات المحظية حتى تشمل الشعب بأكليته . وحين برزت ، في السنة ١٧٤ ، بوادر ثورة الهائم الصفراء ، كانت قد أصبحت ديانة راسخة للتنظيم خاضعة لقانون على بعض الصلابة على الرغم من مظهرها الوالدي . وخضعت طوائفها ، على الرغم من المسافات الطوية التي فصلت بينها ، لنظام واحد . وقام في أعلى سلم مراتبها ، عند الهائم الصفراء ، الى الشرق ، رئيس أعلى يعاونه رئيسان آخران . وجاء بعده السحرة (فانغ) الذين تقاسموا ادارة الاقضية : كبار السحرة (تا - فانغ) يدبرون شئون عشرة آلاف مؤمن فافوق ، وصغارهم (سياو - فانغ) بين ستة وثمانية آلاف . وجاء اخيراً الرؤساء الكبار الذين كثروا وسطاء بين السحرة وجمهور المؤمنين . واذا اختلفت هذه الأسماء عند الهائم الصفراء في الغرب فان الرتب متعادلة تقريباً .

يستلم رئيس الطائفة ، المعلم (شي) ، وظيفته من ابيه ويستلمها بدوره الى ابنه ، او الى عمه او اخيه ، الخ ، اذا لم يرزق اولاداً . يعاونه مجلس رعية مؤلف من اعيان طاويين ، رجالاً ونساء ، ينعم عليهم برتب تسلسلية ؛ ويبدو ان عمل هذا المجلس كان ، في الدرجة الاولى ، تأمين الاموال اللازمة للعبادة . ويتولى الرئيس احصاء « رعاياه » ، فيدون الولادات والوفيات ،

ويُسلم نسخاً عن « سجل المصير » يستضعبها الميت الى العالم الثاني كي يحصل بموجبها على المعاملة التفضيلية التي يستحقها المؤمنون الاتقياء .

دور الرؤساء ديني في الدرجة الاولى : فهم مبشرون قبل أي شيء آخر ، ولجميع فرقهم عن طريق الاهتداء . ونحبي لهم العائلات ، في مناسبات مختلفة (ولادة صبي ، او بنت ، او موت احد افراد العائلة ، الخ .) استقبلاً أشبه بالميد يقوم في جوهره على مأدبة وهدايا . ودور المعلمين ديني كله ايضاً : الجرائم تعتبر خطايا ، والامراض كذلك ، وتعال هذه الصفة ، عقوبة صارمة : فيحكم على المرضى بدخول « بيت عزلة » - شبيه بالسجن - ويفرض عليهم تقديم خمسة مكاييل أرزاً في السنة . والغاية من ادارتهم نشر للتقوى بين الجماهير ، وتوزيع الرتب والالقباب ، وفاقاً لدرجة التقدم في الممارسة الدينية ، على الرجال والنساء على السواء ، لأن أبواب الحياة الدينية مفتوحة لكلا الجنسين دونما تمييز . وتستند هذه الحياة الى التمارين التنفسية ، والامتناع عن الحبوب ، وبممارسة الفضائل والعناية بالصحة الجنسية ، وهي معدة لتوفير الصحة والحياة الطويلة والصعادة والبنين . في أقل من عشر سنوات استمال هذا التثقف وهذه الاخلاق وهذه العناية ٣٦٠.٠٠٠ مؤمن ، الشيء الذي يفترض امتدادات بالجملة . اما مظاهر هذه الحياة الدينية فجماعية : اعترافات علنية ، وشفاء بالجملة ، وصلوات مشتركة لشفاء المؤمنين . تقام أعياد كبيرة في تواريخ انقلاب الشمس واعتدال الليل والنهار ، يطلق على بعضها اسم « الصوم » وعلى البعض الآخر اسم « الجمعية » ، ولا يجتمع في الاولى سوى عدد محدود من المؤمنين (بين ستة وثمانية) تحت اشراف احد المعلمين ، في حال ان عددهم غير محدد في الاعياد الثانية . ولا تخضع الاعياد لطقوس ورتب معينة متألدة ، بل تختلف بين شعبة وأخرى ، ولا يحتفل بها كلها في تواريخ ثابتة ، اذ ان بعضها تفرضه المناسبات ايضاً . بيد انها كلها تقام في الهواء الطلق في مساحة مقدسة . وتقوم بقرابين مختلفة هي ضحايا بشرية في الذبيحة الكبرى التي تقام لإله السماء ، وتوزع فيها غنائم حرية معدة للمقاومة أبالة الرقي الشافية التي توزع على المرضى . وفي « صوم » الرجل والفحم ، المعد لتجنب الامراض ، يطلى الوجه بالفحم والجبهة بالوسل ، ويستقم المؤمنون منكسرين رؤوسهم ومرسلين شمرأ متشعباً يدخل أفواههم ، ويسرعون عاقدين الاصابع . ويصومون طيلة ثلاثة أيام ويضيئون مصابيح المذابيح ويمارسون التوبة ويلتصمون الرحلة للجدود الذين ماتوا او سوف يموتون . وترتدي بعض هذه الاعياد طابع الافراط في الاكل والانهماك في السكر ورافقتها نكاح علني ، الشيء الذي يفتن له البوذيون . ولكن معظم الاعياد تتصف بالهدوء مستزمنة اشراجاً يوفر جواً صوفياً فقط : المصابيح والبخور والموسيقى وضرب الطبول والصلوات المشتركة الطويلة والسجود ، وقد تدوم حتى خمسة او سبعة أيام ، ويقام منها اثنان في الشهر على الأقل .

لقد أسهمت هذه الاعياد وهذه الاحتفالات الى حد بعيد في نجاح البطارية .

ان الكونفوشيوسية ، على نقيض الطاوية والبودية لم تهتم لفرد بسل للأخلاق الكونفوشيوسية الحكومية في الدرجة الاولى . بدت وكأنها عقيدة رسمية والمحصرات في الطبقات الحاكمة لأن اكتشاف الديانة الشخصية بوجه اليها كافة الانعنان الشعبية . فالكونفوشيوسية اذن

نقيض للصوفية : اذ انها مذهب عقلي ملحد علياً . ولن نرى عقيدة المتفنين هذه آخذة في الانتشار إلا ابتداء من آخر عهد سلالة « تانغ » ولن نرددهر إلا في زمن لاحق ، في عهد سلالة « سونغ » وفي عهد الهان اللاحقين ، حين لجج مفسران مشهوران ، هما « ماجونغ » (بين ١٤٠ و ١٥٠) و « تشنغ هيران » (بين ١٦٠ و ٢٠١) في إعطائها ، للمرة الاولى ، مظهراً متلاحماً . فانت يحورها مذهب حكم مبني على مبادئ فلكية ومستنداً الى تعلم الكتب الكلاسيكية . وقد درجوا تقليدياً على نسبة هذا التعليم الى كونفوشيوس في حال انه ، في مجموعه ، اقدم عهداً . فقد كان هناك « كتاب التحولات » (يي - كنغ) ، و « كتاب الانشيد » (شي - كنغ) ، و « كتاب الوفاق » (شو - كنغ) ، و « فصول الربيع » و « فصول الخريف » (تشون - تشيو) و « كتاب الطقوس » (لي - كنغ) . اما التعليم فتقني ينطوي على صيغ عراقية وقصائد اخلاقية او تفسيرية النزعة وغنارات نظرية تتعلق بأخلاق الحكم والسياسة والحكومة والاعخبار المحلية ووصف الاعياد والاحتفالات . واذا سعوا ، في عهد الهان ، لأن يستخلصوا منها عناصر علم المقولات الذي سيوضع في عهد لاحق ، فقد سعوا خصوصاً لأن يكتشفوا فيها الحكم على النظام او تأييده . وقد بنوا على مشتملاتها تعليمياً فلسفياً لا ينطوي بعد على أية وحدة او بحث فلسفي ، ولكنه اتخذ ، للمرة الاولى ، شكلاً رسمياً . ثم تعددت مراكز التعليم تدريجياً : فبلغ عددها ١٥ في القرن الاول واقترح كل منها تفسيراً شخصياً ، واختلفت الآراء اختلافاً بيناً أحياناً ، ولكن الاختلاف تناول التفاصيل دون الجوهر ، وهو قد دار علمياً حول تفاعل العالم المادي والعالم الادبي . ويتألف العالم من السماء التي تغطي وتلتج ، ومن الارض التي تحمل وتغذي ، وبينها الكائنات الحية والاشياء . الانسان أشرف هذه المحاصيل ، ويستمتع وحده بالوعي والشعور . ويسير العالم سيراً طبيعياً طالما لا يخالف الانسان الطريق ، « طاو » ، التي تتوسم النظام كله ، او تعاقب المبدأين « ين » و « يانغ » ، الذين ينظمان توازنه . والحكم السلي ، قبل الافعال السبئية ، مسؤول عن اضطراب العالم الادبي ويستجلب الكوارث السبائية والأرضية .

أقر الهان السابقون مذهب المتفنين فأصبح تعليمياً عاماً في كافة أنحاء الامبراطورية . وفي عهد الهان اللاحقين اشتملت « المدرسة الكبرى » ، الموكول اليها امر نشره ، على عدد ضخم من الابنية : فكانت أشبه بمدينة جامعية بقاعات دروسها ومكتبتها ومساكن معلمها وطلابها . وقد ألحقت بها في كل قضاء عددة مدارس يتولى احد المدرسين فيها تدريس كتاب او عدة كتب من مؤلفات الكلاسيكيين . ولحين نرجع ان عدد الطلاب كان مرتفعاً جداً في السنة ١٣٠ بعد المسيح اذ ان المجموعة البنائية بلغت ٢٤٠ والقرن ١٨٥٠ ، وقد استقبل فيها ، بعد سنوات ، ٣٠٠٠٠ مستمع بالإضافة الى الطلاب المسجلين . أسندت ادارتها الى رئيس ، وكان تحت امره الدلمين أساتذة مساعدون يتلقون تعليمهم وينقلونه الى الطلبة . اوجب نظام السنة ١٥٦ بعد المسيح درس مؤلفين كلاسيكيين في سنتين ، وأخضع الطلبة في آخر الدورة الى امتحان يحق للناجحين فيه حل لقب وتقاضي مرتب . اما الراسبون فيضطرون لمتابعة دروة ثانية تمكنهم من

التقدم الى الامتحان مرة أخرى . واذا رغب البعض في متابعة دروسهم ، درسوا المؤلفين الكلاسيكيين الثلاثة الآخرين بعمد واحد في دورة تستغرق سنتين ، أي ان الدروس كلها تستغرق ثماني سنوات بتخلها امتحان في نهاية كل دورة . ويقوم الامتحان بسلسلة من الأسئلة المكتوبة على لوحات خشبية ، صغيرة اذا كانت الاسئلة سهلة ، وكبيرة اذا كانت الاسئلة عويصة . كانت هذه اللوحات تعلق الواحدة قرب الاخرى ويختار الطلبة أسئلتهم بسهم يحددونه اليها .

هذب هذا التعليم المتظم عقل الطبقات الحاكمة . وقد تطور بسرعة ما بين القرنين الثاني والرابع نحو إلحاد وخلق سيامي كان لها شأن كبير في ردود فعل المثقفين ابن الازمات المتعاقبة في ذاك العهد . ومن حيث هو مذهب اشراف ، لم يفسح مجالاً للفرد : فكل شيء مآله الى الآلة الكونية الضخمة . واذا ما حصل الانسان ثقافة ، فليس تحصيله لغاية شخصية بل للمساعدة على حسن سير العالم ، أي للتمكن من شغل الوظائف الرفيعة اذا احتاج احد الملوك الصالحين الى مستشارين . ولم يفسح المجال لبعض مبادئ الاخلاق الاجتماعية سوى التقوى البنيوية التي خصص له كتاب هو « هياو - كنج » . ولكن هذا الشعور الطبيعي بواجب الأبناء نحو والدهم ليس في الواقع سوى عنصر من عناصر الحركة العامة : فنحن امام دستور دقيق الوصف يفرض بعض الاعمال نحو الوالدين الاحياء والاموات ويخطى الى حد بعيد الأطار المائتي، منظماً الملتقى بين الرؤساء والرؤوسين، وبين الرعايا والملك ، وبين البشرية قاطبة . ويؤدي هذا الدستور بالانسان الى تكامل ذاته من زاوية جماعية وكونية .

غير ان التلاحم الذي حققه المثقفون حتى القرن الثالث لم يصمد امام الهزات التي ثعبت بعد الحان . فأعاد الفوضى الى التعليم الرسمي انقسام الصين في عهد الممالك الثلاث . ولن ينهض المذهب الكونفوشيوسي قبل القرن السابع .

أنجز الصيليون ، خلال هذا العهد ، بتأثير من الاضطرابات التي فرضت الفزعاءات الى توسيد الآراء على الافراد الى البعث عن عضد عاطفي في النيانسة ، وبتأثير من البوذية التي قنمت لم علم اخلاقياً بسيطاً وخلاصاً فردياً ، الى مبدأ توحيد الآراء الدليلية ايضاً الذي ترك أثره في الارستوقراطية الكونفوشيوسية نفسها . أضف الى ذلك ان اختلاطاً حقيقياً قد قام بين الطاوية والبوذية منذ دخول هذه الاخيرة ، واذا تجادل رجال الدين في بعض النقاط العقائدية ، فان عامة الشعب لم تعرها أية أهمية : اذ ان اهتمامها الاول قد انحصر في الخلاص والحصول على الحياة الخالدة السميدة . فلم يميز الشعب من ثم بين الفردوس البوذي والفردوس الطاوي ، وكلامهما محسوس ومفهوم .

تسرّبت عقيدة التلمص ، بتأثير من البوذية ، الى الطاوية التي تحول آلتها تدريجياً بفعل التأثير نفسه . وسلت البوذية ، من جهتها ، بتسرب الحرارة الروحية التي كانت سائدة آنذاك ، واستوحت احتفالاتها تلك الاحتفالات التي احرزت ذاك النجاح العظيم لدى المؤمنين الطاويين .

وقالت ، من جهة ثانية ، الظواهر «النفسانية الحارقة» التي رويت عنها بعض الحالات النموذجية : ففي اوائل القرن الثالث شرعت احدى المريضات فجأة بتكلم السنسكريتية وكتبت على الفور مؤلفاً سنسكريتياً من عشرين فصلاً تبين بعد ذلك انه « سوترا » بوذية . وحدث في اواخر القرن الرابع ان ابنة احد مسلمي المدرسة الكونفوشوسية الكبرى قد أملت باللغة الصينية ، بين سن التاسعة ومن السادسة عشرة ، قرابة عشرين مؤلفاً بوذياً تزل الوعي عليها بها . وتسربت كذلك بعض الآراء البوذية الى مذهب المثقفين ، ومنها التمتع بنوع خاص .

سيزداد هذا القسرب المتبادل خلال القرون اللاحقة على الرغم من المحاولات التي بذلت هنا وهناك ومثالك الحفاظ على نقارة العقيدة . غير ان البوذية والطاوية قد أنهكها صراعها في سبيل كسب النفوس للصينية ، فكانت الغلبة في النهاية للكونفوشوسية . ولكن ذلك لم يحدث قبل ثلاثة « فنانغ » .

٣ - الاكتشافات التقنية والعلمية

ان العهد الذي نحن بصدد ه هو عهد الاكتشافات الآلية والادوية او عهد استخدامها على نطاق واسع . وهي قد راقت ، كما هو بدهي ، للثورة الفكرية التي أشرنا اليها ، والفتوحات الصينية ، والميل الجشع الى البنخ والجدّة الذين يميزان الصين في عهد الهان اللاحقين وعهد التسين . وانما انتشرت هذه الاكتشافات ، او انتشر تطبيقها ، في حقول مختلفة . ففي الحقل الآلي ، يمكننا ان نذكر المحراث ذا السنن الثلاث الذي سبق واكتشف في القرن الاول قبل المسيح وانتشر آنذاك في كلغة أنحاء الامبراطورية ، والمطعنة المائسة التي عرفت منذ اوائل العهد المسيحي ، واستخدمتها بعد ذلك جميع طبقات المجتمع ، لاسيما في القرنين الثالث والرابع ، والنول الذي بُسط وحُسّن في القرن الثالث ، فنخفض عدد الدراسات فيه من ٥٠ و ٦٠ الى ١٢ فقط ، و « العربدة الجنوبية » التي صممت وفقاً لبدا القطارات الآلية والتي دارت عجلاتها بواسطة أجهزة مسننة ومحاور متحركة يدفعها مكبّس (بستون) الى الامام . وفي حقل آخر ، اكتشف احد خصيان القرن الثاني صناعة معجون الورق الذي ستكون له تلك الاهمية العظيمة في المستقبل .

غير ان هذا العهد قد توصل الى العدد الأكبر من الاكتشافات في حقل علم الفلك . ليس من ريب في انه استفاد من بعض اكتشافات القرون السابقة ، ولكن ما اخذه عليها من تحسين وتكامل جعل الصينيين يعتمدون عليها حتى القرن الثالث عشر ، وهو تاريخ ادخال الآلات الفارسية الى الصين على أيدي المغول .

عرف الصينيون قبل الهان الادوات التالية : الساعة المائية ، والزولة ، ولوحة القياس ، والساعة الشمسية . فادخل الهان التحويرات عليها وأضافوا اليها المتظار والرائر المعدنية التي تمثل حركات الاجرام السماوية ، والككرة السماوية . ويفضل ذلك ، « توصل علماء الفلك آنذاك

إلى تحديد الطول التقريبي للسنة الاستوائية ، ووضع روزامة قانونية ، والامتداد الى حركات السيارات ، والنهوض بأولى النظريات العملية لتمثيل العالم ، وإيجاد تقنية خاصة بملاحظة الفلك ، (هـ - مبرو) . أوضعوا حركات السيارات ، ولا سيما حركات القمر ، وتوصلوا الى بعض التنسيق في تحديد مواعيد الخسوف والكسوف واكتشفوا مبادرة نقطة الاعتدال (بين ٣٢٥ و ٣٥٠ بعد المسيح) . وبإستطاعتنا القول ان علم الفلك قد انتقل بفضلهم من مرحلة التمس الى مرحلة التحقيقات « المصرية » .

كانت الساعة المائية (ليو - هيو ، كو - ليو) أشبه ببناء حقيقي ، وقد حلت الساعة المائية محل ساعة مائية أقدم عهداً ، وصممت بحيث تقيس يوماً كاملاً . نظمت حياة القصر الجمهوري ليلاً ونهاراً ، لأنها كانت مزدوجة . تألفت من ثلاثة أحواض مغطاة منضدة على مراتب : خزائن ، وحوض ينظم الحركة ، ومَصَب . في أسفل المراتب يقوم إماء بشكل الساعة المائية القديمة يملو غطاء مثقوب يمر فيه ساق معدني مدرّج ، والآاء الأخير هذا هو إماء الساعة بالذات . الساق مثبت في عوامة ومقسّم اجزاء متساوية بخطوط يشير كل منها الى مرور ربع ساعة (كو) . ويقف امام الثقب تمثال يمسك ذراعيه يقوم بدور وكيل الساعة . يده تشير ان الى اقسام الساق التي تتوالى بين ذراعيه كلما ارتفعت العوامة بارتفاع مستوى الماء في الآاء . وتصل هذه الاحواض ببعضها بواسطة صنوبر تيني الشكل مثبت في القسم الاسفل من الاحواض العليا الثلاثة يلفظ بالماء من شدة . أضف الى ذلك ان الحوض الذي يملو الساعة مباشرة ينطوي على مصب يحول دون ارتفاع مستوى المياه وينظم غروب الساعة بها . وتعمل الاغطية هذه الاحواض جميعها حتى لا يتسرب الى الماء أي جسم غريب قد يسدّ الاابيب .

واجه مهندسو ذلك العهد مسائلتين : تأمين استمرار معدل كمية المياه وتفاوت طول النهارات والليالي بحسب الفصول . كان الحوض الاعلى بمثابة خزان تكفي سعته نظرياً لاثني عشرة ساعة ، ولكنهم كفوا يراقبون مستوى الماء فيه ويملأونه عند الاقتضاء بوسية من الوسائل . وكان الحوض الثاني إماء منظماً للغاية منه الحفاظ على مستوى ثابت . اما الثالث فقد كان معداً لاستيعاب الفائض من مياه الحوض السابق . ويفضل هذا الجهاز كانت المياه تصب في الساعة بانتظام تقريباً . وكانت هذه الساعة مزدوجة ، فالآاء السفلي مجهز بصنوبرين : احدهما يفتح في اول النهار ويقفل في اول الليل ، والثاني يقفل في اول النهار ويفتح في اول الليل . اما الساق الذي يرتفع بارتفاع المياه ، فيخرج كله من الثقب حين يملأ الآاء ، أي انه يشير آنذاك الى ربع الساعة الأخير من النهار او من الليل . وعلى الرغم من ان شيئاً لم يذكر عن طريقة تقريب إماء الساعة ، فالأرجح انه كان يؤمن بصنوبر او سدادة في أسفل الآاء ، وكان الوقت متسعاً جداً لقيام هذا التفريغ لأن كل « ساعة » تتوقف اثني عشرة من أصل اربع وعشرين . ولا ريب في ان كمية الماء الصابة في إماء الساعة قد خضعت لحساب مدقق ، وبمكنتنا الاستنتاج ، بناء لتقديرات هـ - مبرو ، انها كانت تصب ببطء ونقطة نقطة . وقد وجب لتأمين هذه النتيجة ان يكون الضغط في الحوض

المنظم ثابتاً، وكان هذا الحوض الوسيط ضرورياً من حيث ان المهندسين لم يذكروا بحر الماء الى الخزان . ولكن هذا الحوض الوحيد غير كاف لتنظيم كمية المياه الصابة في اثناء الساعة (كان من الواجب ان يقوم الى جانبه حوض ثان) ، ولذلك اوجد فيه جهاز آلي يؤمن التنظيم : هو ، علي ما يبدو ، أشبه بميزان احد طرفيه متحرك يصب فائض المياه والثاني ثابت عند المستوى الذي يجب ألا تملوه الماء . وقد جهز هذا الطرف الاخير ببعض الزيتيق . فما ان تعلو الماء المستوى المحدد لها حتى تتحرك بعض نقاط الزيتيق فيرتفع طرف الميزان المتحرك ويفتح مصب فائض المياه ، وحين تعود الماء الى مستواها في الحوض يعود الزيتيق الى مكانه ويستوي الميزان افقياً ويبدأ مصب فائض المياه مرة اخرى ، وبذلك يتنظم الضغط .

اما بعدد تقدير الوقت فقد واجه المهندسون كالمصنوعين بعض الصعوبات لأنهم قد استخدموا ساعتين احدهما للنهار والاخرى لليل ، ولأن ابدال الاول بالثانية كان يجري عند شروق الشمس وغروبها : وقد استوجب ذلك عمليات ضبط متعاقبة لماشاة قصر النهار والليل . ولكنهم تلافوا ذلك بتغيير الساق كلما طال النهار او قصر ربيع ساعة كاملاً (كو : ١٤ و ١٢٤) . فيتكون من ثم فرق يجمع أربعاً وعشرين ساعة خلال السنة ، وكان هناك بالتالي اربعون ساقاً (عشرون منها نهارية وعشرون ليلية) تبدل كل تسعة ايام . وجلي ان هذا التقدير قد أفضى الى فروقات على بعض الاهمية بالنسبة الى الواقع ، فعوضه « هو جونج » في اواخر القرن الاول باستخدام ٤٨ ساقاً تبدل كل سبعة ايام ونصف . وعلى الرغم من الأخطاء التي كان من شأن هذا التقدير ان يمر إليها ايضاً ، فقد عمل به حتى القرن الثاني عشر . اضيف الى ذلك ان هذه الأخطاء لم تكن ذات شأن : خمس دقائق ونصف كعداً أعلى في منقلب الشمس الشتوي مثلاً ، وهي اخطاء لا أبر لها في الحياة اليومية ولا تضايق سوى المتجعين .

انقضت المزاولة في عهد الهان على وقد طويل يفرز في الارض عمودياً في مكان الزرة شامس . حدد علوه بثمانية اقدام (او بأحد أضعاف الثمانية) . يلتصق في ارض أفقية تماماً يستلثت من استواء سطحها بواسطة قادن مائي (استخدم قبل الهان) يجب ان يكون هو نفسه عمودياً تماماً ايضاً : فلقد لهذه الغاية ثمانية حبال من أعلى الودد الى زوايا الارض المربعة وأوساط ضلوع هذه الارض ، فيؤدي توتر الحبال - المسماة طولاً 4×4 - الى جعل الودد عمودياً تماماً . استخدمت المزاولة لقياس الظل الذي رسمه الشمس على الارض ودرس انتقاله ، فاستعمل علماء الفلك الصينيون لهذه الغاية « لوحة القياس » (تو - كواي) . عرفت هذه اللوحة في العهد السابق ، وكانت تصنع من اللشب او الخرز او البرونز او الحشب ، شكلها شكل المربع المتحرف ، وبتراوح طولها بين ٣٤٢ سم و ٢٣٤ سم . توضع ارضاً بجانب الودد ، وفي نهار المنقلب الصيفي ، ظهراً ، يساري ظل الودد طول اللوحة . بعد ان يحدد تاريخ المنقلب الصيفي ، يحدد تاريخ المنقلب الشتوي حسابياً انطلاقاً من هذه الملاحظة : أي بعد مرور مائة واثنين وغناين يوماً وخمسة اثنان اليوم . وقد انطوت هذه الحسابات على خطأ محسوس يبلغ يوماً وبعض اليوم بعد المنقلب الشتوي الحقيقي .

منذ عهد الهان أبدلت هذه اللوحة مسطرة حقيقية مدرّجة وطولية يمكن استخدامها لقياس الظلال في كافة أيام السنة بما فيها ظل المتقلب للشئوي ، أطولها اطلاقاً . فقل منذئذ شارت الاخطاء ، ولكن الخطأ في تقدير السنة الشمسية رافقه بالضرورة خطأ في تقدير الشهر القمري ، والتقديران مترابطان في الروزنامة الصليبية . ولم يتوصلوا الى مزيد من الدقة إلا في القرن الرابع بعد اجراء حسابات كثيرة بواسطة لوحة القياس ، كما لم تتح هذه الاداة ، المستعملة والمتبعة لقود الشمس ، إلا في القرن الخامس فقط ، اثبات تفاوت الفصول الذي لم يتنبهوا له حتى ذلك التاريخ . وعلى الرغم من كل ذلك ، فإن القود الشمسي كان للصينيين الاداة الاساسية في علم الفلك التي بنوا عليها أبعد معارفهم وضوحاً حول شكل العالم .

استخدمت منذ عهد الهان أداة خاصة قريبة من المزولة للتأكد من تواريخ تغيير الساعة الشمسية

الساق في الساعة المائية . وكانت هذه الاداة لوحة (من يشب) مستطبة للشكل ٢٨٨ مم × ٢٨٢ مم سقر في وسطها ثقب مستدير يبلغ قطره ٩٠ مم ورسمت حوالبه دائرة يبلغ قطرها ٢٤٣ مم . وقد سقر في الثلثين السفليين من هذه الدائرة ثقب صغير متساوية الأبعاد مرققة من ١ الى ٦٩ تصلها بالوسط خطوط مستقيمة . تشير هذه التسميات الى عدد أرباع الساعة في النهار ، وتستخدم تسميات الاطراف في حساب سمت الشمس عند شروقها وغروبها . وقد توصل الصينيون في عهد الهان الى معرفته مرققة ثمانية . وجلي أن هذه اللوحة توضع أفقياً على سطح مستو ، فيشير الساق المخرز في الثقب الوسطي الى تقدم الشمس . ووجه القمم الثقب الرقم نحو الجنوب . ولا يمكن ان يكون القصد منها معرفة الساعة لأن ضخامة الساق تحول دون التدقيق ولأن ظله يغطي أكثر من خط ، او خطين او ثلاثة أحياناً . ولكن الساعة الشمسية ، على نقض ذلك ، استخدمت ، بمراقبة الظل ، في تحديد موعد تغيير الساق في الساعة المائية . فمن الأهمية بكان ألا يحصل خطأ في موعد هذه التغييرات ، لأن ضبط الوقت متوقف بكليته على ضبط تغيير الساق الذي يضيف او ينقص ربع ساعة ، صباحاً ومساءً . بفضل هذه الاداة أصبحت المراقبة أمراً ممكناً ؛ فكل يوم يلاحظ اتجاه الظل عند شروق الشمس وغروبها ؛ وكلما انتقل الظل من خط الى خط يكون النهار قد زاد او نقص ربع ساعة .

وجد المتظار (زانغ - فوانغ - يو - هونغ) منذ عهد الهان السابقين واستمر استخدامه للمتظار الى أن أدخل اليسوعيون المرقب . اقتصر استخدامه على عزل حقل محدود المساحة بغية تتبع حركة نجم ثابت او سيار معين . قوامه خيزران يبلغ ثمانية اقدام طولاً ويبلغ قطر فراغه الداخلي بوصة واحدة . يثبت على قاعدة تكمن استقراره .

أطلقت الساعة المائية والساعة الشمسية والمزولة ولوحة القياس العرائر المنبئة والمتظار تحديد الوقت بالضبط وقياس حركات الأجرام السماوية لتمثيل حركات الاجرام السماوية بتدقيق لم تبلغه المهود السابقة . غير ان القياسات الحيزية ما زالت تقصه ومشوشة . فاستخدمت في النصف الثاني من القرن الأول دائرة استوائية لتمثيل

حركات الاجرام السماوية في مرصد « المنجم الكبير » : قدّم كنج شو - تشانغ هذه الآلة للإمبراطور في السنة ٥٢ قبل المسيح ؛ وكان باستطاعتها « قياس حركات الشمس والقمر والتثبت من شكل الفلك وحركته » . وهي في جوهرها دائرة برونزية مقسمة الى درجات قياس الواحدة منها بوصتان ، يبلغ قطرها ٥٧٤ مم ومحيطها ١٥٨٠ م تقريباً . فخطر لـ « فو نغان » في السنة ٨٤ بعد المسيح ان يعطي احدى الدوائر الحناء مدار الشمس ، فصنع ادوات خاصة : هي الدوائر المصنوعة وفقاً لهذا الانحناء والمؤلفة من دائرة برونزية مدرّجة مثبتة بحيث تكون مع خط الاستواء زاوية قياسها ٢٤ درجة تقريباً ، ويرجح ان منظاراً متحركاً قد مرّ بوسط الدائرة ايضاً . فقدمت آلة مائة للإمبراطور في السنة ٨٥ بعد المسيح ، واستخدمت آنذاك في مكتب « المنجم الكبير » لقياس حركة القمر اليومية والتثبت من مداها بالدرجات . فاستطاع علماء الفلك الصينيون منذ ذلك العهد ، او بالأحرى منذ السنة ١٠٣ بعد المسيح ، ان يصفوا حركات السيارات الظاهرة وصفاً يكاد يكون صحيحاً . غير ان هذه الآلة التي افترقت الى دائرة خط الطول والى تعيين مركز القطب لم تكن سهلة الاستعمال عملياً ، ولعل هذه الصعوبة هي احد اسباب اكتشاف الكرة التي جمعت الدائرتين في آلة واحدة .

ظهر هذا الاكتشاف بعد مرور عشرين سنة على اكتشاف النواير المعدنية بجهاز فكرة والدوائر المتفرقة ، ولم يكن تحقيقها عملية سهلة . فخطر لمكتشفها ، تشانغ هونغ ، حوالي السنة ١٢٤ ، ان يمثل الكرة السماوية كلها تمثيلاً إيجازياً بأن يضيف ، الى الدائرة الاستوائية ودائرة مدار الشمس ، دائرتين أخريين تمر احدهما بالقطبين وسمت الرأس والمحدد سطح خط الطول ، وتكون الثانية افقية ؛ وحاول ، بالإضافة الى ذلك ، ان يخضع هذه الكرة ، بقوة الماء ، لحركة الدوران الذي يتم في يوم واحد . وقد كرس تشانغ هونغ لاكتشافه مؤلفاً خاصاً لم يصل اليه لنا لسوء الحظ ، ولكننا نعلم ان جهازه قد استخدم في لو - يانغ حتى غزوها في السنة ٣١١ ، وان الفزاة قد قلده (٣٢٣) في مي - نغان - فو ، عاصمتهم الخاصة في تشن - شن . وكذلك قلده بأطربة حوض الـ « يانغ - تسو » في نانكين . وبلغ جهاز تشانغ - هونغ ٢٤٩٠ م محيطاً ٩٧٠ م ، م قطراً داخلياً تقريباً ، وقد مر في وسطه منظار يتحرك في كل الاتجاهات . وكان وزنه عظيماً في الاربع ، ولم يتم على قاعدة بلل علتي تعليقاً . ولحق نعلم اليوم كيف استعمل جهاز مي - نغان - فو : « يبدأ العالم بتدوير دائرة مدار الشمس المتحركة ، وفقاً لحركة الشمس في الفلك ، حتى تنطبق على وضع الفلك ساعة الرصد ، ثم يثبت في هذا الوضع بواسطة السنة الاقوال والرزات ، وبعد ذلك يدور الدائرة الداخلية المتحركة حول الجرم الذي يرغب في رصده ، ثم يرقب هذا الجرم بواسطة المنظار الذي يرقمه او يخفضه عمودياً بقدر حاجته الى ذلك » (هـ . ميسرو) بفعل قوة الماء . كان هذا الجهاز يدور ويتبع بإحكام حركات الدوران التي تتم في يوم واحد ، وتضبط ساعة مائية ؛ ولحق نرجح ان الجهاز الداخلي وحده كان متحركاً ، بينما تبقى بدون حركة الدائرتان الخارجيتان المكوّنتان بتقاطعهما زاوية مستقيمة .

قد يغربنا أن نرى في هذا الجهاز تأثيراً غربياً ، إذ أن بطليموس قد وصف في العهد نفسه تقريباً جهازاً مماثلاً من حيث المبدأ والمظهر العام للجهاز الصيني ، ولكن الحقيقة الثابتة هي ان الجهازين مختلفان تماماً ، لأن الدائرتين المتمميتين في الصين وفي الغرب ، ليسا متشابهتين كلياً : فـجهاز بطليموس قد انطوى على دائرتين ثابتتين ، هما دائرة مدار الشمس الموازية لسطح مدار الشمس ، ودائرة خط الطول التي تكون مع الأولى زاوية مستقيمة ، وبالإضافة الى ذلك ، على دوائر متحركة هي دوائر بعض خطوط العرض ، بينما لم ينطو جهاز تشانغ ـ منغ إلا على دائرة خط الاعتدال ، التي هي دائرة خط الطول نفسها ، وعلى دائرة خط الاستواء ايضاً ، دونما إشارة الى القطبين ؛ أضف الى ذلك أخيراً ان عضادة الرصد قد وضعت في السطح الاستوائي . ثم ان الصينيين قد جهلوا علم الزوايا الذي اكتشفه هيبارخوس في اليونان قبل ذلك بمدة قرون ، فاضطروا الى اعتماد وسائل اختبارية في حل مسائلهم ، وكلوا من ثم منجمين لا علماء فلك . فبعد معظم الاختلاف بين الطريقتين ، اليونانية والصينية ، الى تأخر العلوم الرياضية في الصين .

وكان هنالك جهاز يتميز عن الكرة والدوائر الموصوفة اعلاه ، هو الكرة
 الكرة المهابية (هوان ـ تيان ـ سيانغ) التي كانت تصنع من خشب أو من برونز
 " مستديرة " كالكرة ، ، وير فيها محور باتجاه شمالي جنوبي ، وتتحرك بقوة الساعة المائية .
 وكان قد سبقها وضع خرائط للفلك حسنت في القرن الرابع ، وأشار فيها الى البروج بالوان
 خاصة . وستنقل هذه الخرائط في القرن الخامس الى الكرة المهابية فتكتسبها .

وهكذا اكتشفت ثم تحسنت الزمامة والساعة والنظام الكروي ، فمما انتشراها خلال هذا
 العهد ، الذي كان من جهة ثانية غنياً جداً بالاكشافات .

الفرع الثاني

انتشار الحضارة الصينية

في العهد الذي يمتد من قبل الفتح الصيني لارضى واسعة جداً : التركستان الصيني الى الغرب وقد احتلته الصين بأكملته تقريباً ، وكوريا الشمالية الى الشرق ، والتونكين وجزءاً من انام الى الجنوب . سببت لها هذه المستعمرات ، بعض المتاعب ، ولكنها فتحت لها بالمقابلة اسواقاً تجارية . فاستطاعت ان ترسل إليها حاميات عسكرية تقدر بمئات الآلاف تؤمن الموارد المحلية تغذيتها . وجنت منها مكاسب تجارية ايضاً ، ولا سيما من التركستان الصيني الذي يجتازه طرق القوافل الرئيسية . وتوقفت فيها ، على الصعيد الثقافي ، الى الاتصال بالعالم الغربي آنذاك ، الغني بكل خبر فكري وديني ، وبشعوب جديدة مستعدة لتقبل نعم (؟) حضارة ابعد تقدماً من حضارتهم . وعلى الرغم من تقلبات احوالها الخاصة ، فانها قد استقرت بثبات في مناطق الحدود الثلاث هذه ، ولعبت فيها دور النواة العظمى . وكان كل ذلك ، والحق يقال ، لتحقيق الهان السابقين (إلا في كوريا) الذي ورثه وواصله الهان اللاحقون من بعدهم .

تكلنا اعلاه من فيتنام بصدد النفوذ الهندي ، ولن نكرر هنا ما قلناه ، اذ اننا أبدينا في المناسبة نفسها ملاحظاتنا حول النفوذ الصيني . فسكتني بإيجاز العلائق التي ربطت الصين بالتركستان الصيني وكوريا ، لا سيما وان هذه الأخيرة قد لعبت دور الوسيط مع اليابان في اوائل عهدها التاريخي .

آسيا الوسطى رأينا ان الهان السابقين قد تولوا فتح آسيا الوسطى في التركستان وان احتلالهم لهذه البلاد الغربية ، قد أطلع لهم الاتصال بالحضارات الهندية - الأوروبية . وطد الهان اللاحقون هذا الفتح وفرضوا على البلاد حياة راسخة . تتناثر في هذه البلاد الصحراوية ، التي يجتازها نهر فارم ، واحاث تمرها للقوافل المتنقلة من البختيار الى الصين . اما الطريقان المعتمدان في النهاب والياب فيها : طريق تمر في الشمال يد طرفان ، وقاراشير ، و « كوكا » و « اكسو » و « اوك » طرفان ، و « قشغر » ، واخرى تمر في الجنوب يد « ليو - لان » و « خوطان » و « يرقند » . كانت هذه الواحات تؤلف بمالك صغيرة توقف حياتها على انتظام الاقنية القائمة فيها ، وكانت خاصة آنذاك لهنود - اوروبيين يتميزون بلونهم الاصهب وعيونهم

الزرقاء ، ويتكلمون اللغة الطخارية في الشمال ولغة « الشاك » في الجنوب ، وانتشرت بينهم لغة مشتركة هي اللغة السوغديانية المستمدة بين للتجار بنوع خاص . واستوطن مناطق حدود هذه البلاد ، من جهة ثانية ، شعوب هاجرت الصين الغربية الى سوغديان والبختيار ، اشتهرت باسمها الصيني « يو - تشي » ، وأطلق عليها المؤلفون الكلاسيكيون اسم « الهنود - الفز » ، وقامت بينها وبين الايرانيين الحضريين في فارس علائق طيبة ، وكان هؤلاء اليوتشي من جهة ثانية على اتصال بالهند فاهتموا الى البوذية في عهد مبكر ، وبواسطتهم دخلت البوذية الى التركستان الصيني الذي استخدمه المبشرون البوذيون جسراً للعبور الى الصين . وتبع هذا التلرب الطريق نفسها طيلة قرون عدة ، اذ ان معظم مترجمي النصوص للبوذية الى اللغة الصينية ، كما رأينا ، انتسبوا الى الهنود - الفز او الفارسيين او السوغديانيين ، وهل يجب ان نذكر هنا بتاجر سوغدياني من سمقند بشر بالبوذية في نانكين في السنة ٢٤٧ ؟ او بنو - تو - تنغ الذي لعب في القرن الرابع ذلك الدور الكبير لدى شي لو وتشى هو ، وهو قد ولد في كوكا من اويون هنديين ؟ او بكوماراجيفا ، في النصف الثاني من القرن الرابع ، الذي ولد من أم كوكبة الاصل ايضا ؟

كان من الطبيعي ان تثير الاهمية التجارية ، التي اشتهرت بها واحات حوض التاريم ، طمع الصينيين الذين توقفوا كما رأينا الى القضاء فيها على تسلل الهند ، وقد امتدت ، هي ايضا ، لآمر رقابة طرق القوافل هذه . فتأسست تدريجياً ، بفضل عدد من القادة للصينيين ، ولا سيما بان تشاو ، مستعمرات عسكرية وزراعية في الواحات . وكان لازماً على هذه المستعمرات ، المتمثلة بين شعوب غربية ، ان تدافع عن نفسها وتهتم لاستثمار اراضي زراعية خصبة جداً . قبل سكان التركستان الصيني هذا الاحتلال مرغحين ، ولكنهم حالقوا جيرانهم الـ « هيونغ - لو » وقاروا تكراراً مهددين الجنود والموظفين الصينيين بخطر مدايم . بيد ان بان تشاو استغل المازعات الداخلية والاطماع وجشع السكان وفرض سلطة الصين حتى السنة ١٠٢ . ثم مرت فترة نكبات أبعدت الصين عشرين سنة تقريباً ، ما لبث الوضع بمعنا ان تحسن واستقر . غير ان التسين لم يحتفظوا فيها إلا بسيادة بروق كولية . ولكن الصين استمرت في الاستفادة من حركة الانتقال على طرق التركستان ، جانية منها مكاسب هامة بالعباد الاستيراد والتصدير ، وكان يشب خطوطان وأحصنة تريم وموسيقو كوكا مطامنها الرئيسية .

استولى الهان السابقون كذلك على النصف الشمالي من شبه الجزيرة الكورية .
 كوريا
 ولكن كوريا لم تكن مراً على غرار التركستان الصيني بل منطقة مغلقة ستغل اليابان مؤقتاً استمرار ثقافتها . فتوغل فيها التأثير الصيني وركد وتاصل ، متأهباً لتوسع نحو الشرق دون أي اصطدام ، كما يبدو .

يعود وجود الصين في كوريا الى حوالي ١٩٤ - ١٠٨ قبل المسيح حين استولى احد القادة الصينيين على الشمال الغربي من شبه الجزيرة وأسس امارة لو - لانغ (راكورو ، في اليابانية) ثم ما لبثت المنطقة الهمة ان تجاوزت حدود هذه الامارة - التي بقيت مركز الحكومة - وقسمت

الى ثلاث امارات اخرى . فعين على رأس هذه الامارات الاربعة حكام صينيون اعتمدوا فيها نظاماً ادارياً مقتبساً عن نظام الهان . وما لبثت الرقابة الصينية بعد ذلك ان شملت ، بواسطة هؤلاء الحكام ، المنطقة الجنوبية التي لم تعين حدودها بوضوح . وقد برزت سلطة الفاتح بنقاط عسكرية موزعة على جميع المراكز الهامة .

كانت كوريا منطقة آمنة بالسكان : فالجوليات الصينية زعم بأن عدد البيوت فيها قد بلغ في عهد الهان ٦٢٨١٢ بيتاً وان عدد سكانها قد بلغ ٤٠٦٧٤٠ نفساً ، على ان امارة لو - لانغ كانت أهم الامارات الاربعة من حيث عدد السكان والأزهار .

اما العاصمة ، التي قامت على بعض المسافة من بيونغ - يانغ الحالية ، فكانت مدينة يحيط بها سد ترابي وتبلغ قياساتها ٥٥٠ x ٦٥٠ م . بليت مساكنها بالقرميد الذي اكتشفت منه كمية ضخمة : والقرميد يحكم الصنع يزدان برسوم متقنة ويحمل في غالب الاحيان كتابة تشير الى انه يعود الى مسكن احد الموظفين . وقد حفررت المدافن ، وهي كثيرة جداً (أحصى منها ١١٣٠ منذ ٢٠ سنة) ، على مقربة من المدن والقرى ، وكانت ضخمة الحجم احياناً ومتقنة الصنع ، واكتشف فيها أثاث مدفني ثمين ؛ شيدت جدرانها بقرميد مماثل لقرميد المنازل المدنية يحمل اسم الميت وبعض الصلوات القصيرة . ويبرهن الآثار التي جمعت فيها - اسلحة وزخارف وحلي وخزفيات واوان برونزية ونقود ومرايا - ، بنمطها وصناعتها ، عن انها قد أنتجت خصيصاً للعالية الصينية ، اذا لم تكن صينية المصدر ؛ فان جمال التقنية ، والصنع ، ولا سيما الصوغ النحوي المشبك ، ليس دون الانتاج الصيني ميزة . وقد أثبتت دراسة هذه المصنوعات ان عدداً كبيراً منها قد أنتج في كوريا وانما انتشرت في جنوب البلاد وفي اليابان . ارتبط مصر مركز ثقافة الهان هذا بمصر هذه السلالة فمرف الهبوط حين عرفته هي .

اليابان قامت علاقة اليابان بالصين بواسطة كوريا . وكان لطابع اليابان الجزائري أوجه في هابيتها من جوار حضارة آسيوية ، في حال انها تتكسب عنصرياً الى اصل ايتوي او اندونيسي في الاربع . وقد بقيت اليابان ، قبل تسرب سكان اليابسة اليها ، في المرحلة النيوليتية ، تجمع بينها وبين كوريا بعض اوجه التشابه . وحين دخلها النفوذ الصيني ، في السنة ٥٧ بعد المسيح ، كما يقال ، كانت الثقافة اليابانية متميزة بخزفيات بدائية واصوات محدودة (فؤوس ظرائفة ، وميدى ، ونبال ، وسبوف ، ومصنوعات عظمية مختلفة ، الخ .) ؛ وتشير التلال المدفنية الى القبور التي قامت بمحاطبتها - وكانت على حدة بها في الاربع - تماثيل خزفية مصنوعة بواسطة الحرفة ، تعرف باسم « هانيوا » وتمثل رجالاً ونساء وحيوانات . وعلى الرغم من ان طابع الآلات المدفني والـ « هانيوا » ، طابع مميز ، فمن الواجب ان نبين عن أصلها ، كما يبدو ، في البر الآسيوي ، وبالتفصيل في الصين الجنوبية ، مروراً بكوريا ، مما يجعلنا نقول بملائق سابقة للشهادات التاريخية . ويبدو في الواقع ، ان هذه الملائق قد قامت منذ القرنين الرابع والثالث قبل المسيح . ولكن اول ذكر لاتصال قام بين اليابان والبر الآسيوي لا يرقى إلا

الى السنة ٥٧ بعد المسيح ، وهو التاريخ الذي جاء فيه وقد يابني الى الصين وقام بزيارة البلاط الامبراطوري في لو - يانغ . ويحدد بنا هنا ان نستشهد بالوصف الذي جاء في « الحوليات للصينية » عن اليابان : تقوم بلاد « وا » الى الجنوب الشرقي من كوريا الجنوبية ، في وسط المحيط ، وتتألف من بعض الجزر وتشمل أكثر من مائة مملكة . ومنذ اثنتي عشرة مملكة الامبراطور « وو - ي » كوريا الشمالية (في السنة ١٠٨ قبل المسيح) ، أصبح لأكثر من ثلاثين مملكة من هذه الممالك علاقات بالصين بواسطة الموفدين او المؤلفين ... سكانها يتقنون فن النسيج ... اسلحة جنودها الرمح والدرع والقوس والنبال الخيترانية التي قد يصنع رأسها من عظم . رجالها يستوشون اجسامهم بالرسوم التي تعين تسلسل المراتب بشكلها وحجمها . يستخدمون اللون الوردى واللون القرمزي لطلي اجسامهم كما يستخدم الصينيون غبار الارز . وتجدر الاشارة الى ان العلامات القرمزية التي ترين وجه ورقبة « هانيوا » ليست وشماً ، لأن الوشم ، بحسب الأساطير والروايات اليابانية ، وقف على الطبقات الدنيا . وهناك تفاصيل اضافية وصلت اليها عن طريق « واي » يستفاد منها ان سكان بلاد « وا » يفرسون في المياه لجمع الاحداف وان اجسامهم مزودة برسوم الحيتان . يتم هذه المعلومات مقطع من « تسيان - هان شو » لـ « بان كو » ، دخل التقليد الادبي ، نستشهد به نقلاً عن جان بوهو : « يقع « وو وو » الى الجنوب الشرقي من مقاطعة « فاي - فانغ » (الى الجنوب الشرقي من لو - لانغ) ودول الهان الثلاث (شن هان ، وماهان ، وبيان هان ، التي بقيت زمناً طويلاً مستقلة عن الصين) . يقطنون الجبال والجزر ... يؤلفون أكثر من مائة دولة ربطت حوالي الثلاثين منها علاقات بالهان بواسطة الموفدين والمراسلات منذ ان قضى الهان « وو - ي » على كوريا الشمالية . يحمل رؤساء هذه الدول لقب الملوك وتنتقل السلطة فيها من الاب الى الابن . ومنهم « وو وو » العظيم ، الذي يقع في بلاد « ياماتي » (ياماتو ؟) ... القربة جيدة الحصاد : الارز ، والقمح ، و« تشو » (؟) ، والتوت . السكان يعرفون النسيج والغزل ، وحياسة الحرير ، والكثا . ويجمعون الجواهر البيضاء واليشب الاخضر (؟) . في الجبال تربية حمران (« فانتو » ، زنجفر) او حديد غير خالص يكثر لونه بالدم . الهواء رطب وحار . البقول والنباتات الصالحة للأكل متوفرة صيفاً وشتاء . ليس في البلاد أبقار ، واحصنة ، وأغمر ، وأفهد ، ونعاج ، وطيور داجنة . الاسلحة حراش وروس وأقواس خشبية ونبال خيترانية قد يصنع رأسها من عظم أحياناً .

« الرجال يستوشون ويزينون اجسامهم بالرسوم . وتغيز المراقبة الاجتماعية بحسب (مكان) هذه الرسوم الى البعير او الى الشمال وبحسب قياساتها . ملابس الرجال مصنوعة من طرائد مخرقة تعقد وتجمع . النساء يرسلن شعرهن على ظهورهن (او) يثنينه ويضعنه ، ملابسهن أشبه بـ « بدو » بسيطة يرتدينها بإدخال رأسهن فيها . يزين أوجهن بالزنجفر على طريقة نساء « بلاد الوسط » ، وتستعمل النساء غبار الارز . المساكن محاطة بالجدران والسيج . لكل من الاب والام والابناء مسكنه الخاص . لا ينفصل الرجال عن النساء إلا في الجمعات . يشربون ويأكلون بأيديهم ، ولكنهم يستعملون السرة والصحن .

« من عاداتهم انهم يسعون حفاة ؟ و يرون في جلوس القرفصاء دليل احترام . ومن مزاجهم الاكثار من شرب خمر الارز . يعمرّون طويلا ، وكثيرون منهم يتجاوزون سن المائة . النساء كثيرات في البلاد ؛ فلدى الكبار منهن أربع او خمس زوجات ولدى الآخرين اثنتان او ثلاث . والنساء بعيدات عن الطيش والحسد .

« من أخلاقهم انهم بعيدون عن العنوسة والسرقة والمنازعات ؛ واذا ما خالف احدهم القوانين ، فانه يحرم من زوجته وأولاده ، واذا كانت مخالفت خطيرة ، يباد أفراد عائلته وأنسابه . « في حالة الموت ، تحفظ الجثة عشرة أيام أو اكثر . افراد العائلة يكون ويتعجبون ، ولا يتناولون نبيذاً او طعاماً ، ولكن الاصدقاء يأتون ويرقصون ويفنون ويحاولون الالهة . يحرقون للعظام لمرفة القيب والإقرار ما هو قال وما هو شؤم . في الرحلات البرية والاسفار البحرية ، يطلبون الى احد الرجال الامتناع عن الاغتسال وتسريح الشعر وأكل اللحوم ومقاربة الزوجة ، ويطلقون عليه اسم « لابس الحداد » (الزاهد) . فاذا كانت الرحلة ناجحة ، كفأوه بالهدايا الثمينة ، واذا مرض المسافرون او تعرضوا للاعتداء ، اعتقدوا بأن « لابس الحداد » كان مهملًا واتلقوا على قتله .

في السنة ٥٧ بعد المسيح ، قصد احد اعيان « كيوشو » بلاط الهان ، حاملا جزية جزيرته وتهايته للبلاد الصيني ، فكافاه الامبراطور بان وهبه خاتماً ووشاحاً . ولعل هذا الخاتم هو ما اكتشفه احد فلاسي « شيكوزن » في السنة ١٧٨٤ . ولا يرد ذكر علاقت اليابان الرسمية بالصين مرة اخرى إلا في السنة ١٠٧ ، حين ارسل « ملك » ياباني الى البلاط الصيني مائة وستين عبداً كما جاء في التقليد . ويرى بعد ذلك ان إحدى العوانس المتقدمات في السن قد انتخبت في السنة ١٩٤ ملكة بالاجماع ، ويقال انها مارست عبادة الالهة وعرفت كيف تفتح الجماهير بسرهما . « كان لديها ألف من الإماء » ولم يسمع برؤيتها إلا لعدد قليل من الناس . وأنيط برجل واحد لتقديم الشرب والمأكّل لها ونقل كلامها وخطبها . اقامت في قصر أسندت حراسة ابراجه واسواره الى جنود مسلحين . وقد سادت في عهدها قوانين وعادات الزامية وصارمة . ولعل هذه « الملكة » هي التي أُرسلت الى لو - يانغ بعض الوفود في السنتين ٢٣٨ و ٢٤٣ وأقامت علاقات دبلوماسية مع الحاكم الكوري في فاي - فانغ . ويرى ان ألف شخص قد دفنوا معها حين أدركتها المنية ، وقد وضعت جثتها في ضريح يبلغ ١٠٠ قدم عرضاً .

بيد ان كل ذلك يكتشفه الفسوخ ويختلط بالأسطورة . ويبدو من المرجح ان العلاقات بين اليابان والصين كانت آنذاك تجارية أكثر منها دبلوماسية ؛ اصف الى ذلك انها بقيت متقطعة حتى القرن السابع . فعنتى هذا التاريخ قايتض اليابان عبيدها بالمسوجات والاسلحة الحديدية والمرايا البرونزية . وقامت هذه العلاقات ، في الدرجة الاولى ، بواسطة كوريا الجنوبية التي ربما جمعت بين سكانها وسكان الجزر اليابانية بعض اوجه التشابه . ولكن العلاقات الصينية - الكورية ، على ما يبدو ، قد اتسعت مع ذلك ببعض العمداء ؛ اجل لقد ورد ذكر بعض المقايضات ؛ ففي اواخر القرن الثالث مثلاً ، وصل احد امراء « ميلا » (كوريا الجنوبية) الى بلاط « يانغو » حيث قدّم له

حرير أحر ؛ وبعد مرور زمن قصير قامى اليابانيون الامر من آلام الجماعة فقصدا حكوريا يطلبون الارز . وانما ورد ايضا ذكر الاهانة التي وجهها احد القادة الكوريين ، في السنة ٢٤٠ ، الى رئيس وفد ياماتو الى مملكة سيللا (كوريا الشرقية) ، وذكر استيلاء اليابانيين ، في السنة ٣٩١ ، على جزء كبير من كوريا الجنوبية ؛ ويروى ان كوريا الشمالية قد دمرت اليابانيين ، فانسحبوا ، ثم أعادوا الكرة في السنة ٤٠٤ .

من الجليّ الثابت ان أثر الصين في اليابان قد بقي محدوداً : فقد عاشت هذه الاخيرة في شبه عزلة ، خاضعة لحضارة خاصة ، ومحتاطة ، على ما يبدو ، لكل تدخل اجني في شؤونها . يشق علينا اليوم معرفة ميزات هذه الحضارة معرفة تامة ، ولكننا نستطيع التنويه بتلك البيوت التي استندت المارسة الحشوية في أعلى سفنها الى اوتاد عمودية وتقاطعت روافدها بشكل x متجاوزة المارسة لجاوزاً عظيماً ، وقد غطي سقفها بالتب الطويل وقشر الشربين ، وثبتت كلفة أجزائه بالرَبْط ، كما احيط الممكن بسياج خشبي أو اكثر . ونعلم كذلك ان اليابانيين كانوا مُضْرِبِينَ (كثيري الزوجات) ، وان الشبان والشابات كانوا يمشون منفصلين ولا يستطيعون الاجتماع في مكان واحد إلا أثناء الليل . كما نعلم ان الزواج بين الاقارب الاذين كان غير مألوف . ونعلم اخيراً ان الجثث لم توارى الاثرى - في نواويس فخارية - إلا بعد تحللها .

اما الديانة ، الد شنتو ، فقد سيطرت عليها فكرة التقافة الطقسية : فالموث والمرض وكل اراقة دم مجلبة للعلل . لذلك بنيت أكواخ خاصة للولادة والحيض والتكاثر الاول والموت ، على غرار المساكن الغامية . اما الإسماء الطقسي على أنواعه فقد أنبط به لباس الحداد ، الذي يتمهد بالتقيد به عن جمهور معين . ولم يكن للالهة (كامى) سوى أهمية عليية ولم يخصصوا بمعابد مبهورة ؛ وكان هنالك غابات مقدسة . وربما كانت الضحايا التي تقدم الد كامى ، رمزية فقط : أحصنة وابقار بيضاء ، قنص ، نسج كتان ، قنب ، ورق . وقد أمنت الاتصال بالالهة لنساء وسيطات تعاطين مناجاة الارواح والشر .

قام المجتمع على أساس العائلة او التكتل الذي يكرم جداً مشتركاً ، دون ان يكون هنالك عبادة خاصة بالجدود كما في الصين . وقد ضمت للتقانات او المهن للفلاحين والصيداين وعمال الفنايات ؛ ولاسي الحداد والعرافين والمنئين ؛ والقصاصين ؛ وصناع القروس والحالة والحياطين ؛ والجنود والسوئاس والقيمين على خزائن الاسلحة ؛ والكتبة والقراجة والسرّاجين والراسمين والحزافين .

لم يكن بعد الصين - او لكوريا الصينية - أثر يذكر في هذه الحضارة الجزائرية التي ما زالت ابنة بيتها . ولن تفتح اليابان حقاً امام التأثير الاجني قبل تسرب البوذية في القرن السادس .

الخاتمة

ان المجلد الثاني من « تاريخ الحضارات العالم » هذا ، يتناوله بالبحث الغرب المتوسطي والاوروبي ، قد وسع النطاق الذي تناوله المجلد الاول توسيعاً عظيماً . ولكننا حتى الآن لم نستطع ذكر شيء عن مناطق شاسعة في الكرة الارضية : استراليا ، القارة الاميوكية بأكملها ، آسيا الشمالية ، معظم اوربوا الشمالية والشرقية ، والشرق الاكبر من افريقيا .

ولا يعني ذلك ان الانسان لم يعرفها . فوجوده فيها ثابت كما في غير مكان . وهو قد انتظم فيها مجتمعات ، ودولاً احياناً . واستثمر الارض وحول محاصيلها الضرورية لحياته ولطوه وتزاعاته . وخضع لموجبات اخلاقية فردية وجماعية . وتبادل عن مصيره ، فادى واجباته نحو موته . وحاول تفسير الظواهر الطبيعية ، فاعتقد بقوى خارقة متفوقة على ضعفه ، وصرف ذهنه وفطنته في استئثارها اليه ، او اقله في اتحاد عدائها لمحوه . وقد يكون كل ذلك بدائياً ، ولكنه ليس في الواقع أكثر بدائية منه في ما بدا عند نشأة شعوب عديدة خصها مذان المجلدان بأكثر من فصل من فصولها .

غير ان هذا التحيز الظاهر لا يستدعي أي حكم هام ، ولا أية تخطيطة تصدد برنامج هذه المجموعة كما حدثت المقدمة العامة . وان في الالتباه الذي أعرضه الشرق الاقصى لدليل كافياً على ان درس « الحضارات » لم ينحرف لمحو درس « الحضارة » المتمثلة ضمناً بالحضارة الاوروبية . إلا ان التاريخ لا يمكن وضعه دون حد أدنى من النور ودون هيكل توقيتي أولي ايضاً . فحتى الآن ، بخلت علينا مصادرنا الأثرية المتفرقة بالنور والتوقيت اللازمين في كافة هذه المناطق : ولن نستطيع إلا في عهد لاحق ان نشمل بنظرتنا الانسانية جمعا .

شملت هذه النظرة هنا نطاقاً واسعاً يمتد من اليابان إلى المغرب ومن سكوتلندا إلى الحبشة فشب الجزيرة الماليزية : فراقبت فيه حضارات متباينة ، مختلفه المصائر ، زعزعته ازمات مستقل بعضها عن بعض . لقد جرت بينها بعض الاتصالات : وقد حاولت استعراضاتنا أعلاه الإشارة إليها وإلى الاقتباسات المتبادلة بين حضارة وحضارة . وقد جاءت الحصيلة ، لمعري ، في هذه القرون الاولى من العهد الميلادي ، اوفر منها في العهد السابق .

هنالك في الدرجة الاولى عمل روما الامبراطوري الذي وحد الحوض المتوسطي كله وضم اليه قطاعات كبرى من اوربوا الغربية . ففي كل مكان ، وطيلة اربعة او خمسة قرون ، قامت دولة واحدة ، ان لم يكن لغة واحدة ، كما قام ، بفوارق اقليمية بسيطة ، مجتمع واحد ، ومظاهر

حياة خارجية واحدة ، ومعتقدات واحدة ، وشواغل فكرية واحدة : ولما كان تحقيق الوحدة السياسية والعسكرية على بعض السهولة نسبياً ، لأنها لا تحتاج إلا الى القوة ، فقد آزرتهما نجاحات الوحدة الاقتصادية والاخلاقية التي أتحتهما . وإذا كانت العوالم الآسيوية ، التي تكونت من قبل ، لم تتبع آنذاك مراحل الوحدة هذه ، فإن احدهما على الأقل ، اعني به العالم الصيني (وأنتا نهل العالم الهندي الذي خلخله دخول الغزاة الى أقاليمه الشمالية الغربية) ، يوفر لنا مشهد عظمة مماثلة .

ولكن هنالك ما هو أهم من الوحدة الداخلية في كل من هذه الكتل الاقليمية والبشرية . فقد قامت بينها علاقات أقل ندرة وربما اوفر اثاراً من ذي قبل . فالمنوعات الكمالية قوبضت بكيات كبيرة ، ونقلت على طرقات طويلة ، لأن الحرير فعل في الغربيين فعل السحر ، وجعل منهم ، منذئذ ، زين « بلاد الحرير » ، أي الصين . وقامت بعض العلاقات الروحية ايضاً . فقد ظهر الفن اليوناني - البوذي بظهور صورة بوذا البشرية . وربما اقتبس أفلاطون بعض الشيء عن الهند ، ومهما يكن من الأمر ، فإن غالباً نفسها قد تأثرت بالمانوية التي جمعت عناصر مختلفة أتتها من تماثيل زردشت وبوذا والمسيح . كما ان الإيمان بالمسيح ، من جهة ثانية ، قد دخل الى الهند ، ان لم يكن منذ القرن الاول بواسطة برتولوماوس وقوما ، فأقله في القرن الرابع : فإن المجاني المدمش ، وأفيلوس الملقب بـ « الهندي » ، الآتي من جزيرة ثانية ، قد لعب دوراً على بعض الأمية في بلاط كورنستانس الثاني ، كما يبدو . وقد أخذت المسيحية ، في الوقت نفسه تقريباً ، تتجه نحو آسيا الوسطى متبعة في سيرها الطرق البرية المعروفة . أضف الى ذلك أخيراً ان تضامن هذه العوالم المختلفة ، وهو تضامن غير مباشر ، قد برز عند اكتمال العصور القديمة ، بصدمة رجعت الغزوات : فهو دفاع الصينيين المستبث على حدودهم الغربية الذي دفع بالهون نحو الجنوب الغربي وأفضى الى النتائج التي جرحها هذا الدفع على البختيار والهند ، ثم على الامبراطورية الرومانية .

بيد أن شيئاً من كل ذلك لن يؤول في جوهر الامور . فالتقرب لن يتأثر بالمانوية ، كما ان الشرق الأقصى لن يتأثر بالمسيحية . لا يسل ان غزوات البرابرة ستباعد بين العالمين بدلاً من أن تقارب بينهما . فهي في العالم الروماني للقديم ، قد تسببت في نهاية الحضارات القديمة ، أو في سرعة تطور ما بقي منها . أما في آسيا الشرقية ، فلا شيء يولد أو يموت في اواخر القرون الرابع ، او اوائل القرن الخامس : الحضارتان الصينية والهندية ، تستمران في الحياة بحسب نسقهما القديم . فقبل ظهور الإسلام الذي لن يلبث أن يدخل بين هذين العالمين كإسفين أصلب وأثبت من الممالك الاراسية والسامانية ، أضغف انهار الغرب العلاقات السلطوية القائمة بينهما : وستمتر قرون وقرون قبل ان تشتد وتؤثر تأثيراً حقيقياً في مصير البشر .

١ - الغرب والامبراطورية الرومانية

١ - دراسات عامة

- A. PIGANIOL, *Histoire de Rome*, (Paris, P.U.F., 4^e éd., 1954).
 P. LAVEDAN, avec la collaboration de S. BESQUES, *Histoire de l'Art, I, L'Antiquité* (Paris, P.U.F., 1949).
 L. DELAPORTE, E. DRIOTON, A. PIGANIOL et R. COHEN, *Atlas historique, I, l'Antiquité* (Paris, P.U.F., 1937).
 J. DELORME, *Chronologie des civilisations* (Paris, P.U.F., 1949).
 A. PIGANIOL, *La conquête romaine* (Paris, P.U.F., 4^e éd., 1944).
 E. ALBERTINI, *L'empire romain* (Paris, P.U.F., 3^e éd., 1939).
 L. HALPHEN, *Les Barbares, des grandes invasions aux conquêtes turques du XI^e siècle* (Paris, P.U.F., 5^e éd., 1948).

Série de l'Histoire romaine :

- t. I, E. PAIS et J. BAYET, *Des origines à l'achèvement de la conquête, 133 avant J.-C.* (Paris, P.U.F., 2^e éd., 1940).
- t. II, v. 1, G. BLOCH et I. CARCOPINO, *Des Gracques à Sylla* (Paris, P.U.F., 1935).
- t. II, v. 2, J. CARCOPINO, *César* (Paris, P.U.F., 1936).
- t. III, L. HOMO, *Le Haut-Empire*, Paris, P.U.F., 1933.
- t. IV, v. 1, M. BESNIER, *L'Empire romain de l'avènement des Sévères au concile de Nicée* (Paris, P.U.F., 1937).
- t. IV, v. 2, A. PIGANIOL, *L'Empire chrétien* (Paris, P.U.F., 1947).

Dans la série Histoire du Moyen Age :

- t. I, *Les destinées de l'Empire en Occident de 395 à 838*, v. 1, F. LOT, De 395 à 768 (2^e éd. 1940).
- t. III, CH. DIEHL et G. MARÇAIS, *Le monde oriental de 395 à 1061* (1944).

L'Encyclopédie photographique de l'art

- t. II, *Mésopotamie, Canaan, Chypre, Grèce* (1936).
- t. III, *Grèce, Étrurie, Rome* (1938).

CH. PICARD, *La sculpture antique* (Paris, Laurens), t. II, *De Phidias à l'ère byzantine* (1926).

٢ - إيطاليا في أوائل عهد الرومان

Storia d'Italia illustrata (Milan, Mondadori), t. I, P. DUCATI, *L'Italia antica dalle prime civiltà alla morte di Cesare, 44 a. C.* (1936).

R. BLOCH, *Les origines de Rome, dans la collection « Que sais-je ? »* (Paris, P.U.F., 2^e éd., 1949).

Du même, *Les Etrusques, dans la même collection* (1954).

B. NOGARA, *Les Etrusques et leur civilisation* (Paris, Payot, 1936).

P. DUCATI, *Le problème étrusque* (Paris, Leroux, 1938).

- M. PALLOTTINO, trad. R. BLOCH, *La civilisation étrusque* (Paris, Payot, 1949).
 A. GRENIER, *La religion étrusque*, dans le fasc. 3 du t. II, *Les religions de l'Europe ancienne*, de la collection « Mana » (Paris, P.U.F., 1948).

٣ - قرطاجنة

- S. GSELL, *Histoire ancienne de l'Afrique du Nord*, t. I-IV (Paris, Hachette, 1913 et suiv.).
 CH.-A. JULIEN et CH. COURTOIS, *Histoire de l'Afrique du Nord, des origines à la conquête arabe* (Paris, Payot, 1951).
 P. CINTAS, *Céramique punique* (Paris, Klincksieck, 1950).
 G. CHARLES-PICARD, *Les religions de l'Afrique antique* (Paris, Plon, 1954).
 C. PICARD, *Carthage* (Paris, Belles-Lettres, 1951).

٤ - الغاليوت

- C. JULLIAN, *Histoire de la Gaule*, t. I-III (Paris, Hachette, 1908-1909).
 H. HUBERT, *Les Celtes et l'expansion celtique jusqu'à l'époque de la Tène, Les Celtes depuis l'époque de la Tène et La civilisation celtique*, vol. 21 et 21 bis de la collection « L'évolution de l'humanité » (Paris, A. Michel, 1932).
 J. DECHELETTE, *Manuel d'archéologie préhistorique, celtique et gaullo-romaine* (Paris, A. Picard), les quatre premiers volumes publiés de 1908 à 1914 et réédités en 1924-1927.
 A. GRENIER, *Les Gaulois* (Paris, Payot, 1945).
 E. THEVENOT, *Histoire des Gaulois*, dans la collection « Que sais-je ? » (Paris, P.U.F., 2^e éd., 1949).
 J. VENDRYES, *La religion des Celtes*, dans le fasc. 3 du t. II de la collection « Mana ».
 L. LENGYEL, *L'art gaulois dans les médailles*, (Montrouge, Corvisa, 1954).
 C. JULLIAN, les t. IV-VIII de l'*Histoire de la Gaule* (1914-1926).
 E. THEVENOT, *Les Gaullo-Romains*, dans la collection « Que sais-je ? » (Paris, P.U.F., 1948).
 P.-M. DUVAL, *La vie quotidienne en Gaule pendant la paix romaine* (Paris, Hachette, 1952).
 J. CARCOPINO, *Points de vue sur l'impérialisme romain* (Paris, Le Divan, 1934).

٥ - روما

- L. HOMO, *La civilisation romaine* (Paris, Payot, 1930).
 T. FRANK, *An economic survey of ancient Rome* (5 vol., Baltimore, The Johns Hopkins press, 1933-1941).
 L. HOMO, *Les institutions politiques romaines, de la cité à l'État*, vol. 18 de la collection « L'évolution de l'humanité » (Paris, A. Michel, 1927).
 A. GRENIER, *Le génie romain dans la religion, la pensée et l'art*, vol. 17 de la même collection (1925).
 P. GRIMAL, *La vie à Rome dans l'antiquité*, dans la collection « Que sais-je ? » (Paris, P.U.F. 1953).
 J. BAYET, *Littérature latine : histoire et pages choisies traduites et commentées* (Paris, A. Colin, 6^e éd., 1953).
 H.-I. MARROU, *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité* (Paris, éditions du Seuil, 1948).
 E. STRONG, *L'art romain*, dans la collection « Ars una » (Paris, Hachette, 1932).

٦- روما في العهد الجمهوري

- G. BLOCH, *La République romaine, conflits politiques et sociaux*, (Paris, Flammarion, 1913).
 E. MEYER, *Römischer Staat und Staatsgedanke* (Zurich, Artemis Verlag, 1948).
 G. COLIN, *Rome et la Grèce de 200 à 146 avant J.-C.*, fasc. XCIV de la « Bibliothèque des Ecoles françaises d'Athènes et de Rome » (Paris, Fontemoing, 1905).
 P. GRIMAL, *Le siècle des Scipiens; Rome et l'hellénisme au temps des guerres puniques*, (Paris, Aubier, éd. Moutaigne, 1953).

٧- روما في العهد الإمبراطوري

- G. BLOCH, *L'Empire romain, évolution et décadence*, dans la collection « Bibliothèque de philosophie scientifique » (Paris, Flammarion, 1921).
 M. ROSTOVITZHEFF, *The social and economic history of the Roman empire* (Oxford, 1926), dont des éditions révisées et complétées ont paru en allemand (1931), en italien (1933) et en espagnol (1938).
 M.-P. CHARLESWORTH, trad. par G. BLUMBERG et P. GRIMAL, *Les routes et le trafic commercial dans l'Empire romain* (Paris, éditions de Chêne, 1938).
 F. CUMONT, *Les religions orientales dans l'Empire romain* (Paris, Leroux, 4^e éd., 1928).
 L. HOMO, *Rome impériale et l'urbanisme dans l'Antiquité*, vol. 18 bis de la collection « L'évolution de l'humanité » (Paris, A. Michel, 1952).
 A. et M. CROISSET, *Histoire de la littérature grecque*, t. V (Paris, de Boccard, 3^e éd., 1914).

٨- الامبراطورية الاولى

- L. FRIEDLANDER, *Darstellungen aus der Sittengeschichte Roms, in der Zeit vom Augustus bis zum Ausgang der Antonine*, (10^e éd., 4 vol., Leipzig, 1920-1923).
 J. CARCOPINO, *La vie quotidienne à Rome à l'apogée de l'Empire* (Paris, Hachette, 1939).
 J. CHARBONNEAUX, *L'art au siècle d'Auguste* (La guilde du livre, 1948).

٩- الامبراطورية الثانية

- E. STEIN, *Geschichte des spätromischen Reiches*, t. I, *Vom römischen zum byzantinischen Staate*, 284-476 n. Chr. (Vienne, 1928).
 F. LOT, *La fin du monde antique et le début du Moyen Age*, (Paris, A. Michel, 1927).
 R. LATOUCHE, *Les grandes invasions et la crise de l'Occident au V^e siècle*, (Paris, Aubier, 1947).
 H.-I. MARROU, *Saint Augustin et la fin de la culture antique* (Paris, de Boccard, 2^e éd., 1950).
 Du même, *Saint Augustin et l'augustinisme*, (Paris, éditions du Seuil, 1955).

١٠- الكنيسة

- L'histoire de l'Eglise depuis les origines jusqu'à nos jours*, fondée par A. FLICHE et V. MARTIN (Paris, Bloud et Gay).
 — t. I, J. LEBRETON et J. ZEILLER, *L'Eglise primitive* (1933).
 — t. II, Des mêmes, *De la fin du II^e siècle à la paix constantinienne* (1935).
 — t. III, P. DE LABRIOLLE, G. BARDY et J.-R. PALANQUE, *De la paix constantinienne à la mort de Théodose* (1936).
 — t. IV, P. DE LABRIOLLE, G. BARDY et L. BREHIER, *De la mort de Théodose à l'élection de Grégoire le Grand* (1937).

- Mgr L. DUCHESNE, *Histoire ancienne de l'Eglise* (4 vol., Paris, de Boccard, 1910-1929).
H. LIETZMANN, trad. JUNG, *Histoire de l'Eglise ancienne* (3 vol., Paris, Payot 1936-1941).
P. DE LABRIOLLE, *Histoire de la littérature latine chrétienne*, 3^e éd. revue par G. BARDY (2 vol., Paris, Belles-Lettres, 1947).
A. PUBICH, *Histoire de la littérature grecque chrétienne* (3 vol., Paris, Belles-Lettres, 1928-1930).
CH. DIEHL, *L'art chrétien primitif et l'art byzantin* (Paris-Bruzelles, Van Oest, 1928).

١ - آسيا الشرقية منذ اوائل العهد المسيحي حتى آخر القرن الرابع

١ - دراسات علمية

راجع مصادر المجلد الاول : الشرق واليونان القديمة ١٩٦٤ ، ص ٦٤٧ وما يليها . منشورات عويدات - بيروت .

٢ - الهند

- A. L. BASHAM, *The Wonder that was India*, (London, Sidgwick et Jackson, 1954).
H. DEYDIER, *Contribution à l'étude de l'art du Gandhara* (Paris, A. Maisonneuve, 1950).
A. FOUCHER, *L'art gréco-bouddhique du Gandhara*, 3 vol. (Paris-Hanoï, 1918-1951).
R. GROUSSET, *Les philosophies indiennes*, 2 vol. (Paris, Desclée de Brouwer, 1931).
R. GHIRSHMAN, BEGRAM, *Recherches archéologiques et historiques sur les Kouchans*, Mémoires de la Délégation archéologique française en Afghanistan, t. XII (Le Caire, 1946).
J. et R. HACKIN, *Recherches archéologiques à Begram, chantier N° 2* (1937), 2 vol., Mémoires de la Délégation archéologique française en Afghanistan, t. IX (Paris, Les éditions d'Art et d'Histoire, 1939).
Des mêmes, *Nouvelles recherches archéologiques à Begram* (1939-1940) (Paris, P.U.F., 1954).
J.-E. VAN LOHUIZEN-DE LREUW, *The «Scythian» Period* (Leyde, Brill, 1949).
H.-G. RAWLINSON, *Intercourse between India and the Western World... to the fall of Rome* (Cambridge, 1926).
J.-Ph. VOGEL, *Ars Asiatica*, (Paris-Bruzelles, Van Oest, 1930).
L. RENOU, *La civilisation de l'Inde ancienne*, (Paris, Flammarion, 1950).

٣ - الصين

- HIRTH, *China and the Roman Orient* (Leipzig, 1885).
H. MASPERO, *Les religions chinoises*, (Paris, S. A. E. P., 1950).
H. MASPERO, *Le taoïsme*, (Paris, S. A. E. P., 1950).
P. PELLLOT, *La haute Asie*, s. l. n. d.

٤ - الهند الصينية وجزر جنوبي شرقي آسيا

- G. MASPERO, *Le royaume de Champa* (Paris, Van Oest, 1927).
P. DUPONT, *La statuaire préangkorienne* (Ascona, Ed. Artibus Asiae, 1955).

٥ - اليابان وكوريا

- J. BUHOT, *Histoire des arts du Japon*, I (Paris, Van Oest, 1949).
A. ECKARDT, *A History of Korean Art* (Londres-Leipzig, 1929).
G.-B. SAMSON, *Le Japon* (Paris, Payot, 1938).

مراجع عريضة

تمة البحث ، واستكمالاً لمجموعة المصادر التاريخية ، رأيت حار منشورات عريضة في بيروت ، تكليف الأستاذ يوسف أسعد داغر ، الاختصاصي ببن المكتبات ، والحجير العالمي بالجغرافيا الشرقية ، وأحد المراجعين لهذه الموسوعة التاريخية ، إهداء قلقة بام للراجع وللصادر التاريخية العربية الهامة التي تملق بام مراد هذا الجزء . وقد لبى الأستاذ داغر رجاءاً وقام بإعداد هذه القائمة خدمة منه لبحث البلي والباحثين في عالم الفناء ، من يتسوق بالدراسات التاريخية في هذا العهد من تاريخ البشرية الممتد من أواسط القرن الثامن قبل الميلاد ، حتى أواخر القرن الرابع بعد .

الإدارة

١ - التاريخ العام

يوحنا إيكاريوس : قطف الزهر في تاريخ النعمور - بيروت ، المطبعة الأدبية ١٨٨٥ - ص ٥٢٩ .
يوسويه : خطاب في التاريخ العام . ترجمة شاكرون وعون والشيخ عبد الله البستاني - بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٨٨٢ ص ٣٤٤ .

جورجي زيدان : التاريخ العام ، منذ الخليقة الى يومنا هذا - القاهرة .

الطبري : تاريخ الأمم والملوك - القاهرة ، المكتبة التجارية ٨ أجزاء ، ١٩٣٩ .

مايرز ، فيليب فان نيس : التاريخ العام . ترجمة عن الانكليزية - بيروت ، المطبعة الأميركية ، ١٩٢٨ - ١٩٢٩ ، ٣ أجزاء في مجلد واحد .

هامرث ، السير جون ألكسندر : تاريخ العالم . ترجمة وزارة المعارف العمومية - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٨ ، و ترجمة ادارة الثقافة بوزارة التربية والتعليم - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٦ - ١٩٦٥ في ٢٢ عدداً .

ولز ، هربرت جورج : معالم تاريخ الانسانية . ترجمة عبد العزيز توفيق جاويد - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٧ ، ٣ مجلدات .

لانجر ، وليم ليونارد : موسوعة تاريخ العالم . أشرف على الترجمة محمد مصطفى زيادة - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ - ١٩٦٢ ، في ٤ مجلدات .

فهرس : أصول الحضارة الشرقية . ترجمة رمزي يس - القاهرة ، دار الكرنك للنشر والطبع والتوزيع ، ١٩٦٥ ص ٢٧٨ (الألف كتاب - ٣٠٤) .

رافل لنتون : شجرة الحضارة . قصة الانسان منذ فجر ما قبل التاريخ حتى بداية العصر الحديث - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٨ - ١٩٦٥ ، جزءان في مجلدين .

برستد ، جيمس هنري : العصور القديمة . ترجمة داود قريان ، وهو تمهيد لدرس التاريخ القديم واعمال الانسان الأول - بيروت ، ١٩٣٠ ، ص ٦١٦ .

انتصار الحضارة . تاريخ الشرق القديم . نقله الى العربية احمد فخري - القاهرة ،

مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٥ (يحتوي هذا الكتاب ٣٠ فصلاً ... لم يترجم منها إلا

الفصول الثمانية الأولى) .

ديورانت ، وليم جيمس : قصة الحضارة ، ١٩٥٩ ، عدة اجزاء :

ج ١ - ق - ١ : نشأة الحضارة

ق - ٢ : للشرق الأدنى

ق - ٣ : الهند وجيرانها

ق - ٤ : للشرق الأقصى - الصين

ق - ٥ : د د د - اليابان

ج ٢ - ق ١ - ٣ : حياة اليونان

ج ٣ - ق ١ : قيصر والجسج او الحضارة الرومانية.

٢ - إيطاليا

فرنسيس دينوار : إيطاليا ... شعبها وارضها . ترجمة محمد نظيف ، مراجعة عبد الرحمن زكي ،

تقديم عز الدين فريد - القاهرة . مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٣ ص ١٢ .

٣ - روما

فوستيل دي كولانج : المدينة المتغيرة . دراسات لمباداة الاغريق والرومان وشرعهم وأنظمتهم .

ترجمة عباس بيومي - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٠ ص ٥٥٠ .

الدكتور أسد رستم : عصر أوغسطس قيصر وخلفاؤه : ٤٤ ق.م - ٦٩ م. ب.م - بيروت ١٩٦١

- الجامعة اللبنانية - قسم الدراسات التاريخية - ٧ .

فيشر ، هيررت ألبرت لورنس : تاريخ أوروبا في العصور القديمة . ترجمة ابراهيم نصوحى ومحمد

عواد حسين - القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٠ ص ١٧٨ .

بولوترخوس : العظماء . عظماء اليونان والرومان والموازنه بينهم . ترجمة ميخائيل بشارة

داود - القاهرة ، دار المصور ، ١٩٢٨ .

٤ - الفيلينيون

جورج نغولا عطية : مباحث في المدينة الأولى - بيروت ، دار النشر للجامعيين ، ١٩٥٦

ص ٢٠٣ (قدم له خليل الجر) .

عبد الله يوسف نحاس : الفيلينيون وركاز الذهب واكتشاف اميركا - الطبعة الثانية - القاهرة

مطبعة جريدة البصير ، ١٩٥٠ ص ١٢٦ .

٥ - الساسانيون

كريستensen ، آرثر : ايران في عهد الساسانيين . ترجمة الدكتور يحيى الحشاش ، راجعه عبد الوهاب

عزام - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٧ ص ٥٩١ .

محمد محمدي : النظم الادارية الساسانية في دولة الخلفاء وما ظهر من اثر في الأدب العربي - بيروت

١٩٤١ (اطروحة بالدائرة العربية في الجامعة الاميركية) .

ديورانت ، وليم جيمس : قصة الحضارة الفارسية . ترجمة أمين الشواربي - القاهرة ، مكتبة

الحاجي ١٩٤٧ ص ٨٩ .

جدول زماني مقارن

ان التوقيت القديم غير اكيد في الغالب . لذلك اضطررنا الى استعمال مصطلحات تشير الى تاريخ تقريبي فقط :

— ان كلمة « حوالي » تشير الى تاريخ متأرجح قد يبلغ التفاوت فيه بين نصف قرن وعشر سنوات .

— ان علامة الاستفهام (؟) تشير الى تاريخ متأرجح يبلغ التفاوت فيه عدة سنوات فقط .

ظهور حضارة هاليتا في اوروبا الوسطى - وحضارة الكلتية الجديدة في ايطاليا الشمالية .
وعطت هذه الانجة - عون لاصل زمني- الحضارة لا تروزي في ايطاليا الوسطى .

تأسيس قرطاجة - مستعمرة صور -

التخليد يحدد السنة ٧٥٣ قريفا لتأسيس روما - بدء الاستعمار اليوناني في ايطاليا الجنوبية
ومستقلة .

سيادة الاطروسك على روما - قرطاجة تنجح تحت سيطرة الاسواق الكلتية في المتوسط
الغربي .

الافريق الاثوليون يؤسسون مرسيليا (٦٠٠) - الاطروسك يقيمون في كيباليا - الكلتيون
يدخلون شبه الجزيرة الابيرية
الاطروسك والقرطاجيون يمزجون افريق كورسكا - ثم لا يلبث الاطروسك ان يطغوا في سهل
البر .

روما تطلب الملكية وتتخلص من سيطرة الاطروسك .

استبعاد الدينوميبيس في سيراكوزا : النصر المئيد جيلون . في ٤٨٠ . قبل
القرطاجيين في صيما . انموذخله جيلون يهزم الاطروسك في كرم في السنة ٤٧٤ .
الاطروسك يخلعون تدريجيا عن كيباليا للكتين . بدء حروب روما ضد جيرانها في اوروبا
وايطاليا الوسطى . بدء سراع حملة القسوب للحصول على المساواة الكلية والسليبية
بالاندلس : في ٤٦٤ . احتلت مصعب المصلي من طاعة الشعب - فنانان يونانيان يزينان صيدا في
روما ١٥

شريعة اللوحات الاثني عشرة .

ظهور الحضارة الكلتية في اوروبا الوسطى والغربية .

توطد الحرب بين قرطاج و افريق صقلية : استبعاد هليز القديم في سيراكوزا (٣١٧-٣٠٥)
الرومان يخلصون (٤٠٦-٣٦٦) ويستولون مدينة فيبيس الاثرونية - ظهور الغالين في
ايطاليا في اواخر القرن الرابع ويغلبهم روما التي يتجهز بها في ٣٦٠ . القسوم في سهل البر
بعد طرد الاطروسك منه - احتلالهم لمسينا ك حوالى ٣٦٠ التي تصبح يوروليا

الشرق الأدنى

الهند والصين

تحت الهنود الاوروبيين - بدأ انهم في القرن الاثنى عشر
 بد • الامبراطورية المصرية الحديثة (١٥٨٠ - ١٠٩٠)
 الحضارة الايجية حوالي ١٥٠٠ •

في الصين : سلالات حيا وشانغ
 وتشيو •
 حوالي ١٥٠٠ وصول ال هكويه
 الى حوض الهندوس •

كانت الشعوب في الشرق الأدنى : • شعوب البحر •
 في فلسطين من ساحل فلسطين • السلطان الامبراطورية
 لية المصرية • غزو المصريون للبلونان •

استعبد الآرية نحو الفاتح

الفترحات الاوروبية الكبرى في القرن التاسع •
 روع برفع لكمة الفانيز في الاكلاب الاولية •

فيما القوة الاوروبية على اراضي البابليين والميديين احتلال
 في وعضها في ٦١٢) فرائح هراكون في اثينا (٦٢١)

وخذلصر يحتل اورشليم نسبي بابل • في السنة ٥٩٤
 رافع صولون في اثينا حيث يقيم يستر اقوم نظام الاستبداد

الهند : امتداد الآرية شرقا
 وجنوبا • قورس يستل كايرو
 (٩) • مولد بونا (٥٥٩) •
 مولد جينا (٩٥٤) • فتوحات
 فارديوس في الهند الشمالية •
 الصين : مولد كونفوشيوس
 (٩٥٩) •

في ولاية قورس • فتوحات فارسية على • بعض الاغريق
 باجرون بعد فتح آسيا الصغرى •

لمب الاستبداد الاثيني في السنة ٥١٠ •

الحروب الميديية : في ٤٩٠ و ٤٨٠ - ٤٧٩
 لفرس • تلكه ولو القوة البحرية الاثينية • اسفيل
 سولوكليس • حوالي ٤٧٠ • مولد سرفط •
 موت كونفوشيوس (٤٧٩) •
 الهند : موت بونا (٤٨٧) •
 موت ؟ جينا • ٤٦٨ •

الحروب الميديية : في ٤٩٠ و ٤٨٠ - ٤٧٩
 لفرس • تلكه ولو القوة البحرية الاثينية • اسفيل
 سولوكليس • حوالي ٤٧٠ • مولد سرفط •

الاشفاق التشيو (حوالي ٤٤٠)

في ٤٤٧ • الشرع بينا البارتون • من ٤٤٣ حتى ٤٣٠
 بريكلينس كاض اول في اثينا • ماسي اوديب •

٤٣١ : الملاح حرب البلورينز ٤٨٠ - ٤٦٢ : حملة الاثينيين على
 سجاكوزا • ٤٠٤ : استسلام اثينا • سيطرة سيطرة على
 اليونان حتى ٣٧١ • توسيع يدينيغ تاريخ حرب البلورينز •
 مبالل لوسطولا توم • مصري سرفط وموت في السنة ٣٦٦
 الانا تون يؤسس الاكاديمية في السنة ٣٨٠ •

عامة الشعب الرومانية تتسوزللساواة بالادرف - حوالياتي السنة ٣٦٧. مل حق
الفضلية - للمرة الاول يصيحه افرامنا لتفلا في ٣٦٦ وكناتورا في ٣٥٦ و
احصا في ٣٥١ -

سلسلة الحروب - الستة - بين روما وجيبلي الابنن الجوبي - ٣٣١ : مز
الرومان - روما تحتفظ لنها كجبايا حيث كغرب القود سنة ٣٢٢ وتطرح الستين

ايوس كلوديوس لاضي احصا لكنته الاية والطريق الاية

حلة مستبد سها كروزا ، لاثوكليس ، في افريقيا غمرطلجة .

حلة بيوس ملك اليج على ايطاليا بناء على دعة طارنتا حروبه في ايطاليا ضد
وفي سفلية غمرطلجة وعدت على اليونان - دخول الفالينال طموليا وبلوهم ولا
اول ٢٧٨ - استيطانهم تراليوولب آسيا الصغرى -

خروج طارنتا لروما -

ادخال مبارزات المسايقن السدوما - الرومان يمتلون مديناتكولسيني الاكروية وبع
ثم يمتلون ال سفلية ويهلون حينا : بداية الحرب البريقية الاولى -

لسوزل وينولوني الى البسر الاثريقي ، هزيمة وسره -

حياة بلوت

نهاية الحرب البريقية الاولى : سيفنة الرومان على سفلية -

اول حاسلة صرحية للفيوس القودنيكوس -

حياة ايليوس -

« حرب المرتزة » في افريقيا - قوطلجة تحتل من سرديبيا وكورسكا لروما - في
حاميلكار برلا بقصد اسبابا وييسط عليها سيطرة قرطلجة

مركه شيبون الاثريقي وكاتونا القديم -

حلة الديمقراطية على مجلسي الثيوخ : فلانييوس محلم عز ملون التتصب -

الحرب الاثريية الاولى : اول تحتل لروما وراه الاثرياتيكة - سوت حاميلكار برلا : -
بطله -

الشرق الأدنى

الهند والصين

- الديمقراطية الى ايليا منذ ٤٠٢ • قيام الاتحاد البحري
 في ٣٧٧ • حزماسياوطني لوكترا في ٣٧١ وبه الفود
 حتى ٣٦٢ • فيلبوس يحكم مقدونيا من ٣٥٩ حتى
 • وفي ٣٢٨ يسيطر نولدميل اليونان به انتصاره في
 نيا على الرغم من جهود ديموستينيس •
- ٣٢٣ : ملك الاسكندر الذي ير في آسيا الصغرى في
 ويبلغ صود في ٣٢٣ ديزيس الاسكندرية في ٣٣١
 ج بابل في ٣٢١ وينطبع الايرانيين من ٣٣٠ الى ٣٢٧
 رب في الهند في ٣٢٦ و٣٢٥ ويصوت اشيا في بابل
 ٣٢٢ • بعد موته يتنازع اقلاده فوله بقوة السلاح •
- الهند : شاندراموبتا يه
 العربي ٣١٣-٣١٢ ؟
- الصين : قيام محكمة الد
 (٣١٠) • الهند : وف
 ميلاستين الى بالاليبوترا د
 (٣٠٠) •
- لرور الملكيات الهلينية : الانتيفوليون في مقدونيا •
 بيجون في مصر، والسلوقيون في ايران وبابل وسوريا وآسيا
 اري • برامد سلالة الاطاليين على برغاموس - سولد
 توستينوس في ٢٧٥ •
- ابيطور
 • زينون مؤسس المدرسة الرواقية •
- الهند : اشوكا يعتنق ا
 ٢٦٤ - ٢٦١ ؟
- استقلال البختير بطمل الي
 ذيدونوس الاول •
 اشوكا يعتنق البوذية •
 ٢٤٦ : ميلاندا بنه سورا

آخر لزود يقوم به الفاليريون من حربه الجزيرة الإيطالية : انكسار عليهم في رأس بيلامون (٢٢٥).
بعد هذا النصر انطلق الرومان لاحتلال سهل البو السليبيو انه كان خاضعا لروما حين
انصلحت الحرب اليونانية الثانية

الحرب الإيطالية الثانية - حنبعل الذي خلف ابن عمه - في ٢٢١ قبل رأس قرطاجنة - ينقل
سافرونيا فيؤدي صله الى المريخند روما -

استثناء كلوديس الذي يطر التجارة البحرية على الفينيوع وابتاعهم -

الحرب البروقية الثانية ٢١٨ : حنبعل يهزأ غاليا الجوبيونوالالاب ويبلغ ايطاليا ويهزم
الرومان على التسين وترينيا ٢١٧ : هزيمة للامينيوس ومقطنلي بجهة ترازيسينا مدكاتورية
و - لاميوس مكسيوس والثاني يهزأ به المدينة ٢١٦ : سر كاكالا - لاميوس يكتو ويستسلم
حالف غيسب دلفي ٢١٥ : استسلام كابوا الى حنبعل ، حنبعل يحاقط فيليبوس الخامس
للقلوني ، قانون لويوس شديبلخ السادس ٢١٤ : سيراكوزا تكتسل عن روما التي تستسلمها
في ٢١٢ بعد حصار طويل ملخوخسيس في لهايه ٢١٢ : حنبعل يحتل طولونا التي لن
يستسلمها الرومان قبل ٢٠٩ ، اول احتلال يا عياد ابرولون لسيروما على القدس اليوناني
٢١١ : استعادة كابوا ، هزيمة شيبون ومقتله في اسبانيا على يد حاسدو بثل شقيق حنبعل ،
اقتال روما واللاتريين والحال الثاني للقيام « بالحرب للقنوني الاول » في اليونان ٢١٠ :
شيبون الصاب يوفد الى اسبانيا حيث يحتل قرطاجنة في ٢٠٩ ، في ٢٠٨ يهزم حاسدو بثل
الذي يفر الى ايطاليا لمساندته ٢٠٧ : هزيمته عمله ليطور ، قبل الفعالة باقية ،
الترايه يحدد قلقتا كيرا لسيروما حيث تكتل تدعيم ديتية : نصبة لينيوس العرويكوس
٢٠٦ : شيبون يقضي على قوة قرطاجنة في اسبانيا ، ثم يرمال روما ٢٠٥ : روما تمتد
الصالح مع لينيوس للقنوني - شيبون ، الذي منى كصلا ، يحضر حملته على المانيا
٢٠٤ : ادخال عبادة سيبيل الى روما ، شيبون ينزل الى البرغلاريتيا ويحالف ماسينيوس
٢٠٣ : حنبعل يجلو عسرا ايطاليا ٢٠٢ : انصاوشيبون في زاما ٢٠١ : الصلح مع
قرطاجنة -

موت لانيوس

العهد والصين	العالم الروماني وجيرانه
	<p>الحرب للقنوني الثانية وتنتزل روما العسكري في اليونان - ١٩٧ : انصار - كونيوس للامينيوس في سيلوسينال - ١٩٦ : اعلان استقلال الدول اليونانية المسخوة من مقدونيا - ١٩٤ : جلاء القرطاجنة الروماني عن اليونان جلاء فلما -</p> <p>روما تحتل غاليا الايطالية بعدا وتضع القبائل الليغورية القرابين البروقية التي لا يسلوا نسوما والتي تهمطلح حياطة للمواطني ضد حكم القضاة -</p> <p>حنبعل يقوم بعمليات داخلية في قرطاجنة - مغلابة والتجارة الى الطوبوخوس الثالث ، موطني بيتيبيا في ١٨٢-١٨٢ بعد مطاردة روما له -</p> <p>قنصلية كاتون - الناء الكاثون لاديني - كاتون يجمع لورلات القبائل الاسبانية -</p> <p>حياة تيرانس -</p>

وس الغلمس يرفض السلم بل اعادته اليونانيون في ٢١٧ قبل الميلاد : سلالة الهان (٢٠٦
 به بطرد الرومان من الممتلكات التي احتلوا في قبل المسيح - ٢٢٠ بعد
 يا -
 ٢١٢ الى ٢٠٥ . سلام بطيخوس الثالث ، الذي سبق
 مع محاولة الخساص في آسيا الصغرى بحملة عسكرية كبرى
 ارمينيا ومطاب ايران : بعد اعادة السلطة السلوقية
 هذه المناطق التالية ، فاعتصمته في طريق عودته نحو
 سط .

وس الغلمس والبطيخوس الثالث يقرعان بأعمال متوازية
 آسيا ويحرر ايجيه ، منذ ٢٠٢ للاثلة من انطلق قوة
 بين اسباب حصر .

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه
١٩٢ - ١٨٨	الحرب بين البطيخوس الثالث واللاتريين . ختام ١٩٠-١٨٩ معركة مينيديا . ١٨٨ : ساعدت بانبا تحدد من القوة السلوقية بعد الحملة على خلاطس آسيا الصغرى ، لم يبق ، بعد ٨٧ أي جندي روماني في آسيا اليونان . نهاية الرصاص الغلامية
١٨٦	
١٨٥ - ١٨٤	كاثون قلبي احباء ، مولد شيبون ليميلوس .
١٨٣	موت شيبون الانزلي الذي اليست عليه فعلى مدينة له اواخر حياته . حياة باناتيوس الرومسي -
١٨٠ (?) - ١١٠ (?)	سنة لوسيلوس
١٨٠ (?) - ١٠٣ (?)	حرب الكلاسيك التي لشعرها ط . سامبروليوس غراكو له الاخوين غراكوس .
١٨٠ - ١٧٨	

الحرب المقدونية الثالثة ضد الملك بيرسيه : انتصار بوميل
اميل في بيلدا . بوميلوس يرفع الطيوروس الثالث على
الجلاد من مصر . ١٦٧ : تنظيم أربع جمهوريات مستقلة في
مقدونيا . الغاء القديرة المباشرة . تلي ١٠٠٠ أخي الى ايطاليا
بينهم بوليب .

مقدونية مجلسية تقضي بمرافقة لاسفة وعلية اليونان روم .
روما تحافظ اليهود النازين على الملكية السلوقية .

حرب ثانية ضد الكلثيم .

الساح لـ ٣٠٠ أخي بقوا على الحياة بالمعونة الى اليونان

الحرب اليونانية الثالثة : شيبون اميلياوس يمنح لانتظام
لادانتها . يقيم قرطاج لسي ١٤٦ . احتلال ولاية طبرقية .
في الوقت نفسه . احتلال حاسمة في اليونان . ١٤٦ :
ثورة مقدونيا التي يولي قحاصول البلاد الى ولاية . ١٤٧ :
الاتحاد الاخي يملن حزبا قدي في ١٤٦ . الى علم كورنوس
على يد القنصل له موموس .

الحين الاعظم موموس سكالولا يوزع بجزير ونشر الحريات
الطبية .

اللوذياتيون يغادرون السيطرة الرومانية . ولد الخيل ويسهم
لجريت في ١٣٦

الحرب الثالثة والاشعة ضد الكلثيم . ١٣٧ : كثر في الصين : ويمنح
رومانية علم نوماتس . شيبون اميلياوس يمنح قنصلا مسورا (١٤٠ - ٨٧)
لاية في ١٣٤ لادارة الحرب المي ١٣٣ . يحصل لوماتس اللوحات من التركنة
ويمنحها .

الحرب البدية الاولى

حياة يورادوليس

ليفيروس فراكوس ملهم من انصبه لأكوله الزواحي ووجهه
الحال الثالث يموت بعد ان يمنح لفسب الروماني وديغا له .
البحريان واخسوما .

تحريك الملكة الاطالية اذمة لال ولاية . آسيا . به انكار
ارسطوليكوس . موت شيبون اميلياوس . القاتلون
الارسلينيون ينتزعون بلاد بايل لياتيا من الملكة السلوقية .

احتلال وعظيم ولاية غاليليا الفاروقية . ١٢٢ : تأسيس
اكواكستيا (اكس) . ١٢١ : مزمنة يتيوت ملك الارفرن .
١١٨ : تأسيس لارولا .

كايرس فراكوس ملهم من علة لفسب .

	<p>ماريوس من طلبة التضحية كانوا سرية الانتخاب .</p> <p>مولد لمارك الذي سيوت في ٢٧ .</p> <p>الحرب ضد جوغورتا . ١٠٧ تمهين ماريوس قنصلا لماركها .</p> <p>١٠٦ بومبيوس ملك مورتاليا يسلم جوغورتا .</p> <p>غزوة السبير والقوقون . ١٠٥ : هزيمة الرومان في اورالغ . الهند : عليودوس يفر</p> <p>١٠٢ و ١٠١ : انتصارات ماريوس الخاصة في اكس ولرسيل . الهند : ليدينا .</p> <p>مولد شرفون وبوسبيوس .</p> <p>الحرب المبدئية الثانية</p> <p>مولد قيصر .</p> <p>قنصلية ماريوس السابعة . انطرايت في روما وموت</p> <p>ماتورليوس</p> <p>حية لوكريس</p> <p>ليفيوس درودس من طلبة التضحية في السنة ٩١ . مولد</p> <p>يوليوس الايطاليين . الحرب الاجتماعية تنصف بالهبة حتى</p> <p>السنة ٨٨ . تاريخ توسيع حق الانتخابية .</p> <p>تسلط انتماشي ياسيبيوس لسيده</p> <p>بدا الحرب الاولى ضد ماريوس : يفر في السنة ٨٨ يقتل</p> <p>الايطاليين في آسيا وديليس اليونان تنور . ميلا يستعيد</p> <p>اينيا في ٨٦ . يفتد صلح ماريوس في ٨٥ - الثناء</p> <p>ليابه اصبح الديكتاتور مع ماريوس (الذي مات في ٨٧)</p> <p>وسينا (الذي مات في ٨٤) يسيلد روما . ميلا يعود على</p> <p>راس جيشه . وفي السنة ٨٢ يهزم خصومه امام روما التي</p> <p>يشغلها عدوة . حكمه بالثاني .</p> <p>مولد كاتولوس ، الذي سيموت في ٥٤ (٧) ، وسالوستوس</p> <p>الذي سيموت في ٣٥ دكتاتورية</p> <p>ميلا . اصلاحاته الدستورية . تشييد الابنية في روما ويزيستا</p> <p>.. ميلا يفتل في ٧٩ .</p> <p>الحرب في اسبانيا ضد الديكتاتور ماريوس . سرتوريوس . الهند : مزلون لمرالين</p> <p>بومبيوس يفتح لها حاد ويميدلغوه الى منطقة اليبريه . موالها .</p> <p>الحرب المبدئية الثالثة (سبالاكوس) . فيريوس في الهند : سويلن - في ميلا</p> <p>مكليا .</p> <p>المرش في الصين (٧٣ - ٩٧)</p> <p>لغولحت جديدة لمر الغرب</p> <p>بدا الحرب الثانية ضد ماريوس بقيادة لوكولوس حتى ٦٧ .</p> <p>جيشه يفر عليه ليفقد الاندلس انتصاراته .</p>
--	---

لفصلية بومبيوس وكراسوس - دعوى ليريس . الفاء قرابين كول عهد ٦١ = الفراء = في جا
سلا - مولد ليرجيل الشبيحة في السنة ١٩ . بالهند -

حالات بومبيوس في الشرق منذ القراصنة (٦٧) . ثم
شبه حربيك (٦٦) الذي يلحق بالملكة اليوسفور حيث
يوصلي ٦٢ . بومبيوس يجوب ارمينيا . وسوريا التي يضمها
الى الامبراطورية وينظمها ولاية (٦٣) . وللسطن حيث يفتل
اورشليم (٦٣) .

لفصلية شيفرون . انتخاب قيصر حيرا اعظم . مؤامرات
كاليكيا . مولد اوكايرس . امبراطور الهند .

عودة بومبيوس الى روما . ليصرين حاكما في اسبانيا بعد ان كول عهد ٦١ = كالفا في ١
مثل منصب القضاء (٦٧) (٦٤ - ٥٠)

ليصر ينتخب قنصلا في السنة ٦٠ لفصل للسنة ٥٩ . يفتل
اتفاقية مع بومبيوس وكراسوس (الحكومة الثلاثية الاولى) .
لاكولن الزراني . استشاره بالولايات الغالية . مولد تيرس
ليف (٦٤) الذي سيوصلي السنة ١٧ بعد المسيح .

انتج غالبا المستقلة على سلفيصر . في اواخر ٥٢ . ثورة
عامة برولسة لرسنجيودريكس . ٥٢ : اليزيا . ٥٩ : نهاية
القاومة في اوكسلودونوم . اضطرابات في روما ليلة حله
الفترة .

لفصلية بومبيوس وكراسوس الثانية . بعد اعادة الحكم
الثلاثي .

اللاتريون يزعجون كراسوس يقتلونه في كار .

الطوسي في روما . موت كلوديرس قتل في اصطدام مع
(مرة ميلون - بومبيوس قتل واحد .

الحرب الاهلية ودكاتوديقصر ٤٩ . اجيلا الرويكون . ٤٨ :
مركة لرسال . موت بومبيوس في مصر . ليصر يصل الى
الاسكندرية ويجمع بكليوباترا . يبقلي في مصر حتى ربيع ٤٧ .
٤٦ : انتصار ليصر في كابسوس في المرقيا . موت كالسون
الاوليكي . الامة ليصر لسيروما . انتصاراته . اصلاح
الرزنامة . ٤٥ : انتصار ليصر في كولنا في اسبانيا . ١٥ اذار
٤٤ : الخيال ليصر .

الحرب الاهلية . ٤٤ : خلع بانلسي ليصر . بروكسوس
ركاسوس الى الشرق . شيفرون يفتل واكتاليانوس ضد
الطوبوس ويقتل . الفطسب القليلة . ٤٣ . اتفاق الطوبوس
واوكاليانوس وليبيدوس (الحكومة الثلاثية الثانية) .
احكام يانلي . موت شيفرون . ٤٢ : هزيمة بروكسوس وكاسوس
في ليبيسي . اوكاليانوس يوزع ايطاليا ليوزع الاراضي على
الجنود القماء . الطوبوس يبقلي في الشرق ويشارك كليوباترا .
٣٩ : اتفاق مع سكستوس بومبيوس سيد البحر المتوسط في
سقلية . ٣٦ : اختلال سكستوس بومبيوس الذي يزعج
ملت في ٣٥ . حلة الطوبوس على القارتين . ٣٤ : الطوبوس
يبب كليوباترا واولاده متعلقا بومبيوس ورومانية . ٣١ : مركة
كيريوم . ٣٠ : وصول اوكاليانوس الى الاسكندرية . كوشانا في شمالي الهند
وت الطوبوس وكليوباترا .

حوالي السنة ٣٠ قبل عهد
كوشانا في شمالي الهند

٢٧ قبل المسيح - ٦٨ بعد المسيح :

السلطة المحلية السلوقية

م ادارة الولايات - مجلس الشيوخ وكونغليانوس
لمي لم يلبث ان تسبب بفرسوس .

ع شمالي حبه الجزيرة الايبيرية .

مملكة مودينا وتسلم عرشها ال جوبا الثاني

، مع الفاتحين حصول الحدود ورمينيا واستمارة اعلام
له المباداة في كلار .

فجربيل قبل ان ينهي لمصدايقه ، وعرف تيجرلوس .

، القرية .

، صيرة وطويلة تيسندو ايستريسا والريا الى
ب .

، هيكال السلام .

، متكررة في جرمانيا لنقل الحدود الى نهر الالب .

ميسيلوس وهوراسيوس .

يسوع ، حدد خطا لسي القرن الرا ، ، بتلنير اربع
، في الاربع .

مزينة الامانة الرومانية للفرس اعلم الجرماني ارمينيوس :
اوستروس يتصل من طواريع القمع في جرمانيا ويميد الحدود
الى الرين .

١٤ - ٣٧ : طيباريوس

موت اوستروس

خطوة قالة حرس القصر ، صيجان ، الذي يقتل امراء
مديدين ، اغتصاح لهم وقتله .

موت اوليد

بجاعة منتظمه رومانية

موت سترابون

ولد ملك ميلان (بلديا
الامبراطور اوستروس

تاريخ المرجع موت للسج

معه القديس برلس

كوجولا كالمسا يملكي ا
(في الاربع) .

٣٧ - ٤١ : كاليغولا

م موريثا الى الامبراطورية

نيال كاليغولا

٤١ - ٥٤ : كلوديوس

، فتح بريطانيا

بهار الجنوب	اليابان وكوريا	التواريخ
	العهد النيرلي	القرن الاول
		٨ بعد المسيح
		٩
		١٤
		٣١ - ١٤
		١٨
		٣١ (?)
		٢٣ - ٢٥
		٢٥
		٢٧
		٢٨
		٣٠
		٣٠ (?)
		٣٢
		٤٠
		٤١
		٤٣

لحرب ضد الفارتين بسبب اختلافهم في ارمينيا . صا
لوربولون .

٥٤ - ٦٨ : نغرون

قتل برتانيكوس

قتل ارمينيا

موت بروسوس

حريل روما ، المظهاد للمسيحين

موت سينكا ولوكان وجرودن

رحلة نغرون الى اليونان . ثورة اليهودية : اسعاد لهما
لسباسيانوس .

سرب احلية ٦٨ : لورولفنديكس في جاليا ، فلنداد
« جاليا » لبريطوريا ، المصارفجوت « ٦٩ : جيلي الر
ينادي يـ ليتيوس لبريطوريا ليتيوس يـزم « نوتون »
وديت جاليا بالتيبي ، لسي ايطاليا - جيوش الك
والعاقوب كناتي بلسباسيانوس لبريطوريا ، حزيمه فيتليو
ومكته في ايطاليا .

٦٩ - ٩٦ : سلالة الكلافيين

فتح ثورة سيليس في جاليا ، احتلال وعمم اورشليم على
بيطوس

احداث منابر لتعليم اليوناني واللاتيني في روما

٤٩

٥٠ (?)

٥١ - ٦٣

٥٥

٥٧

ابن (كيوشو) ترسل ولدا
الضيق (لو-يالغ) . ومي
تزال في عهدنا النيبوليني .
ترك . ابن . كو . منها وصلا
يلا .

٥٩

حوالي ٦٠ - ٧٠

٦٢

٦٤

٦٥

٦٦

٦٨ - ٦٩

العالم الروماني وجيرانه	الحمد
احتلال الطول التي كانت متصلة بإملاك الدولة وتقسيم الحدود بين الرين الأعلى والدانوب الأعلى .	يتم العهد المعروف بعهد الفرانكية (كسابراتا) لبري الهند .
٧٩ - ٨١ : تيطوس	
الطيطس الفيروف . تهم يوسيدوس كولاوم . موت بلطين القديم .	
٨١ - ٩٦ : دوميتيانوس	
الامبراطور فلافيانوس (الكوليزي) الذي يوشر بنلاء في ايام فسباسيانوس	
دوميتيانوس يحل لقب ملكي الاحياء الدائم .	
مناوشات مع الماسين على الدانوب	
احضرت الالاب الكاينولية	
الاملب القرية	الامبراطور الكوشاني يطا الزواج من ابنة ملك اله لبري طلب
الفيال دوميتيانوس	
٩٦ - ١٩٢ : سلاة الانطولين	
مجلس الفيروخ يملن (نرلا باميرنورا	
نرلا يجلي ترايانوس . فصلية لسيه .	
موت نرلا	

١٠ يقدم للامير المكون
الشمس

القيسوف والخ نور

٩٨-١١٧ : ترايانوس

تصلبه بطن القديم السلي يلقى « تعريف ترايانوس »

زيجن ال « ستوبا » في ستر
- ظهور صورة يوتا في
شتمبارا - البات النصم
الجبية - البولية زدهرا
سيلان -

ال « انورا » في الجنب
يوسون كورلم - انشقاق
البولية يتم نهايا -

نم حاسبا الى الامبراطورية بفسريين ضد الماسين

صال مرلا. اوستيا

بوت مارسيال

نم الولاية العربية الى الامبراطورية

كشخ. لوروم ترايانوس

موت بطن القديم الذي كان حاكما في بيتنيا في السنة
١١١-١١٢

الحرب الفارسية - ترايانوس يضم ارمينيا وما بين النهرين
الى الامبراطورية. يبلغ سلوتية، نعل دجلة وكثيريلون - ١١٥:
ثورة اليهود في لندن الشرقية. ترايانوس يتراجع - يموت في
١١٧ ، وشمله يتخل من لوتوحاته .

١١٧-١٣٨ : هادريانوس

موت تاسيت و (٢) بلوترك

كتابة « لاسك » تذكر انه
فراتامبيورا (سلالة اندرا)
ال « شاك »

هادريانوس يلزم بمدة رحلات تفتيشية الى حدود الامبراطورية

الفروع بينا مكشف طيرور

احمد ملوك اليابان يرسل
بلاغه الصحن ١٦٠ غيدا .

بان تشاو مؤرخة اليابان
ه القائد بان تشاو
البلوف تسوي شي

البحالين والموسيقى
ن من طريق برما

صنع يخترع جهاز الكرت
ب. داخل دوائر تنقل
الاجرام السماوية

العالم الروماني وجيرانه	الهند
<p>مولد ابوليوس</p> <p>موت جوليئال</p> <p>مولد اولو جين</p> <p>نصر « البراءة العامة »</p> <p>ثورة اليهود بقيادة سسلن بن قصبه في فلسطين - منع اليهود من دخول اورشليم التي أصبحتا يليا كايستولينا .</p> <p>١٣٨ - ١٦١ : أنطولينوس</p>	<p>نهاية ملك « ناهاباتا »</p> <p>مزديان للراشي « الشريعة » :</p> <p>الفن اليوناني البوذي ومعز</p> <p>طاماراتاني « معدسة معاهير</p> <p>تجميل الستوبا في اماراتاني :</p> <p>يد خليفة كوتا ميبوترا (الا</p> <p>بذكره بطليموس) .</p> <p>الامبراطور كاليشكا يصم</p> <p>بالامبراطورية الكوشانية :</p> <p>الثروة</p> <p>طشغانوشاه دجل بلالة وادي</p> <p>موسيني وفيلسوف .</p> <p>الهند ترسل عنه وفود الى</p> <p>من طريق بحر الجنوب .</p>

« كيو » ز لن - مي (المعلمون الـ « كيو » يها
بحون جي - لاق المراكز المحقة لم جي -

ولم يفرح عقيمة كونفوشيوس

ود الهندية تأتيا عن الأفراد الهندية مر لهما
ق بشار الجنوب طريقها إلى الصين -

جملت البراذية الاكل على يد
كي « لنان دي كاد »

اكتشاك مسدالة الطويل
التحية في اوك - ايم
(كوشنمين) -

العصيان كلسي الكلدنة

في - حيوان يفرح عقيمة
هذه -

١٦١ - ١٨٠ : ملك - اوديل

لوسيس ليدوس يحل لقب الامبراطور ويعتري في الحكم حتى موته في ١٦١

موت سويتون

مجموع الفارسيين ، انيديوس يقود الحرب ضدهم بقوة

بنه ملك ه شانكارني ه
الاربع ه الذي يلعبه تاغ
برسالة

مجموع البرمايين على الدروب . يلقون اكريليا في ايطاليا في ١٦٦ . ملك اوديل يوجه ضد الماركومان والكواديين والرماطيق سلسلة حروب شاقة . يميل الحدود . مات في المعسكر في فينا بينما كان يستعد لاحتلال بوهيميا .

المصناب انيديوس كاسيوس في الفراق ينتهي بالفتح - موت لويانوس

نشاط اربعة منابر للفلسفة ومدير العلم البيان في اثينا

مارك اوديل يشرع ايلنه كومودوس بالحكم ويحلله لقب امبراطور . . استشهد بالاستف برونه والكديسة بلاندينا وصيحين آخرين في ليون .

موت كايوس مؤلف كتاب : الاثنية .

١٨٠ - ١٩٢ : كومودوس

كومودوس يضع سدا للشاريع اوجه على الدروب بنه الفرقة بالامبراطورية

نالا. ابنة جديدة الى ديسو
كيانغ - سو « البوشي

له القيلسوف تشونغ تشانغ
لج

رة الصائم الصلوا.

بالله جديدة الى دير كيانغ -
ر البوشي

تأسيس « لن - مي »

١٩٣ - ٢٣٥ : سلالة سلاويزوس
١٩٣ - ٢١١ : سبتيموس سلاويزوس

سبتيموس سلاويزوس يتفلسف على المطالبين بالعرض لا سيما
بسميتوس ليجر في الشرق (١٩٥-١٩٦) وكلوديسوس
البيسوس (حركة ليون . ١٩٧)

تروليانوس يضع كتابه لسي «المطامير من الطبيعة المسيحية»
حالة على الفارتيين : احتلال وتنظيم ولاية ما بين النهرين .
كر كلا يحصل لقب امبراطور

جزء من سلطنة ال « النوا »

توسع التجارة البحرية (-
شراعية كبيرة) - ملحوبيا
الفلسفي - ال « اكتشاف
يسلكون في الجنوب الغرب
(فالجوجولا كونا) .

موت غالباوس

أوديجينوس يخلف الكلففوس في إدارة مدرسة الاسكندرية
للمسيحية - العلم السبتيولوجيوم

الأسب القومية

اعدام يلو . تيانوس قائد حرس القصر وتبين . القاتولي
باينيالوس خلفا له .

سبتيموس سلاويزوس يحارب في بريطانيا . في ٢٠٨ ابد
الثاني جيسا يحصل لقب الامبراطور - موته في يورك
(٢١١) .

ال « يلا » ينشرون حسب
ال « النوا »

٢١١-٢١٧ : كركلا

الغتيال جيتا - الحكم على باينيالوس - براسة كركلا .

مولد مالي في بلاد يابل

الغتيال كركلا خلال حملة على الفارتيين .

المؤلف تشونغ تشانغ هوا
، سر الدولة في دكتوراه
و محاور -

٥٢ - روما وامبراطوريتها

الهند	العالم الروماني وجيرانه
	٢١٨ - ٢٢٢ : ايللاغال
	مد ملكه مكريوس النصير - ايللاغال يعتلي العرش
	.
	.
	فتيال ايللاغال ولده لصلحدين عه الذي تبناه في ٢٢٩ - وت تروليانوس حوالي ملكه لتاويغ ..
	٢٢٢ - ٢٣٥ : ملويروس الكسندروس
	.
	.
	اردشير الساساني يمتسل كيزيفون ظفرا : لملكه البارسية لمل محل الملكة لتاويغ
ال « شوكرلا » ملكون لـ « بالافاسي »	
الايونطور الكوشاني ملويرو يحالف ملكه لويشيا ضد اردش	
	مقتل قائد حرس القصر ، اولييانوس ، مل يد اعرس
	قاصلة ديون كاسيوس الكاواليه الايوني طور ملويروس الكسندروس .
آخر ولده كوشاني ال اليه السيني (في عهد لاسودينا	اوريجانوس يضطر ال صلح مع لاسكندرية .
لنصر « يو - كيزو » لـ البرايه السينية) .	
	الحرب الاولى ضد الفرس .
	الخيال ملويروس الكسندروس ووالده في ماياكس .

١. ألهمان اللاحق - تقسيم
الطورية الى ثلاث ممالك

• لن ي • (ولوسلان) ان - يي ولو - لن يرسا
ولنا الى البلاط الاسرطو
الصيبي

ابن فهد المولد من الهنود
الفر ينقل الى الصبية ك
• اميتاها سوترا •

لن شي - مان (كرى مارا
لي لو - لن - حاكم النوك
لوساني يرسل ولنا الى الجين
لن شي - مان يطع اليه
الامر الى وو •

٢٣٥ - ٢٨٤ : التوضى العسكرية

مصاب اباطرة سريسي الزوالخي يو من اسوا المصاب الخارجية
والداخلية . الحدود تهاجم وتجتاز . ثورات وانفصالات في
الولايات . الازمة الاقتصادية تنظام .

للتاخذ بفورديانوس الاول والثاني ليمرطورين في قوطلجة
ومقتلها .

موت فوشيم . شامبور الاول يموتى العرش .

رحلة ماني الى خلف الهندي

ولد فولان الى الـ هـ مورديا

ايران السياسية تحت
الامبراطورية الكوشانية .

حملة مورديانوس الثالث على شامبور (سايزو) .

اللوطن . يفسد روما لمارسا التعليم فيها . يموت في السنة
٣٦٦ .

فيلبرس العربي : يحتفل باعياد روما الالهية في السنة ٢٤٨

يمثلت مالوية الى مصر

ملك فاسيوس الذي يموت في حملة على الكوث . في السنة
٢٥٠ . اضطهاد للمسيحيين .

شامبور يهزم فاسوديلا .

مورموزد يميل اليه هـ ملكا لروما الى كوشانا هـ .

الصين	بحار الجنوب	اليابان وكوريا
اليابان	فان تشان يرسل ولدا الى " مورولدا " (منطقة الفانج)	ملكة اليابان المائس (7) بنته الى البلاط الصيني لو-يانغ ولهم ملائكتها مع كوريا .
ا لو - لان واليابان	فان تشان يرسل ولدا الى الصين .	ملكة اليابان المائس ترسل الى الصين .
ط الامبراطوري يرسل ولدا لو - لان مؤلفا من كاي وكتو ينج	فان سيون (لو - لان) يستقبل الولدين الصينيين كاي كاي وكتو ينج اللذين يلتقيان مولد لورولدا الذي لاح يولد (السنة ٢٤٠-٢٤٤)	
كجر سولديانا ييشر رؤية في لانتكن .		
- ين تهلم منطقة هواي	ان - مي تهلم المراكز الصينية المحصنة في منطقة هواي	
	لاند كوري ينج مولد ينامو (اليابان) في ملكة سيلا (كوريا الشرقية) .	

العالم الروماني وجيرانه

ملك فاليريانوس . ٢٥٧ : أغسطس . ٢٥٨ : ٧٧١ م
يصلون حتى إيطاليا الشمالية ٢٦٠ : فاليريانوس اسم الساماني
شامبور الأول .

بوستوموس يحكم غالي-ساويرا إيطاليا واسبانيا . تريكوس
يفعله .

فاليانوس ينفرد بالحكم بعد انشارك اياه فاليريانوس منذ ٢٥٣
بصفة ثانوية الى جنوبي الزابا الصلح .

استقلال قنصر في عهد لذينتزوتوريا والته وحب اللات .

ملك كلوديوس الثاني القوطي الذي يطرد ٧٧١ م من إيطاليا
والقوط من البلقان .

القدسي الطوليوس يتصك في الصحراء .

ملك اوديليانوس . في ٢٧٤ ، يولي دولة قنصر ، اعطاء
لوتيجينوس ، تحكيم فتح موافق لولس الساموزاني استقبل
انطاكيا الهرطوفي . في ٢٧٣ ، تريكوس يستقبل . التخلي
عن فاسيا والاراضي للملحقة بسلام الدولة نهاليا . تنفيذ
اسوار مصممة حول روما .

لزو عام : الفرنجة يملسون اسبانيا .

موت ماني .

ملك كاروس الذي يفردهم بمظلمة حتى كتيون

للنخاعة ، يدور كليسيانوس امبراطورا في خليدوني . عقد
الصلح مع القوس

٢٨٤ - ٣٠٥ : ديوكليسيتوس والحكم الرباعي

اول عهد ديوكليسيتوس وتنظيم الحكم الرباعي . ٢٨٥ : النصره
بل كارينوس . مكسيكيا يصبح قيصر ثم امبراطورا في ٢٨٦ .
في ٢٨٨ : المصلح كاروسيرس في بريطانيا . ٢٩٣ : اختيار
كونستانس كلود . ثم فاليريوس ليسرين .

الصين	بحار الجنوب	اليابان وكوريا
<p>2 سو - ما تستولي على - تشوان تم على الصين بالية .</p> <p>بورسان في عهد فان سيون ولدا الى بلاط الصين .</p> <p>- يي تهايم جي - نان احد لو - نان</p> <p>سو - ما « يملكون الفهم ية باسم « صين » .</p> <p>لصوص مسلحة الى نية . ولد لن - يي</p> <p>لو - نان</p>	<p>فان سيون (لو - نان) يرسل ولدا الى بلاط الصين .</p> <p>لو - نان ولان - يي وكهايسان جي - نان</p> <p>الصين. تهزم لن - يي وفولان في توككين</p> <p>لن - يي يرسل ولدا الى بلاط الصين .</p> <p>لان سيون (لو - نان) يرسل ولدا الى بلاط الصين .</p>	

• حملات مكسيانوس الرئيسية على الرين .

• استعادة حدود الدانوب .

• إخضاع بريطانيا حيث كلف ماكسيموس قد خلف كلوديوس .

• ديوكليسيانوس في مصر حيث يفتح القنصل الشاب ثيودور .

• صعود البرابطة ضد اللاويين .

• حملة ديوكليسيانوس على العرب . استعادة ما بين النهرين

• حملة مكسيانوس في المرقيا

الكاتب « فلان »

• مرسوم الحد الأعلى .

• كتاب وعراسيم ضد المسيحية .

• لفلان ديوكليسيانوس ومكسيانوس .

٣٠٥ - ٣١٣ : السلالة الاسطونينية

٣٠٦ - ٣٣٧ : قسطنطين

• وفاة كونستانس - الجيوديتا دفن ببابه لقسطنطين امبراطورا .

• عهد اضطرابات يكثر لسياسة الاضطراب . اخيرا .
في السنة ٣١٢ . لقسطنطين ينصر على مكسانس في معركة
جسر ملبيوس . وفي ٣١٢ . لقسطنطين ينقلب على
مكسيمينوس دايا في الشرق .

• وفاة ماكسيموس الذي توقف عن اضطهاد المسيحية قبل ذلك
بزمن قصير .

نام حیدر لاوی لکھنؤ
ریڈیو (کرانیکلر)

تطلب « لاليتا » استورا « ينقل
رة اخرى الى الصينيه »

ناية الزواج الكبرى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(البحرية) يصل لل
• (اليابان)

العالم الروماني ونجيرانه

لبن وليسينيوس يجثمانلي ميلانو ويطلقان على مبدأ
بل الديني .

الاول بين قسطنطين وليسينيوس الذي يلقب الاالايم
ية - جميع كزل يحكم على الدولتين .

قسطنطين في روما - حوالى هذا التاريخ . لاكتانس
« ميعه القسطنطين »

شاندراغوز
ال « غربتا
الهند .

الثالثة بين قسطنطين وليسينيوس الذي يلقب على
قسطنطين يميده وحقق الاميراطورية . تكريس المركز
لبناء القسطنطينية .
نقيه .

لبن يلمر بقتل ابنه كريسبوس ، ثم زوجته لوستا .
بوس اسقف الاسكندرية .

القسطنطينية .

لبن ينظم القلعة من بعده بين ابناءه الثلاثة واني أخيه .

ملك سامو
الكبير الذي
من أوروبا

ية دولة قسطنطين .

٣٣٧ - ٣٩١ : كونستانتس الثاني

ابناء اشي قسطنطين (٣٣٧) . كونستانتس الثاني
اخاه كونستان في ٣٤١ هزم . للتصير يتعمر بعد
ب ماخافاس على الرمين (٣٥٠) . كونستانتس الثالث
كان يحكم الشرق يتصير على المنصب في ٣٥٣ .

يوجدون الى الهجوم بقيادة ملكهم شاميرد الثاني معو روما
الفرس يحاصرون نصيبين تكرارا ثم يسلطون اميدا في
٣٥٩ على الرغم من دفاع روماني مستعيت اشعرو اليه
من مرسلينوس . لم يسلطون سفارا ايضا في السنة

بهار المختوب | اليابان وكوريا

الملكة الساسانية تخطيطاً للمسيحيين بسمته .

لوفبلا . استكشف الكوط . يلتجئ . الى الاراضي الرومانية .

أرج قنحات ساموداغونيا
(المكرية التي ينشئ اومع
امبراطورية ملك للوريا .

كولستانس يمنح ابن صملا لوس ليصرا ويسند اليه اذلة الشرق .
يأس يقتله في السنة ٣٥٤ .

جوليانوس . آخر غالوس ينجبراً ويرسل الى غاليا لمحاربة
الامامات . اقتصره في ستراسبورغ (٣٥٧) . الجيش
ينتهي به امبراطورا (٣٦٠) .

كونستانس يحرق تديم الالبانج

بجامع سرجيرم ولوانين الايمان للقرولية .

بوت كولستانس في طريق عودته من الشرق لمحاربة جوليانوس .

٣٦١ - ٣٦٣ : جوليانوس

جوليانوس في التسطينية

ثانون تخطط استمالة النصوص الكلاسيكية على الملحنين للمسيحيين .
جوليانوس في الطائفة .

صلة جوليانوس على لوس . ولاته أثناء التراجع .

٣٦٤ - ٣٩٥ : السلالة الثالنتينية وثيودوسيوس

مد ملك جوليانوس القصيرة الذي يضع حداً لأعمال الحرب ضد
لوس . الجيش ينسحب بالتبنياتوس الاول امبراطورا
الذي يشرف اخاه بالحكم ويسند اليه ولاية الشرق .
املا بايا

القبليانوس يمنح ابنه ثرائيانوس امبراطورا .

الصين	بحار المجنوب	اليابان وكوريا
<p>• لن - يي</p> <p>• يي تحتل جي - نان</p> <p>• الرابع لو - تو - تنغ - الصين</p>	<p>نان ون (لن - يي) يرسل ولدا الى بلاط الصين .</p> <p>• نان ون تنتزع جي - نان من • الصين</p> <p>• سرت نان ون (لن يي) ابنه نان لو يملك باسم لكدوا دارما</p> <p>• هزيمة نان لو في تولكين .</p> <p>• نان - ليرة مروضة - تسان - نان (لو نان) يرسل ولدا الى بلاط الصين .</p> <p>• كيان ه ملك شن - سي في القصر الهندي كومانجيبلا</p> <p>• نان - لو يهزم ثانية في • تولكين .</p>	

العالم الروماني وجيرانه

القديس مارتنوس اسقف تور-موت اتاناسيوس اسقف الاسكندرية - امبروسيوس الذي كان حاكم الولاية يصمم اسقلا ميلانو .

لورن فيرموس في الريفيادكاهل يد ليودوسيوس الاب الذي اعتم بلر من غراتيانوس .

ولاء فالتيانيوس الاول - النعاعة بفالتيانيوس الثاني امبراطورا لتحكم له جوستيناياسمه .

الهنون يهاجمون الاوستروقوط .

القوط يفتكزون الناطوب . وفي السنة 378 يهزمون فالسس ويقتلونه في ادونا .

غراتيانوس يفره ليودوسيوس بالحكم . يتخل من قلب البحر الاعلم . قنصلية لوزن - القديس ايرونيوس يرسم كاهنا .

ليودوسيوس يوطن القوط كهلماستوي الناطوب . يصمر اسم المسيحين الكاتوليكيين لسي انصار قانون نيكية .

سبح القسطنطينية المسكوني الذي عزل في اعقاب كائبة الاساقفة الاوربيين - غريغوريوس النازينزي يعين اسقلا على القسطنطينية ثم يصحب .

لحية مذب اله النهر : لشل مسي سيناكوس للى ليودوسيوس .

مكسيوس يفر يقتل غراتيانوس - ليودوسيوس يعين ابنه فوكاديوس امبراطورا .

ولد لارس ال القسطنطينية : لقاضيات كضي ال اتساق يعين الحدود بين الدولتين يقسم ارمينيا . متيكيون يزوج من والسفة ليودوسيوس صغرينا - القديس اغسطينوس يعين اسقلا في ميلانو .

القديس ايرونيوس يعين نهائي في المسطح .

اعلام بريصليانوس واتصارما لريسين .

مكسيوس في ايطاليا - معونة القديس اغسطينوس .

ليودوسيوس ياتي ال ايطاليا يهزم مكسيوس .

مبزة سالونكي . الصراخ بين ليودوسيوس والقديس امبروسيوس - ليودوسيوس يعين ليكوماكوس فلانيانوس لاله حرس القيصر . ويخضع كومن للاستف . خطبة لبياتيوس من اجل الهاد .

تسطر السادة الوثنية ، صغمينه سغاييس في الاسكندرية - قنصلية سيناكوس - القديس اغسطينوس يرسم كاهنا .

اليابان وكوريا

بحار الجنوب

فر (شاميا) يرسل وفدا
البلاد الصيني .

مقتل لالتيبياتوس الثاني على يد اريوفاست الذي ،
لارجانيوس امبراطوراً .فرستوراطية روما الولد
هذا الآخر . يثبت ليكوماكوس في قيادة حرس القيصر
كافة الذبائح ، حتى لتزلية "بولينيوس" يعني قاله
القيصر في التسطحية- وللتبوزون .

تيردسيوس يعني ابنه هورتوريوس امبراطورا . اعتلاء ، رو
ال المسيحية . وفاة ليبياتيوس(١) -

انتصار ثيودوسيوس على اوجاليوس .

وفاة ثيودوسيوس . ابنه اركاديوس وهو ثيودوسيوس يملك
في الشرق والثاني في الغرب "القيس" اوستينوس ا.
ج ١: ١ .

اليابان وكوريا	بحار الجنوب
----------------	-------------

اليابان تستولي على قسم كوريا الجنوبية	
--	--

اسوكا : ٦٦٨ ، ٦٧٠ .

أسوان : ٣٤٨ .

إسوس : ٥٠٦ .

آسيا : ٢٣ ، ١٠٦ ، ١١٥ ، ١٧٨ ، ١٨٥ ،
٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٥١ ، ٢٦٥ ، ٢٧٠ ، ٢٨٢ ،
٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣٣٤ ، ٣٧٢ ، ٣٩٤ ، ٤١٤ ،
٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٧٠ ، ٤٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٩ ،
٦١٤ ، ٦١٨ ، ٦٣٠ ، ٦٣٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ،
٦٦٥ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٤ ،
٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ،
٦٨٥ ، ٦٨٧ ، ٧٠٤ ، ٧٣٩ ، ٧٥٤ ، ٧٦١ ،
٧٦٢ .

آسيا الصغرى : ١٣ ، ١٥ ، ٢٢ ، ٢٥ ،
٢٨ ، ٦٩ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ١٥٧ ،
٢١٣ ، ٢٢٥ ، ٢٦٥ ، ٢٧٢ ، ٣١٣ ، ٣٥٢ ،
٣٨٩ ، ٤٢١ ، ٤٢٧ ، ٤٦٢ ، ٤٦٨ ، ٥٠٥ ،
٥٠٧ ، ٥١٨ ، ٥٢١ ، ٥٢٨ ، ٥٣٢ ، ٥٥١ ،
٥٥٢ ، ٥٦٠ ، ٦٠٠ ، ٦٢٢ ، ٦٢٧ ، ٦٣١ .

آسيا الوسطى : ٥٥٠ .

اسينوس بوليون ٤٥٤ .

الاسينيين ، فرقة : ٤١٧ .

أشمون ، معبد : ٦١ ، ٦٥ .

أشور ، اشوريون : ٤١ ، ٤٥ ، ١٠٥ ،
أشين : ٦٨٠ .

الاطلسي ، المحيط : ٣٤٥ ، ٥٢٩ .

أعمدة هرقل : ١٢ .

أغاتوكليس : ٤٢ ، ٥٧ .

أغاثيه : ٨١ .

أغريبا : ٣١٩ ، ٤٤١ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ،
٥١٠ .

— .. رواتق : ٤٦٩ .

١١١ ، ١١٢ ، ١١٩ ، ١٧٠ ، ١٧٨ ، ١٨٤ ،
١٨٧ ، ٢٢٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٨ ، ٢٧٢ ، ٢٨٠ ،
٣٢٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٤١٠ ، ٤٢٧ ، ٤٥٠ ،
٥٢١ ، ٥٢٩ ، ٥٣٢ ، ٥٥٣ ، ٥٨٢ ، ٦٠٧ ،
٦٢٣ ، ٦٢٢ .

امرائيل : ١١٠ .

أنشيل : ٢٤٣ .

اسفاغوشا : ٦٦٨ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ،
٧٤١ .

اسكلابيوس الاول : ٦١ ، ٢١٢ ، ٤١٢ ،
٤١٣ .

(الطيب) : ٣٦٣ .

الاسكليين ، رابية : ٣٦٠ .

الاسكندر : ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ٣٩ ،
٤١ ، ٥٨ ، ٧٤ ، ٩١ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ،
١٠٦ ، ١١٤ ، ١١٧ ، ١٦٨ ، ٢١٠ ، ٢١٧ ،
٢٥٠ ، ٢٩٦ ، ٣٧٨ ، ٤٠٦ ، ٤٢٥ ، ٤٥٢ ،
٤٦٢ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٩١ ، ٤٩٤ ، ٥٠٥ ،
٥٢٢ ، ٦٣٤ ، ٦٨١ . (تاريخ) : ٤٨٦ .

الاسكندرية : ١٧٣ ، ١٩٠ ، ٢١٥ ،
٢٤٧ ، ٢٥٦ ، ٢٦١ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٣٠١ ،
٣٠٢ ، ٣٠٥ ، ٣٢٢ ، ٣٣٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧ ،
٤١٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٣ ، ٤٤٤ ، ٤٥٨ ، ٤٧١ ،
٤٧٢ ، ٤٩١ ، ٥٣٧ ، ٥٦١ ، ٥٦٩ ، ٥٧٧ ،
٥٩٨ ، ٦٠٠ ، ٦١٩ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٣٦ ،
٦٣٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣٧ ، ٦٣٩ ، ٦٧٥ ، ٦٧٧ ،
٦٨٦ ، ٦٨٢ . جامعتها : ٤٥٨ . فواحها :
٤٢٩ .

اسكندرية ترواد : ٣٤٤ .

الاسماعيليون العرب : ٥٥٢ ، ٦٠٠ ، ٦١٤ .

اسفا : ٧٠١ .

- ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٦ .
 اميتايا : ٧٠١ ، ٧٤٢ .
 اميتايرس : ٧٠١ .
 اميدا (ديار بكر اليوم) : ٥٤٨ .
 انا باز ، كتاب : ٤٩٤ .
 الافضل : ٤٢٥ .
 انتام : ٧١٣ ، ٧١٥ ، ٧١٧ ، ٧٥٤ .
 انترمونت : ٨١ ، ٨٤ .
 آن - قون : ٣٤٨ .
 انتيبوليس : ٨١ .
 الانتفونية ، الملكية : ١١٢ .
 انتيكيانوس : ٢٢٦ .
 اندراه : ٦٧٠ .
 اندرونيكوس - ليفوس ، مترجمة
 الاونسية الى اللاتينية : ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ .
 اندرينبولس (ادرنه) ، معركة :
 ٥٤٦ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٨ .
 اندمان : ٦٨٠ .
 اندمرا : ٦٦٧ ، ٦٦٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠٤ .
 اندونسيا : ٦٧٧ ، ٦٧٨ .
 انسرون : ٨١ .
 انسلاند : ٦٧٠ ، ٦٧٨ ، ٦٨٠ ، ٦٨٣ ،
 ٦٨٤ ، ٦٨٥ .
 أنسير (او انقره) : ٧٥ .
 انطاكية : ٣٢٢ ، ٣٤٨ ، ٤١٨ ، ٤٣٣ ،
 ٤٩١ ، ٥٠٥ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٧ ، ٥٦٠ .
 ٥٨٤ ، ٦٠٠ ، ٦٠٤ ، ٦١٨ ، ٦٣٠ ، ٦٣٢ ،
 ٦٣٠ ، ٦٣٦ ، ٦٤٣ ، ٦٤٥ ، ٦٧٤ ، ٧٠٥ .
 أنطونيا ثنائيس : ٣٦٣ .
 انطونين : ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٣٢٩ ، ٣٤٩ ،
 ٤٣٠ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٠ .
 - جدار : ٢٨٤ ، ٥٢٨ .
 انطونيانوس (قطعة نقدية) : ٥٣٤ .

- الاعاب المائية : ٢٠٩ .
 أفسيس : ٢١٥ ، ٤٠٣ ، ٦٢٨ .
 أقيادس : ٢٢١ ، ٢٨٢ .
 الكستندروس او التي الكاذب : ٤١٢ .
 آله البيت : ٢٠٢ .
 إليريا ، إليريون : ١٩ ، ٢٨ ، ٧١ ،
 ٧٤ ، ٨٢ ، ٥٣٩ ، ٥٤٤ ، ٥٦٩ ، ٥٨١ ،
 ٥٩٩ ، ٦٢٣ .
 الألامان : ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٤ ، ٥٥٠ .
 المانيا : ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٣٥١ .
 المانيا الغربية : ٧٣ ، ٧٨ .
 - الشرقية الشمالية : ٧٨ .
 - الجنوبية : ٧٨ .
 إله الخط : ٢٣١ .
 الأليم ، قبائل : ١٩ ، ٢٢ .
 أليزيا : ٨٤ ، ١١٥ .
 أليكانت ، مدينة : ٦٣ .
 إلجون : ١٩ .
 الأم الكبرى : ٢٠٩ .
 امارا قالي : ٦٦٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ،
 ٦٨٩ ، ٦٩١ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ .
 أماسيا : ٤٦٨ .
 امبروسيوس (القليس) : ٥٦٧ ، ٥٦٩ ،
 ٥٨٢ ، ٥٩٢ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٣٢ .
 الأمبريون : ١٩ .
 اميورياس : مدينة : ٨٠ .
 امفيريون : ٢٢٨ .
 اموداريا ، (نهر الاوكسوس قديما) :
 ٣٤٨ .
 امور الحكم ، (كتاب) : ٢٩٣ ، ٢٩٦ ،
 ٤٠٢ ، ٤٣٦ ، ٤٤٤ .
 أمونيوس المصري : ٤٩١ .
 امونيوس ساكس : ٦٣٦ ، ٦٣٠ .
 اميانوس مرلينوس : ٦٣٥ ، ٦٣٨ ،

أولوجيل : ١٩٠ ، ١٦٨ ، ١٥٤

أوليس : ٣٣٨

أوما : ٧١٦

أوني ، الإله : ٣١

الإيباريون : ١٨ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ٩٩ ، ١١٥

الإيباريه (شبه الجزيرة) : ٢١٢ ، ١٦٢

إيبوراكوم ، مدينة : ٥٣٨

إيونا ، الإلهة : ٨٩ ، ١٠

إيحه ، بحر : ١٢ ، ٢٣ ، ١٠٢ ، ١١٢

إيلا ، جبال : ١٧١ ، ٢٢٧ ، ٣٥٢ ، ٥٢٩

إيندا ، جبال : ٢١٣

إيراتيسينس : ٤٦٦

إيراث : ١٢ ، ١٠٤ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨

٤١٣ ، ٤١٦ ، ٤٢٧ ، ٦٦٤ ، ٦٦٦ ، ٦٦٩

٦٧١ ، ٦٧٤ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٤

٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٧٠١ ، ٧٠٨

إيرلندا : ٦١٥

إيرونيموس ، القديس : ٥٥٢ ، ٥٥٣

إيرونيموس ، (القديس) : ٦١٨ ، ٦٤١

إيريكس ، جبل : ٦٠ ، ٢١٣

الإيزار ، نهر : ٨٢

إيزراط : ٢٤٠ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧

٤٣٧

الإيزوريون : ٥٥٢

إيزوس : ٩٣

إيزيس : ٤٠٢ ، ٤١١ ، ٤١٤ ، ٤٩٣

٦٢٦ ، ٦٢٨

إستريا : ١٠٥

إستيل : ٣٤٤

إيطاليا : ١٢ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩

٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦

٢٨ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٤٤ ، ٥٦ ، ٦٩

٣٥٥ ، ٣٥٨ ، ٣٦٠ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦١

٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٤٧٣ ، ٣٨٠ ، ٣٨٢

٣٨٣ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٦

٤٠٧ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٧ ، ٤١٣ ، ٤٣٤

٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠

٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٨

٤٤٩ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٩ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩

٤٧٠ ، ٤٧٢ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٨٧

٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩٨ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤

٥٠٨ ، ٥١٠ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥٢٢ ، ٥٣٠

٥٤١ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٦٢ ، ٥٩٥ ، ٦١٠

٦٢٨ ، ٦٤٦ ، ٦٧٧ ، ٦٨٥

— تاريخ ... (كتاب) ٣٦٣

أوغسطينوس (القديس) : ٤٦٣

٦١٦ ، ٦٢٠ ، ٦٢٣ ، ٦٢٣ ، ٦٢٣ ، ٦٢٨

٦٣٩ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٦٠

أوفيد : ٤٤٤ ، ٤٦٨

أوك — أوك : ٣٤٨ ، ٦٨٠ ، ٧٠٨ ، ٧١١

— نهر : ٣٠٣

أوكتاف أو أوكتافيان : ٢٦٢ ، ٣٠٧

٤٣٣ ، ٤٤٢ ، ٥٢٢

أوكتافيوس : ١٣٥ ، ١٨٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٦

٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٩٠ ، ٣٠٧ ، ٤٤٢

أوكرانيا : ٧٤

أوكسليدورم ، حصن : ٩٥

الأوكسوس ، نهر (الاموداريا اليوم) :

٣٤٨ ، ٦٦٦ ، ١٨٦

أوك — طرفان : ٧٥٤

أوليا : ٨١

أوليانوس : ٢٩٦ ، ٤٧٧ ، ٦٤٠

أولفيل : ٥٥١ ، ٥٦٩ ، ٦١٤ ، ٦٢١

أوليا ، مدينة : ٤٥٣

إليوس أرتينس : ٤٩٤ ، ٥١٨
لينة : ٢١٣ ، ٢١٧ ، ٢٢٢ ، ٢٣٨ ،
٤٤٢ ، ٤٥٣

ايوز : ٥٨٢

أتوس لوكوانس اولوكوتوس : ٢٠١

إبوليس : ٤١٢

الايولي ، البحر : ١٦٦

اوينيا : ٢٨ ، ٥٩

الايونيون : ٣٧ ، ٨٠ ، ٦٧٣

- ب -

باب التذب : ٣٤٨

بابل ، بلاد : ١٠٤ ، ١٧٧ ، ٢٧٤ ،

٤١٣ ، ٦٣٢ ، ٦٨٦

بابينانوس : ٤٧٧ ، ٦٤٠

باراسيوس : ٢٢٨

باخوميوس (القديس) : ٦١٨ ، ٦١٩

البارناس : ٦٤٠

باريفازول : ٦٧٦

الباسك : ٧٩

باسكال : ٢٦٨

باستيليس : ٢٢٩

باسيليوس (القديس) : ٦١٨ ، ٦٣٩ ،

٦٤٤

ب - فنوم : ٧٠٨

بافيا : ٥٢٩

باكوريرس : ٥٤٧

بالانوس : ٦١٥

بالاز (اتيان) : ٧٢٨ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ،

٧٣٣

بالترينا : ٢٢١

الباليوم : ٢٩٣

الباميا : ٢٠٩

بامير : ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٥

بانييتوس : ٢٤٢ ، ٢٥٥ ، ٤٠٥

٧٤ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٥ ، ٨٩ ، ٩٠ ،

٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١١٥ ،

١١٧ ، ١١٨ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٣٢ ، ١٤٠ ،

١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٦٢ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ،

١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٨ ،

١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ،

١٩٥ ، ٢١٥ ، ٢٢٧ ، ٢٣١ ، ٢٣٨ ، ٢٤١ ،

٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٤ ، ٣٠٤ ، ٣١٦ ، ٣٢٠ ،

٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٨ ،

٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٩ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ،

٣٥١ ، ٣٥٣ ، ٣٥٥ ، ٣٧٩ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ،

٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٤٠٣ ، ٤٠٩ ، ٤١٢ ، ٤٧٠ ،

٥٠٥ ، ٥١٤ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢٦ ، ٥٢٩ ،

٥٣٢ ، ٥٥٠ ، ٥٥٣ ، ٥٦٠ ، ٥٦٩ ، ٥٧٥ ،

٥٧٩ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٤ ، ٥٩٨ ، ٦٠١ ،

٦٠٧ ، ٦١٣ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ،

٦٧٧

- الجنوبية : ١٢ ، ١٨٤ ، ١٨٨ ، ١٩٨ ،

٢١٤ ، ٢١٨ ، ٢٢٥ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٤٥٠ ،

٤٦١ ، ٥١٤

- الوسطى : ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢

الابطاليك : ١٩ ، ٢٢ ، ٤٤

ابطالكا ، مستعمرة : ٢٢٥

ابطاليكوس ، سيلوس : ٤٥٣

الابطاليون : ١٧ ، ٢٤ ، ٨٥ ، ٩٢ ،

١٠٥ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٥ ، ١٨٨ ،

٢٦٣

إيكس آن بروفانس : ٧٨ ، ٩٤

ايكوسيا ، وصول بتيانس اليها : ٥٢ ،

٧٣ ، ٣٤٢

إيل ، الإله : ٦١

إيلاغبال : ٢١٥ ، ٥٢٣ ، ٥٨٨ ، ٥٩٠ ،

٦٢٦

إيليا كابتولينا : ٤١٩

براسيوس ، الفنان الاغريقي : ٥٢
البرانس او البيرونيه (جبال) : ٤٤

١٢٢

براكسيتل : ٥٣
براما : ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٧١٦
برامان : ٦٩٨ ، ٧١٦
بريتوا : ٥٣٧
برتوفيل : ٤٥٢
البرتقال : ٣٥٧ ، ٣٦٩ ، ٥٠٤
برتولوماوس : ٧٦٢
بروصان : ٦٨٦
برسفوني : ٣٣
برسيه : ٢٤١

برغاموس : ٢٢٦ ، ٢٣١ ، ٢٤٠ ، ٢٤٨
٢٥١ ، ٤٣٣ ، ٤٥٢ ، ٤٩١ ، ٥٠٣
برقا ، آل : ٤٣ ، ٤٦ ، ٤٧
برقا ، هلقار : ٤٣
بركلين : ١٧ ، ٤٣ ، ١٣١ ، ١٣٥

٦٢٨

بركوكبا ، شمعون : ٣٧٢
برنابي : ٤٥٢
برنديس : ٤٤٢
برنيكي : ٣٤٨
برواش : ٦٧٨
برويوس : ٥٣٩ ، ٥٩٩
برويوس : ٤٤٤ ، ٤٦٨
البروتيوم ، جبال : ٢٨
برودانس : ٦٤٤
بروس : ٥٢٦
بروسيريين ، الإله : ١١٥
بروقانس : ٧٩ ، ٨١
البروكوليانينون : ٤٧٦
بريتانيا : ٧٣ ، ٥٢٠ ، ٥٢٨
بريتانيكوس : ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٥٥٥

بانت - تشاو : ٦٧١ ، ٦٧٣ ، ٦٨٥

٧٥٥

البانثيون ، مبنى : ٥٠١ ، ٥١٠
بان - كو : ٦٧٣ ، ٧٥٧
بانويولس : ٦٤٣
بانورموس (بالرمو) : ١٩
بانونيا : ٤١٣ ، ٥٥٠
بانيه بعل ، الإله : ٦١
بقرن : ٣٦٥ ، ٣٨٢ ، ٤٧٨ ، ٤٨٤
بتنا : ٦٦٦
بتوت ، الملك : ٨٤
بتولييس : ٤٧١ ، ٥٩١ ، ٦٢١
بتشياس ، البحر المرسلي : ٥٢

البحر الأبيض المتوسط : ١١ ، ١٢ ، ١٤
١٦ ، ٢١ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٥١
٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٧٠
٧٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٥ ، ٩٩ ، ١٠٤
٢٦٢ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤
٣٤٦ ، ٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٣٧٣ ، ٤٣٣ ، ٤٣٩
٤٥٥ ، ٤٦١ ، ٤٦٤ ، ٥٢٠

البحر الأحمر : ٣٤٩ ، ٣٤٨
البحر الأدرياتيكي : ٢٨ ، ٨٢ ، ١١٤
١٦٦ ، ١٨٣ ، ٢٦١ ، ٤٧٠ ، ٥٥٣
بحر أزوف : ٥٢٨

البحر الأسود : ٢٦٢ ، ٣٤٦ ، ٣٤٨
٣٥٢ ، ٤٦١ ، ٥٢٩

بحر البطيك : ٥٢٨
البحر الشمالي : ٢٧٤ ، ٢٧٨ ، ٥٥٢
بحر قزوين : ٣٤٨ ، ٤٧٠
بحر مرمرة : ٥٢٩
بحر الميت ، مخطوطات : ٤١٧
البختيار (بكتريان) : ٦٦٤ ، ٦٦٦
٦٧٤ ، ٧٣٩ ، ٧٥١ ، ٧٥٥ ، ٧٦٢
براقوم : ٦٨٠

برسكوس : ٦٢٨

برسيلياوس : ٥٦٦

بريطانيا ، جزر : ٥١ ، ٧٥ ، ٧٨ ،
٨٧ ، ٨٨ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٢٧٣ ، ٢٧٩ ،
٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٣١٠ ، ٣٥٠ ، ٥٣٣ ، ٥٥٢ ،
٥٥٧ ، ٥٦٢ ، ٥٨٠ ، ٥٨٢ ، ٦١٥

بريلستا : ٢٢١ ، ٢٣١

بروميريسوس : ٦٤٣

برتكتاتوس : ٦٤١

بيلتوس : ٦٥٧

بينونتي : ٢١٣ ، ٢٢٦

بشار : ٦٦٦

البطالة : ٣٠٥ ، ٣٢٢ ، ٣٣٠ ، ٣٣٣ ،
٣٥٠ ، ٣٥٢ ، ٣٩٠ ، ٤١٨ ، ٥٧٢ ، ٦٣٩ ،
٦٥٩

بطرس القديس : ٦٢٣

بطريقوس (القديس) : ٦١٥

بطليموس : ٣٤٨ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٥ ،
٤٩٣ ، ٦٤٠ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٨٦ ،
٧١٠ ، ٧٥٣

بعل او بعل حمون : ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٤١٠

- حمص : ٤١٥

بعلبك : ٤١٠ ، ٥٢٢

بنرام : ٦٦٦ ، ٦٩٢ ، ٧٠٦

بفلاغونيا : ٤١٢

البكيون : ٥٥٢

بكين : ٦٧٤

البلاطين ، رابية : ٣٩٠ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩

بلاندين : ٤٢٣

بلاس : ٣١٩

بلاقا : ٦٧٠

بليلا : ٤٥٥

البليكيون : ٧٥ ، ٧٨ ، ٧٩

البلقان : ١٢٢ ، ١٧٨ ، ٤٦١ ، ٤٦٤

٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٦١٨ ، ٦٣٨

بلبرا : ٤١٣ ، ٥٣٢

بلوت : ٢٢٣ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٤٣

البليوني : ٢٢٦ ، ٣٤٤ ، ٥٥٢

بلوتارخوس او بلوتارك : ١٧٧ ، ٢٣٦

٢٥٢ ، ٤٠٤ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣

بلتوتا (الإله) : ٢١٥

البليار ، جزر : ٤٤

بليزاما ، الإله : ٩٣

بلين الاصغر : ٣١١ ، ٣٨٦ ، ٣٨٩

٣٩٠ ، ٤٢٢ ، ٤٤٧ ، ٤٥٠ ، ٤٥٥ ، ٤٧٧

٤٧٨ ، ٤٨١ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٦٧٦

بلين او بليني الاكبر : ٥٦ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦

٣٤٤ ، ٣٤٩ ، ٤٣٦ ، ٤٧٠ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣

٤٧٤ ، ٦٤٠ ، ٦٨٥

البليميون : ٥٢٨ ، ٥٥٢

بينيوس ميلا : ٤٧٠ ، ٦٧٦

بوميوس او بيموس : ١٠٤ ، ١٠٦

١١٣ ، ١٢٥ ، ١٣٨ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٧٨

١٧٩ ، ١٨٢ ، ١٩٣ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢٢٩

٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٤٨٢

٦٧٦

بيوس سكستوس : ٢٦٦

بيويرليس : ٣٤٤

البثانييه ، حفلات : ١٤

بنارس : ٦٦٦

البنجاب : ٦٦٦

بندارس : ٣٧

بنديا (بنديون) : ٦٧٠ ، ٦٨٥

بنديشري : ٣٤٨ ، ٦٧٦

بنقال : ٦٨٥

بليقانت ، مدينة : ٤٩٩

جادرافارمان : ٧١٦

جادرسقارا : ٧١٦ ، ٧١٧

بوسكوريال : ٤٥٢ - كنز : ٥٠٦

البوسنة : ٧١

بوسوفه : ١١٣ ، ٢٦١

بولس ، القديس الروماني : ٤٧٧ ، ٦٤٠

بولس ، الرسول : ٣٢٦ ، ٤٢٠ ، ٤٢١

١٢٥ ، ٤٢٧ ، ٥٩١ ، ٦٢٢

بولس اميلوس : ١٠٦ ، ١٧٨ ، ٢٤١

بولونيا ، مدينة : ٢٠ ، ٢١ ، ٧٦

بوليب : ٤٤ ، ٦٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٦

١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٢٨ ، ١٢٨ ، ١٤٤

١٥١ ، ١٥٢ ، ١٦٣ ، ١٨٤ ، ٢١٦ ، ٢٢٥

٢٤١ ، ٢٤٩ ، ٣٨١ ، ٤٣٩

بوليكليت : ٢٢٨ ، ٤٥٢

بولين التولي : ٦١٥ ، ٦٤٤

بولين دي بيللا : ٦٠٨

بوماخيوس : ٦١٥

بومباي : ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٨٢

بومبيي : ١٧٥ ، ٢١٥ ، ٢٢٠ ، ٢٥٦

٤٣٦ ، ٤٥٢ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥١٣ ، ٥١٨

٥٢١ ، ٦٧٥ ، ٦٨٥

بون ، مدينة : ٢٨٥ ، ٢٨٧

البونت : ١٥٧

بوننج - توك : ٦٨٠

بونونيا : ٧٦

البونيفيكون : ٥٦

بوهر (جان) : ٧٥٧

بوهيميا : ٧٤

بويثوس : ٥٩

بيان هان : ٧٥٧

بيت لحم : ٦١٨

البيتوريج : ٨٤

بيثينيا : ٣٨٩ ، ٤٠٧ ، ٤٢٢

بهارهوت : ٧٠٦

البو ، نهر : ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٨ ، ٣٠

٢٧ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٨٢ ، ٨٦

بوابة : ٨٤ ، ٥٦٩ ، ٦١٥ ، ٦٣٢

بالو : ٤٤٩

بولونيا ، مدينة : ٢٦ ، ٢٧

بوبيوس غاليوس : ١٣٢

بويه : ٤٢١

بوتيجر : ٦٨٥

بودميساقتا : ٧٤٢

بوتيولي : ١٧٦

بولين ، الاسقف : ٤٢٣

بوذا : ٦٦٨ ، ٦٨٠ ، ٩٨٣ ، ٦٨٤

٦٨٦ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥

٧١٤ ، ٧٣٩ ، ٧٦٢

بوفركيه : ٦٧٧

بوربويه : ٧٠

بورج ، مدينة : ٨٤

بورديو : ٣٤٢ ، ٥٦٩ ، ٥٩٩ ، ٦٠٨

٦٣٤ ، ٦٣٦ ، ٦٣٨

بورفوليه ، مقاطعة : ٩٠ ، ٣٥١

البورغوند : ٥٢٨

بورغونيا : ٧٠ ، ٨٢ ، ٩٠ ، ٣٥١

بورفيروس : ٦٢٨ ، ٦٨٦

بوركهارت ، يعقوب : ٥٥٦

بوركيا : ٢٣٠

بورما : ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٨١ ، ٦٨٥

بوزانياس : ٤٦٩ ، ٤٩٤

بوزول : ١٧٦ ، ٢١٥

بوزيدونا : ٢٨

بوزيدونيوس : ٢٤٩ ، ٤٠٥

بوستوموس : ٥٣٢

البوسفور : ٥٢٩ ، ٥٧٣ ، ٥٨٣ ، ٦٠٠

١٩٠ ، ١٩٨ ، ٥٨٤
 تاش كورخان : ٦٧٥
 اكيلا : ٦٩٢
 اكويا - بوا : ٦٨٠
 اكلولا : ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٧١٠ ، ٧١٣
 املول : ٦٧٠
 اناخ : ٧٣٦ ، ٧٤٦ ، ٧٤٨
 انوري : ٦٨٠
 انيت ، الالة : ٥٩ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ١١٥ ، ٦٢٦
 اني - بنخ : ٧٣٠
 اني - فانخ : ٧٥٨ ، ٧٥٧
 انيلاند : ٦٨٤
 الثاني ، نهر : ٢٨٤
 انثار : ٧٣٤
 انريكووس : ٥٣٢ ، ٥٣٣
 انليانوس : ٤٥٠
 اندمر : ٥٢٢ ، ٥٢٦ ، ٥٣٢ ، ٥٣٤ ، ٦٠٤ ، ٧٠٥
 اناييرو : ٣٤٤
 راجيديا : ٣٨٦
 رازميئا : ١٥٠
 رافنكور : ٦٧٠
 راقيا : ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٥٢٩ ، ٥٥٢ ، ٥٦٠ ، ٥٨٢
 رانسلانيا : ٧٤ ، ٥٥١
 رانفونس ، الامبراطور : ٢٨٢ ، ٣٠١ ، ٣٠٤ ، ٣١١ ، ٣١٦ ، ٣٢٦ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٤١ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٣٥٧ ، ٣٦٨ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٨١ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦ ، ٣٨٩ ، ٣٩١ ، ٤١٩ ، ٤٢١ ، ٤٥٥ ، ٤٧٨ ، ٤٨١ ، ٤٨٧ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩٧ ، ٤٩٩ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٥ ، ٥١٨ ، ٥٢١ ، ٥٢٦

بيدنا ، معركة : ١١٤ ، ١٦٩
 بيرالك : ٦٨٧
 بيرس : ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٢
 بيرسا : ٤٨ ، ٦١
 بيرسه : ١١٢
 بيروت : ٤٧٦ ، ٦٤٠
 بيروس : ٤٥
 بيريفو : ٥٤
 بيرينيس : ٣٢١
 البيرينيون : ٧٩
 بيرينه : ٨١
 بيزنطية : ٣٠١ ، ٥٢٤ ، ٥٣٨ ، ٥٩٣ ، ٦٥٦ ، ٦٨١
 بيزون : ٣١١
 بيزيه : ٨١
 بيسنروم ، مدينة : ٢٨
 بيكيل ، رواق : ٣٦١
 بيلاطس البنطلي : ٣٣٦ ، ٤٢٠
 بيليه (بول) : ٦٧٢
 بيوتيا ، مدينة : ٤٩٢
 بيونغ - يانغ : ٧٥٦
 - ت -
 تاراغون : ٣٤٨
 تارانس ، إله : ٩٣
 تاسن : ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٨١
 التاج ، نهر : ٥٠٤
 تاركوس ، آل : ٢٩ ، ١٢٧ ، ٢١٢
 تارت ، تارتا ، طارتنا : ٢٣ ، ١٠٥
 ٢١٤ ، ٢١٨ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦
 تريم (نهر) : ٧٥٤
 تانيت : ٢٩٤ ، ٣١١ ، ٣١٥ ، ٣٣٥ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٧ ، ٤٤٨ ، ٤٥٠ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٤ ، ٤٨٦ ، ٤٨٩

تسولا : ٦٧٠
تسونج - تشانج - تونغ : ٧٣٤ ، ٧٣٠
تسو - ينج : ٦٨٨ ، ٧١١ ، ٧١٢
تشي تشان : ٧٣٩
تشي قا - مو : ٧٤٠
تشيلا : ٦٨٠
تكتوساج : ٧٤
تبرالنا : ٦٨٧ ، ٧١٣
تجيه ، وادي : ٣٦١
تقراليني : ٦٧٨
تقناد : ٥٢٢
تقلاك : ٦٧٨
تتجور : ٦٧٠
توان - هوانج : ٧٣١
توقاليس : ٩٣
توتشي : ٣٨٦ ، ٥٢٠
تور : ٤٨٠ ، ٥٧٠ ، ٦١٥
توقيلينس : ١٩ ، ٢٥١ ، ٤٣٩ ، ٤٨٨
٦٣٧
توسكا : ٥١٩
توسكولوم : ٥١٩
تولوز : ٧١ ، ٧٤ ، ٧٩ ، ٨٣
توما (القديس) : ٦٦٨ ، ٦٨٥ ، ٧٦٢
تومبوكتو : ٦٤٣
تومي ، بلدة : ٤٤٤
تونس : ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٨ ، ٢٢٦ ، ٢٧٠
تونغ باو : ٧٢٨
تونكين : ٦٨٤ ، ٦٨٧ ، ٧٠٩ ، ٣٤٨
٧١٢ ، ٧١٤ ، ٧٥٤
تيان - سوين (تان سيون) : ٧١٣
التيت : ٦٣١ ، ٦٦٨ ، ٦٨٣
التير ، نهر : ٢٦ ، ٣٦ ، ١٢٦ ، ١٥٨
١٧٦ ، ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢٢٢ ، ٣١٦ ، ٣٤١

٥٣٩ ، ٦١٦ ، ٦٣٥ ، ٦٤٣ ، ٦٤٦ ، ٦٥٩
توليانوس : ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٦ ، ١٢٧
١٣٠ ، ١٣١ ، ١٥٠ ، ١٧٨ ، ١٨٩ ، ٤٩٠
٥٦٠ ، ٦٣٦
تركستان : ٧٤ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٤٢٥
٥٤٩ ، ٦٣٢ ، ٦٦٦ ، ٦٧٦ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥
تريبولا : ٤٥٥
تريون : ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٧ ، ٣١٥
٣٤٠
تريف : ٥٨٠ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٦٠٠
٦٣٤ ، ٦٤٨
تريكلبون ، بطل رواية ساتيريكون :
٤٨٤
تسالونيك : ١٢٢ ، ٥٢٩ ، ٥٦٧ ، ٥٨٢
٦٥٢
تاليا : ٣٦١
تاو و تاو : ٧٣٣ ، ٧٣٤
تسين : ٧١٢ ، ٧١٥ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥
٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٤٠ ، ٧٤٣ ، ٧٤٨ ، ٧٥٥
تسيان - مان تشو : ٧٢١
تشاف كلرفي : ٦٨٩
تشاكا : ٦٦٩
تشان - فان : ٧١٢
شان - سونغ : ٧١٠
شانج - تغان : ٧٤١
شانج هنج : ٧٥٣ ، ٧٥٣
تشاو و سو : ٧٢١
تشستوس : ٥٠٢
ثعلتيس : ٦١ ، ٦٥ ، ٤١٥
تشنج ميوان : ٧٤٦
تشو : ٧٣٩
تشو باراكا : ٦٧٨
تشو شو - فو : ٧٣٩
تشو شو - لان : ٧٤٠

- ثيودوسيوسبوليس (لقب مدينة كارثا -
ارزروم اليوم) : ٥٥٠
ثيودوسيوس الثاني : ٦٤٠
ثيوكريلس : ٤٤١
ثيون : ٦٢٩

- ج -

جالينوس البرغامى : ٣٦٣ ، ٤١٣ ،
٤٧٥ ، ٤٩٢
جانوس : ٢٠٣ ، ٢٧٣
جانوس كويرينوس ، هيكل : ٢٧٣
جايا : ٦٨٠
جبل طارق : ١٠٢ ، ٢٦٢
جرمانوس (القديس) : ٦١٥
جرمانيا : ٢٧٤ ، ٣٢٧ ، ٥٠٠
الجرمانيون : ٧٢ ، ٧٨ ، ٩٩ ، ٦١٥
جرمانيكوس : ٣٠١ ، ٤٤٧
الجزر الخالدات : ٤٧٢
الجزيرة الايبيرية : ٥١ ، ٦٣ ، ٦٨ ، ٦٩ ،
٧١ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٢٨٠ ، ٤٦٢
الجزيرة العربية : ٦٠٠
جسر القنطرة ، على نهر التاج : ٥٠٤
جبليكيوس : ٦٢٨ ، ٦٢٩
جندي كابساتانو : ٢١
جسريك : ٥٥٣ ، ٦٢٤

جوتير ، الإله : ٣١ ، ٩١ ، ٩٣ ، ١١١ ،
٢٠٠ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ،
٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١٩ ، ٤٤٣ ، ٦٢٦ ،
- تنوع ألقابه : ٢٠٠
- الأفضل والاعظم : ٢٢٠
جوتير الكابيتولي : ٣٤ ، ١١١ ، ٢٠٣ ،
٢٠٩ ، ٢١٦ ، ٤٤٧ ، ٥١٧
جوتير : ٢٠٣
جوتلانده : ٦٩ ، ٧٨
الجورا الصوابية ، جبال : ٢٧٤

٣٧١ ، ٤١٤ ، ٥١٠ ، ٥١٢ ، ٥٦٣ ،
قيبور : ٣٦١ ، ٥٣٣
قيبول : ٤٤٤
قي - تسانغ : ٧٤٢

كيت - ليف : ١١٦ ، ١١٩ ، ٢٠٨ ،
٢١٢ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٤٤١ ، ٤٥٠ ، ٤٥٣ ،
٤٧٧ ، ٤٨٦ ، ٦٤١
تيخه : ٣٠٣ ، ٤١٣
تيراسينا : ٣٤٤
تيراماريه دو كستيلازو : ١٩
حضارة : ٢٠ ... ، ٢١
تيرانس : ٥٨ ، ٢٤٣ ، ٢٥٨
التيريبي ، البحر : ١٧ ، ٢٥ ، ٢٦
تيرونيس : ٨٤
تيريان : ٣٤٨
تيزيه ، مدينة : ٥١٧
تيطس : ٢٩٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٩ ، ٣٦٨ ،
٤١٨ ، ٤٩١ ، ٥٠٩
تيلون ، رأس : ٧٧
تيلسكيون ، وليمة : ٣٦٥
تين ، الإله : ٣١
تيوتنز : ٧٨ ، ١١٤ ، ١٨٢
تيو - كيو - لي : ٧١٠
- ث -

ثاوفيلوس : ٧٦٢
ثليسيه : ٨١
ثيانديروس ، الإله : ٤١٣
ثيمبستوس : ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ،
٦١٤ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٤٣
ثيودوسيوس : ٥٤٢ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ،
٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ،
٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٩ ، ٥٧٩ ، ٥٨٢ ،
٥٨٤ ، ٥٨٦ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٢ ، ٥٩٦ ،
٦١٩ ، ٦٣٤ ، ٦٤٧ ، ٦٤٩ ، ٦٦٠

الحرب البونيقية : ١١٢ ، ١٠٥ ، ١٠٣ ، ١٦٧ ، ٢٣٨
 - الأولى : ١٢ ، ٢٢١ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨
 - الثانية : ١٤ ، ١٥ ، ٤٨ ، ٥٩ ، ٦٤ ، ١١٢ ، ١١٦ ، ١١٨ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٤١ ، ١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٥٤ ، ١٧١ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٦ ، ٢١٢ ، ٢١٦ ، ٢٣٦ ، ٢٤٨ ، ٤٥٣

حرب العبيد : ١٧٨ ، ١٨٢
 الحرب اليهودية : ٢٧٣ ، ٤١٩ ، ٤٢٢
 حصان تشرين او عيد الاكويريا : ٢٠٨
 حصان طروادة : ٢١٩ ، ٢٥٤
 الحفرة ، معبد : ٦٤ ، ٦٥
 الحق الايطالي : ٢٢٩
 - الروماني : ٢٣٥ ، ٣٧٤
 - اللاتيني : ٣٣٥

حقول الليكومات : ٢٧٤ ، ٢٨٥
 الحكومة الثلاثية : ٤٠٢
 حصص : ٥٢٣

حنون ، رحمة : ٥٢ ، ٥٣
 الحوليات ، كتاب لتاسيت : ٤٨٧
 الحوليات العظيمة ، ل. ب. م. سكيغولا : ٢٤٨ ، ٢٤٩
 الحوليات العظيمة : ٢٤٨

- خ -

الخاوير ، نهر : ٥٤٩
 خباري : ٦٧٨
 خريزيم : ٦٧٨
 خريسوغوروس : ١٧٩
 خطاب حق ، لسلس : ٤٢٩
 الخطب القريئيه لثيرون : ٢٥٢
 خلقيدونيا : ٦٢١ ، ٦٢٢
 خلقيس : ٦٢٨
 خواطر ، كتاب لاريانوس : ٤٩٥

جورجياس : ٤٩٤
 جوستق : ٨١
 جوستينا : ٥٦٩ ، ٥٨٨
 جوستينيانوس : ٥٥٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٨ ، ٦٤٠
 جوفسال : ٣٦٤ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٨٢ ، ٤١١ ، ٤١٨ ، ٤٧٨ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٥١٢ ، ٦٤٤

جوفوس : ٥٩٠
 جوليا ، معبد : ٢٣١
 جوليا دومنا : ٥٨٨ ، ٦٢٧
 جوليا سوامياس : ٥٨٨
 جوليا ، امييا : ٥٨٨
 جوليا ميزا : ٥٨٨
 جوليان ، كيل : ٩٦ ، ٥٢٢

جوليانوس : ٥٤٣ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥٨ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٩ ، ٥٧٩ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٥ ، ٥٩٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣١ ، ٦٣٤ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٩ ، ٦٥٦

الجيت : ٧٧
 جيشون ، بلدة : ٣٠٥
 جيلون السيراغوزي : ٤٨ ، ٦٢
 جينابوم ، مدينة : ٩٢
 جي - ٥٦ : ٦٨٧ ، ٧١٣ ، ٧١٥ ، ٧١٦
 جينون او جونون ، الإله : ٣١ ، ٣٥ ، ٦١ ، ٦٥ ، ٢١١ ، ٢٢٠ ، ٤١٥

- ح -

الحبشة : ٣٤٧ ، ٧٦١
 الحجر الاسود : ٢١٣
 حديث عن الخطباء ، (كتاب لتاسيت) : ٤٨٠ ، ٤٥٠
 الحرب التي لا رحم : ٤٥
 - البلورينز : ٤٩٤
 حرب المرتقة : ٤٢ ، ٤٥

الخبز : ٦٨٠ ، ٧١٣ ، ٧١٦
 خوطان : ٦٦٦ ، ٧٣٩ ، ٧٥٤
 خيرسونيز : ٦٧٨
 - ٥ -
 دار المحفوظات : ٢٣١ ، ٣١٩
 داربوس : ٦٢ ، ٥٠٦ ، ٥٣٠
 الداس : ٧٧ ، ٤٩٩
 داسيا : ٢٧٣ ، ٣٤٥ ، ٣٥٦ ، ٣٦٨
 داسوس : ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٦١ ، ٦٤٧
 داماز : ٦٢٠
 داموفيلوس : ١٢٢
 الداغارك : ٥٢
 الدانوب : ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٨٢
 ٩١ ، ١٠٥ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٩ ، ٢٨٢
 ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٤٢ ، ٢٤٦ ، ٣٥٢ ، ٣٥٨
 ٣٧٢ ، ٤١٢ ، ٤١٥ ، ٤٤٤ ، ٤٦١ ، ٤٧٠
 ٤٩٩ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٤١
 ٥٤٢ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٨٣ ، ٥٩٩
 ٦٣٨ ، ٦٦٠
 - خط : ... ٥٥٠
 داليولينس : ٢٣
 دجة : ٣٤٧ ، ٥٣٠ ، ٥٤٢ ، ٥٤٩
 دوزوس : ١٣٦ ، ٣٠١
 الدرود ، الدرودية : ٨٤ ، ٨٧ ، ٩٣
 ٩٤ ، ١٠٩
 دفاع عن المسيحية ، لثرتليانوس : ٤٣٠
 الدلتا : ٦١٧
 دلف او دلفي : ٣٥ ، ٧٥ ، ٨٣ ، ٢١٢
 ٢١٣ ، ٢٢١ ، ٢٣٥ ، ٤٩٢ ، ٦٤٩
 دلاتيا : ١٠٤ ، ٥٥٢
 دمشق : ١٠٠
 الدنيستر ، نهر : ٥٥١
 دنيسوس : ٢٣ ، ٣٧

دنيسوس الماليكارنامي : ٤٣٩ ، ٤٦٨
 ٤٩١
 الدوديكابول : ٣٠
 دورا يورويس : ٤٢٨
 الدورانس ، نهر : ٨٢
 الدورو ، نهر : ٧٨
 دوليخة ، الإله : ٤١٠
 دومتيانوس : ٢٩٥ ، ٢٩٩ ، ٣٠٥
 ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١٧ ، ٣٥٢
 ٣٦٢ ، ٣٦٨ ، ٣٨١ ، ٣٩٤ ، ٤٠٥ ، ٤١٤
 ٤٢٢ ، ٤٤٧ ، ٤٧٨ ، ٤٨١ ، ٤٨٣ ، ٤٨٦
 ٤٨٩ ، ٤٩٤ ، ٥٠٨
 دومتيوس أفير : ٤٥٠
 دومتيوس أميتاباريوس : ٢٢٩
 الدوميسية ، الطريق : ١٢٢
 الدون ، نهر : ٥٢٨
 دوناط : ٥٥٢ ، ٥٦٧ ، ٦٤١
 دونغ - دو - ونغ : ٦٨٠ ، ٧١٤
 ديليس : ٣٠٤
 ديار بكر (أميدا قنبا) : ٥٤٨
 ديا : ٢١١ ، ٤١٥
 ديدوس : ٢٣٨
 ديديوس : ٢٤٨
 الدير الأبيض : ٦١٩
 دير اخيوم : ١٢٢
 ديفيكياس : ٨٧
 ديكسيوس : ٦٤١
 ديلوس ، حلف : ٦٤ ، ١٥٧ ، ١٧١
 ١٧٣ ، ١٧٥ ، ٢١٥
 ديتيز ، إله الزراعة : ٦٠ ، ٢١١
 ديوسيتليس : ٢٥٢ ، ٦٣٧
 ديوكريت : ٢٥٥
 ديفورج : ٤٣١
 دوجيلس لايرس : ٦٤١

الروبيكون ، نهر : ٣٦١
 روتيلوس ثامانيانوس : ٦٦٠ ، ٦٦١
 رودوس : ١١٧ ، ١٧٣ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧
 ٢٣٦ ، ٢٥١ ، ٢٥٤
 روديه : ٨٠
 الروزامة الجدلية : ٢٤٦
 روستوقريف : ٥٣٨ ، ٥٣٩
 روسيا : ٣٤٦ ، ٥٥٠ ، ٦٥٣
 الروستون : ٧٢
 روفوس ، موسونوس : ٤٥٩
 روفينوس : ٥٨٢ ، ٥٨٨
 رولتوس : ١٨٩

روما : ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٣ ،
 ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ،
 ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٤٧ ،
 ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٧٦ ،
 ٧٧ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٠ ،
 ٩١ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ،
 ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ،
 ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٧ ، ١١٨ ،
 ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ،
 ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٣ ، ١٣٣ ،
 ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ٢٣٩ ، ١٤٤ ،
 ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ،
 ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ،
 ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٣ ،
 ١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٣ ،
 ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ،
 ١٩٥ ، ١٩٨ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢١٠ ، ٢١١ ،
 ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ،
 ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ،
 ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ،
 ٢٣٨ ، ٢٤٠ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ،
 ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ٢٦١

ديوكليتيانوس او ديوكليانوس : ٥٢٥ ،
 ٥٢٦ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٥ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ،
 ٥٤١ ، ٥٤٣ ، ٥٤٧ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٦٠ ،
 ٥٦١ ، ٥٧٠ ، ٥٧٣ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ،
 ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ،
 ٥٩٧ ، ٦٢٦ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٤٢ ، ٦٤٧ ،
 ٦٥٣ ، ٦٤٨

ديون : ٦٤١
 ديون كاسيوس ، حفيد الاول : ٣١٤
 ٤١٩
 ديون ده بروس او النعمي القم : ٤٠٧ ،
 ٤٩١ ، ٤٩٤

ديونيوس : ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٤٠٧
 - اسرار او الطقوس : ٢١٥

- ٣ -

ذئبة الكايتول : ٣٦
 فيودوروس الصقلي : ٦٢ ، ٤٣٩ ، ٤٦٨ ،
 ٤٩١

- ٢ -

راتيون : ٢٨٥
 راسا : ٢٤
 راسين : ٦٤٣
 الرافضة ، فرقة : ٤١٧
 رافنتا : ٥٤٨ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤
 راكورو : ٧٥٥
 الريح المقدس ، ٢١
 رقاء ترائانوس : (٨١)
 رحلة حول البحر الاسود ، كتاب :
 ٣٤٨

رحلة في بحر اريتريا : ٣٤٩ ، ٤٧٠
 الرعانية ، القصائد : ٤٤١
 الرها ، مدينة : ٤٢٥
 الرواقية : انظر زينون

' 77 ' 76 ' 79 ' 78 ' 75 ' 70 ' 73
 ' 88 ' 80 ' 83 ' 81 ' 80 ' 79 ' 78
 ' 99 ' 91 ' 93 ' 92 ' 91 ' 90 ' 89
 ' 129 ' 128 ' 110 ' 111 ' 112 ' 11-1
 ' 193 ' 177 ' 170 ' 102 ' 128 ' 122
 ' 219 ' 218 ' 211 ' 199 ' 198 ' 193
 ' 228 ' 227 ' 220 ' 221 ' 222 ' 220
 ' 278 ' 270 ' 217 ' 221 ' 222 ' 220
 ' 222 ' 207 ' 202 ' 289 ' 281 ' 271
 ' 1-2 ' 298 ' 299 ' 200 ' 219 ' 218
 ' 117 ' 116 ' 113 ' 111 ' 110 ' 100
 ' 107 ' 117 ' 110 ' 127 ' 121 ' 119
 ' 001 ' 000 ' 183 ' 178 ' 177 ' 171
 ' 071 ' 010 ' 021 ' 020 ' 007 ' 002
 ' 781 ' 777 ' 777 ' 222 ' 708 ' 077

رومانا : ۶۰۱، ۶۵۲

رومولوس : ٦٦١

الرون، نمر: ٦٩، ٧٠، ٧٣، ٧٧
٨٢، ٩٢، ١٢٢، ٣٤٤، ٤٢٧، ٥٣٢

رونسار : ۲۳۶ ، ۶۵۷

الريف ، جبال : ۵۲۸

الرين : ٦٩ ، ٧٣ ، ٧٨ ، ٩٠
٩٢ ، ٩٥ ، ١٢٢ ، ٢٦٢ ، ٢٧٩ ، ٢٨٢
٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٣٤٢ ، ٣٤٦ ، ٣٥١
٣٧٢ ، ٤١٥ ، ٥٠٦ ، ٥٢٨ ، ٥٣٠ ، ٥٣٢
٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٥٠ ، ٦٦٠

— قناتہ... الاسفل : ۳۶۶

ريڻاڻيا : ۳۵۶ ، ۵۲۰

- 3 -

زحل ، الإله : ٦٦

الساكون : ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٥٢
 سالييس : ١٨٩
 سالزبورغ : ٧١
 سالوتوس : ٢٥٠ ، ٢٥١
 ساليون : ٢٠٥
 ساموس : ٢٢٣ ، ٣٤٨
 السامواسطي ، بولس : ٥٣٢ ، ٥٦٠
 الساموية ، الخزيقات : ١٧٥
 ساتشي : ٦٩١ ، ٧٠٣ ، ٧٠٦
 سان لوريس : ٤٨
 سانت أنج ، ميني : ٥٠٣
 ساتونج ، مقاطعة : ٤٥٠
 ساويروس ، ستييموس : ٢٨٢ ، ٣٨٥
 ٤٧٧ ، ٤٩٥ ، ٥٢٣ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٨ ،
 ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٧ ،
 ٥٣٨ ، ٥٤٢ ، ٥٤٤ ، ٥٤٦ ، ٥٥٥ ، ٥٧٢ ،
 ٥٧٤ ، ٥٧٧ ، ٥٨٨ ، ٥٩٠ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ،
 ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٧ ، ٦٤٩ ، ٦٥٣
 ساويروس (سولييس) : ٦١٥
 سارطاكوس : ١٨١ ، ١٨٢
 سارطة : ١٨١ ، ٤٥٩
 سيالاتو : ٦٤٨
 سبتيما باتراباي (لقب الملكة زفريا) :
 ٥٣٢
 ستاس : ٤٨٢
 ستان ، ارلت : ٥٥٢
 سترابون او سترابون : ٤٨ ، ٨٩ ، ٩٤ ،
 ٣٤٩ ، ٤٦٨ ، ٤٧٠ ، ٤٩١ ، ٦٨٥
 ستراسبورج : ٢٨٧ ، ٥٥٠
 ستيريا : ٧٠
 ستيفانوس : ٤٩٧
 الستيكس (نهر) : ٢٣
 ستيليكون : ٥٤٧ ، ٥٨٨ ، ٦٤٤
 ستردينيا ، جزيرة : ١٨ ، ٢٦ ، ٢٨

الزراعية ، القصائد لفرجيل : ٤٤١ ،
 ٤٤٢
 زردشت : ٧٦٢
 زغرب : ٢٤
 زقس او زوس ، الإله : ٦١ ، ٢٢٧ ،
 ٤١٠ ، ٦٧٥
 - الاولوي : ٢٢٧
 زفويا : ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٦٠
 الزمرة او فينوس : ٣٥ ، ٤١٥ ، ٤١٩
 زوسيفوس : ٦٢٣
 زويندفيه : ٣٤٤
 زينون : ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٥١ ، ٣٢٦ ،
 ٣٧٩ ، ٣٩٣ ، ٤٠٥ ، ٤١٨ ، ٤٢٢ ، ٤٤١ ،
 ٤٦٠ ، ٤٧٦ ، ٤٧٩ ، ٤٩٣ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ،
 زينون الايزوري (ثراسيكوديسا) :
 ٥٥٨

- س -

ساير : ٦٧٥ ، ٦٨٦
 ساير الاول : ٥٣١ ، ٥٣٢
 - الثاني : ٥٤٨ ، ٥٥٠
 سايلوس : ٦٣٠
 السابز : ١٩ ، ٢١ ، ٤٧٦
 ساتورن : ٢٠٣ ، ٦٢٣
 - ميكل ... او بيت المال : ٣١٦
 ساتورنوس : ١٣١ ، ١٣٦ ، ١٤٨
 ساتيريكون ، رواية لبيرون : ٣٦٥ ،
 ٤٨٤
 سارفاستيفادين : ٧٠١ ، ٧٤١
 السارمات : ٥٢٨
 الساسانيون : ٥٣٠ ، ٥٤١ ، ٥٦١ ،
 ٥٨٤ ، ٦١٤ ، ٦٢٩
 الساف (نهر) : ٥٨٣ ، ٥٩٩
 ساكا : ٦٦٤ ، ٦٦٦

سوخافاتي : ٧٤١
 السودان ٥٢
 سوريا : ١٠٤ ، ٣٦٥ ، ٢٨٥ ، ٤٢١ ،
 ٤٢٥ ، ٤٢٧ ، ٤٦٣ ، ٥٠٥ ، ٥٢١ ، ٥٣٣ ،
 ٥٨٠ ، ٦٠٠ ، ٦٠٤ ، ٦١٨ ، ٦٣١ ، ٦٧٤ ،
 ٦٧٥ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣
 سوريا (الإله) : ٦٨٤ ، ٦٩٣
 سوزه : ٧٠٥
 موسيقيين : ٢٤٦
 سوغديانا : ٧١٢ ، ٧٥٥
 سوفوكليس : ٢٤٣
 سول : ٦٢٦
 سوما : ٧٠٩ ، ٧٣٤
 سوما - تسن : ٦٧٣
 سومطرا : ٦٧٠ ، ٦٨٠
 سوفونيا ، الاميرة : ٦٣
 الموند : ٦٨٠
 سونغ : ٧٤٦
 سو - وو : ٧١٠
 سويتون ، المورخ : ٣٠٩ ، ٣٥٤ ، ٣٦٣ ،
 ٤٤٨ ، ٤٧٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٢
 السوس : ٣٤٨
 سوسرا : ٧٠ ، ٧١ ، ٧٨ ، ٨٣
 السوفيت ، مجلس : ٥٢
 سيام : ٦٨٠
 سيوتنه : ١٨٩
 سييريا : ٦٨٢
 سيبيل ام الآلهة او الام الكبرى : ٢١٣ ،
 ٢١٤ ، ٤١٣ ، ٤١٥ ، ٤٢٦
 سيجان : ٣٠٩ ، ٣٢١
 سيده الخيه : ٦٣
 سيرابيس : ٢١٥ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٦٢٦
 سيراكوزه او سيراكوزا : ٢٣ ، ٣٧ ،
 ٤٢ ، ٤٥٤ ، ٤٨ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ١٧٠

٤٢ ، ٤٤ ، ٥١ ، ١١٢ ، ٢٧٢
 سرنه او قرنه : ٥٢
 سراط : ٢٤٠
 سكبتوس : ٤٠٤
 سكبتوس يوميوس : ١٨٢
 سكدينافيا : ٧٢ ، ٧٨ ، ٣٤٦
 سكولتندا : ٩٩ ، ٦١٥ ، ٧٦١
 السكورشا : ٦٦٧
 السكيتون : ٣٤٦
 سكيغولا ، بربليس موسيوس : ٢٤٨ ،
 ٢٤٩
 سلامين : ١٠٥
 سلتوس : ٨٥
 سلس : ٤٢٩ ، ٥٧٥
 سلجو : ٦٢
 سلقيه : ٧٠٥
 السلقيه ، النولة : ١٠٤ ، ١١٢ ، ٣٠٥ ،
 ٣١٧ ، ٣٧٨
 السناقيون : ٣٧٩ ، ٤١٨
 سليمان ، ميكل : ٤١٩
 سمرقند : ٧٤٠ ، ٧٥٥
 سمعان (القديس) : ٦١٨
 السنيوت : ١٩ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٣٧ ،
 ١١٤ ، ٢٢١ ، ٤٩٥
 سميساط : ٤٩٥
 السند : ٦٦٩
 السنغال ، نهر : ٥٢
 سواسون : ٨٤
 سوان كيوان : ٧٣٤
 سواي : ٦٧٤ ، ٧٤١
 سواي - نبي : ٧٣٠ ، ٧٣١
 سويتا : ٦٧٨
 سويديوس ، جسر : ٢٠٥
 سولشوان : ٧٣٤

- ش -

شافاكروني : ٦٦٩
شاقوميان : ٧٦
شاقون - سير - لاسين : ٨٢
شارون (ملك الموت) : ٣٣
شافان : ٧٣١
شالون - سير - سون : ٨٩
شان قونغ : ٦٧١
شان ده مارس : ٥١٠
الشينات ، يهود (دياسورا) : ٤١٨
شرقادي : ٣٤
الشرق : ٥٦٨ ، ٥٧٢ ، ٥٨٤ ، ٦٠٠ ،
٦٠١ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ،
٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ،
٦٣٧ ، ٦٤٠ ، ٦٧٣ ، ٦٧٥ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ،
٦٨٥ ، ٦٨٩ ، ٦٩٢ ،
الشرق الادنى : ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ٩٩ ،
١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١١٧ ، ٣٤٤ ، ٤٦٦ ،
الشرق العلوي : ١٨٠ ، ١٩١ ، ٢٦٦ ،
٢٦٧ ، ٣٠٦ ، ٣٣٤ ، ٣٤٦ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ،
٣٧٤ ، ٣٨٥ ، ٤٠٤ ، ٤٢٢ ، ٤٣٣ ، ٤٦١ ،
٤٩١ ، ٥١٢ ،
الشرق الاقصى : ١٠٤ ، ٢٧٤ ، ٣٤٧ ،
٣٤٩ ، ٤٢٥ ، ٤٦٤ ، ٦٤٠ ، ٦٨١ ،
الشرق القديم : ١٠٤
شريدب : ٦٨٠
شيري - مارا : ٧٠٩
الشط : ٤٧٠
الشعوبية : ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ،
شلفين : ٤٥
شيبا : ٦٧٠ ، ٦٨٠ ، ٦٨٧ ، ٧١٣ ،
٧١٧ ، ٧١٧
شمعون بن كوزيبا : ٤١٩
شتوميليه : ٣٤٤

سيرت ، خليج : ٤١

سيرتا ، مدينة ٦٤ ، ٥٨٣

السيرك العظيم : ٢٠٩

سيرميوم : ٥٨٣ ، ٦٠١ ، ٦٣١ ، ٦٤٨ ،
سيريس : ٦٠ ، ٢٠٣ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ،
٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٥ ، ٤١٥

سيلان : ١١٣ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ،
١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ،
١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٦٣ ، ١٨٧ ، ١٩٣ ،
٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢٢٠ ،
٢٢٦ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٤٩ ، ٢٩٩ ،
٣٨١ ، ٥٠٥

سيلان : ٣٤٨

سيلفانوس : ٥٥٤

سيفا : ٧١٧

سيفاماسفارا : ٧١٦

سيلان : ٦٧٠ ، ٦٨٥

سيليبيس : ٦٨٠

سيليستيس : ٦٢٦

سيناكووس : ٥٨٥ ، ٥٩٦ ، ٦٤١ ،
٦٤٣

السين ، نهر : ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٥

سيناء ، جزيرة : ٢٧٣

سي نغان - فو : ٧٤٠ ، ٧٥٢

سليكا : ٣٦٢ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ،
٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٥٠ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٧ ،
٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١

سينوب : ٤٣٢

سينوسيغال ، معركة : ١١٤ ، ٢٥٢ ،
٢٣٦

سينيزويس : ٥٩١ ، ٥٩٣ ، ٦٠٨ ، ٦٢٠ ،
٦٢٩ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤

سيون - ي : ٧٣٣

سيليبيس : ٥٥٦

' ٨١ ' ٨٠ ' ٧٩ ' ٧٨ ' ٧٧ ' ٧٦ ' ٧٥
 ' ٩٠ ' ٨٩ ' ٨٧ ' ٨٦ ' ٨٥ ' ٨٤ ' ٨٣
 ' ١٠٤ ' ٩٧ ' ٩٦ ' ٩٥ ' ٩٣ ' ٩٢ ' ٩١
 ' ١٧٥ ' ١٧٤ ' ١٢٥ ' ١٢٣ ' ١١٢ ' ١٠٦
 ' ٢٦١ ' ٢٥٨ ' ٢٥٠ ' ٢٣١ ' ١٨٢ ' ١٧٨
 ' ٢٣١ ' ٢٧٣ ' ٢٧٢ ' ٢٦٨ ' ٢٦٦ ' ٢٦٥
 ' ٢٥٥ ' ٢٥٣ ' ٢٥١ ' ٢٤٦ ' ٢٤٣ ' ٢٢٢
 ' ٤١٠ ' ٤٠٩ ' ٣٩٧ ' ٣٨٥ ' ٣٨٤ ' ٣٥٦
 ' ٤٦٢ ' ٤٥٠ ' ٤٤٦ ' ٤٤١ ' ٤٢٧ ' ٤٢٣
 ' ٥٢٦ ' ٥٢١ ' ٥٢٠ ' ٥١٦ ' ٥٠٠ ' ٤٦٨
 ' ٥٥٢ ' ٥٥٠ ' ٥٣٦ ' ٥٣٤ ' ٥٢٩ ' ٥٢٨
 ' ٥٩٩ ' ٥٨٢ ' ٥٨١ ' ٥٨٠ ' ٥٦٢ ' ٥٥٣
 ٧٦٢ ' ٧٣٤ ' ٧٢٢ ' ٦١٩ ' ٦١٥ ' ٦٠١
 غاليوس: ٥٢٦ ' ٥٢١ ' ٥٣٤ ' ٥٣٨
 ٥١٦ ' ٦٤٧

- 2 -

العرب، بلاد: ٩٥، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩
العربية السعيدة: ٣٤٨
عزرائيل: ٣٣
عشارت: ٢١٣، ١٩٩
عطار: ٩٣
علم الفلك، لمانيلوس: ١٧٢
العلوم الطبيعية، لنيكا: ١٧٢
علقون: ٥١، ٥٣
العقلاء: ٧٠
عوتقة: ١٠، ١١

غراکوس: ۶۶، ۱۳۱، ۱۳۶، ۱۶۱،
۱۸۶، ۱۹۰، ۲۳۶، ۲۴۳، ۲۶۱
— طیبایوس: ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۵۱،
۱۵۳، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۹۴، ۲۴۳
— کلیرس: ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۵۴، ۱۵۶،
۱۶۲، ۱۸۵، ۱۸۷، ۱۹۲، ۲۴۱، ۲۴۲
غراتانور: ۲۷۸

فارون : ١٧٥ ، ٢٣٩ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٤٦٧ ، ٤٧٥
 فازوديفا : ٦٨٧
 فالتيانوس : ٥٤٣ ، ٥٤٨ ، ٥٥٠ ، ٥٦٥ ، ٥٦٩ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٦ ، ٥٨٨
 ٦١٢ ، ٦١٥ ، ٦٣٤
 فالنس : ٥٤٣ ، ٥٥١ ، ٥٥٨ ، ٥٦٥ ، ٥٦٩ ، ٦١٩ ، ٦٢٩ ، ٦٣٥ ، ٦٤٢
 فاليردا (خر) : ١٧٤
 فاليريا : ٢٢٢
 فاليريانوس : ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٨ ، ٥٦١ ، ٦٨٦
 فاليريوس بتيانوس : ٦٠٧
 فاليريوس مكسيموس ميسالا : ٢٢١
 فان تشان : ٧١٠
 لفانداال : ٥٥٣ ، ٥٢٨
 فان - سيون : ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٤
 فان - ثي - مان : ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١٣
 فان - فو : ٧١٦
 فان - كن - تشانغ : ٧١٠
 فان - ميونغ : ٧١٤ ، ٧١٥
 فان - ون : ٧١٥ ، ٧١٦
 فان - يي : ٧١٥
 فايدهايسكا : ٧٠١
 فايي : ٣٥ ، ٣٦ ، ١٦٦ ، ٢١١ ، ٢٢٠
 ففروف : ٣٤ ، ٤٥٢ ، ٤٧٥ ، ٥٠٥
 الفرات ، فر : ١٠٤ ، ١٢٧ ، ٢٦٥ ، ٢٨٤ ، ٢٨٤ ، ٢٨٧ ، ٢٧٨ ، ٢٢٥ ، ٢٢٨ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٦٠٠ ، ٦١٤ ، ٦١٩
 فرجيل : ٢٦٨ ، ٢٧٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦ ، ٢٧٧ ، ٢٨٢ ، ٢٩٨ ، ٢٣٦ ، ٢٤١ ، ٢٤٤ ، ٢٥٧

غرشان : ٦٦٨
 غروسيه (رنيه) : ٦٧١
 غريغوريوس الثالث عشر ، البابا : ٢٤٧
 غريغوريوس التازيقي : ٦٢٠ ، ٦٢٩ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥
 الغز : ٣١٦ ، ٥٥٢ ، ٦٦٤ ، ٦٧٤
 غلاط ، الغلاطيون : ٦٩ ، ٧٧ ، ٢٢٥
 غلاطية : ٧٥ ، ١٢٥
 غلبا : ٣١١ ، ٣٢٧
 غلوشيا : ١٣٦ ، ١٤٨
 غليكون : ١١٢
 النج (نر) : ٦٦٦ ، ٦٧٨ ، ٦٨١ ، ٦٨٨ ، ٧١٠
 غندمارا : ٦٦٤ ، ٦٧٠ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣
 ٧٠١ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥
 الغنوسية : ٤٣١
 غويتا : ٦٦٩ ، ٧٠٧ ، ٧١٢
 غويي : ٦٧١
 غوينيو ، الكونت دو : ٤٤٩
 غودافاري : ٦٦٩
 غورديلوس : ٦٤٧ ، ٦٨٦
 غورغاسوس : ٢٢٢
 غيناس : ٥٤٧
 - ل -
 فابريكيوس : ٤٢٠
 فاييا ، عاتة : ١٥٩
 فاييوس بيكتور : ٢١٣ ، ٢٣٦ ، ٢٤٢
 فاييوس ، ل : ٢٢٠ ، ٢٢٨
 فاييوس مكسيموس ، كوتتوس : ٢١٢
 الفارثيون : ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١١٤ ، ٢٦٥
 ٢٧٤ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٣٥٢ ، ٣٧٨ ، ٤٤٥ ، ٥٣٠ ، ٥٨٢ ، ٧٣٩ ، ٧٥٥
 فارنيز : ٦٤٧
 فاروس : ٩٩ ، ٢٧٤

فلامينيوس، كونيكيوس: ١١٢، ١٣٦،
١٥٢، ٢٣٦
فلسطين: ٢٦٥، ٢٧٢، ٤١٨، ٤١٩،
٦١٨، ٦٧٠

فلسينا: ٢٨، ٣٧، ٧٦
فلوبيير، غوستاف: ٦٢
فلورا: ٢٠٩
قليفو، بحيرة: ٣٤٤
قم الذهب (ديون ده بروس): ٤٠٧
قنجي: ٦٧٠
قن الخطابة، لكتولتيانوس: ٤٨٠
قنوم - بانيه: ٧٠٨
قهلوي: ٦٦٦
قو - نو - تشنغ: ٧٤٠، ٧٤١، ٧٥٥
فورث: ٢٨٤
الغوروم: ١٧٧، ٢٨٨، ٢٣١، ٢٤٦
٢٧٢، ٤٩٩، ٥٠٤، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠،
٥١٥، ٥١٧، ٥١٦
فوستا: ٥٨٨
فوستيل دي كولانج: ٢٠٢
فوقيه، مدينة: ٢٨، ٨٠
فو - كانه: ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠
فو - كيان: ٧٤١
فولسك: ١٢٥، ٢٥٢
فولسليا: ٣١٩
الفلونا، نهر: ٥٥١
فولك اريكوميك: ٧٩
فولك تكتوزايج: ٧٩
فولكا، اللسان: ٣٥
فولويليس: ٤٣٥
فو - تام: ٦٠٨، ٧٠٩
فو - فان: ٦٧٠، ٦٧٨، ٦٨٠، ٦٨٧
٦٨٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣

الفرس: ٢٨، ٢٢٥، ٥٢٥، ٥٤٣،
٥٤٦، ٥٤٨، ٥٥٠، ٥٩٧، ٦٠٤، ٦٢١،
٦٦٦

فرسال، معركة: ٢٦٧
- ملحمة ... للوقين: ٤٨٢، ٤٨٤
فرساي Verceil: ٧٨
فرسيناي: ٢٣
فرستجوريكس: ٨٥، ١١٥
فرنسا: ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٦، ٧٨،
٨٢، ٢٧٢، ٣٥١، ٤٥٠، ٤٥١
- حجر ...: ٤٤٦
فرنسوا: ٦٥٨
فرنسوا، قبر: ٢٩
الفرنك: ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٤، ٥٣٦،
٥٤٧، ٥٥١، ٨١٥

فروتون: ٣٦٢، ٤٢٣، ٤٤٧، ٤٥٠،
٤٥٤، ٤٦٨، ٤٧٥، ٤٨١
فريجيا: ٢١٣، ٢٧٢، ٤٢٣، ٤٢٥
فرطلاند، لودينغ: ٣٨٢
الفرسيين، فرقة: ٤١٧
فريول، مقاطعة: ١٩
فسبيانوس: ١٩٥، ٢٨٦، ٢٩٢،
٢٩٤، ٢٩٦، ٣٠٣، ٣٠٦، ٣٠٩، ٣١٣،
٣٣٦، ٣٥٤، ٣٦٣، ٣٨٥، ٤٤٧، ٤٤٨،
٤٥٩، ٤٩١، ٥١٠، ٥٣٩، ٥٥٥، ٦٨٢
فكس: ٨٢
فلافيانوس: ٢٢٧

فلافيانوس، فيريوس نيكوماخوس: ٦٥
الفلاقية، الاسرة: ٢٧٣، ٢٨٤، ٣٠٩،
٣١٠، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٨٥، ٣٨٨، ٤٠٤،
٤٥٣، ٤٥٨، ٤٨٧، ٥٠٢

- المسرح ...: ٥٦١
فلاقيوس يوسينوس: ٤٩١
فلاكوس، ديروس: ٤٦٨

فيلبوس : ٦٦١
 فيلبوس الاول العربي : ٥٣٧
 فيلبوس الثاني ، ملك : ٩١ ، ١٠٥
 فيلبوس الخامس المقدوني : ١١٢
 فيلويابوس : ٤٩١
 فيلي : ٦٥٥
 فيلوكلوس : ٦٥٣
 فيلوستراطوس : ٦٢٧ ، ٦٤١ ، ٦٤٣ ، ٦٨٧

فيلون الاسكندري : ٤١٨
 فيليثينا : ٥٣٧
 فيليه ، هيكل : ٥٢٢
 فياكانثيزا : ٦٦٦
 فينيقيا : ٥٤ ، ٢٦٥
 للفيثنا : ٩١ ، ١٩
 فينوس ، الالهة : ٣١ ، ٣٥ ، ٢١٦ ، ٢١٣ ، ٢٦٨

فينوس الام : ٢٣١
 فينوس الايريكسية : ٢١٣
 الفيثيون : ٢٢ ، ٤٠ ، ٦٠ ، ٦١
 للفيثوم : ٣٥٠ ، ٦٠٠
 فيينا : ٢٧٢ ، ٤٢٣ ، ٤٤٦ ، ٥٨٠

— ق —

قادش ، مدينة : ٩١
 قاراشهر : ٧٥٤
 قارون : ٣٦٤
 قائد القيل : ٣٢٢
 قبادوقيا : ٤٧٠ ، ٤٩٤ ، ٥٣١
 القفس : ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢١ ، ٤٩٠ ، ٤٩٩
 القراءات العلانية : ٤٥٤ ، ٤٥٥
 قرت حدثت او القرية الجديدة : ٤٠
 قرت عويقة : ٤١
 قرطاج : ١٢ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢٢ ، ٢٣

٧١٥ ، ٧١٤
 فوكتيوس ، الحاكم : ١٧٤
 الفونيقيون : ١٩ ، ٥٦
 فياسكا ، بلدة : ٣٦٩ ، ٣٧٠
 فيدياس : ٤٥٢
 فيبياني : ٦٧٧
 فيلتام : ٧٥٤
 فيتولينا : ٢٦ ، ٣٠
 فيثاغوروس : ٢١٣ ، ٢٢١ ، ٢٣٥
 الفيثاغورية ، الكتب : ٢١٤ ، ٢٣٦ ، ٢٥٤ ، ٤٠٢ ، ٤٠٤ ، ٤٤١ ، ٤٧٩
 فيجيانتي : ٦٧٠
 فيدوكس : ٢٨٠
 فيدين : ٧٦
 فيريس : ١٣٢ ، ٦٥٦ ، ١٧٤ ، ١٨١ ، ١٨٢

فيروتس (القضية) : ١٩٩
 فيرجيلوس افراسيس : ١٧٩
 فيردومار ، الملك : ٢٣٨
 فيرمياتام : ٦٧٧
 فيروس ، لوسيوس : ٣٠٧ ، ٥٥٥
 الفيزوف : ٣٥٦ ، ٤٧٣ ، ٥٠٥
 الفيزيقوط او القوط المتدلون : ٥١٧ ، ٥٥٢

فيستا : ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢٢٦
 فيستالات : ٢٠٥ ، ٢١٣
 فيشنو : ٧١٦
 فيغولوس ، نيجيليس : ٢٥٤
 فيكوروني ، امرأة : ٢٢١ ، ٢٢٢
 فيكيا : ٦٩٨
 فيلافي او فيلاي : ٨٤
 للفيلانوفية ، الحضارة : ٢٠ ، ٢١
 فيليس ، معركة : ٢٦٧

قیصری (مورتانیا) : ۴۳۵

— ک —

کاپری : ۳۲۰

کاپرا : ۳۷ ، ۱۸۱ ، ۱۸۲

کاپول : ۳۱۷ ، ۶۶۶ ، ۶۸۳

کاپیشا : ۶۸۲ ، ۶۸۳ ، ۶۸۴ ، ۷۰۴

کاپیشی : ۶۹۳ ، ۷۰۶ ، ۷۰۷

کاپیتول : ۲۰۵ ، ۲۱۵ ، ۲۱۹ ، ۲۳۱

۳۵۱ ، ۴۰۹ ، ۴۱۴ ، ۵۰۴ ، ۵۰۹ ، ۵۱۷

کاپیشی - بگرام : ۶۷۵

کاترولس : ۲۵۶ ، ۲۵۷ ، ۲۵۸

کاتینارا : ۳۴۸

کاتیلینا : ۱۳۲ ، ۱۴۸ ، ۱۶۵ ، ۱۷۸

۱۹۵ ، ۲۵۰ ، ۲۵۲ ، ۲۵۳

کاکر : ۱۰۴ ، ۱۰۷ ، ۱۲۰

کاکری : ۶۲۰ ، ۶۸۹ ، ۶۹۲ ، ۷۰۶

کاکرا (ارزروم اليوم) : ۵۵۰

کارتیا ، مقاطعة : ۷۰

کارس : ۵۳۹

الکارولنجین : ۵۵۷

کاستور و پولوکس : ۲۱۱

کاسیوس ، اوقید : ۲۷۲ ، ۵۲۶ ، ۶۴۱

کاطون او کتون ، قاضي الاحصاء من

عولقة : ۵۶ ، ۱۱۱ ، ۱۵۱ ، ۱۵۲ ، ۱۶۳

۱۶۴ ، ۱۷۲ ، ۱۷۷ ، ۱۷۹ ، ۱۸۰ ، ۲۰۲

۲۰۳ ، ۲۱۴ ، ۲۲۸ ، ۲۳۰ ، ۲۳۶ ، ۲۳۷

۲۳۹ ، ۲۴۰ ، ۲۴۱ ، ۲۴۲ ، ۲۴۷ ، ۲۵۱

۲۵۵ ، ۴۱۶ ، ۴۵۳ ، ۴۸۲

کافرت : ۶۷۸

کالابریا : ۱۷

کالنا او کانا ، موقعة : ۴۵ ، ۱۱۴ ، ۱۱۷

۱۲۰ ، ۱۵۰ ، ۱۶۱ ، ۱۷۸ ، ۲۰۸ ، ۲۲۳

۲۳۵

کالیپولس ، برشینو : ۸۰

کالیت ، مقاطعة : ۸۱

کالینولا : ۲۷۰ ، ۲۹۱ ، ۲۹۲ ، ۲۹۴

۲۹۹ ، ۳۰۵ ، ۳۱۷ ، ۳۶۰ ، ۴۱۴ ، ۴۱۸

کلنیوری : ۶۸۰

کلنفا : ۶۶۹

کلنیشکا : ۶۶۶ ، ۶۶۸ ، ۷۰۰ ، ۷۰۱

۷۱۲

کلوس : ۶۴۰

کتاب الابطال ، لیلوارخوس : ۴۹۳

کتاب المرافة : ۲۰۶

کلونیا : ۷۰

کنزیفون : ۵۱۹

کرا : ۷۱۳

کراتس : ۲۴۸

کراسیوس : ۱۰۴ ، ۱۲۰ ، ۱۳۲ ، ۱۶۳

۱۶۵ ، ۱۷۷ ، ۱۷۹ ، ۱۸۲

کرا - کان : ۶۸۰

کرکلا : ۳۷۴ ، ۵۳۳ ، ۵۳۴ ، ۵۴۵

۵۷۳ ، ۵۷۵ ، ۵۸۸ ، ۶۰۱ ، ۶۲۶ ، ۶۴۰

۶۴۸ ، ۶۵۰

کرنیاد : ۲۴۱

کریت : ۲۱۰

کریسبوس : ۵۸۸ ، ۶۳۴

کریشنا : ۶۶۹ ، ۷۱۴

کریستوف کولمبوس : ۴۷۲

کستیرید ، جزر : ۴۰ ، ۹۱

کستیفون : ۲۹۴

کشاوریا : ۶۹۸

کشفاریا : ۷۴۱

کشا : ۷۰۰

کشیر : ۶۶۶ ، ۷۰۱ ، ۷۳۹ ، ۷۴۰

الکلیون : ۳۹۳ ، ۴۰۳ ، ۴۹۶

الکلت - لیفور : ۷۹

الکلتو - الایاریون : ۵۷ ، ۱۱۴

الكتو - التراقون ٧٧

الكتو - الكيشون ٧٧

الكتيون : ٢١ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٢ ، ١٨٢

الكلدان : ٤١١

كلوديا ، عائلة : ٢٢٤

كلوديوس : ٦٣٨ ، ٦٤٤

كلوديوس ، الامبراطور : ٢٧٠ ، ٢٧٣ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٨ ، ٣١٤ ، ٣١٧ ، ٣١٩ ، ٣٥٧ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٧٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٤١٣ ، ٤١٨ ، ٤٢١ ، ٤٣٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٧ ، ٤٧٨ ، ٤٨٦ ، ٥٠٥ ، ٥١٢ ، ٥٨٨

- الثاني : ٥٣٩

كلوميس البينوس : ٦٢٦

كلوميني : ٣٠٨

كلوفيس : ٦١٥

الكلية انظر : ارسطو

الكلويد ، نهر : ٢٨٤

كليانوس : ٢٥٧

كليوپطرة او كليوباترا : ٩٦ ، ١٠٦ ، ٢٤٦ ، ٢٦١ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٩٠ ، ٢٣١ ، ٤١٠ ، ٤٣٣ ، ٤٣٥

- انف : ٢٦٨

كليوپطرة سلانة : ٤٣٥

كليوديس الامبراطور : ٢٤

كليوديس ، الخطيب الميسج : ١٥٣

١٩٢

كلارا : ٦٧٨

كلانيا : ٢٨ ، ٣٧ ، ٥٤ ، ٧٦ ، ٩٢ ، ١٥٥ ، ١٥٨ ، ١٦٦ ، ١٧٥ ، ١٧٩ ، ٢٠٦ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٥٠٥ ، ٦٠٧ ، ٦١٥ ، الكبير : ٧٨ ، ١١٤ ، ١٨٢

كليوديا : ٧٠٨ ، ٧١٧

كلارا : ٦٧٠

كلشيوران : ٦٧٠

كنغ - تاي : ٦٨٨ ، ٧١١ ، ٧١٢

كنهاري : ٦٧٠ ، ٦٨٩ ، ٦٩٢ ، ٧٠٦

كوا : ٦٦٣

الكنيسة : ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٩٥ ، ٦٠٣ ، ٦٠٨ ، ٦١٠ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٣١ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٥ ، ٦٤٨ ، ٦٥٤

كو ، مقاطعة : ٨٤

كوادراتوس ، الاسقف : ٤٣٠

كواميون : ٥٢٧

كوانت - كورس : ٤٨٩ ، ٤٩٤

كوان - لون - فان : ٦٧٨

كوارت : ٦٨٠

كوروميا : ٥٦٨

كورسك ، جزيرة : ١٨ ، ٢٦ ، ٢٨

٣٧ ، ٤٤

كورنيل : ٤٤٠

كورنش : ٢٣ ، ٢٦ ، ١١٠ ، ١٧٥

١٨٧ ، ٢٢٢ ، ٢٢٥ ، ٣١٤ ، ٤٥٢

كورنواي : ٧٣

كورنيليا : ١٩٠ ، ٢٤١

كورومانديل : ٦٧٠

كوربا : ٦٧٣ ، ٦٨١ ، ٦٨٤ ، ٧١٢

٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩

كورينوس : ٢٠٤

كورين : ١٣٦

كوسوتوس : ٢٢٧

كوشا : ٦٦٣ ، ٦٦٦ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩

٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٥ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٥

کیانغ - سو : ۷۳۹
 کینارستا : ۸۱
 کیداه : ۶۸۷ ، ۶۸۰
 کیرالا : ۶۷۰
 کیرسونیز (الذهب) وشبه جزیره
 الملايو : ۳۴۸
 کیرس ، مقاطعة : ۹۵
 کیرتوس : ۶۲۹
 کیرنیا : ۵۸۰ ، ۵۸۲ ، ۵۹۱ ، ۶۰۸
 کیلیکیا : ۱۵۶ ، ۳۴۴ ، ۴۲۰ ، ۵۳۱
 کیو - لیان : ۷۱۴
 - ل -
 لایرویر : ۴۲۰
 لایانوس ، کونیتس : ۳۶۵
 لاقین ، مدینة : ۷۱ ، ۷۴ ، ۷۵
 اللاتیوم او اللاتیوم : ۲۰ ، ۲۷ ، ۱۶۵
 ۱۸۴ ، ۲۲۱ ، ۲۲۲ ، ۳۶۱ ، ۵۱۹ ، ۶۰۷
 اللاجیه ، الملكية : ۱۰۶
 لار ، آلهة الحول : ۲۰۲
 لافوتین : ۴۸۵
 لاکافس : ۵۷۶ ، ۵۹۲ ، ۶۳۴ ، ۶۴۲
 لاکیونیا : ۳۰۵
 اللانفدوق : ۷۹
 لانغ - یا - میو : ۶۸۷ ، ۷۱۳
 لار - تسو : ۷۴۰
 لیتان : ۳۴۲ ، ۴۷۷
 لیئس : ۳۰۰ ، ۴۰۲
 لسیا حدیقه کتولوس : ۲۵۷
 لمباردیا : ۲۰ ، ۷۵ ، ۵۲۷
 لمیز (الجزائر) : ۲۸۶
 لن - یس : ۶۷۰ ، ۶۸۷ ، ۶۸۸ ، ۷۱۲
 ۷۱۱ ، ۷۱۵ ، ۷۱۷
 القوار ، نهر : ۷۰
 لوب - نور : ۳۴۸

۶۸۷ ، ۶۸۸ ، ۶۸۹ ، ۷۰۴ ، ۷۰۷ ، ۷۱۲ ، ۷۱۳
 الکوئینصین : ۳۱۸ ، ۶۷۰ ، ۶۸۰ ، ۷۰۸
 کورکا : ۷۱۰ ، ۷۴۱ ، ۷۵۴ ، ۷۵۵
 کورومیل : ۱۷۵
 کورونیا ، مدینة : ۵۵۰ ، ۵۵۵ ، ۵۹۹
 الکوئیزه او المسرح الفلانی : ۳۶۱
 ۳۶۸ ، ۵۰۲ ، ۲۰۹
 - تیطوس ... : ۳۶۸
 کوم ، مدینة : ۱۹ ، ۲۸ ، ۳۷ ، ۲۰۶
 ۲۳۴ ، ۳۸۶
 کوماجین : ۴۱۰ ، ۴۹۱ ، ۴۹۵
 کوماراجیفا : ۷۴۱ ، ۷۵۵
 کومود ، الامبراطور : ۲۹۹ ، ۳۰۵
 ۳۰۷ ، ۳۱۰ ، ۳۱۵ ، ۳۲۱ ، ۳۴۱ ، ۳۶۳
 ۳۹۰ ، ۴۱۵ ، ۴۲۴ ، ۴۲۷ ، ۵۲۶ ، ۵۵۵
 کومون ، فرانس : ۳۵۸
 کومینیا : ۳۸۶
 کوتیلیارس : ۲۴۴ ، ۳۶۲ ، ۴۴۷
 ۴۵۰ ، ۴۵۳ ، ۴۶۸ ، ۴۷۸ ، ۴۸۰
 کونفیلیا : ۶۸۷ ، ۷۰۸
 کونستانس : ۵۶۹ ، ۵۸۸ ، ۵۸۹
 ۶۱۲ ، ۶۱۶ ، ۶۱۹ ، ۶۲۲
 کونستانس الثاني : ۵۵۰ ، ۵۵۵ ، ۵۵۷
 ۵۶۶
 کونستانس کلور : ۵۵۷ ، ۵۶۲
 کونفوشیوس : ۷۲۲ ، ۷۲۵ ، ۷۲۷
 ۷۴۶
 کونکورديا : ۱۹۹
 کونکین : ۶۲۰
 الکویرتال ، هضبة : ۵۰۴ ، ۵۰۹
 کورلاکابا (کوزولوکادفیزیس)
 ۶۶۶
 کیا - سیانغ - لی : ۷۱۰

ليميا : ٤٦٢
 ليمير : ٢٢٠
 ليميرا : ٢٢٠
 الليبون : ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٩٩
 لينيا : ١١٤
 ليزياس : ٦٣٧
 ليسنيوس : ٥٣٨ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤
 ٥٦٨ ، ٥٨٣ ، ٦١٨
 لينوجيه : ٦١٥
 لينوريا : ١٨ ، ٦٩
 الليفوريوت : ١٦ ، ١٨ ، ٤٤ ، ٧٩
 ٨١ ، ٩٩
 ليفيا ، زوجة اوجسطس : ٣٨٣
 ليفيا ، عائلة : ٢٣٦
 ليكسوس ، مدينة : ٤٠
 اليكيون : ٢٩
 ليو - لان : ٧٥٤
 ليون ، مدينة : ٣٣١ ، ٣٧٢ ، ٣٨٠
 ٣٨٥ ، ٤٢٣ ، ٤٢٧ ، ٥١٦ ، ٥٣٨ ، ٦٢٦
 ليون (القديس) : ٦٢٤
 ليو - يه : ٧٠٩
 - م -
 ما ، الإلهة الكيباوكية : ٢١٥
 ما بين النهرين ، بلاد : ١٤ ، ١٥ ، ٣١
 ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٤ ، ٢١٠ ، ٢٧٤ ، ٣٥٢ ، ٤٢٥
 ٤٢٧ ، ٤٣٠ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٤١ ، ٥٥٠
 ٦١٤ ، ٦٣١
 ماتورا : ٦٦٨ ، ٦٨٣ ، ٦٨٩ ، ٧٠١
 ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧
 ماجونغ : ٧٤٦
 ماداماميك : ٧٤١
 مادورا : ٦٧٠
 مارتينوس (القديس) : ٥٧٠ ، ٦١٥
 ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٣٣

لويوك : ٢٠٥
 لو - فاي : ٧٠٩
 لوتيسيا : ٥٨٩ ، ٦٤٩
 لوديون : ٧٠٩
 لورتس ، آل : ٣٨٦ ، ٥٢٠
 اللورين : ٢٧٢
 لوزيتانيا : ٥٦٩
 لوسيليوس : ٢٤٤ ، ٢٤٥
 لوسوس ، الحمار : ٤١٥
 اللوفر : ٢٢٩
 لوقا : ٦٣٧
 لوقيانوس ، ١١٢ ، ٤٩١ ، ٤٩٥
 لوقين : ٤٥٠ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩
 ٤٨٢ ، ٤٨٤
 لوكان : ٦٤٤
 لوكريس : ٢٥٤ ، ٢٥٦ ، ٤٠٤
 لوكوليس : ١٢١ ، ١٥٦ ، ١٦٣ ، ١٧٨
 لوكيليوس : ٤٨٢
 لوكيوس ، رواج : ٤٨٥
 لو - لانغ : ٧٣١ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧
 لوجينيوس : ٥٣٢ ، ٦٤٣
 لو - يانغ : ٧٢٨ ، ٧٣٩ ، ٧٥٢ ، ٧٥٧
 ٧٥٨
 لويس الرابع عشر ، عصره : ٤٢٣
 ٤٣٨ ، ٤٤٩
 الليالي الاثينكية : ٤٦٨
 ليانغ : ٧٢٨
 ليانغ - كي : ٧٣١
 لياو - تونغ : ٧٣٢
 الليب ، نهر : ٧٣
 ليباري ، جزر : ٢٨
 ليسانوس : ٦٠٣ ، ٦٠٦ ، ٦١٢ ، ٦٣٥
 ٦٣٦ ، ٦٤٤
 ليرطس (الحرقة) : ١٩٩

المانش ، بحر : ٥٢٩

مالي : ٦٣٢ ، ٦٨٦ ، ٦٨٨

مانيلوس : ٤٧٢

ماهاراشترا : ٦٦٦

ماهان : ٧٥٧

ماينس : ٢٨٧

مايو - تسو : ٧٤٠

متي : ٦٣٧

متلين : ٧٦

المبسطي ، لبطليموس : ٤٧١

المجسية : ٣١

معاورات الاموات ، كتاب للوقيانوس :

٤٩٦

المحيط الاطلسي : ٤٠ ، ٥١ ، ٦٩ ، ٩١

٤٧٠

المدخل الاعظم في روما : ١٧٩

المدرج : ٥٠١

مدبولوم او فلسطينا : ٧٦

مراغة : ٣٤٧

مراكش : ٥٨٢

المرتقة : ٤٥ ، ٤٧ ، ٥٥ ، ٦٣ ، ٧٦

١١٥

مرقص (القديس) : ٦٥٢

مرسلوس ، كلوديوس : ٢٣٨

مرسيال او مرقسيال : ٣٨٢ ، ٤٤٧

٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٧٨ ، ٤٨٣ ، ٥١٢

مزسليا : ٢٨ ، ٤٣ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١

٨٢ ، ٨٣ ، ٩١ ، ١١٧ ، ٢٦٦ ، ٤٦٣ ، ٦٠٨

مركور او هرميس : ٢١١

مرو : ٣٤٧

مريم : ٦٣١

مساليا : ٢٨ ، ٤٢ ، ٨٠

مسيدو (. ه) : ٧٤٣ ، ٧٤٩ ، ٧٥٢

المستعمرة الجولونية القرطاجية : ٨٧

مارس او المريخ : ٣١ ، ٩٣ ، ٢٠٣

٢٠٤ ، ٢٠٨ ، ٥١٠ ، ٦٢٦ ، ٦٢٨

مارس ، اولتور : ٥١٠

مارسيا ، محظية الامبراطور كومود :

١٧٧

مارسيون : ٤٣١

مارك اوريل : ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤

٢٨٢ ، ٢٩١ ، ٣٠١ ، ٣٠٦ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧

٣١٠ ، ٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣٢٤ ، ٣٤١ ، ٣٤٥

٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٧٢

٣٨٠ ، ٣٨٦ ، ٣٩٢ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦

٤٠٨ ، ٤١٢ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٣٠ ، ٤٤٧

٤٦٤ ، ٤٧٦ ، ٤٨١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٤ ، ٤٩٨

٤٩٩ ، ٥٠٥ ، ٥١٨ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٥٥

٦٢٨ ، ٦٨٥ ، ٧١١

ماركوس آبيو : ٤٥٠

ماركومانتيون : ٥٢٧

مارموتيه : ٦١٥

المارن ، نهر : ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٥

مارم ، مستنقعات : ٢٦

مارينوس الصوري : ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٦

ماريوس : ٧٨ ، ١١٣ ، ١٢٠ ، ١٢١

١٣٦ ، ١٤٢ ، ١٦١ ، ١٨٧ ، ٢٢٩ ، ٢٧٦

٥٢٩ .

المازية : ٥٣٠ ، ٥٣١

ماغنانين : ٥٥٠

ماغون : ٤٦ ، ٤٧ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٦٥ ، ١٧٤

ماكروب : ٦٤١

مالطا : ٤١

مالفا : ٦٦٩

حامرتوس (الإله) : ٢٣

اللامرتين : ٢٣

مان ، ارواح الموتي : ٢٠٢

ماتو : ٤٤١

المكتبة التاريخية : كتاب : ٤٦٨
المكتبات العامة : ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٤٣٦
٤٥٣ ، ٤٥٨ ، ٥٠٢ ، ٥١٠ ، ٥٢٠
مكائن : ٥٤٣ ، ٥٦٣ ، ٥٧٥ ، ٦٤٨
مكسيموس : ٦٢٨
مكسيمياوس : ٥٥٦ ، ٥٦٢
مكسيمينوس داليا : ٥٦٤ ، ٦٣٤
مكناش ، مدينة : ٤٣٥
مكيني : ٣١٩ ، ٤٣٥ ، ٤٤٣ ، ٤٤٩
ملاغا ، مدينة : ٨٠
اللاي : ٣٤٨ ، ٦٧٠ ، ٦٨٠ ، ٦٨٧ ،
٦٨٨ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٣

ملبوم : ٧٦
ملقرت ، الإله : ٦٢
منون ، تمثال : ٤٥٥
مفسيوس : ٧٢٤
منغ : ٧٣٩
منغ - تيان : ٧١٩ ، ٧٢٠
منغوليا : ٦٣١ ، ٦٦٨ ، ٦٧٤ ، ٦٨٢
منف ، الإله : ٤١٣
منيرقا ، مينيرقا : ٣١ ، ٣٥ ، ٩٣ ،
٢٢٠ ، ٢٦٨

المهنية : ٢٢٦
مؤامرة كاتيلينا ، لالوستس : ٢٥١
موروندا : ٦٨٨ ، ٧١٠
موريا : ٦٦٦ ، ٦٦٨ ، ٦٨٩
موريتانيا : ٦٥ ، ٢٨٠ ، ٣٢٥ ، ٤٣٥ ،
٤٧٠

موزيريس : ٦٧٦
الموزيل ، نهر : ٣٥١ ، ٥٩٩ ، ٦٤٧
الموسمية ، الرطاح : ٣٤٨
موسى : ٦٢٨
موشيري : ٦٧٨ ، ٦٨٥
مون : ٦٨٠

مسينا : ٢٣ ، ٢٤

- مضيق ... : ٧٦

مستينا : ٤٤ ، ٥٠ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٣٥٢
المسيح ، المسيحية : ١٣ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ،
١٢٥ ، ١٩٠ ، ٣٢٦ ، ٤١٦ ، ٤١٨ ، ٤٢٠ ،
٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ،
٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٥٠ ،
٤٩٠ ، ٥١٣ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥١ ،
٥٦٠ ، ٥٦٢ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٨ ، ٦١٧ ،
٦٢٢ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٧٠ ،
٧٦٢

المشورة : ١٤٦ ، ١٤٨

مصر : ١٢ ، ١٤ ، ٣٢ ، ٥٢ ، ٥٩ ،
٦٠ ، ١٠٥ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ٢١٠ ، ٢٤٦ ،
٢٦٥ ، ٢٧٢ ، ٢٨٠ ، ٢٩٥ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ،
٣٢٨ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٣ ، ٣٤١ ، ٣٤٤ ،
٣٥٠ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٥ ، ٣٦٤ ، ٣٨٥ ،
٣٩٠ ، ٣٩٧ ، ٤٠٢ ، ٤٥٥ ، ٤٦٢ ، ٤٩٦ ،
٤٩٩ ، ٥٠٨ ، ٥١٢ ، ٥٢١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٥ ،
٥٣٦ ، ٥٥٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٧٢ ، ٥٧٧ ،
٥٨٠ ، ٥٩٨ ، ٦٠٠ ، ٦١١ ، ٦١٤ ، ٦١٧ ،
٦١٨ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٧ ، ٦٢٩ ، ٦٣١ ،
٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٤٣ ، ٦٥٩ ، ٦٧٠ ، ٦٨٣ ،
٦٨٦

معبد الحضرة : ٦٤

المغرب : ٧٦١

المغرب الأقصى : ٤٠ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٦٤ ،
٢٨٠

مقنيزيا ، موقعة : ١١٤

المحول : ٥٥٠ ، ٧٣٤

مقدونيا : ٧٥ ، ١٠٥ ، ١١٢ ، ١٦٩ ،
١٧٠ ، ٢٦٧ ، ٤٢١ ، ٦٠١ ، ٦٥٥

المقدونيون : ٧٤ ، ١٠٥

مكاريس : ٦١٨

منيكه : ٨٠

المنيون : ٣١

- ن -

ن - تسين : ٣٤٨

ناريون ، مدينة : ٩٢ ، ١٨٧ ، ٢٢٩ ، ٣٨٤ ، ٥٥٣

- ولاية ... : ١٧٤

نارك : ٦٧٠

نغا : ٧٠٩

نغارجوتا : ٧٠٠

نقيوس : ٢٣٧ ، ٢٣٨

نانت : ٥٦٣

نانكين : ٧٣٤ ، ٧٣٧ ، ٧٤٠ ، ٧٥٢

٧٥٥

نبتون : ٢٠٣ ، ٢٦٨

نوبدا : ٦٦٦

نويس : ٣١٩ ، ٣٦٤ ، ٣٨٢

نروه ، الامبراطور : ٤٨٧ ، ٥٠٨ ، ٥١٠

نصيين : ٤٣٠

نغان شي - كار : ٧٣٩

النكار ، نهر : ٧٣

النمسا : ٧٨ ، ٦٥٨

نيزيس ، الإلهة : ٤١٥

نورمانديا : ٤٥٢

نولا : ٦١٥

لوما ، الملك : ٢٠٣ ، ٢١٤ ، ٢٣٥

لومانس : ٧٨ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٤

١٨٤

النوميد ، فرسان : ٤٤ ، ٦٣

نوميديا : ٥٦٧ ، ٢٩٢

نونوس : ٦٤٣

نوين - اول : ٦٧٦

نيوس ، كورنيليوس : ٢٥٠

نيجينيوس فينولوس : ٤٠٤

موناكو : ٨١

مومسن ، المورخ : ٣١٥

موميوس : ٢٢٥

موتنافوس الفريجي : ٤٣١

مونينخ : ٢٢٩

مونيفيا ، القديسة : ٥٩

موسيا ، بلاد : ٥٢٩

ميترا : ٤١٥ ، ٦٢٦

ميترا - ميترا : ٧٠١

ميتروفترا : ٥٨٣

ميتريدات : ١١٢ ، ١١٧ ، ١٥٧ ، ١٧١

١٧٨ ، ٢١٥ ، ٢٢٦ ، ٢٧٢

ميديا : ٢٦٥

الميروفنجيين : ٥٥٢

ميرون : ٤٥٢

مي - سون : ٧١٦

مينارا : ٤٨

مينامتينس : ٦٩٦

ميكونغ : ٦٨٠

ميلاتو : ٥٦٧ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤

٥٩٨ ، ٦٢٠ ، ٦٣٢ ، ٦٤٤ ، ٦٤٨

ميلانو ، براءة : ٣١ ، ٥٦٣

ميلانيا (القديسة) : ٦٠٧ ، ٦١٥ ، ٦١٨

ميلون ، الخطيب المنهج : ١٥٣

ميليوس ، جسر : ٥٤٣ ، ٥٦٣

ميلا : ٧٥٨

ميناندروس : ٢٤٣

مينام : ٦٨٠

مينلاوس : ١٩٧

مينودوروس امير اسطول روميوس :

١٧٩

مينوس : ٢٢

ميوس هورموس : ٣٤٨ ، ٣٤٩

مينيب : ٢٤٨

نيسار ، فرعون : ٥٣

نقيا : ٦١٨ ، ٦١٩

نيرفا : ٣١٠ ، ٣١٦ ، ٣٨١

نيرون : ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨

٣٠٩ ، ٣١٦ ، ٣٢٦ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٦٠

٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٧٢ ، ٣٨١ ، ٣٩٠ ، ٣٩١

٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٤٠٥ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٤٦

٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٢

٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٧ ، ٥٠٢ ، ٥٠٥ ، ٥٠٩

٥١٣ ، ٥٥٥ ، ٦٢٧

نيس او نيكاي : ٨١

نقيا : ٥٦٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١

نيكاي (نيس) : ٨١

نيكوبار : ٦٨٠

نيكوماكوس فلافيانوس : ٦٤١

نيكومينا : ٥٦٣ ، ٥٨٣ ، ٦٠٠ ، ٦٤٨

النيل : ٢٦٢ ، ٣٤٥ ، ٤٧٠ ، ٦١٤

٦١٨ ، ٦٦٦

نم ، مدينة : ٤٥٠ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤

نيلنج : ٦٤٧

نيوشاتل ، بحيرة : ٧١

- ٥ -

المان : ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤

٦٧٥ ، ٦٨٥ ، ٦٨٨ ، ٧١٤ ، ٧١٨ ، ٧١٩

٧٢٠ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٨ ، ٧٣١ ، ٧٣٣

٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤٣

٧٤٦ ، ٧٤٨ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥

٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨

هانيسيل : ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧

٤٨ ، ٥٠ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٧٧ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٤

١١٥ ، ١٢٥ ، ١٣٦ ، ١٦٥ ، ١٧٢ ، ١٧٤

١٧٨ ، ١٨٣ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٤٠

هاديس : ٢٣

مديراتوس ، الامبراطور : ٢٧٣ ، ٢٧٩

٢٨٢ ، ٢٨٦ ، ٣٠٧ ، ٣١٥ ، ٣١٧ ، ٣١٨

٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٤١

٣٤٨ ، ٣٥٧ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٣٧٠

٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٨١ ، ٣٨٥ ، ٣٩١ ، ٣٩٩

٤٠٥ ، ٤١٩ ، ٤٢٢ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٥٣

٤٥٥ ، ٤٦٤ ، ٤٧٠ ، ٤٧٦ ، ٤٨٥ ، ٤٨٩

٤٩٢ ، ٤٩٤ ، ٤٩٩ ، ٥٠١ ، ٥٠٣ ، ٥١٠

٥٣٢ ، ٦١١ ، ٦٣٥ ، ٦٤٢

— مدينة : ٥١٧

— جدار : ٢٨٤ ، ٥٢٨ ، ٥٥٢

— ... مذكرات : ٤٨٥

هرقل : ٣١

هرميس (او مركور) : ٣٥ ، ٢١١

٤٥٣

مرقوليوس : ٥٩٠

مزود : ٤٤٢

الحضبة الوسطى : ٦٩

هشتات : ٧١ ، ٧٢ ، ٨٢

الهلنيت : ٨٤

هليوبوليس (بعلبك) : ٤١٠

هليوس : ٤٠٧ ، ٦٢٦

هملقار : ٤٦

هيرة : ٦٢

الهند : ٤٥ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٤٧٠

٦٢٧ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٤٤ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧

٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤

٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤

٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٨

٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٦

٧٠٨ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٣ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠

٧٥٥ ، ٧٦٢

الهند الصينية : ٣٤٨ ، ٦٧٧ ، ٦٨٠

٦٨٥ ، ٦٨٧ ، ٧٠٨ ، ٧٤٠

الهندوس ، نهر : ١٠٤ ، ٣٤٧ ، ٦٦٤ ، ٦٨٦

فتناريا : ٧٧

هو : ٧١١

هوان - بان - هونغ : ٧٠٩

هوان - تيان : ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١١

هوانغ - سن : ٧١٥

هوانغ - لار : ٧٣٩

هو - باي : ٧٣١

هو جونغ : ٧٥٠

هوارتسوس : ١٩٨ ، ٢٦٩ ، ٣٠٢

١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٨٢

الهون : ٥٥٠ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٦٦٤

٧٢٣ ، ٧٣٤ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٦٢

هورتسوس : ٢٥٢

موسوس : ٥٦٨

موميروس : ٨٨ ، ١٣٦ ، ٤٤٢ ، ٤٥٦

٦٣٧ ، ٦٣٧ ، ٦٥٧

هولفريوس : ٥٥٣ ، ٥٨١ ، ٥٨٨ ، ٦٠٤

هولوس : ١٩٩

هيبارخوس : ٧٥٣

هيبالوس ، مكتشف الرياح الموسمية :

٣٤٨

هيوليت : ٦٨٦

هيوتا : ٦٢٠ ، ٦٤٥

هيرا : ٤١٠

هيرقليس : ٣١ ، ٣٥

هيردوتوس : ١٧ ، ٥٣ ، ٥٦ ، ٧١ ، ٥٥

هيرون : ٣٧

الهيرول : ٥٢٨

ميزيود : ٦٣٧

مسترون : ٢٠٩

هينو : ٤٨٤

ميكانا ، الإله : ٤١٥

ميكل السلام : ٤٤٥ ، ٥١٠

ميلاريون : ٥٦٩ ، ٦٣٢

ميلانة : ٦٥٧

ميار : ٤٨

ميميروس : ٦٤٣

ميونغ - نو : ٦٦٤ ، ٧٥٥

- و -

وا : ٧٥٧

وانغ - نو : ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢

وانغ مانغ : ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥

٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨

ورياماكين (جوزف) : ٦٧٥

وستغاليا : ٧٦

وصف اليونان ، كتاب : ٤٦٩

وطاقة : ٤١

الولاية العربية : ٢٧٤

ون : ٧١٥

ونغ منغ : ٦٧٠ ، ٦٧١

وو : ٧١٠

وو - تي : ٧٥٧

وو - هو : ٧٥٧

- ي -

اليابان : ٦٧٣ ، ٦٨١ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤

٧٤٢ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨

٧٥٩ ، ٧٦١

ياكا : ٦٩٩

يارقند : ٦٧٥ ، ٧٥٤

يافا : ٦٦٩ ، ٦٧٧

ياماتو : ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩

يانغ : ٧٤٦

يانغ - تشيو : ٧١٥

اليمين : ٣٤٨ ، ٦١٤

ين : ٦٤٦

يوا الملك : ٤٣٥ ، ٤٧٠

يو - تشيه : ٧١٠ ، ٧٥٥

١٠٩ ، ١١١ ، ١١٣ ، ١١٥ ، ١١٩ ، ١٢٠ ،
 ١٢٥ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٣٢ ، ١٣٧ ، ١٧٨ ،
 ١٨٤ ، ١٩٨ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ،
 ٢١٤ ، ٢١٩ ، ٢٢٢ ، ٢٢٦ ، ٢٧٢ ، ٣٥٢ ،
 ٣٥٥ ، ٣٨٢ ، ٣٩٧ ، ٤٠٤ ، ٤٠٩ ، ٤١٨ ،
 ٤٢١ ، ٤٤٣ ، ٤٦٩ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ،
 ٥٠١ ، ٥٠٧ ، ٥٢١ ، ٥٢٩ ، ٥٢٩ ، ٥٥٢ ، ٥٨٠ ،
 ٦٢٩ ، ٦٤٢ ، ٦٥٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٦ ، ٦٦٩ ،
 ٧٥٣
 اليونان ، شعب : ٣١ ، ٩٣ ، ٢١١ ،
 ٤٠٣ ، ٤١٢ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٥٠٣ ،
 اليونان الكبرى : ١٩ ، ٢٢ ، ٤٢ ،
 ١٦٧ ، ١٦٨ ، ٢١٨ ، ٢٢٢ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ،
 اليونان البلقانية : ١٩٨ ،
 اليهود ، واليهودية : ١٩٠ ، ٣٧٢ ، ٤٠٢ ،
 ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ،
 ٤٢٢ ، ٤٢٧ ، ٤٩٥ ، ٥٠٨ ، ٥٣٧ ،
 يوه - تشه : ٦٦٦ ،
 يي : ٧١٩ ، ٧٢٠

يوحنا فم القصب : ٥٩٣ ، ٦٠٨ ، ٦١٦ ،
 ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٤٥ ،
 يوربيدس : ٤٧٩ ،
 يوروبا : ٦٧٥ ،
 يوستينيانوس ، مدونته : ٣٩١ ،
 يوستينوس : ٤٣٠ ،
 يوسفوس ، فلافيوس : ٤٢١ ،
 يورغورطا او جوزغورطا : ٦٥ ، ١١٢ ،
 ١١٤ ، ١٩٤ ، ٢٥١ ،
 حرب يورغورطا : ٢٥١ ،
 يوغسلافيا : ٢٤ ،
 اليوليو - الكلونية ، الاسرة : ٢٩٤ ،
 ٣٠١ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١١ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ،
 ٣٨٨ ، ٤٧٨ ، ٥١٤ ، ٥١٩ ،
 يوليوس الافريقي : ٤٥٠ ،
 - سيكوندوس : ٤٥٠ ،
 يو - فان : ٦٨١ ،
 اليونان ، بلاد : ١٢ ، ١٥ ، ٢٣ ، ٢٦ ،
 ٤٥ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٨١ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ١٠٥ ،

فهرست الخرائط والنصام

ص	
١٩	١ - مخطط تيراملريه دوكتيلازو دي فوتتلاتو .
٢٧	٢ - خريطة قديمة لايطاليا تبين انتشار الاثروسك
٣٥	٣ - تصميم نظري لمعد اثروسكي .
٤٩	٤ - قرطاجة .
٧٥	٥ - انتشار الكلتين .
١٠٣	٦ - الفتوح الرومانية في عهد الجمهورية .
٢٧٥	٧ - الامبراطورية الرومانية في آخر الدولة الانطونية .
٢٨٣	٨ - الحدود بين الامبراطورية الرومانية وبين جرمانيا ومقاطعة ريتيا .
٣٢٣	٩ - خريطة التسيات الادارية للامبراطورية الرومانية في اواسط القرن الثاني .
٣٤٣	١٠ - مرافئ اوسني القديمة .
٤٢٩	١١ - كنيسة دورامبرويس .
٤٦٣	١٢ - مواطن القناات وحدودها .
٤٧٣	١٣ - خطوط الطول عند بطليموس .
٥٠٩	١٤ - الفوروم الروماني والمباني القائمة عليه في القرن الثاني
٥١١	١٥ - الساحات العامة (فوروم) في العهد الامبراطوري
٥١٤	١٦ - المنزل المعروف « بمنزل الشاعر المسرحي » في مدينة بومبيي
٥١٥	١٧ - مدينة تمفاد في نوميديا .
٥١٦	١٨ - ميدان بومبيي .
٥٢٩	١٩ - روما في القرن الرابع .
٥٤٩	٢٠ - حدود الامبراطورية شرقاً في القرن الرابع
٥٦١	٢١ - النصرانية في أواخر القرن الثالث
٥٨١	٢٢ - الابريشيات وقيادات الحرس في السنة ٣٩٥
٦٠٩	٢٣ - « ملصف » اودزانغ شمالي تريف
٨١٩	٥٤ - روما وامبراطورتها

٦٤٩	٢٤ - المبنيز ونجوم أو صرح سبتيموس ساويروس
٦٥٠	٢٥ - حمامات كركلا
٦٥١	٢٦ - القسطنطينية في اواخر القرن الخامس
٦٥٥	٢٧ - كلندراية مدينة فيلي في مقدونيا (اواخر القرن الخامس)
٦٦٥	٢٨ - آسيا في القرنين الاول والثاني بعد الميلاد
٦٦٧	٢٩ - الهند في عهد السكورشاه والانتعرا
٦٧٩	٣٠ - طرق المواصلات بين اوروبا وآسيا
٧٣٥	٣١ - الصين في عهد المالك الثلاث
٧٣٧	٣٢ - الصين حوالي ٣١٦
١٤٩	عائلة كورنيليوس شيبون وأم أنسباثا

فهرست الصّوَر

- ١ - محارب كابسترانو (القرن السادس قبل المسيح) .
(متحف المحامات ، روما . تصوير اندرسون) .
- ٢ - رأس محارب اتروسك (القرن السادس قبل المسيح) .
(متحف الآثار ، فلورنسا . تصوير بروجي) .
- ٣ - محارب اتروسك من الخزف (القرن الرابع قبل المسيح) .
(روما ، متحف الفاتيكان) .
- ٤ - الحديث . لوحة خزفية اكتشفت في شرفلري (القرن الخامس قبل المسيح) .
(متحف اللوفر . تصوير جيزودون) .
- ٥ - ديماس آل فولومنيوس ، على مقربة من بيروزا (القرن الثاني قبل المسيح) .
(تصوير ادفرة الاثار الايطالية) .
- ٦ - الخطيب . قطعة برونزية اتروسية (القرن الثاني قبل المسيح) .
(متحف الآثار ، فلورنسا ، تصوير ليناري) .
- ٧ - ذبة الكابيتول (القرن الخامس قبل المسيح) . قطعة برونزية اتروسية .
(قصر الامناء ، روما . تصوير اندرسون) .
- ٨ - القبر المعروف بـ « قبر المسيحية » على مقربة من قبيسا في الجزائر
(القرن الاول قبل المسيح) . (تصوير مرسيل يوفيس) .
- ٩ - سيدة إلكيه (القرن الرابع قبل المسيح) .
(متحف برادو ، مدريد . تصوير اندريه فينيو) .
- ١٠ - هولييت ومركبات حربية . افريز تزدان به لوحة فيكس (القرن الخامس قبل المسيح) .
(متحف شاتيون - سور - سين . تصوير فرنسكي) .
- ١١ - روما : الفوروم ، من خلال قوس سبتيموس ساويروس . (تصوير ليناري) .
- ١٢ - روما : منظر عام للفوروم (تصوير فيوليه) .
- ١٣ - روما : اطلال على جبل البالاتين . (تصوير جان روبيه) .
- ١٤ - روما : الباب الكبير ومدفن الحجاز م . فرجيليوس اوريسايس . (تصوير فيوليه)
- ١٥ - اوغسطس . رأس رخامي اكتشف في آرل (القرن الاول قبل المسيح) .
(مجموعة بول انتولفان . تصوير فرنسكي) .
- ١٦ - موكب شخصيات رسمية . نقش في «آرا باثيس» (القرن الاول قبل المسيح) .

- (متحف الرطائف ، فلورنسا . تصوير ليناري) .
- ١٧ - بومبيي : طريق المداخن خارج باب هرقل . (تصوير ليناري) .
- ١٨ - عرس الدميرينديني (قطعة) تصوير على حائط (للقرن الاول بعد المسيح) .
(مكتبة الفاتيكان . تصوير ليناري) .
- ١٩ - مقدمة خنزير وكبش ولور . نقش رخامي (القرن الاول بعد المسيح) .
(متحف اللوفر . تصوير اندريه فيليو) .
- ٢٠ - سر ديمونيي (قطعة) صورة على حائط . (القرن الاول بعد المسيح) . بومبيي مقصف الاسرار . (تصوير ليناري) .
- ٢١ - اول الطريق الآبية من جهة روما (تصوير فيوليه)
- ٢٢ - روما : الكوليزه . (تصوير جان روبيه) .
- ٢٣ - روما : عمود ترايونس (في آخر القرن السادس عشر حل تمثال القديس بطرس محل تمثال ترايونس) . (تصوير فيوليه) .
- ٢٤ - القوس المرفوف بـ « قوس ترايونس » في تمسناد (الجزائر) .
(تصوير مرسيل بوفيس) .
- ٢٥ - صورة محورة تمثل ماتم احد الزعماء (للقرن الثاني بعد المسيح) (تصوير مرسيل بوفيس) .
- ٢٦ - ضريح آل جولوس في سان ديمي في مقاطعة بروفنسا . (تصوير مرسيل بوفيس) .
- ٢٧ - بقايا مسرح اوستيا (تصوير فيوليه) .
- ٢٨ - غنائم واسلاب اورشليم . نقش في قوس تيطوس في روما (القرن الاول بعد المسيح) .
(تصوير ليناري) .
- ٢٩ - ميثرا يقدم الثور قربانا . نقش رخامي (القرن الثالث بعد المسيح) .
(متحف اللوفر . تصوير اندريه فيليو) .
- ٣٠ - قناة ماء سيفوقيا (اسبانيا) . (تصوير يول انغولفان) .
- ٣١ - القرووم في هيبون (عنابة - الجزائر) . (تصوير مرسيل بوفيس) .
- ٣٢ - مسرح سبراتا - ليبيا . (القرن الثاني والثالث بعد المسيح) .
(تصوير مصطفي الآفاري في ليبيا) .
- ٣٣ - احد مشاهد الصيد . فيفساء . متحف جية (الجزائر) .
(تصوير مرسيل بوفيس) .
- ٣٤ - شخن سفينة ، فيفساء في وادي النقايات في اوستيا . (تصوير فيوليه) .
- ٣٥ - حربة سفر . نقش في كنيسة القديسة مريم . سال ، على مقربة من كلاجنفورت
(تصوير ليناري) .
- ٣٦ - اورشليم : مقبرة اليهود والمداخن المرفوفة بمداخن الانبياء . (تصوير فيوليه) .

- ٣٧ - روما : نقش وصورة جدارية ، في دياميس القديس سيستيانوس . (تصوير فيوليه) .
- ٣٨ - قصر ديو كلتيانوس في سبلت (يوغوسلافيا) . (مجموعة امانة الآثار ، سبلت) .
- ٣٩ - أباطرة الحكم الرابعي : ديو كلتيانوس ومكسيميانوس ، غاليريوس وكونستانس كلور (القرن الرابع) . كنيسة القديس مرقس ، البندقية . (تصوير فيوليه) .
- ٤٠ - ضريح غاللا بلاسيديا في رافينا (النصف الاول من القرن الخامس) . (تصوير اليناري) .
- ٤١ - بودميسالفا . مدرسة عندهارا الفنية (حوالي القرن الثاني بعد المسيح) . متحف . (متحف غيمه . بعثة الفرد فوشيه . تصوير لافو) .
- ٤٢ - ملك - حبة (ناغاراجا) . مدرسة ماتورا (حوالي القرن الثاني بعد المسيح) . (متحف غيمه . تصوير لافو) .
- ٤٣ - نقش عاجي اكتشف في افغانستان (حوالي القرن الثاني بعد المسيح) . (متحف كابل . تصوير متحف غيمه) .
- ٤٤ - الميشة في قرية هندية . مدرسة امارافاتي (حوالي القرن الثاني بعد المسيح) . رخام ابيض . (متحف مادراس . تصوير فيكتور غولوبيف)
- ٤٥ - مبد كلري من الداخل (حوالي القرن الثاني بعد المسيح) . (تصوير متحف غيمه) .
- ٤٦ - بلاطة مدفن وو - لينغ - تسو (١٤٧ - ١٦٧ بعد المسيح) . سلالة الهان . نقش حجري . (تصوير متحف غيمه) .
- ٤٧ - صورة مصفرة لمدفن خزفي في بيت صيني اكتشف في مقاطعة تونكين (القرن الثاني او الثالث بعد المسيح) . (متحف غيمه . تصوير لافو) .
- ٤٨ - تمثال « هانبرا » من الخزف . اليابان (القرن الرابع ؟) (متحف غيمه . تصوير لافو) .

القسم الأول

القرب ووحدة البحر المتوسط

تاريخ المدينتين ووقتهما التاريخي - استمرار مدينتي الشرق الأدنى - تأثير الشرق المتوسط على القرب - وحدة - اربعة ازاياها في الشرق الأدنى وانقسام خستمر في القرب - وحدة البحر المتوسط لحلب وزوما .

الكتاب الاول

المطلوبون على أمرهم

١٧ الفصل الاول . - مدينة الأروسك

١٨ ١ - تاريخ ايطاليا القديم

مشكلان فلسفي متشابهة - قسطنطين - اول هذه الحضارات حضارة التيرامار - الحضارات الفيلاني - بعض مميزات الحضارات الإيطالية - حضارات شرق البحر المتوسط وإيطاليا - المخطط للمستعمرات اليونانية .

٢٣ ٢ - الأروسك

مصادر البحث - قصة منشأ هذا الشعب - قوة الأروسك والساح وقمة نفوذهم - التطلع الداخلي - مجلة الأروسك - الزراعة والطقس الدينية - الحياة الأخرى - الفن الأروسكي - المخطط للمدينة الأروسكية وانتقال وثائقها .

٣٩ الفصل الثاني . - قرطاجنة وحضارتها

أصل هذا الشعب - نجاح قرطاجنة لشاة امبراطوريتها - القوى: الأسطول - الجيش - تنظيم السياسة والاجتماعية - العمارة - الشعب - الامبراطورية القرطاجنية والتجارة البحرية - الحياة الاقتصادية في قرطاجنة ومواردها الزراعية - آثار الحضارة المحلية وآثارها - آثار قرطاجنة في الفن المحلي - فنانة القرطاجنيين - الطغرس الدينية ومناسكها المختلفة - الحضارة اليونانية وسكان البلاد الباليون - عمارة مينييا وسيرهم - زوال قرطاجنة واحتلال مدينتها .

٥١ الفصل الثالث . - الفاليون

عدم اكتمال المدينة الحالية وتأخر الأخذ بأساليبها .

٦٩ ١ - الككتيون

لعمري الذي يكتشف لشاة هذا الشعب - ازور القرية ومدينتي حصر الشبان - مدينتي ما قبل التاريخ او مدينتي العصر الحديدي - ككتيون - امتداد الككتيون - النتائج التي أدى إليها امتداد الككتيون - توقف مدينة الككتيون وأثرها .

- ٢ - الفالون ٧٨
- وحدة في الترح - اتصالاتهم بالبنية المحلية وسبلهم فيها - تجزؤ البلاد أقواماً متنافسة -
الاحزاب والفوضى - القبلاء والاحلاف - القبلاء وما كانوا عليه من أعراف الحرب
والزعم - الاوسار الزراعي - المدن والصناعة والتجارة - الديانة - الاصب والفن -
المدنية العالية والسيطرة الرومانية .

الكتاب الثاني

٩٩ حضارة روما الجمهورية

- الشعوب القريبة الاخرى قبل الرومان - روما التي تؤدي اليها كافة طرق المصور
القبيلة - الفتح والحضارة في روما الجمهورية .
- ١٠٢ الفصل الاول . - الفتح الروماني .
- ١٠٢ ١ - التوسع الجمهوري
- خلق عالم متوسطي - الفتح الروماني عمل بطيء - وجماعي - انتظم لتتويج السياسة
الخارجية - الاساليب المعينة للاستعمار الروماني - الاسباب الثقافية - معارومات سرية
الزوال ودون جندى .
- ١١٣ ٢ - الشؤون العسكرية
- الكوارث العسكرية - التكيف الدائم - اداة الانتصارات الحاسمة : الجوقة في لوائيل
القرن الثاني - القواص : الاسطول - الاسطول - القيادة - التجنيد وعند الجنود
المحليي - املاحات ماريوس - الجندي والرئيس - عدم الانطباق على المهام الاستعمارية .
- ١٢٤ الفصل الثاني . - للمدينة وفعلها
- ١٢٤ ١ - المدينة
- المدينة البوقية والمدينة الرومانية - الاقليم وأقسامه القانونية - جمهورية ذات دستور
« مختلط » .
- ١٢٨ ١ - الظاهر الملكي : مناصب القضاء
- منصب القاضي ، « السلطان » والعدالة - الرواب الملكية - التصفيات الراقية - مناصب
القضاء - منصب الحاملة عن حقوق القضاء - دوره التاريخي - « لتسلسل الامجاد » .
- ١٣٨ ٢ - الظاهر الديمقراطي : جمعيات الشعب
- جمعيات الشعب في اليونان وفي روما - الطرائق المختلفة في توزيع المواطنين والجمعيات -
صلاحيات الجمعيتين القبلية والثرية - الاصول للجمعية .
- ١٤٤ ٣ - الظاهر الارستوقراطي : مجلس الشيوخ
- مجلس الشيوخ - مجلس قضاء قنماء - مجلس الشيوخ والقضاة - صلاحيات مجلس الشيوخ -
تنظيم المجلس واسباب الإيعاره .
- ١٥١ ٢ - فشل النظام وواقعه
- ملشاً الازمات - الفوضى والحرب الاهلية - واقص المدينة الجمهورية - الاقليم .

ص	
١٥٨	الفصل الثالث . . . التطور الاقتصادي والاجتماعي
١٥٨	١ - الطبقة الحاكمة
	الاقتصاد والمجتمع الاوليان - انحدار طبقة الأحرار وطبقة النبلاء - الفرسان - القديرات والبنخ - الاقصاد القلياني والديون .
١٦٥	٢ - الثورة الاقتصادية
١٦٥	١ - جمع رؤوس الاموال في إيطاليا
	احتلال إيطاليا وتوسيع مصالح روما الاقتصادية - استثمار قوتحاتهم خارج إيطاليا - التنمية وتعميمات الحرب والقرامات وهالاملاك العامة - الاستثمار الخاص - جميات الملتزمين .
١٧٣	٢ - النتائج الاقتصادية
	عالم الولايات - إيطاليا : الانتاج والمقايضات - روما وسط مالي كبير .
١٧٨	٣ - الطبقات الدنيا
١٧٨	١ - الرق وحرب المعيد
	عند المعيد - استخدامهم ومصيرهم - حروب المعيد .
١٨٢	٢ - الفلاحون الاحرار
	الامية : الاملاك الخاصة والاملاك العامة - الحركة اصلاحية - لتتوزيع الزراعي - نتائج القوانين الزراعي :
١٨٨	٣ - الطبقة الكادحة المدنية
	امية واحدة الكادحين المدنيين - البطالة - الطفيلية - اسباب الطفيلية - الاكساد والعنف - البؤس والديون .
١٩٥	الحاققة
١٩٧	الفصل الرابع
	١ - الديانة والحياة الدينية للتقليديتان
	الديانة الاولى - تمسك الآلهة - الانسان امام الآلهة - الديانة القتالية - ديانة فلاحين - الكهنة - كهنة الدولة - الديانة العامة - الديانة والدولة .
٢١٠	٢ - المستحدثات
	الروابط الدينية بالحضارة اليونانية - الاتهامات للديانة - ازمة الحرب البيزنطية الثانية - صنع - عدم جدواه - ادخال الديانات الشرقية - الظاهر الاجتماعي والسياسية تطور الديني .
٢١٨	الفصل الخامس
٢١٩	١ - الفن
	الازر الاثروسي - الفن اليوناني - الحضارة اليونانية والحضارة الايطالية والحضارة الرومانية الاشغال العامة الكبرى - نقل التحف اليونانية - سيطرة الفن اليوناني والفنانين اليونانيين - ثقافتهم - منسمة العمارة .

٢٣٣	٢ - التطور الفكري
٢٣٣	١ - البيضة
	شب فلاح وراقى - البيضة البيضة والميرة - ميرة انتشار الفتن مما - شراء المظنة الرومانية الأولون - بلوت .
٢٣٩	٢ - مقاومة الحضارة اليونانية وانتشارها
	كثون والصراع ضد الحضارة اليونانية - نوات الثقافة اليونانية في القرن الثاني - اص الثقافة اليونانية - نشوء المعاد : لوسيلوس .
٢٤٥	٣ - تفتح الادب اللاتيني
	انطلاقة القرن الثاني - الجرد الملي - تفرقة الى العلم الفراسخ والمعارف المتنوعة والفنون - التاريخ - البلاغة - شيشرون - موت للروح الامي - الفلسفة والشعر - لوكريوس - الشعر الغنائي : كقولوس .
٢٥٧	الخلاصة

القسم الثاني

مدنيت الوحدة الرومانية

الكتاب الاول

المدنية الرومانية في عهد الامبراطورية الاولى

٢٦١	(القرنان الاول والثاني)
٢٦٣	الفصل الاول . - من الحرب الاهلية الى السلام الروماني
	المدنية الجمهورية اعجز بكثير من ان تدبر الامبراطورية - الامبراطورية والحرب الاهلية - الشرق الملي يتأرجع روما الصنادرة - نتيجة الصراع - السلام الروماني : مقوماته ووسائله - الفترة اساس للسلام الداخلي - الفترة الخارجية - قصور الحول العسكرية الجديدة - تنظيم القوة : البحرية - الجيش الروماني : القبيون - الوحدات الاضافية - الجيوش - الاشراف على الحدود وتنظيمها - الحياة في غيت الجند - على ضوء الموازنة .
٢٩٠	الفصل الثاني . - القوة بين النظر والواقع
	فترة سياسية وطامها النهائي .
٢٩١	١ - الامبراطور
٢٩١	١ - الحكم
	الامبراطور هو القائد الامل لجيش - سلطات المدنية - السلطة - صاحب الجلالة في حي القانون .

- ٢٩٨ ٢ - الرجل الذي أعدته العناية الإلهية
الملحة الروحية التي تجل الامبراطورية ؛ تطورها ومناهبها - الامبراطور الحبر - حالة النصر
الامبراطوري - القضايا. الامبراطورية - عبادة الامبراطور - بين الجراءة والتشكك .
- ٣٠٦ ٣ - الخلافة في الأسرة بين الواقع والنظر
الخلافة الامبراطورية ؛ القيد في الوراثة المتتمة - تطور الحق السلالي والاسرة ليوليو
الكلاودس الاسرة القبلية - الاسرة الانطونية واختيار الأصل - عدم اكتمال تجرية
النظام الملكي الامبراطوري .
- ٣١٢ ٢ - لنظم القديمة
الاجتماعات الشعبية - المناصب والوظائف - مجلس الشيوخ .
- ٣١٧ ٣ - لنظم والمؤسسات التي طلعت بها الحكومة والادارة المركزية
ضرورتها وتطور ومناصبها - مجلس الامبراطور الخاص - المكاتب الادارية - حراسة ونيابة .
- ٣٢٢ ٤ - الادارة المحلية والاقليمية
ايطاليا - توزيع الولايات والحكام - روح جديدة تغمر الامارة - العملة - المالية ؛
استمرار التقلبات بين ايطاليا والولايات الأخرى - للمداراة القضائية وفحيد رسوم
الجباية - مجالس الولايات - الامارة المحلية والمبايعة التي قامت عليها - المؤسسات البلدية
سبر الامارة ويده الامارة .
- ٣٣٧ الخلاصة
النظام الملكي وبناء الدولة
- ٣٣٩ الفصل الثالث - الحياة الاقتصادية والاجتماعية
- ٣٣٩ ١ - الاقتصاد
عوم الحكم ومراجهم ؛ روما والجيش - العالم الروماني وجها لوجه مع مسؤولياته -
التجارة رومانيا القديمة - نقد الروماني والعملة المستعملة - التجارة الدولية -
الزراعة ؛ قصور وسائلها القديمة - الجماعة ؛ خطرهما وواقعا - فقدان التجهه الصناعي
واقعا - لامركزية صناعة - الإنتاج ومشكلاته .
- ٣٥٨ ٢ - المجتمع
- ٣٥٩ ١ - النظام الملكي واقع اجتماعي
الامبراطور - بطاقة الامبراطور - اصل كلمة « نظام » - طبقة الشيوخ وطبقة التثاقيل
الملك وامثالياته - الشعب الروماني - قيد العملة في اطلاق الدولة .
- ٣٧٠ ٢ - وحدة الامبراطورية والمجتمع الروماني
روما عراة الامبراطورية وهرتها . حركة الفتن - استبدال السكان وتكلمهم - الاعتراف
للتقاليد بمرق الحرية الرومانية القديمة - الواقع الاجتماعي في المدن ؛ البرونجوارية
البلدية - سناء البرونجوارية وجروما - الحياة البلدية خضرم عناصر وحدة
الامبراطورية - الملكا المحلي لهذا النظام - للتمثلات الرومانية ؛ المصارعون -
الطبقات المتارة ؛ احتياجاتها والملح الامبراطوري - للراء وقلة الإنجاب - فشل
قوانين حارسة البنح والتشريعات الليبرالية - الاستعانة بفتنة في الولايات -
التغييرات التي لحقت بالنظم الشعبية - الاوتقاء الاجتماعي .

٣٨٨	٣ - الطبقات الاجتماعية الدنيا
	اليد العامة - اليد العامة في الريف - الشعور بالمعاطفة الإنسانية - حدود هذه الفزعة الإنسانية وقصرها .
٣٩٥	٤ - الازمة الطامعة وأسبابها القريبة
	حاضرة ذات طابع معيني مفرق - حاجتها - خطر الازمة وأولى مداخلات الدولة .
٤٠١	الفصل الرابع - الديانات القديمة والحديثة
٤٠١	١ - المعاطفة الدينية
	أروغسطس وموقفه من الديانة الفلسفة والدين - العناية الألفية للنتائج المترتبة طرعا للاعتدال
٤٠٨	٢ - الوثنية وطقوسها
	العبادات - العبادات الأجنبية : الغرب - تفوق الشرق وتساميه الديني - القرون الدينية في الشرق - العبادات الشرقية في الغرب .
٤١٦	٣ - الديانات الموحدة وأتباعها
	الشرق والتوحيد - اليهودية واليهود - المسيحية واليهودية - اضطهاد يهودن - الاسرة الانطونية والمسيحية - أسباب هذا التقدم والتراجع للنتائج الثابتة - حياة الكتائس الأولى وتنظيمها الداخلية - الجدل الديني والبدع .
٤٣٢	الفصل الخامس - الانجازات الأدبية والفنية : حدودها ونجاحاتها
٤٣٣	١ - عصر أروغسطس
	روما ثالثة العواصم الميمنية الأخرى - « عصر في حميمه من صنع أروغسطس » - التاريخ : تيت ليف - الشعر : لوجيل - هوراتيوس والشعراء - الوجدانيون - الفن الرسمي .
٤٤٦	٢ - الظروف والأوضاع العامة
	الثقافة والطبقات الاجتماعية العليا - النظام الاستبدادي - الشمولية - رعاية الفنون عند التنحية الواعية - الإعجاب بلافاشي - الانغماسات الدنيوية - نظام قريبة إذ ذلك : الخطاب - المعركة وأزما في لشر للثقافة بين الثقافة والفلسفة : الأمداف والنتائج الوضع القوي .
٤٦٥	٣ - العمل العقلي والأدبي
٤٦٦	١ - المحطات الروح المعنوية
	بين التعيين : وقف منا وانحراف مناك - الاستيعار العلمي والتمحص - معرفة العالم والنظام الكوني - التاريخ الطبيعي وطرقه - الطب - الحقوق .
٤٧٧	٢ - الآداب اللاتينية
	الرواد : ترون - مراحل - الفلسفة الخطابية - الشعر - فن الروايات - التاريخ - الحقة .
٤٩١	٣ - الآداب اليونانية
	بين المحطات ونهضة - بلوطرخوس - خطابة - تاريخ : فلسفة - لوقيانوس .
٤٩٦	٤ - الانجازات الهندسية والزخرفية
	فنية الأماة - فن التحت والمثلعب الواقعي - الهندسة للمعمارية : مناهج ونماذج - السيطرة المعمارية على الطبيعة - الفن الزخرفي من الداخل والخارج - المدينة مركز الانصهار الحضاري - المدينة الامبراطورية ومبانيها العامة - التجنيل والتنازل - مدن الولايات - العمارات .

الكتاب الثاني

حضارة العهد الامبراطوري الثاني

٥٢٢

(القرنان الثالث والرابع)

٥٢٥

الفصل الاول . - أزمة القرن الثالث

الفرض المسكوب - الخطر القبري - ادوروا الوسطى الشرقية - الشرق - الفرس الساسانيون -
 اضطراب الاقتصاد - تضخم النقدي الاول في التاريخ - الازمة الاقتصادية وعواقبها
 الاجتماعية - الاضطرابات الدينية : الاضطرابات العامة الاولى - الثورة الاجتماعية
 وداعي المصلحة العليا .

الفصل الثاني . - تجديد الاخطار والاضطرابات خلال الاصلاحات المفصلة في القرن

٥٤١

الرابع

٥٤١

١ - الجهود الباطلة ضد البرابرة

٥٤٢

١ - الجيش في العهد الامبراطوري الثاني

تطعيم الحدود - جيش الريف - التجنيد - تنظيم وفن الحرب - للقيادة .

٥٤٨

٢ - هجوم البرابرة

الفرس - الفرن - وصول الهون وتدمير القوط - الهجوم الشامل - الفرض .

٥٥٤

٢ - الصعوبات الداخلية

٥٥٤

١ - انتقال السلطة والحروب الاهلية

الظروف العامة - نظام ديوكليسيانوس الرباعي - حل قسطنطين القبرج - حكم الجماعة
 في استمرار الوحدة الفكرية لسلالة وفشل الاغصان - استمرار ماء الامبراطورية
 الزمن .

٥٥٩

٢ - الغزاعات الدينية

سلم الدين وانتشار العقيدة المسيحية في اواخر القرن الثالث - اضطهاد ديوكليسيانوس -
 تمر قسطنطين : اقتناع ومصلحة - تساهل وامتيازات - نهاية الوثنية - الملكية
 والقدرة - القوة والمروقات .

٥٧١

الفصل الثالث . - الملكية المطلقة والبيروقراطية

اسباب تحول القوة .

٥٧٢

١ - اموال الدولة

التفقات - الموارد - التخزين - التناقص .

٥٧٦

٢ - الادارة المحلية والاقليمية

المخطط المدينة - بدء اختصاصات الاملاك الكبرى - البيروقراطية - الولايات - الارشيات
 والركلا - قيادة حرس القصر - الماستان : روما والقسنطينية - الرواسب الشرقية
 في المواسم .

- ٥٨٥ ٣ - الحكومة المركزية والامبراطور
 القوة والنظام الشخصي - الكونتيسة - الجمع والمصالح الكبرى - مائس البلاط -
 الامبراطور : الرئيس العسكري - يمثل الآلهة - الحقوق والواجبات - المعاهدات الجارية
 في الاحتفالات - الحكم المطلق .
- ٥٩١
 ٥٩٥ ١ - تكييف الاقتصاد
 الوضع الفعلي - الاسعار : الحد الاعلى - مطالب الدولة الاقتصادية - نظرية عامة .
- ٦٠١ ٢ - المجتمع المعاصر
 مرسوم كركلا - جنة السياسة الاجتماعية - الطبقة الوسطى والحياة المدنية - الانفراد
 الربوبية - أعباءهم وامتيازاتهم - القوة العسكرية ومبشة الاغنياء في املاكهم -
 السيد للمكسبون الربوبية : لقطافون للفلاحون لشركاء - الحماية - الاسياد والاتباع .
- ٦١٤ ٣ - المجتمع الكنسي
 ازدياد الاهتمامات - قوة الكنيسة الاقتصادية - التنسك والتقرب - الاسقف وكنيسة
 الكنيسة : الجامع - رؤساء الاساقفة والبطاركة - القابلية .
- ٦٢٥
 ٦٢٥ ١ - الفكر الديني
 ٦٢٦ ١ - الوثنية
 المعابد الشرقية ومنبعوسيد الآلهة - الملائونية افولطين الحديثة - السحر - الحضارة
 القبرانية والوثنية .
- ٦٢٩ ٢ - المسيحية
 اوريجينوس - مبادئ المسيح - القضية الآرية - المهرطعات الاخرى - الملائونية - تكييفات
 العبادة وتتحولات الاخلاقية .
- ٦٣٤ ٢ - الحياة الفكرية
 ٦٣٤ ١ - الظروف العامة
 استمرار سحر الثقافة التقليدية - التسلم - المسيحية والمدرسة : قانون جوليلوس -
 الوضع الفعلي .
- ٦٣٩ ٢ - المؤلفات
 التفسير العلمي - القانون - العلم الواسع - التاريخ - البيان - الشعر - آداب الكنيسة .
- ٦٤٥ ٣ - الفن
 قسط الماضي - المتاعف - استمرار المثال الاعلى القديمة : روما - الفترات الامبراطورية :
 القسطنطينية - الخطاط القديمة - نهاية قسطنطينية - تأثيرات شرقية - البروحانية
 الكنيسة : البناء والزخرف .
- ٦٥٦

 استمرار العهد الامبراطوري الثاني في الشرق - زواله في الغرب - اسباب الانحلال - انحلال
 حضارة - إرث روما .

القِسْمُ الثالث

ص	آسيا الشرقية
٦٦٣	من مطلع المسيحية حتى أواخر القرن الرابع
٦٦٤	الفصل الاول . - وصف علم لآسيا الشرقية
٦٦٤	١ - ثلاثة أقطاب للإشعاع الحضاري
	ايران من الخارج - الهند - الصين .
٦٧٤	٢ - التبادل التجاري والتعاقبي
	المبادلات التجارية - الممرات الفنية - وجوه أخرى من التبادل الثقافي .
٦٨٩	الفصل الثاني . - تطور الهند « الهندية »
	اطار المدينة والريف - الحياة الاجتماعية - تطور الفلسفي والديني - الفن .
٧٠٨	الفصل الثالث . - مراحل النفوذ الهندي في الاقطار الواقعة جنوبي شرقي آسيا
	ملكة نو - تام - شبه جزيرة الملايو ودولها المعينة - مملكة لن - مي .
٧١٨	الفصل الرابع . - الكتلة الصينية
٧١٩	١ - الوضع الاجتماعي
	المجتمع - النظام العقاري - الاعمال الاميرية ومناخيل الدولة - اصلاحات وانغ مانغ -
	الازمة الاجتماعية في آخر عهد الحان - لذلك الثلاث والسلاسل الست .
٧٣٨	٢ - لفظان الديني
	دخول البردية - الطارية - الكونفوشيوسية - الفزعان الى توحيد الآراء
٧٤٨	٣ - الاكتشافات الفنية والعلمية
	ساعة المائية - للزرة - الساعة الشمسية - النظار - الدوائر المبنية لتحليل حركات
	الاجرام السماوية - جهاز الكرة والدوائر - الكرة السماوية .
٧٥٤	الفصل الخامس . - انتشار الحضارة الصينية
	آسيا الوسطى - كوريا - اليابان .
٧٦٣	خاتمة عامة ٧٦١ المصادر
٧٦٩	مراجع عربية ٧٦٧ جدول زمني مقارنة
٨٤٩	جدول الاعلام ٨١١ فهرست الخرائط وللتصاميم
٨٥٥	فهرست الصور ٨٥١ فهرست عام

انتهى للمجلد الثاني، ويليه المجلد الثالث
القرون الوسطى

شکریات عربیات ۹۸۶ / ۹۸۹

HISTOIRE GÉNÉRALE DES CIVILISATIONS

publiée sous la direction de
MAURICE CROUZET
Inspecteur général de l'Instruction publique

TOME II

ROME ET SON EMPIRE

par

André AYMARD et **Jeannine AUBOYER**
Professeur à la Sorbonne *Conservateur au Musée Clément*

Texte Traduit en Arabe

Par

Youssef A. DAGHER et **Farid M. DAGHER**

EDITIONS OUEIDAT

Beirut — Paris

موسوعة تاريخ الحضارات العام ٢ روما وإمبراطوريتها

تأليف

جانين أوبوايه
أُمينة متحف غيمه

أندريه إيمار
أستاذ في السوربون

هذا الجزء ، من ثلاثة أقسام:

١- يعالج الغرب ووحدة البحر المتوسط، من خلال المغلوبين على أمرهم (الأترويين، القرطاجيين، الغاليين)، ومن خلال حضارة روما الجمهورية (الفتح الروماني، فشل مفهوم المدينة، التطور الاقتصادي والإجتماعي، هيلينية روما: الديانة والبقلة الفكرية والفنية).

٢- يعالج مدينتي الوحدة الرومانية تتابعا: المدينة الرومانية على عهد الإمبراطورية الأولى في القرنين الأول والثاني (ب.م) من خلال الانتقال من الحرب الأهلية إلى السلام الروماني، ومفهوم الدولة بين النظر والواقع، ولمحة موسعة عن للحياة الاقتصادية والاجتماعية، والديانات القديمة والجديدة، والإنجازات الفنية والفنية، ومن خلال حضارة العهد الإمبراطوري الثاني (في القرنين الثالث والرابع) بما فيه من أزمة القرن الثالث وتجند الاضطرابات في القرن الرابع، وفترة الملكية المطلقة والبيروقراطية، والتجديبات الاقتصادية والاجتماعية، والنهضة الفكرية والفنية، وما بقي من روما بعد موتها إرثا.

٣- يعالج مرحلة آسيا الشرقية من مطلع المسيحية حتى أواخر القرن الرابع بدءاً من وصف عام للمنطقة، فتطور الهند للهندية، ومراحل النفوذ الهندي في الاقطار الواقعة جنوبي شرقي آسيا، حتى الكتلة الصينية وانتشار الحضارة الصينية واسعا.

يقع هذا المجلد في ٩١٠ صفحات من القطع الكبير، مجلد بالقماش، ومزود بـ ٢٢ خريطة وتصميماً و ٤٨ صورة فوتوغرافية لمعالم أثرية إلى جانب جدول زمني ومقارن وجدول أعلام وأماكن.



Bibliotheca Alexandrina



0280360

تاريخ الحضارات العام

منشورات عويدات - بيروت - باريس